

Auguste Descarries

(1896-1958)

Laissez-moi

Poésie : Pierre Nothomb

Ton transposé – ré majeur

Édition : Hélène Panneton

© Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries (ADMAD) - 2019

Conseiller : François de Médicis, musicologue

Gravure : Dominique Lupien

Laissez-moi

Pour ténor ou soprano

Poésie de Pierre Nothomb

Auguste Descarries

Mystérieusement
pp 3 3 3 3
P
Lais-sez-moi m'ou-bli -
Péd.

5
er dans le rêve im - pal - pa - ble Que le brouil-lard d'é-

9
[Rit] A tempo
té laisse au - tour de mon cœur. Ne sa - vez-vous donc

12

pas qu'un mot lé-ger m'ac-ca-ble

15

En pleurant

Et que je n'ai-me rien au-tant que ma dou-leur?

20

Legatissimo

ppp

Lais-sez-moi ne plus voir à tra-vers l'or des

Ped.

25

bru-mes Que le con-tour des â-mes que j'ai-mais.

* mi dans le manuscrit

En pressant

30

Ne sa-vez-vous donc pas de com-bien d'a mer -

*

Péd.

Detailed description: This system contains measures 30 to 34. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ne sa-vez-vous donc pas de com-bien d'a mer -". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part. A "Péd." (pedal) marking is present at the end of the system. A bracketed asterisk with a dotted line spans measures 30 and 31.

35

tu - mes M'ont rem-pli tous ces cœurs qui ne s'ou-vrent ja- mais?

Rit.

Detailed description: This system contains measures 35 to 39. The vocal line continues with the lyrics "tu - mes M'ont rem-pli tous ces cœurs qui ne s'ou-vrent ja- mais?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A "Rit." (ritardando) marking is placed above the piano part in measure 38. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

40

plus vite

Lais - sez moi de - vi - ner les so - leils qui se lè - -

Detailed description: This system contains measures 40 to 43. The tempo marking "plus vite" (allegretto) is placed above the vocal line. The lyrics are "Lais - sez moi de - vi - ner les so - leils qui se lè - -". The piano accompaniment features a more active bass line with many beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

* En blanches dans le manuscrit

44

ff

vent Lais - sez-moi de - vi - ner

8va

Dans la pédale

47 *En pressant*

les so - leils qui se lè - - - -

En suivant la voix et en pressant avec feu et exaltation

49

vent

Plus lourd et en retardant

50

pp

Et que cet in - - - dis - - -

(pp)

5 *Brumeux*

51 Rit.

tinct fut dou - lou - reux et doux.

Nuageux

mp

pp Legatissimo

53 a tempo

J'ai souffert du Ré - el mo-queur tant que mon rê - ve N'a -

Sombre

57 *ff* Rit. *pp*

vait pas mis un voile é - ter - nel en - tre nous.

ff *Rit.* *pp*

Rit. *Legato*

61 *p*

Lais - sez - moi m'en - dor - mir par - mi ce clair si - len - ce

pp *Lourdement et moelleux*

64 *En berçant*

Je ne veux plus ou - ïr que mon songe at - tris - té. Lais-sez-moi m'en-dor -

69

mir par-mi ce clair si - len - ce Je ne veux plus ou - ïr que mon songe at-tris -

74 *Recitativo declamato*

té. J'ai sur-tout peur de vous, ma-râ - tre, ô cons-cien - ce!

78 *f Suppliant* *Rit. molto*

Ne me rep-ro-chez pas ma dou-ce lâ-che - té.

mf Grave *p* *morendo* *ppp*

Péd.