

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p Sal - ve, Re-gi - na Ma-ter mi-se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul-ce - do,

p Sal - ve, Re-gi - na Ma-ter mi-se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul-ce - do,

6

S

A

T

B

p Ad te cla - ma - mus, *p* ad te cla - ma - mus, ex - su - les, ex - su - les,

cresc. *p* Ad te cla - ma - mus, *p* ad te cla - ma - mus, ex - su - les, ex - su - les,

cresc. *p* Ad te cla - ma - mus, *p* ad te cla - ma - mus, ex - su - les, ex - su - les,

cresc. *p* Ad te cla - ma - mus, *p* ad te cla - ma - mus, ex - su - les, ex - su - les,

11

S
fi - li - i, He - væ. *cresc.* *p* Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum *f*

A
fi - li - i, He - væ. *cresc.* *p* Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum *f*

T
fi - li - i, He - væ. *cresc.* *p* Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum *f*

B
fi - li - i, He - væ. *cresc.* *p* Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes in hac la - cri - ma - rum *f*

15

S
val - le. *p* *f* er - go *p* nos - tra *p* mi - se - ri - cor - des

A
val - le. *p* E - ia *f* er - go, *p* Ad - vo - ca - ta nos - tra il - los *f* tu - os *p* mi - se - ri - cor - des

T
val - le. *p* E - ia *f* er - go, *p* Ad - vo - ca - ta nos - tra il - los *f* tu - os *p* mi - se - ri - cor - des

B
val - le. *p* *f* er - go *p* nos - tra *f* tu - os *p* mi - se - ri - cor - des

19

S
o - cu - los ad nos *f* *p* con - ver - te. *f* Et Je - sum be - ne - di - ctum

A
o - cu - los ad nos *f* *p* con - ver - te. *f* Et Je - sum be - ne - di - ctum

T
o - cu - los ad nos *f* *p* con - ver - te. *f* Et Je - sum be - ne - di - ctum

B
o - cu - los ad nos *f* *p* con - ver - te. *f* Et Je - sum be - ne - di - ctum

25

S fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

A fru - ctum ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

T fru - ctum ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

B fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

cresc.

30

S **2** *f* Vir - go Ma -

A **2** Solo *p* O cle - mens: O pi - a: *f* Vir - go Ma -

T **2** Solo *p* O cle - mens: O pi - a: *f* Vir - go Ma -

B **2** *p* O cle - mens: *f* Vir - go Ma -

Tutti

35

S ri - a, *f* Vir - go Ma - ri - a, dul - cis, Ma - ri - a.

A Solo *p* ri - a, O pi - a: O dul - cis *f* Vir - go Ma - ri - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

T Solo *p* ri - a, O pi - a: O dul - cis *f* Vir - go Ma - ri - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

B *p* ri - a *p* O cle - mens: *f* Vir - go Ma - ri - a, dul - cis Ma - ri - a.

f cresc.

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

7

p Ad te cla-ma-mus, *p* ad te cla-ma-mus, ex - su-les, ex - su-les, *p*

cresc. *cresc.*

11

fi - li-i, He-væ. *p* Ad te sus - pi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes in hac la - cri-ma-rum *f*

cresc.

15

val - le. *f* er-go *p* nos-tra *p* mi-se-ri-cor-des o - cu-los ad nos *f*

p

20

p con-ver - te. *f* Et Je - sum be - ne-di - ctum

25

fru - ctum ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex-si - li - um os - ten-de. *cresc.*

30

2 2 *f* Vir-go Ma - ri-a, *f* Vir-go Ma-

37

ri - a, *p* dul - cis, *p* Ma - ri - a. *f* *cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

2 Solo

p Sal - ve, Re-gi - na Ma - ter mi-se - ri - cor - di - æ,

5 *cresc.* *p* **Tutti** Vi - ta, dul-ce - do, et spes nos - tra, sal-ve, Re-gi - na *p* Ad te cla-ma - mus, *cresc.*

9 *p* ad te cla-ma - mus, *cresc.* ex - su-les, ex - su-les, *p* fi - li - i, He - væ. *p* Ad te sus - pi - ra - mus, ge - *cresc.*

13 men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. *f* *p* E - ia er - go, *f*

17 *p* Ad - vo - ca - ta nos - tra il - los *f* tu - os mi-se-ri-cor-des *p* o - cu - los ad nos *f* *p* con-ver - te.

21 *f* Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, ven - tris

26 *cresc.* tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de. **2**

32 Solo *p* O cle - mens: O pi - a: *f* Vir - go Ma - ri - a, *p* O pi - a: O *p*

36 **Tutti** dul - cis *f* Vir - go Ma - ri - a, *p* dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *f* *cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

2 Solo

p Sal - ve, Re-gi - na Ma - ter mi-se-ri-cor-di-æ, Vi - ta, dul-ce - do,

6 Tutti

cresc. et spes nos - tra, *p* sal - ve, Re-gi - na *p* Ad te cla-ma - mus, *cresc.* *p* ad te cla-ma - mus, *cresc.*

10

p ex - su-les, ex - su-les, fi - li-i, He - væ. *cresc.* *p* Ad te sus-pi-ra - mus, ge-men-tes et flen - tes in *f*

14

p hac la - cri-ma - rum val - le. *f* E - ia er-go, *p* Ad - vo-ca - ta nos - tra il - los

18

f *p* tu - os mi-se-ri-cor-des o - cu-los ad nos *f* *p* con-ver - te. *f* Et Je - sum

23

f be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu-i, ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si - li - *cresc.*

28

p um os - ten-de. *p* O _____ cle - mens: O

34 Tutti

f pi - a: *f* Vir - go Ma - ri - a, *p* O _____ pi - a: O dul - cis *f* Vir - go Ma -

37

p ri - a, *p* O _____ dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *f* *cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

7

p Ad te cla-ma-mus, *p* ad te cla-ma-mus, ex - su-les, ex-su-les, *p*

cresc. *cresc.*

11

fi - li-i, He - væ. Ad te sus-pi-ra-mus, ge-men - tes - in hac la-cri-ma-rum val - le. *p* *f* *p*

cresc.

16

f er-go *p* nos-tra tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos *p* con-ver-te. *f p* *f*

21

f Et Je - sum be-ne-di - ctum fru - ctum ven - tris tu -

26

i, no - bis post hoc ex-si - li - um os - ten-de. *cresc.* 2

32

p O cle - mens: *f* Vir - go Ma - ri - a *p* O cle -

36

mens: *f* Vir - go Ma - ri - a, dul - cis Ma - ri - a. *p* < *p* *f* *cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

10

16

22

28

33

f *p cresc.* *p cresc.*

p *cresc.* *p* *f*

f *p* *f p* *p f* *f*

cresc.

p

f *p cresc.* *p* *f cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

The musical score for Flute 2, titled "Salve Regina" by Jerônimo de Souza, is written in C major and 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score consists of six staves of music, with measures numbered 10, 16, 22, 28, and 34. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with crescendos and slurs used for phrasing. The key signature changes to D major at measure 22.

Staff 1 (Measures 1-9):
Measure 1: *f*
Measure 5: *p* *cresc.*
Measure 9: *p* *cresc.*

Staff 2 (Measures 10-15):
Measure 10: *p*
Measure 12: *cresc.*
Measure 14: *p*
Measure 15: *f*

Staff 3 (Measures 16-21):
Measure 16: *f*
Measure 17: *p*
Measure 18: *f*
Measure 19: *p*
Measure 20: *p*
Measure 21: *f*

Staff 4 (Measures 22-27):
Measure 22: *f*
Measure 27: *cresc.*

Staff 5 (Measures 28-33):
Measure 28: *p*

Staff 6 (Measures 34-39):
Measure 34: *f*
Measure 36: *p* *cresc.*
Measure 37: *p*
Measure 38: *f* *cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

Violin I score for *Salve Regina* by Jerônimo de Souza. The tempo is *Moderato*. The score is written in C major, 4/4 time, and consists of 40 measures. The dynamics are as follows:

- Measures 1-4: *f*
- Measure 5: *p*
- Measures 6-9: *cresc.* *p*
- Measures 10-12: *cresc.* *p*
- Measures 13-16: *p*
- Measures 17-20: *f* *p* *f* *p*
- Measures 21-24: *f* *p* *f* *p*
- Measures 25-27: *cresc.*
- Measures 28-30: *p* *dolce*
- Measures 31-33: *f* *p* *f*
- Measures 34-36: *p* *cresc.* *p* *f* *cresc.*
- Measures 37-40: *p* *cresc.* *p* *f* *cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

6

10

14

19

25

29

32

36

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f*

p *dolce*

f *p*

f *p* *cresc.* *p* *f* *cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

6

11

17

23

29

34

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p* *f* *cresc.* *p* *f* *cresc.*

Salve Regina

Jerônimo de Souza

Moderato

6

10

17

23

29

34

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *f* *cresc.*