

Dialogus. Vom Verlohrnen Sohn
 Vater ich habe gesündigt

Johann Rosenmüller
 SLUB Mus. 1739-E504

Dom III Post Trinit: Witteb Ao 1669

Symph[onia]

Violino 1.
 Violino 2.
 Violone o Spinetta.
 Organo

5 6 5 6 5 6
 3 4 3 4 3 5

8 10
 4 6 5
 4 3

A
 Va-ter, Va-ter, Va-ter, ich ha-be ge - sün-di-get, *p* ich ha-be ge - sün-di-get, *f* Va-ter, Va-ter,

bc
 6 6 # #

21 25
 Va-ter, Va-ter, ich ha-be ge-sün-di - get, *ich ha-be ge - sün-di-get* in den Him-mel und für dir Va-ter,

6 6 5 5 5 # 6+ # b

27 30
 Va-ter, Va-ter, ich ha-be ge-sün-di - get in dem Him-mel und für dir, ich bin fort nicht mehr

5 5 5 6

33 35

wert *ich bin fort nicht mehr wert* das ich dein Sohn heis-se *ich bin fort nicht mehr wert* das ich dein

6 4 3

39 40

Sohn heis-se ma-che mich als ei-nen dei-ner Ta-ge-löh - ner *ma-che mir als ei-nen dei-ner*

4 # 6 4 3 b5 4 3 a g in ms

44 45

Ta-ge-löh-ner als ei-nen dei-ner Ta-ge-löh - ner.

b

48 50

Brin-get das bes - te Kleid her - für *brin - get das bes - te Kleid her -*

4 3 6

55 60

für, und thut ihn an, *und thut ihn an,* und stec - ket ihn ein-en

6b

61 65

Fin-ger-ring an sei-ner Hand, und Schu - he an sei - ner Füs - se

6

und brin-get ein ge - mäs-tet Kalb her und schlach-tet es las-set uns es sen und fröh-lich sein,

5

las-set uns es sen und fröh-lich sein, las-set uns es sen und fröh-lich sein. Denn die-ser mein Sohn war

6 b

10

todt denn die-ser mein Sohn war todt, *p* war todt und ist wie-der le-ben-dig wor-den, und is

6 5 *p* b *f* 6 6

15

wie-der le-ben-dig wor-den, er war ver-loh-ren *p* er war ver-loh-ren, *f* und ist wie-der fun-den,

6 *p* 5 *f*

20

VI1

VI2

Vln

B

bc

und is wie-der fun-den, und ist wie-der fun-den. Las-set uns es-sen und fröh-lich sein.

23

25

las-set uns es-sen und fröh-lich sein, las-set uns es-sen und fröh-lich sein.

26

6 3 4 5

30 35

T1
Was ist das? was ist das? was ist das, was ist das?

T2

bc
Dein Bru - der ist

6

36 40

kom-men, dein Bru - der ist kom-men, dein Bru - der ist kom-men, und dein Va - ter

43 45

hat ein ge-mäs-tet Kalb ge - schlach-tet, das er ihn ge-sund wie - der hat. Dein

6

50 55

VI1

VI2

Vln

T2

8

Bru - der ist kom-men, *dein* Bru - der ist kom-men und dein Va- ter hat ein ge-mäs-tet

bc

57 60

8

Kalb ge - schlach-tet das er ihn ge-sund

6

63 65

8

wie - der hat.

4 3

6

6

4 3

8

T1

Sie-he Va-ter, Va-ter, sie-he, sie-he Va-ter, so lan-ge di-ne ich dir, sie-he Va-ter, Va-ter

B

bc

6 # 6

6

8

sie-he, so lan-ge di-ne ich dir, und ha-be dei-ne Geboh-te noch nie ü-ber-tre-ten, und ha-be dei-ne Geboh-te noch nie

B

bc

6 6 b 6 6 5 6b

10

8

ü-ber-tre-ten, und du hast mir nie ei-nen Bock ge-ge-ben, das ich mit mei-nen Freun-den fröh-lich wä-re,

B

bc

6b 6

14

8

und a-ber Va-ter dein Sohn ist kom-men, der sein Gut mit Hu-ren ver-schlun-gen hat, has-tu

B

bc

5 6 5 6 #

17

8

ein gemästet Kalb ge-schlach-tet.

20

Mein Sohn, mein Sohn, du bist al-lezeit bei mir, und alles was mein ist,

B

bc

6 b # # b b 6

24 25

es ist dein, du sol-test a-ber fröh-lich und gu-tes Muts sein, denn die-ser dein

6 b

28 30

Bru-der war tot, dein Bru-der war tot, und ist wieder lebendig worden, und ist wieder lebendig worden.

p *f*

p # b 5 *f* 6 4 #

33 35

er war ver-loh-ren, er war ver-loh-ren und ist wieder fun-den, und ist wieder-fun-den, und is wie- der- fun- den.

p *f*

5 6 3 # *p* 6 5 *f* # b

39 40

VI1

VI2

Vln

A

T1

T2

B

bc

Al - so wird auch Freu - de sein im Him - mel,

Al - so wird auch freu - de sein im Him - mel,

Al - so wird auch

Al - so wird auch freu - de sein im Him - mel,

6

45 50

al - so wird auch Freu - de sein im Him - mel ü - ber ei-nen

al - so wird auch Freu - de sein im Him - mel ü - ber ei-nen

Freu - de sein im Him-mel, al - so wird auch Freu - de sein im Him - mel,

al - so wird auch Freu - de sein im Him - mel, *adagio*

b

64 65 70

Him-mel ü - ber ei-nen Sün-der der Bus - se thut,
 Him-mel ü - ber ei-nen Sün-der der Bus - se thut,
 Him-mel, ü - ber ei-nen Sün-der der Bus - se
 Him-mel, ü - ber ei-nen Sün-der der Bös - se

6+ 6 5 6 6 5 5 4 #

71 75

allegro

für 9 und 90 Ge -
 für 9 und 90 ge - rech-ten,
 thut, für 9 und 90 ge - rech-ten,
 thut, für 9 und 90 ge - rech-ten,

allegro

6 b

78 80

rech-ten, für neun-und - neun-zig Ge - rech - ten

für neun-und - neu-nzig Ge - rech ten, für neun-und - neun-zig Ge - rech - ten

für neun-und - neun-zig Ge - rech-ten, für neun-und - neun-zig Ge - rech - ten,

für Neun-und - neun-zig Ge - rech-ten, für Neun-und - neun-zig Ge - rech - ten,

85 6 90

die der Būs-se, die der Bus - se nicht, nicht be-dür - fen, die der Bus-se

die der Bus-se die der Bus - se nicht nicht be-dür - fen, die der Bus-se

die der Bus-se nicht be-dür-fen, nicht, nicht be-dür - fen, die der Bus-se

6 5 5 5 6 6
b b 4 #

Musical score for measures 93-95, top system (piano accompaniment). It consists of three staves: Treble, Middle C, and Bass clefs. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Musical score for measures 93-95, bottom system (vocal parts). It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are: "die der Bus - se nicht nicht be - dür - fen." The vocal parts are in 4/4 time and feature a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

6

b

5

5
4 3