

a-mori-re ui-porta-te a-mori-re

ui-porta-te.

Siquel
Da capo

Cantata
del Signore
Bononcini.

Dal giorno fortunato ch'io uiddi il vostro

lume adorate pupille senti che il cieco Nume preparaua al mio

core incendio eterno, ma però non all'ora che l'influsso del'

fato pietoso insieme e rio diede il uero principio al = =

= fofo mi = o. *Aria.*

Largo

f.
Prima ancor=chio ui=uedesi, luci belle, belle=luci, luci=belle

f.

per uirtù di simpatia il mio ge=nio-u'adoro =

= per uirtù di Simpatia = il mio genio-u'adorò, il mio

genio = u'adorò = u'adorò Volle poi con l'armo,

nia delle nostre amiche stelle fare al cor gl'ardori e spressi quando il

ciglio = ui mi rò

quando il ciglio = ui mi rò

Da Capo
Prima ancor
Da Capo

Tu Doralba saperti che di questo mio petto il tuo merto

il tuo bello era l'oggetto Indi forse mal uisti non fui mei lamenti

che d'un alma gl'Eventi non offendono mai, non offendono

mai, chi fa gl'aquisti *andante* S'è che gradisti lamia gran

fe, s'è che tradisti qual che-pie-tà che à un vero affetto

negar mercè, è un vero affetto - di-cruel-tà.

Crudeltà senza pari, quando un alma non chiede altra mer,

cè, che stabilir la fede e senza alcun diletto che com,

penfi la piaga basta se con amore amor-si paga. Ma l'in,

uito candore ch'io già ti consacri la purità del core un

cui tu mi gradisti con uicenda spregiura parve delitto

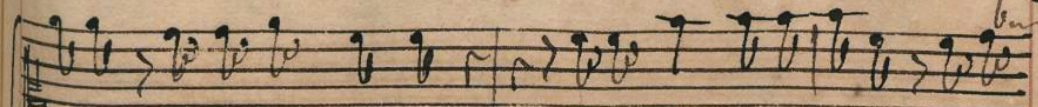
parve delitto e merito sventura che = destino la uir,

tù si stima errore l'amor mio sembra una colpa ben che =

mostri = la dis = colpa = nel ri = gor del = Dio bambri = no, nel ri,

gor = nel ri = gor del Dio bambino, che =

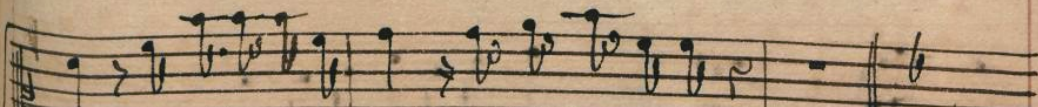
= destino. .. Ma pur sappi o Doralba che a dispetto del



fato io uoglio amarti, e se piouono affanni con in,,

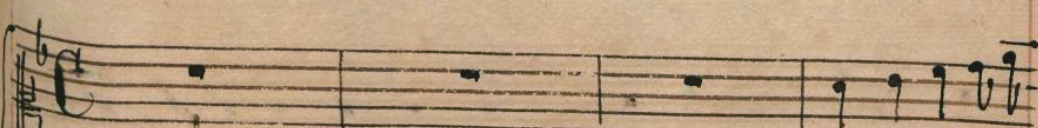
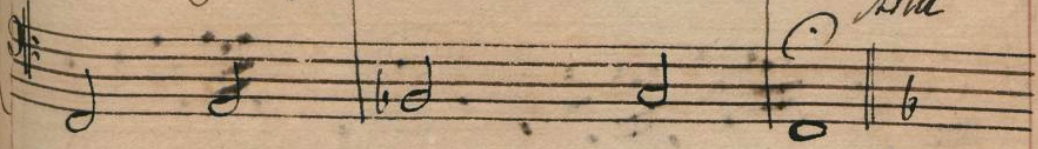


flussi tiranni non uoglio che le sfere trionfinogia



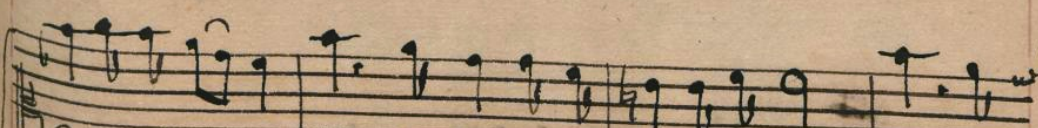
mai trionfinogia mai del mio uolere.

Aria



vivace.

Se in amore di



Farmi feli- ce il destino per sempre nego il de,,



stinoper sempre negò m'è più

gloria la uita infelice se in amore costan = =

= = = = te costante farò m'è più

gloria la uita infelice se in amore costan =

= = = = te costante fa

ro se in amore castan = = = = =

= = = te costante sarò se in amore co

stan = = = = =

= te costante sarà

Fine.

Cantata

Cor Signore

Bononcini

Fra dubbiosi pensieri lamia mente agitata

non sa se tema o spera nell'incostanza tua Filli adorata

hor benigna hor ingrata hor fida hor disleale, e con

lege ineguale al mio dolente innamorato core hor promette soc

corso, hor promette soccorso, hor nieghiamo = re.

aria

Tiramenta o mia Tiranna= *Fina*

~~Tiramenta o mia Tiranna=~~ che gna Tiramenta o mia ti

Tiranna= che gradisti la mia fe'

che gradisti la-mia fe' = = = la mia fe'

che gradisti la-mia fe

= la mia fe ma il furor di tutta pietade =

poi cangiato in cru-del-tade a pe

nare hor mi-con-danna a-pe-nare hor mi-con-danna

senza speme di-mercé = = di-mercé.

Mà se pur ver che già una uolta io uiddi quei bei lumi pie,,

tofi, non far che disdegnosi trafigono il mio Cor

co sguardi infidi e se crudi omicidi godono d'impie,,

garmi, ecco il petto, ecco il seno e con siglio sereno fulmina

pur ch'io baccierò quell'armi.

Aria.

S.V.

Handwritten musical notation for the first system of the piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure.

Voglio voglio morir, ma uoglio dolcezza e non ri-

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. There are red markings above the notes in the second measure of the vocal line.

gor, e non rigor, e non-rigor uoglio morir, ma

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. There are red markings above the notes in the second measure of the vocal line.

uo-gliu dolcezza e non rigor = e non = rigor

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

uoglio morir, ma uo-gliu dolcezza e non rigor = e

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

non = rigor

quel cor ch'io ti = donai ferisci quan = to

Sai quel cor ch'io ti = donai ferisci quanto

Sai, ma con la stral = d'amor ferisci quanto sai ma con la

stral = d'amor quel cor ch'io ti = donai fe "

V.S.

riferi quanto sai ma con lo stral = = = = = se,

riferi quanto sai ma con lo stral = d'amor feriferi quanto sai ma

con lo stral = d'amor

Voglio voglio morir ma

Fine.

Cantata

di Signore

Bononcini

5.

Non farei di fior Re,

5.

ina se odoro-sa fossi Ro-sa fossi Ro = sa senza spi //

na, non farei de fior Rei-na se odoro-sa fossi

Ro-sa se odoro-sa fossi Ro = sa senza spi na se odoro-sa fossi

Ro = sa senza spina

chi da lun =

= gi mira i fogli non cono-sce, non cono-sce i lor cordo =

= gli sen'auede chi ponendo in loro il

piede, à le pe = = ne s'auicina a le pe = ne s'auici =

= na s'auicina. Da Capo

L'odorosa famiglia che ne la prima Aurora, si riuerente

onora

il mio bell'ostro in cora par sudita al mio piede e non è

vero m'invidia il giglio altero in mentita d'amor tenera ar,

sura aspira alle mie nozze, et fo lo sogno che per chi ben in

tence non vuol compagni, non vuol compagni il Regno.

Aria affettuosa.

Và secreto

V.S.

mio sospiro a quest'aura si uezzosa, dona parte del mio

duol uà secreto mio sospiro à quest'aura si uezz'

zosa dona parte del mio duol à quest'aura si uezz'

zosa dona parte del mio duol

Ma se bene io ti rimiro bel sospiro d'una rosa

sospirando non sei sol bel sospiro d'una Rosa sospi,

rando non sei sol bel sospiro d'una Rosa sospirando non sei

sol sospirando non sei sol sospirando non sei sol = = va se

creto mio sospiro à quest'aura si ues ~~sofa~~ dona

parte del mio duol uà secreto mio sospiro à quest'

V.S.

aura si uerzosa dona parte del mio duol à quest'aura si uerz,

zosa dona parte del mio duol

Ah pur troppo chi regna, e come un fiere cinto hà di

spine il core poco vive e in affanno esce dal Gangel'Alba e'

mira che piange abbandonato a sera cade, e nel suo ca,

der lacrima ancora, nel' occaso del sol, ge = lida bri =

= na. *Non farei. Da capo*
Aria *f.* *Fine*

Cantata
Del Signore
Bononcini.

Genio che amar voleva ma per legge impor,

tuna di giurata amicitia ò non potea, ò non doveua amare,

al Tribunal d'Amore spiegò con questi accenti, e le lagrime

V.S.

sue ei suoi tormen- = ti: Amor non deuo amare

mà non amar non posso, e se non deuo amare per occulta via,

lenza amar io uoglio, pure conosco ch' = Dio all'or che

voglio amar che amar non deuo: così della tua face miserabile

scherzo, amo, non amo e in un medesimo stante non di

amo non amo e son amante. *Aria.*

Aria.

Largo 6
 ò fa lecito il mio ardor, ò lasciami mo,

rir, ò lasciami morir ò-la = = = =

= sia-mi morir ò-laf = = = = sia-mi mo,

rir, Nume a lato fa = retrato dà più dog-lie, dà più

pe-ne, dà più lac-ci più cate-ne dà più lac-ci più cate-ne, mà sia

giusto il mio languir, il mio languir il mio languir mà sia giusto il

il mio languir = il mio lan-guir. *Da Capo.*

Tu che onipotente sotto forme ferine, festimaggir per

l'on = = de innamorato Giove: tu che puoi quanto

uoi, questa legge dispensa, questa legge crudel che amarmi

niega per che se non dispensi questa legge tiranna, e

se il mio cieco ardore il tuo potere non copre o non pro,

legge Sappi, ch'io uoglio amar, legge o non legge. *Aria*

vedervi e non a marvi belle luci non si puo' ve=derri e =

nona-marri ue-derri e-nona-marri= belle luci luci

belle luci belle=non-fi può, nò, nò, non può non= non fi

può, uederui e non amarri belle lu-ci non-fi può

uederui e non amarui belle lu-ci non-fi può

Pupille se fulminate care labra seincate,

nate voglio amarvi folatrarui ne uuo legge che dica di

nò, nò, nò, nò, nò = ne= uuo legge che dica di no ne= uuo

legge che dica di nò. *Da capo.* *Rissolvi all'ora il faretrato*

Dio e al Genio supplicante ripose chiaro si che ogn'un uuo diu.

Ma Genio gentile amache regge alla legge d'amor, ogn'al=tra legge.

Fine.

Cantata

di Signore
Bononcini

Quando mai uer= migli= labri

cesse ran uo= stri ci= nabri d'accrefermi in

petto le fiamme d'amor, le fiam= me d'amor le fiam=

= = = = = me le= fiam= me d'amor le

fiam = = = = me le=fiam=me d'amor

E soave il vostro=fo=co

ma distrugge a poco a po=co senza po=sa e=l'alma e'l

cor, ma distrugge a po=co, a po co =sen=za=

po=sa = e'l'alma e'l cor = sen=za=po=sa = e'l'alma e'l cor.

Da capo

Nicea del foco mio troppo ardente è la fiamma amor lac,

cese e in unistante crebbe nelle viscere mie con tanta forza

che a tolerar il core è come neve al So- le, e più fac

cende oh Dio! per vederti a languire all'amor mio.

Chieggio ad Amor che tempri in questo cor le faci, o nuovo core

al mio gioire appre=sti, perche il mio core amante perca

pir tanto ardor non è, non è bastante

Aria

Aria

È poco, è po=co è poco à tanto foco Cu,,

pi=doun so=lo or, è poco, è po=co, è poco à

tanto foco (pi=doun so=lo or, è po=co à tan=to fo=)

Non spero = più di = vivere lontana = del mio ben

= co = cupi = do, (cupido, cupi = down solo Or, è po =

= co à tan = ty fo = co (cupi = do, (cupido, cupi = down solo

cor e no = va ti = rannia vo

ler = che l'al = ma mia per trop = po gio = ia mora ò fa = re tra = to A

mor, ò faretra = to Amor, e nuo = va ti = rannia voler = che

l'al = ma mia per trop = pagio = ia mora ò fa = re tra = to st.,

mor, ò faretra = to Amor. Epoco *Da Capo*.

Cantata Pirro e Demetrio. *Fine*

Di Sigre Bononcini Amo, e ridir nol posso, soffro, e tacer con

viene, ardo, e celar me foza l'amor mio lemie fiame e lemie

pe-ne. Raro con la mia bella il ragionarmi è dato, e

se con lei favella il labro mio non mi permette il fato di po,

ter le narrar l'ardor ch'io sento; questo è fiero destin, questo è

fiero destin, quest'è tormen-to! questo è fiero destin, quest'è to,

men-to. Segue l'Aria.

Aria

Largo. Per scoprir gl'occul-ti-dan-i-on-de a-

mor il cor m'offende parlo à Clori cò i miei sguardi mà chi

sà se Clori intende chi sa, chi sa, ~~chi sa~~, se Clori inten-de parlo à

Clori cò i miei sguardi, mà chi sa, chi sa, chi sa se Clori inten-

de, mà chi sa, chi sa, chi sa se - Clori inten - de.

S.V.

Quando due s'oriamanti con reciproche luci ardendo

uanno il linguaggio de gl'occhi intender fanno ma

quando poi non fa un amata beltà d'esser amata all'

alma che l'adora il linguaggio de gl'occhi, il linguaggio de

gl'occhi e uanno all'o-ra e come far poss'io di tu'

Sappia ch'io t'amo *Godole mio.* *Aria*

Aria

all.

All benché mi tormenta mi-tor-menta

Amor spiega il-mio-duo,

lo al benché mi tormenta mi tormen =

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line features the lyrics "ta" and "a". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line features the lyrics "spiega il mio duo". The piano accompaniment continues in the same key signature.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line features the lyrics "amor spiega il mio duo". The piano accompaniment continues in the same key signature.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line features the word "Non". The piano accompaniment continues in the same key signature.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line features the lyrics "far ch'altri ti sen-ta" and "parla da sola a". The piano accompaniment continues in the same key signature.

solo da so = la à solo parla da sola à solo da so =

lo à = solo *Da capo.* Tu parti à gode-re

Arioso

tu parti à gode = re, io re = sto à penar = = tu par = ti à gode =

= re io re = sto à penar tu parti à gode = re io re sto à pe

nar, io re = sto à penar chi = perde il suo

bene fra rigide pene convien = lagrimar = = con,

vien = lagrimar con = vien = lagrimar = = con,

vien = lagrimar = = = convien = lagrimar.

Fine

Cantata

Del Signore
Bononcini

frena solo amato, frena odio!

bellicos desio mi chiama al campo in su lontane a,