

II. Scherzo

Wuchtig (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen)

4 Flöten Fl. III, IV nehmen Kl. Fl.

4 Oboen

Kleine Klarinette (Es)

3 Klarinetten (B)

Saßklarinette (B)

3 Fagotte

Kontrafagott

8 Hörner I, II zu 2
III, IV zu 2

4 Trompeten (B)

3 Posaunen (B)

Tuba

Pauken *forte*

Triangel

Becken

große Trommel

Tamtam

Glockenspiel

Xylophon

Harfen

Violinen I *Wuchtig (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen)*

Violinen II *get.*

Bratschen *forte*

Violoncelli *forte* *get.*

Kontrabässe *forte* *get.*

Fl. I. II zu 2
 Kl. Fl. I. II zu 2
 Ob. I. II zu 2
 Kl. (B) zu 2
 Bkl. (B) zu 2
 Fg. zu 8
 Kfg.
 Horn I. III zu 2
 V. VII zu 2
 Horn II. IV zu 2
 VI. VIII zu 2
 Tr. (B)
 Pos. I. II I. II. III
 VI. I wie gepötscht
 VI. II wie gepötscht
 Br.
 Ve. zu 8
 Kb. zu 8

Musical score for orchestra and strings, page 93, rehearsal mark 63. The score includes parts for Flute, Clarinet, Oboe, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpet, Trombone, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. It features various dynamics like *mf*, *ff*, and *sf*, and includes the instruction "wie gepötscht" for the violins.

I. II zu 2
 Fl. *f* *dim.*
 Kl. Fl. *f* *dim.*
 Ob. *f* *dim.*
 Kl. Kl. (Es) *f* *dim.*
 Kl. (B) zu 3 *f* *dim.* III zu 2
 Bkl. (B) *f* *dim.*
 Fg. I. II. III *f* zu 3 *dim.*
 Kfg. *f* *dim.*
 V. VII zu 2 *f* *dim.*
 Hrn. *f* *dim.*
 Tr. *mf* *cresc.* *ost.*
 Pos. *mf*
 Pk. *f* *dim.* *p*
 Xyl. *ff*
 VI. I *f* *dim.*
 VI. II *f* *dim.*
 Br. *ff* *dim.*
 Ve. *ff* *pizz.* *arco*
 Kb. *ff* *pizz.*

I. II zu 2
 Fl. zu 2
 Kl. Fl. zu 2
 Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 (Es) zu 2
 Kl. Kl. zu 2
 Kl. (B) II. III zu 2
 (B) zu 2
 Bkl. zu 2
 Fg. I. II zu 2
 III zu 2
 Kfg. zu 2
 LIII zu 2
 Hrn. zu 2
 II. IV. VI. VIII zu 4 offen
 Pos. zu 2
 Tuba zu 2
 Pk. zu 2
 VI. I zu 2
 VI. II zu 2
 Br. zu 2
 Ve. zu 2
 Kb. zu 2

zu 4
 Fl. I. II zu 2
 Ob. zu 4
 Kl. Kl. (Es) III. IV zu 2
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. (B)
 Fg. zu 3
 Kfg.

I. II zu 2
 III. IV zu 2
 VI. VIII zu 2
 V. VII zu 2
 (B) I. II zu 2 nimmt in F
 (B) III nimmt in F
 Pos. I. II
 Tuba
 Pk.
 Bck.
 Gr.Tr.

VI. I wie gepelstcht 40
 VI. II *molto* *ff* wie gepelstcht 40
 Br. *ff* arco
 Va. *ff* arco
 Kb. *ff*

I. II zu 2
III. IV nehmen Kl. Fl.

71

Fl.

Ob. zu 4

Kl. (B) I II. III zu 2

Bkl. (B) zu 3

Fg.

Kfg.

(offen) I. II zu 2

(offen) III. IV zu 2

Hrn. (offen) VI. VIII zu 2

(offen) V. VII zu 2

Pos.

Tuba

Fk.

Bck. mit Schwamm-schl.

Gr. Tr.

VI. I zus.

VI. II

Br. zus. zus. zus.

Ve. zus. zus.

Kb.

Fl. *L. II su 2*
 Kl. Fl. *su 2* *Kl. Fl. nehmen Gr. Fl.*
 Ob. *su 4*
 Kl. Kl. *(Es)*
 Kl. *(B)*
 Bkl. *L. III (B)*
 Fg. *I II III*
 Kfg.

Horn. *I. II. III. IV. su 2* *I. II su 2* *III. IV su 2*
 Tr. *(B)* *mit Dämpfer II* *offen I. III. IV*
 Pos. *(B)*
 Tuba *dim. pp*
 Pk. *dim. pp*
 Trgl. *dim. pp*
 Bek. *dim. pp*
 Gr. Tr. *dim. pp*

Flottes Tempo
 Vi. I *ff*
 Vi. II *ff* *dim.*
 Br. *ff* *dim.*
 Ve. *ff* *pizz. dim.*
 Kb. *ff* *pizz.*

73 Altväterlich (Merklich langsamer)
Grazioso (Immer gleiche Achtel)

Nicht mehr eilen zu 4 poco rit.

Fl. f dim.

Ob. f dim.

Kl. (B) zu 3 p dim.

Fg. f dim.

Hrn. I, II zu 2 dim. ppp III, IV zu 2 dim. ppp VI, VIII zu 2 dim. ppp V, VII zu 2 dim. ppp I nimmt in F

Tr. (B) I, II zu 2 ppp I nimmt in F

Vi. I pizz. mf p

Vi. II pizz. mf p

Br. f p

Vc. p

Kb. p

Fl. I p II p

Ob. p II p

Fg. I p II p

Hrn. IV ppp

Vi. I arco ppp Nicht eilen

Vi. II arco ppp arco ppp

Br. arco ppp arco ppp

Vc. pizz. p arco ppp

(ohne Bässe)

*) Bei den Atemzeichen der Oboe im 1. u. 3. Takt kleine aber nicht übertriebene „Luftpausen“ machen.

*) При наличии обозначений смены дыхания у гобоев в первом и третьем тактах сделать небольшие, но не преувеличенные „воздушные“ паузы.

(♩ = ♩) (♩ = ♩) etc.

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

pp *pp* *pp* *pp*

arco *pp*

74 Tempo natürlich drängend

Tempo wieder angehalten („Altväterlich“)

Fl. *zu 4* *f* *p*

Ob. *zu 4* *ff* *p*

Kl. (B) *zu 8* *f* *p*

Bkl. (B) *zu 8* *f* *p*

Fg. *zu 8* *f* *p*

Kfg. *f* *p*

Hrn. II. IV *zu 2* *ff* *p*

VI. VIII *zu 2* *f* *p*

Pk. *f* *p*

VI. I *pp* *ff* *pp*

VI. II *pizz.* *f* *arco* *p* *pp* *ff* *pp*

Br. *ff* *p* *pp* *ff* *pp*

Ve. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Kb. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Nicht eilen

75

Fl. I. II.

Ob. I. II. zu 2 III

Kl. (B) I. II. III zu 2 III nimmt in A

Fg. I II. III zu 2

Kfg. I II. III zu 2

Hrn. I. II.

Tr. (F) I. II.

Pk.

VI. I *f*

VI. II *get.* *f*

Br. *get.* *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *plac.* *f* *arco* *f*

Wieder wie zuvor

Nicht eilen

109

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

77

Fl.
Ob.
Kl. (B) Schalltr. auf I. II zu 2
(A)
Bkl.
Fg.
Kfg.
Hrn.
VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

I. II zu 2
III. IV zu 2
I
(A) II III
I
II. III zu 2
I. II
zu 4

Natürlich drängend

zu 4

Fl. I, II zu 2

Ob. III, IV zu 2

Kl. (Es)

Kl. (A) II, III zu 2

Bkl. (A)

Fg. II, III zu 2

Kfg.

Hrn. I, II III, IV

Tr. (F) I, II III, IV

Vi. I pizz.

Vi. II pizz.

Br. (arco)

Vc. arco

Kb. pizz. arco pizz. arco

nimmt in B

78

Plötzlich wieder wie zuvor (Altväterlich)

Nicht eilen

Pk. *dim.* arco

Vi. I arco

Vi. II arco

Br. arco

Vc. arco

Kb. arco

ppp

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

79

Fl. *zu 4* **Nicht schleppen**

Ob. *I. II* *zu 2*

Kl. *(B)* *II. III* *zu 2*

Bkl. *(B)* *zu 2*

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. *III. IV*

Tr. *(F)* *I. II* *V. VI*

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

Etwas drängend

zu 4

I. II. zu 2

III. IV. zu 2

(Ks)

(B) I

(B) II, III zu 2

(B)

zu 2

Kfg.

III. IV

V. VI

(F) I. II

Flk.

Trgl.

dim.

2/8

3/8

I. II zu 2

zu 2

Etwas drängend

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

sempre f

sempre f

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Bk.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), Percussion (Pfk., Trgl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Brass (Br.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). The tempo is marked 'Etwas drängend'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (I, II), Oboe (III, IV), Clarinet (Ks), Bassoon (B), Horn (III, IV), Trumpet (I, II), Percussion (Flk., Trgl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The second system includes parts for Horn (III, IV), Trumpet (I, II), Percussion (Flk., Trgl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Brass (Br.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). Dynamic markings include *f*, *p*, *dim.*, and *sempre f*. Time signatures are 2/8 and 3/8.

III. IV nehmen Kl. Fl.

Allmählich etwas mäßigend

Fl. zu 4 *ff* I. II

Ob. zu 4 *ff*

Kl. (B) I *ff* II. III zu 2 *ff* II. III *f*

Bkl. (B) *ff*

Fg. zu 3 *ff* I. II *f*

Hrn. I. II zu 2 *mf* *molto tenuto* *forte*

III. IV zu 2 *mf* *forte*

V. VI zu 2 *mf* *forte*

VII. VIII zu 2 *mf* *forte*

Fk. *forte*

Allmählich etwas mäßigend

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Br. *mf* *p*

vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Noch etwas langsamer

molto ritenuto

Fl. I. II *p f p* zu 2

Ob.

Kl. (B) H. III *p f p sf* zu 2

Bkl. (B) *p pp*

Fg. I. II *p f p sf*

Kfg. *p pp*

Hrn. I. II zu 2 *ff p*

III. IV zu 2 *ff p* , IV III

V. VI zu 2 *ff p* , VI V

VII. VIII zu 2 *ff p* *ppp*

Pk. *dim. p*

Noch etwas langsamer

molto ritenuto

VI. I

VI. II

Br. *mf ppp p pppp* *get.*

Vc. *mf dim. p ppp*

Kb. *f p mf p ppp*

81

F1. I. II zu 2

Kl. F1. zu 2

Ob.

Kl. (B) I. II III

Bkl. (B)

Fg. I. II

Kfg.

Hrn. I. II III. IV gest. gest.

V. VI

VII. VIII zu 2

Tr. (B) mit Dämpfer II. III. IV zu 8

Pk.

Bck. mit Schwammschlägel

Gr. Tr.

Xyl.

VI. I col legno

VI. II col legno

Br. col legno

Vc. pizz. col legno

Kb. pizz.

I. II zu 2

[82] Tempo I subito

Fl. I. II zu 2 *ff* *dim.*
 Ob. III. IV zu 2 *ff* *dim.*
 Kl. I. (Es) *ff* *dim.*
 Kl. (B) I. II zu 2 *ff* *dim.*
 Bkl. (B) *ff*
 Fg. I. II *ff*
 Hrn. offen I. III zu 2 *f*
 Hrn. offen II. IV zu 2 *f*
 Hrn. V. VII *ff* *dim.*
 Hrn. VI. VIII *ff* *dim.*
 Tr. *f* (F) I. II zu 2
 Pos. nimmt in F I. II *ff*
 Tuba *f* *dim.*
 Pk. *ff*
 Beck. mit Schwämmchlägel *ff*
 VI. I *ff* *arco*
 VI. II *ff* *arco*
 Br. *ff* *arco* *col.*
 Vc. *ff* *arco*
 Kb. *ff* *dim.*

I. II zu 2

Ob.

III. IV zu 2

Kl. K1. (Es)

Kl. (B) zu 3

Bkl. (B)

Fg. I. II zu 2 III

Kfg.

I. III zu 2

Hrn. V. VII zu 2

VI. VIII

Tr. (F) I. II zu 2 nimmt in B (B) offen zu 2

Pos. u. Tuba III u. Tuba

VI. I wie gepoltscht 04 G-Saite am Steg

VI. II *sempre ff* 04 wie gepoltscht 04 G-Saite am Steg

Br. wie gepoltscht

Vc. *sempre ff*

Kb. *ff*

89

I. II zu 2

su 2

I. II zu 2

III, IV zu 2

(Es)

su 8

(B)

(B)

su 8

su 8

I. III zu 2

V. VII zu 2

II, IV zu 2

VI, VIII

(B) I. II zu 2

nimmt in *f*

(B) offen III

nimmt in *f*

I. II

III

Tuba

Pk.

Bek. mit Schwammschlägel

pp *cresc.* *f* *dim.*

Xyl.

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

arco

arco

arco

arco

am Stog

1. II zu 2

Fl. *f p*

Kl. Fl. *f p* nehmen Gr. Fl.

Ob. *f p*

Kl. (B) *f p*

Bkl. (B) *f p*

Fg. *f p* zu 3

Kfg. *f p*

Hrn. gest. I. III zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

gest. V. VII zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

gest. II. IV zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

Tr. (F) offen I. II zu 2 *f p*

(F) mit Dämpfer III. IV *f p*

Xyl. *tr*

VI. I *f p* *cresc.* *f*

VI. II *f p* *cresc.* *f*

Br. *f p* *cresc.* *f*

Vc. *f p* *cresc.* *f*

Kb. *f p* *cresc.* *f*

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2 *ff* *sempre ff*
 Ob. I. II zu 2 *ff* *sempre ff*
 Kl. Kl. (Ka) *ff*
 Kl. (B) zu 2 *ff* I. II zu 2 III *ff*
 Bkl. (B) *ff*
 Fg. *ff* *sempre ff*
 Kfg. *ff* *sempre ff*
 Hr. gest. I. III zu 2 *ff* *sempre ff*
 gest. V. VII zu 2 *ff*
 II. IV zu 2 *ff* zu 2
 VI. VIII *ff* zu 2
 Tr. (F) I. II mit Dämpfer *ff*
 (F) III. IV zu 2 mit Dämpfer *ff*
 Pos. *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. *ff*
 Vl. I *ff* *ritenuto* *pizz arco* *pizz. arco* *pizz. arco*
 Vl. II *ff* *ritenuto* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

Etwas zurückhaltend

Langsamer

I. II zu 2
 Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*
 Kl. Kl. (Es) *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*
 Kl. (B) *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp* zu 8
 Bkl. (B) *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp* zu 8
 Fg. *ff* *dim.* *pp* *p* *ff* *p*
 Kfg. *ff* *dim.* *pp* *p* *ff* *p*

I. III
 Hrn. V. VII *ff* *pp*
 II. IV zu 2 *ff* *dim.* *p*
 VI. VIII zu 2 *ff* *dim.* *p*
 Pos. *ff* *pp* *p*
 Tuba *ff* *pp* *p*
 Pk. *ff* *pp* *p*
 Gr. Tr. *ff* *pp* *p*
 T-4 (Tief) *ff* *pp* *p*

I. II
 Hrf. *ff* *pp* *p*

Etwas zurückhaltend Langsamer
 VI. I *ff* *pp* *p*
 VI. II *ff* *pp* *p*
 Br. *ff* *pp* *p* *get.* *pp*
 Vc. *ff* *pp* *p* *arco* *pp* *pp*
 Kb. *ff* *pp* *p* *pp* *pp*

Fl. *sempre ff*
 Kl. Fl. *zu 2*
 Ob. *sempre ff*
 Kl. Kl. (Es) *sempre ff*
 Kl. (B) *ff*
 Fg. *zu 2*
 Kfg. *ff*
 Hrn. *II. IV zu 2*
 Pos. *VI. VIII zu 2*
 Tuba *ff*
 Pk.
 T-t. (tief)
 VI. I *ff subito* *get. arco* *alle arco*
 VI. II *ff subito* *get. arco* *alle arco*
 Br. *ff subito* *get. arco* *alle arco*
 Ve. *ff* *get. arco* *alle arco*
 Kb. *ff* *get. arco* *alle arco*

Dämpfer ab *get. arco* *alle arco*
ff piz. *ff* *ff*
ff piz. *ff* *ff*
ff piz. *ff* *ff*
ff piz. *ff* *ff*
ff piz. *ff* *ff*

I. II zu 2

Fl. *ff* *p* *ff* *ff* zu 2

Kl. Fl. *ff* zu 2

Ob. *ff* *ff* zu 2

Kl. Kl. (Es) *ff* zu 2

Kl. (B) *ff* zu 2

Bkl. (B) *f* *p* *ff* zu 2

Fg. *ff* zu 2

Kfg. *ff*

Hrn.

Pos.

Tuba

Vi. *f* *f* *p* *pizz.*

Vi. *f* *f* *p* *pizz.*

Br. *f* *f* *p*

Vc. *ff* *p* *f* *dim.* *ff* *get.*

Kb. *ff* *p* *f* *dim.* *f*

87 Flott
I. II zu 2

Fl. *dim.* *pp*

Kl. Fl. *dim.* *pp*

Ob. *sempre ff*

Kl. Kl. *dim.* *pp*

Kl. *sempre ff*

Bkl. *sempre ff*

Fg. *ff* *sempre ff*

Kfg. *ff* *sempre ff*

Hrn. *ff* I. IV. VII zu 3 Schalltr. auf *dim.* *p* III. IV zu 2 *ff*

II. VI. VIII zu 8 II. V zu 2 Schalltr. auf *dim.* *p* II. V zu 2 *ff*

(F) offen I. II zu 2 *ff*

Tr. III. IV zu 2 *ff* mit Dämpfer *p* Dämpfer ab

Pos. *ff* mit Dämpfer *p*

Tuba *ff* *p*

Pk. *dim.* mit Holzschlägel *p*

Trgl. *ff* *dim.* *pp*

Bck. *ff* *pp*

Gr. Tr. *ff* *p*

VI. I Flott *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.* *ff* *ff* *dim.*

get. trem. arco *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.*

VI. II *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.*

get. trem. arco *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.*

trem. *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.*

trem. *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.*

Kb. *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* *dim.*

ritenuto

I. II zu 2

Fl. *p* *dim.* zu 2 *f*

Kl. Fl. *f*

Ob. *mf* *p*

Kl. (B) zu 8 *mf* *p*

Bkl. *dim.* *p*

Fg. zu 8 *p* *f*

Kfg. *p*

Hrn. IV. V zu 2 *p* *dim.*

VII. VIII zu 2

Tr. (B) *offen* III. IV zu 2 *pp* III *sola*

Br. *pizz.* *p* *ppp*

Vc. *f* *pizz.* *p*

Kb. *f* *pizz.* *p*

88 Wie das erste Mal, merklich langsamer

Nicht eilen (stets $\text{♩} = \text{♩}$)

Fl. *p* *pp*

Kl. Fl. zu 2 nehmen Gr. Fl. *p*

Ob. *p* *f*

Kl. (B) *p* *f*

Fg. *f* *pp*

Hrn. *p* *pp*

Hrf. *p* *pp*

VI. I *pizz.* *pp* *sempre pp*

89 Nicht eilen

Fl. I *mf* III. IV zu 2 *mf*

Ob. II. III *p*

Kl. I. (Es) *p*

Kl. (B) I *p* II. III zu 2 *f*

Fg. I *p*

Hrn. I *p*

Trgl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

Hrf. I *p*

Vi. I arco *ppp* Nicht eilen *f* pizz. *f*

Vi. II *f* got. pizz. *f*

Br. pizz. *p*

Vc. arco *ppp*

Kb. arco *ppp*

zu 2

I. II zu 2

Fl. I. II zu 2

Fl. III. IV

Ob. I
II. III
II solo

Kl. Kl. (Es)
I
II. III

Kl. (B)
I
II. III

Fg. II. III
I solo
p cresc. f

Hrn. I

Pk.

Trgl. 2/4 3/4 8/8 4/4

VI. I arco
pizz. arco
p

VI. II arco
p

Br. f

Vc. pizz. arco
f pp
sempre pp
pizz. f

Kb. pizz. arco
f pp
sempre pp
pizz. f

90 Drängend

1. II zu 2

Wieder wie zuvor

Fl. I. II zu 2

III. IV zu 2

zu 2

Ob. I

II

II. III

Kl. (B) I

(B) II

Fg. I

III

I. II

Kfg. I

II. III. IV. VII zu 4

III

V. VI. VIII zu 3

Tr. (B) II. III zu 2

Pk. I

Drängend

Wieder wie zuvor

VI. I piz. *ff* arco *p* piz. *f* arco *p* piz. *f*

VI. II *p* *ff* *ff* *f* *f*

Br. *f*

Ve. arco *ff* piz. *f* *p*

Kb. arco *ff* piz. *f* *p*

I. II zu 2
 III. IV zu 2
 I
 II. III
 (B) I. II
 (B) II. III
 I. II zu 2
 III. IV
 I. II zu 2
 III
 I. III
 zu 2
 V. VII
 II. IV
 VI. VIII
 (B) II. III
 nimmt in F
 Trgl. $\frac{8}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$
 arco
 VI. I *ff* *p* *ff* *ff*
 VI. II *ff* *ff* *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *pizz.* *f* *ff* *arco*
 Kb. *pizz.* *f* *ff* *pizz.*

I. II zu 2 rit. *) Wieder wie zu Anfang

Fl. III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2

Kl. (Es) III. IV

Kl. (B) I. II zu 2 III

Bkl. zu 3

Fg. I. III zu 2

Kfg. V. VII II. IV zu 2 VI. VIII I. II III. IV zu 2 I. II III. u. Tuba

Hrn. I. II III. IV zu 2 I. II III. u. Tuba

Tr. I. II III. IV zu 2 I. II III. u. Tuba

Pos. I. II III. u. Tuba

Tuba I. II III. u. Tuba

Pk. I. II III. u. Tuba

VI. I rit. A-Saite E-Saite

VI. II rit. A-Saite E-Saite

Br. rit. A-Saite E-Saite

Ve. rit. A-Saite E-Saite

Kb. rit. A-Saite E-Saite

*) Luftpause

*) Luftpause

Nicht eilen

I. II zu 2

92

Fl.

III. IV zu 2

Ob.

II. III. IV zu 8

(Ea)

Kl. Kl.

(B)

Kl.

(B)

II. III zu 2

Fg.

zu 3

(keck)

Kfg.

I. III zu 2

Hrn.

II. IV

VI. VIII

Tr.

(B)

III. IV

Pk.

Nicht eilen

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

I. II zu 2

Fl. III. IV

Ob. I III. IV

Kl. (B) I II

Kl. (B) III

Bkl. (B) III zu 2

Fg. I

Kfg.

Hrn. I III V. VII

Tr. VI. VIII zu 2

VI. I pizz. arco pizz. arco

VI. II arco pizz. pizz. pizz.

Br. arco pizz. pizz.

Ve. arco pizz. pizz.

Kb. arco pizz. pizz.

Musical score for orchestra and strings, measures 136-140. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score features various dynamics such as *ppp*, *p*, and *f*, and articulation markings like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Rehearsal marks I, II, III, IV, V, VII, VIII, and *zu 2* are present. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

[94] Fließend

Nicht schleppen

Fl. *zu 4* *I. II zu 2* *ff*

Ob. *III. IV zu 2* *(Es)* *ff*

Kl. Kl. *(B)* *ff*

Kl. *(B) II. III zu 2* *(B)* *ff*

Bkl. *(B)* *ff*

Fg. *zu 3* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I. II zu 2* *III. IV zu 2* *V. VI* *VII. VIII zu 2* *ff*

Tr. *(F)* *I. II* *III. IV* *nehmen in B* *ff*

Pos. III u. Tuba

Pk. *ff*

Trgl. *2/4* *3/8* *2/8* *3/8*

Nicht schleppen

Fließend

Vi. I *arco* *ff*

Vi. II *arco* *ff*

Br. *arco* *ff*

Vc. *alle arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *alle arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

zu 4 III. IV nehmen E. H.

Ob.

Kl. KI. (Es)

KI. (B) nimmt in A (A) zu 8

Bkl. (B) II. III zu 2 nimmt in A (A)

Fg. zu 8 III

Kfg.

Hrn. I. II. III. IV zu 4 V. VI zu 8 VII. VIII zu 2 zu 2

Pos. III u. Tuba

Pk.

Trgl. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

VI. I

VI. II

Br.

Vo.

Kb.

(A) zu 8 Etwas zurückhaltend III

KI. (A) *morendo*

Bkl. *morendo*

Fg. III *morendo*

Hrn. II. IV mit Dämpfer *morendo*

VI. VIII mit Dämpfer *ff*

Vo. mit Dämpfer get. *ff* *morendo*

96 Ancora meno mosso (Fast langsam)

I. II. III

zu 8

Fl. III nimmt Kl. Fl.

Fl. Fl. I.V nimmt Kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (A) I II III

Bkl. (A) III

Fg. III

Hrn. VI.VIII zu 2 offen

Tr. (F) I mit Dämpfer

Gr. Tr. Mit einem Holzstäbchen auf dem Holzrand der Trommel geschlagen *) I. II

Hrf.** nicht brechen

VI. I col legno

VI. II col legno

Br. col legno

Vc. Dämpfer ab zus. col legno

Kb. ppp. plizz. mf/col legno

*) Деревянной палочкой по деревянному краю барабана

**) In den früheren Ausgaben steht hier und auf der folgenden Seite: 4 Harfen.

***) Здесь и на следующей странице в предыдущих изданиях обозначение: 4 арфы.

I. II zu 2

Fl. *mf*

Ob. *mf* nehmen Oboe

Kl. *mf* I. II

Bkl. *mf* (A)

Hrn. *pp* mit Dämpfer I. III. V

Hrf. *pp* I. II

Br. *pp* arco I. Hälfte

Va. *pp* arco I. Hälfte

Kb. *pp* arco I. Hälfte

I. II zu 2

Fl. *pp* zu 2

Kl. Fl. *pp* zu 2

Ob. *pp* II. III. IV zu 2

Kl. *pp* I. II

Fg. *pp* I. II

Hrn. *pp* I. III. V. VII gest. II. IV. VI. VIII gest.

Br. *pp* arco *got.* *zus.*

Va. *pp* arco *got.* *pizz.* *arco* *pizz.* *zus.* *f* *zus.* *f* *arco*

Kb. *pp* arco *got.* *pizz.* *arco* *pizz.* *zus.* *f* *zus.* *f* *arco*

I. II zu 2 *ff*

Fl.

zu 2 *ff*

Kl. Fl.

zu 4 *ff*

Ob.

(Es)

Kl. Kl.

(A) zu 3 *ff*

Kl.

(A) *ff*

Bkl.

zu 3 *ff*

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII zu 4 offen *ff*

Hrn.

II. IV offen *ff* zu 2

VI. VIII *ff* offen zu 2

(F) (ohne Dämpfer) I. II zu 2 *ff*

Tr.

(B) III. IV *mf* nimmt in *ff*

Pos. u. Tuba

I. II *ff*

III u. Tuba *f*

Pk. mit Holzschl. *ff*

Bck. *ff*

Gr. Tr. mit Schwammchl. *ff*

Tempo I subito

arco G-Saite *ff*

VI. I

arco G-Saite *ff*

VI. II

Br. *ff* get. *ff* get. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

I. II. zu 2 98

Fl. *ff* zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. Fl. I. II. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Ob. III. IV. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. Kl. (Es) zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. (A) zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Bkl. I. II. *sf* *sf*

Fg. zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kfg. I. III. V. VII. zu 4 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Hrn. II. IV. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Tr. VI. VIII. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Pk. *f* *p* *sf* *sf*

Trgl. *f* *p* *sf* *sf*

Bck. *f* *p* *sf* *sf*

Gr. Tr. *f* *p* *sf* *sf*

Gisp. *f* *p* *sf* *sf*

VI. I. *arco* *sf* *sf* *pizz.* *p* *sf* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO*

VI. II. *sf* *sf* *sf* *pizz.* *p* *sf* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO*

Br. *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *sf* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO*

Vc. *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *sf* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO*

Kb. *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *sf* *pizz.* *sf* *ZUS. ARCO*

Fl. I. II zu 2
 Kl. Fl. zu 2 nehmen Gr. Fl.
 Ob. zu 4 Schalltr. auf! grell
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (A) nimmt in B (B) zu 8 I. II zu 2
 Bkl. (A) III zu 2
 Fg. zu 8
 Kfg. zu 8
 Hr. I. III, V, VII zu 4 II. IV zu 2 gest. gest.
 Tr. VI, VIII zu 2 I. II, III, IV mit Dämpfer zu 4 nehmen in B
 Pos. III
 Tuba III
 Pk. Schw.
 Bek. 4/8 3/8 3/8
 Gr. Tr. 4/8 3/8 3/8 klingen lassen
 T-4. 8/8 3/8 3/8
 Hrf. I. II, III, IV
 Vl. I mit Dämpfer gest. gehalten
 Vl. II mit Dämpfer gest. gehalten
 Br. mit Dämpfer gest. gehalten
 Vc. mit Dämpfer gest. gehalten
 Kb. pizz. gest. gehalten

I. II zu 2 Flatterzunge

Fl. *ff*

Ob. zu 4 *ppp*

Kl. (Es) (B) (A)

Bkl. nimmt in B

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4 offen *f*

Tuba II. IV. VI. VIII zu 4 offen *f* *dim.* *pp*

Pk.

Gr. Tr.

T4.

Vi. I *morendo* *zus.* *ff* *Dämpfer ab*

Vi. II *morendo* *zus.* *pp* *morendo* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *Dämpfer ab*

Br. *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *Dämpfer ab*

Vc. *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo*

Kb. *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo* *ff* *morendo* *zus.* *ff* *morendo*

101

Nicht eilen

I

Fl. II. III

Kl. (B) Schalltr. auf I II. III

Kfg. I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. IV. VI. VIII

Tuba

Fk. p dim. ppp

Gr. Tr. p dim. ppp 2/4 3/8 2/4 3/8

Solo-VI. p

VI. I p

VI. II pizz. arco ppp

Kb. zus. pizz. p

102

Fl. I II. III II. III. IV

Ob. I. II zu 2

Kl. (B) II. III Schalltr. auf I zu 2

Kfg. ppp I. II. III mit Dämpfer

Tr. mf

Fk. mf

Gr. Tr. 3 Solo-Viol. mit den Anderen

VI. I pizz. arco ppp

Vc. ppp

Kb. ppp

Fl. II, III, IV

Ob. *sempre pp*

Kl. *mf*

Tr. (B) I, II, III

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp* *plizz.* *arco*

Vi. I

Ve.

Kb.

Fl. II, III, IV

Ob. *f* *pp* *f* *pp*

Kl. *f* *mf* *f* *pp*

Fg. *f* *sempre pp*

Hrn. I, II zu 2 gest. *mf* gest. *mf* gest. *mf* gest.

Tr. (B) I, II, III *f* *pp* *f* *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Vi. I *f* *pp* *arco* *f*

Ve. *f*

Kb. *f*

408

Nicht eilen

Fl. I

Ob. I

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) I, II, III

Fg.

Hrn. I, II zu 2
III, IV zu 2
VI, VIII zu 2

Pk.

Vc.

Kb. arco

f, *mf*, *pp*, *gest.*, *ppp*

Ob. I

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) I, II, III

Bkl. (B)

Kfg.

Hrn. I, II zu 2
III, IV zu 2
VI, VIII zu 2

Pos. I, II, III mit Dämpfer

Pk.

Kb. pizz.

rit., *Langsam*, *mf*, *dim.*, *pp*, *p*, *pizz.*, *p*