

ORAZIO VECCHI

SELVA DI VARIA RICREATIONE

Nella quale si contengono Varij Soggetti

A 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10 voci



VENEZIA, 1590

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

SELVA
DI VARIA RICREA-
TIONE

DI HORATIO VECCHI.

Nella quale si contengono Varij Soggetti,
A 3. a 4. a 5. a 6. a 7. a 8. a 9. & a 10. voci,

Cioè Madrigali, Capricci, Balli, Arie, Iustiniane, Canzo-
nette, Fantasie, Serenate, Dialoghi, vn Lotto amo-
roso, Con vna Battaglia à Diece nel fine,
& accomodateui la Intauolatura di
Luto alle Arie, ai Balli, &
alle Canzonette.

Nouamente Composta, e data in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXX.

CANTO



SELVA
DI VARIA RICREATIONE

DI HORATIO VECCHI,

Nella quale si contengono Varij Soggetti,
A 3. à 4. à 5. à 6. à 7. à 8. à 9. & à 10 voci,
Cioè Madrigali, Capricci, Balli, Arie, Iustiniane,
Canzonette, Fantasie, Serenate, Dialoghi, un Lotto amoroso,
Con una Battaglia à Dieci nel fine,
& accomodatevi la intavolatura di Liuto
alle Arie, ai Balli, & alle Canzonette.

Novamente Composta, e data in luce.
CON PRIVILEGIO

In Venetia Appresso Angelo Gardano.
M. D. LXXXX.

ALL' ILLUSTRISSIMI SIGNORI
GLI SIGNORI GIACOMO SENIORI
ET GIOVANNI FUCCARI,
Baroni de Chirchberg, & Weissenhorn, & c.
Signori miei, & Padroni Osservandiss.

S'io volessi tacere ò Illustrissimi Signori le cagioni che invitate m'hanno à chiamar SELVA queste mie note Musicali, ò mostrerei d'haver così detto à caso, ò forse sarebbe interpretato questo titolo lontano dall'intention mia. SELVA dico dunque per non seguire in essa un filo continuato, così veggiamo nelle Selve gli arbori posto senza quell'ordine che ne gli artificiosi giardini veder si suole; Ma perche dove non è ordine non po esser cosa buona, si dirà che questo è un confuso, il quale se non nel suo tutto, almeno nelle sue parti, è ordinato & distinto.

A questa voce SELVA aggiungo poi di recreatione, perche si come in una Selva vi si mirano varietà d'erbe, e di piante porgere ài riguardanti tanto diletto, così debba la varietà dell'harmonie sparsa frà questi miei canti sembrare una Selva.

Ed avendo altresì giunto in uno lo stil serio col familiare, il grave col faceto, e col danzevole, dovrà nascerne quella varietà, di che tanto il mondo gode.

So bene che per aventura alcuni potrebbero al primo incontro, questi miei Capricci, bassi e leggeri stimare, ma sappino questi che altro tanto di gratia, d'arte, e di natura ci vuole à far bene una parte ridicola in Comedia, quanto à fare un vecchio prudente e savio; e non sanno che al Musico sta bene alcune volte col canto grave, il familiare inserire, prendendosi l'esempio dai Poeti, che se bene la Tragedia deve star dentro à suoi termini, non servendosi delle parole domestiche della Comedia, ne questa di quella; dice Horatio nella poetica.

Spesso avviene però ch'alza la voce
Il Comico, e ragiona alcuna volta
Il Tragico con voce humile, e bassa.

Ma se questi tali vorranno persistere in opinione ch'altri non possa per recreatione abbassarsi, dirò ch'eglino siano gli spini, e i triboli che nell'horride Selve attraversar si sogliono, e comunque si sia, spero che quelli che saranno spettatori delle mie attioni, debbano aggradir l'opra mia, se non perche sia di vaglia, almeno per haver ella scritto in fronte gli Illustrissimi, & osservati nomi delle SS. VV.

Illustrissime, alle quali già consacrai me stesso, quando già molto tempo udij frà molti altri il Sig. Pietro Antonio Pietra, spargere un Oceano di lodi ragionando meco della lor grandezza, e magnanimità, la quale per benche sia nel theatro del mondo manifesta, hebbi però d'udirne ragionare à così gran virtuoso; hor consacro la presente opra effetto della mia devotione, & picciol arra della mia servitù; Ne le paia meraviglia che solo per fama le possi esser tanto devoto Servitore non havendo io quelle pur vedute mai, che non conviene a Prencipi e Signori il conoscere, ma esser conosciuti & ammirati, si come à me hora avviene, che se'l canto d'Orfeo di lontano i sassi, e le selve à se tirava, così il suono del gemino valore ed illustri lor costumi, hanno tirato la mia SELVA, la quale senza dubbio si renderà domestica, quando elleno coi piedi del lor udito entrando in essa prenderanno ricreatione da tanti armonici arbuscelli, rendendomi sicuro che le selvaggie, e velenose fiere al loro aspetto placide e mansuete si faranno. Con che humilmente le bacio le mani.

Di Venetia il 26. Ottobre 1590.

Delle SS. VV. Illustrissime

Servitor Devotiss.

Horatio Vecchi.

NOTE DI TRASCRIZIONE

La *SELVA DI VARIA RICREATIONE* di Orazio Vecchi, pubblicata a Venezia nel 1590 per i tipi di Angelo Gardano è composta da dieci libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto, Sesto, Settimo, Ottavo, Nono e Decimo*. La stessa opera sarà poi *Novamente Ristampata & corretta* nel 1595 sempre per i tipi di Angelo Gardano a Venezia.

L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura U. 292.

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni.

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte e non è stata effettuata nessuna trasposizione alla quarta sotto.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Le intavolature per il liuto sono riportate come sull'originale senza correzioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE COMPOSIZIONI

MADRIGALI A 5

Se desio di fuggir	Proemio A 5
Se tra verdi arbuscelli	Madrigale A 5
Al bel de tuoi capelli	Madrigale A 5
De la mia cruda sorte	Madrigale A 5 Prima Parte
Ahi sorte priva.	Madrigale A 5 Seconda Parte

CAPRICCI A 5

Margarita dai Corai	Capriccio Primo A 5
Tich Toc, ch'è quel	Dialogo A 5
Cicirlanda.	Vinata Prima A 5
Ie veu le Cerf	Vinata Seconda Risposta A 5
Gitene Ninfe	Pass'e mezzo à 5 Per sonare e cantare insieme
Gioite tutti	Saltarello ditto il Vecchi A 5
Saltarello detto Trivella	Per suonare con gli strumenti da corde A 5
Mostrava in ciel	Tedesca A 5

ARIE A 3

Se gli è vero	Aria A 3
Amor opra che puoi	Aria A 3
Io spero, e temo	Aria A 3
Non vuò pregare	Aria A 3

IUSTINIANE A 3

Sanita e allegrezza	Iustiniana A 3
Deh vita allabastrina	Iustiniana A 3
Mo magari colona	Iustiniana A 3

CANZONETTE A 4

Damon e Filli	Canzonetta A 4
Che fai Dori	Canzonetta A 4
Deh prega Amor	Canzonetta A 4
So ben mi c'hà bon tempo	Aria A 4
Fantasia	A 4 Senza parole

MADRIGALE A 6	
Sovra le lucid' onde	Madrigale A 6 Prima parte
Ond' ei par	Madrigale A 6 Seconda parte
Et altri amorosetti	Madrigale A 6 Terza parte
SERENATA A 6	
Tiridola non dormire	Serenata A 6 Prima parte
Sai ch'io ti dico	Serenata A 6 Seconda parte
Affrettiamoci	Canzonetta A 6
O bella ò bianca	Villotta A 6
DIALOGO A 7	
Dolcissima mia vita.	Dialogo A 7
LOTTO AMOROSO A 7	
Chi mette al lotto ò là	Lotto Amoroso A 7 Prima Parte
Sua ventura	Lotto Amoroso A 7 Seconda Parte
Hora che il crin	Lotto Amoroso A 7 Terza Parte
DIALOGHI A 8	
Ecco nuncio di gioia	Dialogo A 8
Vieni ò morte	Dialogo A 8
RISONANZA D'ECHO A 8	
Echo rispondi	Risonaza d'Echo A 8
DIVERSI LINGUAGGI A 9	
O Messir ò Patrù	Diversi linguaggi A 9 Prima parte
O disgratiao	Diversi linguaggi A 9 Seconda parte
DIALOGO A 10	
O felici e cortesi	Dialogo A 10
Ecco su'l Tauro	Dialogo A 10 Col Ballo
BATTAGLIA D'AMOR E DI DISPETTO A 10	
Accingetevi tutti	Battaglia A 10 Prima Parte
Da l'altra parte	Battaglia A 10 Seconda Parte
Ecco Mastra del campo	Battaglia A 10 Terza Parte
In tanto grida	Battaglia A 10 Quarta & ult[ima] Parte

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Margherita dai Corai	15	alto	prima nota	fa	mi
	30	tenore	ultima nota	sol	la
	33	alto	seconda nota	si	sol
	44	canto	seconda nota	semiminima	croma
	46	canto	prima nota	si	sol
Saltarello detto Trivella	7	canto	prima nota	semibreve col punto	semibreve
	8	canto	nota	semibreve	semibreve col punto
Io spero e temo	4	canto II	prima nota	fa naturale	fa #
	21	canto II	nota	fa naturale	fa #
	22	basso	nota	semibreve	semibreve col punto
Sanita e allegrezza	101	basso	nota e legatura	mancante	aggiunta
Fantasia a 4	27	alto	seconda e terza nota	la #, sol naturale	la naturale, sol #
Sovra le lucid'onde	11	basso	nota	mi naturale	mi b
Sai ch'io ti dico	48	tutti	indicazione di tempo	nessuna	C
O bella ò bianca	18	basso	nota	mi naturale	mi b
	48	basso	nota	mi naturale	mi b
Dolcissima mia vita	68	alto	prima nota	sol naturale	sol #
	76	quinto	ultima nota	do naturale	do #
Chi mette al lotto	81	alto II	nota	fa	mi
Sua ventura	52	quinto	nota	sol	do
	53	quinto	prima nota	sol	do
	54	alto	nota	mi	fa
	54	basso	nota	minima e pausa	semibreve
Hora che il crin	97	sesto	pausa	mancante	aggiunta
Ecco nuncio di gioia	47	canto	seconda nota	fa naturale	fa #
	75	alto II	seconda nota	fa naturale	fa #
Vieni ò Morte	9	alto II	prima nota	si b	si naturale
Echo rispondi	11	canto	seconda nota	do naturale	do #
	15	alto	ultima nota	mi	fa
	53	canto II	seconda nota	fa naturale	fa #
Ecco sul Tauro	179	canto	nota	semibreve	minima
	180	canto	prima nota	semibreve	minima
Amore e dispetto	15	canto	indicazione di tempo	C	C
	120	tenore II	ultima nota	semiminima	croma
	149	tenore	note	mi	sol
	153	alto II	testo	fan	fai
	154	alto II	testo	fan	ne
Da l'altra parte	16	tenore II	terza nota	mi	fa
	16	tenore II	ultima nota	croma	semiminima
	124	canto, alto II tenore	indicazione di tempo	C	C
Ecco Mastra	72	alto	prima nota ripetuta		
In tanto grida	1	basso	indicazione di tempo	C	C
	6	decimo	seconda e quarta nota	fa naturale	fa #
	9	canto II	seconda e quarta nota	re	mi
	50	canto III	nota	fa	sol
	69	tenore II	testo	tifere tafere	tifere tifere
	70	tenore II	testo	tofer tafere	tafer tofer
	74	canto	seconda nota	mi	re
	74	alto II	testo	tif taf	tif tof
	143	alto II	nota	breve	semibreve

Se desio di fuggir. PROEMIO. A 5.

Score for five voices: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Canto: Se de - sio di fug - gir vi spron' e mo -
Alto: Se de - sio di fug - gir vi spron' e mo - ve
Quinto:
Tenore:
Basso:
Vi

Continuation of the score, starting at measure 5. The lyrics are:

ve I rai del sol e - sti-
vi spro- n' e mo - ve I rai del sol e-
spro-n' e mo ve I rai del sol
Vi spro-n' e mo - ve I rai del sol e-

10

- vi I rai del sol e - sti-vi Sag - gi a - mi - ci Pa - sto - ri

sti - vi Sag - gi a - mi - ci Pa - sto - ri

e - sti - vi

sti - vi Sag - gi a - mi - ci Pa - sto - ri

19

Tut-ti lie-ti tut-ti lie - ti e fe - sti-vi De pra-ti usci-te fuo - ri E la-scian-do gl'Ar-

Tut-ti lie-ti tut-ti lie - ti e fe - sti-vi De pra-ti usci-te fuo - ri E la - scian-

Tut-ti lie-ti tut-ti lie - ti e fe - sti-vi De pra-ti usci-te fuo - ri E

Tut-ti lie-ti tut-ti lie-ti e fe-sti - vi De pra-ti usci-te fuo - ri

Tut-ti lie-ti tut-ti lie - ti e fe - sti-vi De pra-ti usci-te fuo - ri

26

- men - ti A pa-sce-re l'her-bett' e i fio - ri in - ten -
 - do gl'Ar-men - ti A pa-sce-re l'her - bett' e i
 8 la-scian - do gl'Ar - men - ti
 8 E la-scian - do gl'Ar - men - ti A pa-sce-re l'her-bett' e i
 8

30

ti A pa - sce - re l'her - bett' e i
 fio - ri in - ten - ti A
 8 A pa - sce - re l'her - bett' e i fio-
 8 fio - ri in - ten - ti A
 8 A pa - sce - re l'her - bett' e i fio - ri in - ten-

33

fio - ri in - ten - ti l'her - bett' e i fio-ri in-ten - ti E da Lu-pi E da

pa-sce-re l'her-bett' e i fio - ri in - ten - ti E da Lu-pi E da

⁸ - ri A pa-sce-re l'her-bett' e i fio-ri in-ten - ti E da

⁸ pa-sce-re l'her-bett' e i fio - ri in - ten - ti in - ten - ti

⁸ - ti A pa-sce-re l'her-bett' e i fio-ri in-ten - ti E da Lu-pi E da

38

Lu-pi si-cu - ri e d'o-gni bel - va Ve-ni - te ve - ni-te ve-

Lu-pi si-cu-ri e d'o-gni bel - va Ve-ni - te ve-ni-te à ri-cre-ar - vi Ve-

⁸ Lu-pi si-cu - ri e d'o-gni bel - va Ve-ni - te ve-ni-te à ri-cre-ar - vi

⁸ Ve - ni - te ve-ni-te à ri-cre-ar - vi Ve-

⁸ Lu-pi si-cu - ri e d'o-gni bel - va Ve-ni - te ve-ni-te à ri-cre-ar - vi

45

- ni-te à ri-cre ar - vi

Ve - ni - te ve - ni - te

- ni-te à ri-cre ar - vi Ve - ni - te ve - ni-te à ri-cre ar - vi

8 Ve-ni - te Ve-ni - te à ri-cre ar - vi

8 - ni-te à ri-cre ar - vi Ve - ni - te ve - ni - te ve-ni - te ve-ni-

8 Ve - ni - te ve - ni-te à ri-cre ar - vi

51

ve - ni - te à ri - cre - ar - vi in que - sta SEL - VA.

Ve - ni - te à ri - cre - ar - vi in que - sta SEL - VA.

8 Ve - ni - te à ri - cre - ar - vi in que - sta SEL - VA.

8 - te Ve - ni - te à ri - cre - ar - vi in que - sta SEL - VA.

8 Ve - ni - te à ri - cre - ar - vi in que - sta SEL - VA.

Se tra verdi arbuscelli. Madrigale A 5.

First system of the musical score. It features five staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in common time (C) and 13/8 time. The lyrics are: Canto: Se tra ver-di ar-bu-; Quinto: Se tra ver - di ar-bu-scel- li; Alto: Se tra ver - di ar-bu - scel- li; Tenore: Se tra ver -; Basso: (rest).

Second system of the musical score, starting at measure 5. It features five staves: Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), Canto (Soprano), and Basso (Bass). The lyrics are: Quinto: - scel- li O lung' à fre- sca ri - va Di lim-pi-; Alto: O lung' à fre-sca ri - va Di lim-pi-; Tenore: O lung' à fre - sca ri - va Di lim-pi-; Canto: di ar-bu-scel- li Di lim-pi-; Basso: (rest).

10

- di ru-scel - li Vien - mi à fe - rir nel vi-

- di ru-scel - li Vien - mi à fe - rir nel vi - so Vien-mi à fe - rir nel vi-

- di ru-scel- li Vien - mi à fe - rir nel vi- so à fe - rir nel vi-

- di ru-scel - li Vien - mi à fe - rir nel vi-

16

- so L'au-ra di Pa-ra - di - so L'au-ra di Pa-ra - di - so A - mor

- so L'au-ra di Pa-ra - di - so L'au-ra di Pa-ra - di - so A -

- so L'au-ra di Pa-ra - di - so L'au-ra di Pa-ra - di - so A - mor

- so L'au-ra di Pa-ra - di - so L'au-ra di Pa-ra - di - so A - mor

L'au-ra di Pa-ra - di - so A - mor

26

so-vien-m'il gior - no Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di-

- mor so-vien-m'il gior - no Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di-

so-vien-m'il gior-no il gior - no Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di-

so-vien-m'il gior-no so-vien-m'il gior - no Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di-

so-vien-m'il gior-no Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di-

33

- va Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di - va L'au -

- va Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di - va L'au - ra

- va Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di - va L'au - ra

- va Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di - va L'au -

- va Che spi - rò la dol - cis-sim-a mia Di - va L'au -

39

ra al mio cor' in - tor - no al mio cor' in - tor - no al mio cor' in - tor - no L'au-
 al mio cor' in - tor - no al mio cor' in - tor - no L'au-
 ra L'au - ra al mio cor' in - tor - no L'au-

44

al mio cor' in-tor - no al mio cor' in-
 cor' in - tor - no al mio cor' in - tor - no al mio cor' in-
 ra al mio cor' in - torn' al mio
 al mio cor' in - tor - no al mio
 ra al mio cor' in - tor-

49

- tor - no

- tor - no Per cui se tutt' av-vam- po E l'au - ra 'e'l

cor' in-tor - no Per cui se tutt' av-vam- po

cor' in-tor - no Per cui se tutt' av-vam - po E l'au - ra 'e'l

- no Per cui se tutt' av-vam - po

55

- co E l'au - ra 'e'l fo - co Mi sia gra-di-to in

fo - co Mi sia gra-di-to in

E l'au - ra 'e'l fo - co Mi sia gra-di-to in

fo - co E l'au - ra 'e'l fo - co Mi sia gra-di-to in

E l'au - ra 'e'l fo - co Mi sia gra-di-to in

61

o-gni temp' e lo - co E l'au-
 o-gni temp' e lo - co E l'au- ra E
 o-gni temp' e lo- co E l'au- ra 'e'l fo - co
 o-gni temp' e lo - co E l'au - ra 'e'l fo - co E
 o-gni temp' e lo - co E l'au - ra 'e'l fo - co

67

ra 'e'l fo - co Mi sia gra-di-to in o-gni temp' e lo - co.
 l'au - r'e'l fo - co Mi ia gra-di-to in o-gni temp' e lo - co.
 Mi sia gra-di-to in o-gni temp' e lo - co.
 l'au - ra 'e'l fo - co Mi sia gra-di-to in o-gni temp' e lo - co.
 Mi sia gra-di-to in o-gni temp' e lo - co.

Al bel de tuoi capelli. Madrigale A 5.

Canto	
Quinto	
Alto	
Tenore	
Basso	

9

gon piu im-pal- li - dir si ve - de Son co-sì fors' i

pa - ra - gon piu im - pal-li - dir si ve - de Son co-sì fors' i

Ch'al pa - ra - gon piu im-pal - li - dir si ve - de Son co - sì fors' i

8 piu im - pal - li - dir si ve - de Son co-sì fors' i vel-

Son co-sì fors' i

15

vel-li De l'Au-ri - ga ce-le - ste Quan - do di rag-

vel-li De l'Au-ri - ga ce-le - ste Quan - do di rag- g' il

vel-li De l'Au-ri - ga ce-le - ste Quan - do Quan-

⁸ - li De l'Au-ri - ga ce-le - ste Quan - do Quan - do di

vel-li De l'Au-ri - ga ce-le - ste Quan - do

22

g' il mon- d' in-fiam- m'e ve- ste Quan-

mon- d' in - fiam- ma e ve - ste

- do di rag - g' il mon- d' in-fiam - m'e ve - ste di

⁸ rag - g' il mon - d' in - fiam - m'e ve - ste

27

- do di rag - g' il mon - d' in - fiam - m' e

di rag- gi

rag- g' il mon - d'in - fiam-

di rag - g' il mon - d'in-fiam-

di rag- g' il mon- d' in-fiam- m' e

31

ve - ste Fe - bo vin-to si ren-de vin - to si ren - de Men-tre piu

Fe - bo vin-to si ren - de Men-tre piu

m' e ve - ste Fe-bo vin - to si ren - de Men-tre piu

m' e ve - ste Fe - bo vin-to si ren-de Men - tre piu chia-

ve - ste Fe-bo vin - to si ren - de Men-tre piu

37

chia-ro lu - ce Dun - que di che ri - splen - de

chia-ro lu - ce Dun - que di che

chia-ro lu - ce Dun - que di che ri - splen- de di che ri-

- ro lu - ce di che ri-

chia-ro lu - ce Dun - que di che ri-

46

D'un vi-vo rag - gio de l'e - ter - na lu - ce

ri - splen - de D'un vi - vo rag - gio de l'e-

- splen - de D'un vi - vo rag -

- splen - de D'un vi-vo rag - gio D'un vi-vo rag-gio D'un vi-vo

- splen - de D'un vi-vo rag-gio de l'e - ter - na lu - ce

52

D'un vi - vo rag - gio D'un vi-vo rag- gio - ter-na lu- ce D'un vi - vo rag - gio D'un vi-vo rag - gio D'un vi - vo rag - gio D'un vi-vo rag - gio D'un vi - vo

D'un vi-vo rag - gio de l'e - ter-na lu - ce

57

D'un vi-vo rag - gio de l'e - ter - na lu - ce. vi-vo rag-gio de l'e - ter - na de l'e-ter - na lu - ce. vi - vo rag-gio de l'e-ter- na lu - ce. rag - gio D'un vi-vo rag - gio de l'e-ter-na lu - ce. D'un vi - vo rag - gio de l'e - ter - na lu - ce.

D'un vi - vo rag - gio de l'e - ter - na lu - ce.

De la mia cruda sorte. Madrigale A 5. Prima Parte

Score for five voices: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in 13/8 time and C major. The lyrics are:

Canto: De la mia cru - da sor - te

Alto: De la mia cru - da sor - te De la mia

Quinto: (Silence)

Tenore: (Silence)

Basso: De la mia

Score for five voices: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in 13/8 time and C major. The lyrics are:

Canto: Ben à ra - gion mi do - glio Non di co-

Alto: cru-da sor-te Ben à ra - gion mi do - glio Non di co-

Quinto: Ben à ra - gion mi do - glio Non di co-

Tenore: mia cru - da sor - te Ben à ra - gion mi do - glio Non di co-

Basso: cru-da sor - te Non di co-

22

- lei c'hà del mio cor la chia - ve Ch'el - la più

- lei c'hà del mio cor la chia - ve c'hà del mio cor la chia - ve Ch'el-

- lei c'hà del mio cor la chia - ve c'hà del mio cor la chia - ve Ch'el - la più che

- lei c'hà del mio cor la chia - ve c'hà del mio cor la chia - ve

- lei c'hà del mio cor la chia - ve c'hà del mio cor la chia - ve Ch'el - la più

29

che la mor - te Pie - na Pie - na

- la più che la mor - te Pie - na d'i - ra e d'or-go - glio d'i-

la mor - te Pie - na d'i-ra e d'or-

Pie - na Pie - na d'i-ra e d'or-

che la mor - te Pie - na

37

d'i - ra e d'or - go - glio d'i - ra e d'or - go - glio O - dia co-
 - ra e d'or - go - glio d'i-ra e d'or - go - glio d'i-ra e d'or - go - glio O-dia co-
 go - glio d'i-ra e d'or - go - glio d'i - ra e d'or - go - glio O-dia co-
 go - glio Pie - na d'i-ra e d'or - go - glio d'or - go - glio
 Pie - na d'i - ra e d'or - go - glio d'i - ra e d'or - go - glio O - dia co-

42

- lui sot - to'l cui pe - so gra - ve Vi - ve e vi - ta non ha - ve
 - lui sot - to'l cui pe - so gra - ve Vi - ve e vi-
 - lui sot - to'l cui pe - so gra - ve Vi - ve e vi-
 sot - to'l cui pe - so gra - ve Vi - ve e vi - ta non ha - ve
 - lui sot - to'l cui pe - so gra - ve Vi-

53

[illegible]

59

[illegible]

Ahi sorte priva. Madrigale A 5. Seconda Parte.

Canto

Ahi sor - te pri - va di sa - per' e d'ar - te

Alto

Ahi sor - te pri - va di sa - per' e d'ar - te

Quinto

Ahi sor - te pri - va di sa - per' e d'ar - te Ahi

Tenore

Ahi Ahi sor -

Basso

Ahi

Vie - ti dun - q' à due A-man - ti Strin-ger-

Vie - ti dun - q' à due A-man - ti Strin-

sor - te pri - va di sa - per' e d'ar - te

- te pri - va di sa - per' e d'ar - te

Strin-

sor - te pri - va di sa - per' e d'ar - te

14

- si in no - di san - ti

- ger - si in no - di san - ti

Strin - ger - si in no - di

- ger - si in no - di san - ti

Strin - ger - si in no - di

- ger - si in no - di san - ti

Strin - ger - si in no - di

20

La sen-ten-za non ca - de in giu-sta par-te

san - ti La sen-ten-za non ca - de in giu-sta par-te Ch'un re-

san - ti La sen-ten-za non ca-de in giu-sta par - te Ch'un re-sti af-

ti Ch'un re-sti af-

san - ti La sen-ten-za non ca - de in giu-sta par-te

27

Con - giun - to l'al-tro

- sti af - flit - to e so - lo Con - giun-to l'al-tro con e - ter-

⁸ - flit-to e so - lo

⁸ - flit - to e so - lo

Con - giun - to l'al - tro

Con-

36

con e - ter - no duo - lo con e - ter - no duo-lo

- no duo - lo Con - giun - to

⁸ - giun - to l'al - tro con e - ter - no duo - lo con

⁸ con e - ter-no duo-lo con e - ter-no duo - lo Con-

- giun-to l'al - tro con e - ter - no duo-

45

Con - giun - to l'al-tro Con - giun - to l'al-
 l'al- tro Con - giun - to l'al - tro Con-
 e - ter-no duo - lo Con - giun-to l'al-
 - giun-to l'al - tro Con - giun - to l'al-tro con e -
 - lo Con - giun-to l'al-

53

- tro con e - ter - no duo - lo.
 - giun-to l'al- tro con e - ter - no duo - lo.
 - tro con e - ter - no duo - lo.
 ter - no duo - lo e - ter - no duo - lo.
 - tro con e - ter - no duo - lo.

Margarita dai Corai. Capriccio Primo. A 5.

Canto

Mar-ga - ri - ta dai Co - rai Le-va su che cant' i

Alto

Mar-ga-ri - ta dai Co-rai Le-va su che cant' i Gai

Tenore

8

Quinto

8

Basso

Mar - ga-

5

Gai che cant' i Gai che cant' i Gai E mi che non ghe

Le-va su che can - t' i Gai

8 Mar-ga - ri - ta dai Co-rai Le-va su che cant' i

8 Le-va su che cant' i Gai

- ri - ta dai Co - rai Le-va su che cant' i Gai E mi che

10

pen - so E mi che non ghe pen-so la la di-ri-

E mi che non ghe pen - so la la di-ri - don la la di-ri-

⁸ Gai E mi che non ghe pen - so la la di-ri-

⁸ E mi che non ghe pen - so la la di-ri-

non ghe pen - so la la di-ri-don la la di-ri-

16

- don E mi che non ghe pen - so la la di-ri-don Me ma-ri è un tur - lu - ru ch'al lo fà ben

- don E mi che non ghe pen-so la la di-ri-don Me ma-ri è un tur-lu - ru ch'al lo fà ben

⁸ - don E mi che non ghe pen-so la la di-ri-don ch'al lo fà ben

⁸ - don E mi che non ghe pen-so la la di-ri-don Me ma-ri è un tur-lu - ru ch'al lo fà ben

- don E mi che non ghe pen-so la la di-ri-don Me ma-ri è un tur-lu - ru

24

an-cha lu E mi che non gha pen-so la la di-ri - don E mi che

an-cha lu E mi che non gha pen-so la la di-ri - don

an-cha lu E mi che

an-cha lu E mi che non gha pen - so E

E mi che non gha pen-so E mi che non gha pen-

29

non gha pen - so E mi che non gha pen-so la la di-ri - don Me ma-

la la di-ri - don E mi che non gha pen-so la la di-ri - don Me ma-

non gha pen - so E mi che non gha pen-so la la di-ri - don

mi che non gha pen-so la la di-ri - don la la di-ri - don

- so E mi che non gha pen-so la la di-ri - don

35

- ri è an-dà a Pa - vi - a A com - prar la Mal - va - si - a

- ri è an-dà a Pa - vi - a A com - prar la Mal - va - si - a

8 Me ma - ri è an - dà a Pa - vi - a A com - prar la Mal -

8 Me ma - ri è an - dà a Pa - vi - a A com -

Me ma - ri è an-dà a Pa - vi - a A com - prar la

40

Per far la sup - p' à l'A - sen Per far la sup - p' à l'A-sen

Per far la sup - p' à l'A-sen Per far la sup - p' à l'A-sen la

8 - va - si - a Per far la sup - p' à l'A-sen Per far la

8 prar la Mal - va - si - a Per far la sup - p' à l'A-sen la sup - p' à

Mal - va - si - a Per far la sup - p' à l'A - sen Per far la sup - p' à

45

la la di-ri-don Me ma - ri è un Zen- til' hom Le da ben ma

la la la di-ri-don Me ma - ri è un Zen- til' hom Le da ben ma

⁸ sup-p' à l'A-sen la di-ri-don Me ma - ri è un Zen- til' hom Le da ben ma

⁸ l'A-sen la la di-ri-don Me ma - ri è un Zen- til' hom

l'A-sen la la di-ri-don Me ma - ri è un Zen- til' hom Le da ben ma

53

po- ver hom E mi che non gha pens' E mi che non gha

po- ver hom E mi che non gha pen - so

⁸ po- ver hom E mi che non gha pens' E mi che non gha

⁸ E mi che non gha pens' E mi che non gha pens' E

po- ver hom E mi che

58

pens' E mi che non gha pen - so la la di-ri - don

E mi che non gha pen - so la la di-ri - don

⁸ pens' E mi che non gha pen - so la la di-ri - don E

⁸ mi che non gha pens' E mi che non gha pen-so la la di-ri - don E

non gha pen - so la la di-ri - don E

64

E mi che non pens' e mi che non gha

E mi che non gha pens' e mi che non gha

⁸ mi che non gha pens' e mi che non gha pens' e

⁸ mi che non gha pen - so E mi che non gha

mi che non gha pens' E mi che non gha pens' E

68

gha pen - so la la di-ri - don la la di-ri - don la la di-ri -

pen-so che non gha pen - so la la di-ri - don la la di-ri - don la la di-ri -

⁸ mi che non gha pen - so la la di-ri - don la la di-ri - don la la di-ri -

⁸ pens' E mi che non gha pen-so la la di-ri - don la la di-ri - don la la di-ri -

mi che non gha pen - so la la di-ri - don la la di-ri - don la la di-ri -

74

- don di - ri-don di - ri-don di - ri-don di - ri-don la la di - ri-don la la di - ri-don.

- don di - ri-don di - ri-don di - ri-don di - ri-don la la di - ri-don la la di - ri-don.

⁸ - don di - ri-don di - ri-don di - ri-don di - ri-don la la di - ri-don la la di - ri-don.

⁸ - don di - ri-don di - ri-don di - ri-don di - ri-don la la di - ri - don.

- don di - ri-don di - ri-don di - ri-don di - ri-don la la di - ri-don la la di - ri-don.

Tich Toc, ch'è quel. Dialogo. A 5.

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso

Ch'è quel Ch'è quel Che dia-vol è i lò A sù in can-ti-
 Tich toch ò Zan-ni vien fo-ra

8

7

- na A' digh cha sù in can-ti - na A' sù chi lò A' sù chi lò
 A-scol-t'un po-co A-scol-ta di-co

8

14

Zan-ni che fai con la tua Fran-ce-schi-na?
 Zan-ni che fai con la tua Fran-ce-schi-na? A stagh mal ò Si-gnur ch'ul
 A stagh mal ò Si-gnur ch'ul me
 8 Zan-ni che fai con la tua Fran-ce-schi-na?
 8 A stagh mal ò Si - gnur ch'ul

21

Hr che pen - si di fa -
 me Pa-trù M'ha ca - zat fo di ca' con un ba - stu Hor che pen - si di fa-
 Pa-trù M'ha ca-zat fo di ca' con un ba - stu
 8 Hor che pen - si di fa-
 8 me Pa-trù M'ha ca - zat fo di ca' con un ba - stu

27

re Che non hai pan da man-gia - re? Ai ho pen-sat Mes - sir d'an-

- re Che non hai pan da man - gia - re?

Ai ho pen - sat Mes - sir d'an-

re Che non hai pan da man-gia - re?

Ai ho pen-sat Mes - sir d'an-

33

- dà pel mond E darm co me Mu-ier pla - sir gio-cond pla - sir gio-cond pla-

pla-

- dà pel mond E darm co me Mu-ier pla - sir gio-cond pla - sir gio-cond pla-

- dà pel mond E darm co me Mu-ier pla - sir gio-cond pla - sir gio-cond pla-

- dà pel mond E darm co me Mu-ier pla - sir gio-cond pla - sir gio-cond pla-

38

- sir gio-cond Che ti fa-rà le spes' hor di' me - schi - no?

- sir gio-cond Che ti fa-rà le spes' hor di' me-schi - no?

- sir gio-cond

⁸ Che ti fa-rà le spes' hor di' me - schi - no? Mer - lot' à

⁸ - sir gio-cond Mer - lot' à no

45

Che da-rà

Che da-rà spas - so Che da-rà

⁸ no sa-vì ch'à i ho un bel Ba-bu-i Che da-rà spas - so Che da - rà

⁸ sa-vì ch'à i ho un bel Ba - bu-i Che da-rà spas - so Che da - rà spas-

52

spas-so à cia - scu - na per - so - na

spas - so à cia - scu - na per-so - na E me Mu - ier po mo-strà-

⁸spas - so à cia - scu - na per-so - na E me Mu-ier po mo-strà-

⁸- so à cia-scu - na per - so - na E me Mu-ier po mo-strà-

57

La - scia ve-der un po-co La mo - na la mo - na la

La - scia ve-der un po-co La Mo - na la mo - na la mo - na la

- rà la Mo - na

⁸- rà la Mo - na La - scia ve-der un po-co La Mo - na la mo - na la mon'

⁸- rà la Mo - na

64

mon' e'l Ba-bu - i - no Mes-sir l'è orb ch'al no ghe ved

mon' e'l Ba-bu - i - no

Sal-ta sal - ta pol - tru' Mes - sir l'è orb ch'al no ghe

e'l Ba-bu - i - no

Sal-ta sal-ta pol - tru' Mes - sir l'è orb ch'al no ghe

71

bo-cu bo - cu O Fom-

O bel-l'a - ni-ma-let - to O co - m'è vez-zo-set-to O

ved bo - cu O bel-l'a-ni-ma - let - to O co-m'è vez-zo - set - to

O bel-l'a-ni-ma - let - to O co-m'è vez-zo - set - to

ved bo - cu O Fom-na

78

- na o Mu - ier Mo - stra la mo - na la mo - na

Fom - na o Mu-ier Mo - stra la Mo - na la mo-

Mo - stra la mo - na la mo - na la mo - na la

Mo - stra la Mo - na Mo - stra la mo - na la

o Mu-ier Mo - stra la Mo - na la mo - na la mo - na la mo-

84

O bel - la mo - na

- na la mo - na à un Zen - til Ca - val-ler O bel - la mo - na

mo - na à un Zen - til Ca - val-ler O bel - la mo - na

mo - na à un Zen - til Ca - val-ler O bel - la mo - na

- na la mo - na à un Zen - til Ca - val-ler O bel - la mo - na

89

Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la Mo-na Bal-la la Mo-na Bal-la la

Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la Mo-na Bal-la la Mo-na Bal-la la

Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la Mo-na Bal-la la Mo-na Bal-la la

⁸ Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la Mo - na Bal-la la

⁸ Dho bel Ba-bu - i - no Bal - la la

95

Mo-na Bal-la la Mo-na E sal - ta e sal - ta e - salt' il Ba - bu - i - no.

Mo-na Bal-la la Mo-na E sal - ta e sal - ta e - salt' il Ba - bu - i - no.

Mo-na Bal-la la Mo-na E sal - ta e sal - ta e - salt' il Ba - bu - i - no.

⁸ Mo-na Bal-la la Mo-na E sal - ta e sal - ta e - salt' il Ba - bu - i - no.

⁸ Mo-na Bal-la la Mo-na E sal - ta e sal - ta e - salt' il Ba - bu - i - no.

Cicirlanda. Vinata Prima. A 5.

Canto
 Che co-man - da? sta be-

Alto
 Che co-man - da? sta be-

Quinto
 Che co-man - da? sta be-

Tenore
 Ci-cir - lan-da Do-ve na-sce sta be-van - da?

Basso
 Che co-man - da? sta be-

- van-da sta be-van - da na - sc' al Mon-te Mon - te - mo - la mon - te - mo-

- van-da sta be-van - da na - sc' al Mon-te Mon - te - mo - la mon - te - mo-

- van-da sta be-van - da na-sc' al Mon-te Mon - te - mo - la

Mon - te - mo - la mon - te - mo - la mon-

- van-da sta be-van - da nasc' al Mon-te Mon - te - mo - la mon - te - mo-

14

- la mon - te - mo - la Che co - man - da? sta be -
 - la mon - te - mo - la Ci - cir - lan - da Do - ve na - sce sta be - van - da?
 mon - te - mo - la Che co - man - da? sta be -
 - te - mo - la Che co - man - da? sta be -
 - la mon - te - mo - la Che co - man - da? sta be -

22

- van - da sta be - van - da Vien da la Co - sta Co - ste - mo - la co - ste - mo -
 Co - ste - mo - la co - ste - mo - la
 - van - da sta be - van - da vien da la Co - sta Co - ste - mo - la
 - van - da sta be - van - da Vien da la Co - sta Co - ste - mo - la co - ste - mo -
 - van - da sta be - van - da Vien da la Co - sta Co - ste - mo - la co - ste - mo -

29

- la co-ste-mo - la Ci-cir-lan-da Do-ve na-sce sta be-van-da?
 co-ste-mo - la Che co-man - da? sta be-
 co-ste-mo - la Che co-man - da? sta be-
 - la co-ste-mo - la Che co-man - da? sta be-
 - la co-ste-mo - la Che co-man - da? sta be-

37

Brac - ce-mo - la brac - ce-mo - la
 - van-da sta be-van - da nasc' al Bra - cio Brac-ce - mo - la brac - ce-mo-
 - van-da sta be-van - da nasc' al Bra - cio Brac-ce - mo - la brac - ce-mo-
 - van-da sta be-van - da nasc' al Brac-cio Brac-ce - mo - la brac - ce-mo-
 - van-da sta be-van - da nasc' al Brac-cio Brac-ce - mo - la brac - ce-mo-

43

brac-ce-mo - la Che co-man - da? sta be-

- la brac-ce-mo - la Che co-man - da? sta be-

- la brac-ce-mo - la Ci-cir-lan-da do-ve na-sce sta be-van-da?

- la brac-ce-mo - la Che co-man - da? sta be-

- la brac-ce-mo - la Che co-man - da? sta be-

51

- van-da sta be-van - da na-sce dal Ti - ro Ti - re-

- van-da sta be-van - da na-sce dal Ti - ro Ti - re-mo - la ti - re-mo-la ti-

- van-da sta be-van - da na-sce dal Ti - ro Ti - re-mo - la ti - re- mo-la ti-

- van-da sta be-van - da na-sce dal Ti - ro

- van-da sta be-van - da na-sce dal Ti - ro Ti-re - mo-la ti - re - mo-la

59

- mo - la ti - re - mo-la ti - re- mo - la Che co-man-
 - re - mo - la ti - re-mo-la ti - re - mo - la Che co-man-
 8 - re-mo-la ti - re-mo - la ti-re - mo - la ti - re-mo - la Che co-man-
 8 Ti - re - mo-la ti - re-mo-la ti - re - mo - la Che co-man-
 8 ti - re-mo - la ti - re- mo - la Ci-cir-lan-dia

66

- da? sta be - van-da sta be-van - da nasc' à la Be - va-
 - da? sta be - van-da sta be-van - da nasc' à la Be - va-
 8 - da? sta be - van-da sta be-van - da nasc' à la Be - va-
 8 - da? sta be - van-da sta be-van - da nasc' à la Be - va-
 8 Do-ve na-sce sta be-van-da? Be-

74

- gna Be - ve - mo - la be - ve - mo - la be - ve - mo - la

- gna Be - ve - mo - la be - ve - mo - la

- gna Be - ve - mo - la be - ve - mo - la Brin - des brin - des com - pa - gni - a

- gna Be - ve - mo - la be - ve - mo - la

- ve - mo - la be - ve - mo - la be - ve - mo - la

Bevilo tutto, e poi canta la seconda replica

81

Buon pro ti fac - cia Buon pro ti fac - cia Be - vi - lo tut - to

Buon pro ti fac - cia Buon pro ti fac - cia Be - vi - lo tut - to

Buon pro ti fac - cia Buon pro ti fac - cia Be - vi - lo tut - to

Buon pro ti fac - cia Buon pro ti fac - cia Be - vi - lo tut - to

Buon pro ti fac - cia Buon pro ti fac - cia Be - vi - lo tut - to

Be - vi - lo tut - to Che 'l buon vin fa sem - pre frut - to.

Be - vi - lo tut - to Che 'l buon vin fa sem - pre frut - to.

⁸ Be - vi - lo tut - to Che 'l buon vin fa sem - pre frut - to.

⁸ Be - vi - lo tut - to Che 'l buon vin fa sem - pre frut - to.

⁸ Be - vi - lo tut - to Che 'l buon vin fa sem - pre frut - to.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated on each staff. The music consists of a series of notes, mostly half and quarter notes, with some rests. There are vertical dashed lines between the second and third measures, and between the fourth and fifth measures, indicating phrasing. The score ends with a double bar line and repeat dots. The number 87 is in the top left corner.

Ie veu le Cerf. Vinata Seconda. Risposta A 5.

Intonatione solo il Tenore

Score for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The Tenore part includes the lyrics:

Francese Ie veu le Cerf du bois sa - lir E boir a la fon - tei-
 Italiano Ecc' il buon Bac-co à noi vie - ne Be - viam per far-gl'ho - no-

Risposta

Score for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The lyrics are repeated for each voice part, with the Tenore part including the lyrics:

Francese Ie veu le Cerf du bois sa - lir E
 Italiano Ecc' il buon Bac-co à noi vie - ne Be-

Francese Ie veu le Cerf du bois sa - lir E
 Italiano Ecc' il buon Bac-co à noi vie - ne Be-

21

boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne
- viam per far-gl'ho - no - re Be - viam per far-gl'ho - no - re

8 boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne
- viam per far-gl'ho - no - re Be - viam per far-gl'ho - no - re

8 boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne
- viam per far-gl'ho - no - re Be - viam per far-gl'ho - no - re

Ie boy a
Ve - di il Got-

boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne
- viam per far-gl'ho - no - re Be - viam per far-gl'ho - no - re

31

toy mon bel a - my Et a ta sou - ve - rei - ne Et a ta sou - ve - rei - ne
- to ch'in man tie - ne Per al - le - grar-ne il co - re Per al - le - grar-ne il co - re

Je boy a toy mon bel a - my Et a ta sou - ve - rei - ne Et a ta
 Ve - di il Got - to ch'in man tie - ne Per al-le - grar-ne il co - re Per al-le-

Je boy a toy mon bel a - my Et a ta sou - ve - rei - ne Et a ta
 Ve - di il Got - to ch'in man tie - ne Per al-le - grar - ne il co - re Per al-le-

8 Je boy a toy mon bel a - my Et a ta sou - ve - rei - ne Et a ta
 Ve - di il Got - to ch'in man tie - ne Per al-le - grar-ne il co - re Per al-le-

8 Je boy a toy mon bel a - my Et a ta sou - ve - rei - ne Et a ta
 Ve - di il Got - to ch'in man tie - ne Per al-le - grar-ne il co - re Per al-le-

Je boy a toy mon bel a - my Et a ta sou - ve - rei - ne Et a ta
 Ve - di il Got - to ch'in man tie - ne Per al-le - grar-ne il co - re Per al-le-

sou - ve - rei - ne
 - grar-ne il co - re

sou - ve - rei - ne
 - grar - ne il co - re

8 sou - ve - rei - ne Si tu ne fais ain - si que mi Tu pai-ra pin - te plei-
 - grar-ne il co - re Sen - to già a prir - si le ve - ne A co - sì gra-to o - do-

8 sou - ve - rei - ne
 - grar-ne il co - re

sou - ve - rei - ne
 - grar-ne il co - re

66

Si tu ne fais ain - si que mi Tu pai-ra
Sen - to già a - prir - si le ve - ne A co-si

Si tu ne fais ain - si que mi Tu pai-ra
Sen - to già a - prir - si le ve - ne A co-si

78

pin - te plei - ne Tu pai-ra pin - te plei - ne
gra-to o - do - re A co-si gra-to o - do - re

pin - te plei - ne Tu pai-ra pin - te plei - ne
gra - to o - do - re A co-si gra - to o - do - re

pin - te plei - ne Tu pai-ra pin - te plei - ne
gra-to o - do - re A co-si gra-to o - do - re

pin - te plei - ne Tu pai-ra pin - te plei - ne
gra-to o - do - re A co-si gra-to o - do - re

Le Cerf du bois i ne man-
Que - sto al mon - do ne man-

pin - te plei - ne Tu pai-ra pin - te plei - ne
gra-to o - do - re A co-si gra-to o - do - re

89

pa pris Mais on i - ra gran pei - ne Mais on i - ra gran pei-
 - tie - ne Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo-

98

Le Cerf du bois i ne pa pris Mais on i - ra gran pei-
 Que - sto al mon - do ne man - tie - ne Gu - stiam si buon li - quo-

Le Cerf du bois i ne pa pris Mais on i - ra gran pei-
 Que - sto al mon - do ne man - tie - ne Gu - stiam si buon li - quo-

- ne Le Cerf du bois i ne pa pris Mais on i - ra gran pei-
 - re Que - sto al mon - do ne man - tie - ne Gu - stiam si buon li - quo-

Le Cerf du bois i ne pa pris Mais on i - ra gran pei-
 Que - sto al mon - do ne man - tie - ne Gu - stiam si buon li - quo-

Le Cerf du bois i ne pa pris Mais on i - ra gran pei-
 Que - sto al mon - do ne man - tie - ne Gu - stiam si buon li - quo-

Chiusa

108

- ne Mais on i - ra gran pei - ne E boir a la fon - tei-
 - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo-

- ne Mais on i - ra gran pei - ne E boir a la fon - tei-
 - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo-

- ne Mais on i - ra gran pei - ne E boir a la fon - tei-
 - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo-

- ne Mais on i - ra gran pei - ne E boir a la fon - tei-
 - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo-

- ne Mais on i - ra gran pei - ne E boir a la fon - tei-
 - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo-

118

- ne E boir a la fon-tei - ne E boir a la E boir a la E boir a
 - re Gu-stiam si buon li-quo - re Gu-stiam si buon Gu-stiam si buon Gu-stiam si

- ne E boir a la fon - tei - ne E boir a la E boir a la E boir a
 - re Gu-stiam si buon li - quo - re Gu-stiam si buon Gu-stiam si buon Gu-stiam si

- ne E boir a la fon-tei - ne E boir a la E boir a la E boir a
 - re Gu-stiam si buon li-quo - re Gu-stiam si buon Gu-stiam si buon Gu-stiam si

- ne E boir a la fon-tei - ne E boir a la E boir a la E boir a
 - re Gu-stiam si buon li-quo - re Gu-stiam si buon Gu-stiam si buon Gu-stiam si

- ne E boir a la fon-tei - ne E boir a la E boir a la E boir a
 - re Gu-stiam si buon li-quo - re Gu-stiam si buon Gu-stiam si buon Gu-stiam si

123

la fon-tei - ne E boir E boir E
 buon li-quo re Gu - stiam Gu - stiam Gu-

la fon-tei - ne E boir E
 buon li-quo re Gu - stiam Gu-

⁸ la fon-tei - ne E boir E boir
 buon li-quo re Gu - stiam Gu - stiam

⁸ la fon-tei - ne E boir E
 buon li-quo re Gu - stiam Gu - stiam

la fon-tei - ne E boir E boir
 buon li-quo - re Gu - stiam Gu - stiam Gu - stiam

127

boir E boir a la fon-tei - ne E boir a la fon-tei-
 - stiam Gu - stiam si buon li-quo re Gu - stiam si buon li-quo-

boir E boir a la fon-tei - ne E boir a la fon-tei-
 - stiam Gu - stiam si si buon li-quo - re Gu - stiam si buon li-quo-

⁸ E boir a la fon-tei - ne E boir a la fon-tei-
 Gu - stiam si si buon li-quo re Gu - stiam si buon li-quo-

⁸ boir E boir a la fon-tei - ne E boir a la fon-tei-
 - stiam Gu - stiam si si buon li-quo re Gu - stiam si buon li-quo-

E boir a la fon-tei - ne E boir a la fon-tei-
 Gu - stiam si si buon li-quo - re Gu - stiam si buon li-quo-

- ne a la fon - tei - ne a la fon - tei - ne a la fon -
 - re si buon li - quo - re si buon li - quo - re si buon li -

- ne a la fon - tei - ne a la fon - tei - ne a la fon -
 - re si buon li - quo - re si buon li - quo - re si buon li -

⁸ - ne a la fon - tei - ne a la fon - tei - ne a la fon -
 - re si buon li - quo - re si buon li - quo - re si buon li -

⁸ - ne a la fon - tei - ne a la fon - tei -
 - re si buon li - quo - re si buon li - quo -

- ne a la fon - tei - ne a la fon - tei - ne a la fon -
 - re si buon li - quo - re si buon li - quo - re si buon li -

- tei - ne E boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne.
 - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re.

- tei - ne E boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne.
 - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re.

⁸ - tei - ne E boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne.
 - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re.

⁸ ne E boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne.
 re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re.

- tei - ne E boir a la fon - tei - ne E boir a la fon - tei - ne.
 - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re Gu - stiam si buon li - quo - re.

Gitene Ninfe. Pass'e mezzo à 5. Per sonare e cantare insieme.

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo -
E tu Da - mo - ne la - scia i car'

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo -
E tu Da - mo - ne la - scia i ca - ri Ar -

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo - si pra -
E tu Da - mo - ne la - scia i ca - ri Ar - men -

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo - si pra -
E tu Da - mo - ne la - scia i ca - ri Ar - men -

Gi - te - ne Nin - fe sù gl'her - bo - si pra -
E tu Da - mo - ne la - scia i ca - ri Ar - men -

7

si pra - ti E voi
Ar - men - ti E al suon

- men- si pra - ti E voi Pa - sto - ri a - ma - ti Pa -
ti E al suon de no - str'ac - cen - ti E al suon de

ti E voi Pa - sto - ri a - ma -
ti E al suon de no - str'ac - cen -

bo - si pra - ti E voi Pa - sto - ri
ca - ri Ar - men - ti E al suon de no - stri

- ti E voi Pa - sto - ri a - ma -
- ti E al suon de no - str'ac - cen -

13

Pa - sto - ri a - ma - ti
de no - str'ac - cen - ti

- sto - ri a - ma - ti
no - str'ac - cen - ti

ti e voi Pa - sto - ri a - ma - ti
ti E al suon de no - str'ac - cen - ti

8 E voi Pa - sto - ri a - ma - ti
8 E al suon de no - str'ac - cen - ti

- ti E voi Pa - sto - ri a - ma - ti
- ti E al suon de no - str'ac - cen - ti

18

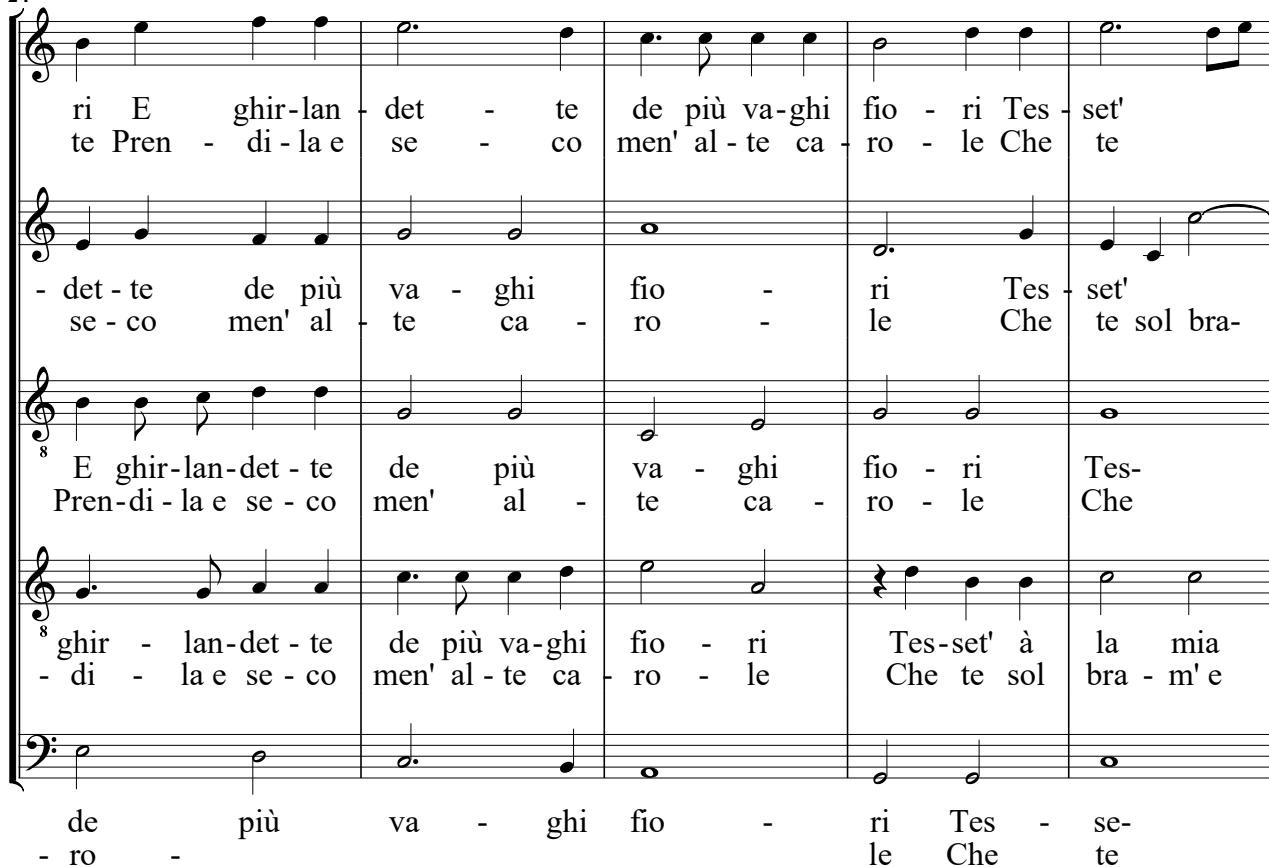
E ghir-lan det-te de più va - ghi fio - ri fio -
Pren-di - la e se-co me - na al - te al -

E ghir-lan det-te de più va - ghi fio - ri E ghir - lan -
Pren-di - la e se-co men' al - te ca - ro - le e se - co e

8 E ghir-lan det-te de più va - ghi fio - ri
8 Pren-di - la e se-co men' al - te ca - ro - le

8 E ghir-lan det-te de più va - ghi fio - ri
8 Pren-di - la e se-co men' al - te ca - ro - le Pren-

E ghir-lan - det - te de più va - ghi
Pren-di - la e se - co men' al - te ca -



ri E ghir-lan-det - te de più va-ghi fio - ri Tes-set' te
 te Pren - di - la e se - co men' al - te ca - ro - le Che te
 - det - te de più va - ghi fio - ri Tes-set'
 se - co men' al - te ca - ro - le Che te sol bra-
 8 E ghir-lan-det - te de più va - ghi fio - ri Tes-
 Pren-di - la e se - co men' al - te ca - ro - le Che
 8 ghir - lan-det - te de più va-ghi fio - ri Tes-set' à la mia
 - di - la e se - co men' al - te ca - ro - le Che te sol bra - m' e
 de - più va - ghi fio - ri Tes - se -
 - ro - le Che te'



à la mi - a Clo- ri Poi che le
 sol bra-m' e vuo- le E noi fa-
 - à la mia Clo - ri Poi che le
 m' e vuo- mia Clo - ri E noi fa-
 8 set' te à sol la mia Clo - ri Poi che le
 te sol bra - m' e vuo - ri E noi fa-
 8 Clo - ri Tes - set' à la mia Clo - ri Poi che le
 vuo - le Che te sol bra - m' e vuo - ri E noi fa-
 te Tes - set' à la mia Clo - ri Poi che le
 sol Che te sol bra - m' e vuo - le E noi fa-

Gioite tutti. Saltarello ditto il Vecchi. A 5.

Canto

Gio - i - te Pren-de - te Pas - sa la tut-ti in suo Nin-fe i vo Pri - ma - ve ni e'n can-ti e'n stri al-mi Pa - sto - ri bal - li Poi che la Che la sta- Pe - rò d'a-

Alto

Gio - i - te Pren-de - te Pas - sa la tut-ti in suo Nin-fe i vo Pri - ma - ve ni e'n can-ti e'n stri al-mi Pa - sto - ri bal - li Poi che la Che la sta- Pe - rò d'a-

Quinto

Gio - i - te Pren-de - te Pas - sa la tut-ti in suo Nin-fe i vo Pri - ma - ve ni e'n can-ti e'n stri al-mi Pa - sto - ri bal - li Poi che la Che la sta- Pe - rò d'a-

Tenore

Gio - i - te Pren-de - te Pas - sa la tut-ti in suo Nin-fe i vo Pri - ma - ve ni e'n can-ti e'n stri al-mi Pa - sto - ri bal - li Poi che la Che la sta- Pe - rò

Basso

Gio - i - te Pren-de - te Pas - sa la tut-ti in suo - ni e'n can-ti e'n bal - li Poi che la Pren-de - te Nin-fe i vo - stri al-mi Pa - sto - ri Che la sta- Pas - sa la Pri - ma - ve - ra e'l ver - no vie - ne Pe - rò d'a-

6

va - ga Pri - ma - ve - ra è giun - ta
 - gion no - vel - la in - vit' al bal - lo
 - mor go - det' il frutt' ò A - man - ti

va - ga Pri - ma - ve - ra è giun - ta
 - gion no - vel - la in - vit' al bal - lo
 - mor go - det' il frutt' ò A - man - ti

8 va - ga Pri - ma - ve - ra è giun - ta
 - gion no - vel - la in - vit' al bal - lo
 - mor go - det' il frutt' ò A - man - ti

8 la va - ga Pri - ma - ve - ra è giun - ta
 sta - gion no - vel - la in - vit' al bal - lo
 d'a - mor go - det' il frutt' ò A - man - ti

va - ga Pri - ma - ve - ra è giun - ta
 - gion no - vel - la in - vit' al bal - lo
 - mor go - det' il frutt' ò A - man - ti

11

E fio - ri - scon le val - li E fuor la
 Hor sfo - ga - te gl'ar - do - ri Sen - za por -
 Che le lu - ci se - re ne E d'An - ge -

E fio - ri - scon E fio - ri - scon le val - li E fuor la
 Hor sfo - ga - te Hor sfo - ga - te gl'ar - do - ri Sen - za por -
 Che le lu - ci Che le lu - ci se - re ne E d'An - ge -

8 E fio - ri - scon E fio - ri - scon le val - li E fuor la
 Hor sfo - ga - te Hor sfo - ga - te gl'ar - do - ri Sen - za por -
 Che le lu - ci Che le lu - ci se - re ne E d'An - ge -

8 E fio - ri - scon E fio - ri - scon le val - li E fuor la
 Hor sfo - ga - te Hor sfo - ga - te gl'ar - do - ri Sen - za por -
 Che le lu - ci Che le lu - ci se - re ne E d'An - ge -

E fio - ri - scon le val - li E fuor la
 Hor sfo - ga - te gl'ar - do - ri Sen - za por -
 Che le lu - ci se - re ne E d'an - ge -

ro - sa spun - ta Scher- zan scher-
- v'in - ter - val - lo Lie - te Lie -
- li i sem-bian - ti To - sto to -

sa spun - ta Scher- zan scher - zan gl' A-
ter - val - lo Lie - te Lie - te cal-
sem - bian- ti To - sto to - st'han - no

8 ro - sa spun - ta Scher - zan gl' A - mo - ri scher - zan gl' A-
ter - val - lo Lie - te cal - ca - te Lie - te cal-
sem - bian- ti To - st'han-no fi - ne to - st'han - no

8 ro - sa spun - ta Scher-zan gl' A - mo -
v'in - ter - val - lo Lie - te cal - ca -
li i sem - bian- ti To-st'han-no fi -

ro - sa spun - ta Scher - zan gl' A - mo - ri scher - zan gl' A-
- v'in - ter - val - lo Lie - te cal - ca - te Lie - te cal-
- li i sem - bian- ti To - st'han-no fi - ne to - st'han - no

zan gl' A - mo - ri E van spar - gen - do fio - ri.
te cal - ca - te Le ver - d' her - bet - t'e gra - te.
st'han - no fi - ne Co - me s'im - bian - ca il cri - ne.

- mo- ri E van spar - gen - do fio - ri.
- ca- te Le ver - d' her - bet - t'e gra - te.
fi- ne Co - me s'im - bian - ca il cri - ne.

8 mo- ri E van spar - gen - do fio - ri.
- ca- te Le ver - d' her - bet - t'e gra - te.
fi- ne Co - me s'im - bian - ca il cri - ne.

8 ri E van spar - gen - do fio - ri.
te Le ver - d' her - bet - t'e gra - te.
ne Co - me s'im - bian - ca il cri - ne.

- mo- ri E van spar - gen spar - gen - do fio - ri.
- ca- te Le ver - d' her - bett' her - bet - t'e gra - te.
fi- ne Co - me s'in - bian s'im - bian - ca il cri - ne.

Saltarello detto Trivella.

Per Sonare con gli Stromenti da Corde. A 5.

First system of musical notation for the Saltarello detto Trivella, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



The first system contains measures 1 through 4. The Canto part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto, Quinto, Tenore, and Basso parts are written in a 13/8 time signature. The Tenore part has a small '8' below the first measure. The music is in 3/8 time.

Second system of musical notation for the Saltarello detto Trivella, continuing from the first system. It features five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in 3/8 time and includes a repeat sign.



The second system contains measures 5 through 8. The Canto part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto, Quinto, Tenore, and Basso parts are written in a 13/8 time signature. The Tenore part has a small '8' below the first measure. The music is in 3/8 time. A repeat sign is present at the end of the system.

13



System 13: A five-staff musical score. The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and quarter notes, including a repeat sign. The second staff (treble clef) contains a similar melody. The third staff (treble clef) contains a melody with eighth notes. The fourth staff (treble clef) contains a melody with eighth notes. The fifth staff (bass clef) contains a melody with eighth notes. A repeat sign is present at the end of the system.

23



System 23: A five-staff musical score. The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and quarter notes, including a repeat sign. The second staff (treble clef) contains a similar melody. The third staff (treble clef) contains a melody with eighth notes. The fourth staff (treble clef) contains a melody with eighth notes. The fifth staff (bass clef) contains a melody with eighth notes.

30



System 30: A five-staff musical score. The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and quarter notes, including a repeat sign. The second staff (treble clef) contains a similar melody. The third staff (treble clef) contains a melody with eighth notes. The fourth staff (treble clef) contains a melody with eighth notes. The fifth staff (bass clef) contains a melody with eighth notes.

Mostrava in ciel. Tedesca A 5.

Mo - stra - v'in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro -
Spun - ta - va fuor dal O - ce - a - no i rag -

Mo - stra - v'in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro -
Spun - ta - va fuor dal O - ce - a - no i rag -

Mo - stra - v'in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro -
Spun - ta - va fuor dal O - ce - a - no i rag -

Mo - stra - v'in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro -
Spun - ta - va fuor dal O - ce - a - no i rag -

Mo - stra - v'in ciel l'Al - ba di gi - gli e ro -
Spun - ta - va fuor dal O - ce - a - no i rag -

5

se Co-ro-nat' il bel crin
gi Lu-ci-dis-sim' il Sol
quan - do s'u-
quan - do s'u-

- se
- gi
Co-ro-nat' il
Lu-ci-dis-sim'
bel
il
crin quan-do s'u-
Sol quan-do s'u-

8 se Co-ro-nat'
- gi Lu-ci-dis -
il bel
sim' il
crin
Sol
quan - do s'u-
quan - do s'u-

8 se
- gi
Co-ro-nat' il bel
Lu-ci-dis-sim' il
crin quan-do s'u-
Sol quan-do s'u-

- se
- gi
Co-ro - nat' il bel
Lu-ci - dis - sim' il
crin quan-do s'u-
Sol quan-do s'u-

9

- ni-o
- di-o
La mia boc - c' à la
Ra - gio - nar - mi pian
boc - ca
del ben mi -
si il cor mi -

- ni-o
- di-o
La mia boc - c' à la
Ra - gio - nar - mi pian
boc - ca
del ben
co - sì il cor

8 - ni-o
- di-o
La mia boc - c' à la
Ra - gio - nar - mi pian
boc pian - ca
del ben mi -
si il cor mi -

8 - ni-o
- di-o
La
Ra - mia
gio - boc - c' à la
nar - mi pian
boc - ca del ben
pian co - sì il cor

- ni-o
- di-o
La
Ra - mia
gio - boc - c' à la
nar - mi pian
boc - ca del ben
pian co - sì il cor

o Re-stai priv' all' hor di vi - ta Me-schi - no me Quan-
 o Fa con ten - to le tue vo - glie Be - a - to te Che

mi - o Re-stai priv' all' hor di vi - ta Me - schi - no me Quan-
 mi - o Fa con ten - to le tue vo - glie Be - a - to te Che

⁸ o Re-stai priv' all' hor di vi - ta Me-schi - no me Quan-
 o Fa con ten - to le tue vo - glie Be - a - to te Che

⁸ mi-o Re-stai priv' all' hor di vi - ta Me - schi - no me Quan-
 mi-o Fa con ten - to le tue vo - glie Be - a - to te Che

mi - o Re-stai priv' all' hor di vi - ta Me - schi - no me Quan-
 mi - o Fa con - ten - to le tue vo - glie Be - a - to te Che

- do sen-tij dop piar-si la fe - ri - ta O sven - tu - ra - to me.
 del ser-vir' il frutt' al fin si co - glie O for - tu - na - to te.

- do sen-tij dop piar-si la fe - ri - ta O sven - tu - ra - to me.
 del ser-vir' il frutt' al fin si co - glie O for - tu - na - to te.

⁸ - do sen-tij dop piar-si la fe - ri - ta O sven-tu - ra - to me.
 del ser-vir' il frutt' al fin si co - glie O for - tu - na - to te.

⁸ - do sen-tij dop piar-si la fe - ri - ta O sven - tu - ra - to me.
 del ser-vir' il frutt' al fin si co - glie O for - tu - na - to te.

- do sen-tij dop - piar-si la fe - ri - ta O sven - tu - ra - to me.
 del ser-vir' il frutt' al fin si co - glie O for - tu - na - to te.

Se gli è vero. Aria A 3.

Canto Primo

Canto Secondo

Basso

Se gli è ve-ro Hi-me - ne - o Che l'alm' e i co - ri
E s'an - no - di gli A - man-ti a tut - t'e l'ho-re

Se gli è ve-ro Hi-me - ne - o Che l'alm' e i co - ri
E s'an - no - di gli A - man-ti a tut - t'e l'ho-re

Se gli è ve-ro Hi-me - ne - o Che l'alm' e i co - ri
E s'an - no - di gli A - man-ti a tut - t'e l'ho-re

6

Di sald' a - mo-ri Legh' à gl'a - man-ti Con no - di san - ti
D'e - ter-no a - mo-re Con pa-ce u - ni - ta In Cie - lo or-di - ta

Di sald' a - mo-ri Legh' à gl'a - man-ti Con no - di san - ti
D'e - ter-no a - mo-re Con pa-ce u - ni - ta In Cie - lo or-di - ta

Di sald' a - mo-ri Legh' à gl'a - man-ti Con no - di san - ti
D'e - ter-no a - mo-re Con pa-ce u - ni - ta In Cie-lo or - di - ta

13

Hor strin - gi A - min - ta e Clo - ri co - sì for - te
 Hor fa, se giu - sto e se be - ni - gno se - i

Hor strin - gi A - min - ta e Clo - ri co - sì for - te
 Hor fa, se giu - sto e se be - ni - gno se - i

17

Che non si sciol-gan mai Che non si
 Ch'e - ter - ni sien Ch'e - ter - ni sien Ch'e-

Che non si sciol-gan mai Che non si sciol-gan
 Ch'e - ter - ni sien Ch'e - ter - ni sien Ch'e-

21

sciol - gan mai se non per mor - te.
 - ter - ni sien gli a - mo - ri e gli Hi-me - ne - i.

mai se non per mor - te se non per mor - te.
 - ter - ni sien gli a-mo - ri e gli Hi-me - ne - i.

Amor opra che puoi. Aria A 3.

Canto Primo

A - mor o - pra che puo - i Ch'el mio con-ten - to sia
A - mor pre - ga co lei Che sta bil si - a nell' a -
A - mor dil - le ch'el sai Che so la è la ca - gion
A - mor fa chel-la in ten-da Le tue dol-cez - ze, e i tuoi
A - mor fa - le sa pe - re Che chi non è sog - get-

Canto Secondo

A - mor o - pra che puo - i Ch'el mio con-ten -
A - mor pre - ga co lei Che sta bil si - a
A - mor dil - le ch'el sai Che so la è la
A - mor fa chel-la in ten-da Le tue dol-cez -
A - mor fa - le sa pe - re Che chi non è

Basso

A - mor o - pra che puo - i Ch'el mio con-ten - to sia
A - mor pre - ga co - lei Che sta - bil si - a nell' a -
A - mor dil - le ch'el sai Che so - la è la ca - gion
A - mor fa chel-la in - ten-da Le tue dol-cez - ze, e i tuoi
A - mor fa - le sa - pe - re Che chi non è sog - get-

7

d'e - ter - ne tem - pre Ch'io gio - i - rò
- mor mio co - stan - te Ch'io fa - rò il lie -
del vi - ver mi - o E ch'al-tro non
di - let - ti ca - ri E che da me
- to al tuo gran re - gno E - gli è di vi -

to sia d'e - ter - ne tem - pre Ch'io gio - i -
nell' a - mor mio co - stan - te Ch'io fa - rò il
ca - gion del vi - ver mi - o Ch'io ch'al - tro
ze, e i tuoi di - let - ti ca - ri E che da
sog - get - to al tuo gran re - gno E - gli è di

d'e - ter - ne tem - pre Ch'io gio - i - rò mai
- mor mio co - stan - te Ch'io fa - rò il lie - to a -
del vi - ver mi - o E ch'al - tro non de -
di - let - ti ca - ri E che da me l'im -
- to al tuo gran re - gno E - gli è di vi - ta in -

mai sem pre Ch'io gio - i - rò mai sem pre.
to a-man te Ch'io fa - rò il lie - to a-man te.
de - si o E ch'al - tro non de - si o.
l'im - pa ri E che da me l'im - pa ri.
ta in - de gno E - gli è di vi - ta in - de gno.

sem - pre Ch'io gio - i - rò mai sem - pre.
- man - te Ch'io fa - rò il lie - to a-man - te.
- si - o E ch'al-tro non de - si - o.
- pa - ri E che da me l'im - pa - ri.
- de - gno E - gli è di vi - ta in - de - gno.

Io spero, e temo. Aria A 3.

Canto Primo

Io spe - ro e tem' et ard'
 Io vo - lo so - pra il cie -
 Ho in o - dio et a - mo, e se -
 Io pian - go e ri - do de

Canto Secondo

Io spe - ro e tem et ard'
 Io vo - lo so - pra il cie -
 Ho in o - dio et a - mo, e se -
 Io pian - go e ri - do de

Basso

Io spe - ro e tem' et ard' e
 Io vo - lo so - pra il cie - lo, e in
 Ho in o - dio et a - mo, e se - guo
 Io pian - go e ri - do de gra-

6

e mi di - sfac - cio E quest' ar - do - re C'ho dentr' al
 lo, e in ter - ra giac - cio E in tal pen - sie - ro Io mi do-
 guo chi m'an - ci - de E pur non veg-gio Com' io va-
 gra vo-si ho-me - i E in tal sta - to son con-den-

e mi di - sfac - cio E quest' ar - do - re C'ho dentr' al
 lo, e in ter - ra giac - cio E in tal pen - sie - ro Io mi do-
 guo chi m'an - ci - de E pur non veg-gio Com' io va-
 gra vo-si ho-me - i E in tal sta - to son con-den-

mi di - sfac - cio E quest' ar - do - re C'ho dentr' al
 ter - ra giac - cio E in tal pen - sie - ro Io mi do-
 chi m'an - ci - de E pur non veg-gio Com' io va-
 - vo - si ho - me - i E in tal sta - to son con-den-

12

co - re Non mi vuol vi - vo Non mi vuol vi - vo e non
 - spe - ro Che nul - la strin - go, Che nul - la strin - go, e tut -
 - neg - gio Ch'A - mo - re al fin di me si bur - la e ri - de
 - na - to Per Don - na che par bel - la à gl'oc chi mie - i

co - re Non mi vuol vi - vo e non mi
 - spe - ro Che nul - la strin - go, e tut - to il
 - neg - gio Ch'A - mo - re al fin di me si
 - na - to Per Don - na che par bel - la à

17

mi trahe d'im - pac - cio e non mi trahe d'im - pac - cio.
 - to il mon - do ab - brac - cio e tut - to il mon - do ab - brac - cio.
 Ch'A - mo - re al fin di me si bur - la e ri - de.
 Per Don - na che par bel - la à gl'oc - chi mie - i.

trahe d'im - pac - cio e non mi trahe d'im - pac - cio.
 mon - do ab - brac - cio, e tut - to il mon - do ab - brac - cio.
 bur - la e ride di me si bur - la e ri - de.
 gl'oc - chi mie - par bel - la à gl'oc - chi mie - i.

Non vuol pregare. Aria A 3.

Canto Primo

Canto secondo

Basso

Non Grid La Tu Sai
vuò pre - o pie - se-guo o - che la ch'io ti
ga - re chi ta - de la gni o-ra Ma ten - ti la di - co Tu
non m'a not-te e'l più mi scia la vai pe
scol - ta Non Grid La Tu Sai
vuò pre - do pie - se-guo o - che la ch'io ti

Non Grid La Tu Sai
vuò pre - o pi - se-guo o - che la ch'io ti
ga - re chi eta - de la gni o-ra Ma ten - ti la - scia la stra-da Tu che la
non m'a not-te e'l più mi fug-ge La se-guo o - che la
scol - ta Non Grid La Tu Sai
vuò pre - do pi - se-guo o - che la ch'io ti

7

- ga - re chi non m'a scol - ta Che la mia di - va d'A - mo - re è pri - va
- ta - de la not-te e'l gior - no Ma la ne - mi - ca non o - de mi - ca
- gni o-ra Ma più mi fug - ge Per - che l'in - fi - da Più non si fi - da
ten - ti la - scia la stra - da Che non ti gio - va per o - gni pro - va
di - co Tu vai pe - nan - do E'l tem - po per - di con gli an - ni ver - di

- ga - re chi non m'a scol - ta Che la mia di - va d'A - mo - re è pri - va
- eta - de la not-te e'l gior - no Ma la ne - mi - ca non o - de mi - ca
- gni o-ra Ma più mi fug - ge Per - che l'in - fi - da Più non si fi - da
ten - ti la - scia la stra - da Che non ti gio - va per o - gni pro - va
di - co Tu vai pe - nan - do E'l tem - po per - di con gli an - ni ver - di

14 #

La ri - de la ghi-gna la bur-la La ri - de la ghi-gna la bur-la la
 L'è sor - da l'è mu - ta l'è cie-ca L'è sor - da l'è mu - ta l'è cie-ca l'è
 L'è cru - da, l'è fie - ra, l'è in - gra-ta L'è cru - da, l'è fie - ra, l'è in-gra-ta l'è
 L'è bel - la l'è sag-gia, l'è ric-ca L'è bel - la l'è sag-gia, l'è ric-ca l'è
 Si pren-de à sol-laz-zo à pia - ce-re Si pren-de à sol - laz-zo à pia - ce-re à con-

La ri - de la ghi-gna la bur-la La ri - de la ghi-gna la bur-la la
 L'è sor - da l'è mu - ta l'è cie-ca L'è sor - da l'è mu - ta l'è cie-ca l'è
 L'è cru - da, l'è fie - ra, l'è in - gra-ta L'è cru - da, l'è fie - ra, l'è in-gra-ta l'è
 L'è bel - la l'è sag-gia, l'è ric-ca L'è bel - la l'è sag-gia, l'è ric-ca l'è
 Si pren-de à sol-laz-zo à pia - ce-re Si pren-de à sol - laz-zo à pia - ce-re à con-

La ri - de la ghi-gna la bur-la La ri - de la ghi-gna la bur-la la
 L'è sor - da l'è mu - ta l'è cie-ca L'è sor - da l'è mu - ta l'è cie-ca l'è
 L'è cru - da, l'è fie - ra, l'è in - gra-ta L'è cru - da, l'è fie - ra, l'è in-gra-ta l'è
 L'è bel - la l'è sag-gia, l'è ric-ca L'è bel - la l'è sag-gia, l'è ric-ca l'è
 Si pren-de à sol-laz-zo à pia - ce-re Si pren-de à sol - laz-zo à pia - ce-re à con-

18 #

sprez-za chi fa l'a - mo-re Ahi-me ahi-me ahi-mè'l mio co - re.
 pri - va di ve-ro a - mo-re Ahi-me ahi-me ahi-mè'l mio co - re.
 sa - tia di far l'a - mo-re Ahi-me ahi-me ahi-mè'l mio co - re.
 sa - na, ma sen-za a - mo-re Ahi-me ahi-me ahi-mè'l mio co - re.
 - for - to, l'al-trui do - lo-re Ahi-me ahi-me ahi-mè'l mio co - re.

sprez-za chi fa l'a - mo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.
 pri - va di ve-ro a - mo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.
 sa - tia di far l'a - mo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.
 sa - na, ma sen-za a - mo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.
 - for - to, l'al-trui do - lo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.

sprez-za chi fa l'a - mo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.
 pri - va di ve-ro a - mo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.
 sa - tia di far l'a - mo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.
 sa - na, ma sen-za a - mo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.
 - for - to, l'al-trui do - lo-re Ahi-me ahi - mè'l mio co - re.

Sanita e allegrezza. Iustiniana A 3.

Canto

Tenore

Basso

8

Sa - ni - ta e al - le - grez - za, e bez - zi as - sa - i, I ciel ve da - ga

Sa - ni - ta e al - le - grez - za, e bez - zi as - sa - i, I ciel ve da - ga

Sa - ni - ta e al - le - grez - za, e bez - zi as - sa - i, I ciel ve da - ga

19

8

o spo-si a-uen-tu - ra na na na na na na na na na na na na i Se-

8

o spo-si a-uen-tu - ra na na na na na na na na na na na na i Se-

o spo-si a-uen-tu - ra - i Se-

26

8

- mo qui tra-ghet - ta-i Sol per ve-der ne ne ner Cop - pia cu-si Zen - til De

8

- mo qui tra-ghet - ta-i Sol per ve-der ne ne ner De vu

- mo qui tra-ghet - ta-i Sol per ve-der ne ne ne ner Cop - pia cu-si Zen - til De

vu e de vu de - gna ch'i cam-pa-nil Tut - ti

so - na à re - gat - ta Tut-ti so-

- na à re-gat - ta Che sem-pre no se cat - ta Ma - ri e Mo-ier de

sta con - di - ti - on I - mo Cre-de-mo che Gio-v' e Giu-non

56

I si-a la sù al bal-con Oc-chie - zan-do Oc-chie - zan-do Oc-chie -

I si-a la sù al bal-con Oc-chie-zan-do Oc-chie-zan-do

I si-a la sù al bal-con Oc-chie - zan-do à si

60

zan-do Oc-chie - zan-do Oc-chie - zand à si gran fe-li-ci - ta-

Oc-chie-zan-do Oc-chie-zand à si gran fe - li - ci-tà na na na-

gran fe - li - ci - tà na na na na na-

65

e No vist' in altr' e - tà na na na na na na na - e

e No vist' in altr' e - tà na na na na na na na na na na na na na - e

- e No vist' in altr' e - tà na na na na na na na na na na na na na na - e

73

Mes-ser no mes-ser no mo-ia mo-ia mai de no mai de in bo - na fe no no

Mes-ser no mo-ia mo-ia mai de no mai de in bo - na fe no no

Mes-ser no mes-ser no mai de no mai de in bo - na fe no no

80

no no no no no o que-sto no Ne se ne tro-ue - ri - a co-me

87

vu ne in Ve - ne-sia ne in Pa - ui - a Hor ste sù al-lie - gra Hor ste sù al-

92

lie - gra Hor ste sù al-lie-gra al - lie-gra al-lie-gra An-zo-la ca-ra fi - a

97

ca - ra fi - a An-zo - la ca - ra fi ni ni ni ni ni ni - a.

Deh vita allabastrina. Iustiniana. A 3.

Canto

8 Deh vi-ta al - la-ba-stri - na Rio-se-ni-net-ta

Tenore

8 Deh vi-ta al - la-ba-stri - na Rio-se-ni-net-ta Rio-

Basso

Deh vi-ta al - la-ba-stri - na Rio-se-ni-net-ta Rio-se-ni-net-

7

8 Rio-se-ni-net-ta Rio-set-ta da-ma - schi ni ni ni ni ni ni na Per-

8 - se-ni-net-ta Rio-set-ta da-ma - schi ni ni ni ni ni ni na Per-

- ta Rio-set-ta da-ma-schi - na

15

8 - che tan - to mar - tir à chi si muo no no no no no re

8 - che tan - to mar - tir à chi si muo - re

Per - che tan - to mar - tir à chi si muo - re

24

8 Se ben sa - rò slon - za-na na na na na na na na na na na na

8 Se ben sa - rò slon - za-na na na na na na na na na na na na

Se ben sa - rò slon -

29

na na na na na na na na na na na na - o Vi vor-rò sem - pre ben vi vor-

na na na na na na na na na na na na - o Vi vor-rò sem - pre ben vi vor-rò vi

za - o Vi vor-rò sem - pre ben vi vor-rò

36

- rò vi vor-rò vi vor-rò sem-pre ben ben fin c'ha-rò fia - o

vor-rò vi vor-rò vi vor-rò sem-pre ben ben fin c'ha-rò fia - o fin

vi vor-rò vi vor-rò sem-pre ben ben fin c'ha-rò fia - o fin c'ha-rò

42

fin c'ha-rò fia - o fin c'ha-rò fia - o fin c'ha-rò fia - o fin

c'ha-rò fia - o fin c'ha-rò fia - o fin c'ha fin c'ha-rò fia - o

fia - o fin c'ha-rò fia - o fin c'ha-rò fia-

47

c'ha-rò fia - o fin c'ha-rò fia - o fin c'ha-rò fia - o fin c'ha-rò fia-o O

fin c'ha-rò fia-o fin c'ha-rò fia-o fin c'ha-rò fia - o O

- o O

53

vi-so in - zuc-ca - ra na na na na - o Deh vien ti prie-go al qui-a Che me sti-

vi-so in - zuc-ca - ra na na na na - o Deh vien ti prie-go al qui-a Che me sti-

vi-so in - zuc-ca - ra na na na - o Deh vien ti prie-go al qui-a Che

63

lo che me sti - lo il cer-vel - lo E va-go in bru - o E

lo che me sti - lo che me sti - lo il cer-vel - lo E va-go in

me sti - lo che me sti - lo il cer-vel - lo E va-

70

va-go E va-go in bru-o E va-go in bru - o E va-go in bru - o in bru-

bru-o E va-go in bru-o E va-go in bru - o E va-go in bru-

- go in bru - o E va - go in bru-

77

- o Nu - o per nu- o nu-o per nu- o nu-o per nu- o nu-o per nu- o.

- o Nu - o per nu- o nu-o per nu- o nu-o per nu- o nu-o per nu- o.

- o Nu - o per nu- o nu-o per nu- o nu-o per nu- o nu-o per nu- o.

Mo magari colona. Iustiniana. A 3.

Canto

Tenore

Basso

Mo ma-ga-ri co - lo-na Che ti fuss' il mio ben Che ti vor-

Mo ma-ga-ri co - lo-na Che ti fuss' il mio ben Che ti vor-

Mo ma-ga-ri co - lo-na Che ti fuss' il mio ben Che ti vor-

7

- ra-ue Dar-te la chia-ve De le mi zo no no no no no no ie Ma su - st'e do

- ra-ue Dar-te la chia-ve De le mi zo no no no no no no ie Ma su - st'e

- ra-ue Dar-te la chia-ve De le mi zo no no no no no no ie Ma su - st'e

19

no no no no no no no no - ie Da-spuo che ti co-gnos-

do no no no no no no - ie Da-spuo che ti co-gnos-

do - ie Da-spuo che ti co-gnos-

27

- so hò sempr' ha - bu-o Dal fat - to to ah ma-ri-o - la ah la - ra L'ho ben sa-pu-

- so hò sempr' ha - bu-o Dal fat - to to ah ma-ri-o - la ah la - ra L'ho ben sa-pu-

- so hò sempr' ha - bu-o Dal fat - to to ah ma-ri-o - la ah la - ra L'ho ben sa-pu-

35

- o Che no t'è ca-ra la mia Pan-to-lo - nis-si-ma per - so no no no no

- o Che no t'è ca-ra la mia Pan-to-lo - nis-si-ma per - so no no no no

- o Che no t'è ca-ra la mia Pan-to-lo - nis-si-ma per - so no no no no

40

no no no no no no no no no no no no no no - na Per-

no no no no no no no no no no no no no - na Per-

no no no no no no no no no no no - na Per-

45

- che mi dai la fo-ia La qua-dra la mo-ia La ma-re d'Or - lan-do Co dirm' è

- che mi dai la fo-ia La qua-dra la mo-ia La ma-re d'Or - lan-do Co dirm' è

- che mi dai la fo-ia La qua-dra la mo-ia La ma-re d'Or - lan-do Co dirm' è

53

vo-io e mai non dis-se quan-do Ma sa-stu zo che di-go Che chi non me vuol

vo-io e mai non dis-se quan-do Ma sa-stu zo che di-go Che chi non me vuol

vo-io e mai non dis-se quan-do Ma sa-stu zo che di-go Che chi non me vuol

60

ben no'l stim' un fi - go no'l stim' un fi - go no'l stim' un

ben no'l stim' un fi - go no'l stim' un fi - go no'l

ben no'l stim' un fi - go no'l stim' un fi-

65

fi no'l stim' un fi ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni - go no'l

stim' un fi no'l stim' un fi ni ni ni ni ni ni ni ni ni - go.

- go no'l stim' un fi ni ni ni ni - go no'l

71

stim' un fi no'l stim' un fi no'l stim' un fi no'l stim' un fi no'l stim' un fi-go.

stim' un fi no'l stim' un fi no'l stim' un fi no'l stim' un fi no'l stim' un fi-go.

Damon e Filli. Canzonetta. A 4.

Canto Primo

Da - mon - e Fil-li in-sie - me
 E - ran guar - di pos-sen - ti
 Ma si can - giò la sor - te
 Non sia mai che tu pe - ra

Canto Secondo

Da - mon - e Fil-li in-sie - me Guer - reg-gia - van frà
 E - ran guar - di pos-sen - ti Le lor ar - mi ch'a-
 Ma si can - giò la sor - te Che da col - po mor-
 Non sia mai che tu pe - ra All' hor dis - se Da-

Tenore

E Fil-li in-sie - me
 Guar - di pos-sen - ti
 Can - giò la sor - te
 Mai che tu pe - ra

Basso

8

Da - mon - e Fil-li in-sie - me Guer-reg - gia-
 E - ran guar - di pos-sen - ti Le lor ar-
 Ma si can - giò la sor - te Che da col-
 Non sia mai che tu pe - ra All' hor dis-

6

Guer-reg-gia - van frà lor Guer reg - gia - van frà lor con forz'
 Le lor ar - mi ch'a-vean Le lor ar - mi ch'a-vean sal - de e
 Che da col - po mor - tal Che da col - po mor - tal sen - ten-
 All' hor dis - se Da-mon All' hor dis - se Da-mon dol - ce

lor Guer reg - gia - van frà lor con forz' e - stre - me
 - vean Le lor ar - mi ch'a-vean sal-de e pun - gen - ti
 - tal Che da col - po mor - tal sen - ten - do mor - te
 - mon All' hor dis - se Da-mon dol - ce Guer - rie - ra

Guer-reg-gia - van frà lor Guer-reg - gia - van frà lor con
 Le lor ar - mi ch'a-vean Le lor ar - mi ch'a-vean sal-
 Che da col - po mor - tal Che da col - po mor - tal sen-
 All' hor dis - se Da-mon All' hor dis - se Da-mon dol-

8 - van frà lor Guer-reg - gia - van frà lor con for-
 - mi ch'a-vean Le lor ar - mi ch'a-vean sal-de e
 - po mor - tal Che da col - po mor - tal sen - ten-
 - se Da-mon All' hor dis - se Da-mon dol - ce

10

e - stre - me
 pun - gen - ti
 - do mor - te
 Guer - rie - ra

Pa - ri e-ran l'ar-mi i col - pi e le fe-
 E - ran so spi - ri i col-pi, e i ca - ri-
 Fil - li nel pet - to, ce - de, e s'ab-ban-
 Que-sta che ti par mor - te è dol - ce-

con forz' e - stre - me
 sal - de e pun - gen - ti
 sen - ten - do mor - te
 dol - ce Guer - rie - ra

Pa - ri e-ran l'ar-mi i col - pi e le fe-
 E - ran so spi - ri i col-pi, e i ca - ri-
 Fil - li nel pet - to, ce - de, e s'ab-ban-
 Que-sta che ti par mor - te è dol - ce-

for - z'e - stre - me
 - de e pun - gen - ti
 - ten - do mor - te
 - ce Guer - rie - ra

Pa - ri e-ran l'ar-mi i col - pi e le fe-
 E - ran so spi - ri i col-pi, e i ca - ri-
 Fil - li nel pet - to, ce - de, e s'ab-ban-
 Que-sta che ti par mor - te è dol - ce-

8 z' e - stre - me Pa - ri e-ran l'ar-mi i col - pi e le fe-
 pun - gen - ti E - ran so spi - ri i col-pi, e i ca - ri-
 do mor - te Fil - li nel pet - to, ce - de, e s'ab-ban-
 Guer - rie - ra Que-sta che ti par mor - te è dol - ce-

16

- ri-te i col-pi e le fe-ri-te Et e-ra A-mor pre-sen-te
 - ba-ci i col-pi, e i ca-ri ba-ci E-ra-no le fe-ri-te
 - do-na ce-de, e s'ab-ban-do-na Di-cen-do a-mi-co io ti
 - vi-ta mor-te è dol-ce vi-ta Ch'guer-reg-giar spes-so

21

- sent' à si gran li-te.
 - ri - te ac - cor - te, e au - da - ci.
 - ti per - don per - do - na.
 - so gl'A - man - ti in - vi - ta.

Che fai Dori. Canzonetta. A 4.

Canto

Alto

Tenore

Basso

8

Che fai Do - ri che pen - si ha - vrò mai pa-
 Che fai Do - ri che par - li? ha - vrò mai tre-
 Fug - ga dun - que la lu - ce e'l biond' A - pol-

Che fai Do - ri che pen - si ha - vrò mai pa-
 Che fai Do - ri che par - li? ha - vrò mai tre-
 Fug - ga dun - que la lu - ce e'l biond' A - pol-

Che fai Do - ri che pen - si ha - vrò mai pa-
 Che fai Do - ri che par - li? ha - vrò mai tre-
 Fug - ga dun - que la lu - ce e'l biond' A - pol-

Che fai Do - ri che pen - si ha - vrò mai pa-
 Che fai Do - ri che par - li? ha - vrò mai tre-
 Fug - ga dun - que la lu - ce e'l biond' A - pol-

7

8

- ce? Pa - ce e le - ti-tia ha-vra - i Pa - ce e le - ti-tia ha-
 - gua? Tre - gua e con - for-to ha-vra - i; Tre - gua e con - for-to ha-
 - lo To - sto i bei rag-gi a-scon - da, To - sto i bei rag-gi a-

- ce? Pa - ce e le - ti-tia ha-vra - i Pa - ce e le - ti-tia ha-
 - gua? Tre - gua e con - for-to ha-vra - i; Tre - gua e con - for-to ha-
 - lo To - sto i bei rag-gi a-scon - da, To - sto i bei rag-gi a-

- ce?
 - gua?
 - lo

Pa - ce e le - ti - tia ha - vra -
 Tre-gua e con - for - to ha - vra -
 To - sto i bei rag - gi a - scon -

- ce? Pa - ce e le - ti-tia ha-vra - i Pa - ce e le - ti-tia ha-
 - gua? Tre-gua e con - for-to ha-vra - i; Tre - gua e con-for-to ha-
 - lo To - sto i bei rag-gi a-scon - da, To - sto i bei rag-gi a-

1. 2.

11

- tia ha - vra i i De dim - mi l'ho - ra Quan - do ve -
 - to ha - vra i; i Deh dim - mi il pun - to Quan - do Fe -
 - gi a - scon da, da, e vien tu fe - ra Vien - te - ne

- vra - i i De dim - mi l'ho - ra Quan - do ve -
 - vra - i; i Deh dim - mi il pun - to Quan - do Fe -
 - scon - da, da, e vien tu fe - ra Vien - te - ne

i i De dim - mi l'ho - ra Quan - do ve -
 i; i Deh dim - mi il pun - to Quan - do Fe -
 da, da, e vien tu fe - ra Vien - te - ne

- vra - i i De dim - mi l'ho - ra Quan - do ve -
 - vra - i; i Deh dim - mi il pun - to Quan - do Fe -
 - scon - da, da, e vien tu fe - ra Vien - te - ne

17

- drai dal ciel Quan - do ve drai dal ciel scen der l'Au - ro ra scen -
 - bo da noi Quan - do Fe bo da noi sa rà di - sgiun to da
 via vo - land' Vien - te - ne via vo - land' an zi ch'io pe - ra an -

- drai dal ciel Quan - do ve drai dal ciel scen der l'Au - ro ra Quan - do ve -
 - bo da noi Quan - do Fe bo da noi sa rà di - sgiun to Quan - do Fe -
 via vo - land' Vien - te - ne via vo - land' an zi ch'io pe - ra Vien - te - ne

- drai dal ciel Quan - do ve drai dal ciel scen der l'Au - ro ra Quan - do ve -
 - bo da noi Quan - do Fe bo da noi sa rà di - sgiun to Quan - do Fe -
 via vo - land' Vien - te - ne via vo - land' an zi ch'io pe - ra Vien - te - ne

- drai dal ciel scen - der l'Au - ro ra Quan - do ve -
 - bo da noi sa - rà di - sgiun - to Quan - do Fe -
 via vo - land' an - zi ch'io pe - ra Vien - te - ne

1. 2.

22

- der l'Au - ro - ra dal ciel scen - der l'Au - ro - ra.
 noi sa - rà di - sgiun - to.
 zi ch'io pe - ra.

- drai dal ciel dal ciel scen - der l'Au - ro - ra.
 - bo da noi da noi sa - rà di - sgiun - to.
 via vo - land' vo - land' an - zi ch'io pe - ra.

Quan - do ve - drai dal ciel scen - der l'Au - ro - ra.
 Quan - do Fe - bo da noi sa - rà di - sgiun - to.
 Vien - te - ne via vo - land' an - zi ch'io pe - ra.

8
 - drai dal ciel scen - der l'Au - ro - ra.
 - bo da noi sa - rà di - sgiun - to.
 via vo - land' an - zi ch'io pe - ra.

Deh prega Amor. Canzonetta. A 4.

Canto

Deh preg' A - mor il Fa - to Ch'o - da
 Deh di - gli che mie vo - glie Fac - cia
 Dun - que o - gni a - cer - ba no - ia Scac - cia

Alto

Deh preg' A - mor il Fa - to Ch'o-da gl'ar-
 Deh di - gli che mie vo - glie Fac-cia con-
 Dun - que o - gni a - cer - ba no - ia Scac-cia ti

Tenore

Deh preg' A - mor il Fa - to Ch'o-da gl'ar-
 Deh di - gli che mie vo - glie Fac-cia con-
 Dun - que o - gni a - cer - ba no - ia Scac-cia ti

Basso

Deh preg' A - mor il Fa - to Ch'o - da
 Deh di - gli che mie vo - glie Fac - cia
 Dun - que o - gni a - cer - ba no - ia Scac - cia

8

6

gl' ar - den - ti pre - ghi Che s'e - gli a - vien
 con - ten - te ho - ma - i Che s'e - gli a - vien
 ti pre - go ò A - mo - re Che s'o - pri la

- den - ti pre - ghi Che s'e - gli a - vien
 - ten - te ho - ma - i Che s'e - gli a - vien
 pre - go ò A - mo - re Che s'o - pri la

- den - ti pre - ghi
 - ten - te ho - ma - i
 pre - go ò A - mo - re

8

gl' ar - den - ti pre - ghi Che s'e - gli a - vien
 con - ten - te ho - ma - i Che s'e - gli a - vien
 ti pre - go ò A - mo - re Che s'o - pri la

ch'ai vo - ti miei si pie - ghi Fa - rò ghir - land' al tuo bel
che dia fi - ne à miei gua - i Nel Tem - pio tuo spar - ge - rò
tua for - za e'l tuo va - lo re Fa - rò sa per che sei Nun-

Ch'ai vo - ti miei si pie - ghi Fa - rò ghir - land' al tuo bel
Che dia fi - ne à miei gua - i Nel Tem - pio tuo spar - ge - rò
Tua for - za e'l tuo va - lo re Fa - rò sa per che sei Nun-

8 ch'ai vo - ti miei si pie - ghi Fa - rò ghir - land' al tuo bel
che dia fi - ne à miei gua - i Nel Tem - pio tuo spar - ge - rò
tua for - za e'l tuo va - lo re Fa - rò sa - per che sei Nun-

nom' a - ma to Fa - rò ghir - land' al tuo bel nom' a - ma -
fio - ri e fo - glie Nel Tem - pio tuo spar - ge - rò fio - ri e fo -
- cio di gio - ia Fa - rò sa - per che sei Nun - cio di gio -

nom' a - ma - to Fa - rò ghir - land' al tuo bel nom' a - ma -
fio - ri e fo - glie Nel Tem - pio tuo spar - ge - rò fio - ri e fo -
- cio di gio - ia Fa - rò sa - per che sei Nun - cio di gio -

nom' a - ma to al tuo bel nom' a - ma -
fio - ri e fo - glie Nel Tem - pio tuo spar - ge -
- cio di gio - ia Fa - rò sa - per che se -

8 nom' a - ma - to al tuo bel nom' a - ma -
fio - ri e fo - glie Nel Tem - pio tuo spar - ge -
- cio di gio - ia Fa - rò sa - per che se -

- to al tuo bel nom' a - ma - to.
 - glie spar - ge - rò fio - ri e fo - glie.
 - ia che sei Nun - cio di gio - ia.

to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to.
 glie Nel Tem-pio tuo spar - ge - rò fio - ri e fo - glie.
 ia Fa - rò sa - per che sei Nun - cio di gio - ia.

- to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to.
 - glie Nel Tem-pio tuo spar - ge - rò fio - ri e fo - glie.
 - ia Fa - rò sa - per che sei Nun-cio di gio - ia.

8 - to Fa - rò ghir-land' al tuo bel nom' a - ma - to.
 - rò Nel Tem-pio tuo spar - ge - rò fio - ri e fo - glie.
 - i Fa - rò sa - per che sei Nun-cio di gio - ia.

So ben mi c'hà bon tempo. Aria. A 4.

Canto

Alto

Tenore

Basso

So ben mi c'hà bon tem-po So ben mi c'hà bon tem-po Fa

So ben mi c'hà bon tem-po So ben mi c'hà bon tem-po Fa

So ben mi c'hà bon tem-po So ben mi c'hà bon tem-po Fa

So ben mi c'hà bon tem-po So ben mi c'hà bon tem-po Fa

6

la la la la la la la Al so ma ba-sta mo Al so ma ba-sta

la la la la la la la Al so ma ba-sta mo Al so ma ba-sta

la la la la la la la Al so ma ba-sta mo Al so ma ba-sta

la la la la la la la Al so ma ba-sta mo Al so ma ba-sta

1. 2.

14

mo Fa la la la la la la la la. la.

mo Fa la la la la la la la la la la. la.

8 mo Fa la la la la la la la la la la. la.

mo Fa la la la la la la la la la la la. la.

So be ch'è favorito Fa la la Ahimè no'l posso dir Fa la la
 Non giova fare il Zanni Fa la la Andando su e giù Fa la la
 O s'io potessi dire Fa la la Chi v'è chi stà chi vien Fa la la
 Al può ben impicarsi Fa la la Ch'al non farà nient Fa la la
 La ti darà martello Fa la la Per farti disperar Fa la la
 Passeggia pur chi vuole Fa la la Che'i tempo perderà Fa la la
 Saluti e baciamani Fa la la Son tutti indarno à sé Fa la la
 O parli, ò ridi, ò piangi Fa la la Non troverai pietà Fa la la
 Dice il proverbio antico Fa la la Chi hà fatto suo buon prò Fa la la

Fantasia. A 4. Senza parole.

Canto

Alto

Tenore

Basso

This system contains the first four staves of the musical score. The Canto staff (soprano) begins with a treble clef and a common time signature, featuring a melodic line of eighth and quarter notes. The Alto, Tenore, and Basso staves (alto, tenor, and bass clefs respectively) are initially silent, indicated by whole rests, before the Alto and Tenore staves enter with their respective parts in the second measure.

9

This system contains staves 5 through 8. The Canto staff continues its melodic line. The Alto and Tenore staves have more active parts, including some beamed eighth notes. The Basso staff remains mostly silent with whole rests. The system concludes with a double bar line.

18

This system contains staves 9 through 12. The Canto staff continues its melodic line. The Alto and Tenore staves have more active parts, including some beamed eighth notes. The Basso staff remains mostly silent with whole rests. The system concludes with a double bar line.

28

Musical score for measures 28-38. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) features a melody with half notes and quarter notes, including a trill at the end. The second staff (treble clef) provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a bass line with half notes and quarter notes.

39

Musical score for measures 39-48. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) continues the melody with various note values and rests. The second staff (treble clef) has a more active line with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) features a series of half notes. The bottom staff (bass clef) continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

49

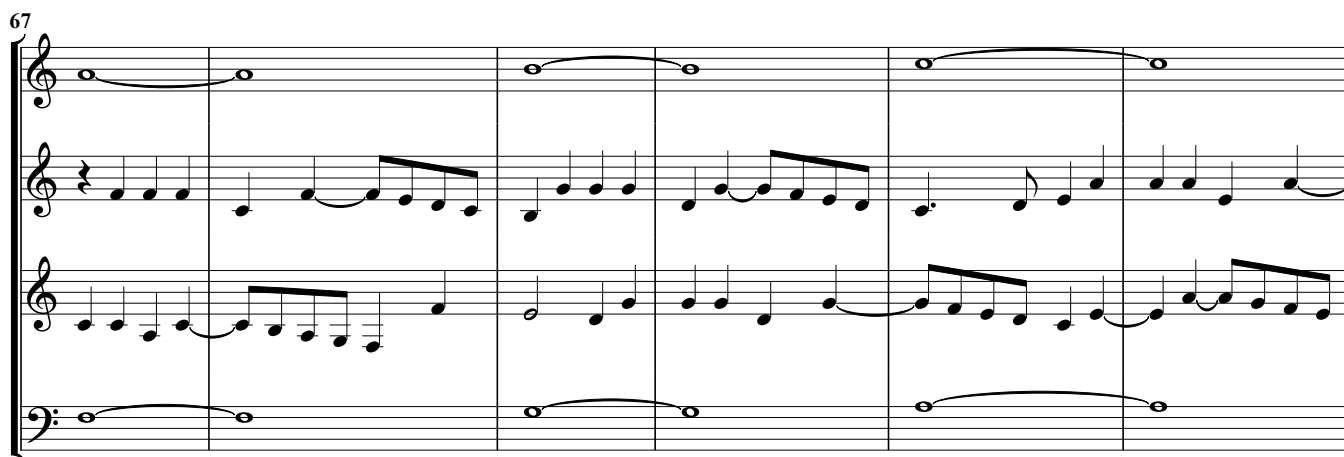
Musical score for measures 49-58. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) shows the melody with some rests and a sharp sign. The second staff (treble clef) has a line with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) features a series of half notes with a sharp sign. The bottom staff (bass clef) continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

59



System 59: This system contains four staves. The top staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff features a continuous eighth-note melody starting on C4, with a sharp sign on the eighth note of the second measure. The third staff continues the eighth-note melody. The bottom staff consists of a single half note C3 held across the entire system.

67



System 67: This system contains four staves. The top staff has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second and third staves continue the eighth-note melody from the previous system. The bottom staff has a half note C3 held across the entire system.

73



System 73: This system contains four staves. The top staff has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second and third staves continue the eighth-note melody from the previous system. The bottom staff has a half note C3 held across the entire system.

79

Measures 79-85 of a musical score. The system consists of four staves. The top staff features a melodic line with a long, sweeping slur across measures 79-85. The second staff contains a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The bottom staff is a bass line with a mix of quarter and eighth notes.

86

Measures 86-96 of a musical score. The system consists of four staves. The top staff has a melodic line with a slur over measures 86-90 and then continues with eighth notes. The second staff has a melodic line with a slur over measures 86-90 and then continues with eighth notes. The third staff has a melodic line with a slur over measures 86-90 and then continues with eighth notes. The bottom staff has a melodic line with a slur over measures 86-90 and then continues with eighth notes.

97

Measures 97-103 of a musical score. The system consists of four staves. The top staff has a melodic line with a slur over measures 97-100 and then continues with eighth notes. The second staff has a melodic line with a slur over measures 97-100 and then continues with eighth notes. The third staff has a melodic line with a slur over measures 97-100 and then continues with eighth notes. The bottom staff has a melodic line with a slur over measures 97-100 and then continues with eighth notes.

107

Musical score for measures 107-113. The score is written for four staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The melody is primarily in the upper staves, featuring eighth and quarter notes. The lower staves provide harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note patterns.

114

Musical score for measures 114-120. The score continues the melody and accompaniment. Measure 118 features a sharp sign (#) on a note in the second staff. The bass line remains active with steady eighth-note patterns.

121

Musical score for measures 121-127. The score concludes the section with a final cadence. The melody resolves in the upper staves, while the bass line provides a solid foundation with sustained notes and eighth-note patterns.

128

Musical score for measures 128-137. The score is written for four staves (treble and bass clefs). Measures 128-130 feature whole rests in the upper staves and a rhythmic pattern in the lower staves. Measures 131-137 show a more complex melodic and harmonic development, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 135.

138

Musical score for measures 138-147. The score continues the musical development from the previous system. Measures 138-140 show a continuation of the melodic lines. Measures 141-143 feature a key signature change to two sharps (F# and C#). Measures 144-147 conclude the section with a final cadence.

148

Musical score for measures 148-157. The score continues the musical development. Measures 148-150 show a continuation of the melodic lines. Measures 151-153 feature a key signature change to two sharps (F# and C#). Measures 154-157 conclude the section with a final cadence.

Sovra le lucid' onde. Madrigale. A 6. Prima parte.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

So - vra le lu - cid' ac - que le lu-

So - vra le lu - cid' ac - que

So - vra le lu-cid' ac - que

So - vra le lu - cid'

So - vra le lu-cid' ac - que le lu-cid'

So - vra le lu-cid' ac - que

7

- cid' ac - que Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no-

Del mio tran - quil - lo Mar in al-te no - te

Del mio tran - quil - lo Mar in al-te no -

ac - que Del mio tran - quil - lo Mar in al-te no -

ac - que Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - te

Del mio tran - quil - lo Mar in al-te no - te

16

te in al-te no - te De bian-chi e dol-ci Ci - gni

in al - te no - te De bian-chi e dol-ci Ci-

te in al-te no - te

te De bian-chi e dol-ci Ci-

De bian-chi e dol-ci Ci - gni

in al-te no - te Al-

22

Al - tri scher-zan - do can - tan' ad o - gn' ho-ra Al-tri scher-zan - do

- gni Al-tri scher - zan - do can-tan' ad o - gn' ho-

Al-tri scher - zan - do can -

- gni Al - tri scher - zan - do

Al - tri scher - zan-do

- tri scher - zan - do

26

can - tan' ad o - gn' ho - ra

Al - tri scher - zan - do

can - tan' ad o - gn' ho - ra

can - tan' ad o - gn' ho - ra

can - tan' ad o - gn' ho - ra

Al - tri scher - zan - do

Al - tri scher - zan - do

30

- zan - do can-tan' ad o-gn' ho - ra can-tan' ad o-gn' ho - ra

- ra can- tan' ad o-gn' ho - ra

- gn' ho - ra can- tan' ad o-gn' ho - ra Al - tri scher-

⁸ can- tan' ad o-gn' ho - ra can-tan' ad o-gn' ho - ra

⁸ can- tan' ad o-gn' ho - ra Al - tri scher-

can - tan' ad o-gn' ho - ra Al-tri scher-zan - do

35

Al - tri scher - zan - do

Al - tri scher - zan - do Al - tri scher -

- zan - do Al - tri scher -

Al - tri scher - zan - do Al - tri scher - zan -

zan - do Al -

can - tan' ad o - gn' ho - ra can - tan'

38

Al - tri scher - zan - do can - tan' ad o - gn' ho - ra
- zan - do can - ta - no ad o - gn' ho - ra
- zan - do can - ta - no can - tan' ad ogn' ho - ra
do Al - tri scher - zan - do can - tan' ad o - gn' ho - ra
8 tri scher - zan - do can - tan' ad o - gn' ho - ra
ad o - gn' ho - ra

A - ma chi t'a- ma A - ma chi t'a- ma A - ma chi t'a- ma A - do - ra A - ma chi t'a- ma A - do - ra A - ma chi t'a- ma A - do - ra chi A - ma chi t'a- ma A - do - ra

A - do - ra chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra. A - do - ra chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra. chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra a - do - ra chi t'a - do - ra. chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra. t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra. chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra.

Ond' ei par. Madrigale. A 6. Seconda parte.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Ond' ei par che ri-spon-

Ond' ei par che ri-spon - da Ond' ei par

Ond' ei par che ri-spon - da

Ond' ei par che ri-spon-

Ond'

5

da ri - spon - da Col dol-ce mor-mo - ri - o Col

che ri - spon - da Col dol - ce mor-mo - ri - o

par che ri-spon - da Col dol-ce

- da par che ri - spon - da

Ond' ei par che ri-spon - da Col dol - ce

ei par che ri - spon - da

20

la sua chiar' on - da

fa Che fa la sua chiar' on -

Che fa la sua chiar' on - da

Che fa

Che fa la sua chiar' on -

Che fa

24

la sua chiar' on - da la sua

da Che fa la

Che fa

la sua chiar' on - da Che

da la sua chiar' on - da

che fa la

chiar' on- da Io t'a - mo Io t'a-
 sua chiar' on- da Io t'a - mo Io t'a-
 che fa la sua chiar' on - da Io t'a - mo Io
 fa che fa la sua chiar' on - da Io t'a-
 Io t'a - mo Io t'a - mo
 sua chiar' on - da Io t'a - mo Io t'a-

- mo Io t'am' e a - dor' an - ch' i - o an-
 - mo Io t'am' e a - dor' an - ch' i - o
 t'a-mo Io t'am' e a - dor' an - ch' i - o
 - mo Io t'am' e a - dor' an - ch' i - o
 an-ch' i-
 - mo an - ch' i - o

39

- ch' i-o Io t'am e a - dor' an - ch' i - o Io t'a - mo Io t'a-

Io t'am e a - do - ro an - ch' i - o Io t'a - mo Io

Io t'am e a - dor' an - ch' i - o Io t'a - mo Io t'a - mo

an - ch' i - o e a - dor' an - ch' i - o an - ch' i-

- o Io t'am e a - dor' an - ch' i - o Io t'a - mo Io t'a-

Io t'am e a - dor' an - ch' i - o Io t'a - mo Io t'a-

45

- mo an - ch' i - o Io t'am e a - dor' an - ch' i - o.

t'a - mo Io t'am e a - dor' an - ch' i - o.

an - ch' i - o e a - dor' an - ch' i - o.

- o an - ch' i - o an - ch' i - o an - ch' i - o.

- mo an - ch' i - o an - ch' i - o.

- mo Io t'am e a - dor' an - ch' i - o.

- mo Io t'am e a - dor' an - ch' i - o.

Et altri amorosetti. Madrigale. A 6. Terza parte.

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

Et al-tri a - mo-ro-set-ti Et al-tri a-mo-ro-
 Et al-tri a - mo-ro-set-ti Con
 Con al-ter-na-ti
 Et al-tri a - mo-ro-set-ti Con
 Et al-tri a - mo-ro-set-ti
 -

5

- set-ti Con al-ter-na-ti det-ti Con al-ter-na-ti det-ti
 al-ter-na-ti det-ti Can-ta - no Ma-re o
 det-ti Con al-ter-na-ti det-ti Can - ta-no
 al-ter-na-ti det-ti Con al-ter-na-ti det-ti
 Con al-ter-na-ti det-ti Can - ta-no
 Con al-ter-na-ti det-ti

Can-ta-no Ma- re o Ma - re

Qua - si col

20

to col can- to col can - to
 can- to col can- to col can- to vo-
 col can- to col can- to vo-
 - to col can- to col can- to
 col can- to col can- to vo-
 can - to vo-

24

vo-glion di - mo-stra - re Che que-sto Mar sia 'l por-
 - glion di - mo - stra - re Che que - sto Mar sia 'l por-
 - glion di - mo - stra - re Che que- sto Mar sia 'l por-
 vo-glion di - mo - stra - re
 - glion di - mo - stra - re Che que - sto Mar sia 'l por-
 - glion di - mo - stra- re

to D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to

ce con - for - to Che que - sto Mar sia 'l por - ce con - for - to Che que - sto Mar sia 'l por - ce con - for - to Che que - sto Mar sia 'l por - ce con - for - to Che que - sto Mar sia 'l por - ce con - for - to Che que - sto Mar sia 'l por -

40

D'o - gni dol - ce con - for - to Qua - si col

- to D'o - gni dol - ce con - for - to Qua - si col

- to

- to D'o - gni dol - ce con - for - to Qua -

- to D'o - gni dol - ce con - for - to

45

can - to col can - to col

can - to col can - to col can -

Qua - si col can - to col can - to

- si col can - to col can - to

- si col can - to col can - to col can -

Qua - si col

49

can- to col can- to col can-to vo-
 to col can- to col can - to
 col can- to col can- to vo-
 col can- to col can- to vo-
 - to col can- to col can- to
 can - to vo-

53

- glion di - mo - stra - re Che que - sto Mar sia 'l por-
 vo-glion di - mo-stra - re Che que-sto Mar sia 'l por-
 - glion di - mo - stra - re Che que - sto Mar sia 'l por-
 - glion di - mo - stra - re Che que - sto Mar sia 'l por-
 vo-glion di - mo - stra - re
 - glion di - mo - stra - re

- to D'o - gni dol - ce con-
 - to D'o - gni dol - ce con-
 - to D'o - gni dol - ce con-for- to D'o - gni dol - ce con-for-
 8 - to D'o - gni dol - ce con - for- to
 8 D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con-
 D'o - gni dol - ce con - for - to

- for - to D'o - gni dol - ce con - for - to.
 - for- to D'o - gni dol - ce dol - ce con-for to.
 to. D'o - gni dol-ce con-for - to.
 8 D'o - gni dol - ce con - for - to.
 8 - for - to D'o - gni dol- ce dol - ce con-for to.
 D'o - gni dol - ce con - for - to.

Tiridola non dormire. Serenata. A 6. Prima parte.

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Ti-ri - do-la Ti-ri - do-la non dor - mi-re S'un bel can - to

Ti-ri - do-la Ti-ri - do-la non dor - mi-re S'un bel can - to

Ti-ri - do-la Ti-ri - do-la non dor - mi-re S'un bel can - to

Ti-ri-do - la Ti-ri - do-la non dor - mi-re S'un bel can-

Ti-ri - do-la Ti-ri - do-la non dor - mi-re S'un bel can - to

Ti-ri - do-la Ti-ri - do-la non dor - mi-re S'un bel can - to

Ti-ri - do-la Ti-ri - do-la non dor - mi-re S'un bel can - to

9

vuoi sen - ti-re Che si fa la se-re-na - ta la se-re-na - ta

vuoi sen - ti-re Che si fa la se-re-na-ta la se-re-na-

vuoi sen - ti-re Che si

- to vuoi sen - ti-re la se-re-na - ta

vuoi sen - ti-re la se-re-na - ta la se-re-na-

vuoi sen - ti-re Che si fa

la se-re-na - ta la se-re-na - ta Con u-

- ta la se-re-na - ta la se-re-na - ta Con u-

fa la se-re-na - ta Che si fa la se-re-na - ta Con u-

8 Che si fa la se-re-na - ta la se-re-na - ta Con u-

8 - ta la se-re-na - ta la se-re-na - ta

la se-re-na - ta

- na bel-la bri-ga-ta Con u-na bel-la bri-ga-ta Sù sù prest' e-

- na bel-la bri-ga-ta Con u-na bel-la bri-ga-ta Sù sù prest' e-

- na bel-la bri-ga-ta Con u-na bel-la bri-ga-ta Sù sù prest' e-

8 - na bel-la bri-ga-ta Con u-na bel-la bri-ga-ta Sù sù pre - sto Sù sù prest' e-

8 Con u-na bel-la bri-ga-ta Sù sù pre - sto Sù sù prest' e-

Con u - na bel-la bri - ga-ta Sù sù pre-sto

- sci dal let - to

La vi - o - la dol - ce - men - te

- sci dal let - to Ch'u - di - rai me - nar l'ar - chet - to La vi - o - la dol - ce - men - te

- sci dal let - to Ch'u - di - rai me - nar l'ar - chet - to La vi - o - la dol - ce - men - te

⁸ - sci dal let - to Ch'u - di - rai me - nar l'ar - chet - to

Sù dal

⁸ - sci dal let - to

La vi - o - la dol - ce - men - te

e - sci dal let - to Ch'u - drai me - nar l'ar - chet - to

Sù dal let - to Sù dal let - to pre - sta pre - sta - men - te Le -

Sù dal let - to Sù dal let - to pre - sta pre - sta - men - te Le - va

Sù dal let - to pre - sta pre - sta pre - sta - men - te Le - va

⁸ let - to pre - sta pre - sta - men - te pre - sta pre - sta - men - te

⁸ Sù dal let - to Sù dal let - to pre - sta - men - te

Sù dal let - to Sù dal let - to pre - sta - men - te

- va sù deh non tar-da - re Che co-men-cian' ac-cor-da - re

sù deh non tar - da- re Che co-men-cian' ac-cor-da - re

sù deh non tar - da - re Che co-men-cian' ac-cor-da - re l'Ar-pi-cor - do

8 Che co-men-cian' ac-cor-da - re l'Ar-pi-cor- do

8 l'Ar-pi-cor- do

l'Ar-pi-cor - do

E 'l li - ron col cor-no mu-to E 'l li-ron col cor-no mu - to

E 'l li - ron col cor-no mu-to E 'l li-ron col cor-no mu - to

col le - u - to E 'l li - ron col cor-no mu-to E 'l li - ron col cor-no mu - to

8 col le - u - to E 'l li-ron col cor-no mu-to E 'l li-ron col cor-no mu - to

8 col le - u - to E 'l li - ron col cor-no mu-to E 'l li-ron col cor-no mu - to

col le - u - to E 'l li - ron col cor-no mu-to E 'l li-ron col cor-no mu - to

51

Tron tron ti-rin tron tren tren tren tren

Tron tron ti-rin tron tren tren tren tren

Tron tron ti-rin tron tren tren tren tren

⁸Tron tron ti-rin tron tren tren tren tren

⁸Tron tron ti-rin tron tren tren tren tren

Tron tron ti-rin tron tren tren tren tren

59

ti-rin tren trin trin trin trin ti-rin trin Run da run-da run-

ti-rin tren trin trin tron tron ti-rin tron Run da run-da run-

ti-rin tren trin trin trin trin ti-rin trin Run da run-da run-

⁸ti-rin tren trin trin trin trin ti-rin trin trin Run da run-da run-

⁸ti-rin tren trin trin trin trin ti-rin trin trin Run da run-da run-

ti-rin tren trin trin trin trin ti-rin trin trin Run - da run-da run-

- da run - da run-del - la Run - da run-da run - da La run-di - nel - la Hor

- da run - da run-del - la Run - da run-da run - da La run-di - nel - la Hor

- da run - da run-del - la Run - da run-da run - da La run-di - nel - la Hor

⁸ - da run - da run-del - la Run - da run-da run - da La run-di - nel - la Hor

⁸ - da run - da run-del - la Run - da run-da run - da La run-di - nel - la Hor

- da run - da run-del - la Run - da run-da run - da La run-di - nel - la Hor

fatt' un po - co Don-na à lo bal-co - ne E a scol-ta se ti pia - ce sta can - zo - ne.

fatt' un po - co Don-na à lo bal-co - ne E a scol-ta se ti pia - ce sta can - zo - ne.

fatt' un po - co Don-na à lo bal-co - ne E a scol-ta se ti pia - ce sta can - zo - ne.

⁸ fatt' un po - co Don-na à lo bal-co - ne E a scol-ta se ti pia - ce sta can - zo - ne.

⁸ fatt' un po - co Don-na à lo bal-co - ne E a scol-ta se ti pia - ce sta can - zo - ne.

fatt' un po - co Don-na à lo bal-co - ne E a scol-ta se ti pia - ce sta can - zo - ne.

Sai ch'io ti dico. Serenata. A 6. Seconda parte.

Canto Primo

Sai ch'io ti di - co A-mo-ro - set - ta mi-

Canto Secondo

Sai ch'io ti di - co Sai ch'io ti di - co A-mo-ro-

Alto

Sai ch'io ti di - co Sai ch'io ti di-

Tenore

8 A-mo-ro - set-ta mi - a Sai

Quinto

8 A-mo-ro - set-ta A-mo-ro - set - ta mi - a

Basso

A-mo-ro - set - ta mi - a

6

- a A-mo-ro - set - ta mi - a

- set - ta mi - a A-mo-ro-set - ta mi - a Che tu mi ru-bi il

- co A-mo-ro - set-ta mi - a

8 ch'io ti di - co A-mo-ro-set-ta mi - a

8 Sai ch'io ti di - co A-mo-ro - set-ta mi - a Che tu mi ru-bi il

Sai ch'io ti di - co A-mo-ro - set-ta mi - a Che tu mi ru-bi il

12

Che tu mi ru-bi il co-re Quan-do ch'à tut-te

co-re l'ho-re

Che tu mi ru-bi il co-re Quan-do ch'à tut-te l'ho-

⁸ Che tu mi ru-bi il co-re Quan-do ch'à tut-te Quan-do ch'à tut-te

⁸ co-re Che tu mi ru-bi il co-re

co-re Che tu mi ru-bi il co-re Quan-do ch'à tut-te

16

l'ho-re Tan-te min-go-le trin-go-le frin-go-le Tan-te gnac-che-re nac-che-re

Tan-te min-go-le trin-go-le frin-go-le Tan-te gnac-che-re nac-che-re

re Tan-te min-go-le trin-go-le frin-go-le Tan-te gnac-che-re nac-che-re

⁸ l'ho-re Tan-te min-go-le trin-go-le frin-go-le Tan-te gnac-che-re nac-che-re

⁸ Tan-te min-go-le trin-go-le frin-go-le Tan-te gnac-che-re nac-che-re

l'ho-re Tan-te min-go-le trin-go-le frin-go-le Tan-te gnac-che-re nac-che-re

bac-che-re tu mi fa-i Deh a - pri ho - ma-i Ri-de-rel-la vez-zo-sel-la A-pri un po' la
 bac-che-re tu mi fa-i Deh a - pri ho - ma-i Ri-de-rel-la vez-zo-sel-la A-pri un po' la
 bac-che-re tu mi fa-i Deh a - pri ho - ma-i Ri-de-rel-la vez-zo-sel-la A-pri un po' la
 8 bac-che-re tu mi fa-i Deh a-pri ho - ma-i
 8 bac-che-re tu mi fa-i Deh a-pri ho - ma-i
 bac-che-re tu mi fa-i Deh a - pri ho - ma-i

fe-ne-strel - la
 fe-ne-strel - la
 fe-ne-strel - la S'io ti ba-cio la boc-ca bel-la Non lo di-ce-re à la Mam - mà
 8 S'io ti ba-cio la boc-ca bel-la Non lo di-ce-re à la Mam - mà
 8 S'io ti ba-cio la boc-ca bel-la Non lo di-ce-re à la Mam - mà
 S'io ti ba-cio la boc-ca bel-la Non lo di-ce-re à la Mam - mà

Non lo di-ce-re à la Mam - mà Non lo di-ce-re à la Mam - mà Già l'ho-ra è

Non lo di-ce-re à la Mam - mà Non lo di-ce-re à la Mam - mà Già l'ho-ra è

Non lo di-ce-re à la Mam - mà Non lo di-ce-re à la Mam - mà

Non lo di-ce-re à la Mam - mà Non lo di-ce-re à la Mam - mà

Non lo di-ce-re à la Mam - mà Non lo di-ce-re à la Mam - mà

Non lo di-ce-re à la Mam - mà Non lo di-ce-re à la Mam - mà

Non lo di-ce-re à la Mam - mà Non lo di-ce-re à la Mam - mà

tar-da An - dia-ne à ri-po - sa-re Che la cam-pa-na suo -

tar-da An - dia-ne à ri-po - sa-re Che la cam-pa-na suo -

Che la cam-pa-na suo -

Che

An - dia-ne à ri-po - sa-re Che la cam-pa-na suo - na Che

Che la cam-pa-na suo -

56

na suo - na

na suo - na

- na suo - na

⁸ la cam-pa-na suo-na suo - na suo - na suo-na suo - na A

⁸ la cam-pa-na suo-na suo - na suo - na suo-na suo - na

- na suo - na

63

A Dio à Dio ca - ra pa - tro - na à Dio ca - ra pa - tro - na.

A Dio à Dio ca - ra pa - tro - na à Dio ca - ra pa - tro - na.

A Dio à Dio à Dio ca - ra pa - tro - na.

⁸ Dio à Dio ca - ra pa - tro - na à Dio ca - ra pa - tro - na.

⁸ à Dio ca - ra pa - tro - na.

à Dio à Dio ca - ra pa - tro - na à Dio ca - ra pa - tro - na.

Affrettiamoci. Canzonetta. A 6.

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Af-fret-tia-mo-ci tut-ti di fru - i-re I con-ten-ti d'A - mo - re Poi

Af-fret-tia-mo-ci tut-ti di fru - i-re I con-ten-ti d'A - mo - re Poi

Af-fret-tia-mo-ci tut-ti di fru - i-re I con-ten-ti d'A - mo - re Poi

Af-fret-tia-mo-ci tut-ti di fru - i-re I con-ten-ti d'A - mo - re Poi

Af-fret-tia-mo-ci tut-ti di fru - i-re I con-ten - ti d'A-mo - re Poi

Af-fret-tia-mo-ci tut-ti di fru - i-re I con-ten-ti d'A - mo - re Poi

7

che'l tem-po ne - mi-co ab - bre-via l'ho - re

che'l tem-po ne - mi-co ab - bre-via l'ho - re

che'l tem-po ne - mi-co ab - bre-via l'ho - re

che'l tem-po ne - mi-co ab - bre-via l'ho - re

che'l tem-po ne - mi-co ab - bre-via l'ho - re

che'l tem-po ne - mi-co ab - bre-via l'ho - re

che'l tem-po ne - mi-co ab - bre-via l'ho - re

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can-

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can-

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can-

che'l tem-po ne - mi-co ab - bre-via l'ho - re

14

- tia - mo

- tia - mo

- tia - mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

23

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Cos-e d'A - mor' e d'un se-re-no vi-so Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Cos-e d'A - mor' e d'un se-re-no vi-so Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Cos-e d'A - mor' e d'un se-re-no vi-so

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia - mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia - mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia - mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

Vi - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo

49

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Vi-

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Vi-

Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so Vi-

8 Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so Vi-

8 Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Vi-

Cos-e d'A - mor' e d'un se - re-no vi-so Vi-

59

- viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A-

- viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A-

- viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A-

8 - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A-

8 - viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A-

- viam' a - mia-mo sem - pre can - tia-mo Co-se di gio-ia e di gau-dio e di ri-so Cos-e d'A-

O bella ò bianca. Villotta. A 6.

Canto
 Sesto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

O Bel- la ò bian-ca più che la ca-gia- ta
 O Bel- la ò bian-ca più che la ca-gia- ta
 O Bel- la ò bian-ca più che la ca-gia- ta
 O Bel- la ò bian-ca più che la ca-gia- ta
 O Bel- la ò bian-ca più che la ca-gia- ta

O Bel- la ò bian-ca più che la ca-gia- ta

8

O sa-po-ri-ta più che l'in-sa-la-ta O sa-
 O sa- po-ri-ta più che l'in-sa-la-ta O sa-
 O sa- po-ri-ta più che l'in-sa-la-ta O sa-
 O sa- po-ri-ta più che l'in-sa-la-ta O sa-
 O sa- po-ri-ta più che l'in-sa-la-ta O sa-

O sa- po-ri-ta più che l'in-sa-la-ta O sa-

17

po-ri-ta più che l'in-sa la-ta Deh la- scia-ti ba-cia-

po-ri-ta più che l'in-sa la-ta

po-ri-ta più che l'in-sa la-ta Deh la- scia-ti ba-cia-

po-ri-ta più che l'in-sa la-ta Deh la- scia-ti ba-cia-

po-ri-ta più che l'in-sa la-ta Deh la- scia-ti ba-cia-

po-ri-ta più che l'in-sa la-ta

26

re Deh la- scia-ti ba-cia- re Ne ti vo-ler mo-stra- re si

Deh la- scia-ti ba-cia- re Ne ti vo-ler mo-stra- re

re Ne ti vo-ler mo-stra- re si

re Deh la- scia-ti ba-cia- re Ne ti vo-ler mo-stra- re

re Ne ti vo-ler mo-stra- re si

Deh la- scia-ti ba-cia- re Ne ti vo-ler mo-stra- re si

di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la din-di-rin-don la

di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la din-di-rin-don la

di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la din-di-rin-don la

di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la din-di-rin-don la

din-di-rin-don Deh la- scia-ti ba- cia- re Ne ti vo-ler mo-

din-di-rin-don Deh la- scia-ti ba- cia- re Ne ti vo-ler mo-

din-di-rin-don Deh la- scia-ti ba- cia- re Ne ti vo-ler mo-

din-di-rin-don Deh la- scia-ti ba- cia- re Ne ti vo-ler mo-

din-di-rin-don Deh la- scia-ti ba- cia- re Ne ti vo-ler mo-

- stra- re si di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la

- stra- re si di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la

- stra- re si di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la

⁸ - stra- re si di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la

⁸ - stra- re si di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la

- stra- re si di- spet - to-sa Che sei la spo-sa Del Bar- ba Ton la

din-di-rin - don la din-di-rin - don la din - di-rin - don

din-di-rin - don la din-di-rin - don la din - di-rin - don

din-di-rin - don la din-di-rin - don la din - di-rin - don

⁸ din-di-rin - don la din-di-rin - don la din - di-rin - don L'è qui To-gnon

⁸ din-di-rin - don la din-di-rin - don la din - di-rin - don

din-di-rin - don la din-di-rin - don la din - di-rin - don l'è

68

L'è qui Ber-ton An - diam di
 Bar - ba Pe-drazz An - diam' di
 e'l to Za-nol An - diam' di
 L'è qui Ber-ton An-diam di
 qui Gian-don An - diam' di

74

com-pa-gni - a Per la più drit-ta vi - a Per la più drit - ta vi - a.
 com-pa-gni - a Per la più drit-ta vi - a Per la più drit - ta vi - a.
 com-pa-gni - a Per la più drit-ta vi - a Per la più drit-ta vi - a.
 com-pa-gni - a Per la più drit-ta vi - a Per la più drit - ta vi - a.
 com-pa-gni-a Per la più drit-ta vi - a Per la più drit - ta vi - a.
 com-pa-gni - a Per la più drit-ta vi - a Per la più drit - ta vi - a.

Dolcissima mia vita. Dialogo. A 7.

Secondo Choro

Score for the Second Chorus (Secondo Choro) of the song "Dolcissima mia vita. Dialogo. A 7." The score is written for seven voices: Canto, Alto, Tenore, Alto Secondo, Quinto, Tenore Secondo, and Basso. The music is in 13/8 time and C major. The lyrics are: Dol - cis - si - ma mia vi - ta Quan - do sia mai che mi ri-

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves for Canto, Alto, Tenore, and Alto Secondo. The second system contains the vocal staves for Quinto, Tenore Secondo, and Basso. The lyrics are written below the staves.

Canto
Alto
Tenore
Alto Secondo
Quinto
Tenore Secondo
Basso

Dol - cis - si - ma mia vi - ta Quan - do sia mai che mi ri-

Dol - cis - si - ma mia vi - ta Quan - do sia mai

Dol - cis - si - ma mia vi - ta Quan - do sia mai

Dun - que sei sen - za vi - ta E
 Dun - que sei sen - za vi - ta E
 Dun - que sei sen - za vi - ta E
 - tor - ni che mi ri - tor - ni in vi - ta?
 che mi ri - tor - ni che mi ri - tor - ni in vi - ta?
 che mi ri - tor - ni che mi ri - tor - ni in vi - ta?
 che mi ri - tor - ni che mi ri - tor - ni in vi - ta?

spi - ri e par - li co - me foss' in vi - ta co - me foss' in vi -
 spi - ri e par - li co - me foss' in vi - ta co - me foss' in vi -
 spi - ri e par - li co - me foss' in vi - ta co - me foss' in vi -
 spi - ri e par - li co - me foss' in vi - ta co - me foss' in vi -

- ta co-me foss' in vi - ta?

ta co-me foss' in vi - ta?

- ta co-me foss' in vi - ta?

Si ch'al-tri non hà vi-ta ch'al - tri non hà

Si ch'al - tri non hà vi-ta

Si si ch'al - tri non hà

Si ch'al - tri non hà vi-ta

vi-ta non hà vi-ta chi non hà co - re E nel cor sta la vi - ta Pe-rò s'io

non hà vi-ta chi non hà co - re E nel cor sta la vi - ta Pe-rò s'io

vi-ta non hà vi-ta chi non hà co - re E nel cor sta la vi - ta Pe-rò s'io

non hà vi-ta chi non hà co - re E nel cor sta la vi - ta Pe-rò s'io

34

E co-me sen-za cor poi star in vi - ta poi

E co-me sen-za cor poi star in vi-

E co-me sen-za cor poi star in

par-lo ahi ahi ch'io non son' in vi - ta

par-lo ahi ahi ch'io non son' in vi - ta

par-lo ahi ahi ch'io non son' in vi - ta

par-lo ahi ahi ch'io non son' in vi - ta

42

star in vi - ta? Chi

ta? Chi

vi - ta? Chi

Qual hor io mi-ro te mio cor mia vi-ta mia vi - ta

Qual hor io mi-ro te mio cor mia vi-ta mia vi - ta

Qual hor io mi-ro te mio cor mia vi - ta mia vi - ta

Qual hor io mi-ro te mio cor mia vi-ta mia vi - ta

ti pri - vò to-gliend' il cor di vi - ta

ti pri - vò to-gliend' il cor di vi - ta?

ti pri - vò to-gliend' il cor di vi - ta?

Tu in - vo - la - tri - ce

Tu in - vo - la - tri - ce d'o - gni co - re d'o - gni

Tu in - vo - la - tri - ce d'o - gni cor' e

Tu in - vo - la - tri - ce d'o - gni cor' e

d'o - gni cor' e vi - ta M'el ru - ba - st' e col guar - do tuo mia vi - ta Mi to -

cor' e vi - ta e vi - ta M'el ru - ba - st' e col guar - do tuo mia vi - ta Mi

vi - ta d'o - gni cor' e vi - ta M'el ru - ba - st' e col guar - do tuo mia vi - ta Mi

vi - ta d'o - gni cor' e vi - ta M'el ru - ba - st' e col guar - do tuo mia vi - ta Mi

63

Più to-sto per-de-rei l'alm' e la vi - ta Che

Più to - sto per-de-rei l'alm' e la vi - ta Che tuor

Più to-sto per-de-rei l'alm' e la vi - ta Che tuor

- glie-sti la vi - ta

to-glie-sti la vi - ta

to-glie-sti la vi - ta

to-glie-sti la vi - ta

69

tuor al - trui la vi - ta? Hor vi - vi e

al-trui la vi - ta? Hor vi - vi e

al-trui la vi - ta? Hor vi - vi e

Hor vi - vi e go-di più fe - li-ce

Hor vi - vi e go-di più fe - li-ce

Hor vi - vi e go-di più fe - li - ce vi-

Hor vi - vi e go-di più fe - li-ce

go-di più fe-li-ce vi - ta e go-di più fe-li-ce vi-ta E in noi

go-di più fe-li-ce vi - ta e go-di più fe-li-ce vi - ta E in noi

go-di più fe-li-ce vi - ta e go-di più fe-li-ce vi - ta E in noi

vi - ta più fe - li - ce vi - ta E in noi sia un

vi - ta e go-di più fe - li - ce vi - ta E in noi sia un

- ta e go-di più fe - li - ce vi - ta E in noi sia un

vi - ta e go-di più fe - li - ce vi - ta E in noi sia un

sia un sol vo-ler e u-na sol vi - ta e u-

sia un sol vo-ler e u - na sol vi - ta e u-

sia un sol vo-ler e u-na sol vi - ta e u - na sol vi-

sol vo-ler e u - na sol vi - ta e u-na sol vi - ta

sol vo-ler e u - na sol vi - ta e u - na sol vi - ta e u-na sol

sol vo-ler e u-na sol vi - ta e u-na sol vi - ta

sol vo-ler e u - na sol vi - ta e u-na sol vi - ta

Chi mette al lotto ò là. LOTTO Amoroso. A 7. Prima Parte.

Secondo Choro

Canto

Alto

Tenore

Primo Choro

Sesto

Alto Secondo

Quinto

Basso

Chi mett' al Lot- to là o là o là

Chi mett' al Lot- to là o là o

Chi mett' al Lot- to Chi mett' al Lot- to là o là

Chi mett' al Lot- to là o là o

7

Quai so-no i pre-mij c'ha - vrà il for-tu-na - to?

8 Quai so-no i pre-mij c'ha-vrà il for - tu-na - to?

8 Quai so-no i pre-mij c'ha - vrà il for-tu-na - to?

o là Chi mett' al Lot - to? Al

8 là Chi mett' al Lot - to? Al

8 o là Chi mett' al Lot - to? Al

là Chi mett' al Lot - to? Al

14

pri-mo sa-rà da-to Di Ci-prign' il leg-gia - dr' e va - go

8 pri-mo sa-rà da-to il leg-gia-dr' e va - go

8 pri-mo sa-rà da-to di Ci-prign' il leg-gia-dr' e va-go vol -

pri-mo sa-rà da-to di Ci - prign' il leg - gia - dr' e va - go

Que - sto ci pia - ce - mol - to

Que - sto ci pia - ce - mol - to

Que - sto ci pia - ce - mol - to

vol - to

U - n'altr' ha - vrà d'Ap - pol la

vol - to

U - n'altr' ha - vrà d'Ap - pol

to

U - n'altr' ha - vrà d'Ap - pol la

vol - to

U - n'altr' ha - vrà d'Ap - pol

O che ven - tu - ra

O che ven - tu - ra è

O che ven - tu - ra è

que - sta

O che ven - tu - ra è

bion - da te - sta

O che ven - tu - ra è que - sta

la bion - da te - sta

O che ven - tu - ra è que - sta

bion - da te - sta

O che ven -

la bion - da te - sta

que-sta O che ven-tu-ra è que - sta

O che ven-tu-ra è que-sta O che ven-tu-ra è que - sta

que - sta O che ven-tu-ra è que - sta

O che ven-tu-ra è que - sta L'ul - ti-

O che ven-tu-ra è que - sta L'ul - ti-

tu-ra è que - sta L'ul - ti-mo

O che ven-tu-ra è que - sta L'ul - ti-

O pre-

O pre-mio

O pre-mio

- mo di Mer-cu-rio il dir fa-con-do O pre-mio u-

mo di Mer-cu-rio il dir fa-con-do O pre-mio u-

di Mer-cu-rio il dir fa-con-do O pre-

- mo di Mer-cu-rio il dir fa-con-do O pre-mio u-

- mio u-nic' al mon - do Per vo-ce che si pa-ga?

u-nic' al mon - do Per vo-ce che si pa-ga?

u-nic' al mon - do Per vo - ce che si pa-ga?

- nic' al mon - do U-

nic' al mon - do U - na la - gri-

- mio u - nic' al mon - do U - na la - gri-ma

- nic' al mon - do U - na la - gri-ma

Quest' è u-na po-ca pa-

Quest' è u-na po-ca pa-

Quest' è u - na po-ca pa-

- na la - gri-ma so - la un so - spir so-lo

ma so - la un so - spir so-lo

so - la un so - spir so-lo

so - la un so - spir so-lo

57

- ga V'en - tra poi fraud' ò duo - lo?

⁸ - ga V'en - tra poi fraud' ò duo - lo?

⁸ - ga V'en - tra poi fraud' ò duo - lo?

No che son' as-si-sten-

No che son' as-si-sten-

No che son' as-si-sten - ti L'ho-

No che son' as-si-sten - ti L'ho-

65

Chi l'ur-na mo-

Chi l'ur-na mo-

Chi l'ur-na mo-

- ti L'ho - nest' è'l Giust' à la ven-tu-ra in ten - ti

⁸ - ti L'ho - nest' è'l Giust' à la ven - tu-ra in ten - ti

⁸ - nest' è'l Giu - sto à la ven - tu-ra in ten - ti

- nest' è'l Giu - st' à la ven-tu-ra in ten - ti

ve? E chi da'l pre -

- ve mo- ve? E chi da'l pre -

ve? E chi da'l pre -

Il Fa - to

Il Fa - to

Il Fa - to

Il Fa - to

gio E chi gri - de-rà bian-co

gio

gio

Il Gui-der-do - ne L'in-gra-ti - tu-din ch'è dal la-to man-co

Il Gui-der-do - ne L'in-gra-ti - tu-din ch'è dal la-to man-co

Il Gui-der-do - ne L'in-gra-ti - tu-din ch'è dal la-to man-co

Il Gui-der-do - ne

L'in-gra-ti - tu-din ch'è dal la-to man-co

Hor hor at-ten - de-te A - man - ti al vo - stro mot - to

⁸ Hor hor at-ten - de-te A-man - ti al vo-stro mot - to al vo-stro mot - to

⁸ Hor hor at-ten - de-te A-man - ti al vo - stro mot-to al vo-stro mot - to

Hor hor at-ten - de-te A-man - ti al vo-stro mot-to al vo - stro mot - to

⁸ Hor hor at-ten - de-te A-man - ti al vo - stro mot - to

⁸ Hor hor at-ten - de-te A-man - ti al vo-stro mot - to al vo-stro mot - to

Hor hor at-ten - de-te A-man - ti al vo-stro mot - to

Del pre-ti - o - so Lot - to Del pre-ti - o - so Lot - to.

⁸ Del pre-ti - o - so Lot - to Del pre-ti - o - so Lot - to.

⁸ Del pre-ti - o - so Lot - to Del pre-ti - o - so Lot - to.

Del pre-ti - o - so Lot - to Del pre-ti - o - so Lot - to.

⁸ Del pre-ti - o - so Lot - to Del pre-ti - o - so Lot - to.

⁸ Del pre-ti - o - so Lot - to Del pre-ti - o - so Lot - to.

Del pre-ti - o - so Lot - to Del pre-ti - o - so Lot - to.

Sua ventura. LOTTO Amoroso. A 7. Seconda Parte.

Secondo Choro

Canto

Sua ven-tur' hà cia-scun dal dì che na-

Alto

Sua ven-tur' hà cia-scun dal dì che na -

Tenore

Primo Choro

Sesto

Alto Secondo

Quinto

Basso

6

sce Gra-tia gra - tia ven-tu - ra ven-tu - ra gra-tia ven - tu - ra

8 sce Gra-tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra

8 Gra-tia gra-tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra

Gra-tia gra-tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra

8 Gra-tia gra-tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu-ra ven - tu - ra

8 Gra-tia gra-tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra

Gra-tia gra-tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra

14

Quest' è quel for-tu-na - to Che del vol - to di Ve-ne-re è gra-tia - to Pas-siam' à

8 Quest' è quel for-tu-na - to Che del vol - to di Ve-ne-re è gra-tia - to Pas-siam' à

8 Quest' è quel for-tu-na - to Che del vol - to di Ve-ne-re è gra-tia - to Pas-siam' à

Quest' è quel for-tu-na - to Che del vol - to di Ve-ne-re è gra-tia - to Pas-siam' à

A sor - te s'in-do-vi - na La spe-ran - za mi pa-

8 A sor - te s'in-do - vi - na La spe-ran - za mi pa-

8 A sor - te s'in-do - vi - na La spe-ran - za mi pa-

l'al-tra Bian-co bian-co

8 l'al-tra Bian-co bian-co

8 l'al-tra Bian-co bian-co

l'al-tra Bian-co bian-co

- sce Gra - tie ch'à po-chi il ciel lar - go de - sti-

8 - sce Gra-tie ch'à po-chi il ciel lar-go de - sti -

8 - sce Gra-tie ch'à po-chi il ciel lar-go de - sti -

Bian-co bian-co

8 Bian-co bian-co

8 Bian-co bian-co

Bian-co bian-co

Bian-co bian-co

34

na Mie ven-tu-re al ve-nir son pi - gre e

na Mie ven - tu - re al ve-nir son pi - gre e tar-

na Mie ven-tu - re al ve-nir son pi - gre e

Bian-co bian-co

Bian-co bian-co

Bian-co bian-co

Bian-co bian-co

42

tar de Sors bo - na ni-hil a - li - ud

- de Sors bo - na ni-hil a - li - ud

tar - de Sors bo - na ni-hil a - li-ud

Bian-co bian - co

Bian-co bian - co

Bian-co bian - co

Bian-co bian - co

Bian-co

Ai Lot-ti non do fe-de S'ac - qui - stan' per ven-
 Ai Lot-ti non do fe-de S'ac - qui - stan' per ven-
 Ai Lot-ti non do fe-de S'ac - qui - stan' per
 bian-co Bian - co bian - co
 bian-co Bian - co bian - co
 bian-co Bian - co bian - co
 bian-co Bian - co bian - co

- tur S'ac-qui-stan' per ven-tur e non per ar - te Ne - mo su - a sor-te
 tu - ra per ven-tu-ra e non per ar - te Ne - mo su - a sor-te
 ven - tu - ra e non per ar - te Ne - mo su - a sor-te
 Bian-co bian-co
 Bian-co bian-co
 Bian-co bian-co
 Bian-co bian-co

con - ten - tus Più ne gio - va quel ben che men s'a-spet-

con-ten- tus Più ne gio - va quel ben che men s'a- spett-

con - ten - tus Più ne gio - va quel ben che men s'a- spett-

Bian - co bian-co

Bian - co bian-co

Bian - co bian-co

Bian - co bian-co

- ta Gra - tia gra - tia ven - tu - ra ven - tu - ra gra - tia ven - tu - ra.

ta Gra - tia gra - tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

- ta Gra - tia gra - tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

Gra - tia gra - tia gra - tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

Gra - tia gra - tia gra - tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

Gra - tia gra - tia gra - tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

Gra - tia gra - tia gra - tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

Hora che il crin. LOTTO Amoroso. A 7. Terza Parte.

Secondo Choro

The musical score is for a seven-part setting of "Secondo Choro". It is written in 13/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The parts are arranged vertically from top to bottom: Canto, Alto, Tenore, Sesto, Alto Secondo, Quinto, and Basso. The Canto, Alto, and Tenore parts are marked with a "13" and a "8" at the beginning of their staves, indicating the time signature. The Sesto, Alto Secondo, and Quinto parts are also marked with a "13" and a "8". The lyrics are written below the Sesto, Alto Secondo, and Quinto parts. The lyrics for the Sesto part are: "Ho - ra che'l crin de l'o - ro De l'Au - ri - ga ce-". The lyrics for the Alto Secondo part are: "Ho - ra che'l crin de l'o - ro De l'Au - ri-". The lyrics for the Quinto part are: "Ho - ra che'l crin de l'o - ro". The Basso part has no lyrics.

Canto

Alto

Tenore

Primo Choro

Sesto

Alto Secondo

Quinto

Basso

Ho - ra che'l crin de l'o - ro De l'Au - ri - ga ce-

Ho - ra che'l crin de l'o - ro De l'Au - ri-

Ho - ra che'l crin de l'o - ro

5

le - ste in pre - mio è da - to Sol sol vi ri - man del

ga ce - le - ste in pre - mio è da - to Sol sol vi ri - man del

De l'Au-ri - ga ce - le - ste in pre - mio è da - to Sol vi ri - man del

Sol sol vi ri - man del

12

Hor veg - giam di chi la si - a

Hor veg-giam di chi la si - a

Hor veg-giam di chi la si - a

Mes-sag-ger al - la-to La fa-con - dia Hor veg - giam di chi la

Mes-sag-ger al - la-to La fa-con - dia Hor veg-

Mes-sag-ger al - la-to La fa-con - dia

Mes-sag-ger al - la-to La fa-con - dia Hor veg - giam di chi la

[illegible]

The image displays a musical score for the 'Gloria' by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written for a vocal ensemble and basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'giam di chi la si -'. The second measure contains 'a'. The third measure contains 'Si mi e -'. The fourth measure contains 'stre-glia me ghi-a De sta'. The vocal parts are written on staves with treble clefs, and the basso continuo is written on a staff with a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score is presented in a clean, black-and-white format.

giam di chi la si - a Si mi e - stre-glia me ghi-a De sta

si - a di chi la si - a

si - a di chi la si - a

Hor veg - giam di chi la si - a

Hor veg - giam di chi la si - a

Hor veg - giam di chi la si - a

di chi la si - a

26

vez se-ras mi-a

O as-sor - ta-o mi Pan-ta-lon se me bu-so sto

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

34

Bian - co bian - co

boc-con

Le vi-sa - ge di Ve-ner par ma-foi ie suis bien

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

41

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

sert que se - ra de moi

Bian - co bian - co

A su pur ach mer - lot s'à crez d'ha-vi-

49

Bian - co bian - co Fra - te se'l luot-to mi buor-rà toc - ca-re Chis-so, e chil-

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

- sto lot

57

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

lo, e chil-lau - tro hà da span - ta-re

Io ha-vid da sa-ver che sta ven-

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

65

Bian - co bian-co

Bian - co bian-co

Bian - co bian-co

tu-ra L'hà da tuc-car à qual-che cre-a-tu - ra

Se mi toc-cher sen-

Bian - co bian-co

72

tur da com-pa - gnon mi so-le-re far un trin-cher' un trin-cher' un trin-che-re col fia-

77

Fa-sil' int - mè ca-scher à la R - me-gna se no cha digh iet sì

Bian - co bian-co

Bian - co bian-co

Bian - co bian-co

scon

Bian - co bian-co

Bian - co bian - co

chen-cher' i me-gna

Vuot u-na ruz-la de Sul-ciz-za fi-na e fa-cia

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

Bian - co bian - co

Bian-co bian-co

toc-ca à la me Mud-ni - na

Il dì che co-stei nac-que e-ran le stel-le

Bian-co bian-co

Bian-co bian-co

Bian-co bian-co

Sia-mo

Sia-mo

Sia-mo

Fac-cia-si in-nan-zi gli tre for-tu-na-ti Ec-co ec-co i pre-mij bra-ma-ti

Fac-cia-si in-nan-zi gli tre for-tu-na-ti Ec-co ec-co i pre-mij bra-ma-ti

Gli tre for-tu-na-ti Ec-co ec-co i pre-mij bra-ma-ti

Ec-co ec-co i pre-mij bra-ma-ti

qui sia-mo qui Gui-der don' ap-pa-rec chia-ti

qui sia-mo qui Gui-der don' ap-pa-rec chia-ti

qui sia-mo qui Gui-der don' ap-pa-rec chia-ti

Di-ca cia scu-no il nu-me-ro del

Di-ca cia scu-no il nu-me-ro del

Di-ca cia scu-no il nu-me-ro del

Di-ca cia scu-no il nu-me-ro del

tren-ta Hor pren-de-te Hor pren-de-te

8 Qua-ran-ta Hor pren-de-te Hor pren-de-te

8 E' l mio no-van-ta ot-to Hor pren-de-te Hor pren-de-te

mot-to Hor pren-de-te Hor pren-de-te

8 mot-to Hor pren-de-te Hor pren-de-te

8 mot-to Hor pren-de-te Hor pren-de-te

mot-to Hor pren-de-te Hor pren-de-te

Hor pren-de-te Ec-co-vi ec-co-v' il lot-to ec-co-v' il lot-to on-

8 Hor pren-de-te Ec-co-vi ec-co-v' il lot-to ec-co-v' il lot-to on-

8 Hor pren-de-te Ec-co-vi ec-co-v' il lot-to ec-co-v' il lot-to on-

Hor pren-de-te Ec-co-vi ec-co-v' il lot-to on-

8 Hor pren-de-te Ec-co-vi ec-co-v' il lot-to on-

8 pren-de-te Ec-co-vi ec-co-v' il lot-to on-

hor pren-de-te Ec-co-vi ec-co-v' il lot-to on-

- de on-de fe-li-ci se - te on - de on-de fe-li-ci se - te

8 - de fe-li-ci se - te fe-li-ci se - te on - de fe-li-ci se - te fe-li-ci se - te

8 - de on-de fe-li-ci se - te on-de on-de fe-li-ci se - te

- de fe-li-ci se - te se - te on-de on-de fe-li-ci se-te fe-li-ci se - te

8 - de fe-li-ci se - te on-de fe-li-ci se - te

8 - de fe-li-ci se - te fe-li-ci se - te on-de fe-li-ci se - te fe-li-ci se - te

- de fe-li-ci se - te on-de fe-li-ci se - te

Gra - tia gra - tia gra - tia ven - tu - ra ven - tu - ra gra - tia ven - tu - ra.

8 Gra - tia gra - tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

8 Gra - tia gra - tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

Gra - tia gra - tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

8 Gra - tia gra - tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu-ra ven-tu - ra.

8 Gra - tia gra - tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

Gra - tia gra - tia gra-tia ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra ven - tu - ra.

Ecco nuncio di gioia. Dialogo. A 8.

Secondo Choro

Canto Terzo

Canto Secondo

Settimo

Basso Secondo

Primo Choro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ec - co nun-cio di gio-ia Ec - co-v'A-mo - re

Ec - co nun-cio di gio-ia Ec - co-v'A-mo - re

Ec - co nun-cio di gio-ia Ec - co-v'A-mo - re

Ec - co nun-cio di gio-ia Ec - co-v'A-mo - re

Ec - co nun-cio di gio-ia Ec - co-v'A-mo - re

Ec - co nun-cio di gio-ia Ec - co-v'A-mo - re

7

à far-gli ho - no-re

à far-gli ho - no-re

à far-gli ho - no-re

à far-gli ho - no-re

Ve - nit' à far-gli ho - no-re Ve - nit' à far-gli ho - no-re

Ve - nit' à far-gli ho - no-re Ve - nit' à far-gli ho - no-re

Ve - nit' à far-gli ho - no-re Ve - nit' à far-gli ho - no-re

Ve - nit' à far-gli ho - no-re Ve - nit' à far-gli ho - no-re

13

an-zi fac - ciam fac - ciam ghir-land' al suo bel no - me

an-zi fac - ciam fac - ciam ghir-land' al suo bel no - me

an-zi fac - ciam fac - ciam ghir-land' al suo bel no - me

an-zi fac - ciam fac - ciam ghir-land' al suo bel no - me

Fio - ri spar-gia-mo

Fio - ri spar-gia-mo

Fio - ri spar-gia-mo

Fio - ri spar-gia-mo

S'o-di-no mil-le lo-di

S'o-di-no mil-le lo-di

S'o-di-no mil-le lo-di

S'o-di-no mil-le lo-di

sù le bion-de chio-me Poi che con mil-le mo-

sù le bion-de chio-me Poi che con mil-le mo-

sù le bion-de chio-me Poi che con mil-le mo-

sù le bion-de chio-me Poi che con mil-le mo-

O-gni co-sa quà giù con-serv' in pa-ce

O-gni co-sa quà giù con-serv' in pa-ce

O-gni co-sa quà giù con-serv' in pa-ce

O-gni co-sa quà giù con-serv' in pa-ce

- di O be-ne-det-ta fa-ce

- di O be-ne-det-ta fa-ce

- di O be-ne-det-ta fa-ce

- di O be-ne-det-ta fa-ce

O be-ne-det - ta fa-ce Tut-ti can - tia - mo Tut - ti can - tiam' u-

O be-ne-det - ta fa-ce Tut-ti can - tia - mo Tut - ti can - tiam' u-

8 O be-ne-det - ta fa-ce Tut - ti can-tia- m' u-

8 O be-ne-det - ta fa-ce Tut-ti can - tia - mo Tut - ti can - tiam' u-

Tut-ti can - tia - mo Tut - ti can - tiam' u-

Tut-ti can - tia - mo Tut - ti can - tiam' u-

Tut-ti can - tia - mo u-

Tut-ti can - tia - mo Tut - ti can - tiam' u-

- ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor

- ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor

ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor

- ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor

- ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor per tut - ti i li - ti Vi - va il

8 ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor per tut - ti i li - ti Vi - va il

8 ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor per tut - ti i li - ti Vi - va il

- ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor per tut - ti i li - ti Vi - va il

per tut-ti i li - ti Vi - va vi - va

per tut-ti i li - ti Vi - va vi - va

per tut-ti i li - ti Vi - va vi - va

per tut-ti i li - ti Vi - va vi - va

no-me d'A-mor per tut-ti i li - ti Vi - va vi - va

no-me d'A-mor per tut-ti i li - ti Vi - va vi - va

no-me d'A-mor per tut-ti i li - ti Vi - va vi - va

no-me d'A-mor per tut-ti i li - ti Vi - va vi - va

Vi - va il no-me d'A - mor per tut - ti i li - ti

Vi - va il no-me d'A - mor per tut - ti i li - ti

Vi - va il no-me d'A - mor per tut-ti i li - ti

Vi - va il no-me d'A - mor per tut - ti i li - ti

Vi - va il no-me d'A - mor per tut - ti i li - ti O be-ne-det-ta

Vi - va il no-me d'A - mor per tut - ti i li - ti O be-ne-det-ta

Vi - va il no-me d'A - mor per tut - ti i li - ti O be-ne-det-ta

Vi - va il no-me d'A - mor per tut - ti i li - ti O be-ne-det-ta

O be-ne-det-ta fa-ce Tut-ti can-tia - mo Tut - ti can-
 O be-ne-det-ta fa-ce Tut-ti can-tia - mo Tut - ti can-
 O be-ne-det-ta fa-ce Tut - ti can-tia-
 O be-ne-det-ta fa-ce Tut-ti can-tia - mo Tut - ti can-
 fa-ce Tut-ti can-tia - mo Tut - ti can-
 fa-ce Tut-ti can-tia - mo Tut - ti can-
 fa-ce Tut-ti can-tia - mo
 fa-ce Tut-ti can-tia - mo Tut - ti can-

- tiam' u - ni - ti Vi - va il
 - tiam' u - ni - ti Vi - va il
 m' u - ni - ti Vi - va il
 - tiam' u - ni - ti Vi - va il
 - tiam' u - ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor per tut - ti i li - ti
 - tiam' u - ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor per tut - ti i li - ti
 u - ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor per tut - ti i li - ti
 - tiam' u - ni - ti Vi - va il no - me d'A - mor per tut - ti i li - ti

no-me d'A-mor per tut-ti i li-ti

no-me d'A-mor per tut-ti i li-ti

⁸ no-me d'A-mor per tut-ti i li-ti

⁸ no-me d'A-mor per tut-ti i li-ti

Vi-va il no-me d'A-mor per tut-ti i li-ti

⁸ Vi-va il no-me d'A-mor per tut-ti i li-ti

⁸ Vi-va il no-me d'A-mor per tut-ti i li-ti

Vi-va il no-me d'A-mor per tut-ti i li-ti

[illegible]

Vieni ò morte. Dialogo. A 8.

Secondo Choro

Canto Secondo

Alto Secondo

Quinto

Basso Secondo

Primo Choro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Vie - ni ò Mor - te

Io son

Chi chia - ma? che vuo-

Chi chia - ma? che vuo-

Chi chia - ma? che vuo-

Chi chia - ma? che vuo-

Vie - ni ò Mor - te

Io son

Vie - ni ò Mor - te

Io son

Vie - ni ò Mor - te

Io son

10

- i? Per-che? Per-che?
 - i? Per-che? Per-che?
 8 - i? Per-che? Per-che?
 8 - i? Per-che? Per-che?
 mo - rir bra - mo vuol co - sì A - mo -
 8 mo - rir bra - mo vuol co - sì A - mo -
 8 mo - rir bra - mo vuol co - sì A - mo -
 mo - rir bra - mo vuol co - sì A - mo -

19

no'l cre-do mo - rir non puo - i
 no'l cre-do mo - rir non puo - i
 8 no'l cre-do mo - rir non puo - i
 8 no'l cre-do mo - rir non puo - i
 re Ahi-me ahi-me è pur ver Ben
 8 re Ahi-me ahi-me è pur ver Ben
 8 re Ahi-me ahi-me è pur ver Ben
 - re Ahi-me ahi-me è pur ver Ben

ca - vat' il co - re

po-trò se vor-ra - i Don -

po-trò se vor-ra - i Don - na me'l tol -

po-trò se vor-ra - i Don -

po-trò se vor-ra - i Don - na me'l

Hor non te'l re - se po -

Hor non te'l re - se po -

Hor non te'l re - se po -

Hor non te'l re - se po -

- na me'l tol - se Don - na me'l tol - se

se Don - na me'l tol - se me'l tol - se

- na me'l tol - se Don - na me'l tol - se

tol - se Don - na me'l tol - se me'l tol - se

- i? Do - ve il tie-ne? o dolc' ar-
 - i? Do - ve il tie-ne? o dolc' ar-
 8 - i? Do-ve il tie-ne? o dolc' ar-
 8 - i? Do - ve il tie-ne? o dolc' ar-
 No è in fuoc' è in fuo - co
 8 No è in fuoc' è in fuo - co
 8 No è in fuo - co
 No è in fuoc' è in fuo- co

- do-re vi - vra-i
 - do-re vi - vra-i
 8 - do-re vi - vra-i
 8 - do-re vi - vra-i
 Dun - que vi - vrò? com' ho - ra in pian-
 8 Dun - que vi - vrò? com' ho - ra in pian -
 8 Dun - que vi - vrò? com' ho - ra in pian-
 Dun - que vi - vrò? com' ho - ra in pian - ti?

61

An-zi nò in fe-sta in gio-ia in fe-sta in gio-ia e in
 An-zi nò in fe-sta in fe-sta in gio-ia
 An-zi nò in fe-sta in gio-ia in fe-sta in gio-ia e in
 An-zi nò in fe-sta in gio-ia in gio-ia e in
 ti? e co-me? in fe-sta in gio-ia in fe-sta in
 ti? e co-me? in fe-sta in gio-ia in fe-sta in gio-ia e in
 ti? e co-me? in fe-sta in gio-ia in fe-sta in gio-ia
 e co-me? in fe-sta in gio-ia in fe-sta in gio-ia e in

68

can-ti in gio-ia e in can-ti in fe-sta in gio-
 in fe-sta in gio-ia e in can-ti in fe-sta in
 can-ti in gio-ia e in can-ti in fe-sta in gio-
 can-ti in gio-ia e in can-ti in fe-sta in gio-
 gio-ia in gio-ia e in can-ti in fe-sta in gio-
 can-ti in gio-ia e in can-ti in fe-sta in gio-
 in fe-sta in gio-ia e in can-ti in fe-sta in fe-
 can-ti in gio-ia e in can-ti in fe-sta in gio-

- ia e in can - ti vi - vra - i
 gio - ia e in can - ti vi - vra - i
 8 ia e in can - ti vi - vra - i
 8 - ia e in can - ti vi - vra - i
 ia e in can - ti Dun - que vi - vrò? com' ho-
 8 - ia e in can - ti Dun - que vi - vrò? com' ho-
 8 - sta in gio - ia e in can - ti Dun - que vi - vrò? com'
 - ia e in can - ti Dun - que vi - vrò? com' ho-

An-zi nò in fe-sta in
 An-zi nò in fe - sta
 8 An-zi nò in fe-sta in
 8 An-zi nò in fe-sta in
 - ra in pian- ti? e co-me? in fe-sta in
 8 ra in pian - ti? e co-me? in fe-sta in
 8 ho - ra in pian - ti? e co-me? in fe-sta in
 - ra in pian - ti? e co-me? in fe-sta in

gio - ia in fe - sta in gio - ia e in can - ti in gio-ia e in

in fe - sta in gio - ia in fe-sta in gio - ia e in

gio - ia in fe - sta in gio - ia e in can - ti in gio-ia e in

gio - ia in gio-ia e in can - ti in gio-ia e in

gio - ia in fe - sta in gio - ia in gio-ia e in

gio - ia in fe - sta in gio - ia e in can-ti in gio-ia e in

gio - ia in fe - sta in gio - ia in fe - sta in gio - ia e in

gio - ia in fe - sta in gio - ia e in can - ti in gio-ia e in

can - ti in fe-sta in gio - ia e in can - ti.

can - ti in fe - sta in gio-ia e in can - ti.

can - ti in fe-sta in gio - ia e in can - ti.

can - ti in fe-sta in gio - ia e in can - ti.

can - ti in fe-sta in gio - ia e in can - ti.

can - ti in fe - sta in fe - sta in gio-ia e in can - ti.

can - ti in fe-sta in gio - ia e in can - ti.

Echo rispondi. Risonaza d'Echo. A 8.

The musical score is for a piece titled "Echo rispondi. Risonaza d'Echo. A 8." It is written for eight vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Basso, Canto Secondo, Quinto, Tenore Secondo, and Basso Secondo. The time signature is 13/8. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The Canto part has a melodic line with lyrics: "E - cho ri - spon - di ri - spon - di o E - cho". The Alto part has lyrics: "E - cho ri - spon - di o E - cho o E - cho". The Tenore part has lyrics: "E - cho ri - spon - di ri - spon - di o E - cho". The Basso part has lyrics: "E - cho ri - spon - di ri - spon - di o E - cho". The Canto Secondo, Quinto, Tenore Secondo, and Basso Secondo parts are marked with a "8" and have no lyrics. The score is written in a single system with eight staves. The Canto, Alto, Tenore, and Basso parts are grouped together, and the Canto Secondo, Quinto, Tenore Secondo, and Basso Secondo parts are grouped together. The lyrics are written below the staves.

Canto

E - cho ri - spon - di ri - spon - di o E - cho

Alto

E - cho ri - spon - di o E - cho o E - cho

Tenore

8 E - cho ri - spon - di ri - spon - di o E - cho

Basso

E - cho ri - spon - di ri - spon - di o E - cho

Canto Secondo

8

Quinto

8

Tenore Secondo

8

Basso Secondo

8

Tu che giu - bi - li me - co Tu che giu - bi - li me - co Di di quan - do

Tu che giu - bi - li me - co Tu che giu - bi - li me - co Di di quan - do

⁸ Tu che giu - bi - li me - co Tu che giu - bi - li me - co Di

Tu che giu - bi - li me - co Tu che giu - bi - li me - co Di di quan - do

gio - i - ran di quan - do gio - i - ran le val - li e i pog - gi? Ec - co

gio - i - ran di quan - do gio - i - ran le val - li e i pog - gi? Ec -

⁸ di quan - do gio - i - ran le val - li e i pog - gi? Ec - co ch'o - gni mia

gio - i - ran Di quan - do gio - i - ran le val - li e i pog - gi? Ec - co ch'o - gni mia

Og - gi

Og - gi

Og - gi

ch'o-gni mia spe-me In te par che s'ap - pog - gi E chi fa-
 - co ch'o-gni mia spe-me In te par che s'ap - pog - gi E chi fa-rà con - tent' e chi fa-
 spe-me In te par che s'ap - pog - gi E chi fa-rà con - tent' il
 spe-me In te par che s'ap - pog - gi E chi fa-rà con - ten - to

- rà con-tent' il mio de-si - o? O che dol - cezz' e - stre - me fa-rà mia
 - rà con-tent' il mio de-si - o? O che dol - cezz' e - stre - me fa-rà mia
 mio de - si - o? O che dol - cezz' e - stre - me fa-rà mia
 il mio de - si - o? O che dol - cezz' e - stre - me fa-rà mia
 i - o
 i - o
 i - o

Nin-fa bel-la? Do-v'è? Do-v'è? deh dam-mi an-cor que-sta no-vel-la

Nin-fa bel-la? Do-v'è? Do-v'è? deh dam-mi an-cor que-sta no-vel-la

⁸ Nin-fa bel-la? Do-v'è? Do-v'è? deh dam-mi an-cor que-sta no-vel-la

Nin-fa bel-la? Do-v'è? Do-v'è? deh dam-mi an-cor que-sta no-vel-la

el - la

el - la

⁸ el - la

el - la

Non la veg-gio sa-rà for - se spa-ri-ta? E quan-do ri-ve-

Non la veg-gio sa-rà for - se spa-ri-ta? E quan-do ri-ve-drò la

⁸ Non la veg-gio sa-rà for - se spa-ri-ta? E quan-do ri-ve-drò la

Non la veg-gio sa-rà for - se spa-ri-ta? E quan-do ri-ve-drò la

vel-la i - ta

vel-la i - ta

⁸ vel-la i - ta

vel-la i - ta

- drò la vag' Au - ro - ra? Dun - que s'al-
 vag' Au - ro - ra la vag' Au - ro - ra? Dun - que
⁸ vag' Au - ro - ra la vag' Au - ro - ra? Dun - que s'al-le-gri il
 vag' Au - ro - ra la vag' Au - ro - ra? Dun - que s'al-
 o - ra
 o - ra
 o - ra
 o - ra

- le-gri il mon - do s'al - le-gri il mon - do E qual se - gno
 s'al - le-gri il mon - do E qual se - gno gio-
⁸ mon-do s'al - le - gri il mon - do E qual se - gno
 - le-gri il mon - do s'al - le-gri il mon - do E qual se-

61

gio-con do Pò far tan - ta le - ti - tia ma-ni - fe-sta

- con- do Pò far tan - ta le - ti - tia ma - ni - fe-sta

gio-con do Pò far tan - ta le - ti - tia ma-ni - fe-sta

- gno gio-con do Pò far tan - ta le - ti - tia ma - ni - fe-sta

Fe-sta

Fe-sta

Fe-sta

Fe-sta

68

fe-sta si si fac - cia e gio - co Fe-

fe-sta si si fac-cia e gio- co Fe -

fe-sta si si fac-cia e gio - co Fe -

fe-sta si si fac-cia e gio- co Fe-

fe-sta si e gio - co

fe-sta si e gio- co

fe-sta si e gio - co

fe-sta si e gio- co

fe-sta si e gio- co

sta Fe- sta Fe-sta si fac-cia e gio-co

sta Fe - sta Fe-sta si fac-cia e gio-co

⁸ sta Fe - sta Fe-sta si fac-cia e gio-co

sta Fe - sta Fe-sta si fac-cia e gio-co

Fe- sta fe- sta Fe-sta si fac-cia e

Fe - sta fe - sta Fe-sta si fac-cia e

⁸ Fe - sta fe - sta Fe-sta si fac-cia e

Fe- sta fe - sta Fe-sta si fac-cia e

fe-sta si fac-cia e gio-co fe-sta si fac - cia e gio -

fe-sta si fac-cia e gio-co fe-sta si fac-cia e gio -

⁸ fe-sta si fac-cia e gio-co fe-sta si fac - cia e gio -

fe-sta si fac-cia e gio-co e gio-co E in tan-to che s'ap - pre-

gio-co Fe-sta si fac-cia e gio-co

gio-co Fe-sta si fac-cia e gio-co

⁸ gio-co Fe-sta si fac-cia e gio-co

gio-co Fe-sta si fac-cia e gio-co

co E in tan - to che s'ap - pre - sta E in tan - to che s'ap - pre - sta E in tan - to che s'ap - pre - sta E in tan - to che s'ap - pre - sta

che s'ap - pre - sta il suon' e'l cant' e'l pre - sta E in tan - to che s'ap - pre - sta il suon' e'l cant' e'l sta E in tan - to che s'ap - pre - sta il suon' e'l cant' e'l

ball' in que - sto lo - co

ball' in que-sto lo - co

⁸ cant' e'l ball' in que-sto lo - co

ball' in que - sto lo - co

The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clef) with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Tutti insieme uniti con gli Strumenti e voci
si dice l'infrascritto.

Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

⁸ Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

Ac - cen - de - te Pa - stor le fa - ci el fo -

The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clef) with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Ac-cen-de te Ac-cen-de - te Pa - stor le

Ac-cen-de te Ac-cen-de - te Pa - stor le

Ac-cen-de te Ac-cen-de - te Pa - stor le fa -

Ac-cen-de te Ac-cen-de - te Pa - stor le

Ac-cen-de te Ac-cen-de - te Pa - stor le fa-

Ac-cen-de te Ac-cen-de - te Pa - stor le fa - ci el

Ac-cen-de te Ac-cen-de - te Pa - stor le fa-

Ac-cen-de - te Pa - stor le fa-

fa-ci el fo-co le fa-ci el fo-co le fa-ci el fo-co.

fa - ci el fo - co le fa - ci el fo - co.

ci el fo - co le fa-ci el fo-co le fa-ci el fo - co.

fa-ci el fo - co el fo-co le fa - ci el fo - co.

- ci le fa-ci el fo - co le fa - ci le fa - ci el fo - co.

fo - co le fa - ci le fa-ci el fo - co.

- ci le fa - ci el fo - co le fa-ci el fo - co.

- ci le fa - ci el fo - co le fa - ci el fo - co.

O Messir ò Patrù. Diversi linguaggi. A 9. Prima parte.

Lo Scolare Aggiunto dal Vecchi

Quinto

Il Pedante Aggionto Del Vecchi

Sal - ve Ma - gi-

Ottavo

Il Fate ben per voi Aggionto dal Vecchi

Sesto

Il Gratiano Aggionto dal Vecchi

Settimo

La Franceschina del Marenzio

Canto

La Girometta del Marenzio

E la bel-la

Canto Secondo

Zanni del Marenzio

Alto

O Mes - sir ò Pa - tru O Mes - sir ò Pa - tru

Magnifico del Marenzio

Tenore

Tedescho del Marenzio

Che di - stu che fa - stu che vo - stu

Basso

8

- ster

Be - ne - ve - ni - at ti vo-glio far gu-

Fran-ce-schi-na ni ni na buf-fi - na la fi-li bu-stac-chi-na E che la vor-

à no poss plu can - ta Per - ch' à

ah be - stion

Mi star bon com-pa - gnon mi trin-che - re co'l fia-

Per - che per - che

star la scu - ti - ca

Tu no ve-ni - sti hier' al

Fa te ben per vo - i

O Zent

- ria ma-ri ni ni la fi - li bu-sta - chi

Chi t'hà fat - to quel - le scar-

crep de la fam per - che Per-ch' à

ah be - stion fi - o d'un la-ro fi - o d'un la-ro fi-o d'un

- scon mi pia - se-re mo-sca-tel - le Mi

mia ma-dre mi la - vo la te - sta E'l Za-va-
 lu - do li-te-ra-ri - o
 Fa te ben per vo - i Fa
 O Pres-son au do au do la bo-na si-
 - pet-te Che ti stan si ben Che ti stan si ben Gi-ro - met-ta Che ti stan si
 crep de la fam Mo con que mo con que
 la-ro Non t'ha - stu ben son - dra - o pol - tron pol-
 far ga - raus ga - raus ga - raus di bon mi

- ti - no mi con-ciò le scar - pe
 ah fu-run - cu - le m'hai det-to le men - da - tie
 te ben per vo - i
 ra ò Zan Ah be-sti - az - za sel-cu-
 E la bel - la Ni-co - let - ta ni - net - ta buf-fet - ta la fi-li bu-sta-chet - ta
 ben
 sa no g'ha - vi mai pa
 - tron che tut-to'l dì ti è sta-o à to - la pol - tron
 far ga - raus ga - raus ga - raus di

non più Ma-gi-ster

8 Ti vo-glio va - pu - lar per lo Dio Her - cu le Vien'

8 Fa

8 rad sel-cu - rad à son à son à

E che la v' tropp' in frè ni ne la fi - li bu - stac - che

quat à vo-ref sa no g'ha - vi mai pa quat à vo - ref

8 che tut - to'l di ti è sta - o à to - la

bon mi far ga-raus di bon

non più Ma-gi - ster ohi - me Ma-gi - ster ohi-me ohi-
à la sco - la Vien' à la sco - la Non far la fu - ga
te ben per vo-
son à son à son al Dut-tor Gra - ti-
An - de - v' à fa im - pi - ca An-
tirr' in mal' ho - ra tirr' in mal' ho - ra
mi

- me Ma - gi - ster ohi - me Ma-gi - ster ohi - me Ma-gi - ster

⁸ Non far la fu - ga Ah tri-sta - rel - lo

⁸ - i

⁸ an al-li - as Smur - si - on

- de - v'à fa im-pi-ca An - de-v'à fa im-pi-ca An - de-v'à fa im-pi - ca

⁸ tirr' in mal' ho - ra tirr' in mal' ho - ra tirr' in mal' ho-

star bon com - pa - gnon

⁸ L'hà cac - ciat' un dent in la cer - vi - ce à Zam-bo-
⁸ au-reu in-trar in con-sor - tie s'ai ve pias Perch' al dis
 Me l'hà fat - te lo mio A - mo - re Che mi
 An - de - v'à fa im - pi - ca
⁸ - ra trist' a-ne - ga - o Non t'ha-stu ben sfon-
 mi trin-che-re trin-che-re co'l fia - scon

41

Mi - ni - mè

ne

ben

la sen - tien - za di

Ah im - pu - den - te

per vo - i

Vien' a ce - na

Ch'o - gni sci - mia pet - na

vuol gran ben Che mi

vuol gran ben Gi - ro - met - ta Che mi

Mo con que

mo con que

- dra -

o Pol - tron che tut - to'l dì ti è sta-

mi pia - se - re mo - sca - tel - le mi

no à la fè

Ah i-nur-ba - no

la so sci - mia Vu al - tra si - mi - li - tan-

E la bel - la Ni-co - let - ta ni - net - ta buf-fet - ta la

vuol gran ben

mo con que sa no g'ha - vi mai pa

- o à to - la tirr' in mal' ho - ra tirr' in mal' ho-

pia-se-re mo-sca - tel - le mi pia - se-re mo-sca - tel-

8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8

za di Di - or - ga - no Ch'è con le per - son
 fi - li bu - sta - chet - ta E che la v'è tropp' in frè ni ne la fi - li bu -
 quat à vo - ref An - de - v'è fa im - pi - ca
 8 - ra tirr' in mal' ho - ra tirr' in mal' ho - ra trist'
 - le mi far ga - raus ga - raus di

Ad - sum

He - us pu - er re - ci-

Fa te ben

è in com - pa - gni - a

- sta - che.

Che mi vuol gran ben Gi-ro - met - ta Che mi

An - de - v' à fa im - pi - ca An - de - v' à fa im - pi - ca

a - ne - ga - o trist' a - ne-

bon mi star bon com-

nunc nunc Iam sa - tis ter - ris

⁸ ta la lec - ti - un - cu - la

⁸ per vo - i Fa

⁸ O Zent O Zent O Pa - stu - ran - za

vuol gran ben Che mi vuol gran ben.

à fa im - pi - ca An - de - v'à fa im - pi - ca An -

⁸ - ga - o trist' a - ne - ga - o tirr' in mal' ho - ra

- pa - gnon bon com - pa - gnon.

ni - vis, at - que di - rae Gran - di - nis mi - sit pa - ter, et ru - ben - te

te ben per vo -

O Pa - stu - ran - za O Pa - stu -

- de - v' à fa im - pi - ca An - de - v' à fa im - pi - ca An -

tirr' in mal' ho - ra tirr' in mal' ho - ra

Dex-te - ra sa-cras ia - cu - la - tus ar - ces, Ter - ru - it ur - bem.

⁸ Hor va con Di - o Hor va con Di - o.

⁸ i.

⁸ ran - za.

- de - v'à fa im-pi - ca.

⁸ tirr' in mal' ho - ra.

O disgratio. Diversi linguaggi. A 9. Seconda parte.

Lo Scolare Aggiunto dal Vecchi

Quinto						
	<i>Il Pedante Aggiunto Del Vecchi</i>					
Ottavo						
	<i>Il Fate ben per voi Aggiunto dal Vecchi</i>					
Sesto						
	<i>Il Gratiano Aggiunto dal Vecchi</i>					
Settimo						
	<i>La Franceschina del Marenzio</i>					
Canto						
	<i>La Girometta del Marenzio</i>					
Canto Secondo						
	<i>Zanni del Marenzio</i>					
Alto						
	<i>Magnifico del Marenzio</i>					
Tenore						
	<i>Tedescho del Marenzio</i>					
Basso						

7

O dal Gim-na - sio a - pri-

te ben per vo - i

E la bel-la Mar-che-set-ta ni

ser min-chiu Che bra-ues ser min - chiu Cu

scam - pa-o da la Ga - li - a scam - pa - o da la Ga - li-

Mi Fo-len-tier star sol Mi Fo-len - tier star sol

- te O là a - pri - te pre - sto pre - sto Che' ca - ne del for -

net - ta buf - fet - ta la fì - li bu - sta - chet - ta E che la mi ve - sti - rà ni na la

cu cu cu cu cu cu cu cu cu ve ne di - spre -

a da la Ga - li - a ah la -

Mi far tutt' in un truch tutt' in un truch

- na-io non mi pi-glia

Chi pul - sa co - sì nel di - lu - cu-lo A

Fa - te ben per vo-

dis q-stor Al ghe n'è un che dis E la bel - la Fran-ce-

fi - li bu - sta - ca

- ghi ve ne di - sgra-tio ve ne di - sgra-tio ve ne di-

- ro ah la - ro te ne di - sgra-tio te ne di-

tutt' in un truch Mi far tutt' in un

son i - o

le ia - nue Nunc nunc

i

⁸ schi-na ni ni na buf-fi-na La Fil-li Bu-sta-chi-na

Chi t'hà fat - to quel - le cal - zet-te Che ti stan si

- sgra-tio hor - su hor - su hor - su hor - su via pa-

⁸ sgra-tio te ne di-sgra - tio Mo sù mo sù im-bri - a-

truch Mi man-ge-re bon pla tais Mi fo - le-re star con-

Mu-scar - di - no
 E ch'è quest' i - 0 La
 Fa - te ben per vo - i
 Es ghe n'è vn che dis La me fa-uo-ri - da quan - do quand' a ie-ra in-
 ben Che ti stan si ben Gi-ro-met - ta Che ti stan si ben
 - ghem hor - su via pa - ghem hor - su
 - go mo sù im - bri - a - go
 - ten - te Mi fo - le-re star con-ten - te

buon

vo-ce non mi par già di Pu - be - ro di te - ne-re un - gui - co - le

a - mo - rad d'u-na bel-la put - ta Chi t'hà fat-

via pa-ghem E voi al-me sa - la-ri Qua - ran-ta tre Se-

Non du-bi-tar gio - ton c'ha-stu d'ha - ver

Mi non

gior - no

Ho - ra sur - go dal stra - to a

n per vo - i

te quel - le scar - pet-te Che ti stan si ben

- si de bu ar-zot U do tre quat-ter an-

tiò tiò tiò tiò tir-ra vi-a

es - ser min - chion

Can-ca-ro ven - ga à ster - no stra - vi

ster - no stra-vi

Fa - te

Al ghè quell' al - tra be - sti - az - za de Zan Che dis à

E la bel-la

- dè al bor-del an - dè al bor-del an - dè al bor - del

tir-ra vi - a tir-ra vi - a tir - ra vi-

Mi star bon com - pa - gnon

a - prit' hor - ma - i
 de - ri - va - tur hoc stra - tum stra - ti Il
 per vo - i Fa - te
 voi al me sa-la - rie E Pan-ta - lon ghe dis
 Me - ni - car-da ni nar-da buf-far - da la fi-li bu-sta-car-da E che l'è trop-
 am ra - co - man - di am ra - co -
 a a la mal' ho - ra tir - ra vi - a
 Mi man-ge-re bon pla tais Mi man-ge-re

Il ma-lan che Dio vi di - a

let - to Hai trop-po fret - ta

tir-ra via tir-ra via tir-ra via

Al ghè po vn

- po lec - ca ni na la fi - li bu - sta - ca

Me l'hà fat - te lo

- man - di am ra - co-man - di Mes-

a la mal ho - ra a la mal ho - ra Za - ni

bon pla tais Mi fo - le - re star con - ten - te

⁸ Heu Hei Vha Ahi ohi - mè
⁸ ben per vo - i Fa - te
⁸ cert' i-nu-ria-gon che dis Mi non es - ser Min - chion Mi
 mio A - mo-re Che mi vol gran ben Che mi vol gran ben Gi-ro - met - ta Che mi
 - sir O Mes - sir O Pa - tru hor su via pa-ghem E vo ol me sa - la-
⁸ ò Za - ni ò Za - ni Non du - bi-
 Mi non es - ser min-chion Mi star bon com-pa - gnon

Che non mi ba - stan tut - te l'in - te - riec - ti - o-
 Fa - te ben per vo - i
 star bon com - pa - gnon E
 E la bel-la Ri - car - do - na ni no - na buf-fo - na la
 vol gran ben
 ri Qua - ran-ta tre Se-si de bu ar - zot
 - tar gio-ton c'ha - stu d'ha-ver Non du - bi-tar gio-
 Mi non es - ser min-

- me à tua po - sta

⁸ nes do - len - tis per de - pri - mer l'i - ra

⁸ dou' las - sa - vi u - na ce - ra d'Hi - por - ca - te

fi - li bu - sta - co - na E che la mer - ta co - rò ni no la fi - li

U do tre quat - ter am

⁸ - ton tiò tiò tiò a la mal'

- chion Mi star bon com-

Ah Pe - dan - te Ah Pe - dan - te
 d'un mal e - du-ca - to Ah
 Fa - te ben per
 Chal sta sempr' in s'u - na vo - sa gri - dan - do
 bu - sta - cò.
 Che mi vol gran ben Gi-ro met-ta Che mi
 ra-co - man - di an - dè al bor-del an - dè al bor - del am
 ho - ra tir-ra vi - a tir - ra via a la mal ho - ra
 - pa - gnon Mi non es - ser min - chion Mi

Ar - ci - pe - dan - te Pe-dan-tis-si - mo

sce - le - sto Na - to di Ge - ru - lo Ci-ne-dis - si-

vo - i Fa - te

Fa - te ben per vo - i

vol gran ben Che mi vol gran ben.

ra - co - man - di am ra-co-man - di Mes-

tir-ra via a la mal ho - ra Za - ni

star bon com-pa - gnon Mi star bon com - pa - gnon.

Che peg-gio si puo dir Che peg-gio si puo dir che

mo A - bi in ma - lis

ben per vo - i Fa - te

au' do la bo-na

- sir O Mes-sir am ra-co-man - di

ò Za - ni mi ti rac - co-man-do

The musical score is written for a vocal part and an instrumental accompaniment. The vocal part is in the upper staves, and the instrumental part is in the lower staves. The lyrics are in Italian. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Che peg-gio si puo dir'. The second measure contains the lyrics 'Che peg-gio si puo dir che'. The third measure contains the lyrics 'mo A - bi in ma - lis'. The fourth measure contains the lyrics 'ben per vo - i Fa - te'. The fifth measure contains the lyrics 'au' do la bo-na'. The sixth measure contains the lyrics '- sir O Mes-sir am ra-co-man - di'. The seventh measure contains the lyrics 'ò Za - ni mi ti rac - co-man-do'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal part is in the upper staves, and the instrumental part is in the lower staves. The lyrics are in Italian.

dir Pe - dan - te.

a - vi - bus.

ben per vo - i

si - ra au' do la bo - na si - ra bon sit bon sit bon sit bon sit bon sit.

am ra-co-man - di.

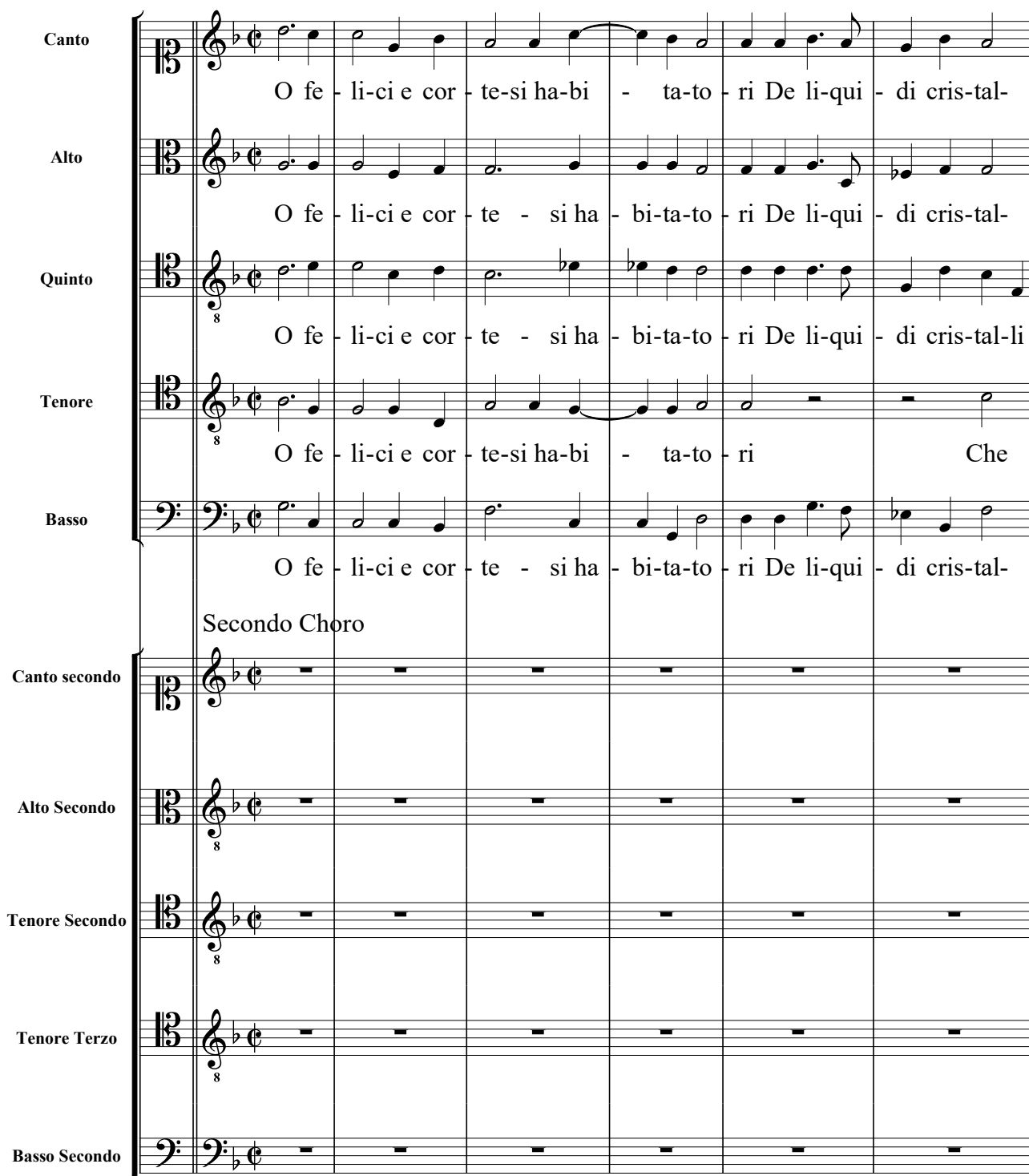
mi ti rac - co - man - do.

O felici e cortesi. Dialogo. A 10.

Primo Choro

Score for the first chorus (Primo Choro) of the piece "O felici e cortesi. Dialogo. A 10." The score is written for five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in 13/8 time and B-flat major. The lyrics are: "O fe - li-ci e cor - te-si ha-bi - ta-to - ri De li-qui - di cris-tal-".

Below the first chorus, there is a section for the second chorus (Secondo Choro) with staves for Canto secondo, Alto Secondo, Tenore Secondo, Tenore Terzo, and Basso Secondo. These staves are currently empty.



- li Che sparg' il chia-ro Min-cio in que - ste val-li Deh

- li Che sparg' il chia - ro Min - cio in que-ste val-li Deh deh

⁸ Che sparg' il chia-ro Min - cio in que - ste val-li Deh deh

⁸ sparg' il chia-ro Min - cio in que - ste val-li Deh deh

- li Che sparg' il chia-ro Min-cio in que-ste val - li Deh deh

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and four piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and describe a scene of light being scattered in a valley. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have lyrics written below them, and the piano parts have rests in the first measure of each system.

di-te se pie-tà frà voi mor-ta-li Ve-du-to ha-ve-te A-mo-re?

di-te se pie-tà frà voi mor-ta-li Ve-du-to ha-ve-te A-mo-re?

8 di-te se pie-tà frà voi mor-ta-li Ve-du - to ha-ve-te A-mo-re?

8 di-te se pie-tà frà voi mor-ta-li Ve-du - to ha-ve-te A-mo-re?

di-te se pie-tà frà voi mor-ta-li Ve-du-to ha-ve-te A-mo-re?

Hab-biam ve-

8 Hab-biam ve-

8 Hab-biam ve-

8 Hab-biam ve-

Hab-biam ve-

Hab-biam ve-

- tan - do l'ar-co i stra-li e'l fo - co e l'a - li

⁸ l'a - li e l'a - li

⁸ fo - co e l'a - li Sco-no-sciu-to fug - gir per que-ste val-li

⁸ l'ar - co i stra - li e'l fo-co e l'a - li

l'a- li

5-voice musical score in G minor, measures 32-36. The score includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo staff. The lyrics are in Italian, describing a scene of escape and pursuit.

Measures 32-36 lyrics:

Soprano: Dar - si fug - gend' in pre - da Dar - si fug - gend' in

Alto: Dar - si fug - gend' in pre - da fug -

Tenor 1: e per oc - cul - ti cal - li Dar - si fug - gen - do Dar - si fug -

Tenor 2: e per oc - cul - ti cal - li Dar - si fug - gend' in pre - da

Bass: E per oc - cul - ti cal - li Dar - si fug - gend' in pred' ai

E qual fù la ca - gion del gran ti-
 E qual fù la ca - gion del
 E qual fù la ca-gion del gran
 E qual fù la ca - gion del
 E qual fù la ca - gion del
 pred' ai va - ni er - ro - ri
 gend' in pred' ai va-ni er-ro - ri
 gend' in pred' ai va-ni er-ro - ri
 ai va - ni er-ro - ri
 va - ni er - ro - ri

- mo - re?

gran ti - mo - re?

ti - mo - re?

gran ti - mo - re?

gran ti - mo - re?

I-ra-ta ling-u'e tropp' of - fe-so co - re

I-ra-ta lin - gua e tropp' of-fe-so co-re

I - ra-ta ling' e tropp' of-fe-so co-re

I-ra-ta ling' e tropp' of - fe-so co - re of-fe-so co-re

I - ra-ta ling' e tropp' of-fe-so co-re

Deh deh dov' in-cau-to fi-glio Deb-biam se - guir-ti in cie -

Deh deh dov' in - cau - to fi-glio Deb-biam se - guir-ti in cie -

8 Deh deh dov' in - cau - to fi-glio Deb-biam se-guir-ti in

8 Deh Deb-biam se - guir-ti in cie -

Deh deh dov' in - cau - to fi-glio Deb-biam se-guir-ti in

The musical score consists of five vocal staves and four empty instrumental staves. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics "Deh deh dov' in-cau-to fi-glio Deb-biam se - guir-ti in cie -". The second staff has the lyrics "Deh deh dov' in - cau - to fi-glio Deb-biam se - guir-ti in cie -". The third staff has the lyrics "8 Deh deh dov' in - cau - to fi-glio Deb-biam se-guir-ti in". The fourth staff has the lyrics "8 Deh Deb-biam se - guir-ti in cie -". The fifth staff has the lyrics "Deh deh dov' in - cau - to fi-glio Deb-biam se-guir-ti in". The instrumental staves are empty.

lo ò ne l'In - fer - no?

lo ò ne l'In - fer - no?

⁸ cie-lo ò ne l'In - fer-no?

⁸ lo ò ne l'In - fer - no?

cie-lo ò ne l'In - fer - no?

Ha - vu-to hà per con - si - glio

⁸ Ha - vu - to hà per con - si - glio La-

⁸ La - sciar il mond' e gir-se-

⁸ Ha - vu - to hà per con - si - glio

Ha - vu - to hà per con - si - glio

La-sciar il mond' e gir-se - ne à l'In - fer - no

⁸ - sciar il mond' e gir - se - ne e gir - se - ne à l'In - fer - no

⁸ - ne à l'In - fer - no

⁸ La-sciar il mond' e gir-se-ne à l'In - fer- no

La - sciar il mond' e gir - se - ne à l'In - fer - no

L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do al-

L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do al-

⁸ L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do al-

⁸ L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do al-

L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do al-

L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do

⁸ L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do

⁸ L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do

⁸ L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do

L'an-drem cer-can-do L'an-drem cer-can-do

- mi Pa-sto - ri à Di-o à Di-o Nin - fe do-
 - mi Pa-sto - ri à Di-o à Di-o Nin - fe
 8 - mi Pa-sto - ri à Di-o à Di-o Nin-fe do - len - ti il
 8 - mi Pa-sto - ri à Di-o à Di-o Nin - fe do-len-
 - mi Pa-sto - ri à Di-o à Di-o Nin - fe
 à Di - o à Di - o Nin - fe do-
 8 à Di - o à Di - o Nin - fe
 8 à Di - o à Di - o Nin-fe do - len - ti il
 8 à Di - o à Di - o Nin - fe do-
 à Di - o à Di - o Nin - fe

- len - ti il ciel v'a - spi-ri à Di - o v'a-
 do - len - ti il ciel v'a - spi-ri à Di-
 8 ciel v'a - spi - ri à Di - o v'a - spi - ri à Di - o v'a - spi -
 8 - ti il ciel v'a-spi - ri à Di - o v'a-spi-ri à
 do - len - ti il ciel v'a - spi - ri à Di - o v'a-spi - ri à
 - len - ti il ciel v'a - spi-ri à Di - o
 8 do - len - ti il ciel v'a - spi-ri à Di - o v'a - spi - ri à Di-
 8 ciel v'a-spi - ri à Di - o v'a - spi - ri à Di - o à
 8 - len-ti il ciel v'a - spi - ri à Di - o v'a - spi - ri à Di - o
 do - len - ti il ciel v'a - spi - ri à

- spi-ri à Di - o Nin - fe do - len - ti il ciel v'a-
 - o à Di - o Nin - fe do - len - ti il
 ri à Di- o v'a - spi - ri à Di - o
 Di - o Nin - fe do - len-ti il ciel v'a - spi - ri à Di-o
 Di - o Nin - fe do - len - ti il
 v'a - spi - ri à Di-o Nin - fe do - len - ti il
 - o Nin - fe do - len - ti il
 Di - o il ciel v'a - spi - ri à
 Nin - fe do-len-ti il ciel v'a - spi - ri à Di - o v'a-
 Di - o Nin - fe do - len - ti il

- spi-ri à Di - o v'a - spi - ri à Di - o.

ciel v'a-spi - ri v'a - spi - ri à Di - o.

⁸ v'a - spi - ri à Di - o v'a - spi - ri à Di - o.

⁸ v'a - spi - ri à Di - o à Di - o.

ciel v'a - spi - ri à Di - o.

ciel v'a - spi-ri à Di - o v'a - spi - ri à Di - o à Di - o.

⁸ ciel v'a - spi-ri à Di - o à Di - o.

⁸ Di - o v'a-spi-ri à Di-o à Di - o.

⁸ - spi - ri à Di - o v'a - spi - ri à Di - o v'a - spi-ri à Di - o.

ciel v'a - spi - ri à Di - o v'a-spi - ri à Di - o à Di - o.

Ecco su'l Tauro. Col Ballo. Dialogo. A 10.

Primo Choro

Score for the First Chorus (Primo Choro) and Second Chorus (Secondo Choro).

Primo Choro:

- Canto:** Ec - co su'l Tau - ro A ri - ve -
- Alto:** Ec - co su'l Tau - ro A ri - ve -
- Quinto:** Ec - co su'l Tau - ro A ri - ve -
- Tenore:** Ec - co su'l Tau - ro A ri - ve -
- Basso:** Ec - co su'l Tau - ro A ri - ve -

Secondo Choro:

- Canto secondo:** A ri - ve - der - ci tor - na
- Alto Secondo:** A ri - ve - der - ci tor - na
- Tenore Secondo:** A ri - ve - der - ci tor - na
- Tenore Terzo:** A ri - ve - der - ci tor - na
- Basso Secondo:** A ri - ve - der - ci tor - na

A ri - ve - der - ci tor - na

- der-ci tor - na

der-ci tor - na

⁸ der-ci tor - na

⁸ der-ci tor - na

- der-ci tor - na

Cin - to di rag-gi il so - le

Cin - to di rag - gi il so - le

⁸ Cin - to di rag-gi il so - le

⁸ Cin - to di rag - gi il so - le

Cin - to di rag - gi il so - le

suo - le Che sco-pre co-me suo - le

co - me suo - le co - me suo - le

sco-pre co-me suo - le co-me suo - le E

Che sco - pre co-me suo - le

co - me suo - le

Il ciel vag' e se-re -

Il ciel vag' e se-re-

Il ciel vag' e se-re-

Il ciel vag' e se - re-

Il ciel vag' e se - re-

Il ciel vag' e se - re-

E gl'a - ni - ma - li e'l Mar L'A- ria e'l ter - re - no Tut -
 E gl'a - ni - ma - li e'l Mar L'A - ria e'l ter - re - no Tut-t'a-
 8 gl'a - ni-ma-li e'l Mar L'A- ria e'l ter - re - no Tut-
 8 E gl'a - ni - ma - li e'l Mar L'A - ria e'l ter - re - no Tut-
 E gl'a - ni - ma - li e'l Mar L'A - ria e'l ter - re - no Tut-
 no Tut-
 - no Tut-
 8 - no Tut-
 8 no Tut-
 - no Tut-

t'a - vam - pan d'A - mo - re Tut - t'a-
 - vam - pan d'A - mo - re Tut - t'a - vam - pan d'A-mo-
 8 - t'a-vam - pan d'A - mo - re a - vam - pan d'A - mo-
 8 - t'a - vam - pan d'A-mo - re Tut-t'a - vam - pan d'A - mo - re
 - t'a - vam- pan d'A-mo - re Tut - t'a-vam-
 - t'a - vam - pan d'A - mo - re Tut - t'a - vam - pan d'A-
 - t'a - vam - pan d'A - mo - re Tut-t'a - vam - pan d'A-
 8 - t'a - vam - pan d'A - mo - re Tut - t'a-vam- pan d'A-
 8 - t'a - vam - pan d'A - mo- re d'A-mo - re Tut - t'a-vam-
 - t'a - vam - pan d'A - mo - re Tut - t'a-

- vam - pan d'A - mo - re O

- re d'A - mo - re O

⁸ - re d'A - mo - re O Nin-

⁸ Tut - t'a - vam - pan d'A - mo - re O

- pan d'A - mo - re O

- mo - re Tut - t'a - vam - pan d'A - mo - re O Nin - fe u - sci - te fuo - re

- mo - re a - vam - pan d'A - mo - re O Nin - fe u - sci - te fuo - re

⁸ - mo - re O Nin - fe u - sci - te fuo - re

⁸ - pan d'A - mo - re O Nin - fe u - sci - te fuo - re

- vam - pan d'A - mo - re O Nin - fe u - sci - te fuo - re

Nin - fe u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re u -
 Nin - fe u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re u -
 8 fe u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re u - sci - te
 8 Nin - fe u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re u - sci -
 Nin - fe u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re
 u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo -
 u - sci - te fuo - re
 8 u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re
 8 u - sci - te fuo -
 u - sci - te fuo - re u - sci - te fuo - re u -

- sci-te fuo - re De lim-pi - di cri - stal- li
 - sci - te fuo - re De lim-pi - di cri - stal - li
 fuo - re De lim-pi - di De lim - pi - di cri-stal - li
 - te fuo - re De lim - pi-di cri-stal - li
 u-sci-te fuo - re De lim-pi - di cri - stal - li
 - re u-sci - te fuo - re De lim-
 u - sci - te fuo - re De lim - pi - di De
 u-sci-te fuo - re De lim-pi - di cri-
 - re fuo - re De lim - pi-di
 - sci-te fuo - re De lim - pi-

Gui-da-te lie-ti et a-mo-ro-si Bal-li

Gui-da-te lie-ti et a-mo-ro-si Bal-li

Gui-da-te lie-ti et a-mo-ro-si Bal-li

Gui-da-te lie-ti et a-mo-ro-si Bal-li

Gui-da-te lie-ti et a-mo-ro-si Bal-li

- pi-di cri-stal - li

lim - pi - di cri-stal - li

- stal - li

cri - stal - li

- di cri - stal - li

E i piè mo - ve - te con leg-gia-dri mo - di con leg-gia-dri mo - di Gui - da - te-
 E i piè mo - ve - te con leg-gia-dri mo - di Gui - da - te-
 8 E i piè mo - ve - te con leg-gia-dri mo - di con leg-gia-dri mo - di Gui - da - te-
 8 E i piè mo - ve - te con leg-gia-dri mo - di con leg-gia-dri mo - di Gui - da - te - lie-
 E i piè mo - ve - te con leg-gia-dri mo - di con leg-gia-dri mo - di Gui - da - te-
 Gui - da - te-
 Gui - da-
 8 Gui - da - te-
 8 Gui - da - te-
 Gui - da - te-

- lie - ti et a - mo-ro-si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg - gia - dri mo- di

- lie - ti et a - mo-ro-si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg - gia - dri mo- di

⁸ - lie-ti et a - mo - ro - si Bal- li E i piè mo - ve - te

⁸ - ti et a - mo-ro - si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg - gia- dri

- lie - ti et a - mo-ro-si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg - gia - dri mo- di

- lie - ti et a - mo-ro-si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg - gia- dri

- te-lie-ti et a - mo-ro-si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg - gia-

⁸ - lie - ti et a - mo-ro-si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg-gia - dri mo- di

⁸ - lie - ti et a - mo-ro-si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg - gia - dri mo- di

- lie - ti et a - mo-ro-si Bal- li E i piè mo - ve - te con leg - gia - dri mo- di

con leg-gia - dri mo- di

con leg-gia - dri mo- di

con leg-gia - dri mo- di

con leg-gia - dri mo- di

con leg-gia - dri mo- di

con leg-gia - dri mo- di Che'l bel Fa - vo - nio to - glie

dri mo- di Che'l bel Fa - vo - nio to- glie

leg - gia-dri mo- di Che'l bel Che'l bel Fa - vo-nio to- glie

con leg-gia - dri mo- di Che'l bel Fa - vo - nio to- glie

con leg-gia - dri mo- di Che'l bel Fa - vo-nio to- glie

Musical score for page 91, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has six staves. The lyrics are in Italian.

System 1:

- Staff 1 (Vocal): Che'l bel Fa - vo - nio to -
- Staff 2 (Vocal): Che'l bel Fa - vo - nio to - glie
- Staff 3 (Piano): 8 Che'l bel Fa - vo - nio
- Staff 4 (Piano): 8 Che'l bel Fa - vo - nio
- Staff 5 (Piano): Che'l bel Fa - vo - nio

System 2:

- Staff 6 (Vocal): Flo-ra bel-la per Mo - glie Che'l bel Fa - vo - nio
- Staff 7 (Vocal): Flo-ra bel-la per Mo - glie Che'l bel Fa - vo - nio to -
- Staff 8 (Piano): 8 Flo-ra bel-la per Mo - glie Che'l bel Fa - vo - nio to - glie
- Staff 9 (Piano): 8 Flo-ra bel-la per Mo - glie Che'l bel Fa - vo - nio to -
- Staff 10 (Piano): Flo-ra bel-la per Mo - glie Che'l bel Fa - vo - nio

The lyrics at the bottom of the page are: Flo-ra bel-la per Mo-glie Che'l bel Fa - vo - nio

glie Flo-ra bel-la per Mo- glie Bal-li-no

Flo-ra bel-la per Mo - glie Bal-li-no

to-glie Flo - ra bel - la per Mo - glie Bal-li-no

to - glie Flo - ra bel - la per Mo-glie Bal-li-no

to - glie Flo-ra bel-la per Mo - glie Bal-li-no

to - glie Flo-ra bel-la per Mo - glie sal-ti-no

glie Flo - ra bel - la per Mo - glie sal-ti-no

Flo-ra bel-la per Mo - glie Sal-ti-no

glie Flo - ra bel - la per Mo - glie Sal-ti-no

to - glie Flo - ra bel - la per Mo - glie Sal-ti-no

scher-zi-no Mo-vin gio- ios' il fron- te Mo-vin gio-
 scher-zi-no Mo-vin gio- ios' il fron - te Mo - vin
 8 scher-zi-no Mo-vin gio- ios' il fron - te Mo-vin gio-
 8 scher-zi-no Mo-vin gio- ios' il fron- te Mo-vin gio-
 scher-zi-no Mo-vin gio- ios' il fron- te Mo-vin gio-
 can - ti-no Mo-vin gio - ios' il
 can - ti-no Mo-vin gio - ios' il
 8 can - ti-no Mo-vin gio - ios' il
 8 can - ti-no Mo-vin gio - ios' il
 can - ti-no Mo-vin gio - ios' il
 can - ti-no Mo-vin gio - ios' il

- ios' il fron - te sal - ti - no can - ti - no
 gio - ios' il fron - te sal - ti - no can - ti - no
⁸ io - so il fron - te sal - ti - no can - ti - no
⁸ - ios' il fron - te sal - ti - no can - ti - no
 - ios' il fron - te sal - ti - no can - ti - no
 fron - te il fron - te Bal - li - no scher - zi - no Mo - vin gio -
 fron - te gio - ios' il fron - te Bal - li - no scher - zi - no Mo - vin gio -
⁸ fron - te gio - ios' il fron - te Bal - li - no scher - zi - no Mo - vin gio -
⁸ fron - te il fron - te Bal - li - no scher - zi - no Mo - vin gio -
 fron - te gio - ios' il fron - te Bal - li - no scher - zi - no Mo - vin gio -

Mo-vin gio - ios' il fron - te il fron- te

Mo-vin gio - ios' il fron - te gio - ios' il fron- te

Mo-vin gio - ios' il fron - te gio-ios' il fron- te

Mo-vin gio - ios' il fron - te il fron- te

Mo-vin gio - ios' il fron - te gio-ios' il fron- te

- ios' il fron- te Mo-vin gio - ios' il fron - te

- ios' il fron - te Mo - vin gio-ios' il fron- te E

- ios' il fron - te Mo-vin gio - io - so il fron- te

- ios' il fron- te Mo-vin gio - ios il fron- te

- ios' il fron- te Mo-vin gio - io - s'il fron- te

Musical score for page 127, featuring five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

E s'od' il pian' e'l mon - te Lie - to so - nar Lie-to so - nar
 s'od' il pian' e'l mon - te Lie - to so - nar Lie-to so - nar
 E s'od' il pian' e'l mon - te Lie-to so - nar Lie-to so - nar
 E s'od' il pian' e'l mon - te Lie - to so - nar Lie-to so - nar
 E s'od' il pian' e'l mon - te Lie - to so - nar Lie-to so - nar

- nar rum-pen - do rum-pen - d'in tai pa - ro - le

- nar rum-pen - do rum-pen - d'in tai pa - ro - le

- nar rum-pen - do rum-pen - d'in tai pa - ro - le

- nar rum - pen - do rum - pen-d'in tai pa - ro - le

- nar rum - pen - do rum - pen-d'in tai pa - ro - le

Non vidd' un si-mil

Non vidd' un si-mil

Non vidd' un si-mil

Non vidd' un si-mil

Non vidd' un si-mil

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si-mil par d'A-

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si - mil par d'A-

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si - mil par d'A -

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si - mil par

Non vidd' un si - mil par d'A-

par d'A-mant' il so-le Non vidd' un si-mil par Non vidd' un si - mil par

par d'A-mant' il so-le Non vidd' un si-mil par Non vidd' un si - mil par

par d'A-mant' il so-le un si-mil par Non vidd' un si - mil par

par d'A-mant' il so-le Non vidd' un si-mil par un si-mil par

par d'A-mant' il so-le Non vidd' un si-mil par Non vidd' un si - mil par

- mant' il so - le E s'od' il

- mant' il so - le E s'od' il pian' e'l

⁸ mant' il so - le E s'od' il pian'

⁸ un si-mil par d'A-mant' il so-le E s'od' il pian'

- mant' il so - le E s'od' il pian'

un si - mil par d'A - mant' il so - le

d'A - mant' il so - le

⁸ d'A - mant' il so - le

⁸ d'A - mant' il so - le

d'A - mant' il so - le

pian' e'l mon - te Lie - to so - nar Lie-to so - nar
 mon - te Lie - to so - nar Lie-to so - nar
 e'l mon - te Lie-to so - nar Lie-to so - nar
 e'l mon - te Lie - to so - nar Lie-to so - nar
 e'l mon - te Lie - to so - nar Lie-to so - nar
 Lie-to so - nar Lie-to so - nar
 Lie-to so - nar Lie-to so - nar
 Lie-to so - nar Lie-to so - nar rum-
 Lie-to so - nar Lie-to so - nar rum - pen-
 Lie-to so - nar Lie-to so - nar rum-

Non vidd' un si-mil par d'A-mant' il

Non vidd' un si-mil par d'A-mant' il

Non vidd' un si-mil par d'A-mant' il

Non vidd' un si-mil par d'A-mant' il

Non vidd' un si-mil par d'A-mant' il

rum-pen - do rum-pen-d'in tai pa-ro - le

rum-pen - do rum - pen - d'in tai pa - ro - le

pen - do rum - pen-d'in tai pa - ro - le

- do rum-pen - d'in tai pa - ro - le

- pen - do rum - pen-d'in tai pa - ro - le

so-le Non vidd' un si-mil par Non vidd' un si - mil par un

so-le Non vidd' un si-mil par Non vidd' un si - mil par d'A-

so-le un si-mil par Non vidd' un si - mil par d'A-

so-le Non vidd' un si-mil par un si-mil par d'A-

so-le Non vidd' un si-mil par Non vidd' un si - mil par d'A-

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si - mil par d'A - mant'

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si - mil par d'A - mant' il

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si - mil par un

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si - mil par d'A -

Non vidd' un si - mil par Non vidd' un si - mil par d'A - mant'

si - mil par d'A - mant' il so - le d'A - mant' il so - le.

- mant' il so - le il so - le.

⁸ - mant' il so - le il so - le.

⁸ - mant' il so - le d'A - mant' il so - le.

- mant' il so - le d'A - mant' il so - le.

il so - le d'A - mant' il so - le.

so - le d'A - mant' il so - le.

⁸ si - mil par d'A - mant' il so - le d'A - mant' il so - le.

⁸ mant' il so - le il so - le.

il so - le d'A - mant' il so - le.

Accingetevi tutti.

Battaglia d'Amor e Dispetto. A 10. Prima Parte.

Primo Choro

Score for the First Chorus (Primo Choro) of the song "Accingetevi tutti." The score is written for a 10-part setting (A 10).

The vocal parts are:

- Canto
- Alto
- Tenore
- Basso Secondo
- Canto Secondo
- Canto Terzo
- Alto Secondo
- Tenore Secondo
- Decimo
- Basso

The lyrics for the first four parts are:

Canto: Ac - cin - ge - tev' A - man - ti à l'al-ta im-pre-sa E

Alto: Ac - cin - ge - tev' A - man - ti à l'al - ta im-pre-sa E

Tenore: Ac - cin-ge - tev' A - man - ti à l'al-ta im-pre - - sa E

Basso Secondo: Ac - cin-ge - tev' A - man - ti à l'al - ta im-pre-sa E

The score includes musical notation for each part, with lyrics written below the notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, with the first system containing the first four parts and the second system containing the remaining six parts.

9

stat' à la di - fe-sa Ec-co ec-co ec-co che contr' A - mo-re Se'n vien' il

stat' à la di - fe-sa Ec-co ec-co ec-co che contr' A - mo-re Se'n vien' il

8 stat' à la di - fe-sa Ec-co ec-co che contr' A - mo-re Se'n vien' il rio Di-

8 stat' à la di - fe-sa Ec-co ec-co ec-co che contr' A - mo-re Se'n vien' il

8

8

8

8

8

8

rio Di - spet- to Ch'in sua cu - sto-dia hà e - let- to

rio Di - spet - to Ch'in sua cu - sto-dia hà e - let - to

- spet- to Ch'in sua cu-sto-dia hà e - let- to La Ge-lo-

rio Di - spet - to Ch'in sua cu - sto-dia hà e - let - to La Ge-lo-

Empty staves (5):

Empty staves (6):

La Ge-lo - sia lo Stra - tio e'l Tra-di - men - to E lo Sde-

La Ge-lo - sia lo Stra - tio e'l Tra-di-men - to E lo Sde-

⁸ - sia lo Stra - tio e'l Tra-di-men - to E lo Sde -

⁸ - sia lo Stra - tio E lo Sde-

⁸

⁸

gn' e'l Tor - men- to Ec-co ec - co

gn' e'l Tor - men - to Ec - co ecc' il ma - cro Li - vo-

gn' e'l Tor - men - to Spie-gar l'in - se-

gn' e'l Tor - men - to Ec - co ecc' il ma - cro Li - vo-

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes six empty staves for additional instruments or voices. The lyrics are in Italian and are distributed across the four vocal parts. The first two staves contain the main vocal melody, while the last two staves provide a harmonic accompaniment. The lyrics are: "gn' e'l Tor - men- to Ec-co ec - co", "gn' e'l Tor - men - to Ec - co ecc' il ma - cro Li - vo-", "gn' e'l Tor - men - to Spie-gar l'in - se-", and "gn' e'l Tor - men - to Ec - co ecc' il ma - cro Li - vo-".

spie-gar l'in - se- gn' u-dit' u - dit' u - di-te già'l ru - mo - re

re spie-gar l'in - se - gna u - dit' u - di-te già'l ru - mo - re

8 gna Spie-gar l'in - se-gna u-dit' u - di-te già'l ru - mo - re

8 - re Spie-gar l'in - se- gna u-dit' u - di-te già'l ru - mo - re

A l'arm' à

A l'arm' à

A l'arm' à

8 A l'arm' à

8 A l'arm' à

A l'arm' à

A l'arm' à

A l'arm' à	l'a - rma	à l'arm' à	l'ar-ma	But-tè sel-le	but-tè sel-le	à ca-uall'
A l'arm' à	l'ar - ma	à l'arm' à	l'ar-ma	But-tè sel-le	but-tè sel-le	à ca-uall'
A l'arm' à	l'ar - ma	à l'arm' à	l'ar-ma	But-tè sel-le	but-tè sel-le	à ca-uall'
l'ar - ma	à l'arm' à	l'ar - ma			à ca-vall'	à ca-val
l'ar - ma	à l'arm' à	l'ar - ma			à ca-vall'	à ca-val
l'ar - ma	à l'arm' à	l'ar - ma			à ca-vall'	à ca-val
l'ar - ma	à l'arm' à	l'ar - ma			à ca-vall' à	ca-val
l'ar - ma	à l'arm' à	l'ar - ma			à ca-vall'	à ca-val

à ca-vall' à ca-val Sù sù fì - di fan-ta - ci - ni Gli ne-

à ca-vall' à ca-val Sù sù fì - di fan - ta - ci - ni Gli ne-

à ca-val Sù sù fì - di fan - ta - ci - ni Gli ne-

à ca-vall' a ca-val Sù sù fì - di sù sù fì - di fan-ta - ci - ni Gli ne-

But-tè sel-le but-tè sel-le but-tè sel-le Gli ne-mi-ci

But-tè sel-le but-tè sel-le but-tè sel-le Gli ne-mi-ci

But-tè sel-le but-tè sel-le but-tè sel-le Gli ne-mi-ci

But-tè sel-le but-tè sel-le but-tè sel-le Gli ne-mi-ci

But-tè sel-le but-tè sel-le Gli ne-mi-ci

But-tè sel-le but-tè sel-le but-tè sel-le Gli ne-mi-ci

- vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-ma

- vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-ma

- vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-ma

- vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-ma

But-tè sell' à ca - vall' à ca - vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-

But-tè sell' à ca - vall' à ca - vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-

But-tè sell' à ca - vall' à ca - vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-

But-tè sell' à ca - vall' à ca - vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-

But-tè sell' à ca - vall' à ca - vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-

But-tè sell' à ca - vall' à ca - vall' à ca - val à l'arm' à l'ar-

But-tè sell' à ca - vall' à ca - vall' à ca - val

à l'arm' à l'ar-

à l'arm' à l'ar-ma à l'arm' à l'arm' à l'ar - ma Già par che'l

à l'arm' à l'ar-ma à l'ar-ma à l'ar - ma Già par che'l

à l'arm' à l'ar-ma à l'arm' à l'ar-ma Già par che'l

à l'arm' à l'ar-ma à l'arm' à l'arm' à l'ar - ma Già par che'l

- ma à l'arm' à l'ar - ma à l'arm' à l'ar - ma

- ma à l'arm' à l'ar - ma à l'arm' à l'ar - ma

- ma à l'arm' à l'ar - ma à l'arm' à l'ar - ma

- ma à l'arm' à l'ar-ma à l'arm' à l'ar - ma

- ma à l'arm' à l'ar - ma à l'ar - ma

- ma à l'arm' à l'ar - ma à l'arm' à l'ar - ma

ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim - bom - be
 ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim - bom - be
 8 ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim - bom - be
 8 ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim - bom - be
 Già par che'l ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim-
 Già par che'l ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim-
 Già par che'l ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim - bom-
 8 Già par che'l ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim-
 8 Già par che'l ciel Già par che'l ciel rim - bom-
 Già par che'l ciel Già par che'l ciel che'l ciel rim-

che'l ciel rim-bom - be

che'l ciel rim-bom - be

che'l ciel rim-bom- be

che'l ciel rim-bom - be

- bom - be Ec - co che'l cam-po scor - re l'I-

- bom - be Ec - co che'l cam-po scor - re l'I - na - mo-

- be Ec - co che'l cam - po scor - re l'I - na-mo-

- bom- be Ec - co che'l cam-po scor-re l'I - na-mo-

- be Ec - co che'l cam-po scor - re l'I - na - mo - ra - to

- bom - be Ec - co che'l cam-po scor - re l'I-

na - mo - ra - to stuol E d'o - gn' in-

ra - to stuol

ra - to stuol del fier Cu - pi - do del fier Cu - pi-

ra - to stuol del fier Cu - pi - do del fier Cu - pi-

stuol del fier Cu - pi - do

na - mo - ra - to stuol del fier Cu - pi-

- torn' è'l gri - do E d'o-gn' in - torn' è'l gri-

E d'o-gn' in - torn' è'l gri - do

- do E d'o-gn' in - tor - no E d'o-gn' in - torn' è'l gri-

- do E d'o-gn' in - torn' è'l gri-

E d'o-gn' in - tor - no E d'o-gn' in - torn' è'l gri-

- do E d'o-gn' in - torn' è'l gri-

E d'o - gn' in - tor - no E d'o - gn' in - tor - no E
 E d'o - gn' in - torn' è'l gri - do E
 d'o - gn' in - torn' è'l gri - do E d'o - gn' in -
 - tor - no E d'o - gn' in - tor - no è'l gri - do
 - do E d'o - gn' in - torn' è'l gri - do
 E d'o - gn' in - torn' è'l gri - do
 - do E d'o - gn' in - torn' è'l gri -
 - do E d'o - gn' in - tor - no E
 - do E d'o - gn' in - tor - no E d'o - gn' in -
 - do E d'o - gn' in -

d'o-gn' in-tor - no E d'o-gn' in - torn' è'l gri - do
 d'o-gn' in-tor - no è'l gri - do
 - tor - no E d'o-gn' in - tor - no è'l gri - do
 E d'o-gn' in - tor - no è'l gri - do
 E d'o-gn' in - tor - no E d'o-gn' in - torn' è'l gri - do
 - do E d'o-gn' in - torn' è'l gri - do E
 d'o-gn' in-tor - no E d'o-gn' in - torn' è'l gri - do
 - tor - no E d'o-gn' in - tor - no E d'o-gn' in - torn' è'l gri - do E di
 - torn' è'l gri - do

114

E di Gnac - char'

E di Gnac - cha - re

E di

E

E di Gnac - char' e Tam - bur - ri

E di Gnac - char' e Tam - bur - ri

di Gnac - char' e Tam - bur - ri

E di Gnac - char' e Tam - bur - ri

Gnac - char' e Tam - bur - ri Dob - be

E di Gnac - char' e Tam - bur - ri E

e Tam-bur - ri E di Gnac-char' e Tam-bur - ri
 E di Gnac-char' e Tam-bur - ri E strep-pi-
 Gnac-char' e Tam-bur - ri E di Gnac-char' e Tam-bur - ri
 di Gnac-char' e Tam-bur - ri
 E di Gnac-char' e di Gnac-char' e Tam-bur - ri E strep-pi-
 E di Gnac-char' e Tam-bur - ri E strep-pi-
 Dob-be dob-be dob-be dob Dob-be dob-be dob-be dob
 E di Gnac-char' e Tam-bur - ri
 di Gnac-char' e Tam-bur - ri E

E strep - pi - to - se e strep - pi - to - se e strep - pi -
 - to - se Trom- be e strep - pi - to - se strep - pi -
 E strep - pi - to - se Trom- be e strep - pi - to - se Trom-
 E strep - pi - to - se e strep - pi - to - se Trom-
 - to - se Trom- be E strep - pi - to - se e strep - pi - to - se
 - to - se Trom- be E strep - pi - to - se e strep - pi - to - se
 - be dob Dob - be dob - be dob - be dob - be dob dob -
 E strep - pi - to - se Trom - be E strep - pi - to - se Trom -
 E strep - pi - to - se Trom - be e strep - pi - to - se Trom - be
 strep - pi - to - se Trom-

- to - se Trom - be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta che la Vit-
 - to - se Trom - be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta che la Vit-
 - be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta che la Vit-
 - be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta che la Vit-
 Trom - be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta
 Trom - be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta
 - be dob Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta
 be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta
 Trom - be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta
 - be Sù sù sol - da - ti à l'ert' à l'er - ta

[illegible]

Da l'altra parte. Battaglia. A 10. Seconda Parte.

Primo Choro

Canto

Da l'al-tra par - te cor-re Co suoi com - pagn' in-nan-

Alto

Da l'al-tra par - te cor-re Co suoi com - pagn' in-nan-

Tenore

Da l'al-tra par - te cor-re Co suoi com - pagn' in-nan-

Basso Secondo

Da l'al-tra par - te cor-re Co suoi com - pagn' in-nan-

Secondo Choro

Canto Secondo

Da l'al-tra par - te cor-

Canto Terzo

Da l'al-tra par - te cor-

Alto Secondo

Da l'al-tra par - te cor-

Tenore Secondo

Da l'al-tra par - te cor-

Decimo

Da l'al-tra par - te cor-

Basso

Da l'al-tra par - te cor-

Da l'al-tra par - te cor-

9

- ti cor-re co suoi com-pagn' in-nan - ti

- ti cor-re co suoi com-pagn' in-nan - ti

⁸ - ti cor-re co suoi com-pagn' in-nan - ti

⁸ - ti cor-re co suoi com-pagn' in-nan - ti

- re Co suoi com-pagn' in - nan - ti cor - re co suoi com-pagn' in-

- re Co suoi com-pagn' in - nan - ti cor - re co suoi com-pagn' in-

- re Co suoi com-pagn' in - nan - ti cor - re co suoi com-pagn' in-

⁸ - re Co suoi com-pagn' in - nan - ti cor - re co suoi com-pagn' in-

⁸ - re Co suoi com-pagn' in - nan - ti cor - re co suoi com-pagn' in-

- re Co suoi com-pagn' in - nan - ti cor - re co suoi com-pagn' in-

Ve-di là Ve-di

Ve-di

- nan - ti Il Di - spet - to ve - stit' in ros-si man - ti

- nan - ti Il Di - spet - to ve - stit' in ros-si man - ti

- nan - ti Il Di - spet - to ve - stit' in ros-si man - ti

- nant' Il Di - spet - to ve - stit' in ros - si man - ti

- nant' Il Di - spet - to ve - stit' in ros - si man - ti

- nan - ti Il Di - spet - to ve - stit' in ros-si man - ti

là Ve-di là com - pa-ri - re La Spe-ranz' e l'Ar-di - re l'Ar-di-

Ve-di là Ve-di là Ve - di là com-pa-ri - re La Spe-ranz' e l'Ar-di - re l'Ar-di-

là Ve-di là Ve-di là com - pa - ri - re La Spe-ranz' e l'Ar-di - re l'Ar-di-

Ve-di là Ve-di là com - pa-ri - re La Spe-ranz' e l'Ar-dir' e l'Ar-di-

The musical score consists of four vocal staves and six empty instrumental staves. The vocal staves contain the following lyrics:

là Ve-di là com - pa-ri - re La Spe-ranz' e l'Ar-di - re l'Ar-di-

Ve-di là Ve-di là Ve - di là com-pa-ri - re La Spe-ranz' e l'Ar-di - re l'Ar-di-

là Ve-di là Ve-di là com - pa - ri - re La Spe-ranz' e l'Ar-di - re l'Ar-di-

Ve-di là Ve-di là com - pa-ri - re La Spe-ranz' e l'Ar-dir' e l'Ar-di-

The instrumental staves are empty, with a small '8' marking the beginning of the fifth staff.

- re l'Ar-di - re Che son del Fa-re-tra - to Se-gua - ci fi - di

- re l'Ar-di - re Che son del Fa-re-tra - to Se-gua - ci fi - di

⁸ - re l'Ar-di - re Che son del Fa-re-tra - to Se-gua - ci fi - di

⁸ - re e l'Ar-dir' Che son del Fa-re-tra - to Se-gua - ci fi - di

Ve-

Ve - di A-mor

⁸

Ve - di A-

- di A-mor Ve-di A-mor ar - ma-to Che l'O-tio e la La - sci-via tien'
 Ve - di A - mor ar - ma - to Che l'O-tio e la La - sci-via
 Ve - di A - mor ar - ma-to Che l'O-tio e la La - sci-via
 Ve - di A-mor ar - ma-to Che l'O-tio e la La - sci-via
 - mor Ve - di A-mor ar - ma-to Che l'O-tio e la La - sci-via
 - di A - mor ar - ma-to Che l'O-tio e la La - sci-via

Fan fa ri ra ron Fan fa ri ra ron fa Fan fan fan fan
 Fan fa ri ra ron Fan fa ri ra ron fa Fan fan fan fan
 Fan fa ri ra ron Fan fa ri ra ron fa Fan fan fan fan
 Fan fa ri ra ron Fan fa ri ra ron fa Fan fan fan fan

à la - to
 tien' à la - to
 #
 tien' à la - to
 8
 tien' à la - to tien' à la - to
 8
 tien' à la - to
 tien' à la - to

fan fan fan fa ri ra Chi t'hà fat - to que tuo begl' oc-chi Che mi piac-cion

fan fan fan fa ri ra Fan fan fa ri ra fa ri ra ron fai-

fan fan fan fa ri ra Fan fan fan fan Fan fa ri ra ron fan

fan fan fan fa ri ra Dob - be dob-be dob - be dob - be

The musical score consists of four vocal parts and six empty staves. The first four staves contain the vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The fifth and sixth staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh and eighth staves are empty, each with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth and tenth staves are empty, each with a bass clef and a key signature of one flat.

si Che mi piac - cion si Vez - zo - set - ta Che mi piac - cion si

- ne Fa ri ra fan fa ri ra fa ri ra fan fa Tut - ti à gli sten -

⁸ Tut - ti à gli sten - dar - di E non sia - te tar - di Tut - ti à

⁸ dob - be dob Tut - ti à gli sten -

The musical score consists of seven staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth and seventh staves are empty, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across measures. There are some markings like '8' and '8' above the lyrics, possibly indicating a specific part or a measure number.

Gl'ho in-vo - lat' à quel Tra - fu - rel-lo Che si chiam' am - or Che si

- dar - di E non sia - te tar - di E non sia - te tar - di Dob-be

gli sten-dar - di E non sia-te tar - di Tut-ti à gli sten-dar - di

- dar - di E non sia-te tar - di Dob - be dob-be

chiam' am - or Vez-zo - set-ta Che si chiam' am - or

dob - be dob-be dob - be dob - be

⁸ E non sia - te tar - di

⁸ dob - be dob - be dob

Che gl'av-ver - sa - ri ven-ga-no ga-

Che gl'av-ver - sa - ri ven-ga-no ga-

Che gl'av-ver - sa - ri ven-ga-no ga-

⁸ Che gl'av-ver - sa - ri ven-ga-no ga-

⁸ Che gl'av-ver - sa - ri ven-ga-no ga-

Che gl'av-ver - sa - ri ven-ga-no ga-

Che gl'av-ver-sa - ri ven - ga-no ven - ga-no ven - ga - no ga-gliar - di
 Che gl'av - ver - sa - ri ven - ga-no ven - ga-no ven - ga - no ga-gliar - di
 Che gl'av-ver-sa - ri ven-ga - no ven - ga-no ven - ga-no ga - gliar - di
 Che gl'av - ver - sa - ri ven - ga-no ven - ga-no ven - ga - no ga-gliar - di
 - gliar-di A-
 - gliar-di A - mor
 - gliar-di A-
 - gliar-di A-
 - gliar-di A-
 - gliar-di A-

- mor vi - bra la fa - ce

vi - bra la fa -

- mor vi - bra A - mor vi - bra la fa -

- mor vi - bra la fa -

- mor A - mor vi - bra la fa -

- mor vi - bra la fa -

E la vil tur-ba sfa - ce E la vil tur - ba E la vil tur - ba sfa-ce
 E la vil tur-ba sfa - ce E la vil tur - ba E la vil tur - ba sfa - ce
 E la vil tur-ba sfa - ce E la vil tur - ba E la vil tur-ba sfa - ce
 E la vil tur-ba sfa - ce E la vil tur - ba E la vil tur - ba sfa - ce
 E la vil tur - ba E la vil tur-ba sfa - ce E
 ce E la vil tur - ba E la vil tur-ba sfa - ce E fe - ri-
 - ce E la vil tur - ba E la vil tur - ba sfa - ce
 - ce E la vil tur - ba E la vil tur-ba sfa - ce E fe-ri-
 ce E la vil tur - ba E la vil tur-ba E
 - ce E la vil tur - ba E la vil tur-ba sfa - ce E

fe - ri - ti e fe - ri - ti di stral e fe - ri - ti di stral mol-

- ti di stral e fe-ri - ti di stral e fe - ri - ti di stral

E fe - ri - ti di stral e fe - ri-

- ti di stral mol - ti di lo - ro E fe - ri - ti di stral

fe - ri - ti di stral E fe-ri - ti di stral E fe - ri - ti di

fe - ri - ti di stral mol - ti di lo - ro E fe - ri - ti di stral

Le - ga - ti son con la ca - te - na d'o -

Le - ga - ti son con la ca - te - na d'o -

Le - ga - ti son con la ca - te - na d'o -

Le - ga - ti son con la ca - te - na d'o -

- ti di lo - ro

mol - ti di lo - ro

- ti di stral mol - ti di lo - ro

mol - ti di lo - ro

stral mol - ti di lo - ro

mol - ti di lo - ro

ro L'Or - go - glio L'Or - go - glio L'Or -

ro L'Or - go - glio L'Or - go - glio L'Or - go - glio L'Or -

ro L'Or - go - glio L'Or - go - glio L'Or -

ro L'Or - go - glio L'Or - go - glio L'Or -

L'Or - go - glio corr' e fre-

L'Or - go - glio L'Or - go -

L'Or - go - glio L'Or - go -

L'Or - go - glio L'Or - go -

L'Or - go - glio L'Or - go -

L'Or - go - glio L'Or - go -

- go - glio corr' e fre - me corr' e fre - me Uc-
 - go - glio corr' e fre - me corr' e fre - me Uc-
 8 - go - glio corr' e fre - me corr' e fre - me Uc-
 8 - go - glio corr' e fre - me corr' e fre - me Uc-
 - me corr' e fre - me corr' e fre - me corr' e fre - me
 glio corr' e fre - me corr' e fre - me corr' e fre - me
 glio corr' e fre - me corr' e fre - me corr' e fre - me
 8 glio corr' e fre - me corr' e fre - me corr' e fre - me
 8 glio corr' e fre - me corr' e fre - me corr' e fre - me
 glio corr' e fre - me corr' e fre - me corr' e fre - me

- cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge e pre - me

- cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge e pre - me

⁸ - cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge e pre - me

⁸ - cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge e pre - me

Uc - cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge in - frang' e

Uc - cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge in - frang' e

Uc - cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge in - frang' e

⁸ Uc - cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge in - frang' e

⁸ Uc - cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge in - frang' e

Uc - cid' urt' et ab - bat - te in - fran - ge in - frang' e

in-frang' e pre - me Uc - cid' urt' et ab - batt'

in-frang' e pre - me Uc - ci - de urt' et ab-

in-frang' e pre - me Uc - ci- de urt' et ab-

in-frang' e pre - me Uc - cid' urt' et ab - bat-

pre-me Uc - cid' ur - ta

pre-me Uc - cid' urt' et ab - batt' in-frang'

pre-me Uc - cid' urt' et ab-

pre-me Uc - cid' urt' et ab-

pre-me Uc - cid' urt' et ab - batt' in-

pre-me Uc - cid' urt' et ab - batt' in-

in - frang' e pre - me e pre - me.

- bat - te in - frang' e pre - me.

⁸ - bat - te in - frang' e pre - me.

⁸ - te in - fran - ge in - frang' e pre - me.

et ab - batt' in - frang' e pre - me e pre - me.

e pre - me e pre - me.

- batt' in - fran - ge in-frang' e pre - me.

⁸ - batt' in - fran - ge in - fran-ge e pre - me.

⁸ - frang' e pre - me e pre - me.

- frang' in - frang' e pre - me.

Ecco Mastra del campo. Battaglia. A 10. Terza Parte.

Primo Choro

The musical score for the Primo Choro section is written for eight voices: Canto, Alto, Tenore, Basso Secondo, Canto Secondo, Canto Terzo, Alto Secondo, Tenore Secondo, Decimo, and Basso. The music is in common time (C) and features a variety of note values including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests. The lyrics are distributed across the staves, with some parts overlapping. The lyrics include: "Che", "Ec - co Ma - stra del cam - po", "Cle - lia", "Cle -", "lia Cle - lia", "Cle -", "lia", "Cle -", "lia Cle - lia", "Cle -", "lia", "Cle -", "lia Cle - lia", "Cle -", "lia Cle - lia".

Canto

Alto

Tenore

Basso Secondo

Secondo Choro

Canto Secondo

Canto Terzo

Alto Secondo

Tenore Secondo

Decimo

Basso

Che

Che

Che

Che

Ec - co Ma - stra del cam - po

Cle - lia

Cle -

lia Cle - lia

Ec - co Ma - stra del cam - po

Cle - lia Cle - lia

Cle -

lia

Cle -

lia Cle - lia

Cle -

lia Cle - lia

Cle -

lia Cle - lia

Cle -

lia Cle - lia

9

cing' il crin di gi-gli d'o - ro Che cing' il crin

cing' il crin di gi-gli d'o - ro Che cing' il crin

8 cing' il crin di gi - gli d'o - ro Che cing' il

8 cing' il crin di gi-gli d'o - ro Che cing' il crin

Che cing' il crin di gi-gli d'o - ro

Che cing' il crin di gi-gli d'o - ro

8 Che cing' il crin di gi-gli d'o - ro

8 Che cing' il crin di gi-gli d'o - ro

Che cing' il crin di gi-gli d'o - ro

di gi-gli d'o-ro E in fin da l'Ind' al Mo - ro

di gi-gli d'o-ro E in fin da l'Ind' al Mo - ro

8 crin di gi-gli d'o-ro E in fin da l'Ind' al Mo - ro

8 di gi-gli d'o-ro E in fin da l'Ind' al Mo - ro

Sten-de de suoi begl'

Sten-de de suoi begl'

Sten-de de suoi begl'

8 Sten-de de suoi begl'

8 Sten-de de suoi begl'

Sten-de de suoi begl'

Sten-de de suoi begl'

Per ar - co o - pra le ci - glia o - pra le

Per ar - co per ar - co o - pra le ci -

Per ar - co per ar - co per ar - co o - pra

Per ar - co per ar - co o - pra le ci -

oc-ch' il chia-ro lam-po

oc-ch' il chia-ro lam-po

oc-ch' il chia-ro lam-po

oc-ch' il chia-ro lam-po

oc-ch' il chia-ro lam-po

oc-ch' il chia-ro lam-po

ci - glia

glia

le ci - glia

glia

E per gl'a - cu - ti dar - di A-mo-ro-

E per gl'a - cu - ti dar - di

E per gl'a - cu - ti dar - di A-mo-ro-set - ti

E per gl'a - cu - ti dar - di

E per gl'a - cu - ti dar - di A-mo-ro-set - ti

E per gl'a - cu - ti dar - di

E per gl'a - cu - ti dar - di

Et à gran

Et à gran

Et à gran

Et à gran

- set - ti sguar - di a - mo-ro - set - ti sguar - di

A - mo-ro - set - ti a - mo-ro - set - ti sguar - di

sguar - di a - mo-ro - set - ti sguar - di

A - mo-ro - set - ti sguar - di a - mo-ro - set - ti sguar - di

sguar - di A - mo-ro - set - ti sguar - di

A - mo-ro - set - ti sguar - di

Gli ne - mi - ci d'A - mor

- mi-ci d'A-mor Sguar - di

- mi-ci d'A-mor Sguar - di

⁸ - mi-ci d'A-mor Sguar - di

⁸ - mi-ci d'A-mor Sguar - di

Gli ne - mi-ci d'A-mor sa - ett' e pi - glia e ri-

Gli ne - mi-ci d'A-mor sa - ett' e pi - glia e ri- si

Gli ne - mi-ci d'A-mor sa - ett' e pi - glia e ri-

⁸ Gli ne - mi-ci d'A-mor sa - ett' e pi - glia

⁸ Gli ne - mi-ci d'A-mor sa - ett' e pi - glia e ri -

Gli ne - mi-ci d'A-mor sa - ett' e pi - glia e ri-

Gli ne - mi-ci d'A-mor sa - ett' e pi - glia

e ri-

Lu - sin - ghe Lu - sin - ghe Lu - sin - ghe

Lu - sin - ghe Lu - sin - ghe Lu - sin - ghe

Lu - sin - ghe Lu - sin - ghe Lu - sin - ghe

Lu - sin - ghe Lu - sin - ghe Lu - sin - ghe

si

Lu - sin - ghe

Lu -

Lu - sin - ghe

Lu - sin - ghe

si

Lu -

si Lu - sin - ghe Lu -

At - ti leg-gia - dri

At - ti leg - gia dri

At - ti leg-gia - dri

At - ti leg-gia- dri

Lu - sin-ghe Dol - ci pa - rol' e ba-ci At-ti

- sin-ghe Lu-sin-ghe Dol - ci pa - rol' e ba-ci At-ti

Lu - sin-ghe Dol - ci pa - rol' e ba-ci At-ti

Lu - sin-ghe Dol - ci pa - ro - le e ba-ci At-ti

- sin-ghe Lu-sin-ghe Dol - ci pa - rol' e ba-ci At-ti

- sin-ghe Dol - ci pa - rol' e ba-ci At-ti

Son' al ne - mi-co stuol

Son' al ne - mi-co stuol

Son' al ne - mi-co stuol

Son' al ne - mi-co stuol

con - ten - ti

Son' al ne - mi-co stuol

Son' al ne -

con - ten - ti

Son' al ne - mi-co stuol

Son' al ne -

con - ten - ti

Son' al ne - mi-co stuol

Son' al ne -

con - ten - ti

Son' al ne - mi-co stuol

Son' al ne -

con - ten - ti

Son' al ne - mi-co stuol

Son' al ne -

- spi-ri Ghiac - cio e mar-
 - spi-ri Ghiac - cio mar-
 8 - spi-ri Ghiac - cio mar -
 8 - spi-ri Ghiac - cio e mar-

e trist' ac - cen - ti e fo - co
 e trist' ac - cen - ti e fo - co
 e trist' ac - cen - ti e fo - co
 8 e trist' ac - cen - ti e fo - co
 8 e trist' ac - cen - ti e fo - co
 e trist' ac - cen - ti e fo - co

e trist' ac - cen - ti e fo- co

- ti - ri e fin - ti sguar - di Son' à l'a-mi-che squa-dre
 - ti - ri e fin - ti sguar - di Son' à l'a-mi-che squa-dre
 8 ti - ri e fin - ti sguar - di Son' à l'a-mi-che squa-dre
 8 - tir' e fin - ti sguar - di Son' à l'a-mi-che squa-dre
 Son' à l'a-mi-che squa-dre a - cu-ti
 Son' à l'a-mi-che squa-dre a - cu-ti
 Son' à l'a-mi-che squa-dre a - cu-ti
 8 Son' à l'a-mi-che squa-dre a - cu-ti
 8 Son' à l'a-mi-che squa-dre ac-cu-ti

Son' à l'a-mi-che squa-dre ac-cu-ti

ac - cu - ti dar - di a - cu - ti dar - di ac - cu - ti dar - di.

a - cu - ti dar - di a - cu - ti dar - di.

c - cu - ti dar - di a - cu - ti a - cu - ti dar - di.

a - cu - ti dar - di a - cu - ti a - cu - ti dar - di.

dar - di a - cu - ti dar - di a - cu - ti dar - di.

dar - di a - cu - ti dar - di a - cu - ti dar - di.

dar - di a - cu - ti dar - di a - cu - ti dar - di.

dar - di a - cu - ti dar - di a - cu - ti dar - di.

dar - di ac - cu - ti dar - di ac - cu - ti dar - di.

dar - di ac - cu - ti dar - di ac - cu - ti dar - di.

In tanto grida. Battaglia. A 10. Quarta & ult[ima] Parte.

Primo Choro

[illegible]

6

Grid' il co-rag-

Grid' il co-rag - gio- s'Ar-

- di - re A - doss' a - doss' a-doss' in - nant' in-nant' in - nan - ti

Grid' il co-rag - gio-s'Ar-di - re in - nant' in - nant' in-nan-

- nant' in-nant' in - nant' in - nan - ti

⁸Grid' il co-rag - gio - s'Ar-di - re A - doss' a - doss' in-nant' in - nan - ti

⁸- doss' a - doss' a - dsos - so in - nant' in-nant' in - nant' in-nan-

- doss' in-nant' in - nan - ti

- gio- s'Ar-di - re A - doss' a-doss' a - doss' a-doss' in - nant' in-nant' in-

Grid' il co-rag - gio-s'Ar-di - re A - doss' a-doss' a - doss' a-doss' in - nant' in-nant' in-

- di - re A-doss' a - doss' a-doss' a - doss' in-nant' in - nant' in-nant' in-

Grid' il co-rag - gio-s'Ar-di - re A - doss' a - doss' in - nant' in-

- ti

- ti

- nan-ti O ar - di-ti A-man - ti o ar-di-ti A - man-ti
 - nan-ti O ar - di-ti A-man - ti o ar-di-ti A - man-ti
 - nan-ti O ar - di-ti A-man - ti o ar-di-ti A - man-ti
 - nan-ti O ar - di-ti A-man - ti o ar-di-ti A - man-ti

Ser - ra ser - ra
 Ser - ra ser - ra
 Ser - ra ser - ra
 Ser - ra ser - ra

Ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra
 Ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra
 Ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra
 Ser-ra se-ra se-ra se-ra se-ra se - ra

Ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra ser-ra

ser-ra ser-ra ser-ra ser - ra Tutt' à la bat - ta-glia Tutt' à la bat - ta - gia

ser-ra ser-ra ser-ra ser - ra Tutt' à la bat - ta-glia Tutt' à la bat - ta - gia

ser-ra ser-ra ser-ra ser - ra Tutt' à la bat - ta-glia Tutt' à la bat - ta - gia

ser-ra ser-ra ser - ra Tutt' à la bat - ta-glia Tutt' à la bat - ta - gia

ser - ra ser - ra ser-ra ser - ra à la bat-

ser - ra ser - ra ser-ra ser - ra à la bat-

ser - ra ser - ra ser-ra ser - ra à la bat-

ser - ra ser - ra ser-ra ser - ra à la bat-

se - ra se - ra se - ra à la bat-

ser - ra ser - ra ser-ra ser - ra à la bat-

à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia E'l ne - mi-co e'l ne -

à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia E'l ne - mi-co e'l ne -

à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia E'l ne-mi-co

à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia E'l ne-mi-co

- ta-glia à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia

- ta-glia à la bat - ta - glia à la bat - ta - glia

- ta-glia à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia

- ta-glia à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia

- ta-glia à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia

- ta-glia à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia

- ta-glia à la bat-ta - glia à la bat-ta - glia

- mi-co e'l ne - mi-co as - sa - glia

- mi-co e'l ne - mi-co as - sa - glia

⁸ e'l ne-mi-co e'l ne-mi-co as - sa - glia A-

⁸ e'l ne-mi-co e'l ne-mi-co as - sa - glia

Ven - det - ta ven - det - ta ven - det-ta

Ven - det - ta ven - det - ta ven - det-ta

Ven - det - ta ven - det - ta ven - det-ta

⁸ Ven-det - ta ven-det - ta ven-det - ta

⁸ Ven - det - ta ven - det - ta ven - det-ta

Ven - det - ta ven - det - ta ven - det-ta

Ven - det - ta ven - det - ta ven - det-ta

A - mazz' a-mazz' a-mazz' a - mazz' a-maz - za a-
 A-mazz' a-mazz' a - mazz' a - mazz' a-maz - za a - mazz' a - maz-
 - mazz' a-mazz' a-mazz' a-mazz' a - mazz' a-maz - za a - maz- za
 A-mazz' a-mazz' a - mazz' a - mazz' a-maz - za a - mazz'
 A - mazz' a - mazz' a - mazz'
 A - mazz' a-mazz' a-
 A - mazz' a - maz - za
 A - mazz' a-
 A - mazz' a - mazz' a-
 A - mazz' a - mazz' a-

60

tof tof tof ti fe-re ta fe-re to fe-re ti fe-re ta fe-re to fe-re

tof tof tof ti fe-re ta fe-re to fe-re ti fe-re ta fe-re to fe-re

8 tof tof tof ti fe-re ta fe-re to fe-re ti fe-re ta fe-re to fe-re

8 tof tof tof ti fe-re ta fe-re to fe-re ti fe-re ta fe-re to fe-re

tof tof tof tif taf tof tof ti fe-re

tof tof tof tif taf tof tof ti fe-re

8 tof tof tof tif taf tof ti fe-re ti fe-re

8 tof tof tof tif taf tof tof ti fe-re

tof tof tof tif taf tof tof ti fe-re

tof tof tof tif taf tof tof ti fe-re

tif taf tof tif taf tof tif taf tif taf tof tof tif taf tof tif tif
 tif taf tof tif taf tof tif taf tif taf tof tof tif taf tof tif tif
 tif taf tof tif taf tof tif taf tif tof tif taf tof tif tif
 tif taf tof tif taf tof tif taf tof tof tif taf tof tif tif
 ta fe-re to fe-re tif taf tof tif taf tof tif taf tif taf tif tof
 ta fe-re to fe-re tif taf tof tif taf tof tif taf tof tif taf tof tof
 ta fe-re to fe-re tif taf tof tif taf tof tif taf tof tif taf tof tof
 ta fe-re to fe-re tif taf tof tif taf tof tif taf tof tif taf tof tof
 ta fe-re to fe-re tif taf tof tif taf tof tif taf tof tif taf tof tof

taf tif taf tif tof S'od' il Di-spet-to di-re Mi ren-do mi

taf tif taf tif tof S'od' il Di-spet-to di-re Mi ren-do mi

taf tif taf tif tof S'od' il Di-spet-to di-re Mi ren-do mi

taf tif taf tif tof S'od' il Di-spet-to di-re Mi ren-do mi

tif taf tif taf tif tof Mi ren-do mi ren-do mi ren-do

tif taf tif taf tif tof Mi ren-do mi ren-do mi ren-do

tif taf tif taf tif tof Mi ren-do mi ren-do mi ren-do

tif taf tif tof tif tof Mi ren-do mi ren-do mi ren-do

tif taf tif taf tif tof Mi ren-do mi ren-do mi ren-do

tif ta tif taf tif tof Mi ren-do mi ren-do mi ren-do

rend' à buo - na guer - ra E già son tutt' i suoi sten-

rend' à buo - na guer - ra son tutt' i suoi sten-

rend' à buo - na guer - ra son tutt' i suoi sten-

rend' à buo - na guer - ra E già son tutt' i suoi sten-dard' à

mi rend' à buo - na guer - ra

mi rend' à buo - na guer - ra

mi rend' à buo - na guer - ra

mi rend' à buo-na guer - ra

mi rend' à buo - na guer - ra

fa Fa ri ra ri ra ron fa La gior - nat' è vin - ta La gior-

fa Fa ri ra ri ra ron fa La gior-nat' è vin - ta

fa Fa ri ra ri ra ron fai-ne La gior - nat' è vin -

fa Fa ri ra ri ra ron fa La gior-nat' è

Fa ri ra ri ra ron fa

Fa ri ra ri ra ron fa

Fa ri ra ri ra ron fa

Fa ri ra ri ra ron fa

Fa ri ra ri ra ron fa

Fa ri ra ri ra ron fa

Fa ri ra ri ra ron fa

- nat' è vin - ta La gior - nat' è vin - ta

La gior - nat' è vin - ta La gior - nat' è vin - ta

ta La gior - nat' è vin - ta è vin - ta

vin - ta La gior - nat' è vin - ta

La gior-

La gior - nat' è

La gior - nat' è vin - ta

La gior - nat' è

Dob - be dob - be

The musical score for page 106 consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and an instrumental line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The instrumental line often contains rests, indicated by a horizontal line with a small '8' below it, suggesting a specific rhythmic pattern or a placeholder for a specific instrument.

System 1:
Vocal: - nat' è vin - ta La gior - nat' è vin - ta Fan fa ri ra ri ra ron
Instrumental: (rest)

System 2:
Vocal: La gior - nat' è vin - ta Fan fa ri ra ri ra ri
Instrumental: (rest)

System 3:
Vocal: vin - ta La gior - nat' è vin - ta Dob - be dob - be
Instrumental: (rest)

System 4:
Vocal: La gior - nat' è vin - ta La gior - nat' è vin - ta
Instrumental: (rest)

System 5:
Vocal: vin - ta La gior - nat' è vin - ta La gior - nat' è
Instrumental: (rest)

Bottom line (bass clef):
dob dob - be dob Dob - be dob - be

Ec - co A-mor che sen va vit - to-ri-o-

Ec - co A-mor che sen va vit - to-ri-o-

Ec - co A-mor che sen va vit - to-ri-o-

Ec - co A-mor che sen va vit - to-ri-o-

fa fan fa ri ra ri ra ri ra ron fa

ra Fan fa ri ra ri ra ri ra ron fa

dob Dob-be dob - be dob

La gior-nat' è vin - ta è vin - ta

vin - ta è vin - ta

dob dob - be dob - be dob

- so che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o-so
 - so che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o-so
 - so che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o-so
 - so che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o-so
 che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o - so che sen
 che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o - so che sen
 che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o - so che sen
 vit-to - ri - o - so vit-to - ri - o - so che sen
 che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o - so che sen
 che sen va vit-to-ri - o - so che sen va vit-to-ri - o - so che sen

	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-
	Ec - co	ec-co gli A - man	- ti il-lu -	stri	Vi-

INTAVOLATURE PER IL LIUTO

Gitene Ninfe. Pass'e mezzo à 5. Per sonare e cantare insieme.

Gitene Pass'e mezzo A 5. per sonare e cantare insieme.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. Above the staves, there are numerous rhythmic markings, including numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and symbols (vertical strokes, flags, and beams) that likely indicate fingerings or specific rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (double bars with dots). The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Gioite tutti. Saltarello ditto il Vecchi. A 5.

Saltarello Gioite tutti.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Saltarello Gioite tutti." The score is organized into four systems, each consisting of three staves. The notation is a form of early musical shorthand, likely for lute tablature, where notes are represented by letters (A, B, C, D, E, F, G) and fingerings by numbers (1-5). The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings, with some notes beamed together. The second system continues the piece, featuring a repeat sign (double bar line with dots) in the middle. The third system also includes a repeat sign. The fourth system concludes the piece with a final double bar line. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

Saltarello detto Trivella.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Saltarello detto Trivella." The score is organized into four systems, each consisting of four staves. The notation is a form of rhythmic shorthand, where vertical strokes and numbers (1-4) indicate fingerings and rhythmic values. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is dense, with many vertical strokes and numbers indicating complex rhythmic patterns. The second system continues the piece, featuring a key signature change to one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The third system shows a return to the 3/4 time signature. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Mostrava in ciel. Tedesca A 5.

Mostrava in ciel. Tedesca A 5.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Mostrava in ciel. Tedesca A 5.' The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a lute line (bottom staff). The vocal line features a series of notes, some of which are beamed together, and rests. The lute line contains a complex arrangement of numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and some letters (f, s) indicating fret positions and fingerings. The notation is characteristic of early printed music, with a clear, bold script.

Se gli è vero. Aria A tre.

Se gli è vero. Aria A tre.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Se gli è vero. Aria A tre.' The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a lute line (bottom staff). The vocal line features a series of notes, some of which are beamed together, and rests. The lute line contains a complex arrangement of numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and some letters (f, s) indicating fret positions and fingerings. The notation is characteristic of early printed music, with a clear, bold script.

Amor opra che puoi. Aria A 3.

This image shows a musical score for the aria "Amor opra che puoi. Aria A 3." by Selua di Horatio Vecchi. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a vocal line (top staff) and a lute line (bottom staff). The second system also consists of a vocal line and a lute line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lute line features many accidentals and rhythmic markings. The title "Selua di Horatio Vecchi" and the letter "C" are printed at the bottom of the first system.

Io spero, e temo. Aria A 3.

This image shows a musical score for the aria "Io spero, e temo. Aria A 3." by Selua di Horatio Vecchi. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a vocal line (top staff) and a lute line (bottom staff). The second system also consists of a vocal line and a lute line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lute line features many accidentals and rhythmic markings. The title "Selua di Horatio Vecchi" and the letter "C" are printed at the bottom of the first system.

Non vuol pregare. Aria A 3.

Handwritten musical score for 'Non vuol pregare. Aria A 3.' The score is written on two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Damon e Filli. Canzonetta. A 4.

Handwritten musical score for 'Damon e Filli. Canzonetta. A 4.' The score is written on three systems of staves. The first system consists of four staves, the second system consists of three staves, and the third system consists of two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Che fai Dori. Canzonetta. A 4.

Selua di Horatio Vecchi

Deh prega Amor. Canzonetta. A 4.

Selua di Horatio Vecchi

So ben mi c'hà bon tempo. Aria. A 4.

The image shows a handwritten musical score on two systems of five staves each. The notation is a form of musical shorthand, likely for a lute or similar stringed instrument, using numbers (1-4) and letters (F, G) to indicate fret positions. The first system contains 16 measures, and the second system contains 16 measures. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. A handwritten 'Q' is visible at the bottom right of the page.