

Das sollt du wissen, daß in den letzten Tagen

25th Sunday after Trinity
Musicalisches Lob Gottes, #68
TWV 1: 195

G P Telemann
edited by Peter Young

Score for the first system of the cantata. It features four staves: Voice 1, Voice 2, Bass (ad lib.), and Continuo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Das sollt du wis - sen, daß in den letz - ten Ta-gen wer-den greu -". Above the first two staves are the annotations "(+ Violin I)" and "(+ Violin II)". Above the Bass staff is the annotation "(+ Viola 8va)". The Continuo staff has figured bass notation: 4, 3, 6, 4, 3, 9, 6, 5, —.

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part and flutes or oboes may double the violin 1 part, leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.

Score for the second system of the cantata. It features four staves: Voice 1, Voice 2, Bass, and Continuo. The lyrics are: "li-che Zei - ten kom - men, greu - li-che Zei - ten kom - men, denn es". Above the Voice 2 staff is the annotation "Solo". Above the Continuo staff is the annotation "allein". The Continuo staff has figured bass notation: 5, 2, 5, 6, —.

14

Solo Tutti

Voice 1

die von sich selbst hal - ten, gei - zig,

Voice 2

wer-den Men-schen sein, die von sich selbst hal - ten, gei - zig, ruhm - rä - tig,

Bass

gei - zig,

Cont.

6 4 7 6 5

21

Solo Tutti Solo

Voice 1

hoff - är - tig, Läs - te - rer, den El-tern un-ge-hor - sam, un - dank - bar,

Voice 2

Läs - te - rer, den El-tern un-ge-hor - sam, un -

Bass

Läs - te - rer, den El-tern un-ge-hor - sam,

Cont.

6 6 6 5 6 5 7

28

Tutti Solo

Voice 1

stör-risch, un-ver-söhn-lich, Schän - der, wil- de,

Voice 2

geist-lich, stör-risch, un-ver-söhn-lich, Schän - der, un - keusch, un - gü -

Bass

stör-risch, un-ver-söhn-lich, Schän - der,

Cont.

7 7 6 5 8 7 6

35 *Tutti*

Voice 1 Ver - rä - ter, Frev - ler, auf - ge - bla - sen, die _____ mehr lie - ben

Voice 2 *Tutti* tig, Ver - rä - ter, Frev - ler, auf - ge - bla - sen, die mehr lie - ben die Wol -

Bass Ver - rä - ter, Frev - ler, auf - ge - bla - sen, die mehr _____ lie - ben die

Cont. 7 6 7 6 7 6 6 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 7 — 6 — $\sharp$ — 6

41

Voice 1 Wol - lust, denn Gott, die _____ da lie - ben Wol - lust, denn Gott.

Voice 2 - lust, denn Gott, mehr die Wol - lust, denn Gott. Die da

Bass Wol - lust, denn Gott, mehr die Wol - lust, denn Gott.

Cont. 6 5 6 — 6 6 5 6

48

Voice 1

Voice 2 ha - ben _____ den Schein _____ ei - nes gott - se - li - gen We -

Bass

Cont. 6 5 6 6 5 6 6 7 — 6 $\flat$ 6

55

Voice 1

Die da ha - ben den Schein ei - nes

Voice 2

sens, a - ber, a - ber sei - ne Kraft ver - leu - gnen sie, sei - ne Kraft

Bass

Cont.

7 6 $\sharp$ 5 5 6 $\sharp$ 5 5 5 5 7

61

Voice 1

gott - - se - li - gen We - sens, a - ber, a - ber sei - ne Kraft

Voice 2

ver - leu - - gnen sie, die da ha - ben

Bass

Die da ha - ben den Schein

Cont.

7 5 — 6 6 5 6 7 6 5

67

Voice 1

— ver - leu - gnen sie, sei - ne Kraft — ver - leu - gnen

Voice 2

den Schein ei - nes gott - se - li - gen We -

Bass

ei - nes gott - se - - li - gen We -

Cont.

5 5 7 5 — 6 4 #

73

Voice 1
sie, die da ha - ben den Schein ei - nes

Voice 2
sens, a - ber, a - ber sei - ne Kraft ver-leu-gnen sie, sei - ne Kraft

Bass
sens, den Schein ei - nes gott -

Cont.
5 6 5 6 $\sharp$ 5 5 5 5 5

79

Voice 1
gott - se - li-gen We - - - sens, a - ber, a - ber

Voice 2
ver - leu - - - - gnen sie, die da

Bass
se - - li-gen We - - - sens, den Schein

Cont.
7 $\sharp$ 5 — 6 4 6 $\flat$ 5 9 $\sharp$ 8 4 5 6 $\sharp$ 6 5 6 $\sharp$

86

Voice 1
sei - ne Kraft ver-leu-gnen sie, sei - ne Kraft ver - leu -

Voice 2
ha - ben dein Schein ei - nes gott - se - li-gen

Bass
ei - nes gott - se - - li-gen

Cont.
5 5 7 7 5

92

Voice 1
gnen sie, a-ber sei-ne Kraft

Voice 2
We - sens, a-ber sei-ne Kraft

Bass
We - sens, a-ber sei-ne Kraft

Cont.
4 4 b 5

98

Voice 1
ver - leu - gnen sie, ver - leu - gnen sie.

Voice 2
ver - leu - gnen sie, ver - leu - gnen sie.

Bass
ver - leu - gnen sie, ver - leu - gnen sie.

Cont.
9 8 9_b 6 6 4 5 6 4
b b 4 b

Choral
(+ Violin I)

Voice 1
Aer - ger ists nie ge - we - sen von An - be - ginn der

(+ Violin II)

Voice 2
Aer - ger ists nie ge - we - sen von An - be - ginn der

(+ Viola 8va)

Bass
Aer - ger ists nie ge - we - sen von An - be - ginn der

Cont.
6 4 4 6 # 6 6 4

7

Voice 1
Welt, ein je - der mags wohl le - sen, was Chri - stus

Voice 2
Welt, ein je - der mags wohl le - sen, was Chri - stus

Bass
Welt, ein je - der mags wohl le - sen, was Chri - stus

Cont.
6 6 4 5 # b

13

Voice 1
hat ge - meldt, kein Lieb noch Glaub auf Er - den ist, ein

Voice 2
hat ge - meldt, kein Lieb noch Glaub auf Er - den ist, ein

Bass
hat ge - meldt, kein Lieb noch Glaub auf Er - den ist, ein

Cont.
b 4 6 5 2

19

Voice 1
je - der braucht sein Tück und List, der Reich den Ar - men

Voice 2
je - der braucht sein Tück und List, der Reich den Ar - men

Bass
je - der braucht sein Tück und List, der Reich den Ar - men

Cont.
6 6 6 5 4 4 4 b 6 6 6

25

Voice 1
zwin - - get, und ihm sein Schweiß ab - drin - -

Voice 2
zwin - - get, und ihm sein Schweiß ab - drin - -

Bass
zwin - - get, und ihm sein Schweiß ab - drin - -

Cont.
6 6 6 6

30

Voice 1
get, daß nur sein Gros - chen klin - get.

Voice 2
get, daß nur sein Gros - chen klin - get.

Bass
get, daß nur sein Gros - chen klin - get.

Cont.
6 6 6 6

1 **Recit**

Voice 1
Man mag sich hier-, man mag sich dort hin wen-den, so wird man wohl in al-len Stän-den ein

Cont.
7 2 6

4

Voice 1
Bräu-el - we-sen sein. Ach Gott! Was wird erst künf-tig noch ge-schehn? Der grö-ßte

Cont.
8 4 6

7

Voice 1

Schatz ist Got - tes Wort; doch da - mit treibt man, gleich - sam um die Wet - te, ein lie - der - lich Ge -

Cont.

7 2 5 b 6b 6#

10

Voice 1

spöt - te. So geht der Glau - be fort; die Lieb' ist ganz er - fro - ren; die Treu - e hat sich

Cont.

5b 6

13

Voice 1

ü - ber - all ver - lo - ren; und die Ge - rech - tig - keit ist ein zer - ris - sen

Cont.

15

Voice 1

Kleid, das man sich schä - met an - zu - zie - hen. Kurz: Las - ter treibt man frech und kühn; und Tu - gend

Cont.

6b 6 b

18

Voice 1

tritt man in den Mist; und, wel - ches ja recht greu - lich ist, so nen nen sol - che Leu - te sich auch

Cont.

4# 6 4# b 4#

21

Voice 1

Chri - sten. Wem soll - te doch zu le - ben noch ge - lü - sten?

Cont.

b 6 b

Aria. Sehnsüchtig

1

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Voice 1

Cont.

7 6 5 9 6 6 5 6 6 5 6 6

5

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Voice 1

Cont.

b — 6 6 6 6 6 5 6 6

9

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Voice 1

Cont.

Ach, daß Gott kä - me, da - mit die bö-se Welt ein En - - de

7 5 7 5 5 6 6 6

13

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

näh - me, wenn Gott kä - me, da-mit ein bö - se Welt ein En-de näh - me.

7 7 6 $\sharp$ 7 6 6 6 $\sharp$ 6 $\flat$ 6 — 6

f

f

17

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

6 5 6 $\flat$ 4 $\sharp$ 6 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 5 9 6 5 9 6

4 3

4 3

21

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

Ach, wenn Gott kä - me, wenn Gott kä - me, da - mit die bö-se Welt — ein

p

p

tr

tr

— 6 $\sharp$ $\flat$ $\sharp$ 6 6 $\flat$ 7 6 $\sharp$ 6 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 4 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 4 $\sharp$

29

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Welt ein En - de näh - me.

Cont.

6 6♯ 4♯ 6 6̂ 6 6 5 4 6 6♯ ♭ — 6 5 — 6 7 6 ♭ 4♯ 6 4♯

34

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

tr

tr

p

p

Wer sei-ne See - le lie - bet,

6 4 6 6 4 4 6 — 4 4 6 7 4 3

5

38

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

und sich an Gott er - gie - bet, der ist der Greu - el mü - de, und sehnt sich

5 6 7 4 3 2 6 6 6 6 7 6

42

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

— nach dem Frie - de, der ihm im Him-mel ist be - stellt, und sehnt sich

6 7 7 # 6 6 4 6 6 6 6

46

Vln. I

Vln. II

Voice I

Cont.

— nach dem Frie - de, der ihm im Him - mel ist be - stellt.

7 # 4 6 6 6 5

D.C.

Choral

(+ Violin I)

Voice 1

Ge - duld, Ge - duld, du trau - rig Seel, Ge - duld ist hier von -
 bis daß un - ser Im - ma - nu - el von die - sen ar - gen

Voice 2

Ge - duld, Ge - duld, du trau - rig Seel, Ge - duld ist hier von -
 bis daß un - ser Im - ma - nu - el von die - sen ar - gen

Bass

Ge - duld, Ge - duld, du trau - rig Seel, Ge - duld ist hier von -
 bis daß un - ser Im - ma - nu - el von die - sen ar - gen

Cont.

6 6 6 6 6

9

Voice 1

nö - ten, uns zu sieh reiß, ins Pa - ra -
 Krö - ten,

Voice 2

nö - ten, uns zu sieh reiß, ins Pa - ra -
 Krö - ten,

Bass

nö - ten, uns zu sieh reiß, ins Pa - ra -
 Krö - ten,

Cont.

6 5 # 6 6

16

Voice 1

deiß, da wer - den wirs ihm dan - ken.

Voice 2

deiß, da wer - den wirs ihm dan - ken.

Bass

deiß, da wer - den wirs ihm dan - ken.

Cont.

6 6 6 6 5

Aria. Ernsthaft

Vln. I *tr* *tr*

Vln. II

Voice 2

Cont.

5 6 6 7 6 6 6 $\sharp$

Vln. I

Vln. II *p* *p*

Voice 2

Cont.

Nimm, Je-su, mein Hei-land, ach!...

7 7 6 7 4 3 6 6 6

3 4

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

nimm mich von hin-nen, und gib mir im Him-mel was e-wig er-freut,

7 6 6 $\sharp$ 6 $\sharp$

19

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Je - su, gib, was e - wig er-

6 6 6 6 6 5 4

24

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

freut.

7^b 6 6 *p* 6 6 *f* 6 6[♯]

30

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Mein Je - su, mein Hei - land, ach! — nimm mich von hin - nen, ach! — nimm mich von

6 6 6 6 6 5 4 4[♯] 3 7

36

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

hin-nen, und gib mir im Him-mel was e - wig er - freut,

6 6 6 6

41

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Je - su,

7 5

45

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Je - su, nimm mich von hin-nen, und gib im Him-mel, was e - wig er - freut.

6 6 6 6 6 6 6 5 3

51

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

7^b 7 7

This musical score shows measures 51 through 54 of the piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The instruments are Violin I, Violin II, Voice 2, and Contrabass. The Violin parts feature intricate sixteenth-note patterns. The Contrabass part provides a steady accompaniment with quarter notes. The Voice 2 part is silent in these measures. The measure numbers 51, 52, 53, and 54 are indicated at the top of the staves. The rehearsal mark 7^b is placed below the first measure, and the rehearsal mark 7 is placed below the third and fourth measures.

then repeat opening chorus

64

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 5 $\flat$ 6 6 5 $\natural$

doch nur Ei - tel - keit bei al - le dem köst - li-chen We - sen ge-win - nen.

tr

64

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

6 5 $\flat$ 6 6 5 $\natural$

doch nur Ei - tel - keit bei al - le dem köst - li-chen We - sen ge-win - nen.

tr