Memoiren eines Künstlers.

TONDICHTUNGEN
für
Pianoforte
von
HANS SEELING.

OP. 13.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

HEFT I

Pr. 3 Mk.

369. 370.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

ℳ 𝔓f

Abt, F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. 1 50
— Op. 106. Dieselben einzeln . . à — 50
— Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. 1 50
— Op. 151. Dieselben einzeln . . à — 75
— Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. . . . . 4 —
St. apart . . . . 2 —
St. einzeln . . . . à — 50
— Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta: „Hier, wo das Meer", von *J. Seiler*. Part. u. St. . . . . 1 —
St. apart . . . . — 40
— Op. 163. No. 3. Vineta. F. 1 Sgst. m. Pfte., f. Sopr. od. Ten. . . . 1 —
— Op. 163. Dasselbe f. Alt od. Bar. 1 —
— Op. 320. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. 1 50
St. apart. . . . . 1 —
— Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen. Part. u. St. 1 50
St. apart . . . . 1 —
— Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. . . . . 1 —
St. apart . . . . — 40
— Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde". Part. u. St. . . . . — 75
St. apart. . . . . — 40
— Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. 1 50

Einzeln:
No. 1. Das Paradies d. Kindheit — 50
No. 2. „Ich sah im Abendschimmer" . . . . — 75
No. 3. „Dort drüb. auf d. Berge" — 75

— Op. 529. 4 vierst. Männerchöre. No. 1. Das Paradies der Kindheit. No. 2. Schön Else. No. 3. Serenade. No. 4. Trinklied im Freien. Part. u. St. . . . . 3 —
St. apart . . . . 2 —
St. einzeln . . . . à — 50

Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano 2 50

Einzeln:
No. 1. La Diseuse de bonne Aventure (Die Wahrsagerin) 1 —
No. 2. Prélude. E moll . . . . — 75
No. 3. Humoresque. As . . . . 1 —
No. 4. Chant du Barde (Fiedlerlied). H moll. . . . . — 75

— Op. 25. Tarantelle p. Piano. Des 1 50
— Op. 26. Barcarolle p. Piano. Fism. 1 50
— Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. Bdur . . . . 1 —
— Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. Fmoll . . . . 1 —
— Op. 29. Ballade p. Piano. As . . 1 50

Afanasieff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition. A . . . . 3 —
Parties. A 4 50

Asioli, B., Sonate f. Vcell. u. Pfte. Herausg. v. *F. Grützmacher*. Cdur 6 —

Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré p. Orch. Transcr. p. Piano par *Jul. Schulhoff*. Ddur . . . . 1 —
— Chaconne f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. Für die linke Hand allein. (Studien No. 5) . . 2 —
— Ciaccona f. Viol. F. d. Pfte. bearb. von *E. Pauer*. Dmoll 2 50
— Grosse Passionsmusik nach dem Ev Matthäus. Vollst. Clavierausz. zu 4 Hdn. mit Beifüg. d. Textesworte bearb. v. *Aug. Horn* . . . 19 50
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. I. Bearbeitung. (Studien No. 3) . . . . 1 —
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. II. Bearbeitung. (Studien No. 4) . . . . 1 —
— Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) f. Orch. Neue Ausg. F. d. Aufführungen im Gewandh. zu Leipzig genau bezeichn. u. hersg. v. *F. David*. Part. 3 —
Orchesterst. 4 50
Doublirstimmen: Viol. I 75 𝔓f. Violine II 50 𝔓f. Viola 50 𝔓f. Bass 50 𝔓f.
— Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. übertr. v. *Ferd. David* . . . . . 3 —
Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . 3 —
Für Pfte. solo bearb. v. *R. Kleinmichel* . . . . 2 —

Bach, K. Phil. Em., Concert in Fmoll f. Clav. m. obligater Begleit. von 2 Viol., Viola u. Vcell. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. *Wilhelmine Szarvady*, geb. *Clauss* . 2 50

Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano . . . 1 —

Balbastre, Romanze f. Pfte. . . . . 1 —

Banck, Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1 bis 8. . . . . à 50 𝔓f bis 1 —

Bargiel, Op. 2. Nachtstück f. Pfte. . 1 50
— Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. . . . 2 —
— Op. 18. Ouvert. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 7 50
Clavierausz. zu 4 Hdn. 3 50
— Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. . . 1 50

Baumfelder, Op. 187. Nocturne napolitain p. Piano 1 50

Baumgartner, Op. 10. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50

Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch aus d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. 1 —
F. Pfte. zu 4 Hdn. . . . . 1 —
— 6 Menuetten f Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *H. von Bülow* . 1 50
— Militär-Marsch f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow* 1 50
F. Pfte. leicht spielbar arr. . . . 1 50
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 1 50
— Türkischer Marsch a. d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. zum Concertvortrag arr. . . . . 1 —
F. Pfte. leicht spielbar arr. . . . 1 —
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . . . . . 1 —
— Cadenzen zu d. Clavierconcerten No. 1—4. (Siehe *Moscheles*.)

Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. . . . . . 3 —
St. apart 1 50
— Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. . . . . 4 —
St. apart. 1 50
— Op. 55. Rondoletto brillant à la Polka p. Piano 1 50
— Op. 89. Deuxième Concerto (Allegro, Andante et Rondeau) p. Piano avec Orch. Esdur . . . . 18 —
Le même p. Piano seul. Esdur . 7 50

Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 2 —

Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . . 1 —

Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcell. u. unbeziff. Bass. Zum öffentl. Vortrage bearb. f. Vcell. u. Pfte. v. *Friedrich Grützmacher*. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdur. No. 5. Cmoll . à 3 —

Brahms, Johannes, Op. 5. Sonate f. Pfte. Fmoll 4 50
— Op. 5. Andante f. Pfte. aus der Sonate einzeln 1 50
— Op. 6. 6 Gesänge f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —

Einzeln:
No. 1. Spanisch. Lied: „In dem Schatten meiner Locken" übers. v. *P. Heyse* . . . . . 1 —
No. 2. Der Frühling: „Es lockt u. säuselt" v. *J. B. Rousseau* — 50
No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen" v. *A. Meissner* . . — 50
No. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön" v. *R. Reinick* 1 —
No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne" von *Hoffmann von Fallersleben* . . . . — 75
No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder" v. *Hoffmann von Fallersleben* . . . — 75

— Gavotte v. *C. W. Gluck* f. Pfte. zum Concertvortr. f. Frau Clara Schumann gesetzt. . . . . . . 1 —
F. Pfte. leicht spielbar bearb. . — 50
F. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. . . . . 1 —
— Studien f. Pfte. Fmoll. Cdur. No. 1, 2, compl. . . . . 3 —

Einzeln:
No. 1. Etude n. *F. Chopin*. Fmoll 1 50
No. 2. Rondo n. *C. M. v. Weber*. Cdur . . . . 2 —
No. 3. Presto nach *J. S. Bach*. I. Bearbeitung . . . . 1 —
No. 4. Presto nach *J. S. Bach*. II. Bearbeitung . . . . . . 1 —
No. 5. Chaconne v. *J. S. Bach*. Für die linke Hand allein. . 2 —

Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Characterstücke f. Pfte. . . 2 50
— Op. 1. No. 6. Du junges Grün. Einzeln . . . . — 50

Brandes, Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. . . . . 2 —

Bruch, Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text 15 —
Textbuch . . . . — 50
Ouvert. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 —

Bülow, Hans v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Polacca 1 ℳ 25 𝔓f. No. 2. Valzer 1 ℳ 75 𝔓f. No. 3. Polka 75 𝔓f. No. 4. Intermezzo fantastico 50 𝔓f. No. 5. Quadriglia 1 ℳ 75 𝔓f. No. 6. Mazurka 1 ℳ. No. 7. Intermezzo lirico 75 𝔓f. No. 8 Tarantella 1 ℳ 50 𝔓f. No. 9. Intermezzo scherzoso 75 𝔓f. No. 10. Galop 1 ℳ 25 𝔓f.
— — Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi. Reduzione a quattro mani di *R. Kleinmichel*. Compl. . . . . 15 —

Einzeln:
No. 1. Polacca. Adur. 1 75
No. 2. Walzer. Bdur 2 50
No. 3. Polka. Bdur . . . . . 1 —
No. 4. Intermezzo fantast. Am. — 75
No. 5. Quadriglia. Esdur. . . 2 75
No. 6. Mazurka. Ddur 1 50
No. 7. Intermezzo lirico. Cdur 1 —
No. 8. Tarantella. C 2 25
No. 9. Intermezzo scherzoso. Desdur . . . . 1 —
No. 10. Galopp. Fdur 1 75

— — Reise-Recensionen. 3 Billetsdoux an *Bartholf Senff*. (Separat-Abdr. aus d. „Signalen f. d. musikalische Welt.") 1 50

Bürgel, Op. 10. Improvisationen am Clavier . . . . 2 —
— Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4 . . . . à 1 —

Capellmeister-Adressbch. Verzeichniss d. Capellmstr. u. Dirigenten in 270 Städten. 1873 . . . . . . — 50

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Stephen Heller* nach d. Opuszahl geordn., m. Angabe d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. . . — 75

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Ant. Rubinstein* nach d. Opuszahl geordn., m. Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie der Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. Neue vervollständigte Ausgabe . — 75

Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. . . . . — 50

Chopin, F., Etude f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. (Studien No. 1) 1 50

Clavierstücke aus d. Concert-Programmen v. Frau *Wilhelmine Szarvady*, geb. *Clauss*. Heft 1—3 . à 3 —

Einzeln:
Heft 1 { I. Sonate v. *Dom. Scarlatti*. C 1 —
II. Arie v. *Pergolese*. Fmoll . — 75
III. Les Niais de Sologne v. *J. P. Rameau*. D . . . . 2 — }

Clavierstücke v. Frau *Wilh. Szarvady*.
Heft 2. { I. Gaillarde von *Chambonnières*. C . . . . — 50
II. La de Croissy, Courante v. *François Couperin*. G . . 1 —
III. Gavotte v. *Rameau*. Am. . 2 — }
Heft 3. { I. Sonate v. *Dom. Scarlatti*. G 1 —
II. Sonat. v. *Ben. Marcello*. Dm. 2 —
III. Romanze v. *Balbastre*. C . 1 — }

Concert-Studien f. d. Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. mit Hinweglassung d. Begleitg. herausg. v. *Ferd. David*. Compl. in 1 Bande. Broschirt . . . . 12 —
Heft 1. { No. 1. 23. Concert in Cdur
No. 2. 28. Concert in Amoll
No. 3. 29. Concert in Emoll
No. 4. 22. Concert in Amoll } v. *Viotti*. 4 50
Heft 2. { No. 5. 4. Concert in Adur
No. 6. 6. Concert in Bdur
No. 7. 7. Concert in Amoll
No. 8. 8. Concert in Emoll } v. *Rode*. 4 50
Heft 3. { No. 9. 13. Concert in Ddur
No. 10. 14. Concert in Adur
No. 11. 18. Concert in Emoll
No. 12. 19. Concert in Dmoll } v. *Kreutzer*. 4 50
No. 1—12 einzeln . . . . . . à 1 50
Pianoforte-Begleitung von *Fr. Hermann*. Compl. in einem Bande . . . . 12 —
In 3 Heften . . . . à 4 —
Jede einzelne Nummer . . . à 1 —

Couperin, Fr., Huit Pièces p. Piano 2 —
— La de Croissy, Courante f. Pfte. . 1 —

Dietrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus d. Spanischen v. *E. Geibel* u. *P. Heyse*, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 50
Einzeln: No. 1—5 . . . . . à — 75

Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. *Heinr. Heine* f. 1 Singst. m. Pfte. 2 —

Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres . . . . 2 —

Draeseke, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2 à 1 50

Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Pfte. 1 50
— Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano 2 50
Einzeln: No. 1. 1 ℳ. No. 2. 1 ℳ 50 𝔓f. No. 3. 1 ℳ.
— Op. 112. Rastlose Liebe. Charakteristisches Stück f. Pfte. . . . 1 50
— Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. 1 50
— Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. *Ferdinand Stolle* f. 1 Singst. m. Pfte. . . . . . . 3 —
— Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Piano . . . . 1 —
— Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Piano . . . . 1 —
— Op. 137. Concert f. Pfte. m. Orch. 15 —
— Op. 137. Dasselbe f. Pfte. allein 6 —

Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Piano 2 50
— Op. 37. Einzeln. No. 1. Gavotte. No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée à 1 —

Dürrner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. . . . . 3 —

Ehlert, Op. 34. Ballade p. Pfte. . . 1 50

Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50
— Op. 50. Einzeln. No. 1 bis 3 . à — 75

Field, Nocturne No. 5. p. Pfte. par *Schulhoff* . . . . 1 —

Fiorillo, Etuden in 36 Capricen f. Viol. herausgeg. v. *Ferd. David* . . . 4 50

Flotow, F. v. u. R. Genée, „Am Runenstein." Romant. Oper in 2 Abtheil. Vollst. Clavierausz. m. Text 12 —
— — Potpourri aus der Oper „Am Runenstein" f. Pfte. 2 50
— — Potpourri aus der Oper „Am Runenstein" f. Pfte. zu 4 Hdn. . 3 —

Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 22. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. *Goethe*. No. 2. „Vorüber der Mai". No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier à — 50
— Op. 27. 6 Lieder von *Mörike* f. 1 Singst. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 27. Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist's! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tännlein grünet wo" . . . . . à — 50
— Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. 2 50

Einzeln:
No. 1. „Dort unterm Lindenbaum" . . . . — 50
No. 2. „Ade denn du stolze" . — 75
No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'" . . . . — 75
No. 4. „Sie liebten sich beide" — 50
No. 5. Abschied v. *H. Heine*. . — 75
No. 6. „Mein Herz ist im Hochland" . . . . — 75

Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik u. Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausgeg. v. *Bartholf Senff*. Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Gebunden . 1 50

Gade, Niels W., Op. 26. Lieder f. Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Reh. Part. u. St. 4 —
St. apart 2 50
— Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. . . . . — 75
St. apart. . . . . — 50

Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Bluette en Forme d'Etude p. Piano 1 —

Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Concertvortrag f. Frau Cl. Schumann gesetzt v. *Joh. Brahms*. Adur . . . . 1 —
— Dieselbe f. Pfte. leicht spielbar — 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. . . . 1 —

Gouvy, Théod., Op. 62. Lilli Bulléro. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais 4 50
— Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto,

Gouvy, Théodore.
Tenor), Choeur et Orchestre. Partition d'Orchestre . . . . 10 —
Parties d'Orchestre . . . . . . 15 —
Parties de Choeur . . . . 3 —
Parties de Soli . . . . 3 —
Partition Chant et Piano . . . . 5 —

Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 55. Einzeln. No. 1 bis 5 . à — 50

Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Violin. u. oblig. Vcello. bearb. v. *Ferd. David*. Part. . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . 5 —
f. Viol. u. Pfte. . . . . 3 —
f. Pfte. 4händ. v. *Kleinmichel* . . 3 50
f. Pfte. 2händ. v. *E. Pauer* . . . 2 —
— Hornpipe u. Aria f. Pfte. . . . . 1 —
— Partita f. Pfte. herausgeg. v. *Mortier de Fontaine* 1 50
— Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. bearb. u. hrsgeg. v. *Ferd. David* 3 —
— Sonate f. Viola da Gamba u. Cembalo. F. Vcell. u. Pfte. bearb. u. z. ersten Male veröffentl. v. *Fr. Grützmacher* 2 50

Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. . 3 —

Hartmann, Ludw., Op. 16. Mir träumte v. einem Königskind. Ballade v. *H. Heine* f. eine tiefe St. m. Pfte. 1 —
— Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. . . 1 —

Hauptmann, M., Aufgab. f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studienheften seiner Schüler zusammengestellt v. *Ernst Rudorff* 1 50

Haydn, J., Pastorelle f. 1 Singst. m. Pfte. Mit deutsch. u. engl. Text 1 —

Heitere Musik aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. Bd. 1. . 3 —

Heller, St., Op. 87. Cinquième Tarantelle p. Piano. E moll. 2 50
— Op. 91. Trois Nocturnes p. Piano 2 50

Einzeln:
No. 1. Nocturne. G dur. . . . 1 —
No. 2. Nocturne. E dur. . . . 1 —
No. 3. Noct.-Sérénade. G moll 1 50

— Op. 102. Jagdstück f. Pfte. As . 2 —
— Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. *St. Heller* nach d. Opuszahl geord., m. Angabe d. Verleger, der Preise u. der vorhand. Arrang. . . . . — 75

Hiller, Ferd., Op. 158. Gestalten a. d. Mittelalter. Characterst. f. Pfte. 4 50
Einzeln: No. 1. Der Ritter. 1 ℳ 50 𝔓f. No. 2. Die Nonne. 1 ℳ. No. 3. Der Minnesänger. 1 ℳ. No. 4. Der Pilger. 1 ℳ. No. 5. Der Landsknecht. 1 ℳ 50 𝔓f.
— Op. 163. Inventionen. 6 zweist. Uebungsstücke f. Pfte. 3 50
Einzeln: No. 1—6 à 75 𝔓f bis 1 —
— Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Phantasiestücke f. Pfte. Compl. 5 —
Einzeln: No. 1. Ghasel 1 ℳ. No. 2. Reigen. 1 ℳ 25 𝔓f. No. 3. Capriccietto. 1 ℳ 50 𝔓f. No. 4. Réverie. 1 ℳ. No. 5. Humoreske. 2 ℳ.
— Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 50
Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze. 75 𝔓f. No. 2. Erfüllung. 75 𝔓f. No. 3. Frühlingsnähe. 50 𝔓f. No. 4. Die holden Tage. 75 𝔓f. No. 5. Gang durch d. Sommernacht. 50 𝔓f. No. 6. Der Tod der Rose. 1 ℳ. No. 7. Lied vom Rhein. 50 𝔓f.

Holstein, Op. 10. 5 Lied. f. 1 St. m. Pfte. 2 50

Horneman, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchester. Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 50
Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. . . . . . 4 —

Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. . . . — 50

Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations p. Pfte 1 50
— Op. 70. La Traviata. Illustrations p. Pfte. 1 50
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie p. Pfte. 1 50
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant p. Pfte. 1 50
— Op. 84. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 —
— Op. 116. La Sylphide p. Pfte. . . 1 50
— Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon p. Pfte. 1 50
— Op. 134. Etude de Concert p. Pfte. 2 —

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel*. No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross . . . . 3 —
— Op. 13. Liebeslieder f. 1 tief. St. m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken." No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross" . . . . 3 —
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. 3 —

Einzeln:
No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel*. . . . 1 —
No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass", v. *F. Rückert* — 75
No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck* . . . . — 75
No. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v. *R. Hamerling* . . — 75
No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette* . . . . — 75
No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *L. Uhland* 1 —

— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Barit. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

Jensen, Ad., Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll . . . . 6 —
— Op. 29. 8 Lieder v. *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2. . . . . à 3 50
St. apart . . . . à 2 —
Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht." No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall." — Heft 2 No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz." No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind." II. „Von des Geiers Gefieder." III. Hörst du mein Horn."

Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. . . . . 3 —

Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierstücke 2 —
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. 1 50
No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet", v. *F. A. Leo*. No. 2. „Was giebt doch der Sonne", v. *F. A. Leo*. No. 3. Wie die jungen Blüthen leise träumen", v. *Hoffmann v. Fallersleben*. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall", v. *Hoffmann von Fallersleben*.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clavier. H dur 1 50
Für Pfte. allein bearb. v. Componisten. H dur . . . . 1 —
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à 2 —
— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pf. Heft 1—3 à 2 50
— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier 4 50

Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 . . . . . à 4 —
— Op. 39. Valse-Caprice p. Piano . 1 50
— Op. 40. Deux Melodies p. Piano. 1 50
— Op. 41. Polonaise p. Piano . . . 2 —
— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2. . . . . à 3 —

Heft 1. 3 ℳ.
No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 6. Harlequin und Columbine.

Heft 2. 3 ℳ.
No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfahrt. No. 10. Gesang der Wassernixen. No. 11. Wandernde Zigeuner. No. 12. Jagdstück.

— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff . . . . 2 —

Köhler, L., Studienwerke f. den Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservatorien für Musik.
— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen . 1 —
— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität 2 50
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhaltung, mit Fingersatz, in stufenweiser Ordnung . . . . . 3 —
— Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweisung z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höheren Mittelstufe bis zur angehenden Concertvirtuosität fortschreitd. Heft 1 u. 2. . . . . à 3 —
— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Uebung im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à 3 —
— Op. 150. Tägliche Repetitionen. Techn. Clav.-Uebung. z. gleichen Ausbildung beider Hände . . . . 3 —
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstudien zu den ersten Etuden f. jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände. . . . . 2 —
— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen 2 50
— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht 2 50
— Op. 190. Die allerleichtesten Uebungsst. f. d. Clavierunterr. . 2 —
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik m. Vortrags-Effect. Heft 1—3. . . . . à 3 —
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavier-Unterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar . . . . 12 —

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Pf. 1 50

Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Characterstücke f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. 2 50
— Op. 4. Einzeln. No. 1—3 . . . à 1 —

Kreutzer, 40 Etuden od. Capricen f. Viol. hrsg. v. *Ferd. David*. . . . 6 —
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 3 . . . 4 50
Einzeln . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann*. Heft 3 . . . . . . 4 —
Einzeln . . . . à 1 —

Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano 1 50

BROOKLYN, E.D., N.Y.

Der Frau Gräfin Anna von Pourtalès
zugeeignet.

MEMOIREN
eines Künstlers.
TONDICHTUNGEN
für
PIANOFORTE
von
HANS SEELING.

OP. 13.

ZWEI HEFTE.

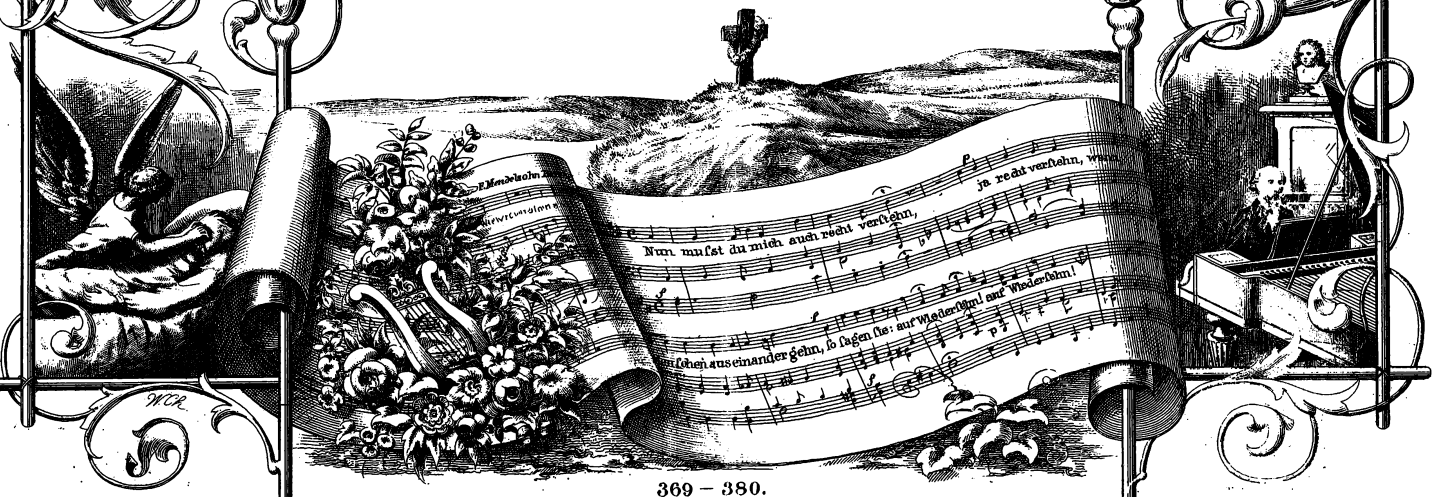
Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.
PARIS, J. MAHO. LONDON, J. J. EWER & Cº

Engd Stat. Hall.

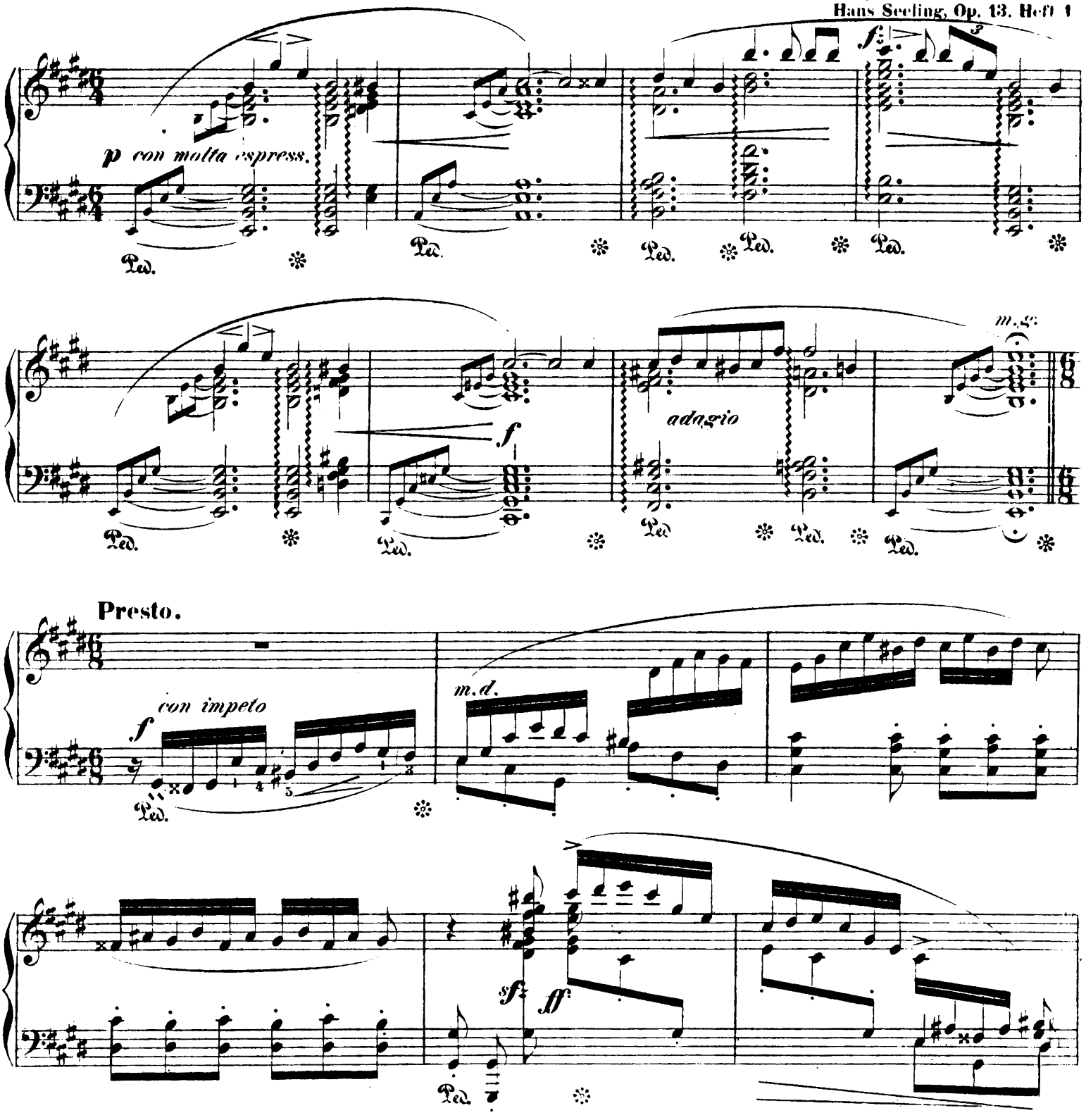
Heft I. Pr: 3 Mk.

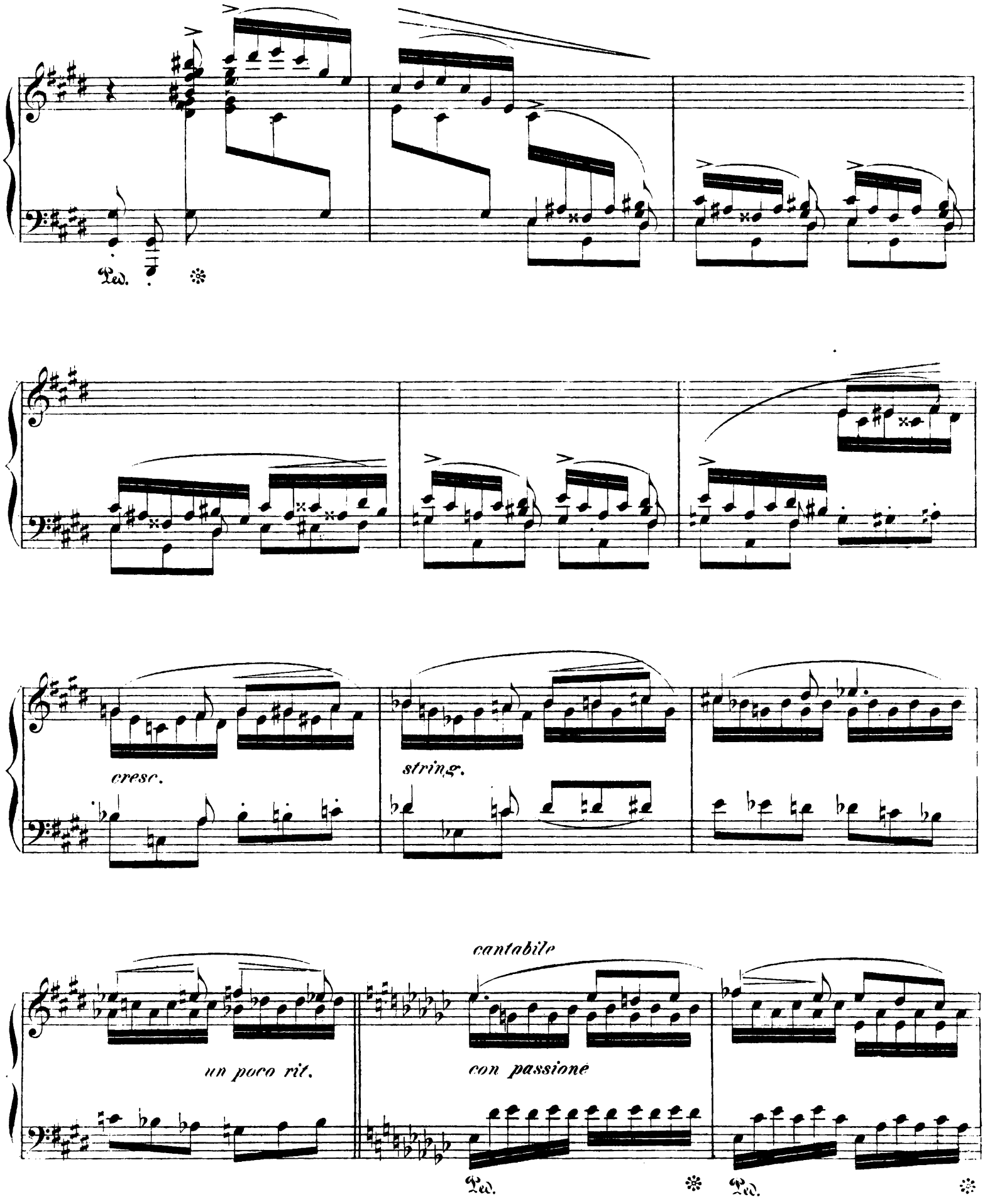
Einzeln: Nº 1. *Pr: 1 Mk. – Pf.* Nº 6. *Pr. 1 Mk. – Pf.*
Nº 2. *Pr: – Mk. 50 Pf.* Nº 7. *Pr. – Mk. 50 Pf.*
Nº 3. *Pr: 1 Mk. 25 Pf.* Nº 8. *Pr. – Mk. 75 Pf.*
Nº 4. *Pr. – Mk. 75 Pf.* Nº 9. *Pr. – Mk. 75 Pf.*
Nº 5. *Pr. 1 Mk. 50 Pf.* Nº 10. *Pr. – Mk. 75 Pf.*

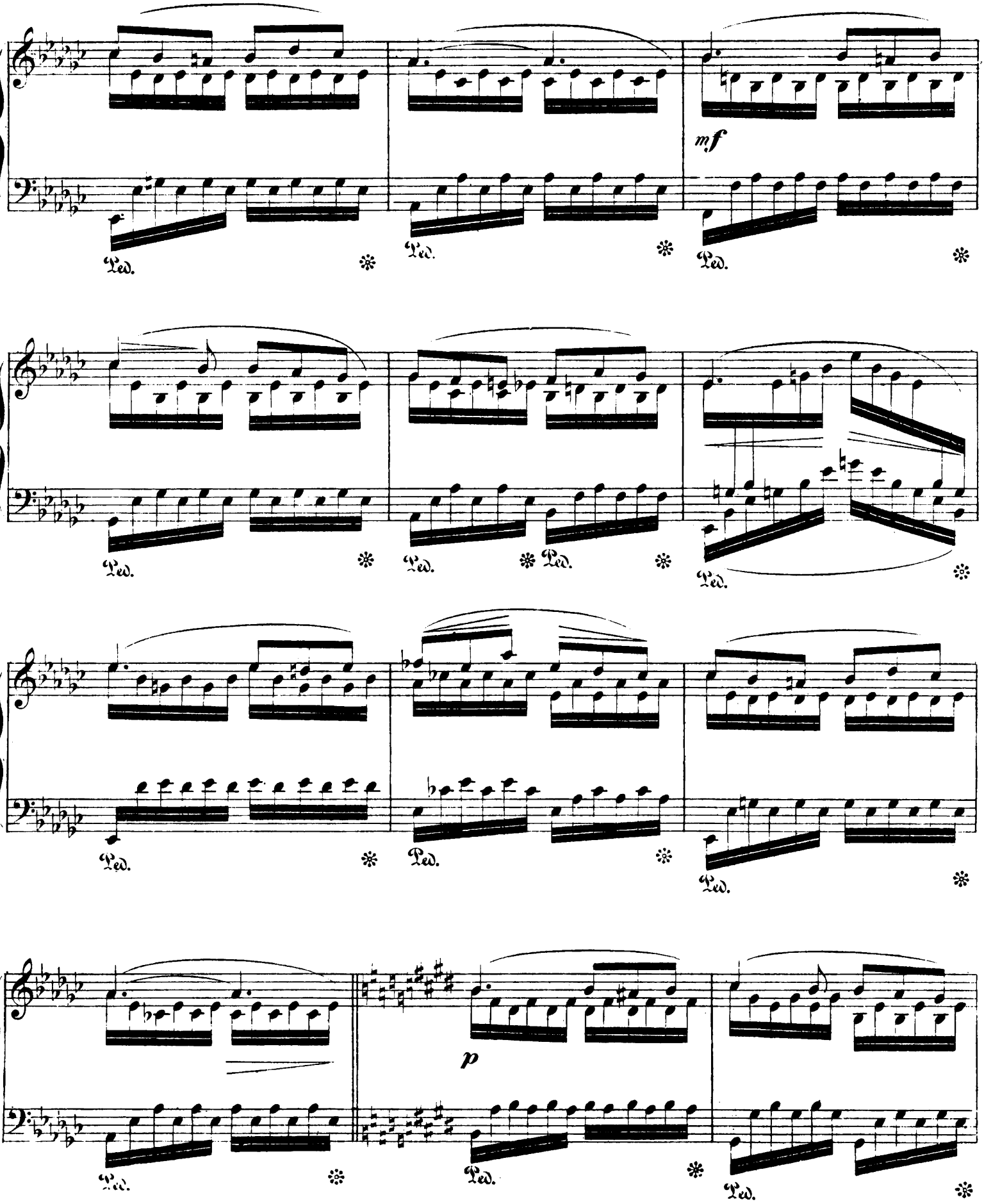


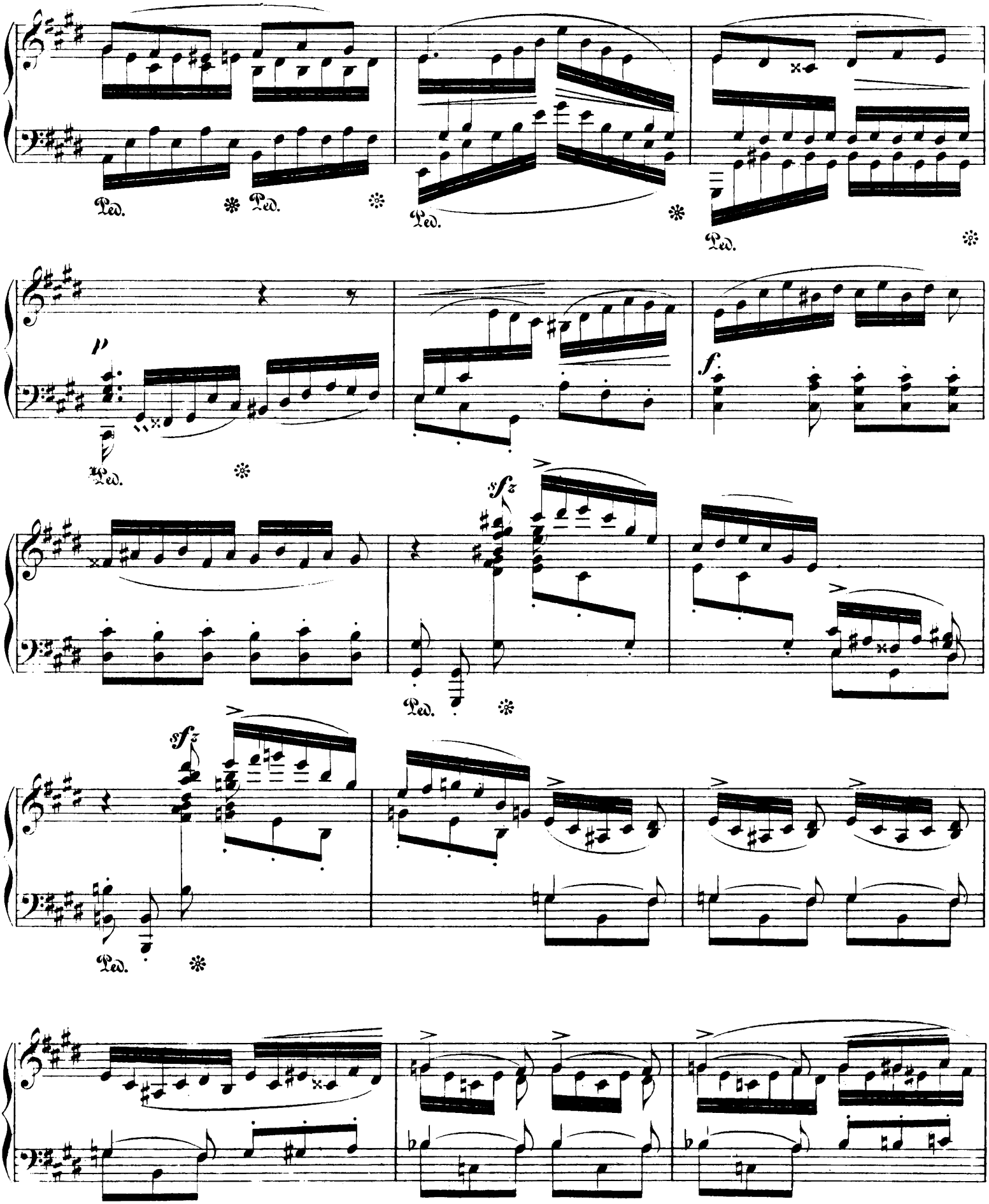
369 – 380.

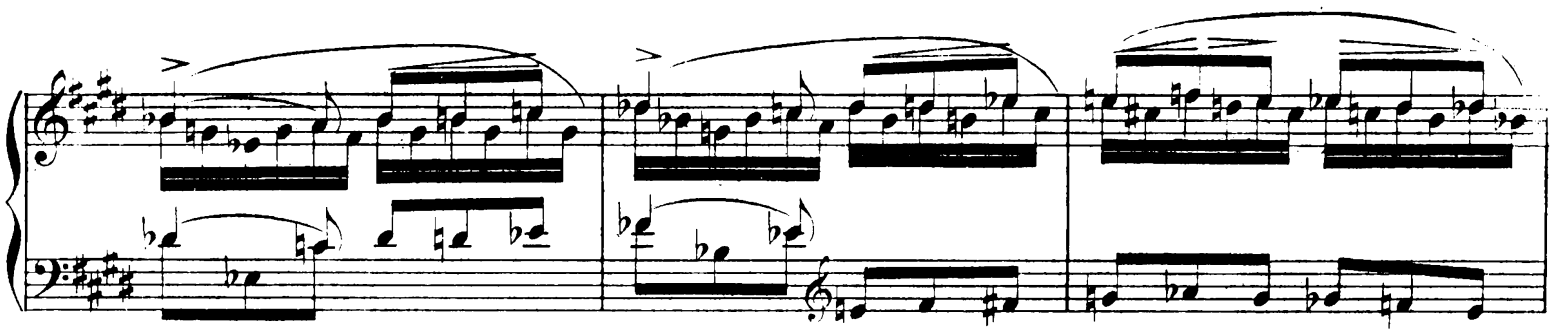
1.

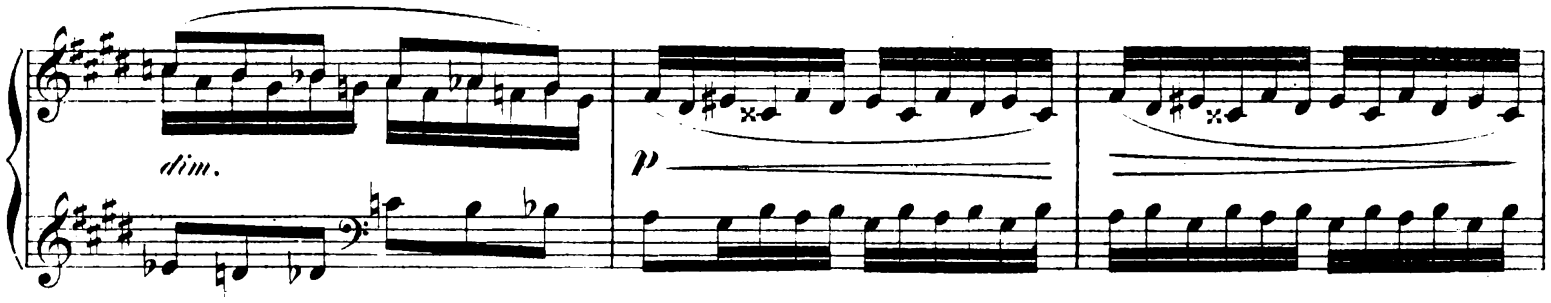


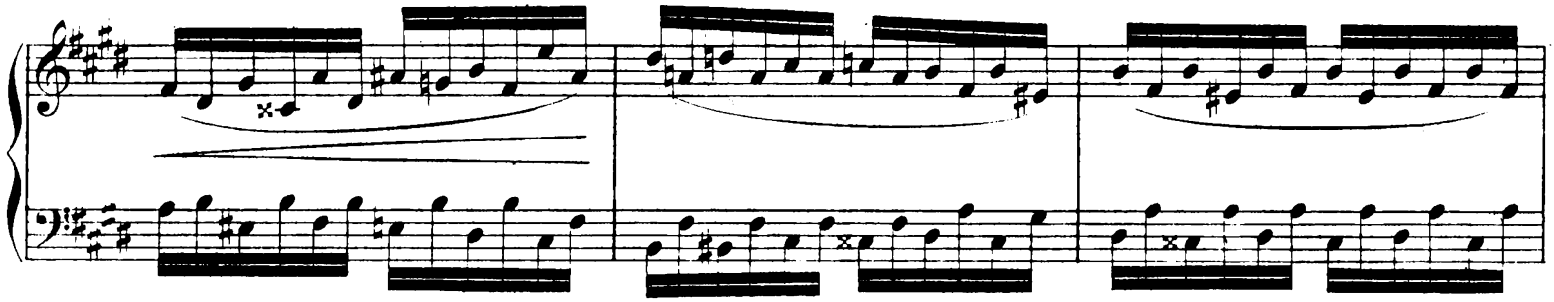

Ped.
cresc.
string.
cantabile
un poco rit.
con passione
Ped.
Ped.

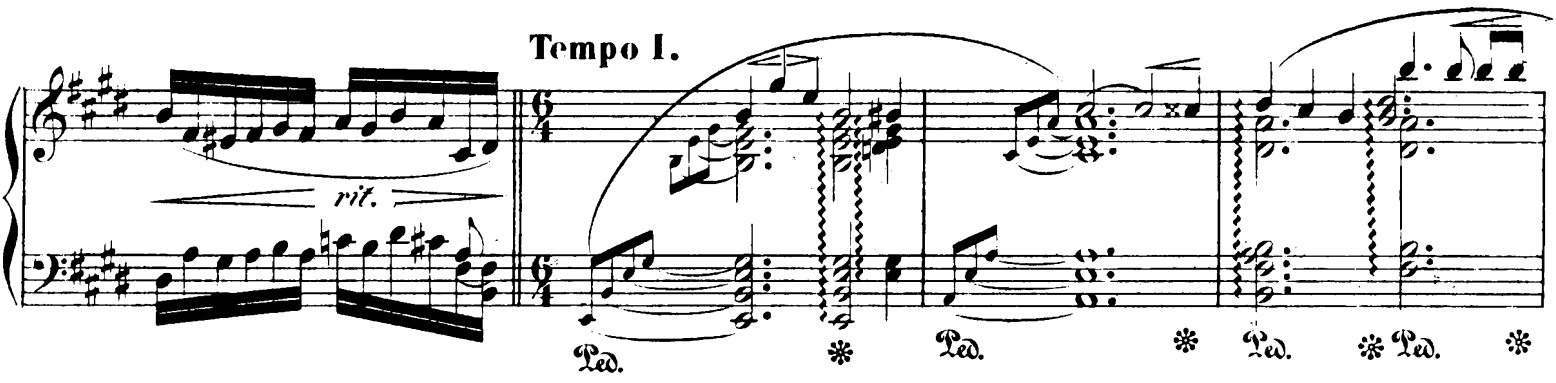

mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.

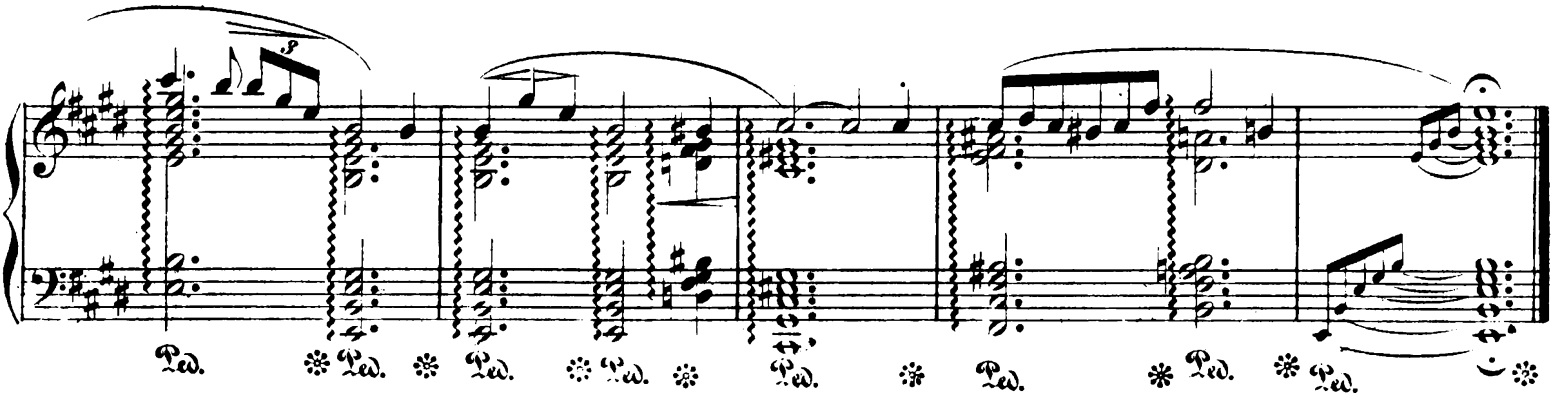

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
f
sfz
Ped.
sfz
Ped.




dim.
p

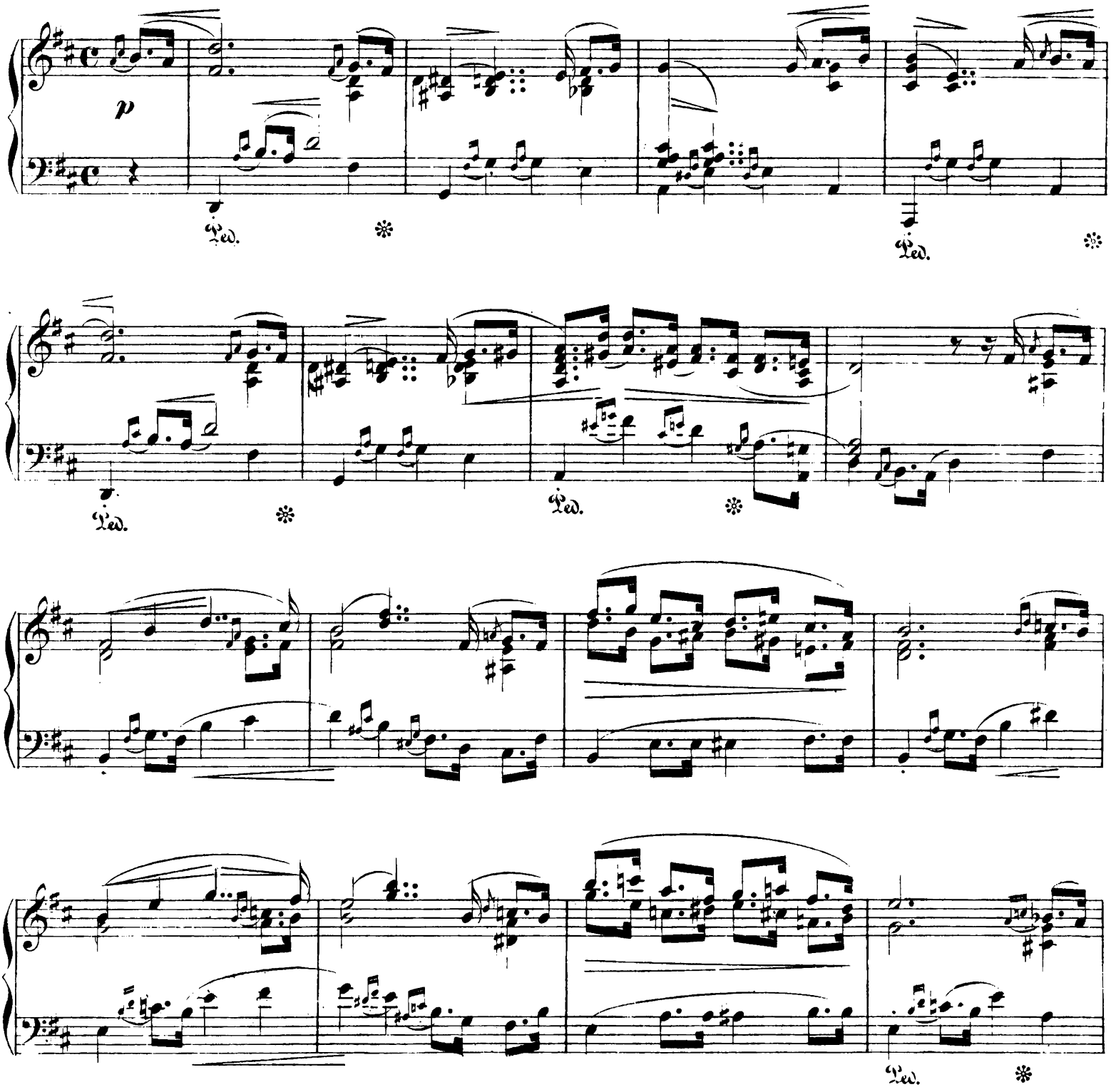


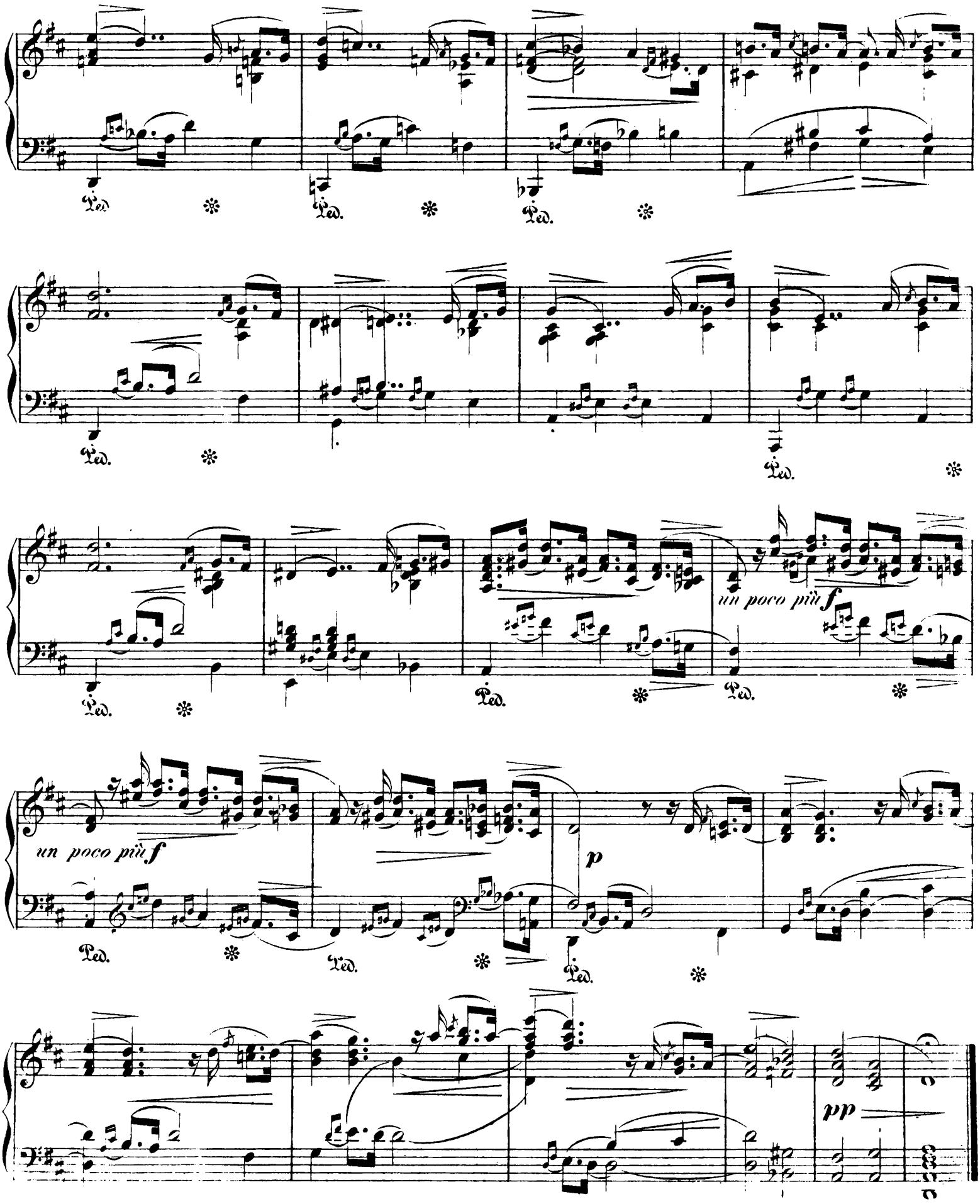

Tempo I.
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

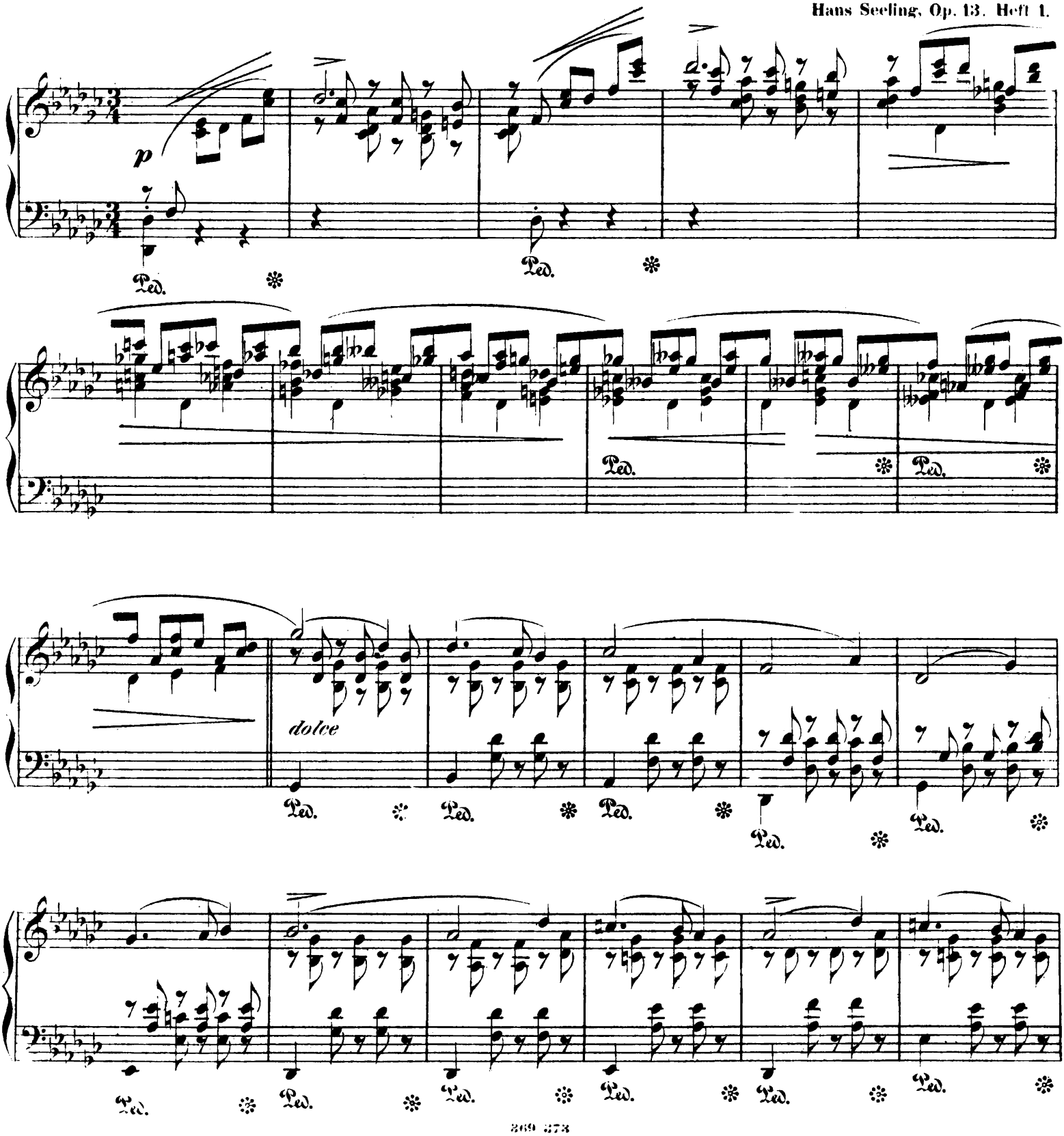
2.

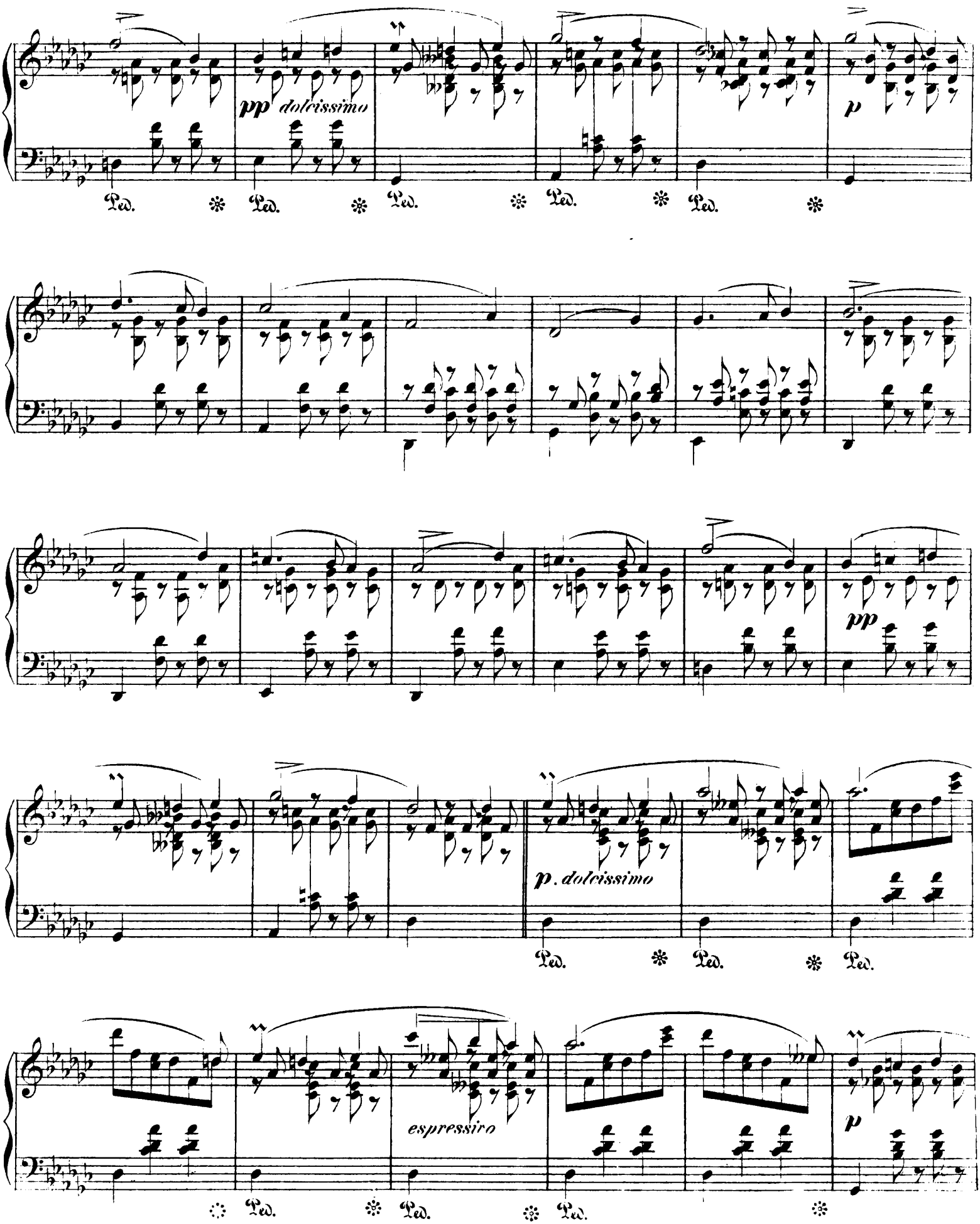
Hans Seeling, Op. 13. Heft 1.

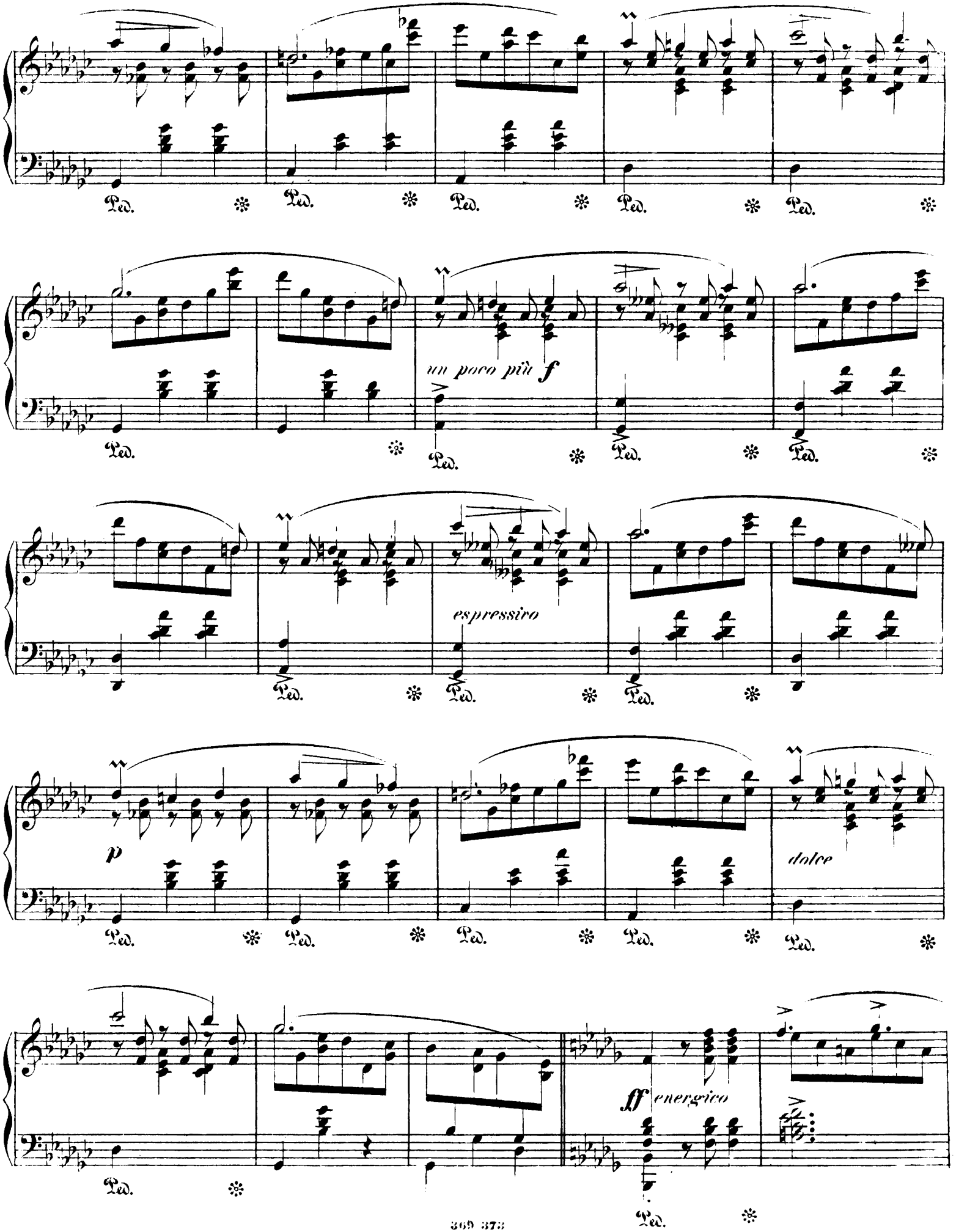


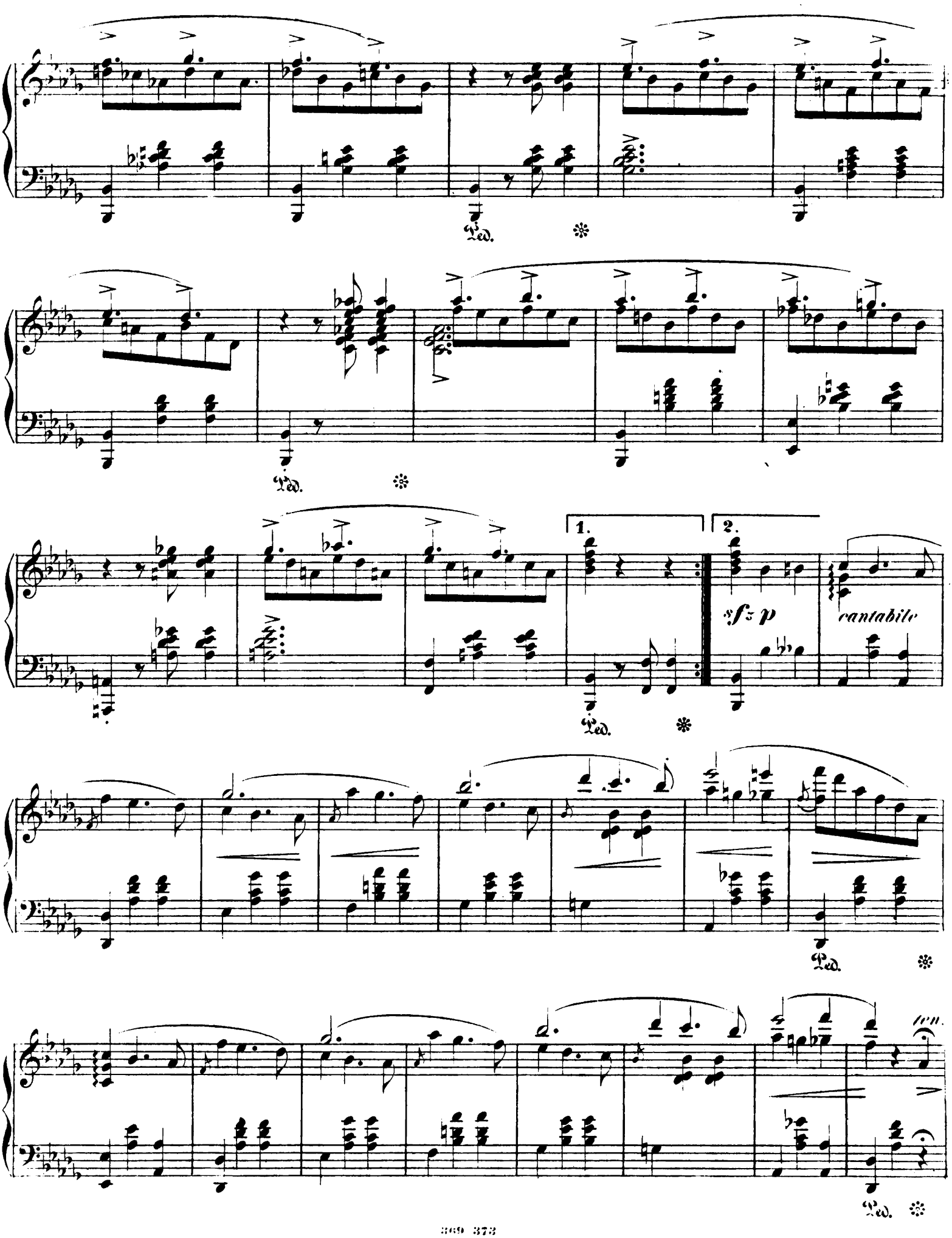

Ped.
un poco più f
un poco più f
p
pp

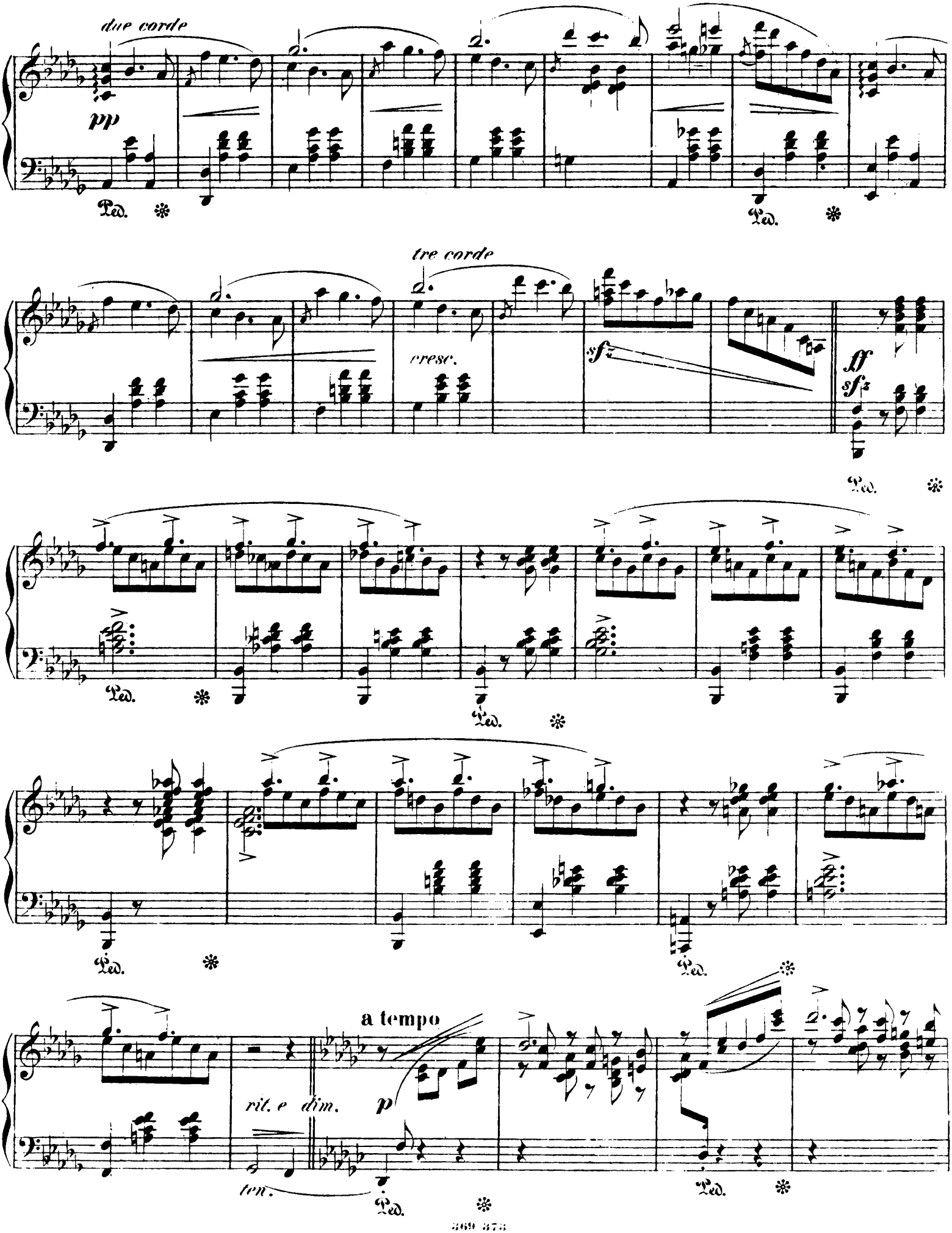
3.

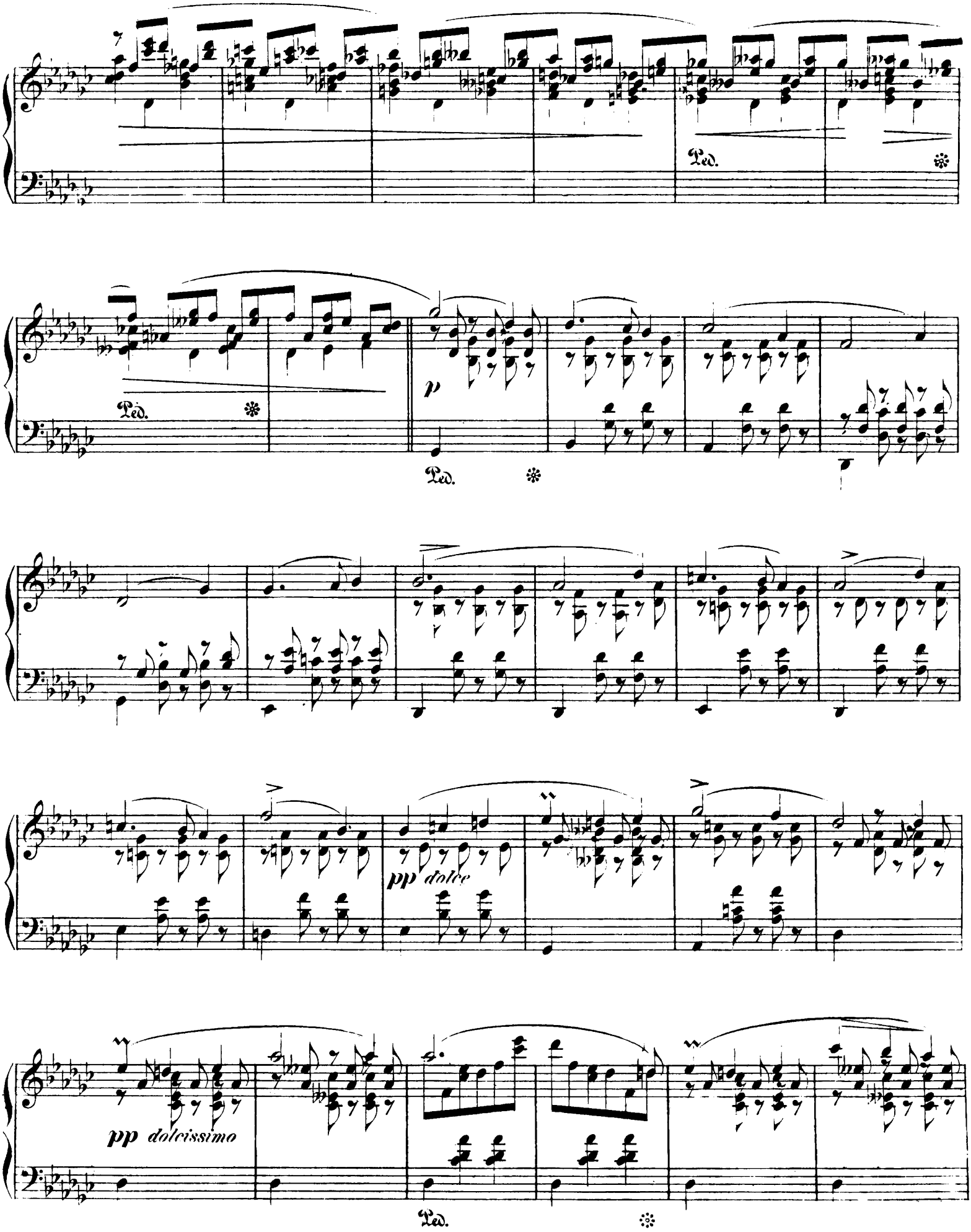


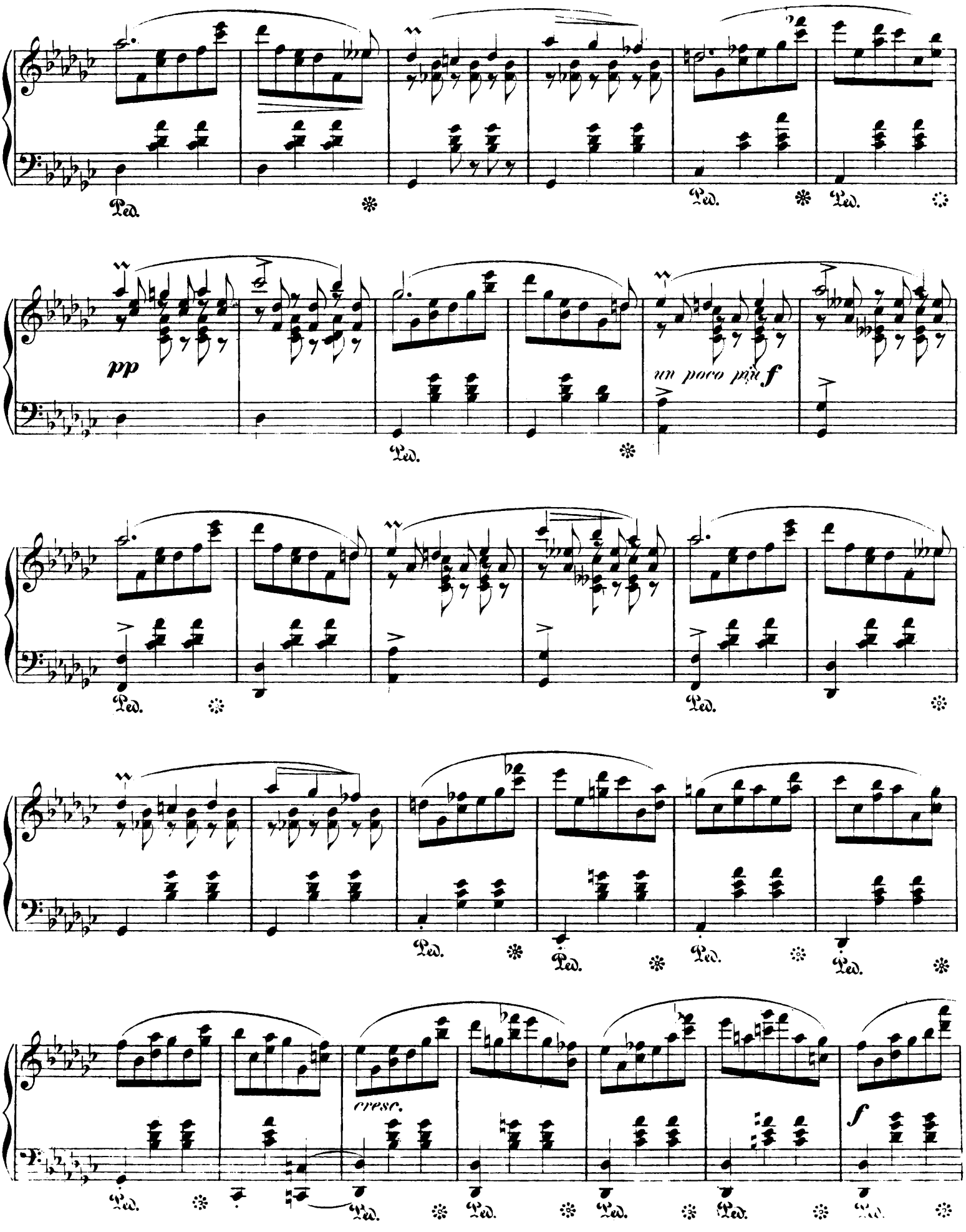

pp dolcissimo
p
pp
p. dolcissimo
espressivo
p
Ped.

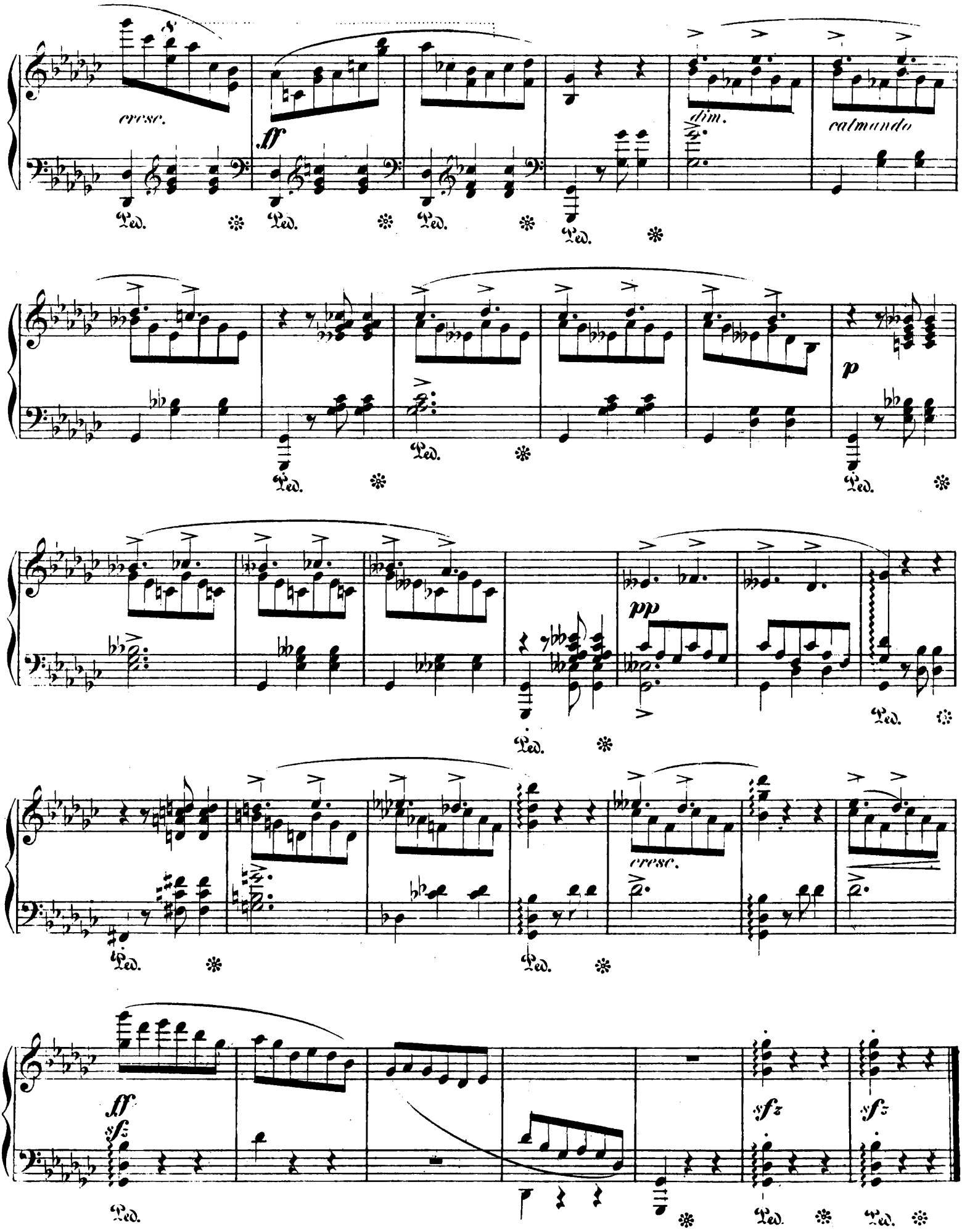

Ped.
un poco più f
espressivo
p
dolce
ff energico


Ped.
Ped.
1.
2.
sfz p
cantabile
Ped.
Ped.
Ped.


due corde
pp
Ped.
tre corde
cresc.
sfz
ff
sfz
a tempo
p
rit. e dim.
ten.

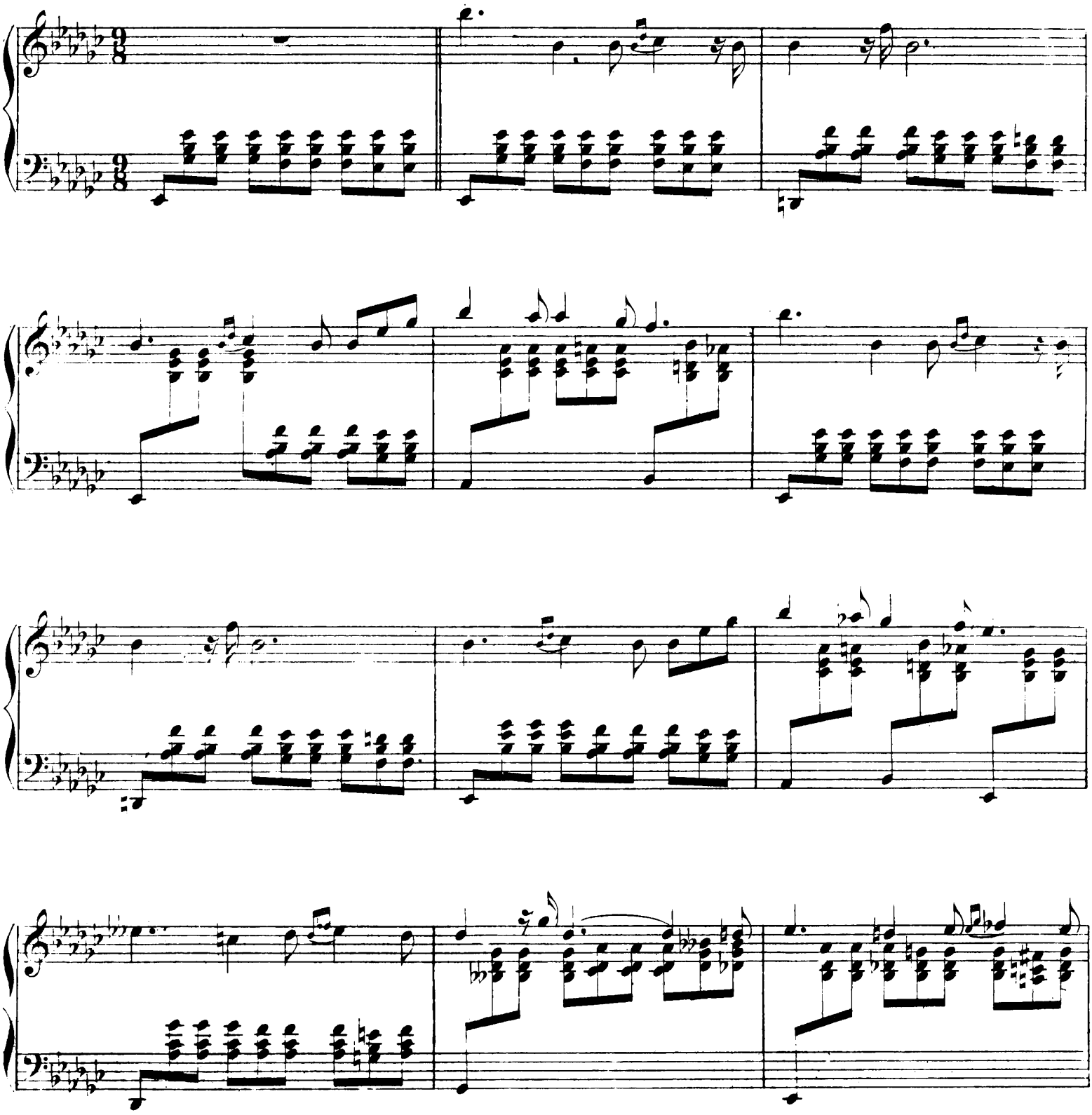

Ped.
Ped.
p
Ped.
pp dolce
pp dolcissimo
Ped.

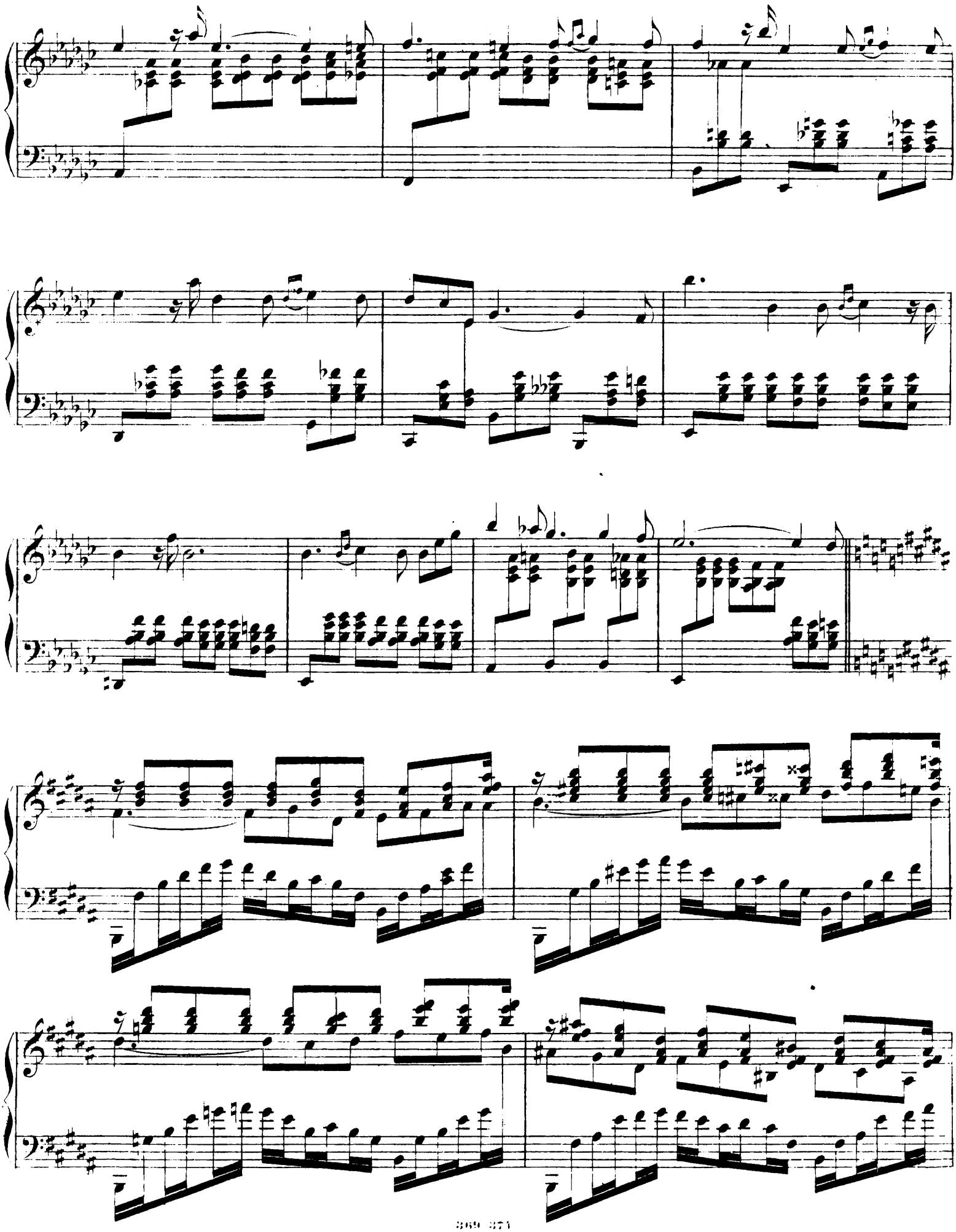

Ped.
pp
un poco più f
cresc.
f

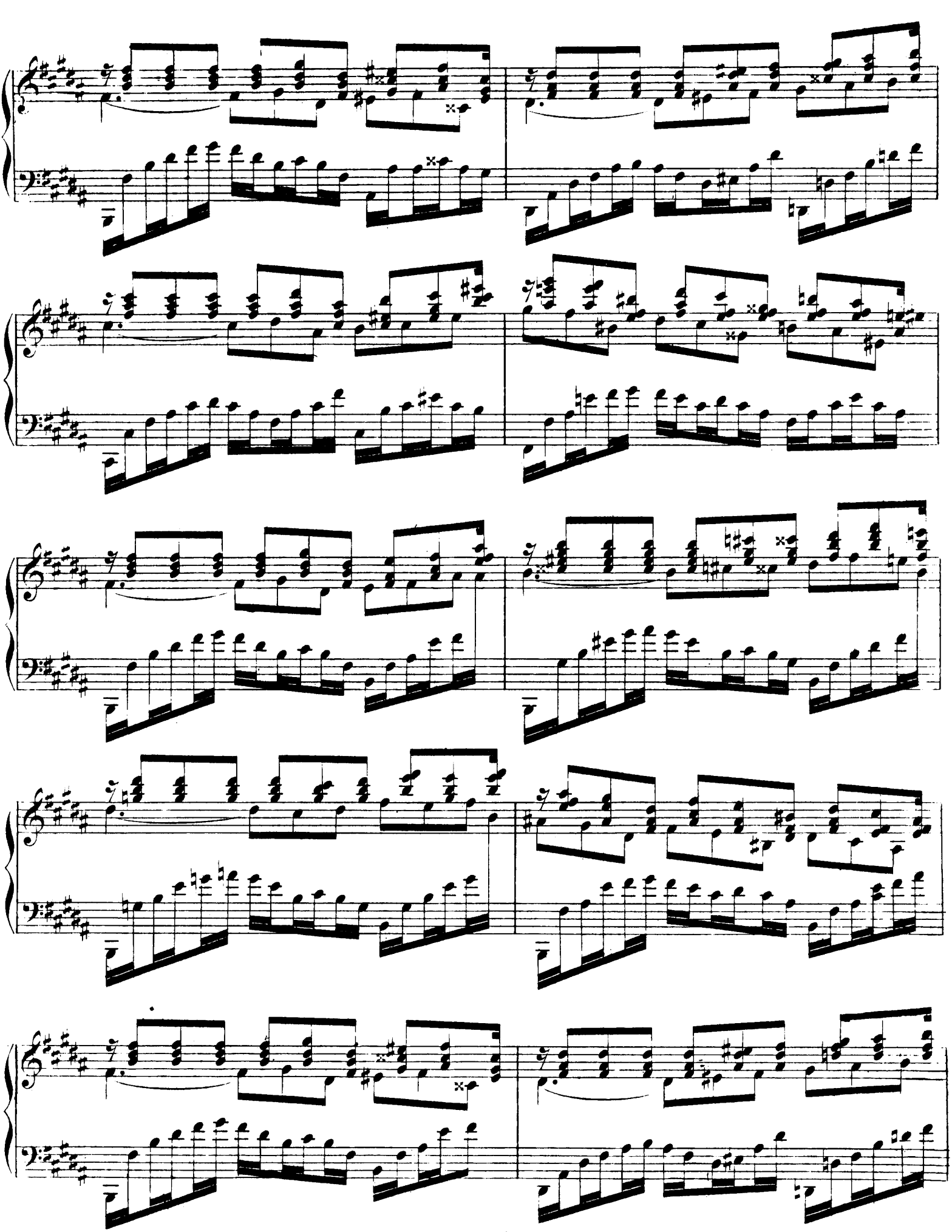

cresc.
ff
dim.
calmando
p
pp
cresc.
ff
sfz
sfz
sfz

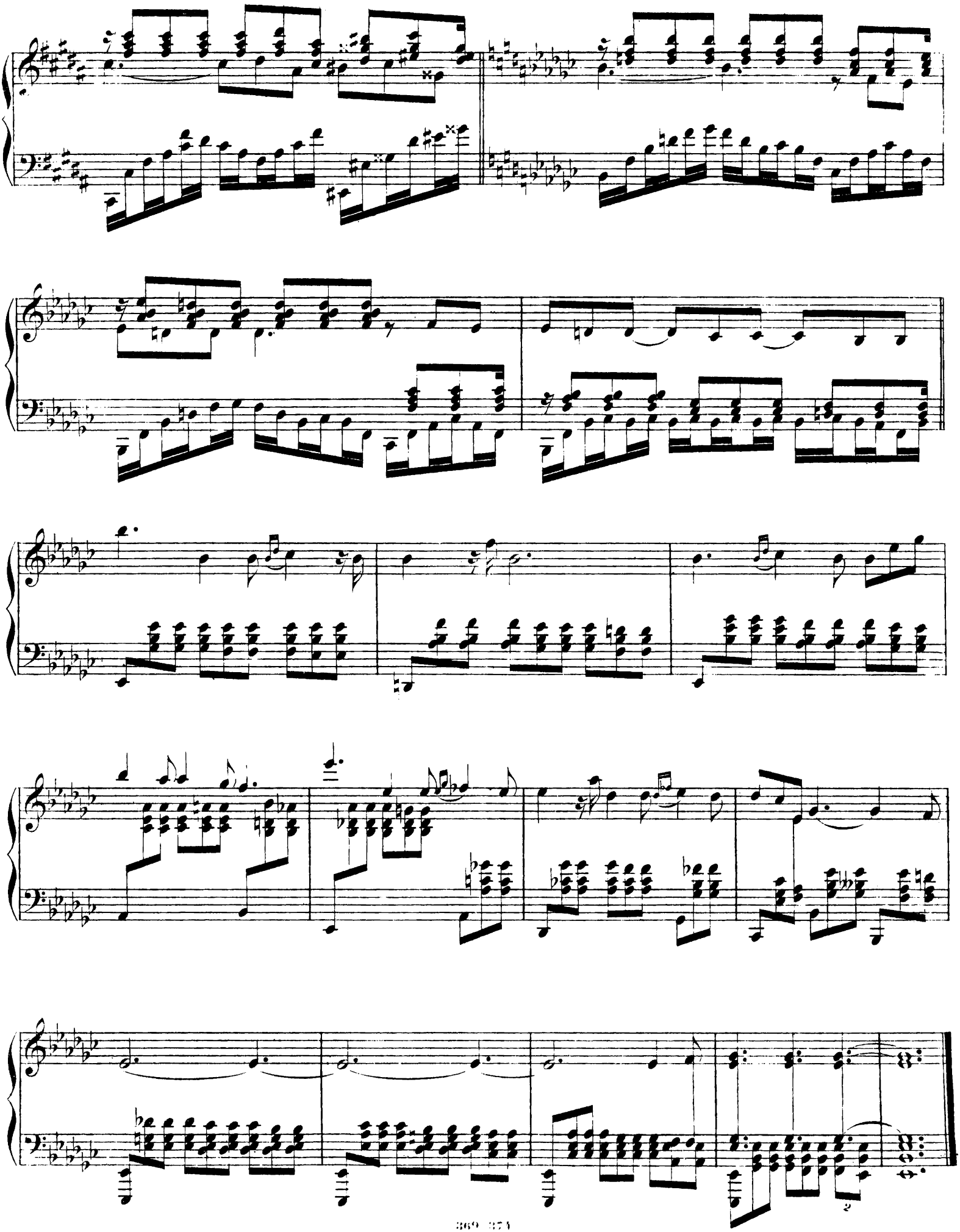
4.

Hans Seeling, Op. 13, Heft 1.









Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Krüger, Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude p. Piano 1 50
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude p. Piano 1 50
Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
Für Alt od. Barit. m. Pfte. . . . 1 50
— Op. 55. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen." F. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
Für Alt od. Barit m. Pfte. . . . 1 50
— Op. 55. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei." für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur . . 1 —
F. Sopr. od. Ten. in Adur m. Pfte. 1 —
Für Alt od. Barit. m. Pfte. . . . 1 —
— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen." Für Tenorst. u. Männerchor (oder Quartett) m. Pfte. Part. u. St. . 1 50
Chorst. apart. . . . . 1 —
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50
St. apart . . . . . 1 —
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied f. Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. 1 50
Chorst. apart. . . . . 1 —
— Op. 64. Auf dem Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. 3 —
St. apart . . . . . 2 —
— Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst f. gemischten Chor. Part. u. St. No. 1. Motette auf die Fastenzeit. 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Motette auf Ostern. 2 *M.* No. 3. Motette auf Advent. 1 *M* 50 *Pf.* No. 4. Motette f. d. Kirchweihe. 1 *M* 50 *Pf.* No. 5. Motette auf Pfingsten. 2 *M* 50 *Pf.* No. 6. Motette zum Erntefest. 2 *M.* No. 7. Motette z. Confirmation. 1 *M* 50 *Pf.*
— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. . . . . 1 —
Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . 1 —
Für Bass m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 84. Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. 2 *M.* St. apart 1 *M* 60 *Pf.* — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. 1 *M* 50 *Pf.* St. apart 80 *Pf.* — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. 2 *M.* St. apart 1 *M* 60 *Pf.*
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten, 2 Trompeten, 2 Alt- u. 2 Ten.-Hörnern, 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. . . . . 2 —
Chorst. apart. . . . . — 40
Instrumentalst. apart. . . . . 1 —
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. Ten. od. Sopr. . . . . — 75
Ausgabe f. Barit. od. Alt . . . . — 75
Ausgabe f. Bass . . . . . — 75
— Op. 89. „O dolce concento." Variationen über ein Thema v. *Mosart*, ges. v. Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begleitg. d. Pfte. od. Orch. Part. 2 —
Orchesterst. . . . . 4 —
Clavierauszug . . . . . 1 —
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungnen, glorreichen Frieden," v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orchester. Part. u. St. . . . 5 —
Für Männerchor m. od. ohne Begleitung d. Orch. Part. u. St. . 3 —
Für gemischten Chor od. Quartett. Part. u. St. . . . . — 60
Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pfte. (Harmonium ad libitum). . . . 1 —
Für Alt od. Barit. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pfte. (Harmonium ad libitum). . . . 1 —
Für Schulen zweistimmig . . . . — 10
Für Pfte. arrangirt . . . . . — 75
— Op. 93. Neue Ausgabe d. Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtigung d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie d. Sedanfeier f. Männerst. (unisono) m. Begleit. v. Blechinstrumenten u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführungen in d. Kirche d. Blechmusik, bei Aufführungen im Freien die Orgel fehlen.) Part. . . . . 1 —
Chorst. . . . . — 20
— Op. 105. Duette f. 2 Sgst. m. Begleitung d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König." 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." 2 *M* 50 *Pf.* No. 3. „Es war ein Abend wie heut'." 2 *M.*
Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique p. Piano 1 50
Kunst des Violinspiels. Die in den Conservatorien d. Musik eingeführten Studien f. d. Violine von *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode.* In einem Band. Gut gebunden 15 —
Einzeln:
I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* 6 —
II. Etude in 36 Capricen f. die Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* 4 50
III. 24 Etuden f. die Violine v. *P. Gaviniés.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. v. *F. David* 4 50
IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in den 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe 4 50
Lachner, Fr., Op. 160. Elegie für 5 Violoncelle. Fismoll . . . . . 4 —
Lalo, Op. 14. Chanson villageoise p. Violon ou Vcelle. avec Piano . . 1 50
— Dasselbe transcr. f. Pfte. solo . 1 50
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 2 50
Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke . . 2 50
Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola m. beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. herausgeg. v. *F. David.* 2 50
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. (Die Klosterglocken.) Nocturne p. Piano . . 1 —
— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano . . . . . 1 —
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1—8. No. 1. Auf dem Berge 1 *M.* No. 2. Der kleine Schornsteinfeger 1 *M* 50 *Pf.* No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade 1 *M* 50 *Pf.* No. 4. Der Wald am Aarensee 1 *M.* No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege 1 *M* 50 *Pf.* No. 6. Ein Lenztag 2 *M.* No. 7. Sehnsucht 1 *M.* No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt 1 *M.*
Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. 2 —
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 1 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . 2 —
— Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . 3 —
Orchesterst. 7 50
— Polonaise No. 1 p. Piano. Cmoll . 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . 3 —
— Polonaise No. 2 p. Piano. Edur . 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr.. 3 —
— Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . 6 —
Orchesterst. . . . . 12 —
— Rhapsodie hongroise No. 1 pour Piano. Edur 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr.. 3 —
— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fisdur 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. v. *Franz Bendel* 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr.. 3 —
— Dies. f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* 3 50
— Dieselbe f. Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 10 50
Directions-St. apart . . . . . 1 —
Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano 1 50
Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. 2 50
— Op. 30. Einzeln No. 1—3. . . à 1 —
Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano 1 50
Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. . 10 50
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavierstücke 2 50
— Op. 28. Variationen f. Pfte. . . . 2 50
— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 30. Phantasiestücke f. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 31. Sonate f. Pfte. u. Viol. . 6 —
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 33. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1—3 à 4 —
— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur . . 1 50
— Barcarolle p. Piano. 1 50
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 . . . . à 1 *M* 50 *Pf* bis 2 —
Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano 2 50
Marcello, B., Sonate f. Pfte. . . . 2 —
Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . . . . 6 —
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . . 9 —
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano 4 50
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . . 6 —
— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano . . . 3 —
Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. . . . . 6 —
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. . . 75
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. . . 1 50
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. . . . 1 —
— Op. 152. No. 6. Derselbe f. Bass od. Alt m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Part. u. St. . 3 —
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. 1 50
— Op. 161. Madelon f. Bass od. Alt m. Pfte. 1 50
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. 2 50
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50
— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. . . 1 —
St. apart . . . . . — 40
— Op. 183. 3 Gesge. f. 4 Mst. Part. u. St. 1 50
Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano . . . . . 1 —
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Heft 1. 3 Präludien f. Pfte. . . . 3 —
— Op. 104. Heft 2. 3 Etuden f. Pfte. 3 —
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 109. Dasselbe f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd. David* . . . . . 2 —
— Op. 109. Dasselbe f. Pfte. allein v. *Carl Reinecke* 1 50
— Op. 109. Dasselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* 1 50
— 2 Clavierstücke 1 50
Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano. 1 50
Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo u. sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika od. Pfte. Part. u. St. 4 50
Moscheles, Cadenzen zu den *Beethoven*'schen Clavier-Concerten. No. 1—4. compl. . . . . 3 —
I. 2 Cadenzen zum ersten Concert in Cdur. Op. 15 . . . 1 50
II. Cadenz zum zweiten Concert in Bdur. Op. 19 . . . . . 1 —
III. Cadenz zum dritten Concert in Cmoll. Op. 37. . . . . 1 —
IV. 2 Cadenzen zum vierten Concert in Gdur. Op. 58 . . . . 1 —
Mozart, Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichnet u. herausgeg. v. *Ferd. David* 3 —
— 3 Divertimenti in Ddur, Fdur u. Bdur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Vcello. u. Bass, herausg. v. *Ferd. David.* No. 1—3. Stimmen . . à 6 —
— Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 . . . à 6 —
— Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 . . . . . à 6 —
Norman, Op. 9. 4 Clavierstücke . . 2 50
— Schwed. Volksl. f. Pfte. Hft. 1, 2 à 1 50
Pauer, Alte Claviermusik neu herausgegeben. *Erste Folge.* Heft 1. Italiener. Corrente u. Canzona v. *Frescobaldi.* Suite in Emoll v. *Lully.* 2 Fugen v. *Porpora.* Heft 2. Italiener. Sonate in Ddur v. *Galuppi.* Gavotte u. Ballet v. *Martini.* Sonate in Adur v. *Paradisi.* Heft 3. Deutsche. Toccata in Cdur v. *J. C. e. Kerl.* Toccata v. *Froberger.* Suite v. *Kuhnau.* Heft 4. Deutsche. Suite in Adur v. *Mattheson.* 2 Menuetten u. Courante v. *Muffat.* Sonate in Ddur v. *Hasse.* Heft 5. Deutsche. Fuge in Fdur v. *J. L. Krebs.* Präludium u. Capriccio v. *Murpurg.* Courante, Gavotte, Gigue u. Allegro f. d. Spinnuhr v. *Kirnberger.* Heft 6. Französen. Allemande von *Dumont.* Allemande, Courante, Sarabande u. La Loureuse v. *Champion de Chambonnières.* La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse v. *Couperin.* Heft 1—6 . . . . à 2 —
— Alte Claviermusik neu herausgegeben. *Zweite Folge.* Heft 1. Italiener. Fuge in Fmoll v. *Alessandro Scarlatti.* 3 Studien v. *Domenico Scarlatti.* Studio in Adur v. *Durante.* Heft 2. Deutsche. Aria pastoralis variata v. *Murschhauser.* Capriccio in Dmoll v. *Wilh. Fried. Bach.* Präludium u. Fuge in Amoll v. *Eberlin.* Heft 3. Deutsche. La Gaillarde et la Tendre, Sarabande et Gigue v. *Nichelmann.* Sonate in Gmoll v. *Benda.* Fantasie u. Fuge v. *Joh. Ernst Bach.* Heft 4. Deutsche. Rondo in Cdur v. *Joh. Christ. Fr. Bach.* Sonate in Bdur Op. 17 v. *Joh. Christ. Bach.* Heft 5. Französen. 2 Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, 2 Menuets, l'Egyptienne u. la Poule v. *Rameau.* Heft 6. Engländer. Präludium u. the Carman's Whistle v. *Byrd.* The King's Hunting Jigg v. *Bull.* Präludium u. Galiardo v. *Gibbons.* Sonate No. 3 in Cdur v. *Arne.* Hft. 1—6 à 2 50
— Ciaccona v. *Bach* f. Pfte. bearb.. 2 50
Pergolese, Arie f. Pfte., herausg. v. *Wilhelmine Szarvady* . . . . — 75
Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer:* „Bächlein zum Bache schwoll". Duett f. Mezzo-Sopr. u. Bar. m. Pfte. . . . . 1 —
Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. u. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied . . . . . 2 —
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. 3 50
Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charles Davidoff. No. 3. Mazurka l. An Bernh. Cossmann à 1 50
— Op. 14. Polonaise de Concert p. Vcello. avec Piano . . . . . 2 —
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcll. et Piano 1 50
Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. Piano. Fmoll 1 50
Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer,* f. Bar. od. Alt m. Pfte. . . 2 —
— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau,* f. 1 Singst. m. Pfte. 1 50
Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne p. Piano . . . . . 2 —
— Gavotte f. Pfte. . . . . 2 —
Reinecke, C., Op. 20. Ballade pour Piano. Asdur . . . . . 2 —
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbes. zur Bildung d. Tactgefühles u. d. Vortrages. Heft 1, 2. . . . . à 1 50
— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. St. Part. u. St. 2 50
— Op. 77. Hausmusik f. d. Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3 . à 1 50
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. . . . 2 50
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. . . . . 3 —
— Op. 108. 3 Sonatinen f. Pfte. u. Viol. No. 1—3 . . . . . à 2 —
— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. m. stillstehender rechter Hand (im Umfange v. 5 Tönen). 3 Hefte à 1 50
— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. zu 4 Hdn. im Umfange v. 5 Tönen. 3 Hefte . . . . . à 1 50
Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff v. *Hans von Bülow.* (Separat-Abdr. aus den „Signalen f. d. musikal. Welt") . 1 50
Reissiger, Op. 194a. 3 Duette f. 2 Sopr. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 194b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. 1 25
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pfte. 4 —
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. . . . . 2 —
— Op. 34. 12 Kinderstücke f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 1 50
Rode, Op. 10. Andante m. Variationen f. Violine, m. Begleit. einer zweiten Violine, Viola u. Bass herausgeg. v. *Ferd. David* . . . 2 —
— Op. 10. Dasselbe f. Viol. m. Pfte. 1 50
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt i. d. Conservatorien d. Musik 4 50
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *Fera. David.* Heft 2 . . . 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann.* Heft 2. . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 —
Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. . . . . 2 —
Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich", v. *Schukowsky.* 50 *Pf.* No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky.* 75 *Pf.* No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", v. *Schukowsky.* 75 *Pf.* No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky.* 50 *Pf.* No. 5. Sehnsucht: „Gönnt mir goldne Tageshelle", v. *Lermontoff.* 75 *Pf.* No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", v. *Davidoff.* 1 *M.*
— Op. 8. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 42. Océan. 2. Symphonie p. Orch. Neue Ausg. in 6 Sätzen. Part. 24 —
Orchesterst. . . . . 32 —
Doublirstimmen: Viol. I. 3 *M.* Viol. II. 2 *M* 50 *Pf.* Viola 3 *M.* Vcllo. 3 *M.* Contrabass 2 *M.*
— Op. 42. Arr. p. Piano à 4 Mains. 15 —
— Op. 42. Arr. p. Piano à 2 Mains. 9 —
— Op. 48. 12 zweist. Lieder m. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
— Die Singst. apart. Heft 1, 2 . à 1 50
— Op. 51. 6 Morceaux p. Piano . . 4 50
Einzeln: No. 1. Mélancolie. No. 2. Enjouement. No. 3. Rêverie. No. 4. Caprice. No. 5. Passion. No. 6. Coquetterie à 1 —
— Op. 52. 3. Trio p. Piano, Violon et Vcelle. Bdur. . . . . 9 —
Arrangement p. Piano à 4 Mains. 6 —
— Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistl. Oper in 3 Thln. Text frei nach *J. Milton.* Part. . . . . 45 —
Orchesterst. 58 50
Doublirstimmen: Viol. I. 5 *M.* Viol. II. 4 *M* 50 *Pf.* Viola 4 *M* 50 *Pf.* Vcello. u. Bass 6 *M* 50 *Pf.* Chorst. (Sopr., Alt, Ten., Bass à 3 *M*) 12 *M.* Solost. 5 *M.*
Clavierausz. m. Text . . . . . 24 —
Textbuch . . . . . — 30
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 16 50
F. Pfte. zu 2 Hdn. arr. 13 50
— Op. 57. 6 Lied. f. Spr. od. Ten. m. Pfte. 3 —
Einzeln: No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in d. Bäumen", v. *E. Geibel.* 75 *Pf.* No. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln", v. *E. Geibel.* 50 *Pf.* No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite", v. *E. Geibel.* 75 *Pf.* No. 4. Clärchens Lied: „Freudvoll u. leidvoll", v. *Goethe.* 50 *Pf.* No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten", v. *Goethe.* 75 *Pf.* No. 6. Trägödie: „Entflieh' mit mir", v. *H. Heine.* 1 *M.*
— Op. 57. Dieselben Lieder in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 59. Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vcelle. Partition et Parties séparées. Fdur . . . . 9 —
— Op. 60. Ouverture de Concert p. Orch. Bdur. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 7 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 50 *Pf.* Viola 75 *Pf.* Vcello. 50 *Pf.* Contrabass 50 *Pf.*
Arrangement p. Piano à 4 Mains 3 —
— Op. 63. Die Nixe. Gedicht v. *Lermontoff,* aus dem Russ. übers. v. *R. Sprato,* f. Frauenchor u. Alt-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. . 3 —
Orchesterst. 4 50
Chorst. . . . . 1 —
Solost. . . . . — 50
Clavierausz. m. Text . . . . . 2 —
— Op. 64. 5 Fabeln v. *Kriloff,* aus d. Russ. übers. v. *R. Sprato,* f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall". 1 *M.* No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr v. Putzig". 1 *M.* No. 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland der Götter satt". 1 *M.* No. 4. Der Adler u. d. Kukuk: „Der Aar den Kukuk". 75 *Pf.* No. 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern' Hüpferin Libell". 1 *M.*
— Op. 64. Dieselben Fabeln in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 65. Concerto p. Vcelle. avec Accompagnement d'Orch. ou de Piano. Avec Orch. . . . . 12 —
Avec Piano . . . . . 6 —
Rubinstein, Ant., Op. 66. Quatuor p. Piano, Violon, Viola et Vcelle. Partition et Parties séparées. Cdur. 15 —
Arrangement p. Piano à 4 Mains 9 —
— Op. 67. 6 zweist. Lieder m. Pfte. 3. Heft . . . . . 3 —
Die Singst. apart 1 50
— Op. 70. 4. Concert p. Piano avec Orch. Dmoll. Partition. . . . . 9 —
Pour Piano avec Orch. . . . . 18 —
Doublirstimmen: Violine I. 75 *Pf.* Viol. II. 75 *Pf.* Viola 75 *Pf.* Vcell. u. Bass 1 *M* 25 *Pf.*
Pour Piano solo . . . . . 9 —
Arrangement p. le Piano à 4 Mains par *Richard Kleinmichel* . . . 9 —
— Op. 72. 6 Lieder f. Alt od. Bass m. Pfte. 2 50
Einzeln: No. 1. „Es blinkt der Thau", v. *G. v. Boddien.* 50 *Pf.* No. 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft", v. *G. v. Boddien.* 50 *Pf.* No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld u. Wald", v. *G. v. Boddien.* 75 *Pf.* No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen", v. *Th. Storm.* 50 *Pf.* No. 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen v. Berg, woran mahnest du mich", v. *O. Lemcke.* 75 *Pf.* No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall", v. *O. Lemcke.* 50 *Pf.*
— Op. 72. Dieselb. Lieder in einer Ausg. f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 73. Fantaisie p. 2 Pianos. Fd. 10 50
Arrangement p. Piano à 4 Mains 9 —
— Op. 74. Der Morgen. Gedicht v. *Polonsky,* aus d. Russ. übers. v. *Jos. Wenzig,* f. Männerchor m. Orch. Part. . . . . 6 —
Singst. . . . . 2 —
Orchesterst. . . . . 7 —
Clavierauszug 2 50
— Op. 75. Album de *Peterhof.* 12 Morceaux p. Piano. . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Souvenir. 1 *M.* No. 2. Aubade. 75 *Pf.* No. 3. Marche funèbre. 75 *Pf.* No. 4. Impromptu. 75 *Pf.* No. 5. Rêverie. 75 *Pf.* No. 6. Caprice russe. 1 *M.* No. 7. Pensées. 1 *M.* No. 8. Nocturne. 1 *M.* No. 9. Prélude. 1 *M* 25 *Pf.* No. 10. Mazurka. 75 *Pf.* No. 11. Romance. 75 *Pf.* No. 12. Scherzo. 2 *M.*
— Op. 76. 6 Lieder f. 1 Sgst. (Sopr. od. Ten.) m. Pfte. . . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier," v. *J. v. Eichendorff.* 50 *Pf.* No. 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen," v. *J. v. Eichendorff.* 50 *Pf.* No. 3. An den Frühling: „Noch immer Frühling," v. *N. Lenau.* 75 *Pf.* No. 4. Frühlingsblick: „Durch d. Wald, den dunkeln," v. *N. Lenau.* 1 *M* 25 *Pf.* No. 5. „Bedeckt mich m. Blumen," aus dem Spanischen Liederbuch von *E. Geibel* und *P. Heyse.* 50 *Pf.* No. 6. „Klinge, klinge, mein Pandero," aus d. Spanischen Liederb. v. *E. Geibel* u. *P. Heyse.* 1 *M.*
— Op. 76. Dieselben Lieder in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Complet u. einzeln zu denselben Preisen wie die Orig.-Ausgabe.
— Op. 77. Fantasie p. Piano. Emoll 6 —
— Op. 78. 12 Lieder a. d. Russischen v. *W. Osterwald,* f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2 . . . . . à 3 —
Einzeln: Heft 1. No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer," nach *Byron von Lermontoff.* 75 *Pf.* No. 2. Lied: „Könnt' ich doch stets in die blauen Augen," v. *Benedictoff.* 50 *Pf.* No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel," v. *Puschkin.* 50 *Pf.* No. 4. Der Sturm: „Auf steilen Felsen steht," v. *Puschkin.* 1 *M.* No. 5. Klage: „O wie schwer d. Pein," v. *Kolzoff.* 75 *Pf.* No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen," v. *Puschkin.* 75 *Pf.* — Heft 2. No. 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küssten," v. *Michaloff.* 75 *Pf.* No. 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht," v. *Maikoff.* 75 *Pf.* No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied," v. *Polonsky.* 75 *Pf.* No. 10. Sinngedicht: „Zur Kirche rufet ernst," v. *Polonsky.* 75 *Pf.* No. 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher," v. *Puschkin.* 50 *Pf.* No. 12. Scene: „Alter Mann, grimmer Mann," aus Die Zigeuner v. *Puschkin.* 1 *M.*
— Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper in einem Aufzuge. Gedicht v. *J. Rodenberg.* Part. . . 30 —
Orchesterst. . . . . 30 —
Doublirstimmen: Violine I. 2 *M* 50 *Pf.* Violine II. 2 *M* 50 *Pf.* Viola 2 *M* 75 *Pf.* Vcello. 3 *M.* Contrabass 2 *M.* Chorst. (Sopr., Alt, Ten., Bass à 2 *M* 50 *Pf.*) 10 *M.* Solost. 2 *M.*
Clavierauszug m. Text . . . . . 15 —
Textbuch. . . . . — 30
Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 15 —
Für Pfte. zu 2 Hdn. bearb. . . . 6 —
— Op. 84. Fantaisie p. Piano avec Orchestre. C dur. Partition. . . 12 —
Pour Piano av. Orch. . . . . 18 —
Pour Piano solo . . . . . 9 —
— Op. 86. Romance et Caprice pour Viol. avec Orchestre . . . . . 12 —
Avec Piano. . . . . 6 —
— Op. 87. Don Quixote. Musikal. Characterbild. Humoreske f. Orchester. C dur. Part. . . . . 9 —
Orchesterst. . . . . 12 —

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Rubinstein, Ant., Op. 87.
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 1 *M.* Viola 1 *M.* Vcello 1 *M.* Contrabass 75 *Pf.* F.Pfte.zu 4 Hdn.arr. v. *Kleinmichel* 4 50
— Op. 88. Thème et Variations p. Piano. G dur 6 50
— Op.89. Sonate p. Piano à 4 Ms. D dur 9 —
— Op. 90. Deux Quatuors p. 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées. No. 1. G moll. . . . . 9 —
No. 2. E moll. . . . . 9 —
— Op.91. Die Gedichte u. d. Requiem f. Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahre" m. Pfte. Clavierauszug complet . . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Der Harfner (Bar.it.): „Was hör' ich draussen vor dem Thor." 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass." 50 *Pf.* No. 3. Der Harfner: „Wer sich d. Einsamkeit ergiebt." 50 *Pf.* No. 4. Mignon (Sopr.): „Kennst Du das Land." 75 *Pf.* No. 5. Ten.: „Ich armer Teufel, Herr Baron." 75 *Pf.* No. 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgensonne Licht." 50 *Pf.* No. 7. Mignon u. d. Harfner (Sopr. u. Barit.): „Nur wer die Sehnsucht kennt." 75 *Pf.* No. 8. Philine (Sopr.): „Singet nicht in Trauertönen." 1 *M.* No. 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen." 50 *Pf.* No. 10. Mignon: „Heiss' mich nicht reden." 50 *Pf.* No.11. Aurelie (Alt): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren." 50 *Pf.* No.12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde." 75 *Pf.* No. 13. Requiem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns z. stillen Gesellschaft?" Für Solo-Quartett (4 Knaben-, später 4 Männerst.) u. gemischt. Chor m. Begleitung v. Pfte. u. Physharmonika od. Harmonium. Part. u. St. 6 *M.* Part. apart 4 *M.* St. apart 2 *M.* No. 14. Friedrich (Ten.): „O ihr werdet Wunder sehen." 50 *Pf.*
— Op. 92. No. 1. Hecuba. Arie f. 1 Altst. m. Orchester. Part. . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 6 —
Solost. . . . . 1 —
Clavierauszug . . . . . 3 —
— Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramatische Scene f. 1 Altst. m. Orchester. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 7 —
Solost. . . . . 1 —
Clavierauszug . . . . . 3 —
— Op. 93. Miscellanées pour Piano. Compositionen f. Pfte. Cah. 1—9. 30 50
Einzeln: Cah. 1. Ballade. Léonore de Bürger. 3 *M* 50 *Pf.* Cah. 2. Deux grandes Etudes. No. 1. 2 *M.* No. 2. 2 *M* 50 *Pf.* Cah. 3. No. 1. Doumka. 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Polonaise. 2 *M* 50 *Pf.* Cah. 4. Cinquième Barcarolle. 1 *M* 50 *Pf.* Cah. 5. Scherzo. 2 *M* 50 *Pf.* Cah. 6. Deux Sérénades russes. No. 1, 2 à 1 *M* 50 *Pf.* Cah. 7. No. 1. Nouvelle Mélodie. 1 *M.* No. 2. Impromptu. 1 *M.* No. 8. Variations sur l'Air: „Yankee Doodle." 5 *M* 50 *Pf.* Cah. 9. Miniatures. 12 Morceaux. Complet 4 *M.* Einzeln: No. 1. Près du Ruisseau. 75 *Pf.* No. 2. Menuet. 50 *Pf.* No. 3. Berceuse. 50 *Pf.* No. 4. Hallali. 50 *Pf.* No. 5. Sérénade. 75 *Pf.* No. 6. L'Hermite. 50 *Pf.* No. 7. El Dachtarawan. Marche orientale. 50 *Pf.* No. 8. Valse. 75 *Pf.* No. 9. Chevalier et Payse. 75 *Pf.* No. 10. A la Fenêtre. 50 *Pf.* No. 11. Revoir. 75 *Pf.* No. 12. Le Cortège. 50 *Pf.*
— Op. 94. 5. Concerto (Es dur) p. le Piano avec Accompagnement d'Orchestre. Partition . . . . . 12 —
Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre 22 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 75 *Pf.* Viola. 75 *Pf.* Vcello. 75 *Pf.* Bass. 75 *Pf.*
Pour Piano solo . . . . . 12 —
Pour le Piano à 4 Mains p. *R. Kleinmichel* . . . . . 10 —
— Op. 95. Symphonie dramatique p. Orchestre. D moll. Partition . . 21 —
Parties d'Orchestre . . . . . 21 —
Doublirstimmen: Viol. I. 2 *M.* Viol. II. 1 *M* 75 *Pf.* Viola 2 *M.* Vcello. 1 *M* 75 *Pf.* Basso 1 *M* 50 *Pf.*
Pour le Piano à 4 Mains par *R. Kleinmichel* . . . . . 12 —
— Op. 96. 2. Concerto p. Vcelle. av. Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. D moll. Avec Accompagnement d'Orchestre 10 50
Avec Accompagnement de Piano. 6 —
— Op. 97. Sextuor (D dur) p. 2 Viol., 2 Altos et 2 Vcelles. Partition et Parties séparées . . . . . 18 —
— Op. 98. Troisième Sonate (H moll) p. Piano et Violon . . . . . 9 —
— Op.99. Quintetto (G moll) p. Piano, 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées . . . . . 18 —
— Op.100. Sonate No. 4 p. Piano. Am. 7 —
— Op. 101. 12 Lieder und Gesänge aus dem Russischen des Grafen *Alexis K. Tolstoi* übersetzt v. Caroline v. Pawloff, f. 1 Sgst. m. Pfte. Heft 1 . . . . . 3 50
Heft 2 . . . . . 4 —
Einzeln:
No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' über'm Masse" — 50
No. 2. Nebel und Gram: „Es wall't und woget schwer" . . — 50
No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle" . . . . — 75
No. 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen" — 75

Rubinstein, Ant., Op. 101.
No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange" . . . . — 75
No. 6. Die Wölfe, Ballade: „Wenn kein Lied mehr erschallet" . . . . 1 —
No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch" — 75
No. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte" — 75
No. 9. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein trauernd Lieb" . . . — 75
No. 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt!" . . . — 75
No. 11. Fürst Rostislav, Ballade: „Im fremden Land, im Bett des Stroms" . . . . . 1 —
No. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst" 1 —
— Op.102. Caprice russe pour Piano, avec Accompagnement d'Orch. Partition . . . . . 9 —
Pour Piano avec Acc. d'Orchestre 15 —
Pour Piano solo . . . . . 6 —
— Etude No. 1 f. Pfte. (auf falsche Noten). C dur 1 50
— Etude No. 2 f. Pfte. C dur . . . 1 50
— 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. Compl. 3 —
Einzeln: No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thal," v. *Backody.* 50 *Pf.* No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge," von *Lenau.* 50 *Pf.* No. 3. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur," von *Herm. Oelschläger.* 50 *Pf.* No. 4. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz," v. *Fr. Bodenstedt.* 50 *Pf.* No. 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal," von *Lenau.* 75 *Pf.* No.6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre," v. *G. v. Boddin.* 75 *Pf.*
— Sérénade russe p. Piano composée p. l'Album Bellini 1 50
— Valse-Caprice p. Piano. Es dur . 1 50
Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 1 50
Dieselbe f. Pfte. z. 4 Hdn. arrang. 2 50
Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. . 4 50
Orchesterst. . . . . 10 —
Doublirstimmen: Violine I. 50 *Pf.* Viol. II. 50 *Pf.* Viola 50 *Pf.* Vcell. 50 *Pf.* Bass 50 *Pf.*
— Der Dämon. Phantatische Oper in 3 Acten. Nach dem Russischen v. *A. Offenmann.* Orchester-Partitur — —
Vollständiges Textbuch. . . . . 1 —
Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten . . . . . 15 —
Vollständ. Clavierausz. z. 4 Hdn. 25 —
Vollständ. Clavierausz. z. 2 Hdn. 10 —
— Balletmusik f. Orchester aus der Oper „Der Dämon". Für den Concertvortrag eingerichtet. Part. . 7 50
Orchesterst. 10 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 50 *Pf.* Viola 75 *Pf.* Vcell. 75 *Pf.* Bass 50 *Pf.*
Für Pfte. solo. Complet 2 50
Einzeln: No. 1, 2 . . . . . à 1 50
Für Pfte. z. 4 Hdn. arrangirt von *R. Kleinmichel.* Compl. . . . . 4 —
Einzeln: No. 1. 2 *M* 50 *Pf.* No. 2. 2 *M.*
— Feramors. (Lalla Roukh.) Lyrische Oper in drei Aufzügen nach *Th. Moore's* Gedicht v. *Jul. Rodenberg.*
Neue Ausgabe. Orchest.-Partitur — —
Vollständiges Textbuch . . . . 1 —
Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten . . . . . 20 —
Hieraus einzeln:
No. 1. Ballade für Tenor (Feramors): „Das Mondlicht träumt auf Persiens See." (1. Act, Scene 4) . . . . . 2 —
No. 2. Recitativ und Arie für Sopran (Lalla Roukh): „O, heilige Nacht!" (2. Act, Sc. 1) 1 50
No. 3. Duett für Sopran und Alt (Lalla Roukh und Hafisa): „O Fürstin, warum in der Mitternacht." (2. Act, Scene 2) 2 —
No. 4. Duett für Alt und Bass (Hafisa und Fadladin): „Hal bei dem Zelte der Prinzessin." (2. Act, Scene 4) . . . . . 2 —
No. 5. Duett für Sopran und Tenor (Lalla Roukh und Feramors): „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen." (2. Act, Scene 5) 2 50
No. 6. Recitativ und Arie für Alt (Hafisa): „Bin ich hier recht." (3. Act, Scene 2) . . 1 50
No. 7. Duett für Alt und Bariton (Hafisa und Chosru): „Hafisa, du hier, seh' ich recht?" (3. Act, Scene 3) . . 2 —
Vollständ. Clavierausz. z. 4 Hdn. v. *R. Kleinmichel,* . . . . . 20 —
Vollständ. Clavierausz. z. 2 Hdn. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 10 —
— Balletmusik u. Hochzeitszug f. Orchester aus d. Oper „Feramors" F. d. Concertvortrag eingerichtet
Partitur . . . . . 9 —
Orchesterst. . . . . 18 —
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M* 25 *Pf.* Viol. II. 1 *M.* Viola 1 *M.* Vcell. 1 *M.* Bass 75 *Pf.*
Für Pfte. solo. Complet 3 50
Einzeln:
No. 1. Bajaderentanz I. Bdur. 1 —
No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll . . . 1 50
No. 3. Bajaderentanz II. Fdur 1 —
No. 4. Hochzeitszug. Cdur . . 1 —
Für Pfte. zu 4 Händen arrangirt v. *Rich. Kleinmichel.* Complet 6 —
Einzeln:
No. 1. Bajaderentanz I. Bdur. 1 50
No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll . . . 1 50
No. 3. Bajaderentanz II. Fdur 1 50
No. 4. Hochzeitszug. Cdur . . 1 50
— Nero. Oper in 4 Acten von *Jules Barbier.* Orchester-Partitur — —

Rubinstein, Ant., Nero.
Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten . . . . . 20 —
Vollständiges Textbuch. . . . . 1 —
— Catalog d. im Druck erschienenen Composition. v. *A. Rubinstein* nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie d. Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements — 75
Rubinstein, Nicol., Op. 11. Deux Mazurkas p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 14. Tarentelle p. Piano . . . 2 —
— Op. 15. Morceau de Salon. Polka p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 17. Scène de Bal. Polonaise p. Piano . . . . . 2 —
Rudorff, Op. 2. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50
— Op. 3. 6 Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 3 —
— Op. 5. Sextett f. 3 Viol., Viola u. 2 Vcellos. Part. . . . . 6 —
Stimmen . . . . . 9 —
Clavierausz. zu 4 Hdn. 7 50
Sahr, H. v., Op. 3. Stimmen d. Nacht. 5 Stücke f. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 6. 9 Lieder f. Ten. m. Pfte.. 2 —
— Op. 7. Trio f. Pfte., Viol. u. Vcello. 9 —
— Op. 8. 12 Kinderlieder f. Sopr. m. Pfte. 2 50
— Op. 9. 6 Lieder f. Ten. m. Pfte.. 2 50
— Op. 10. Variationen üb. ein eigenes Thema f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 11. 6 Lieder f. 1 Altst. m. Pfte. 2 —
— Op. 12. Phantasiestücke f. d. Pfte. Heft 1, 2 . . . . . à 2 50
— Op. 13. 8 Gesänge u. Lieder f. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 14. 6 Lied. f. 1 Soprst. m. Pfte. 2 —
Saloman, S., Op. 27. 6 Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 2 50
— Op. 27. No. 6 einzeln . . . . . — 50
Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen p. Viol. avec Acc. d'Orch. Avec Acc. de Piano 2 50
Scarlatti, Aless., 2 Liebeslieder für 1 Singst. m. Pfte. nach d. Orig.-Manuscr. bearb. u. herausgeg. v. *C. Banck.* M. ital. u. deutsch. Text.
No. 1. „Togliete mi la vita ancor!" „Nehmt denn auch hin das Leben mein!" 1 —
No. 2. „O cessate di piagarmi." „Ach hört auf in mir zu wühlen." 1 —
Für Sopr. od. Ten. No. 1, 2. . à — 75
F. Mezze-Sopr. od. Bar. No. 1, 2 à — 75
Scarlatti, Dom., Sonaten f. Pfte. (herausgeg. v. Frau *Wilh. Scarvady,* geb. *Clauss.*) Hft. 1. No. 1. C Heft 3. No. 1. G . . . . . 1 —
— 3 Sonaten f. Pfte. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig* . . 2 50
Einzeln: No. 1. Gmoll. 1 *M.* No. 2. Gmoll. 1 *M.* No. 3. (Allegro vivacissimo.) Fmoll. 1 *M.*
— 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig.* No. 1. Pastorale. Emoll. 75 *Pf.* No. 2. Capriccio. Edur. 1 *M.*
Schubert, Franz, Sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.*
In 20 Bdn. Bd. 1—20 . . . . . à 2 —
In 361 Nrn. No. 1—361 à 20 *Pf* bis — 50
Pracht-Ausg. eleg. geb. Bd. 1—20 à 6 —
(Bei Abnahme aller 20 Bde. der Pracht-Ausg. ist der Preis auf 90 *M* festgesetzt.) [Bd. 12—20 enthalten die nachgelassenen musikalischen Dichtungen.]
— Auswahl d. beliebtest. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz* . . 3 —
Pracht-Ausg. eleg. geb. . . . 6 —
Inhalt: No. 1. Erlkönig. No. 2. Gretchen am Spinnrad. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Wanderer. No. 5. Lob der Thränen. No. 6. Suleika. No. 7. Geheimes. No. 8. Sei mir gegrüsst. No. 9. Frühl.-Glaube. No. 10. Schlummerlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Neugierige. No. 13. Ungeduld. No. 14. Eifersucht. No. 15. Die liebe Farbe. No. 16. Die böse Farbe. No. 17. Trockne Blumen. No. 18. Suleika's II. Gesang. No. 19. Forelle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die junge Nonne. No. 22. Norman's Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied d. Mignon. No. 26. Zweit. Lied d. Mignon. No. 27. Lindenbaum. No. 28. Rückblick. No. 29. Die Post. No. 30. Frühlingssehnsucht. No. 31. Ständchen, v. *Rellstab.* No. 32. Aufenthalt. No. 33. Fischermädchen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen, v. *Shakespeare.*
— Catalog der sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. v. *Fr. Schubert.* Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* In 20 Bdn. od. in 361 Nrn. a) Nach d. Bdn. u. Nrn. verzeichnet, m. Angabe v. Opuszahlen, Titeln u. Textanfängen. b) Nach d. Titeln der Texte alphabetisch geordnet. c) Nach den Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet . . 20
— Op. 70. Rondeau brillant f. Pfte. u. Viol. Neue Ausg. f. d. öffentl. Vortr. u. zum Gebr. beim Conservatorium d. Musik zu Leipzig genau bezeichn. v. *F. David.* Hmoll 4 50
— Op. 90. 2 Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* 1 50
Einzeln: No. 1. Esdur. 1 *M.* No. 2. Cmoll. 1 *M.*
— Op. 94. Moments musicals f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* 2 —
Einzeln: No. 1. Moderato. Cd. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Allegro vivace. Fmoll. No. 6. Allegretto. Asdur. à 50 *Pf.*

Schubert, Franz, Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Gedicht v. *Grillparzer.* Sopr.-Solo u. Chor m. Begl. d. Pfte. M. Begl. d. Orch. bearb. u. herausg. v. *Fr. Lachner.* Partitur 6 —
Orchesterst. . . . . 9 —
Chorst. . . . . 2 —
Solost. . . . . — 20
Clavierausz. . . . . 3 —
— Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* 3 —
Einzeln: No. 1. Allegro moderato. Fmoll. 1 *M.* No. 2. Allegretto. Asdur. 50 *Pf.* No. 3. Thema, Andante u. Variationen. Bdur. 1 *M.* No. 4. Allegro scherzando. Fmoll. 1 *M.*
— Balletmusik aus d. Drama Rosamunde. Für den Concertvortrag einger. v. *R. Kleinmichel.* F. Pfte. zu zwei Händen. Complet. . . . 2 —
Einzeln: No. 1. 1 *M.* No. 2. 1 *M* 50 *Pf.*
F. Pfte. zu vier Händen. Compl. 3 —
Einzeln: No. 1. 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. 2 *M.*
— Menuett f. Pfte. (aus Op. 78). Hmoll — 50
— Militairmarsch f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *Carl Tausig.* Desdur . . . . . 2 —
Erleicht. Ausg. v. *Otto Lessmann* 1 50
Vierhändige Ausg. . . . . 1 —
— Gross. Quartett in Dmoll f. 2 Viol., Viola u. Vcello. Op. posth. Neue Ausg., revid., genau bezeichn. u. hrsg. v. *Ferd. David.* Dmoll. Part. 6 —
Stimmen . . . . . 6 —
Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 4 —
— Quartett-Satz f. 2 Viol., Viola u. Vcello. Nachgelass. Werk (zum ersten Mal im Druck erschienen im Dec. 1870). Cmoll. Part. u. St. 2 —
Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *Rich. Kleinmichel.* 2 50
— Scherzo aus d. Octett Op. 166. F. d. Pfte. übertr. v. *R. Kleinmichel* 1 50
— Tarantelle v. *Rich. Kleinmichel* f. d. Pfte. ges. f. Frau A. Essipoff 2 —
Schubert, F. L., Perlen des Orients. Volksl. übertr. f. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 1 50
Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de *Kiefy.* Mazurka p. Piano . . . 1 50
— Op. 39. Dies. arr. p. Piano à 4 ms. 1 50
— Op. 45. Chants d'amitié p. Piano 2 50
— Op. 45. Dieselben einzeln. No. 1—3 . . . . . à 1 *M* bis 1 50
— Op. 59. Barcarolle d'après *Rossini* p. Piano 1 50
— Air et Gavotte de *Bach* transcr. p. Piano. Ddur. 1 50
— Nocturne No. 5 v. *Field,* neu herausgeg. f. Pfte. . . . . 1 —
Schumann, R., Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke 3 50
Einzeln: No. 1. Eintritt. 50 *Pf.* No. 2. Jäger auf d. Lauer. 50 *Pf.* No. 3. Einsame Blumen. 50 *Pf.* No. 4. Verrufene Stelle. 50 *Pf.* No. 5. Freundliche Landschaft. 50 *Pf.* No. 6. Herberge. 1 *M.* No. 7. Vogel als Prophet. 1 *M.* No. 8. Jagdlied. 1 *M.* No. 9. Abschied. 1 *M.*
— Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 4 —
— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. *F. Hebbel* f. Declamation m. Begleit. d. Pfte. 1 50
— Op. 117. 4 Husarenlieder v. *Nic. Lenau,* f. Baritonst. m. Pfte. . . 2 —
— Op. 122. No. 1. Ballade v. Haidenknaben, v. *Fr. Hebbel,* f. Declamation m. Begl. d. Pfte. . . . 1 50
— Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade v. *Shelley,* f. Declamation m. Begl. d. Pfte. 1 50
— Op. 134. Concert-Allegro m. Introduction f. Pfte. m. Orch. Dmoll 9 —
— Op. 134. Dass. f. Pfte. solo. Dmoll 3 —
Seeling, Op. 2. Loreley. Characterstück f. Pfte. 1 50
— Op. 3. Nocturne p. Piano . . . . 1 —
— Op. 4. Trois Mazurkas p. Piano. 2 —
— Op. 5. Allegro f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 6. Idylle p. Piano 1 50
— Op. 7. 2 Poesien f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 8. Deux Impromptus p. Piano 1 50
— Op. 9. Barcarolle p. Piano . . . 1 —
— Op. 10. 12 Concert-Etud. f. Piano. Heft 1, 2. . . . . à 4 50
Dieselb. einz. No. 1—12 à 75 *Pf* bis 1 50
— Op. 11. Schilflieder. 5 Clavierst. 3 50
Dieselb. einz. No. 1—5 à 75 *Pf* bis 1 50
— Op. 12. Nocturne p. Piano. . . . 1 50
— Op. 13. Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
Dieselb. einz. No. 1—10 à 75 *Pf* bis 1 50
— Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. F. Orchest. bearb. v. *Karl Müller-*

Seeling, Op. 13.
Berghaus. (No. 2, 7. No. 6, 9, 10.) Partitur . . . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 12 —
Silas, Ave verum f. Ten. od. Sopr. m. Orgel od. Pfte. . . . . 1 —
Taubert, W., Op. 136. 6 Kinderst. f. Pfte. 2 —
— Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 50
Dieselb. einz. No. 1—6 à 50 *Pf* bis 1 —
Tausig, Carl, Op. 1. Études de Concert p. le Piano. No. 1. Fis dur . 2 —
No. 2. As dur . . . . . 2 —
— Ungar. Zigeunerweisen f. Clavier 3 —
— Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *R. Kleinmichel.* 3 50
— 3 Sonaten f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti.* F. d. Concertvortr. bearb. 2 50
Einzeln: No. 1. Gmoll. 1 *M.* No. 2. Gmoll. 1 *M.* No. 3. (Allegro vivacissimo.) Fmoll. 1 *M.*
— 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti.* F. d. Concertvortr. bearb. No. 1. Pastorale. Emoll. 75 *Pf.* No. 2. Capriccio. Edur. 1 *M.*
— Militairmarsch f. Pfte. v. *F. Schubert.* zum Concertvortrag bearb. v. *C. M. v. Weber's* „Aufforderung zum Tanz". Op. 65. F. Pfte. m. Arabesken f. d. Concertvortr. . . 2 50
Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 1 50
— Dieselben frei bearb. f. Pfte. Heft 1—4 . . . . . à 1 50
Veracini, F. M., Sonate f. Viol. solo u. Bass. Mit Clavierbegl. Vortragszeichen etc. versehen u. herausgeg. v. *J. W. v. Wasielewski* . 4 50
Viotti, J. B., Violin-Duette. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichn. u. herausgeg. v. *Ferd. David.* Eingeführt im Conservatorium d. Musik zu Leipzig. Heft 1. Op. 19. No. 1 in Es. No. 2 in B. No. 3 in E. 3 *M.* Heft 2. Op. 19. No. 4 in D. No. 5 in C. No. 6 in A. 3 *M.* Heft 3. Op. 28. No. 1 in A. No. 2 in Emoll. No. 3 in B. 3 *M.* Heft 4. Op. 28. No. 4 in Fmoll. No. 5 in C. No. 6 in E. 3 *M.* Heft 5. Op. 9. No. 1 in B. No. 2 in Gmoll. No. 3 in E. 3 *M.*
— Concerte f. Viol. No. 22, 23, 28, 29, als Concert-Studien f. Viol. solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 1 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann.* Heft 3 . . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 25
Vogt, Jean, Clavier-Etuden f. d. tägl. Gebrauch. Angenomm. v. d. Conservatorien d. Musik. 2 Hefte.
Op. 66. Heft 1 . . . . . 1 50
Op. 67. Heft 2 . . . . . 1 50
Voss, C., Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louise. Rêverie p. Piano . . 1 25
— Op. 114. No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène p. Piano 1 25
— Op. 114. No. 3. Les Larmes de Madeleine. Méditation p. Piano . . 1 25
— Op. 130. La Rose au Nord. Cavatine p. Piano. 1 50
— Op. 158. La Musette. Mélodie paysanne p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 199. La Fleur de Préférence Fantaisie-Romance p. Piano . . 1 50
— 11 Trovatore. Illustrations p. Piano 1 50
Weber, C. M. v., Op. 11 u. 32. Clavierconcerte m. Orchesterbegl. Op. 11 in Cdur und Op. 32 in Esdur als Solostücke zum Concertvortrage bearb. v. *Hans von Bülow.*
No. 1. Concert Op. 11 in Cdur. . 4 —
Hieraus einzeln:
Romanze . . . . . 1 —
Rondo . . . . . 2 —
No. 2. Concert Op. 32 in Esdur . 5 —
Hieraus einzeln:
Cadenz zum ersten Satze . . . 1 —
Adagio . . . . . 1 —
Rondo . . . . . 2 —
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Pfte. m. Arabesken f. d. Concertvortr. v. *Carl Tausig* . . . 2 50
— Op. 79. Concertstück f. Pfte. m. Orch. zum Concertvortr. f. Pfte. solo m. den entsprech. Varianten u. Ausführungsvorschrift. bearb. v. *H. von Bülow.* Fmoll. . . . 4 —
— Rondo für das Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms.* (Studien No. 2). 2 —
Wehle, Ch., Op. 56. Tarentelle. Morceau de Concert p. Piano. Cmoll 1 50
— Op. 57. Un Songe à Venise. Rêverie p. Piano. Esdur. . . . . 2 —
Wielhorski, C. J., Op. 24. Mazurka p. Piano . . . . . 2 —
Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole moderne. Etud.-Caprices p. Viol. seul 3 —
Wohlfahrt, H., Op. 40. Clavierschule ohne Text f. d. allerersten Anfänger. 71 Elementar-Uebungsstücke ohne Vorzeichnung, geb. 1 50
Wollenhaupt, H. A., Op. 10. Polka di Bravura p. Piano. Desdur . . . 1 —

Signale für die musikalische Welt.

Herausgegeben von **Bartholf Senff.**

Preis für den ganzen Jahrgang 6 *M.*

Von dieser musikalischen Zeitung, einer umfassenden Revue alles Wissenswerthen aus der musikalisch-theatralischen Welt, erscheinen jährlich mindestens 52 Nummern. Preis für den ganzen Jahrgang 6 *M.* Bei directer frankirter Zusendung durch die Post unter Kreuzband ist der Preis für Deutschland 9 Mark. Die Insertionsgebühren betragen für die durchlaufende (ungespaltene) Petitzeile oder deren Raum 30 *Pf.* Alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie alle Postämter nehmen Bestellungen an. Probe-Nummern gratis.

☞ Die „Signale" geben unter andern in jeder Nummer Berichte über Concert und Oper aus allen namhaften Städten, Personalnachrichten aus der gesammten musikalisch-theatralischen Welt, Engagementsanerbietungen und Stellengesuche; Revue der Concerte und Angabe der aufgeführten Werke; Opernrepertoire aller Theater von Bedeutung, das heisst genaue Angabe der täglichen Aufführungen; Uebersicht aller neu erschienenen Musikalien und Bücher von Interesse, Kritiken, Correspondenzen, Anzeigen etc. etc. Ferner in jeder Nummer Angabe des jeweiligen Reise-Aufenthaltsortes aller namhaften Persönlichkeiten aus der concertirenden und gastirenden Künstlerwelt.