



Jesu, deine Passion.
Passions=Musik in 6 Betrachtungen

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

S, A, T, B (Soli), S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

FULL SCORE



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, March 2020

PREFACE & CRITICAL REPORT

This edition bases upon a manuscript in the Königliche Bibliothek zu Berlin, which has been digitized by the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. The digital version of the manuscript is available at

<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN102370644x>
(siglum Mus.ms. 21401)

In general, this edition closely follows the manuscript. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (dynamics and directions), parentheses (expressive marks) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.

<i>Mv.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
1.1	7	A ¹	2nd half note in Ms: g ²
1.5	21	vl 2	bar in Ms unison with vl 1
2.3	8	ob 1	last sixteenth in Ms: c ³² –d ³²
2.5	20	vl 1	2nd quarter in Ms: cis ⁸ –d ¹⁶ –e ¹⁶
	71	vl 1	2nd quarter in Ms: b ⁸ –c ¹⁶ –d ¹⁶
2.6	4	T	5th half note in Ms: c ⁴ –a ⁴
3.3	22	vl 1	7th eighth in Ms: a ⁸
3.5	16	A	6th eighth in Ms: f ⁸
	26	vlc	4th quarter missing in Ms
3.6	1	T	4th half note in Ms: bes ₂
	2	T	5th/6th half note in Ms: d ² –d ⁴
4.3	34–37	vl 1, 2	voices swapped in Ms
	51	B	2nd/3rd quarter in Ms: d ⁸ –d ⁸ –cis ⁸ –b ₈
4.5	–	–	Alternatively, vl 1 and 2 might play the part of the concertante violins, while vla plays the part of vl 1/2.
5.3	33	org	last sixteenth in Ms: d ¹⁶
	41	ob 1	last eighth in Ms: a ¹⁶ –b ¹⁶
	45	org	2nd quarter in Ms: d ₁₆ –g ₁₆ –b ₁₆ –d ¹⁶
5.5	64	fag	bar in Ms: c ⁸ –g ₄
	66	fag	9th note in Ms: c ³²
5.6	1–2	–	These bars are missing in the Ms and were reconstructed based upon no. 1.22 in Stölzel's passion <i>JESUS, als der für das verlorne Schäflein leidend- und sterbende Gute Hirte</i> .
6.3	20	vl 2	5th quarter in Ms: f ¹⁶ –f ¹⁶ –f ¹⁶ –f ¹⁶
	23	vl 1	1st quarter in Ms: e ¹⁶ –dis ¹⁶ –dis ¹⁶ –dis ¹⁶
6.5	–	ob 1, 2	According to Stölzel, two flutes may be used instead of the grand oboes (“ <i>Grand=Oboi, statt denen 2 Flöten, welche apart geschrieben sind</i> ”).
	–	A, T	Original lyrics in the Ms have been crossed out. Here, they are reproduced as second stanza.
	57	org	bar in Ms: G ₂ .

1 Abbreviations: A, alto; B, basso; fag, bassoon; Ms, manuscript; ob, oboe; org, organ; r, rest; S, soprano; T, tenore; vl, violin; vla, viola; vlc, violoncello.

Bass figures appear in the following movements (bars in parentheses): 1.1, 1.3, 1.4 (14 to 16, 26), 1.5 (9), 1.6 (2 to 7), 2.1, 2.3 (4, 5, 12 to 19, 25, 29, 30, 51 to 60), 2.4 (4), 2.6, 3.1, 3.2 (17 to 23, 26), 3.3 (1, 6, 8, 29), 3.4 (12 to 15, 20), 4.1, 4.3 (16 to 18, 21 to 23, 47 to 51, 61 to 66), 4.5, 4.6, 5.1, 5.3, 5.4 (17 to 19), 5.5 (1 to 49), 5.6, 6.1, 6.3, 6.4 (8, 9, 11, 12, 21, 24 to 34), 6.5, and 6.6. The remaining bass figures were added by the editor.

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to wolfgang (at) esser-skala.at or create an issue or pull request on the edition's GitHub page (<https://github.com/skafdasschaf/stoelzel-jesu-deine-passion>). Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, March 2020
Wolfgang Esser-Skala

CONTENTS

ERSTE BETRACHTUNG

1.1 *Choral:* *Jesu, deine Paßion* _____ 3

Chor
Jesu, deine Paßion
will ich itzt bedencken,
wollest mir vom Himmelsthron
Geist und Andacht schencken.
In dem Bild itzund erschein,
Jesu, meinem Herten,
wie du, unfer Heil zu feyn,
litteft alle Schmerzen.

1.2 *Recitativo:* *So thuft du dann* _____ 5

Tenore
So thuft du dann,
nach dem gesprochenen Lobgefäng,
mein Heyland, über Kidrons Fluth
den ersten Leidens Gang.
Dir folgen deine Jünger zwar,
und faßen den festen Schluß,
mit tapfern Muth dich nicht in der Gefahr,
ja nicht im Tode zu verlassen.
Doch du sagft es vorher,
daß er von schlechter Dauer fey,
und giebst das zweyte Hahngeschrey
zu einem Zeichen,
daß Petrus felbst zurücke werde weichen.

1.3 *Aria:* *Wie hurtig ist man im Verheißsen* _____ 6

Tenore
Wie hurtig ist man im Verheißsen,
wie leicht gelobt man alles an.
Doch wenn mans foll im Werck erweisen,
so bleibt es leider ungethan.

1.4 *Recitativo:* *Du trittft, mein Jesu, nun in Hof Gethsemane* _____ 12

Alto
Du trittft, mein Jesu, nun in Hof Gethsemane
und uns demselben in den Garten,
wo Todes Angst und Seelen Weh,
wo Band und Stricke deiner warten.

Canto
Du fälltst betrübt auf Knie und Angeficht,
fängst an zu zittren und zu zagen
vor der entsetzlich großen Laft,

die Du auf deinen Rücken haft
und nun, o Gottes Lamm, follst tragen.

Alto Drey mal steigt dein Gebeth
zum Vater in die Höhe,
daß diefer Kelch doch von dir gehe,
doch indes wohlruht auch dein Wille
im Willen deines Vaters stille.

Canto Itzt stärcket dich ein Himmelsbothe.
Drauf ringst du mit dem Tode,
fodaß dein Schweiß, o Gottes Held,
wie Tropfen Bluts zur Erde fällt.

beide Ifts möglich, daß nun diesen,
die ihren Beystand dir verhiessen,
ein tiefer Schlaf die Augen will verschließen.

1.5 *Duetto:* *Wacht und bethet! ruffest du* _____ 15

Canto Wacht und bethet! ruffest du
den betrübten Jüngern zu
und zugleich auch allen Christen.
Wer mit dir den Leidens Plan
als ein treuer Unterthan,
liebster Jesu, will betreten,
muß mit Wachen und mit Bethen
Augen, Hertz und Seele rüften.

1.6 *Choral:* *Wachet auf, ihr faulen Christen* _____ 25

Chor Wachet auf, ihr faulen Christen,
bedencket, daß euch Gottes Gnad
vom tiefen Schlaf der Sünden Lüften
zu leben auferwecket hat.
Verlaßet doch die finstre Gruft
und höret, wenn euch Jesus ruft:
Wachet!

ZWEYTE BETRACHTUNG

2.1 *Choral:* *Judas, der Verräther, küßt* _____ 29

Chor Judas, der Verräther, küßt
Jesum, ach! er wird gefangen.
In den Banden Christus büßt
was der [Sünden] Mensch begangen.
Zu des Himmels Freyheits Thür,
trauter Jesu, geh uns für.

2.2 *Recitativo:* *Was kömmeftu, verruchte Schaar* _____ 30

Alto Was kömmeftu, verruchte Schaar
mit Fackeln, langen Schwert und Stangen?
Mein Heyland läßt sich willig fangen.
Es braucht es nicht, untreuer Böfewicht,
daß dein verrätherifcher Kuß
das Zeichen geben muß,
wer Jefus fey:
Er fagt es felber ohne Scheu
und reichet feine Hand den Banden dar.
Laß stecken nur das Schwert in feiner Scheiden,
jetzt ift die Stunde da, daß Jefus leide;
fonft würde ja ein Himmels Heer
von Engel Legionen
der böfen Rotte nicht verfchonen.

2.3 *Aria:* *Liebste Hand, ich küße dich* _____ 31

Alto Liebste Hand, ich küße dich,
denn du läßeft auch vor mich
dich mit Banden hart belegen.
Ich gehörte ewiglich
meiner Mißethaten wegen
in der Hölle Folterhauß,
doch du zieheft mich heraus,
liebste Hand!

2.4 *Recitativo:* *Und wie? Ihr Jünger, fliehet ihr?* _____ 38

Tenore Und wie? Ihr Jünger, fliehet ihr?
Ift euer Muth nun ganz und gar verfchwunden?
Bedenckt, wozu ihr euch verbunden!

Basfo Mein Heyland, ja fo geht es dir,
dein innerliche Seelen Plagen,
fo dich bis an den Todt betrübt,
dein Trauren, Zittern und dein Zagen,
den blutgen Todes Schweiß,
der tropffenweiß von deinen Angesichte rann,
fteht man ja wohl noch fchläfrig an.
Doch jetzt, da dich kaum äußerlich
der Feinde Schaar umgiebt,
und Strick und Bande dich umfaßen,
flieht man und weiß fich nicht vor Furcht zu laßen.

2.5 *Duetto:* *Ach, ihr Jünger, denckt zurücke* _____ 39

Tenore Ach, ihr Jünger, denckt zurücke,
♩ was find diefe Band und Stricke
Basfo gegen Jefu Seelen Schmerz.
Jefum gantz alleine traffe

aller Menschen Sündt und Strafe,
Höllensbände, Todesstricke
folterten fein blutend Hertz.

2.6 *Choral:* *Herr, laß dein bitter Leyden* _____ 46

Chor Herr, laß dein bitter Leyden
mich reitzen für und für,
mit allem Ernst zu meyden
die fündliche Begier:
daß mir nie komme aus dem Sinn
wie viel es dich gekostet,
daß ich erlöfet bin.

DRITTE BETRACHTUNG

3.1 *Choral:* *Jesu, der du wollen büßen* _____ 49

Chor Jesu, der du wollen büßen
vor die Sünden aller Welt
durch dein theures Blutvergißen,
der du dich haft dargestellt
als ein Opfer vor die Sünder,
die verdamten Adamskinder,
ach! laß deine Todes Pein
nicht an mir verlohren feyn.

3.2 *Recitativo:* *Schau, Hannas, den* _____ 50

Tenore Schau, Hannas, den,
der für des Volckes Mißethaten,
wie Kaiphas aus Boßheit zwar gerathen,
ja für das Heyl der gantzen Welt
sich jetzt zum Gaffer stelt.
Was fragstu, Kaiphas, nach feiner Lehre,
als ob sie dir verdächtig wäre?
Hör, was der Heyland spricht:

Basfo Hat sie der Jüden Schule nicht,
hat sie der Tempel nicht gehört,
hab ich nicht frey,
nicht öffentlich gelehrt?
Befrage diese, so es wissen
und von denselben zeigen müssen.

Tenore Und welche Raferey
bewegt doch deine Hand,
verdammter Höllenbrand,
durch einen Backenstreich
den Heyland zu bedeuten?
Er rede allzu frey

und also unbefcheiden?
Ihr Priester, was bemüht ihr euch
um falsche Zeugen,
erkennt ihr ihre Lügen nicht
an Jesu Stillschweigen?
Doch da er ohne Scheu
auf eure Fragen spricht,
daß er ein Sohn des großen Gottes sey:

Tenore Was schlägt man ihn,
Ⓔ was speyt man ihm
Basso ins heilige Angesicht!

3.3 *Duetto:* *Wehe dir verruchten Wolcke* _____ 56

Tenore Wehe dir verruchten Wolcke,
Ⓔ wenn er auf dem Thron der Wolcke
Basso einft als strenger Richter sitzt.
Welcher Hügel wird dich decken,
welcher Berg wird dich verstecken,
wenn dein scharffes Rathschwert blitzt?

3.4 *Recitativo:* *Und Petre, du erkühnest dich* _____ 64

Alto Und Petre, du erkühnest dich,
den Heyland, aber nur von weiten,
biß in Pallast des hohen Priesters zu begleiten.
Ach! daß dir hier der Muth entwich!
Ach! daß du nun kein Hertze haft,
wenn Knecht und Mägde dich befragen,
die reine Wahrheit anzufagen,
daß du ein Jünger Jesu seyst!
Triffst deines Meisters Wort nun ein,
daß zwar dein Geist so willig werde seyn,
als schwach du nach dem Fleische bist.
Merck auf! jetzt kreht zum zweytenmal der Hahn,
der deines Falls beredter Zeuge ist.
Schau! Jesus wendet sich,
seyn Blick erinnert deßen dich,
was du nun drey mal schon gethan.

3.5 *Aria:* *Ja, Petre, geh hinaus und weine* _____ 66

Alto Ja, Petre, geh hinaus und weine,
ja, weine, weine bitterlich.
Denck zwar an deinen Fall zurücke,
doch dencke auch an Jesu Blick,
in dieses Blickes holden Scheine
zeigt deine Gnadenfonne sich.

3.6 Choral: *Ich bitt, ich ruf, ich weine* _____ 72

Chor Ich bitt, ich ruf, ich weine,
Herr Jefu, wende dich,
wie Petro mir erfcheine,
und bring zur Ruhe mich.
Ich traue deinem Sterben,
nimm meiner Seel dich an,
ach laß die nicht verderben,
für die du gnug gethan.

VIERTE BETRACHTUNG

4.1 Choral: *Jefus für Pilato fteht* _____ 75

Chor Jefus für Pilato fteht,
falch beklaget er da leidet,
drauf hin zu Herodes geht,
weiß die Unfchuld ihn bekleidet.
Ach! in Unfchuld dort und hier,
trauter Jefu, geh uns für.

4.2 Recitativo *Kaum wird mein Jefus frühe* _____ 76

Canto Kaum wird mein Jefus frühe
vors weltliche Gericht geführet,
daß man an ihm den Todespruch vollziehe;
als Judas Höllenangft verfpürt,
daß er unfchuldig Blut verrathen.

Basfo Er fiehet feine Mißethaten,
die er um fchnödes Geld gethan,
wie Kain feine Mordthat an,
und bringt den Lohn der Ungerechtigkeit zurücke,
hebt fich verzweifflungsvoll davon
und endet feine Reu an einem Stricke.

4.3 Duetto: *Du verfchmitzter Schlangengriff* _____ 77

Canto Du verfchmitzter Schlangengriff,
o wie manches Glaubensfchiff
Œ fenckeft du in tiefften Abgrund
Basfo der Verzweifflung hinein.
Erft machft du die Sünden klein,
daß wir keine Furcht empfinden,
aber aus vollbrachten Sünden
machft du Berge, die noch größer
als die Gnade follen feyn.

4.4 *Recitativo:* *Es scheuen zwar die Jüden die Gefahr* _____ 85

Tenore Es scheuen zwar die Jüden die Gefahr,
ins Richthaus einzugehn,
daß sie nicht unrein würden;
doch Jefum zu verklagen,
ihm tauſend Schulden aufzubürden,
ihm vor Gerichte nachzufagen,
daß er ein Übelthäter ſey,
das thun ſie ohne Scheu.
So oft als nur Pilatus ſpricht:
Ich finde keine Schuld an dieſem Menſchen nicht,
ſo oft hallt ihr Geſchrey umhan,
er habe dieß und das gethan.
Herodes ſelbſt beweift
mit einem weißen Kleide,
womit er ihn bekleiden heißt,
daß Jefus unverſchuldet leide.
Indennoch wird ein Barrabas,
der Mord und Aufruhrs wegen
bereits in Ketten ſaß,
vom Richter loß geſprochen,
und über Jefum wird hingegen,
nachdem man ihn verſpeyt,
geeißelt und verhöhnt,
nachdem man ihn mit Dornen gar gekrönt,
der Todesſtab gebrochen.

4.5 *Aria:* *Unbeflecktes Gotteslamm* _____ 87

Tenore Unbeflecktes Gotteslamm,
nicht alleine Barrabam,
den verruchten Mißethäter,
machſt du vom Tode frey.
Denn du ſtirbſt am Creutzes Stamm,
daß der Aufruhr, den ich dort
in dem Odem angefangen,
und der allgemeine Mord,
welchen ich mit ihn begangen,
uns durch dich, du Schlangentreter,
völlig ausgeföhnet ſey.

4.6 *Choral:* *Du ſpringſt ins Todes Rachen* _____ 96

Chor Du ſpringſt ins Todes Rachen,
mich frey und loß zu machen
von folchem Ungeheur:
Mein Sterben nimmſt du abe,
vergräbſt es in dem Grabe.
O! unerhörtes Liebes Feur.

5.1 *Choral:* *Hinweg, ihr irrdſchen Hindernißen* _____ 99

Chor Hinweg, ihr irrdſchen Hindernißen
mit eurem trüglich falſchen Schein,
mein Hertz foll anderft nichtes wißen,
als meinen Jefum gantz allein,
wie er, von meiner Schuld bedrängt,
erbärmlich an dem Creutze hänget.

5.2 *Recitativo:* *So trägſt du denn des Creutzes ſchwere Bürde* _____ 100

Alto So trägſt du denn des Creutzes ſchwere Bürde,
mein Jefus, felbſt nach Golgatha.
Ach, daß ich williglich
ein Simon von Cyrene würde
und nähm dein Joch auf mich.
Ach, folgt ich dir in deiner Schmach
biß an die Schädelſtätte nach,
wo Efig, Myrrhen, Gall und Wein
dein erſter Labtrunck ſolten feyn;
wo man nach unerhörten Qualen
dich an den Creutzes Pfahl erhöht,
der zwifchen zween Creutzes Pfählen
der ärgſten Übelthäter ſteht;
wo eines Heyden Schrift
zu deinen Haupte weißt,
daß du der Jüden König feyft;
wo man das Loß um deine Kleider wirft,
daß man ſie nicht zertheilen dürfft;
wo du von deinen Creutz
ein traurig Paar erblickeſt
und folches beyderſeits
mit Rath und Troſt erquickeſt,
wenn du den Jünger, den du liebeſt,
der Mutter nun zum Sohn,
ſie ihm zur Mutter giebeſt.

5.3 *Aria:* *Verlöſcht denn deine Liebe nicht* _____ 102

Alto Verlöſcht denn deine Liebe nicht,
da um dein bloßes Angeſicht
bereits die Todes Schatten ſchweben?
Nein, du willſt noch vor deinem Todt
der Liebe, holdes Abendroth,
o Gnadenſonne, von dir geben.

5.4 *Recitativo:* *Womit erquickt man Jefum nun* _____ 110

Canto Womit erquickt man Jefum nun,
nachdem die ärgften Lächerungen
von tauſend Lächerzungen
wie Pfeile durch fein ſterbend Hertz gedrungen?

Tenore Soll es der ſcharffe Efig thun,
den ihm ein Kriegsknecht bringt?
Nein, graufame, nein, nein!

Canto Iſts möglich, daß fein Hertze,
das mit dem Tode ringt,
noch eh es völlig bricht
etwas erfreuen kann,
ſo wird es dieſes ſeyn,
daß unter Glauben, Reu und Schmertz
der eine Übelthäter ſpricht:
Herr, kömmeſt du in deinem Reiche an,
ach, ſo gedencke mein.

5.5 *Duetto:* *O wie tröſtlich, o wie füße* _____ 111

Canto O wie tröſtlich, o wie füße
§ klingt die Antwort Jefu drauf,
Tenore welche ihm im Paradiese
nach geſchloſſnen Lebenslauf
einen Aufenthalt verhieße.

5.6 *Choral:* *So wahrhaftig als ich lebe* _____ 119

Chor So wahrhaftig als ich lebe,
will ich keines Menſchen Todt,
ſondern, daß er ſich ergebe
an mir aus dem Sündenkoth.
Gottes Freud iſt, wenn auf Erd
ein Verirrter wiederkehrt,
will nicht, daß aus ſeiner Heerde
das Geringſt entzogen werde.

SECHSTE BETRACHTUNG

6.1 *Choral:* *Kommt, ihr Geſchöpfe, kommt herbey* _____ 123

Chor Kommt, ihr Geſchöpfe, kommt herbey,
und machet bald ein Klaggeſchrey,
das graufam ſey zur ſelben Friſt,
da Gott am Creutz verſchieden iſt.

6.2 *Recitativo:* *Verbirg, o Sonne, nur das Licht* _____ 124

Alto Verbirg, o Sonne, nur das Licht
von deinem Angesicht
in tieffe Finfterniße,
dein froher Schein
will kein betrübter Zeuge feyn,
daß itzt mein Jefus klagen müße,
er fey, wer kan das Elend faßen,
von Gott verlaßen.

Tenore Ach! flößt ihr ihm in folcher fchwerer Pein
nach Yfopen nur Eßig ein,
als wäret ihr bedacht,
ihn noch vor feinem Ende,
ihr Mörder, zu erquicken.

Canto Er nimmt es dennoch an und rufft:
Es ift vollbracht,
befiehlt den Geift in feines Vaters Hände,
fängt an, die Augen zuzudrücken,
neigt das erblaßte Haupt,
und gibt dem Leben gute Nacht.

6.3 *Coro* *O, ein großer Todesfall* _____ 125

Chor O, ein großer Todesfall,
Jefus höret auf zu leben.
Zittre, ganzer Erdenball,
berftet auf, ihr Felfenklüfte,
öffnet euch, ihr Todtengrüffte,
unter einen Donnerknall
weit und breit, ja überall,
Todesboten abzugeben.

6.4 *Recitativo:* *Was düncket euch* _____ 137

Canto Was düncket euch,
die ihr beym Creutze Jefu steht,
und diefe Trauerzeichen feht?

Alto Könnt ihr uns dergestalt
der traurigen Natur nunmehr lefen?
Mein Jefus fey ein frommer Menfch
und Gottes Sohn gewefen.

Tenore Ihr mörderifchen Jüden erfucht Pilatum für,
daß er die Bein ihm laße brechen.
Die Schrift will euch hierinnen widerfprechen:

Basfo Mein Jefus ift bereits verfchieden,
an dem erwürgten Ofterlamme
bricht man die Beine nicht.

Canto Ja weil die Schrift noch weiter spricht:
Sie werden sehn, in welchen sie gestochen haben,
so muß ein Speer durch Jesu Seite gehn
und hier den Lebensbrunnen graben,
aus welchen Blut und Waßer quillt,
so mir den Durst der Seele stillt.

Alto Der Abend kömmt nun.
Wer nimmt das Lamm vom Creutzes Stamme?

Tenore Ein Joseph will es thun,
ein Nicodemus steht ihm bey.

Alto Die nehmen Jesu Leichnam ab,
Ⓔ umbinden ihn mit Specerey
Tenore und wickeln ihn in reinen Leinwand ein,
verwahren ihn im Grab
mit einem großen Stein.

6.5 *Duetto:* *Gott Verfühner* _____ 143

Alto Gott Verfühner, fanft im Schlummer
Ⓔ ruhst du nach vollbrachten Leiden
Tenore in der stillen Todesnacht.
Nun kann ich befreit von Kummer
glaubensvoll und sanfft vercheiden.
Durch dich kann ich Rettung hoffen,
du zeigst mir den Himmel offen.
Tod, wo ist nun deine Macht!

[original lyrics, crossed out:]

Weyh durch deine Grabesstätte,
Jefus, nun das Sterbebette
einft zum sanfften Lager mir.
Schlägt in diesem finstren Thale
mir das Hertz zum letzten Mahle
und du ruffest mir entgegen,
daß du auch im Grab gelegen,
o wie ruhig werd ich feyn!

6.6 *Schlußchoral:* *Ja, verlaß die finstre Hölle* _____ 152

Chor Ja, verlaß die finstre Hölle
deiner schwarzen Todten Gruft,
komm und ruh in meiner Seele,
die gantz sehnlich nach dir ruft.
Komm und fey mir stets im Sinne,
bis ich dich recht lieb gewinne.

I.

BETRACHTUNG

Choral

Canto
Violino I
Oboe I

Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Alto
Violino II
Oboe II

Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Tenore
Viola

Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Basfo

Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Fondamento

6 6 6 6 6 6 4 3



³

wol - left mir vom Him - mels - thron Geift und An - dacht fchen - cken.

wol - left mir vom Him - mels - thron Geift und An - dacht fchen - cken.

wol - left mir vom Him - mels - thron Geift und An - dacht fchen - cken.

wol - left mir vom Him - mels - thron Geift und An - dacht fchen - cken.

6 6 [#] 6 9 8 4

5

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

In dem Bild itz - und er - schein, Je - fu, mei - nem Hert - zen,

6 6 6 6 4 4



7

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teft al - le Schmert - zen.

6 6 6 6 6 6 4 3

Recitativo

Tenore

Fondamento

8 So thuft du dann, nach dem ge-fproch-nen Lob-ge-fang, mein Hey-land, ü - ber Kid-rons

5
3

4
2

#7
4
2

8
3

7 6

4

8 Fluth den erf - ten Lei-dens Gang. Dir fol-gen dei - ne Jün - ger zwar, und fa - ßen den fe-ften

6
4

4
5
#

4
2

6

7

8 Schluß, mit tap-fern Muth dich nicht in der Ge-fahr, ja nicht im To - de zu ver - la - ßen. Doch

b5

6

10

8 du fagft es vor-her, daß er von fchlech-ter Dau - er fey, und giebt das zwey - te Hahn-ge -

7

6

b6

6

13

8 fchrey zu ei - nem Zei - chen, daß Pe-trus felbft zu - rü - cke wer - de wei - chen.

6

7

6
4

5
3

Aria

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Tenore

Fondamento

16

ift man im Ver - hei - - ßen, wie leicht ge - lobt man,

6 [b]

21

wie leicht ge - lobt man al - - - - les_____ an,

f

[7] f [b]

26

[b] 6 # [6]

31

wie hur-tig

36

ift man im Ver-hei-ßen, wie leicht ge-lobt man,

41

wie leicht ge-lobt man al-les an, wie leicht ge-

45

lobt man al - les, al - les an, wie hur - tig ift man im Ver -

[6] [6] [6] [7]

49

hei - ßen, wie leicht ge - lobt man al - - -

[6] [6] [6] [7]

53

- les an.

f 6 6 [b5]# 6

57

8

4 6



61

8

tr tr

p p

Doch wenn mans foll im Werck er -

p [6] [#]



66

8

[tr]

3

wei - - fen, fo bleibt es lei - der, fo bleibt es lei -

[#] [4]

71

8 - der un - ge - than, wenn mans foll im Werck er - wei -

[6] [b] [4]

75

8 fen, fo bleibt es lei - der, fo bleibt

[4] [#]

79

8 - es lei - der un - ge - than, lei - der un - ge - than.

7 6 [#]

Da
Ca
po

Recitativo

Canto

Alto

Organo

Du trittft, mein Je - fu, nun in Hof Geth-fe - ma - ne und uns dem-

=

3

Du fällt be-

fel - ben in den Gar-ten, wo To des Angft und See-len Weh, wo Band und Stri - cke dei-ner war-ten.

=

6

trübt auf Knie und An - ge - ficht, fängt an zu zitt-ren und zu za - gen vor der ent-fetz - lich gro - ßen

9

Laft, die Du auf dei-nen Rü-cken haft und nun, o Got - tes Lamm, follft tra-gen.

Drey-mal fteigt dein Ge -

b $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{b4}{2}$

==

12

beth zum Va - ter in die Hö - he, daß die-fer Kelch doch von dir ge - he, doch in-des wohl-ruht auch dein

6 7 $b6$ $[b]$ $[b]$ $\frac{4}{2}$

==

15

Itzt făr-cket dich ein Him-mels-bo - the. Drauf

Wil - le im Wil-len dei - nes Va - ters ftil - le.

$\#$ 6 $\frac{b4}{2}$ 6 $[b]$ $\frac{6}{5}$

18

ringft du mit dem To - de, fo-daß dein Schweiß, o Got - tes Held, wie Trop - fen Bluts zur Er - de fällt. Ifts

Ifts

2

6
5



21

mög-lich, daß nun die-sen, die ih-ren Bey-ftand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf

mög-lich, daß nun die-sen, die ih-ren Bey-ftand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer

7

6

#

7
5 #

6
4

5
#



24

die Au-gen will ver-fchlie - ßen, die Au-gen will ver-fchlie - ßen, ver-fchlie-ßen.

Schlaf die Au-gen will ver-fchlie - ßen, die Au - gen will ver-fchlie - ßen.

46

4

3

b7

7
5

6
4

-

7
6

5

9
7

[5]

7
4

6
4

[5]
#

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Violoncello e Basfano

Fondamento

f

f

f

f

6 # b b⁵ - 6 # b 7



5

f

f

f

b b

Musical score for measures 8-10. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melody with trills (tr) and slurs, and the lower staff has a bass line with chords and slurs. The vocal line consists of two staves that are mostly empty, indicating the singer is silent during these measures. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated at the beginning of each measure.



Musical score for measures 11-14. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melody with slurs and dynamics (p), and the lower staff has a bass line with chords and slurs. The vocal line consists of two staves with lyrics. Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are indicated at the beginning of each measure.

Wacht und be - thet! ruf - feft

15

du den be - trübten, den be - trüb - ten Jün - gern zu und zugleich auch al - len

Wacht und be - thet! ruf - feht du den be - trüb - ten Jün - gern zu und zu - gleich

♭ #5 6 7 # 6

≡

19

Chrif - ten, zu - gleich auch al - len Chrif - ten,

— auch al - len Chrif - ten, auch al - len Chrif - ten,

f *f* *f*

6 6 5/3 *f* 6 ♭ ♭

23

[tr]

tr

3

p

p

wacht und be - thet! ruf - feft

p

6

4 b b6 7



27

wacht und be - thet! ruf - feft du den be - trüb - ten Jün - gern zu und zugleich

du den be - trüb - ten, den be - trüb - ten Jün - gern zu und zu - gleich auch al - len

4 b 5 b6 7 b7

31

— auch al-len Chri-f - - - ten,
Chri-f - - - ten,

6 7 f



34

wacht und be - thet! ruf - feft du den be - trüb - ten
wacht und be - thet! ruf - feft du den be - trüb - ten

p 7 [b5] 7 #

37

Jün - gern zu und zu-gleich auch al-len Chrif - ten, zu-gleich auch
 Jün - gern zu und zu-gleich auch al-len Chrif - ten, auch

7
 # 6 6



40

al - len Chrif - ten, zugleich auch al - len Chrif - ten.
 al - len Chrif - ten, zu-gleich auch al-len Chrif - ten.

6 6 5
 4 #
 2 6 7
 # 6 4 5 #

44

f *f* *f*

Wer mit *tr*

Wer mit [*tr*]

f 6 *p* *p*



48

p *p*

dir den Lei - dens Plan als ein treu - er *tr* *tr*

dir den Lei - dens Plan als ein treu - er *tr*

p 6/5 2 b6

52

Un - ter - than, lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit

Un - ter - than, lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit

6/5 4 4/2 6 7/4 b 7



56

Wa - - chen und mit Be - - then Au - gen, Hertz und See - le

Wa - - chen und mit Be - - then Au - gen, Hertz und See - le

7 [b5] 7# 46

59

rüf - ten, wer mit dir den Lei - dens
 rüf - ten, wer mit dir den Lei - dens Plan,

45 # b b

62

Plan, lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit
 lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit

b b b b 7 b

65

Wa - - chen und mit Be - - then Au - gen, Hertz und See - le

Wa - - chen und mit Be - - then Au - gen, Hertz und See - le

7 7 [45] 7 #



68

Da

Ca

rUF-ten, Au - gen, Hertz und See - - - le rUF - ten. *po*

rUF-ten, Au - gen, Hertz und See - - - le rUF - ten. *Da*

Ca

po

46 [45] 6 4 45 4 #

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

Alto
Violino II
Oboe II

Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

Tenore
Viola

Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

Basfo

Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

Fondamento

6 # 6 # ♯ 6 6 [7] [♭5/4] [- #]

≡

³

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

♯ 6 6 [7] [♭5/4] [- #]

5

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

$\frac{4}{2}$ 6 6 # 7 6 # [#] 6 7 6 # 6 4

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or five-part setting. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and the bottom staff is a figured bass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/2 time signature. The lyrics are in German: 'Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!'. The figured bass line at the bottom provides harmonic guidance with numbers and accidentals: $\frac{4}{2}$ 6 6 # 7 6 # [#] 6 7 6 # 6 4.

II.

BETRACHTUNG

Choral

Canto
Violino I
Oboe I

Ju - das, der Ver - rä - ther, küßt Je - fum, ach! er wird ge - fan - gen.
In den Ban - den Chrif - tus büßt was der *Sün - den* Mensch be - gan - gen.

Alto
Violino II
Oboe II

Ju - das, der Ver - rä - ther, küßt Je - fum, ach! er wird ge - fan - gen.
In den Ban - den Chrif - tus büßt was der *Sün - den* Mensch be - gan - gen.

Tenore
Viola

Ju - das, der Ver - rä - ther, küßt Je - fum, ach! er wird ge - fan - gen.
In den Ban - den Chrif - tus büßt was der *Sün - den* Mensch be - gan - gen.

Basfo

Ju - das, der Ver - rä - ther, küßt Je - fum, ach! er wird ge - fan - gen.
In den Ban - den Chrif - tus büßt was der *Sün - den* Mensch be - gan - gen.

Fondamento

6 [6] 6 6 6 4 3



³

Zu des Him - mels Frey - heits Thür, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Zu des Him - mels Frey - heits Thür, trau - ter Je - fu, geh uns für.

⁸ Zu des Him - mels Frey - heits Thür, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Zu des Him - mels Frey - heits Thür, trau - ter Je - fu, geh uns für.

6 6 6 $\frac{5}{4}$ 3

Recitativo

Alto

Fondamento

Was köm - meft - tu, ver - ruch - te Schaar mit Fa - ckeln, lan - gen Schwert und

Stan - gen? Mein Hey - land läßt fich wil - lig fan - gen. Es braucht es nicht, un - treu - er Bö - fe - wicht, daß dein ver -

rä - the - ri - fcher Kuß das Zeichen ge - ben muß, wer Je - fus fey: Er fagt es fel - ber oh - ne Scheu und rei - chet fei - ne

Hand den Ban den dar. Laß fie - cken nur das Schwert in fei - ner Scheiden, jetzt ift die Stun - de da, daß Je - fus

lei - de; fonft wür - de ja ein Himmels Heer von En - gel Le - gi - o - nen der böfen Rot - te nicht ver - fchonen.

The musical score consists of five systems, each with an Alto part (treble clef) and a Fondamento part (bass clef). The Alto part contains the vocal line with lyrics, and the Fondamento part contains the figured bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The figured bass notation includes numbers 6, #, 5, 3, 4, #, 6, 5, 3, 7, 6, 4, 5, #, 6, #, 6, 7, 6, #, 2, 6, 6, 7, 6, #.

10

tr

p

Liebf - te Hand, ich kü - ße dich, denn du

6 7 6 [6/5] 4 3 b



15

lä - ßest auch vor mich dich mit Ban - den hart be - le -

b7 6 4 b b7 6 [4] [b6]

19

gen,

5 4 6 4 5 4 f b6 b5 b7 2



23

lieb - te Hand, ich kü - ße dich, denn du lä - - -

6 p [6/5] [4] [3] b b7 6/5

27

Beft, du lä - Beft dich vor mich mit Ban-den hart be -

6/4 b6 5/4 3 b6/4 5/3 b6 b5 b b7 6 b6 b5 b [b7]



31

le - gen.

6/4 b6 5/4 b7/4 5/3 b b b7 6

36

2 6 2 6 7 6 b5 b7 4 b b7

41

p *p* *p*

Ich ge - hör - te, ich ge - hör - te e - wig -

b6/4 5 b 6 - 6 6/5 4 #

46

lich mei - ner Mi - ße-thaten we - gen in der Höl - le Fol - ter - hauß,

7 6 # 7 6 #

=

51

ich ge - hör - te e - wig - lich mei - ner Mi - ße-thaten we - gen in der

6 6 4 3 4 b b7 6 4 b

56

Höl - le Folter - hauß, doch du zie - heft mich he - raus, du zie-heft mich he -

b7 6/5 b [7] [6] # [b6/4] [b6]



61

raus, du zie - heft mich, du zie - heft mich he - raus, lieb - te Hand!

6 #4/2 6 - 5 # #6/4 #7/4 8 5

Recitativo

Tenore
Bafso

Fondamento

8 Und wie? Ihr Jünger, flie-het ihr? Ift eu-er Muth nun ganz und gar verchwunden? Bedenckt, wo-

4 zu ihr euch ver-bun-den! Mein Heyland, ja fo geht es dir: Dein in ner - li - che See-len Pla-gen, fo dich bis

7 an den Todt betrübt, dein Trauren, Zit-tern und dein Za-gen, den blutgen To-des Schweiß, der tropffenweiß von dei-nen

11 An - ge-fich - te rann, fteht man ja wohl noch schläf-rig an. Doch jetzt, da dich kaum äu - ßer-lich der

14 Fein-de Schaar umgiebt, und Strick und Ban-de dich um-fa ßen, flieht man und weiß fich nicht vor Furcht zu la ßen.

Detailed description of the musical score: The score is for a recitative piece in C major, 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Tenor/Bass) and a figured bass line. The lyrics are in German. The first system starts at measure 8. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 7. The fourth system starts at measure 11. The fifth system starts at measure 14. The figured bass line uses numbers 6, 5, 6, #, 7, #, 6, 5, 6, #, #4/2, #, #4/2, 6, 7, #, #, 6, 6, b5, 6, 7, #, #, 6, b5, 6, 7, 6, #.

Duetto

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Tenore

Basfo

Violoncello
e Basfono

Fondamento

f

6 6 7 6 5 6 7 7 7 7

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Tenore

Basfo

Violoncello
e Basfono

Fondamento

f

7 7 4 3 6 9 8 9 8 7

11

8

Ach, ihr Jün-ger, denckt zu -

Ach, ihr Jün-ger, denckt zu - rü-cke,

p

p

9 7 # 8 7 # 5 4 # 6 7 4 # 6 6 6

17

8

rü-cke, was find die - - fe Band und Stri-cke gegen Je - fu

was find die - fe Band und Stri-cke, was find die - fe Band und Stri-cke ge - gen

4 3 6 7 7 7 7 7 # 9 8 6

Piano accompaniment for measures 22-27. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The first two staves have a melody of eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 25.

Vocal line for measures 22-27. The vocal part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "See - - - - - len Schmerz, Je - fu See - - - - - len Schmerz,". The melody is mostly sustained notes with some movement in the latter half of the phrase.

Piano accompaniment for measures 28-33. The score consists of two bass clef staves. The music features a complex harmonic structure with various chords and textures. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 30. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Piano accompaniment for measures 34-39. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is characterized by trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The texture is more intricate than in the previous section.

Vocal line for measures 34-39. The vocal part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "ach, ihr Jünger, denckt zu - rü-cke, ach, ihr Jünger, denckt zu - rü-cke, was find". The melody is mostly sustained notes with some movement in the latter half of the phrase.

Piano accompaniment for measures 40-45. The score consists of two bass clef staves. The music features a complex harmonic structure with various chords and textures. Dynamics include a piano (*p*) marking in measure 42. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

35

8

was find die - fe Band und Stri-cke ge - - gen Je - fu See -

die - fe Band und Stri-cke, was find die - fe Band und Stri - cke ge - gen

6 4 # 6 6 6 4 3 6 7 7 7 7

41

8

Je - fu See - len Schmerz, gegen Je - fu See - - - - -

7 # 9 8 6 9 8 # 8 7

46

f

8

len Schmerz, ge - gen Je - fu See - len Schmerz.

len Schmerz, ge - gen Je - fu See - len Schmerz.

f

f

9 8 7 6 6 5
7 15 # 7 6 4 #
#

52

ff

7 7 7 7 7 7 9 6
4 3 6

57

8

Je - fum

Je - fum

9 8 9 8 7 9 8 7 6 7

#

62

8

gantz al - lei - ne traf - fe al - ler Men - fchen Sündt und Stra - fe, Höl -

gantz al - lei - ne traf - fe al - ler Men - fchen Sündt und Stra - fe, Höllen -

7 6 6 6 5 7 6 4 f 6 6 7 6 5 6

#

68

Musical score for measures 68-72, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a steady eighth-note bass line and a more active upper line with some trills and a melodic flourish in measure 72.

8

- len - ban - de, To - des - fri - cke fol - - -

ban - de, To - des - fri - cke fol - ter - ten fein blu - tend Hertz, fol - - -

Vocal line for measures 68-72. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- len - ban - de, To - des - fri - cke fol - - -" and "ban - de, To - des - fri - cke fol - ter - ten fein blu - tend Hertz, fol - - -".

Musical score for measures 68-72, piano accompaniment. It consists of two bass clef staves. The music features a steady eighth-note bass line and a more active upper line with some trills and a melodic flourish in measure 72.

7 7 7 7 7 7 9 8

73

Da

Ca

po

8

- - - - - ter - ten fein blu - tend Hertz. *Da*

- - - - - tertent fein blu - tend Hertz. *Ca*

po

6 65 4 3 7 8 7 7

Musical score for measures 73-77, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a steady eighth-note bass line and a more active upper line with some trills and a melodic flourish in measure 77.

CHORAL 2.6 Herr, laß dein bitter Leyden

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Herr, laß dein bit - ter Ley - den mich reit - zen für und für, —
mit al - lem Ernst zu mey - den die fünd - li - che Be - gier: —

Alto
Violino II
Oboe II

Herr, laß dein bit - ter Ley - den mich reit - zen für und für, —
mit al - lem Ernst zu mey - den die fünd - li - che Be - gier: —

Tenore
Viola

Herr, laß dein bit - ter Ley - den mich reit - zen für und für, —
mit al - lem Ernst zu mey - den die fünd - li - che Be - gier: —

Basfo

Herr, laß dein bit - ter Ley - den mich reit - zen für und für, —
mit al - lem Ernst zu mey - den die fünd - li - che Be - gier: —

Fondamento

6 ♭ 6 ♮ 6 ♮ 6 ♮ 7# #



3

daß mir nie kom-me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

daß mir nie kom-me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

daß mir nie kom-me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

daß mir nie kom-me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

♭ 6 6 ♭ 6 [6] 6 6/5 #

III.

BETRACHTUNG

Choral

Canto
Violino I
Oboe I

Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Alto
Violino II
Oboe II

Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Tenore
Viola

Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Basfo

Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Fondamento

6 # 5 4 # 6 # #



3

als ein Opfer vor die Sün - der, die verdamten Adamskin - der, ach! laß dei-ne To-des Pein nicht an mir verloh - ren feyn.

als ein Opfer vor die Sün - der, die verdamten Adamskin - der, ach! laß dei-ne To-des Pein nicht an mir verloh - ren feyn.

8 als ein Opfer vor die Sün - der, die verdamten Adamskin - der, ach! laß dei-ne To-des Pein nicht an mir verloh - ren feyn.

als ein Opfer vor die Sün - der, die verdamten Adamskin - der, ach! laß dei-ne To-des Pein nicht an mir verloh - ren feyn.

56 6 6 6 # 6 6 6 4 3 6 # 5 # 4 #

Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basfo

Fondamento

Schau, Han - nas, den, der für des Vol - ckes Mi - ße - tha - ten, wie

=

3

Ka - i - phas aus Boß - heit zwar ge - ra - then, ja für das Heyl der gant - zen Welt sich jetzt zum Gaf - fer

$\frac{\#4}{2}$ 7 $\frac{\#5}{\#}$ 6 $\frac{\#6}{\#5}$ $\#$ $\frac{\#6}{6}$

Piano accompaniment for measures 6-8, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with rests.

Vocal line for measures 6-8. The lyrics are: *ftelt. Was fragst-tu, Ka - i-phas, nach fei - ner Leh - re, als ob fie dir ver-däch - tig wä - re? Hör,*

Bass line for measures 6-8 with figured bass notation: # # #5 6 # #4/2 #6



Piano accompaniment for measures 9-11, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with rests.

Vocal line for measures 9-11. The lyrics are: *was der Hey-land spricht: Hat fie der Jü - den Schu - le nicht, hat fie der Tem - pel nicht ge - hört, hab ich nicht*

Bass line for measures 9-11 with figured bass notation: #6 # #5 #6/5 #

12

frey, nicht öf-fent-lich ge-lehrt? Be-fra-ge die-fe, fo es wi-ßen und von den-fel-ben

6 7 #5 6 # #4/2 #6 5

||

15

zei-gen mü-ßen. Und wel-che Ra-fe-rey be-

6 4 5 # 7 16/4 2

8 wegt doch dei - ne Hand, ver damm ter Höl - len brand, durch einen Ba - ckenfreich den Hey - land zu be - deu - ten? Er



8 re - de all - zu frey und al - ßo un - be - schei - den? Ihr Prief - ter, was be - müht ihr

24

8 euch um fal-sche Zeu-gen, er-kennt ihr ih-re Lü-gen nicht an Je-fu Stil-le-fchwei-gen?

#6 #5 #6 #5 7 6 #5

||

27

8 Doch da er oh-ne Scheu auf eu-re Fra-gen spricht, daß er ein Sohn des

6 #7 6

30

8 gro - ßen Got - tes fey: Was fchlägt man ihn, was fpeyt man

Was fchlägt man ihn,

6 - # 6 #



32

8 ihm ins heil - - - ge An - ge - ficht!

was fpeyt man ihm ins heil - ge An - ge - ficht!

9 8 6

Duetto

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Tenore

Basfo

Fondamento *f* # 6 6



2

p

p

p

We - he dir ver-ruch - ten Vol - cke, wenn er auf dem Thron der

We - he dir ver-ruch - ten Vol - cke,

p 7/5 6/4 4/2 3/1 7/# 4 # 6 7 6 6

Piano accompaniment for the first system, measures 4-7. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, measures 8-11. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Wol - cke einft als fren - wenn er auf dem Thron der Wol - cke einft als fren -". The piano accompaniment is in a bass clef with figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, b. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



Piano accompaniment and vocal line for the third system, measures 12-15. The piano accompaniment is in three staves (two treble, one bass) with a forte dynamic marking (*f*). The vocal line is in a treble clef with lyrics: "ger Rich - ter fitz,". The piano accompaniment includes figured bass notation: b7, 6, 4/4, 5, 4, f 3.

8

p

p

p

we - he dir ver - ruch - ten Vol - cke, wenn er auf dem Thron der

we - he dir ver - ruch - ten Vol - cke,

7 5 4 3 6 7 6 6



10

Wol - cke einft als ftren - ger Rich - ter fitzt, einft als ftren -

wenn er auf dem Thron der Wol - cke einft als ftren -

6 7 6 6 6 6 5 4 3 7 6

12

8

- ger Rich - ter fitzt, wenn er auf dem Thron der Wol - cke einft als ftren-ger Rich - ter

- ger Rich - ter fitzt, wenn er

9 8 7 # # 6 7 6 6 6



14

8

fitzt, einft als ftren - - - -

auf dem Thron der Wol - cke einft als ftren - - - -

7 6 6 6 6 6 # b7 6 6

20

6 7 6 6 6 7 6 6

22

7 6 5 6 6 15 6

Wel-cher Hü - gel wird dich de - cken,
Wel - cher Berg wird dich ver-

24

wenn fein fcharf - fes Rach-fchwerd blitzt,
fte - cken, wenn fein fcharf - fes Rach-fchwerd blitzt, wel - cher Hü - gel wird dich

6 9/7 10/8 9/7 8/6 7/5 # 6 7 6 6

≡

26

wel - cher Berg wird dich ver - fte - cken, wenn fein fcharf - fes Rach - fchwerd
de - cken, wenn fein fcharf - fes Rach-fchwerd

7 6 6 5 6 4 #7/4/2

28

8 blitzt, wenn fein scharf - - - fes Rach - - - fchwerd

blitzt, wenn fein scharf - - - fes Rach-fchwerd, fein scharf - fes Rach - fchwerd

8 3 6 7 6 5 9 #5 8 7 6 6 5 6 #5 #



30

f

8 blitzt?

blitzt?

f # 6 6

Recitativo

Alto

Fondamento

Und Pe - tre, du er - küh - neft dich, den Hey - land,

a - ber nur von wei - ten, biß in Pal - laft des ho - hen Prief - ters zu be -

glei - ten. Ach! daß dir hier der Muth ent - wick! Ach! daß du nun kein Hert - ze

haft, wenn Knecht und Mäg - de dich be - fra - gen, die rei - ne Wahr - heit an - zu -

fa - gen, daß du ein Jün - ger Je - fu feyft! — Trifft dei - nes Meif - ters Wort nun

8/3 7/2 8/3 5

6 6 6

4/2 # # 6 #

4 6 5

6/4 #5 # 8/3 7/2

12 Arioso

ein, daß zwar dein Geift fo wil - lig wer - de feyn, als fchwach

[8/3] [6] 7 6 [6] # 6

- du nach dem Flei - fche bift, als fchwach du nach

6 6 # 4 # 6 6 6

dem Flei - fche bift. Merck auf! jetzt kreht zum zwey - ten-mal der

4 3 5 #7/4/2

Hahn, der dei-nes Falls be - red - ter Zeu - ge ift. Schau! Je - fus wen - det fich,

8/3 7 6 6 #4/2 6

feyn Blick er - in - nert de - ßen dich, was du nun drey - mal fchon ge - than.

6 b7 6 b 7/b5 6 4

ARIA 3.5 Ja, Petre, geh hinaus und weine

Aria

Grand oboi [in F]

Violini

Alto

Violoncello e Basfono

Fondamento



3

p

p

Ja, Pe - tre, geh hi - naus und

p

6

wei-ne, ja, wei - ne, wei - ne bit - - ter - lich,

f

6/4 5/4 b [6] 4 [5] # 7 [b] 6/4 5 # b *f* b 6



9

tr

ja, Pe-tre, geh hi - naus und wei-ne, ja, wei - ne, wei - ne bit-ter-lich, wei - ne bit - ter-

p

6/4 5/3 *p* 6/4 5/3 b [b6] 4 [5] b 6 4/5 b 4 b

12

lich, ja, Pe-tre, geh hi-naus und wei - - -

f *p* *f* *p*

b $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{[6]}{4}$ $\frac{[5]}{4}$ $[b]$ $\frac{4}{4}$ $\frac{[6]}{5}$ $\frac{4}{4}$



15

- - ne bit - - ter - lich.

f *f* *f*

$\frac{7}{b}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{[6]}{[b4]}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ *f* $\frac{b}{b}$ $\frac{b}{b}$ $\frac{[b6]}{4}$ $\frac{[5]}{4}$

18

Chords: b 6 7 b [4] [3] 6 7 # [4] [b]



21

Denck zwar an dei-nen Fall zu-rück, doch den-cke

Chords: [b] 5 $\frac{6}{4}$ [-] [5] $\frac{p}{6}$ b $b7$

24

p

auch an Je - fu Blick, in die - fes Bli - ckes hol - den Schei - ne zeigt

6 7 $\flat 6$ [4] [3] $\flat 7$



26

f

tr

dei - ne Gna - den - fon - ne fih, in die - fes

f *p*

f *p*

6 4 [5] [3] 7 $\flat 6$ \flat 6

28

p

Bli - ckes hol - den Schei - ne zeigt dei - ne Gna - den - fon - ne fich,

tr

7 46 6 7 6

=

30

f

zeigt dei - ne Gna - den - fon - ne fich.

f

f

[6] [6] [5] *f* b

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich, Ich trau - e deinem Ster - ben,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Alto
Violino II
Oboe II

Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich, Ich trau - e deinem Ster - ben,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Tenore
Viola

Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich, Ich trau - e deinem Ster - ben,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Basfo

Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich, Ich trau - e deinem Ster - ben,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Fondamento

b5 4 3 6 6 4 ♯ 5 6 [b]



nimm mei - ner Seel dich an, ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

nimm mei - ner Seel dich an, ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

nimm mei - ner Seel dich an, ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

nimm mei - ner Seel dich an, ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

6 ♭ ♯ b5 6 ♯6 4 3 b5 4 3

IV.

BETRACHTUNG

Choral

Canto
Violino I
Oboe I

Je - fus für Pi - la - to fteht, falſch be - kla - get er da lei - det,
drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - ſchuld ihn be - klei - det.

Alto
Violino II
Oboe II

Je - fus für Pi - la - to fteht, falſch be - kla - get er da lei - det,
drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - ſchuld ihn be - klei - det.

Tenore
Viola

Je - fus für Pi - la - to fteht, falſch be - kla - get er da lei - det,
drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - ſchuld ihn be - klei - det.

Basfo

Je - fus für Pi - la - to fteht, falſch be - kla - get er da lei - det,
drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - ſchuld ihn be - klei - det.

Fondamento

6 6 6 6 6 6 4 3



³

Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

6 6 6 4 3

Recitativo

Canto
Basfo

Fondamento

Kaum wird mein Je - fus frü - he vors welt-li - che Ge - richt ge -

führt, daß man an ihm den To - des-fpruch voll-zie - he; als Ju-das Höl - len-angft ver-spürt, daß er un-

fehul - dig Blut ver - ra-then. Er fie-het fei - ne Mi - ße - tha-ten, die er um fehñö-des Geld ge-than, wie Ka-in

fei - ne Mord - that an, und bringt den Lohn der Un - ge - rech - tig - keit zu -

rü - cke, hebt fich ver-zweif-fungsvoll da - von und en - det fei - ne Reu an ei-nem Stri-cke.

2

$\frac{7}{4}$
2

3

8
3

$\frac{4}{2}$

6

45

6

45

6

5

6

47

6

7

9

6

5

2

11

6

6

$\frac{6}{4}$

5

#

Duetto

Violino I

Violino II

Canto

Basfo

Fondamento

f

f

f

b7

6

4

=

5

5/4

3

10/8

#7

9

6

9

6

9

9 6 9 6 9 8 6 #4 7 6 2



13

Du ver-fchmitz-ter Schlan-gen - griff, o wie man-ches Glau-bens - fchiff fen-ckeft du in tief-ften

6 5 6 5 6 6

17

Ab-grund der Ver - zweif-fe - lung hi - nein,
 Du ver-fchmitz-ter Schlan-gen - griff, o wie man-ches Glau-bens -

$\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\flat 7$

=

21

du ver-fchmitz-ter Schlan-gen -
 fchiff fenckeft du in tief-ften Ab-grund der Ver - zweif-fe - lung hi - nein,

6 $\sharp 4$ 6 7 6 #

25

griff, o wie manches Glau - bens - fchiff, o wie manches Glaubens-
 du verfchmitzter Schlangen - griff, o wie manches Glau bens - fchiff fenckeft du in tief - ften Abgrund, o wie

9 8 17 6 9 8 7 6



29

fchiff fenckeft du in tief - ften Ab - grund der Ver - zweif - - - felung hi -
 manches Glau - bens - fchiff fenckeft du in tief - ften Abgrund der Ver - zweif - felung hi -

7 6 7 6 [45] 9 8 6 17 6 4 5 3

34

f

f

nein.

nein.

f 6 9 8 6 9 8 8 9 8 6



38

p

tr

p

p

Erft macht du die Sün - den

9 8 5 7 6 5

42

Erft macht du die Sün - den klein, daß wir kei - ne Furcht em -
 klein, daß wir kei - ne Furcht em -

7 6 5/2 - 4 $\flat 7/5$ 6/4

==

46

pfün - den, a-ber aus voll-brach-ten Sün - den macht du Ber - ge, die noch
 pfün - den, a-ber aus voll-brach-ten Sün - den macht du Ber - ge, die noch

- 6 4/2 6 6 $\flat 7$ [9] 6 4/2 # [b6/4] [7/5#]

50

grö - ßer, Ber - - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn, erft macht

grö - ßer, Ber - - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn,



55

du die Sün - den klein, daß wir

erft macht du die Sün - den klein, daß wir

59

kei - ne Furcht em - pfün - den, a - ber aus vollbrachten Sün - den machft du Ber - ge, die noch
kei - ne Furcht em - pfün - den, a - ber aus vollbrachten Sün - den machft du Ber - ge, die noch

7
5

6
4

—

6

4
2

[6] [6] [7] [9]
[4]

[6]

4
2

#

[6]
[4]

[7]
[5]
#

==

64

Da
Ca
po
Da
Ca
po

grö - ßer, Ber - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn.
grö - ßer, Ber - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn.

[9]
[4]

[6]

4
2

[#5]
#

[6]
[4]

[7]
[5]
#

7

6

6

6
4

5

Recitativo

Tenore

Fondamento

8 Es scheu-en zwar die Jü-den die Ge-fahr, ins Richt-haus ein - zu-gehn, daß

4 fie nicht un - rein wür-den; doch Je - fum zu ver - kla-gen, ihm tau-fend Schul-den auf - zu - bür-den, ihm vor Ge-

7 rich - te nach - zu - fa - gen, daß er ein Ü - bel - thä - ter fey, das thun fie oh - ne Scheu. So oft als

10 nur Pi-la - tus spricht: Ich fin - de kei - ne Schuld an die - fem Men - fchen nicht, fo oft halt

13 ihr Ge-fchrey um-han, er ha-be diß und das ge-than. He - ro - des felbft be - weißt mit

16

ei - nem wei - ßen Klei - de, wo - mit er ihn be - klei - den heißt, daß Je - fus un - ver - fchul - det lei - de. In -

19

den - noch wird ein Bar - ra - bas, der Mord und Auf - ruhrs we - gen be - reits in Ket - ten faß, vom

22

Rich - ter loß ge - spro - chen, und ü - ber Je - fum wird hin - ge - gen, nach -

24

dem man ihn ver - fpeyt, ge - gei - belt und ver - höhnt, nach -

26

dem man ihn mit Dor - nen gar ge - krönt, der To - des - ftab ge - bro - chen.

Aria

Violino concertato I [Violino I] *f*

Violino concertato II [Violino II] *f*

Violini [Viola] *f pizz.*

Tenore

Fondamento *f*

≡

5

Musical score for measures 9-12. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part consists of three staves: the top two are treble clefs and the bottom is a bass clef. The vocal line is a single treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex melodic lines in the treble. The vocal line is mostly silent in these measures. Measure numbers 9, 8, 6, 5, 9, 8, 6 are written below the bass staff.



Musical score for measures 13-16. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part consists of three staves: the top two are treble clefs and the bottom is a bass clef. The vocal line is a single treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex melodic lines in the treble. The vocal line enters in measure 13 with the lyrics "Un - be - fleck - tes". The piano part includes a triplet in measure 13 and a *p* (piano) dynamic marking in measure 14. Measure numbers 9, 8, 6, 6, 5, 6 are written below the bass staff.

17

8 — Got - tes - lamm, nicht al-lei - ne Bar - ra-bam, den ver-ruch-ten Mi - ße -

5 [7] [6] 4 [5] 3 6 4 5 # #4 2



21

8 thä - ter, ma - cheft du vom To - de frey, vom To - de

6 7 7 # 6 4 5 # 6 9 8 6 4 #5 #

25

f

f

f

8 frey,

6 5 7#



29

p

p

p

8 un - be - fleck - tes

4 b 4 3 4 # 4 3 6

34

8 — Got - tes - lamm, nicht al - lei - ne Bar - rabam, den verruchten Mi - ße - thä - ter, ma - cheft

5 7 6 6 5 4 3 6 9 7
4 5 #



39

8 du vom To - de frey, vom To - de frey, nicht al - lei - ne Bar - ra-

9 8 6 5 6 9 8 6 5 #
4 3

43 *tr* *tr* *tr* *f*

8 bam, den verruch ten Mi - ße - thä - ter, ma - cheft du vom To - de frey.

f 6



47 *f*

8

9 8 6 9 8 6 5

51

9 8 6 5 [9] [8] 6 6 5 #



55

p *p* *p*

8 Denn du stirbt am Creutz - zes Stamm, daß der Aufruhr,

p 5 4 3 7 # b 4 # b

60

den ich dort in dem O-dem an-ge - fangen, und der all-ge - mei - ne Mord, wel-chen ich mit ihm be -

4 # 4 4 # 4 # 4 #5 4 - #



65

gan-gen, uns durch dich, du Schlan-gen - tre-ter, völ - lig aus-ge - föh - -

4 3 4 # 4

69

8 - net, völ - lig aus - ge - föh - - net fey, durch dich, du Schlan - gen - tre - ter, völ - lig

4 # 4 4 # 4 4 # [5] [6] 5



73

8 aus - ge - föh - - - - - net fey.

[6] 4 [5] 3 [6] 4 [5]

Canto
Violino I
Oboe I

Alto
Violino II
Oboe II

Tenore
Viola

Basfo

Fondamento

Choral

Du springst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

Du springst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

Du springst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

Du springst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

Du springst ins To-des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen von folchem Un-geheur:

6 6 6 5 6 7 6

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-höhrtes Lie-bes Feur.

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-höhrtes Lie-bes Feur.

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-höhrtes Lie - bes Feur.

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-höhrtes Lie - bes Feur.

Mein Sterben nimmft du a - be, vergräbft es in dem Gra - be. O! un - er-höhrtes Lie - bes Feur.

6 6 6 5 [6] 7 6 [6] [4] [5]

V.

BETRACHTUNG

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Hin - weg, ihr irrdſchen Hin - der - ni - ßen mit eu - rem trüglich fal - fchen Schein,
mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - ßen, als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

Alto
Violino II
Oboe II

Hin - weg, ihr irrdſchen Hin - der - ni - ßen mit eu - rem trüglich fal - fchen Schein,
mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - ßen, als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

Tenore
Viola

Hin - weg, ihr irrdſchen Hin - der - ni - ßen mit eu - rem trüglich fal - fchen Schein,
mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - ßen, als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

Basfo

Hin - weg, ihr irrdſchen Hin - der - ni - ßen mit eu - rem trüglich fal - fchen Schein,
mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - ßen, als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

Fondamento

6 6 4 3 6 6 7 6



³

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get, er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - get.

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 4 3

Recitativo

Alto

Fondamento

So trägt du denn des Creut - zes fchwe - re Bür - de, mein Je - fus,

felbft nach Gol - ga - tha. Ach, daß ich wil - lig - lich ein Si - mon von Cy - re - ne wür - de und

nähm dein Joch auf mich. Ach, folgt ich dir in dei - ner Schmach biß an die Schä - del - ftät - te nach, wo

E - fig, Myrr - hen, Gall und Wein dein erf - ter Lab - trunck fol - ten feyn; wo man nach

un - er - hör - ten Quaa - len dich an den Creut - zes Pfahl er - höht, der zwi - fchen

5/3 4/2 #7/4 8/3

#4/2 6 b6 6 7 6 #

#4/2 6 #4/2 6 7 6 #

#4/2 6 #7/# 5

13

zwe - en Creut - zes Pfäh - len der ärgf - ten Ü - bel - thä - ter fteht; wo

#6
#4
#2

#7 6 #5 #

15

ei - nes Hey - den Schrift zu dei - nen Haup - te weißt, daß du der Jü - den Kö - nig feyft; wo man das

#6
#4
#2

6 #4/2 #6 45 #

18

Loß um dei - ne Klei - der wirft, daß man fie nicht zer - thei - len dürfft; wo du von dei - nen Creutz ein

7 #

6 45

21

trau - rig Paar er - bli - ckeft und fol - ches bey - der - feits mit Rath und Troft er - qui - ckeft, wenn du den Jün - ger, den du

7 6 # #4/2 6 6

24

liebt, der Mut - ter nun zum Sohn, fie ihm zur Mut - ter giebt.

6 - 45 6/4 5/3

Aria

Grand oboe I
[in F]

Grand oboe II

Violino I

Violino II

Alto

Fondamento



11

Verl6fcht denn dei-ne Lie - be nicht, da um dein

6 [#] 6 [6] 5] 6 4 5 3 4 5 6 6 [6] [6] [6] 5] 6 4



17

blo - ßes An - ge - ficht be - reits die To - des Schat-ten fehwe - - -

7 5 6 4 5 3 7 # 6 5

22

ben,

6 6 6 [#] 6 [6] 6 6 [6-] [6] [6] # 6 4



28

ver - löfcht denn

7 6 5 # 7 # # 6 4

33

dei - ne Lie - be nicht, da um dein blo - ßes An - ge - ficht be - reits die To - des Schat - ten

Figured Bass: $\flat 7_5$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\frac{6}{4}$ $\flat 7_5$ $\frac{6}{4}$ 5_3 $7_\#$

38

fehwe

Figured Bass: $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$

43

ben, da um dein blo - ßes An - ge - ficht be - reits die To - des Schat-ten

6/4 7/5 6/4 5/3 7#



48

fchwe

7 [6]

53

ben?

[6] [5] [4] [3] f 6 6 6 6 [6] 6 [5]

59

Nein, du willst

7 6 6 4 8 7 6 6 4 5 3 6

65

noch vor dei - nem Todt der Lie - be hol - des A - bend - roth, o Gna - den - fon - ne, von dir

[6] [6] [6] [7#]



70

ge - ben, du willst noch vor deinem

6 [5] 6 4 6 6 [6] 6 [6] [8] [6] [7] [6] [4]

75

Todt der Liebe holdes A-bendroth, o Gna - den - fon - ne, von dir ge

5/3 [6]/4 8/6 7/5 [6] [5] [#5] 6 6/5

=

80

Da Ca po Da Ca ben. po

6/4 6 [6]/# [#5] 6 [6]/5 [6]/4 [#5]

Recitativo

Canto Tenore

Wo-mit erquickt man Je-sum nun, nachdem die ärgf-ten Läf-te - run-gen von tau-fend Läf-ter -

Fondamento

6 5 $\flat 6$

4

zun-gen wie Pfei - le durch fein fter-bend Hertz ge-drun-gen? Soll es der fcharf-fe E - fig thun, den

7 6 $\flat 6$ $\flat 5$

7

ihm ein Kriegs-knecht bringt? Nein, grau - fa-me, nein, nein! Ifts mög - lich, daß fein

6 # $\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 5$ $\sharp 5$ 5 #

10

Hert-ze, das mit dem To - de ringt, noch eh es völ - lig bricht et - was er-freu - en kann, fo

$\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp 7}{4}$ $\frac{2}{2}$ 8 #

13

[Arioso]

wird es die - fes feyn, daß un-ter Glau-ben, Reu und Schmerz der ei-ne Ü - bel - thä - ter fpricht: Herr,

6 $\flat 5$ $\flat 7$ 6 7 6 6

16

köm-mest du in dei - nem Rei - che an, ach, fo ge - den - cke mein, ach, fo ge - den - cke mein.

6 # 3 6 # - 6 [#] [-] [6] [$\flat 6$] $\flat 6$ [6] [6] $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Duetto

Basfano folo
Violino folo
Canto
Tenore
Fondamento



10

p

O wie

O wie

p 6/4



14

tröft - lich, o wie fü - ße klingt die Ant - wort

tröft-lich, o wie fü - ße klingt die Ant - wort

7 6 6/4 7 6 6/4 7 [7]

19

Je - fu drauf,

8 Je - fu drauf, wel - che ihm im Pa - ra - die - fe nach ge -

[#] [8] [47] [6/5] [4] [5/4] [3]



23

wel - che ihm im Pa - ra -

8 fchloßnen Le - bens-lauf ei - nen Auf - enthalt ver - hie - ße,

7 # [6] [6 #] [6] [8 #] [7] [6] [4]

28

die - fe nach ge - schloßnen Le - bens - lauf ei - nen Auf - ent - halt ver - hie - ße,

5/4 [] # 7 # [6] [7] # f 6/4



33

7 6 6/4 7 6 6/4 7 7

38

p

p

o wie tröft - lich, o wie fü - ße klingt die

o wie tröft - lich, o wie fü - ße klingt die

p 6/4 7 6 6/4 7 6 6/4



43

Ant - wort Je - fu drauf, o wie tröft - lich,

Ant - wort Je - fu drauf, o wie

7 [7] # 6

47

o wie fü - ße klingt die Ant - wort
 tröft - lich, o wie fü - ße klingt die Ant - wort Je -

7 6 7 6 7 9 5 6/4



51

Je - fu drauf, o wie tröft - lich, o wie fü - ße klingt die
 - fu drauf, o wie tröft - lich, o wie fü - ße klingt die

8 b7 6/5 4 5/4 3

55

Ant - wort Je - - - fu drauf.

Ant - wort Je - - - fu drauf.

7 6/5 4 - 5/3 f 6/4 7 6

=

60

6/4 7 6 6/4 7 7 #

65

Musical score for measures 65-68. The system consists of five staves. The top staff is in bass clef, the second and third are in treble clef, and the bottom is in bass clef. The top staff contains a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with a '6' and an asterisk. The second and third staves contain accompaniment with sixteenth-note runs, also marked with a '6'. The bottom staff contains a bass line with notes and fingerings (2, 6, 7, 7, 7, 7).



69

Musical score for measures 69-72. The system consists of five staves. The top staff is in bass clef, the second and third are in treble clef, and the bottom is in bass clef. The top staff contains a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with a '6'. The second and third staves contain accompaniment with sixteenth-note runs, also marked with a '6'. The bottom staff contains a bass line with notes and fingerings (7, 7, 7, 7, 8, 47, 6, 5, 4, 3, 5).

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

So wahr-haftig als ich le - be, will ich kei-nes Menschen Todt, Gottes Freud ist, wenn auf Erd
fondern, daß er sich er - ge - be an mir aus dem Sün-den-koth.

Alto
Violino II
Oboe II

So wahr-haftig als ich le - be, will ich kei-nes Menschen Todt, Gottes Freud ist, wenn auf Erd
fondern, daß er sich er - ge - be an mir aus dem Sün-den-koth.

Tenore
Viola

So wahr-haftig als ich le - be, will ich kei-nes Menschen Todt, Gottes Freud ist, wenn auf Erd
fondern, daß er sich er - ge - be an mir aus dem Sün-den-koth.

Basfo

So wahr-haftig als ich le - be, will ich kei-nes Menschen Todt, Gottes Freud ist, wenn auf Erd
fondern, daß er sich er - ge - be an mir aus dem Sün-den-koth.

Fondamento

6 5 6 6 - 4 # 6 6 6 6



4

ein Ver - irr - ter wie - der - kehrt, will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - de.

ein Ver - irr - ter wie - der - kehrt, will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - de.

ein Ver - irr - ter wie - der - kehrt, will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - de.

ein Ver - irr - ter wie - der - kehrt, will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - de.

6 6 6 6 6 6 [6] 4 3

VI.

BETRACHTUNG

Choral

Canto
Violino I
Oboe I

Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Alto
Violino II
Oboe II

Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Tenore
Viola

Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Basfo

Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Fondamento

6 6 6 6 6 6 [6] 6 6 [-] [5] [-] #



3

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift. _____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift. _____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift. _____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift. _____

5 6 6 6 [7] #

Recitativo

Canto
Alto
Tenore

Fondamento

Verbirg, o Son-ne, nur das Licht von deinem An-ge-ficht in tief-fe Finf-ter-ni-ße, dein froher

Schein will kein be-trüb-ter Zeu-ge feyn, daß itzt mein Je-fus kla-gen mü-ße, er fey, wer kan das E-lend

fa-ßen, von Gott ver-la-ßen. Ach! flößt ihr ihm in folcher fchwerer Pein nach Y-fo-pen nur E-Big ein, als

wä-ret ihr be-dacht, ihn noch vor fei-nem En-de, ihr Mör-der, zu er-qui-cken. Er

nimmt es den-noch an und rufft: Es ift voll-bracht, befiehlt den Geift in feines Va-ters Hän-de, fängt an, die

Au-gen zu-zu-drü-cken, neigt das er-blaß-te Haupt, und gibt dem Le-ben gu-te Nacht.

The musical score is set in G major and consists of several parts:

- Piano Introduction:** A three-staff piano introduction in G major, marked with a 4-measure rest at the beginning. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.
- Vocal Lines:**
 - Soprano:** Enters with the lyrics "Je-fus hö-ret auf zu le - ben, hö-ret auf zu le -".
 - Alto:** Enters with the lyrics "le - - - - - ben, hö-ret auf zu le -".
 - Tenor:** Enters with the lyrics "auf zu le - - - - - ben, hö-ret auf zu le -".
- Basso Continuo:** A single-staff line in G major with figured bass notation: 7, 9/4, 8/3, 9/7, 8/6, 9, 8, 6/4, 4/2, arco, 6, 7, 7.

The score concludes with a trill (tr) and a fermata over the final notes of the vocal lines.

7

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

8 ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

unisono 46 5 [#6/#4/2] #7/5/[#2] 8/5/# 7/5/# # unisono 46 5

10

pizz.

pizz.

pizz.

gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö-ret

gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö-ret auf zu le - - -

gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö-ret auf zu le - -

gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö-ret auf zu

4 2 # 7 5 2 8 5 # b 7 4 5 # pizz. 7 9 4 8 3

13

auf zu le - - - - - ben,
 - - - - - ben,
 le - - - - - ben, Je - fus hö - ret

7 6 9 8 7 6 9 8

5 5 4 3

15

arco

arco

arco

Je-fus hö-ret auf, hö-ret auf zu le-ben.

- Je-fus hö-ret auf, hö-ret auf zu le-ben.

8 - ben, Je-fus hö-ret auf zu le-ben.

auf, hö-ret auf zu le-ben.

unisono

arco

7 6 #4

6 5

6 4 5 #

[#]

[#]

18

p

p

p

Zitt - re, gan - zer Er - den-ball,

Zitt - re, gan - zer Er - den-ball,

Zitt - re, gan - zer Er - den-ball,

Zitt - re, gan - zer Er - den-ball,

p
5

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

20

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

4 $\frac{4}{4}$ 5 # 8 $\frac{4}{4}$ 7 # 4

22

euch, ihr Tod - ten - grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -
 euch, ihr Tod - ten - grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -
 8 euch, ihr Tod - ten - grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -
 euch, ihr Tod - ten - grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

$\flat 6$ [4] [4]6 $\sharp 4$ 2 7 6 5 4 # $\sharp 4$ 2 6

24

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

^s all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

$\frac{4}{2}$ 6 [5] 6 7 [#5] # $\frac{6}{4}$

26

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

$\frac{5}{4}$ # $\left[\begin{array}{c} 7 \\ \#5 \\ \# \end{array} \right]$ # $\left[\begin{array}{c} 7 \\ \# \end{array} \right]$ $\left[5 \right]$ $\flat 6$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$

28

f *Da*

f *Ca*

f *po*

3

ge - - - - - ben. *Da*

ge - - - - - ben. *Ca*

8 3 ge - - - - - ben. *po*

ge - - - - - ben. *Da*

f unisono *Ca*
po

$\frac{5}{4}$ $\frac{7}{[3]}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ #

Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto
Basfo

Canto
Tenore

Fondamento

Was düncket euch, die ihr beym Creut-ze Je - fu steht, und die-fe Trau - er-zei-chen feht?

Könnt

5/3 7/4/2 - 8/3 2 6



Arioso

ihr uns der - ge-ftallt der trau - ri-gen Na - tur nun-meh - ro le - fen? Mein Je - fus fey ein from-mer

7/4 6 6 6 # 3

[Recitativo]

7

Menfch, mein Je-fus fey ein from - mer Menfch und Got - tes Sohn ge - we - fen.

Ihr mör - de - ri - fchen

- 6 3 - $\frac{6}{5}$ 7 7 6 # $\left[\frac{2}{4}\right]$

=

10

8 Jü - den er - fucht Pi - la - tum für, daß er die Bein ihm la - ße bre - chen. Die Schrift will euch hie -

6 $\frac{\#4}{2}$ 6

13

Mein Je-fus ift be-reits ver-fchie-den, an dem er-würg-ten Of-ter-lam-me bricht
rin-nen wi-der-fpre-chen:

≡

16

man die Bei-ne nicht.
Ja weil die Schrift noch wei-ter fpricht: Sie wer-den fehn, in wel-chen fie ge-fto-chen

19

ha-ben, fo muß ein Speer durch Je - fu Sei - te gehn und hier den Le - bens-brun-nen gra-ben, aus wel-chen

5 6 6/5 [2] 6

||

22

[Accompagnato]

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Der A - bend köm-met

Blut und Wa - ßer quillt, fo mir den Durft der See - le fillt.

6 7 4 pizz.

25

nun. Wer nimmt das Lamm vom Creut - zes Stam - me?

Ein Jo - feph will es

#7/4 2

6

≡

27

Die neh - men Je - fu Leich - nam

thun, ein Ni - co - de - mus fteht ihm bey. Die neh - men Je - fu Leich - nam

6 7 6

29

ab, um-bin-den ihn mit Spe-ce-rey und wi-ckeln ihn in rei-nen Lein-wand ein, ver-

8 ab, um-bin-den ihn mit Spe-ce-rey und wi-ckeln ihn in rei-nen Lein-wand ein, ver-

$\flat 7$ $\flat 7$

||

32

wah-ren ihn im Grab mit ei-nem gro-ßen Stein.

8 wah-ren ihn im Grab mit ei-nem gro-ßen Stein.

$\frac{1}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 5

Larghetto

Grand oboe I
[in F]

Grand oboe II

Violini
unifoni

Alto

Tenore

Fondamento

7

p

p

Gott Ver - föh - ner, fanft im
Weyh durch dei - ne Gra - - bes -

p

6 7 6

=

10

Schlum-mer ruhft du nach voll - brach - ten Lei - den in der
ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te einft zum

7 6 4 5 # 7

13

ftil - len To - des - nacht,
fanff - ten La - ger mir,

Gott Ver - föh - ner,
Weyh durch dei - ne

$\flat 6$ $\sharp 5$ $6 \sharp$

16

fanft im Schlum-mer ruhft du nach voll - brach - ten
Gra - bes - ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be -

7 6 $[\sharp 5]$ $[\sharp 5]$ 6

19

Gott weyh Ver - foh - ner,
durch dei - ne

Lei - den in der ftil - len To - - - - -
bet - te einft - zum fanff - ten La - - - - -

[#5] # [7 #5] # 6 4 5 4 #

22

fanft - im Schlum - - - mer ru - - - heft -
Gra - bes - ftät - - - te, Je - - - fus, - - -

- - - - - des - - -
- - - - - ger

7 6 7 6 7 6

25

du, ruhft du nach voll-brach - ten Lei - den in der
nun, Je - fus nun das Ster - be - bet - te einft zum

nacht, ruhft du nach voll-brach - ten Lei - den in der
mir, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te einft zum

6 5# 7# 6/4

28

ftil - - len To - - des - - nacht, Gott Ver - föh - ner, fanft im
fanff - - ten La - - ger mir, weyh durch dei - ne Gra - bes -

ftil - len To - - - - des - - - - nacht, Gott Ver - föh - ner, fanft im
fanff - ten La - - - - ger mir, weyh durch dei - ne Gra - bes -

5# 7# 6/4 5#

31

Schlum-mer ruhft du nach voll-brach-ten Lei-den in der ftil -
 ftät - te, Je-fus, nun das Ster-be - bet - te einft zum fanff -

Schlum-mer ruhft du nach voll-brach-ten Lei-den in der ftil - len
 ftät - te, Je-fus, nun das Ster-be - bet - te einft zum fanff - ten

6 6/4 4/3 6 6 6 6/4 4/3 6 6 6/5

6 6/4 4/3 6 6 6/4 4/3 6 6 6/5



35

- len To - - des - nacht.
 - ten La - - ger mir.

To - - - des - nacht.
 La - - - ger mir.

9 8 6/4 5 f 6/5 6/4

39

6 6/4 5 [6 5 #] # [47 #]

42

Nun kann ich be - freit von Kum - mer glau - bens -
 Schlägt in die - fem finf - tren Tha - le mir das

Nun kann ich be - freit von Kum - mer glau - bens -
 Schlägt in die - fem finf - tren Tha - le mir das

p 5 [#5] # 7 [#5]

45

p

voll und fanfft ver - fchei - den, durch dich kann ich Ret - tung
Hertz zum letz - ten Mah - le und du ruf - feft mir ent -

voll und fanfft ver - fchei - den,
Hertz zum letz - ten Mah - le

6/4 6/4 #

48

hof - fen, du zeigst mir den Him - mel of - fen, Tod, wo
ge - gen, daß du auch im Grab ge - le - gen, o wie

durch dich kann ich Ret - tung hof - fen, du zeigst mir den Him - mel
und du ruf - feft mir ent - ge - gen, daß du auch im Grab ge -

7/4 # 7/4

51

ift nun dei - ne Macht, Tod, wo ift nun dei - ne
 ru - hig werd ich feyn, o wie ru - hig werd ich

of - fen, Tod, wo ift nun,
 le - gen, o wie ru - hig, Tod, wo ift nun dei - ne
 o wie ru - hig werd ich

6/4 5/4 3/4 6

54

Macht, Tod, wo ift nun dei - ne Macht!
 feyn, o wie ru - hig werd ich feyn!

Macht, Tod, wo ift, wo ift nun dei - ne Macht!
 feyn, o wie ru - hig, o wie ru - hig werd ich feyn!

7/4 6/4 6/4 5/4

Choral

Canto
Violino I
Oboe I

Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner fchwart - zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Alto
Violino II
Oboe II

Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner fchwart - zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Tenore
Viola

Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner fchwart - zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Basfo

Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner fchwart - zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Fondamento

6 6 6 6 5 # 6 6 6 6



³

Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

6 6 6 4 3 4 #