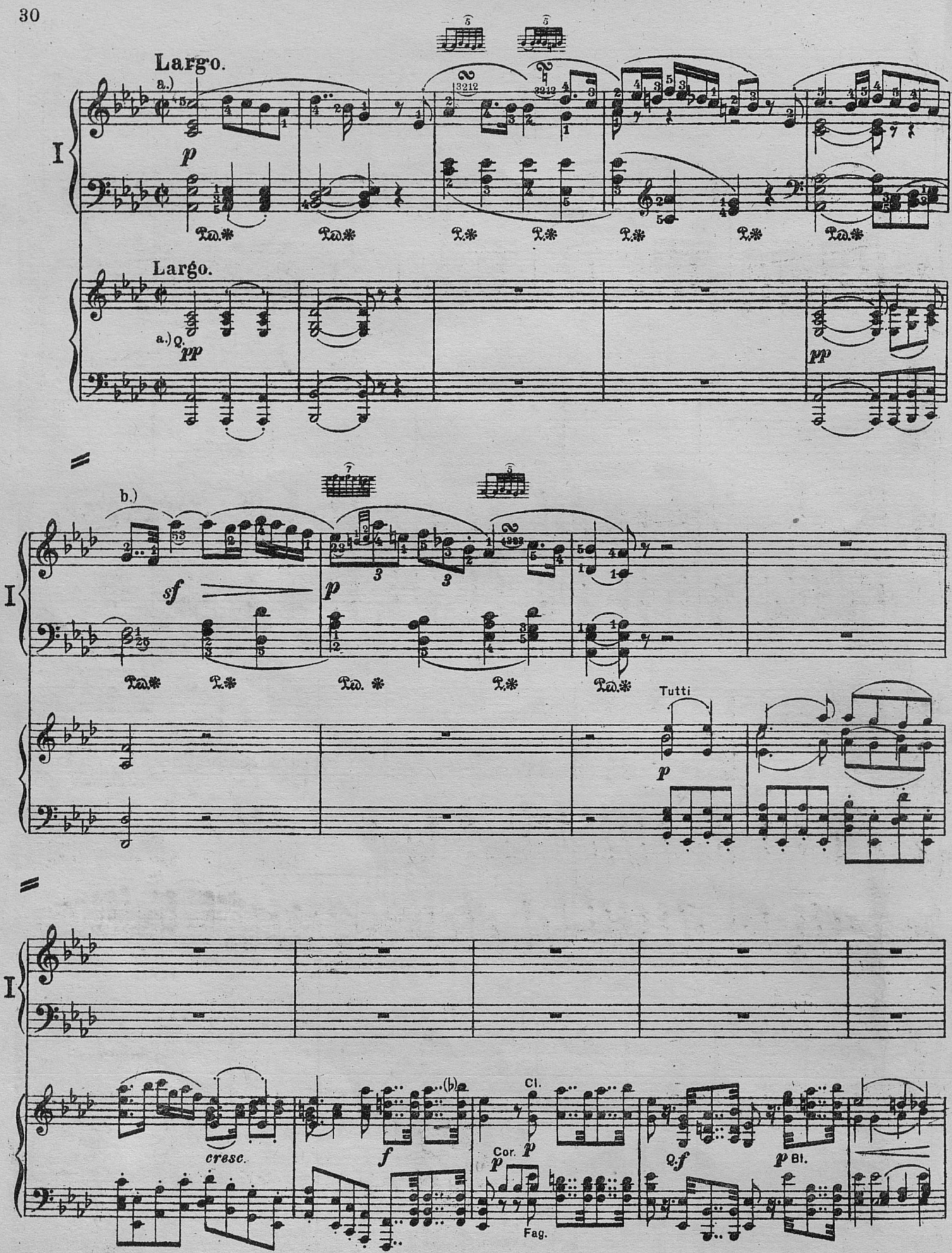
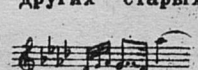
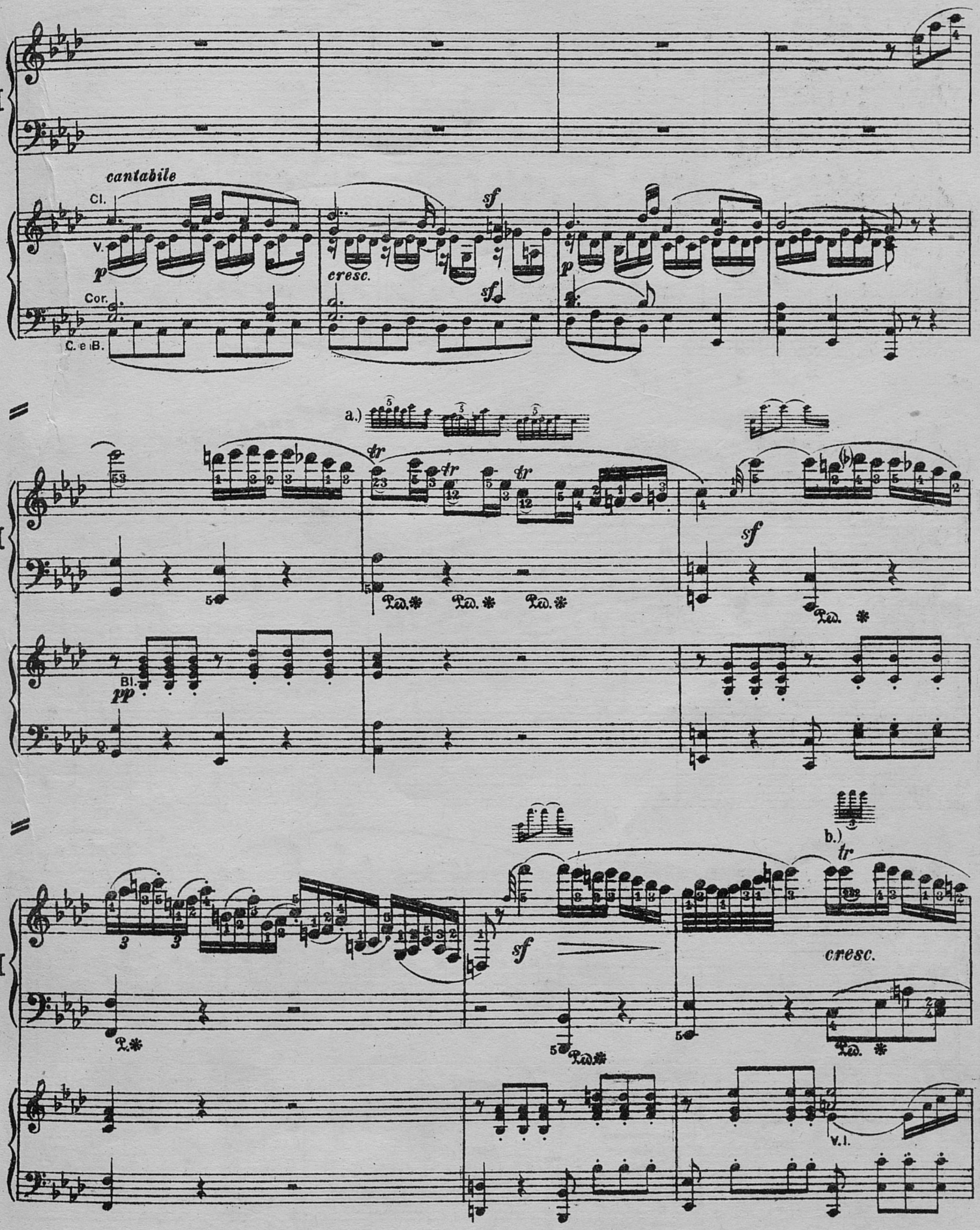
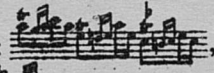


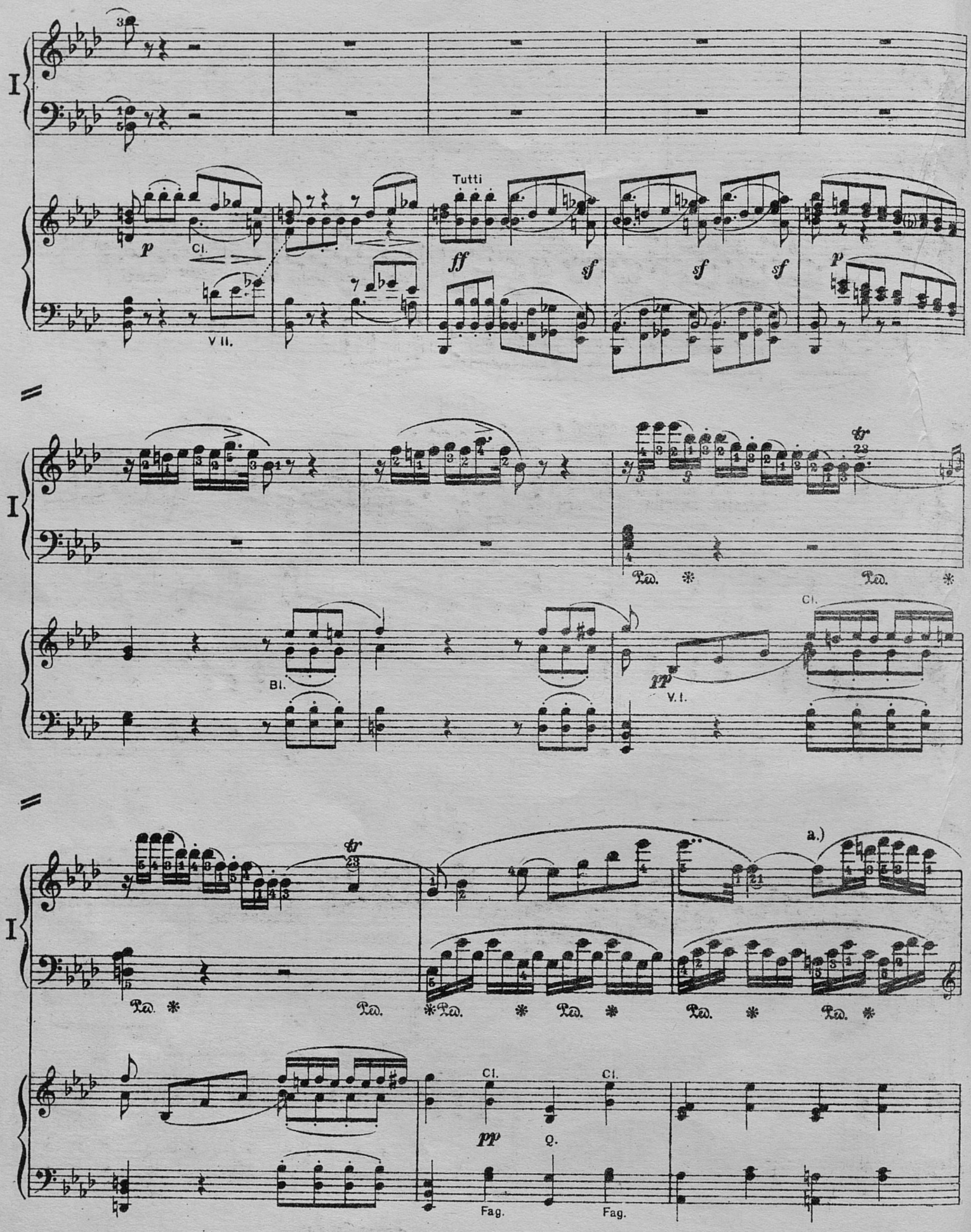
a.) В автографе, у Черни и в некоторых других старых изданиях – *alla breve* (𝄵); в партитуре (изд. Брейткопфа) и во многих других изданиях – 4/4 (𝄴).

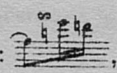
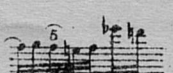
b.) В некоторых изданиях здесь так: 

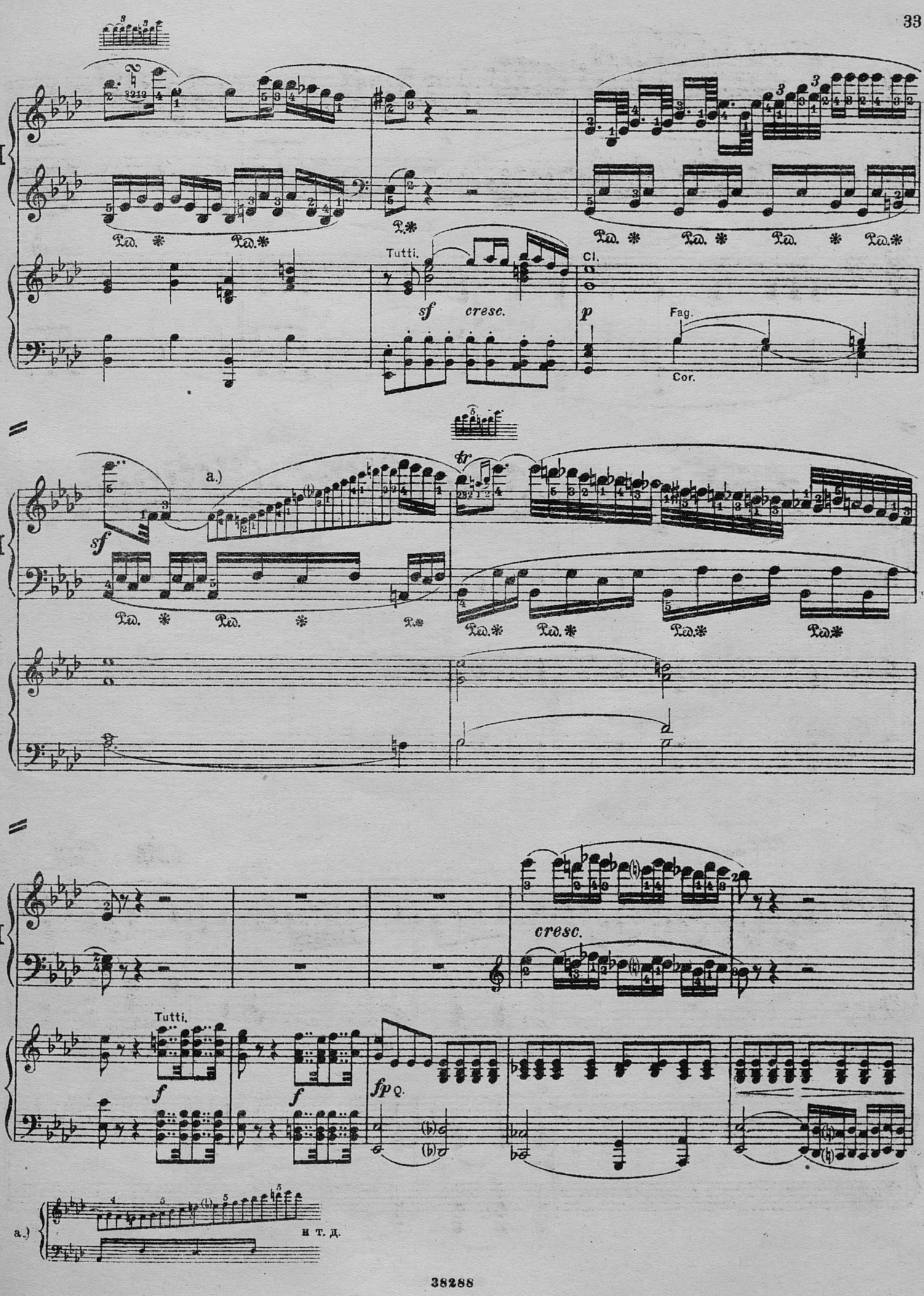


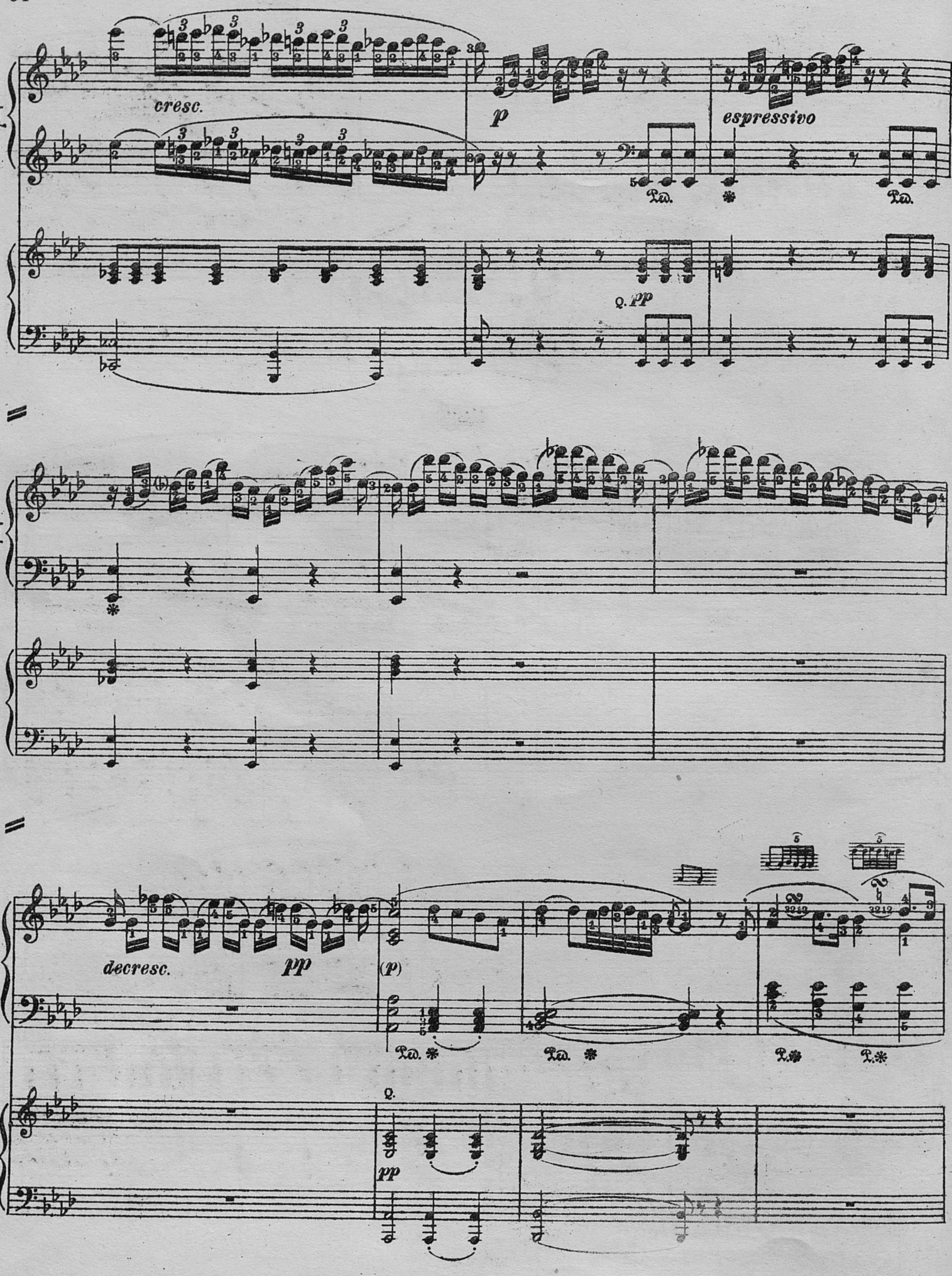
a.) Почти во всех изданиях к этим трелям добавлены заключения:  , которых нет в автографе.

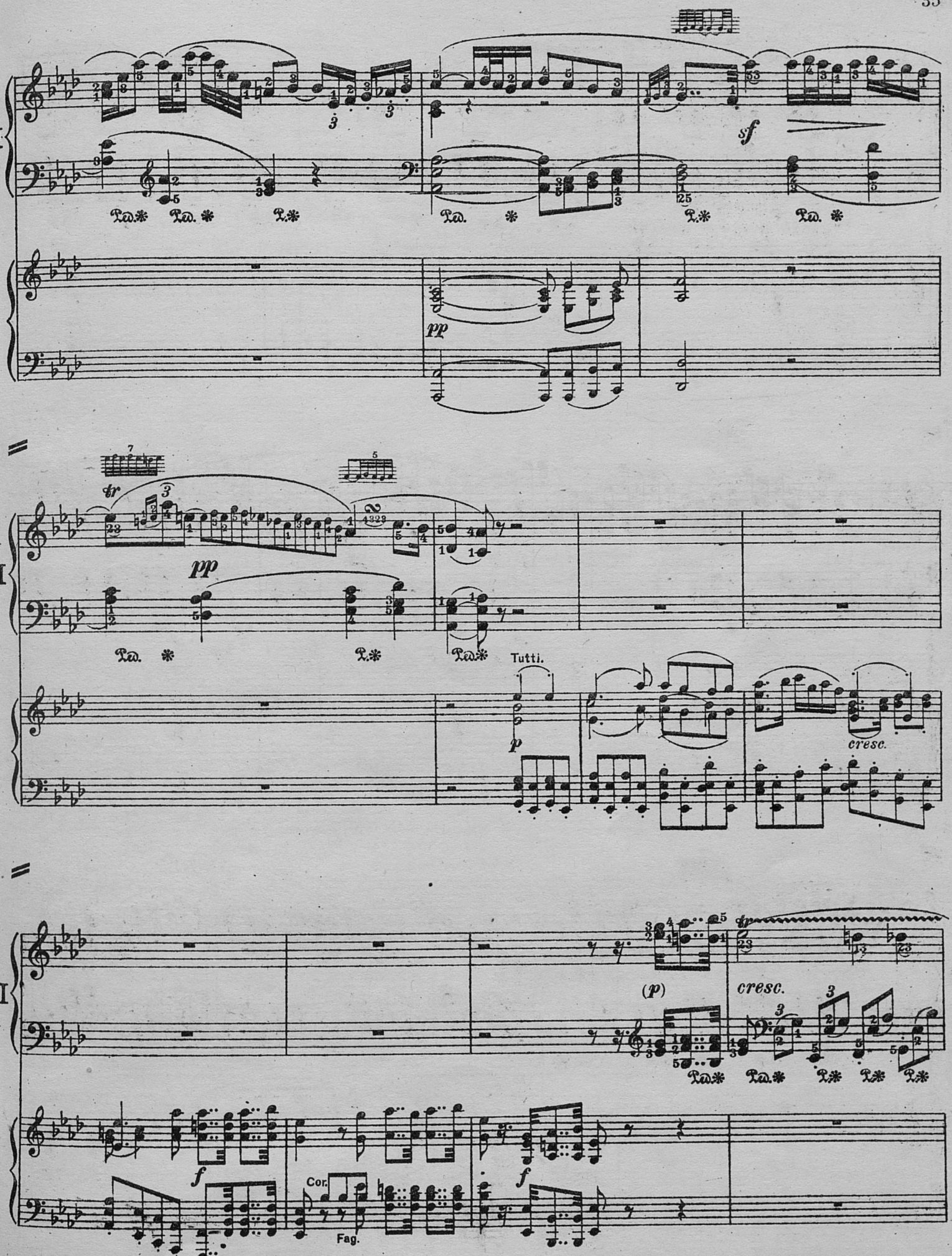
b.) Почти во всех изданиях здесь к трели добавлено заключение: , которого нет в автографе.

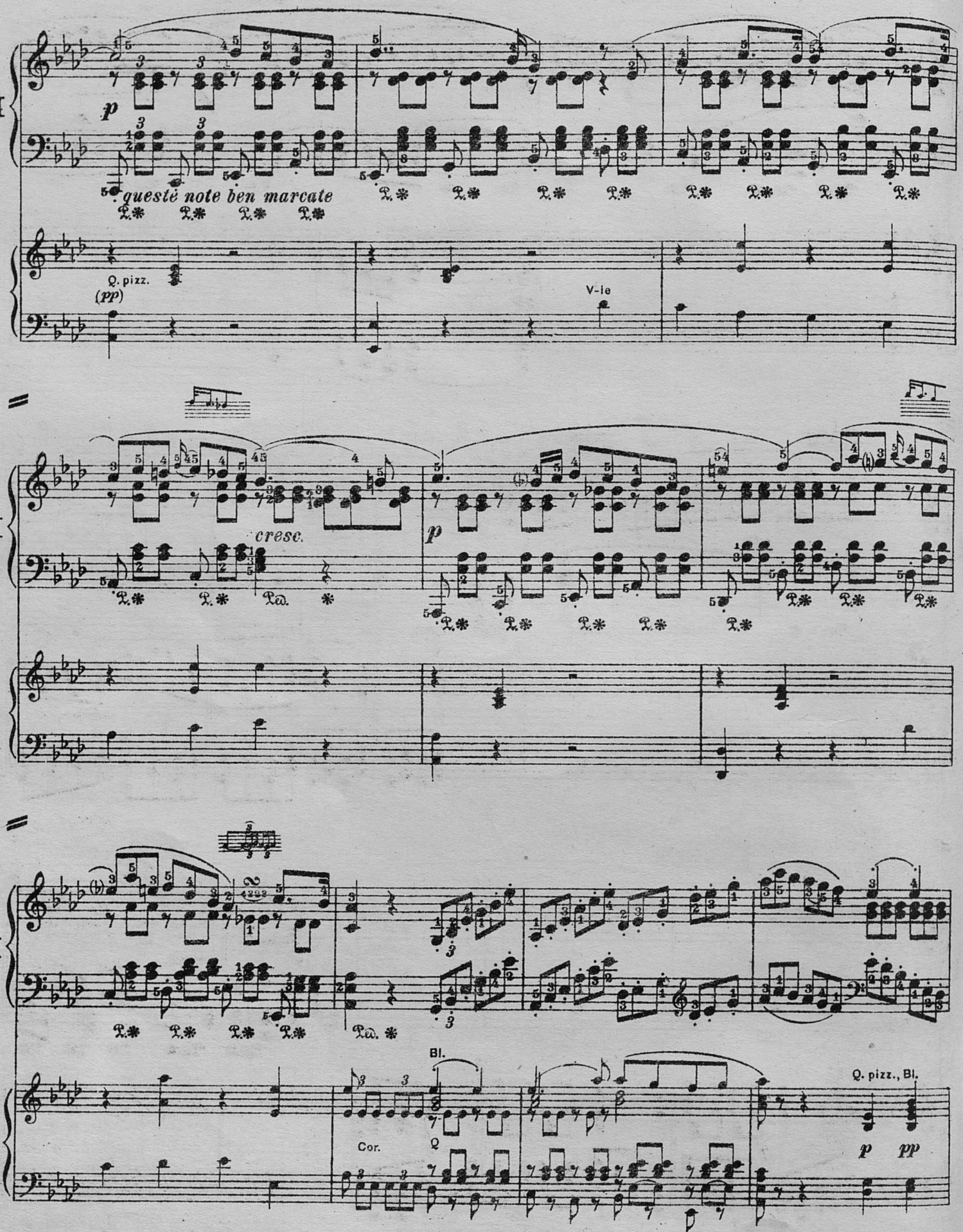


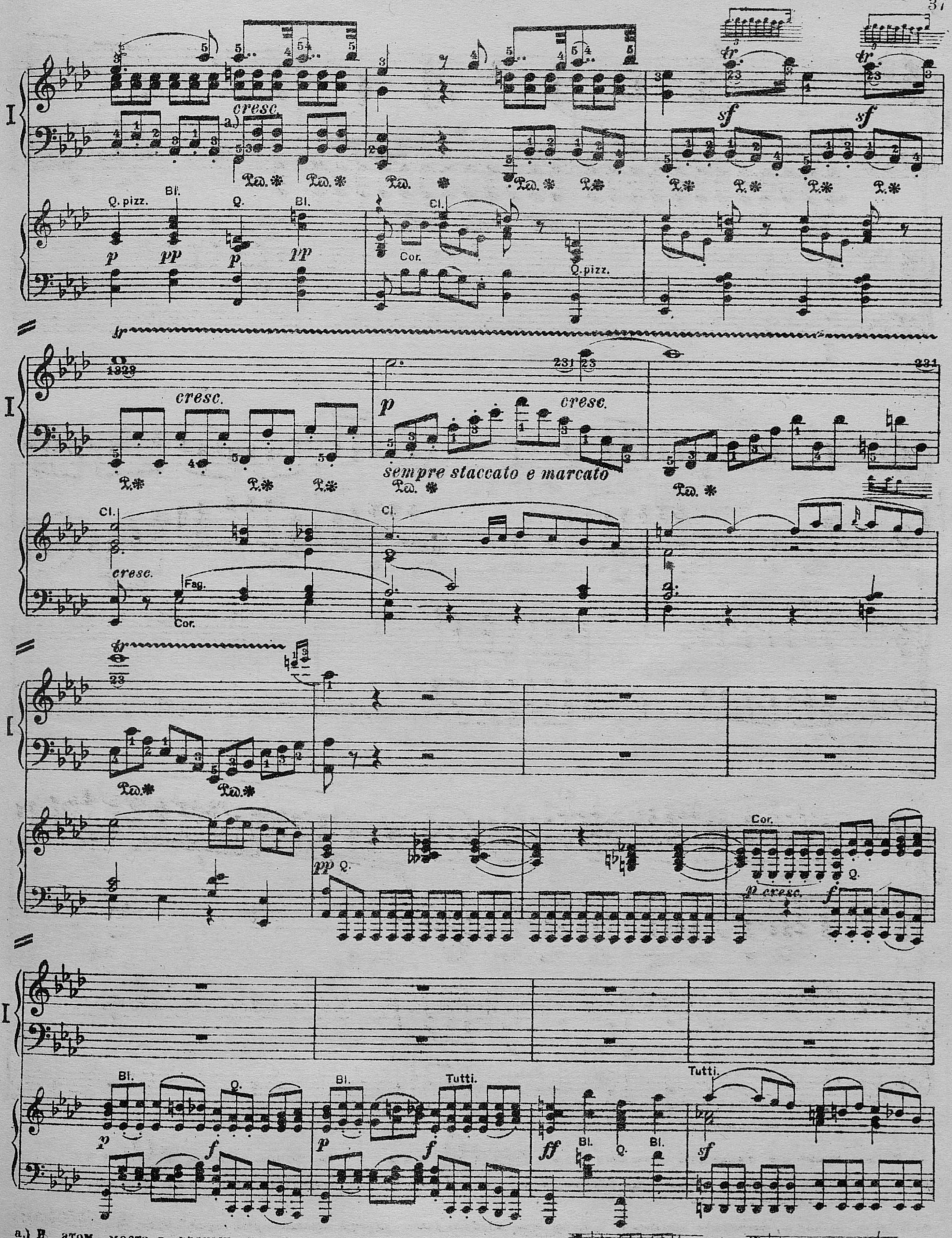
a.) В некоторых изданиях здесь есть еще группето:  , которое можно исполнять так: 


I
Tutti.
sf
cresc.
Cl.
p
Fag.
Cor.
a.)
tr
cresc.
Tutti.
f
fp
Q.
и т. д.

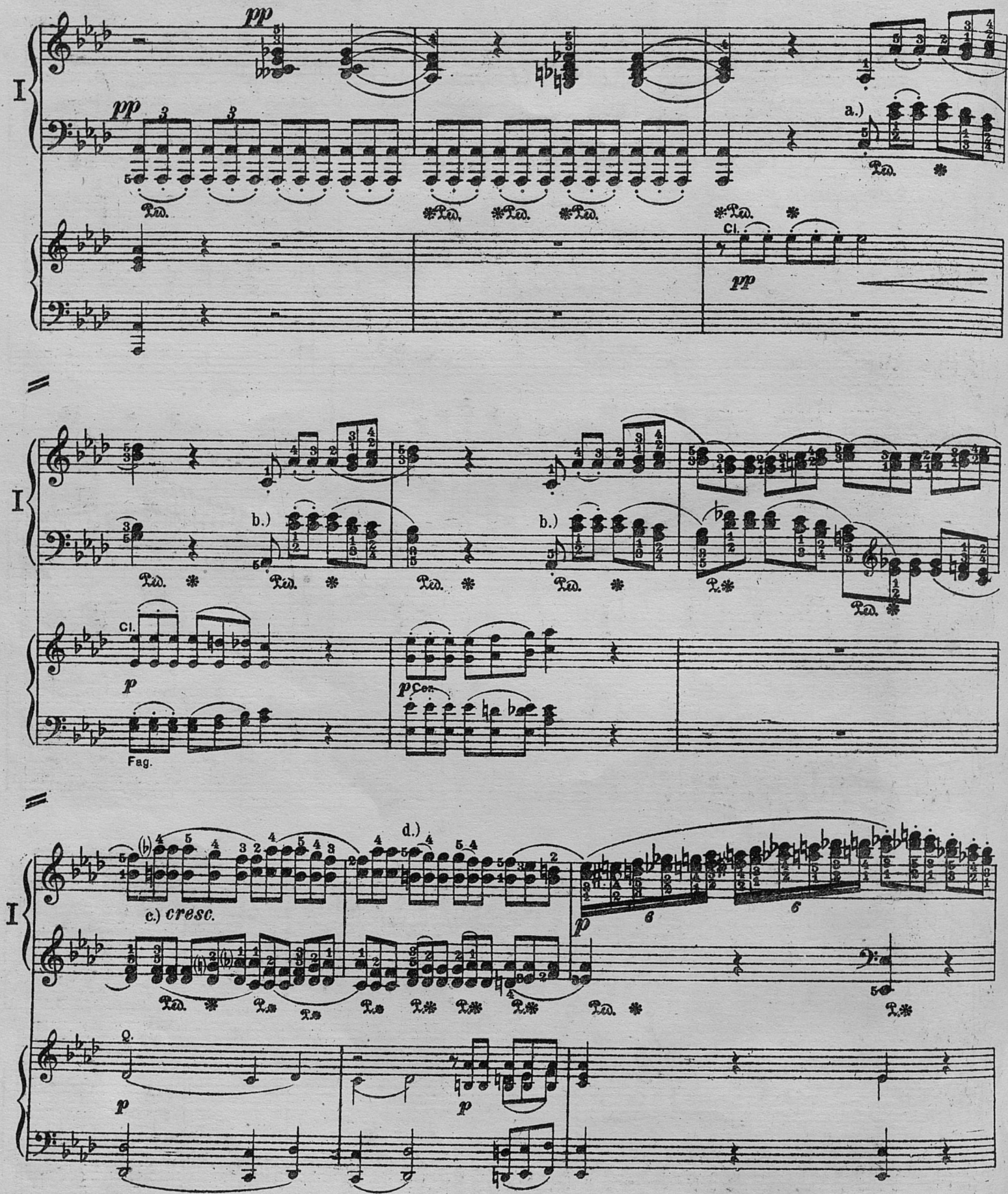

I.
cresc.
p
espressivo
Ped.
Ped.
Q. pp
I
I
decresc.
pp
(p)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Q.
pp


I
sf
pp
tr
pp
Tutti.
p
cresc.
(p)
cresc.
f
Cor.
Fag.
f


I
p
queste note ben marcate
Q. pizz.
(pp)
V-le
cresc.
Ped.
Cor.
Bl.
Q
Q. pizz., Bl.
p
pp



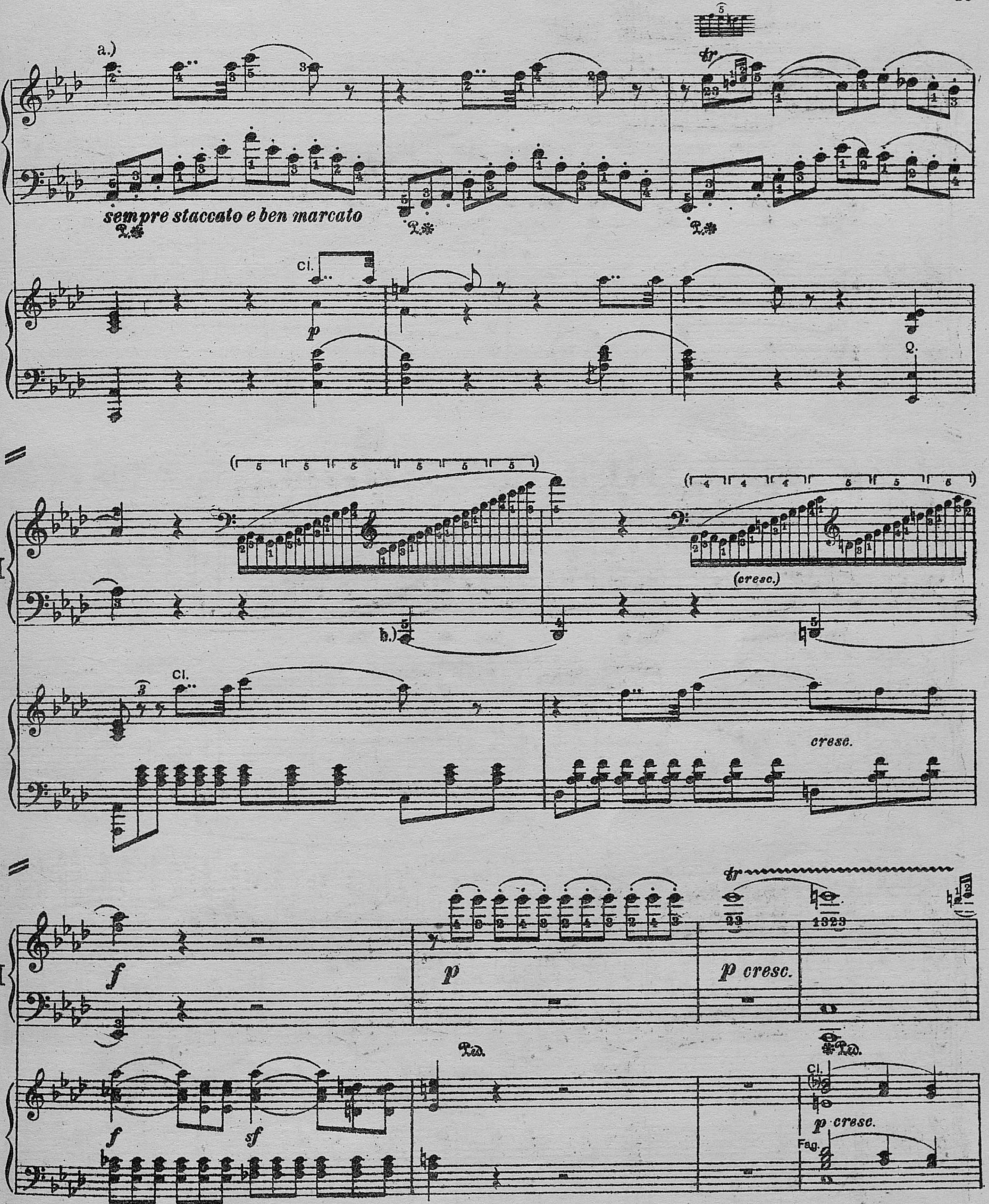
a.) В этом месте в разных изданиях левая рука изложена различно: [illegible] чля:



a.) В автографе и в некоторых изданиях так: и т. д. b.) Также и здесь: и т. д.

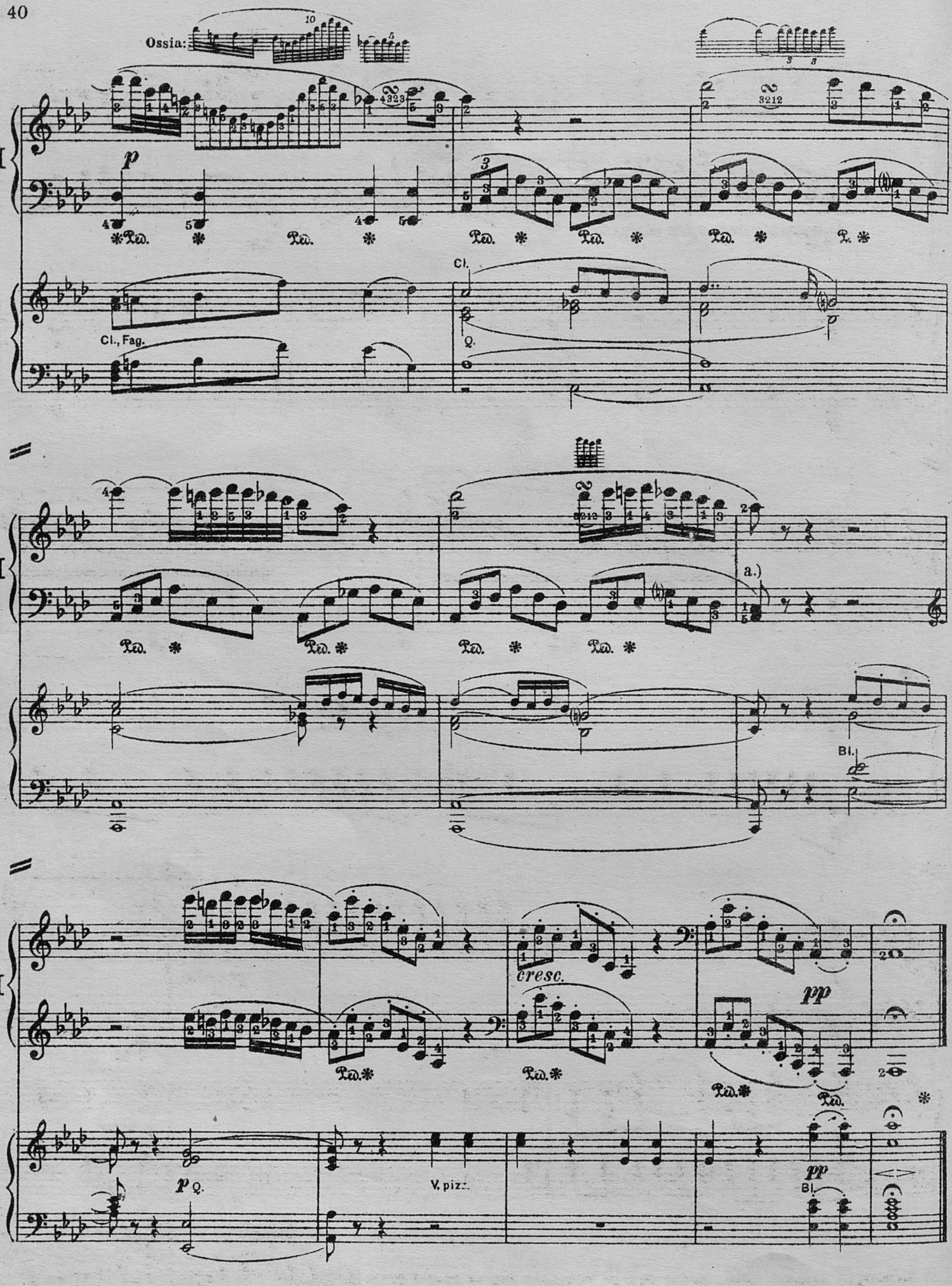
c.) В некоторых изданиях обозначена другая фразировка: *sf* на 2-й и 4-й четвертях этого такта, *p* и *cresc.* на 1-ой четверти следующего такта.

d.) В этом месте в автографе пропущен ♮. Некоторые издания дают другую версию партии правой руки: и т. д.



a.) Некоторые издания дают здесь другую редакцию партии правой руки: и т. д.

b.) Этой и трех следующих басовых нот, находящихся в автографе Бетховена, нет в большинстве изданий.



a.) В некоторых изданиях так: