

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

1648

CATQB (SATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Prima pars

5

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Basso Continuo

Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht ent-wendet

Es wird das Scep-ter von Ju - - da nicht

Es wird das Scep -

6 5 10 6 2

wer - - den, nicht ent-

entwendet wer - den, nicht ent - wendet wer - den, nicht entwendet,

ter von Ju - da nicht ent - wen - det wer - den, es wird das Scepter von Ju-da

Es wird das Scep - ter von Ju - da, es wird das Scep - ter von Ju - da nicht

Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht ent-wen-det wer - den,

6 4 # 6 7 6 6 4 5 # 6 b

15

20

wendet wer - den, nicht ent-wen-det wer - den,

entwen - det wer-den, nicht entwen-det wer - den, noch ein Mei - ster von seinen

nicht ent - wen-det, ent-wen - det wer - den, noch ein Mei - ster, ein Meister von seinen

entwendet wer-den, nicht ent-wendet wer - den, noch ein Mei - ster von sei - nen

nicht entwen-det wer - den, noch ein Mei - ster von sei - nen

6 7 4 3 6 7 3 6 4 # # # 6 6 6 6

25

noch ein Mei - ster, ein Mei - ster von sei - nen Fü - ßen, bis der Held kom -
 Fü - ßen, noch ein Mei - ster von sei - nen Fü - ßen, bis der Held
 Fü-ßen, ein Mei - ster von sei - nen Fü - ßen, bis der Held kom - me, der Held
 Fü-ßen, bis der Held kom - me, der Held
 Fü - ßen, bis der Held kom - me, der Held

7 6 b # 6 6 6 7 #6 6 6

30 35

me, bis der Held kom - me, der Held kom - me, und dem -
 kom-me, bis der Held kom - me, bis der Held kom - me und dem-sel - ben wer - den die Völ -
 bis der Held kom - me, kom - me, und dem - sel - ben
 kom-me, bis der Held, bis der Held kom - me, und dem - sel - ben wer - den die Völ -
 bis der Held kom-me, der Held kom - me, und dem-sel - ben wer -

5 6 6 6 5 4 3

40

selben wer - den, und dem-selben wer - den die Völ - ker anhan -
 - ker anhan - gen, die Völ - ker anhan - gen, die Völker anhan -
 wer - den die Völ - ker anhan - gen, und dem-selben wer - den die Völker an - han -
 - ker, die Völ - ker an - han - gen, die Völ - ker an-han -
 den die Völ - ker an-han - gen.

6 4 5 3 b 5 #6 b6 4 5 3 6 6 6 5 6 4 4 3

45

gen. Er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - - den und sei-ner

gen. Er wird sein Fül - len an den Weinstock bin - - - den und sei-ner E - selin

gen. Er wird sein Fül - len an den Weinstock bin - den und sei-ner E - selin Sohn,

gen. Er wird sein Fül - len an den Wein - stock

Er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - - den und

6 7 6 # # #

50

55

E - selin Sohn, sei-ner E - selin Sohn,

Sohn, sei-ner E - selin Sohn, und sei-ner E - selin Sohn an den ed-len Re -

und sei-ner E - selin Sohn, und sei - ner E - selin Sohn an den ed - len Re -

bin - den und sei - ner E - selin Sohn an den ed - len Re -

sei-ner E - selin Sohn, und sei-ner E - selin Sohn an den ed - len Re -

6 7 # 6 4

60

er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - den und sei-ner

ben, er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - - den und sei-ner E - selin

ben, er wird sein Fül - len an den Weinstock bin - den und sei-ner E - selin Sohn,

ben, er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - den und

ben,

#

65

E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, und
Sohn, und sei-ner E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, und sei-ner E - selin Sohn, und
und sei-ner E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, und sei-ner E - selin Sohn,
seiner E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, und sei-ner E - selin
und sei-ner E - selin Sohn, E - selin

5 6 7 6 4 # # # #

70

seiner E - selin Sohn an den edlen Re - ben, und seiner E-selin Sohn,
seiner E - selin Sohn an den edlen Re - ben, und seiner E-selin Sohn, E-selin Sohn
E - selin Sohn an den edlen Re - ben, und seiner E - selin Sohn, und seiner
Sohn, E - selin Sohn an den ed - len Re - ben und seiner E-selin Sohn,
Sohn an den ed - len Re - ben, und seiner E-selin Sohn

5 6 7 6 # 6

75 80

sei-ner E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, an den ed-len Re - ben.
an den ed - len Re - ben.
E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, an den ed-len Re - ben.
sei-ner E - selin Sohn an den ed-len Re - ben, an den ed - len Re - ben.
an den ed - len Re - ben.

6 7 #6 6 6 3 6 5 #6

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Prima pars

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Basso Continuo

Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht ent-wendet

Es wird das Scep-ter von Ju - - da nicht

Es wird das Scep -

6 5 6 2

10

wer - - den, nicht ent-

entwendet wer - den, nicht ent-wendet wer - den, nicht entwendet,

ter von Ju - da nicht ent - wen - det wer - den, es wird das Scepter von Ju-da

Es wird das Scep - ter von Ju - da, es wird das Scep - ter von Ju - da nicht

Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht ent-wendet wer - den,

6 4 # 6 7 6 6 4 5 # 6 b

15

20

wendet wer - den, nicht ent-wen-det wer - den,

entwen - det wer-den, nicht entwen-det wer - den, noch ein Mei - ster von seinen

nicht ent - wen-det, ent-wen - det wer - den, noch ein Mei - ster, ein Meister von seinen

entwendet wer-den, nicht ent-wendet wer - den, noch ein Mei - ster von sei - nen

nicht entwen-det wer - den, noch ein Mei - ster von sei - nen

6 7 4 3 6 7 3 6 4 # # # 6 6 6 6

25

noch ein Mei - ster, ein Mei - ster von seinen Fü - ßen, bis der Held kom -
 Fü - ßen, noch ein Mei - ster von seinen Fü - ßen, bis der Held
 Fü-ßen, ein Mei - ster von sei - nen Fü - ßen,
 Fü-ßen, bis der Held kom - me, der Held
 Fü - ßen, bis der Held kom-me,

7 6 ♭ # 6 6 6 7 #6 6 6

30 35

me, bis der Held kom-me, der Held kom - me, und dem-
 komme, bis der Held kom - me, bis der Held kom - me und dem-sel - ben wer - den die Völ-
 bis der Held kom - me, kom - - me, und dem - sel - ben
 komme, bis der Held, bis der Held kom - me, und dem-sel - ben wer-den die Völ -
 bis der Held kom-me, der Held kom - me, und dem-sel - ben wer -

5 6 6 6 5 4 3

40

selben wer - den, und dem-selben wer - den die Völ - ker anhan -
 - ker anhan - gen, die Völ - ker anhan - gen, die Völker anhan -
 wer - den die Völ - ker anhan - gen, und dem-selben wer - den die Völker an - han -
 - ker, die Völ - ker an - han - - gen, die Völ - ker an-han - -
 den die Völ - ker an-han - gen.

6 5 ♭ 5 #6 ♭6 5 3 6 6 6 5 6 3 4 4 3

45

gen. Er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - den und seiner

gen. Er wird sein Fül - len an den Weinstock bin - den und sei-ner E - selin

gen. Er wird sein Fül - len an den Weinstock bin - den und sei-ner E - selin Sohn,

gen. Er wird sein Fül - len an den Wein - stock

Er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - den und

6 7 6 # # #

50

55

E - selin Sohn, sei-ner E - selin Sohn,

Sohn, sei-ner E - selin Sohn, und sei-ner E - selin Sohn an den ed-len Re -

und sei-ner E - selin Sohn, und sei - ner E - selin Sohn an den ed - len Re -

bin - den und sei - ner E - selin Sohn an den ed - len Re -

sei-ner E - selin Sohn, und sei-ner E - selin Sohn an den ed - len Re -

6 7 6 4

60

er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - den und seiner

ben, er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - den und sei-ner E - selin

ben, er wird sein Fül - len an den Weinstock bin - den und sei-ner E - selin Sohn,

ben, er wird sein Fül - len an den Wein - stock bin - den und

ben,

#

65

E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, und Sohn, und seiner E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, und seiner E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, und seiner E-selin

5 6 7 6 4 # # # #

70

sei-ner E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, und sei-ner sei-ner E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, und sei-ner E-selin Sohn, E-selin E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, und sei-ner E-selin Sohn, E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, und sei-ner E-selin Sohn, E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, und sei-ner E-selin Sohn

5 6 7 6 4

75 80

E-selin Sohn, seiner E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, an den edlen Re-ben. Sohn an den ed-len Re-ben. und seiner E-selin Sohn an den ed-len Re-ben, an den edlen Re-ben. E-selin Sohn, seiner E-selin Sohn an den edlen Re-ben, an den ed-len Re-ben. an den ed-len Re-ben.

6 6 7 #6 6 6 3 6 5 #6

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Cantus

Prima pars

Es wird das Scepter von Ju-da nicht entwendet wer -

- den, nicht ent-wendet wer - den, nicht entwendet wer - den,

noch ein Mei - ster, ein Mei - ster von seinen Fü - ßen, bis der Held kom - me, bis

der Held kom-me, der Held kom - me, und dem-selben wer - den,

und dem-selben wer - den die Völ - ker anhan - gen. Er wird sein Fül-len an den Wein-stock

bin - den und seiner E-selin Sohn, seiner E-selin Sohn, er

wird sein Fül-len an den Wein - stock bin - den und seiner E-selin Sohn an den ed - len

Re - ben, und seiner E-selin Sohn an den ed-len Re - ben, und seiner

E-selin Sohn, seiner E-selin Sohn an den ed - len Re - ben, an den edlen Re - ben.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Cantus

Prima pars

Es wird das Scep-ter von Ju - da nicht entwendet

wer - den, nicht ent - wendet wer - den, nicht entwendet

wer - den, noch ein Mei - ster, ein Mei - ster von sei - nen Fü - ßen,

bis der Held kom - me, bis der Held kom-me, der Held kom - me,

und dem-selben wer - den, und dem-selben wer - den die Völ - ker anhan -

gen. Er wird sein Fül-len an den Wein-stock bin - den und sei-ner E - selin Sohn,

seiner E - selin Sohn, er wird sein Fül-len an den Wein - stock bin-

- den und sei-ner E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, und

sei-ner E - selin Sohn an den ed-len Re - ben, und sei-ner E - selin Sohn,

sei-ner E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, an den ed-len Re - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Altus

Prima pars

Es wird das Scepter von Ju - da nicht entwendet

werden, nicht ent-wendet wer - den, nicht entwendet, entwendet werden, nicht entwendet

wer - den, noch ein Meister von seinen Füßen, noch ein Mei - ster von seinen Fü-ßen,

bis der Held komme, bis der Held kom - me, bis der Held kom - me und demselben

werden die Völ - ker anhan - gen, die Völ - ker anhan - gen, die Völker anhan -

gen. Er wird sein Fül-len an den Weinstock bin - den und seiner E-selin Sohn, seiner

E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den ed-len Re - ben, er wird sein Fül-len an

den Wein - stock bin - den und sei-ner E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den ed-

- len Re - ben, und seiner E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den ed-len Re - ben, und

seiner E-selin Sohn, E-selin Sohn an den ed-len Re - ben.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Altus

Prima pars

Es wird das Scep-ter von Ju - - da nicht
 entwendet wer-den, nicht ent-wendet wer - den, nicht entwendet, entwen-det
 wer-den, nicht entwendet wer - den, noch ein Mei-ster von seinen Fü-ßen, noch
 ein Mei - ster von seinen Fü - ßen, bis der Held kom-me, bis der
 Held kom - me, bis der Held kom - me und demselben werden die Völ - ker anhan - gen,
 die Völ - ker anhan - gen, die Völker anhan - gen. Er wird sein Fül-len an den
 Weinstock bin - den und seiner E-selin Sohn, seiner E-selin Sohn, und seiner
 E-selin Sohn an den ed-len Re - ben, er wird sein Fül-len an den Wein - stock bin -
 - den und seiner E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den ed - len Re - ben, und seiner
 E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den edlen Re - ben, und seiner E-selin Sohn, E-selin
 Sohn an den ed - len Re - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Tenor

Prima pars

Es wird das Scep-ter von Ju - da nicht ent-wen -

- det wer - den, es wird das Scepter von Juda nicht ent-wendet, entwen - det wer -

den, noch ein Meister, ein Meister von seinen Füßen, ein Meister von sei - nen Fü - ßen,

bis der Held kom - me, kom - - me, und demselben

werden die Völ - ker anhan - gen, und dem-selben wer - den die Völker an-han - gen. Er

wird sein Fül-len an den Weinstock bin-den und seiner E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn,

und sei - ner E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, er wird sein Fül-len an den

Weinstock bin - den und seiner E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den edlen Re -

ben, und seiner E - selin Sohn, E - selin Sohn an den ed-len Re - ben, und seiner E - selin

Sohn, und seiner E - selin Sohn an den ed-len Re - ben, an den edlen Re - ben.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Tenor

Prima pars

Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht
ent - wen - det wer - den, es wird das Scepter von Ju - da nicht ent -
wendet, entwen - det wer - den, noch ein Mei - ster, ein Meister von seinen Füßen, ein
Mei - ster von sei - nen Fü - ßen, bis der Held kom - me, kom -
- me, und demselben wer - den die Völ - ker an han - gen, und dem -
selben wer - den die Völker an - han - gen. Er wird sein Fül - len an den Weinstock bin - den
und sei - ner E - selin Sohn, und sei - ner E - selin Sohn, und sei - ner E - selin Sohn an
den ed - len Re - ben, er wird sein Fül - len an den Weinstock bin - den und sei - ner
E - selin Sohn, und sei - ner E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, und sei - ner E - selin Sohn,
E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, und sei - ner E - selin Sohn, und sei - ner
E - selin Sohn an den ed - len Re - ben, an den ed - len Re - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Bassus

Prima pars

Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht
entwendet wer - den, nicht entwendet wer - den, noch ein Mei -
ster von sei - nen Fü - ßen, bis der Held kom-me, bis
der Held kom-me, der Held kom - me, und dem - selben wer - den die
Völ - ker an - han - gen. Er wird sein Fül-len an den Wein-stock bin -
den und seiner E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den ed - len Re -
ben, und seiner E-selin Sohn, E-selin Sohn an den ed - len Re -
ben, und seiner E-selin Sohn an den ed - len Re - ben.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Bassus

Prima pars

Es wird das Scep - ter von Ju - da nicht
entwendet wer - den, nicht entwendet wer - den, noch ein Mei -
ster von sei - nen Fü-ßen, bis der Held kom-me, bis
der Held kom-me, der Held kom - me, und dem-selben wer - den die
Völ - ker an-han - gen. Er wird sein Fül-len an den Wein-stock bin -
den und seiner E-selin Sohn, und seiner E-selin Sohn an den ed - len Re -
ben, und seiner E-selin Sohn, E-selin Sohn an den ed - len Re -
ben, und seiner E-selin Sohn an den ed - len Re - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Quintus

Prima pars

5 10

Es wird das Scep-ter von Ju - da, es wird das Scep-

15

ter von Ju - da nicht entwendet werden, nicht ent-wendet wer - den, noch ein Mei - ster von

20 3 25 30

sei-nen Füßen, bis der Held kom - me, der Held komme, bis der

35

Held, bis der Held kom - me, und dem-selben werden die Völ - ker, die Völ - ker an-han -

40 45 2

- gen, die Völ - ker an-han - gen. Er wird sein Fül-len an den

50 55

Weinstock bin-den und sei - ner E-selin Sohn an den ed - len Re - ben, er wird sein

60

Fül-len an den Wein - stock bin - den und seiner E-selin Sohn an den ed - len

65 70

Re - ben, und seiner E-selin Sohn, E-selin Sohn an den ed - len Re - ben und seiner

75 80

E-selin Sohn, seiner E-selin Sohn an den edlen Re - ben, an den ed - len Re - ben.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Quintus

Prima pars

5
Es wird das Scep - ter von Ju - da, es

10
wird das Scep - ter von Ju - da nicht entwendet wer-den, nicht ent - wendet wer -

15
den, noch ein Mei - ster von sei - nen Füßen, bis der Held kom -

20
me, der Held kom-me, bis der Held, bis der Held kom - me, und dem-

25
sel-ben werden die Völ - ker, die Völ - ker an - han - gen, die Völ -

30
- ker an-han - gen. Er wird sein Fül-len an den Wein-stock bin - den

35
und sei - ner E-selin Sohn an den ed - len Re - ben, er wird sein Fül-len an den

40
Wein - stock bin - den und seiner E-selin Sohn an den ed - len Re -

45
ben, und seiner E-selin Sohn, E-selin Sohn an den ed - len Re - ben und seiner

50
E-selin Sohn, seiner E-selin Sohn an den edlen Re - ben, an den ed - len Re - ben.

55
60
65
70
75
80

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Basso Continuo

Prima pars

6 5 6 2 6 # 6 7 6

6 5 6 b 6 7 4 3 6 7 6 4 # # #

6 6 6 6 7 6 b # 6 6 6 7 # 6 6 6 # 5

6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 5 # 6 b 6 5 3

6 6 6 5 6 4 4 3 6 7 6 # # #

6 7 6 4 # # #

5 6 7 6 4 # # # # 5 6 7 6

6 6 7 # 6 3 4 6 5 # 6

1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden

Opus 11, Nr. 1 (SWV 369)

Basso Continuo

Prima pars

6 5 6 2 6 4 # 6 7 6

10 6 5 6 6 6 7 4 3 6 7 6 4 #

20 6 6 6 6 7 6 6 6 7 #6

30 6 6 6 5 6 6 6 5 4 3 6

40 6 5 6 5 #6 6 5 6 6 5 6 4 4 3

45 6 7 6 # # # # # 6

55 7 6 4 # # # # # 6

65 5 6 7 6 4 # # # # # 5 6 7 6 #

75 6 6 7 #6 6 6 3 6 5 #6

80

