VERLAG GUTMANN.

№ 138.

M. KRALIK

SONATE

Klavier & Violine.

Lith Anst v Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

M.S. 3327

Herrn Director Josef Hellmesberger

k. k. Hofkapellmeister

verehrungsvoll gewidmet.

Sonate

für Klavier und Violine

componirt

von

M. KRALIK.

No. 138. Pr. 5 Mk. 25 Pf. / 3 fl. 15 Nkr. öW.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den Verträgen gemäss deponirt.

WIEN, J. GUTMANN.

Kunst & Musikalienhandlung.

K.K. Hofopernhaus.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Deposé à Paris. *Entered St. Hall London.* M.S. 3327

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg Leipzig.

SONATE.

I

M. Kralik.

Schnell und feurig.

f

f

cresc.

cresc.

ff

p dolce

ff

p

cresc.

cresc.

J.138G.

Stich und Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.

cresc. dimin.

dimin.

ausdrucksvoll riten. a tempo p dolce

cresc.

ausdrucksvoll riten. a tempo p

cresc.

cresc.

belebter

belebter

cresc. drängend

cresc. drängend

f cresc.

f cresc.

sfz ff cresc. riten.

sfz ff cresc. riten.

a tempo

fff Mit Schwung.

a tempo

Mit Schwung.

fff

ff

f

f

ff

ff

p

p

pp

pp
pizz. nach belieben

1.

1.

pp

2.

arco
mf singend

2.

p

cresc.

f

cresc.

f

p

p dolce

mf Mit Ausdruck

sich belebend

cresc.

mf

cresc.

sich belebend

leidenschaftlich drängend

f

leidenschaftlich drängend

f

ff cresc.

poco riten.

8

ff cresc.

poco riten.

a tempo

ff

a tempo

ff

p *dimin.*

p *dimin.*

pp *mf* wieder auflebend *f* *cresc.*

mf Mit Ausdruck und wieder auflebend *f cresc.*

ff 8va

r.H. l.H. r.H. l.H. r.H. l.H. l.H.

ff

ff

cresc.

cresc.

ff

cresc.

ff

p dolce

p

cresc

cresc.

dimin.

dimin.

dimin.

Mit Ausdruck

riten.

ausdrucksvoll

riten.

a tempo

p

cresc.

a tempo

p

cresc.

belebter

dräng̈end

cresc.

belebter

dräng̈end

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

sf

ff

sf ff

riten.

riten.

a tempo

fff Mit Schwung

a tempo

fff Mit Schwung

3 3 3 3

ff

ff

f

rit.

a tempo

ff

a tempo

rit.

ff

cresc.

fff fff

cresc.

fff fff

II

Andante.

p dolce
ausdrucksvoll

cresc. und ausdrucksvoll

p

cresc.

Die Melodie etwas markirt

f

gleichsam *Recitativ*
Mit grossem Nachdrucke

f

Im Zeitmass eilend und sich verlierend

f

a tempo

pp

p Die Melodie ausdrucksvoll

ff

ff

mf

p

cre - - - scen -

cresc.

- do und drängend

f

immer drängender und leidenschaftlicher

drängend

f

immer drängender und leidenschaftlicher

f

f

sfz

dim.

allmalig ins erste Zeitmass

Erstes Zeitmass

PP ausdrucksvoll

zurück

PP

ausdrucksvoll

ff

p ausdrucksvoll

p

p

p

pp

cresc.

stark und schwer

ff sf

Mit grosser Kraft und grossem Ausdruck

ff sf

3

Mit grosser Kraft

l. H.

l. H.

l. H.

Sehr innig und kräftig

l.H.

l.H.

tr

sfz

p

p sanft

tr

p

langsamer

f

pp

III

Scherzo.

Schnell und leicht.

p *immer staccato*

p *immer staccato*

cresc. *f* *p*

f *p*

cresc.

cresc.

f *pp*

pp

riten. *riten.*

a tempo

riten.

a tempo

ff

a tempo

a tempo

riten.

ff

f

f

dimin.

dimin.

cresc.

cresc.

f

f

Trio.

Weniger bewegt.

a tempo

a tempo

mf

dim.

p

p staccato

cre - - scen - - do

cre - scen - do

cresc.

f

ff

f

cresc.

f

ff

f

dim.

dim.

pp

p

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

p *dim.*

pp *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

sfz *p* *cre* -

sfz *f* *p* *cre* -

scen - *do* *f* *ff* *p* *f* pizz.

kurze Haltung

scen - *do* *f* *ff* *f*

I. Tempo

p arco *langsamer* *pp*

I. Tempo

pp *langsamer*

a tempo

p

immer staccato

a tempo p immer staccato

f

cresc.

p

f

cresc.

f

cresc.

pp

pp

ritenuto

a tempo

ritenuto

ritenuto

a tempo

ritenuto

a tempo

ff

ff a tempo

f

f

dim.

dim.

f

cresc.

cresc.

f

f

sfz

pp

pp

cresc.

f

p

f

p

tfz cresc.

sf

cresc.

pp

p

sf

pp

p

pp

rit.

f pizz.

pp

rit.

f

IV.

Sehr schnell.

ff *pp*

ff

cresc.

cresc.

sfz *p* scherzend

J. 138 G.

f

p

leicht

p

leicht

pdolce

mf

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

sfz sfz cresc.

p cresc.

p

f cresc. ff energisch

f cresc.

ff energisch

ff cresc.

pp

sfz

cresc.

ff

cresc.

cresc.

1. 2.

sfz ff sfz p

sfz mf

sf mf

sfz cresc. sfz ff

sfz sfz sfz

sfz sfz

sfz

dim.

dim. p

p

p

pp

ff

ff

cresc.

p scherzend

f

f

p

leicht

p dolce

p leicht

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

mf

sfz

cresc.

mf

sfz

p

p

cresc

f

cresc.

cresc.

f

cresc.

energisch

ff

ff energisch

pp

sf

pp

cresc.

ff

ff

f

cresc.

ff

rit.

rit.

SONATE.

Violine.

I.

Schnell und feurig. M. Kralik.

f *cresc.* *ff* *p dolce* *cresc.* *dimin.* *cresc.* *aus-* *rlten.*

drucksvoll *a tempo* *p dolce* *cresc.* *belebter* *cresc.* *drängend*

a tempo *f* *cresc.* *sfz* *ff* *riten.*

fff Mit Schwung *ff* **2** *f*

3 *ff* *p*

pp arco *mf singend* *cresc.* *pp* pizz. nach belieben. *f* **1**

Violine.

mit Ausdruck

p *mf* *sich belebend*

cresc.

cresc. *leidenschaftlich drängend* *f* *cresc.*

ff

poco rit. *ff* *a tempo*

p *dim.*

pp *mf* *f cresc.*

ff *cresc.*

cresc. *ff*

p dolce *cresc.*

cresc. *dimin.* *dimin.*

mit Ausdruck *a tempo*

riten. *p* *cresc.* *belebter*

cresc. drängend *f* *cresc.* *sf* *ff*

riten. *a tempo* *fff mit Schwung* *ff*

2

f *cresc.* *rit.* *a tempo* *ff*

cresc. *fff* *fff*

II.

Andante. *ausdrucksvoll*

p dolce *cresc. und ausdruckvoll*

f gleichsam recitativ mit grossem Nachdruck

sf *a tempo* *im Zeitmass eilend und sich verliegend*

pp *pp*

1

ff *mf*

cresc. *drängend f* *immer drängender und leidenschaftlicher* *sfz*

3 *Erstes Zeitmass.*

PP ausdrucksvoll

4

p *ausdrucksvoll* *dim. p*

3 *sfz* *mit grosser Kraft und grossem Ausdrucke*

pp *ff*

sehr innig und Kräftig *sfz* *p*

1

p sanft *f* *pp* *langsamer*

III.

Scherzo.

Schnell und leicht.

p staccato

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

tr *tr*

pp

1. *riten.* 2. *a tempo* *riten.* *a tempo* *ff*

f

dimin.

cresc. *f*

pp

cresc. *f* *p*

sfz *cresc.* *pp*

p *pp* *rit.*

Trio.

2 *Weniger bewegt.*

a tempo 3 *p* *cresc.*

cresc. *f*

ff 1 *f* *dim.*

2 *pp* 4 *p*

sfz 9 *mf* *cresc.* *sfz* 1 *p*

cresc. *f* 1 *ff*

p *f* pizz. *I. Zeitmass.* arco *langsamer*

kurze Haltung *p* *pp*

a tempo

p staccato

f *cresc.*

cresc.

f *cresc.* tr tr *pp*

a tempo

riten. *riten.*

Violine.

a tempo

ff

f

dim.

cresc.

f

pp

f

cresc.

f

p

cresc.

sfz

cresc.

pp

p

pizz.

pp

rit.

f

IV.

Sehr schnell.

8

ff

cresc.

13

f

tr

tr

5

leicht

p dolce

mf *cresc.*

p *cresc.* 3 *sfz*

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *energisch*

cresc. *cresc.*

pp *cresc.*

cresc.

1. 2. *sfz* *ff* *sfz* *p* *sfz* *mf*

sf *cresc.* *sfz* *ff* *sfz* *sf*

sfz *dim.*

2 *p* 13

Violine.

ff

13

f

leicht

tr

tr

3

p dolce

cresc.

p

cresc.

mf

cresc.

3

p

cresc.

f

cresc.

ff energisch

pp

cresc.

ff

f

cresc.

ff

riten.

Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von **J. Gutmann** in Wien, k. k. Hof-Opernhaus.

Bauer M., Theorie & Praxis d. Violin-Unterrichts, Curs. I 2 Mark 25 Pf = ö. W. fl. 1 25 nkr.

Bauer K. S., „Der taktfeste Geiger", Terzetten für 3 Violinen 1 Mark 50 Pf. = fl. — 90 nkr.

„ Schwoarzkerschäln-Ländler, für Violine mit Piano 1 Mark 50 Pf. = ö. W. fl. — 90 nkr.

Beliczay Julius v., op. 17. 2 Lieder (1. Das Grab, 2. Das Bettelmädchen), 1 Mark = 60 nkr.

Brüll Ignaz, Lieder f. 1 Singstimme m. Klavierbegleitung:
op. 18. Sechs schottische Lieder v. Rob. Bruns.
„ Nr. 1 „Nanny meine Rose", 75 Pf. = 45 nkr.
„ „ 2 „Wie lang und traurig ist die Nacht", 50 Pf. = 30 nkr.
„ „ 3 „Peggy", 1 Mark = 60 nkr
„ „ 4 „Polly Stewart", 75 Pf. = 45 nkr.
„ „ 5 „Jessie", 75 Pf. = 45 nkr.
„ „ 6 „Ds war ne Maid", 75 Pf. = 45 nkr.
op. 19. Heft I, Vier deutsche Volkslieder:
„ Nr. 1 „Mein eigen soll sie sein", 50 Pf. = 30 nkr.
„ „ 2 „Abschied", 50 Pf. = 30 nkr.
„ „ 3 „Gruss", 50 Pf. = 30 nkr.
„ „ 4 „Liedchen der Sehnsucht", 50 Pf. = 30 nkr.
op. 19. Heft 2 Nr. 1 „An die Sterne" von Rückert, 75 Pf. = 45 nkr.
„ „ Nr. 2 „An einen Schmetterling", v. St. Lampert 75 Pf. = 45 nkr.

Chován K., „Aphorismen", 6 Scherzi für Klavier 4 Mark = fl. 2. 40 nkr.

Fischer Jacob, Chor-Uebungen für Sopran- und Altstimmen Heft 1. — 2 Mark 50 Pf = 90 nkr.

Grünfeld Alfred, So hat noch Niemand mich geküsst! Lied für 1 Singst., 75 Pf. = 45 nkr.

Hölzel Hustav, „Mein Herz das ist ein Saitenspiel", für 1 Singstimme Pr. 75 Pf. = ö. W. 45 nkr.

Horak Eduard nnd Adolf, Klavierschule, vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe.
Bd. I à 8 Mark = 4. 80 nkr. netto.
Bd. II à 8 Mark = 4. 80 nkr. netto.
„ „ „ „ Klaviertechnik, II. Aufl. Bd. II, à 3 Mark = 1. 80 nkr.
„ „ „ „ „ II. Aufl. Bd. II, á 3 Mark = 1. 80 nkr.

Khom Alfred, „Mondnacht", Tenor-Solo & Männquartett P. u. St. 1 Mark 50 Pf. = 90 nkr.

Koschat Thomas, op. 19. Drei Männerchöre im Kärnthner Volkston:
a) „D'Patschthaler" Part. & St, Pr. 1 Mark = 60 nkr.
b) „Betrogen" (mit Barytonsolo) Part. & St. Pr. 1 Mark = 60 nkr.
c) „s'Bleâmerl am Grab" (mit Tenorsolo) P. & St. Pr. 1 Mark = 60 nkr.

Lederer M., Vier Lieder für tiefe Stimme (1. Vorsatz v. Prutz. 2. Meine Freude war die Rose, v. Hoffmann v. Fallersleben. 3. Ja du bist mein, von Hoffmann v. F. 4. Viel Glück zur Reise, Schwalben, v. Elisabeth Kullmann.) Mark 1. 25 pf. = 75 nkr.

Löwenstamm F. J., op. 4. 5 Gesänge für gemischten Chor. Nr. 1. In der Mondnacht. Nr. 2. Juchhe! Nr. 3. Alpennacht. Nr. 4. Mutter zum Bienelein. Nr. 5. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. à Nr. M. 1. — = 60 nkr. Stimmen apart à Nr. 50 pf. = 30 nkr.

Montennovo Fürst von, „Semplice parole musica semplice". Sette conzonette p. una voce, Sign. Waldmann gewidmet (mit Porträt der Waldmann). 6 Mark = 3 fl. 60 nkr.
„ Bertha-Linda-Polka f. Klavier m. Portrait der Bertha Linda, 2 Mark = fl. 1. 20 nkr.
„ Künstlerabend-Tänze. Walzer f. Klavier, 1 M. 75 pf. = fl. 1. 5 nkr.
„ Kaiserin-Elisabeth-Tänze. Walzer für Klavier, m. Portrait d. Kaiserin Elisabeth. 3 M. 50 pf. = fl. 2 — netto.

Mottl Felix, 6 deutsche Lieder (Franz Liszt gewidmet), Preis 2 M. 50 pf. = fl. 1. 50 nkr.

Paur E., op. 1. Romanze für Violoncell mit Klavier (D-moll)' 1 M. 50 pf. = 90 nkr.
„ op. 2. Vier Characterstücke für Klavier. 2 Mark = fl. 1. 20 nkr.
„ op. 3. Drei Characterstücke für Klavier. 2 Mark 50 pf. = fl. 1. 50 nkr.
„ op. 4. Romanze für Violine (Ein Albumblatt), 2 Mark = fl. 1. 20 nkr.

Popper D., Mazurka Nr. 2, D-moll, für Violoncell u. Klavier 2 Mark 50 pf. = fl. 1. 50 nkr.

Riedel Hermann, Lieder Jung Werner's & Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, roth cart. Neue Ausgabe. 3 Mark = fl. 1. 80 nkr. netto.

Seilern Hugo Graf, Liszt-Marsch f. Piano zu 4 Händen arrang. v. Componisten. 2 M. 50 pf. = fl. 1. 50 nkr.

Smietanski E., Mazurka de Concert pour Piano. 1 Mark = 60 nkr.

Tarnowski L., Still klingt das Glöcklein durch Felder. Lied für 1 Singst. 1 Mark = 60 nkr.
„ L'Adieu de l'artiste, Impromptu pour le Piano. 1 Mk. 25 pf. = 75 nkr.
„ „Kennst du die Rosen", Lied für 1 Singst. m. Pianoforte. 1 M. 50 pf. = 90 nkr.
„ „Neig o schöne Knospe" (Mirza Schaffy), für 1 Singst. 1 Mark = 60 nkr.
„ Grande-Polonaise, für Piano. 3 M. = fl. 1. 80 nkr.

Thienen-Zybinn Elise, le roman d'un jour, Chansonette française. 1 M. = 54 nkr.
„ „ „ Madrigal pour une voix de Sopran. 1 M. = 60 nkr.
„ „ „ „Es fiel ein Blatt". Lied. 1 M. 25 pf. = 75 nkr.
„ „ „ l'Alphabet de l'amour. Romance. 1 M. 25 pf. = 75 nkr.

Vegh Johann, Sechs Gedichte für 1 Singst. mit Piano (Nr. 1, Liebesfeier. Nr. 2, Zu spät. Nr. 3, Mir ist nun ich dich habe. Nr. 4, Märzveilchen. Nr. 5, Höchstes Leben. Nr. 6, Zuflucht). 3 M. = fl. 1. 80 nkr.

Zamara Anton. Mélodie pour la Harpe. 1 M. 50 pf. = 90 nkr.

Musik-Literatur.

Horawitz Dr. Adalb., „Richard Wagner und die nation. Idee". 1 M. 50 pf. = 90 nkr. netto.

Sitie Camillo, „Richard Wagner und die deutsche Kunst". 1 M. = 60 nkr. netto.

Koschat, Thom., „Hadrich". Gedichte in Kärntner-Mundart.

Neueste Erscheinungen.

Bocherini, L., Menuett, arr. f. piano zu 2 Händen. 75 Pf. = 45 nkr.
„ „ arr. f. Piano zu 4 Händen von **F. Mottl.** — 75 Pf. = 45 nkr.
Grünfeld, A., Traumesdämmerung. Lied für eine Singstimme mit Piano. 50 Pf. = 30 nkr.
„ „ Schwedische Lieder, gesungen von Madame Nillsson, arr. für Piano zu 4 Händen.
„ „ Cinp Polkas de Concert pour Piano.
Joseffy, R., Menuett von Boccherini für Piano zum Concertvortrage bearbeitet. 1 Mark 25 Pf. = 75 nkr.
Leitert, G., op. 32. Musikalisches Bilderbuch. 4 Stücke für Piano (Condoliera, Blumenstück, Liebeslied, Rosenlied.) 1 Mark 50 Pf. = 90 nkr.
Swert, Jules de. Menuet de Boccherini, Transcription pour le Violoncelle et Piano.