

Salmo 20
en Tono "in directum"
Señor, el rey se alegra por tu fuerza

arreglado por
Luis Félix Parodi Ortega
año 2019

Luis Félix Parodi Ortega
C/ Nuestra Señora del Rosario, n.º 3
11611 VILLALUENGA DEL ROSARIO (Cádiz)
Tfno. 956126081

lufelpo@hotmail.es

<http://parodimusicadiz.blogspot.com.es/>

http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=luis-felix-parodi-ortega>

<https://es.scribd.com/>

<http://escueladesalmodia.blogspot.com/>

Salmo 20 en Tono "in directum"

Señor, el rey se alegra por tu fuerza

Canto

1 Se - ñor, — el rey se a - le - gra

Órgano

por tu fuer - za, — * ¡y

cuán - to go - za con tu vic -

to - ria! 2 Le has con - ce -

di - do el de - - - se - o de su co - ra -

zón, † no le has ne -

ga - do _____ * lo que pe -

dí - an sus la - bios. _____

Te a - de - lan - - - tas - te _____ †

a ben - de - - cir - lo con el é - xi -

to, _____ * y has pues - to en

su ca - be - za u - na co - ro - na de

o - ro fi - no. **4** Te pi -

dió vi - da, y se la'

has con - ce - - di - do, *

a - ños que se pro - lon - gan sin tér - mi -

no. _____ 5 Tu vic - - - to - ria

ha en - gran - de - ci - do su fa - ma, _____

— * lo has ves - - ti - do de ho -

nor y ma - jes - - tad. _____

6 Le con - ce - des ben - di - cio - nes in - ce -

san - tes, _____ * lo col - mas de

go - zo en tu pre - - - sen - cia: _____

7 por - que el rey con - - fí - a en

el Se - - - ñor * y con la

gra - cia del Al - - - tí - si - mo no fra -

ca - sa - - - rá. [8] Le - - ván - ta -

te, Se - ñor, con tu fuer - za,

* y al son de ins - tru -

men - tos can - ta - re - mos tu po -

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef with a 3/8+2/8 time signature. It contains a melody of eighth notes, a quarter rest, and a half note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same 3/8+2/8 time signature. It features sustained chords in the left hand and chords with eighth-note patterns in the right hand. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the piece. The lyrics "der." are written below the first vocal note.

der. _____