



Manuscript-Autographe de Gluck (fragment d'une ouverture inédite)

Alto  
Flûte  
Cor  
Trombe  
Trombon  
Fagote  
Violoncelle

*piano la seconde fois*  
*1. Big*  
*fo*

*Allegro*

The image shows a handwritten musical score for an orchestra. It includes staves for Alto, Flute, Horn, Trumpet, Trombone, and Bassoon. The score is written in ink on aged paper and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegro'.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GLUCK (FRAGMENT D'UNE OUVERTURE INÉDITE)

## SOMMAIRE DU N° 79

## ŒUVRES DE GLUCK

IPHIGÉNIE EN AULIDE (Ouverture), pour piano.

ARMIDE (Air du III<sup>e</sup> acte), chant et piano, annoté et commenté par M<sup>lle</sup> Lucienne Bréval, de l'Opéra.

ARMIDE (Danse des Démones du II<sup>e</sup> acte), pour piano.

ORPHÉE (Air du I<sup>er</sup> acte), chant et piano, annoté et commenté par M<sup>me</sup> Xavier Leroux-Hégion, de l'Opéra, professeur au Conservatoire Femina-Musica.

ORPHÉE (Air de ballet du III<sup>e</sup> acte), pour piano.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE (Air du II<sup>e</sup> acte), chant et piano, annoté et commenté par M. Imbart de la Tour, de l'Opéra-Comique, professeur d'esthétique lyrique au Conservatoire National de Paris.

MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE, pour piano.

ALCESTE (Air du II<sup>e</sup> acte), chant et piano, annoté et commenté par M<sup>me</sup> Xavier Leroux-Hégion.

ÉCHO ET NARCISSE (Air de l'Amour), chant et piano, annoté et commenté par M. Imbart de la Tour.

PARIS ET HÉLÈNE (Maestoso et Chaconne du III<sup>e</sup> acte), pour piano.

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.

Morceau pour voix de soprano dramatique.

# ALCESTE

(Air du II<sup>e</sup> acte, annoté et commenté par M<sup>me</sup> Xavier Leroux-Hégлон, de l'Opéra, professeur au Conservatoire Femina-Musica)

OPÉRA EN 4 ACTES, PAROLES DU BAILLI DU ROLLET

Musique de C. GLUCK

Respiration: †  
Accentuation de  
la consonne: -

PIANO

Andante

Avec grandeur, comme dans un défi, à la mort,  
et le vertige du sacrifice, pour ainsi dire.

Adagio

§ Divinités du Styx,

§ divinités du Styx,

mi - nis - tres de la

Adagio

Qu'est-ce qu'Alceste ? sinon l'incarnation du dévouement de la femme qui aime dans ce qu'il a de plus sublime. Je renvoie, pour mon appréciation générale du style de Gluck, à mon commentaire de l'air d'*Orphée* publié plus haut.

XAVIER LEROUX-HÉGLON.

Tempo 1°

mort! je n'in-vo-querai point vo-tre pitié cru-el - le, je n'in vo-querai point, je n'in-

*p* Tempo 1° *f* *p* *f* *p*

- vo-querai point vo-tre pitié cru-el - - - le, vo-tre pitié cru-el - le

un poco Andante

J'en - lè - ve un tendre é - poux

FIN *p*

à son funes - te sort, - mais je vous aban-don-ne une épouse, mais je vous abandon-ne une é - poux -

*p* *p*

Lento

Andante

- se fi - dè - le. Divinités du Styx, divinités du Styx mi -

Lento Andante *f* *p* *f* *p*

Avec un grand charme, presque en souriant; sourire du bonheur de se sacrifier à ce que l'on aime.

- nis - tres de la mort! mou -rir pour ce qu'on ai - me, pour ce qu'on ai - me, est un trop doux ef -

*Andante espressivo*

- fort, une ver - tu si na - tu - relle, si natu - rel - le, mon cœur est a - ni - mé du plus no - ble, plus no - ble trans -

*Presto*

- port. Je sens u - ne for - ce nou - vel - le, Je vais, où mon a - mour m'ap -

*Presto*

- pel - le, je sens u - ne for - ce nou - vel - le, je vais, où mon a -

Avec une grande exaltation, où éclate l'ivresse du sacrifice et la foi des martyrs.

- mour m'ap - pel - le, mon cœur est a - ni - mé du plus no - ble transport.