



# Danze Figurate

(Con annessa istruzione per la Danza)

## TARANTELLA NAPOLETANA

di

GIUSEPPE GALIMBERTI

OP. 519

- 100410 Pianoforte solo ..... Fr. 3. —  
100411 Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2<sup>do</sup> Mandolino (o Violino) *ad libitum* .. 4. —  
100412 Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2<sup>do</sup> Mandolino (o Violino) *ad libitum* .. 3. 50



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.  
Editori Stampatori  
MILANO



NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

*Deposito a norma del trattato internazionale. Proprietà per tutti i paesi.  
Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati.*

(PRINTED IN ITALY)



# TARANTELLA NAPOLETANA

Danza Figurata

GIUSEPPE GALIMBERTI

Op. 519.

*ALLEGRO*

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It begins with a piano introduction marked *ALLEGRO*. The first measure is a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The second measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The third measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The fourth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The fifth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The sixth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The seventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The eighth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The ninth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The tenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The eleventh measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The twelfth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The thirteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The fourteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The fifteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The sixteenth measure has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The score includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The piece concludes with a *sciolto* section.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The notation shows a mix of chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a dense texture of chords in both hands, with some melodic movement in the right hand.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, starting with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).



8

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A circled '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *mf*.

Third system of musical notation, including dynamic marking *pp*.

Fourth system of musical notation, including dynamic marking *ff*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *f*.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure has a dynamic marking *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the second measure. The notation features similar rhythmic patterns with slurs and accents.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. The notation is dense with slurs and accents, maintaining the piece's rhythmic character.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* (forte) in the second measure. The notation includes various rhythmic values and slurs.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking *sciolto* (ad libitum) in the second measure. The notation shows a change in the melodic line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The notation includes slurs and accents, with a dynamic marking *f* (forte) in the second measure. The system ends with a double bar line.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and melodic motifs.

Fourth system of musical notation, marked with *f presto* (forte, presto) in the bass line and *ff* (fortissimo) in the treble line.

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with many slurs and accents across both staves.

Sixth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the bass line. The system concludes with a final cadence.





Fig. 1ª



Fig. 2ª

### ISTRUZIONE

La Tarantella è il ballabile popolare napoletano, anzi è la Danza tipica-caratteristica di Posillipo, Piedigrotta, Sorrento ed in generale di tutta la provincia di Napoli. Non v'ha festa del popolo senza la danza della Tarantella. Il suo nome deriva da *TARANTOLA*, ragno velenoso delle campagne di Taranto ove la pericolosa morsicatura è stata, dicono, guarita dalla vivacità dei movimenti di questa danza.

La Tarantella fa parte principale del repertorio dei nostri più grandi balli coreografici; non v'ha maestro compositore d'opere e balli che non abbia scritto la sua Tarantella.

Si balla in due, in quattro, in otto, in numero illimitato di ballerini; però il più delle volte si eseguisce a coppia indipendente come segue:

1<sup>o</sup> Le prime quattro misure si danzano a coppia staccata, guardandosi di fronte con passi svelti a glissèz (Fig. 1ª)

2<sup>o</sup> Alla quinta misura il Cavaliere e la Dama si danno mano e fanno tre passi in avanti il quarto in aria, poi altri tre passi in avanti, il quarto in aria (misure quattro) (Fig. 2ª)

3<sup>o</sup> Il Cavaliere staccatosi dalla Dama indietreggia con passi a tempo e la Dama lo segue; questo movimento si eseguisce battendo contemporaneamente le mani. Fig. 3ª (misure quattro)

4<sup>o</sup> Alla tredicesima misura la coppia si cinge (coppia chiusa) e balla quattro misure saltellate a mò di Polka vivace (Fig. 4ª)

A questo punto il periodo musicale è finito e la coppia si disgiunge per ricominciare come dal principio.

Questa Tarantella viene insegnata dalla esimia maestra di ballo Signora Caprotti di Milano, già benemerita nell'arte di Terzicore per aver dato al teatro i migliori primi ballerini ed alla società le più eleganti coppie di danze figurate.

(Proprietà riservata)



Fig. 3ª



Fig. 4ª



# DANZE FIGURATE

(con annessa istruzione ed illustrazione per la Danza)

composte da

## GIUSEPPE GALIMBERTI

<i>Marie.</i> Valse-Boston Louis XV. Op. 434:		<i>Bei sogni ridenti.</i> Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 447:		<i>Sans Gène.</i> Polka francese. Op. 487:	
98805	Piano seul . . . . . Fr. 4 —	99383	Pianoforte solo . . . . . Fr. 4 —	99563	Pianoforte solo . . . . . Fr. 3 —
98806	Mandoline (ou Violon) et Piano, avec 2. <sup>me</sup> Mandoline (ou Violon) <i>ad libitum</i> . 5 —	99384	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 5 —	99564	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —
98807	Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec 2. <sup>me</sup> Mandoline (ou Violon) <i>ad libitum</i> . 4 —	99385	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	99565	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50
98808	Flûte et Piano . . . . . 4 —	<i>La Piemontese.</i> Monferrina. Op. 449:		<i>Redowa.</i> Mazurka alla Polacca. Op. 488:	
98809	Flûte, Violon (ou Mandoline) et Piano . 5 —	99386	Pianoforte solo . . . . . 3 —	99410	Pianoforte solo . . . . . 2 50
<i>Bohémienne.</i> Polka-Kreuz. Op. 435:		99387	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	99411	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50
98810	Piano seul . . . . . 3 —	99388	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	99412	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —
98811	Mandoline (ou Violon) et Piano, avec 2. <sup>me</sup> Mandoline (ou Violon) <i>ad libitum</i> . 3 50	<i>L'Orientale.</i> Valzer-Picquette. Op. 474:		<i>Neva.</i> Polka Russa. Op. 489:	
98812	Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec 2. <sup>me</sup> Mandoline (ou Violon) <i>ad libitum</i> . 3 —	99389	Pianoforte solo . . . . . 3 —	99407	Pianoforte solo . . . . . 2 —
98813	Flûte et Piano . . . . . 3 —	99390	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	99408	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —
98814	Flûte, Violon (ou Mandoline) et Piano . 3 50	99391	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	99409	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 2 50
<i>Varsoviana.</i> Mazurka-Kreuz. Op. 437:		<i>L'Inglesina.</i> Op. 476:		<i>Schottisch Americana.</i> Op. 490:	
98815	Pianoforte solo . . . . . 3 —	99392	Pianoforte solo . . . . . 2 50	99413	Pianoforte solo . . . . . 2 50
98816	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	99393	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	99414	Mandolino (o Violino) e Pianoforte con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50
98817	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —	99394	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —	99415	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —
98818	Flauto e Pianoforte . . . . . 3 —	<i>Pavana.</i> Op. 479:		<i>Autrichienne.</i> Op. 491:	
98819	Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte. 3 50	99395	Pianoforte solo . . . . . 3 —	99416	Pianoforte solo . . . . . 2 —
<i>Minuetto Luigi XV.</i> Op. 438:		99396	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	99417	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —
98820	Pianoforte solo . . . . . 3 —	99397	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	99418	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 2 50
98821	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	<i>I Cosacchi.</i> Mazurka Russa. Op. 481:		<i>Supremo convegno.</i> Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 495:	
98822	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —	99404	Pianoforte solo . . . . . 3 —	99566	Pianoforte solo . . . . . 4 —
98823	Flauto e Pianoforte . . . . . 3 —	99405	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	99567	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 5 —
98824	Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte. 3 50	99406	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	99568	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —
<i>Dancing on the Barn (Danza sull'Aia).</i> Op. 439:		<i>Madrilena.</i> Mazurka Spagnuola. Op. 492:		<i>Niobée.</i> Mazurka Greca. Op. 496:	
98851	Pianoforte solo . . . . . 4 —	99398	Pianoforte solo . . . . . 3 —	99569	Pianoforte solo . . . . . 2 50
98852	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 5 —	99399	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	99570	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —
98853	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	99400	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	99571	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 2 50
98854	Flauto e Pianoforte . . . . . 4 —	<i>Giga Americana.</i> Op. 484:		<i>Ecossaise.</i> Op. 497:	
98855	Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte. 5 —	99401	Pianoforte solo . . . . . 3 —	99572	Pianoforte solo . . . . . 3 —
<i>Ottobrata Principesca.</i> Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 441:		99402	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	99573	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —
98856	Pianoforte solo . . . . . 4 —	99403	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50	99574	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 2 50
98857	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 5 —	<i>Montenegrina (Tempo di Polka).</i> Op. 527:			
98858	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —	100048	Pianoforte solo . . . . . 2 50		
98859	Flauto e Pianoforte . . . . . 4 —	100049	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 50		
98860	Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte. 5 —	100050	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 3 —		
<i>Perte e Diamanti.</i> Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 446:					
99380	Pianoforte solo . . . . . 4 —				
99381	Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 5 —				
99382	Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. <sup>o</sup> Mandolino (o Violino) <i>ad libitum</i> . 4 —				