Memoiren eines Künstlers.

TONDICHTUNGEN

für

Pianoforte

von

HANS SEELING.

OP. 13.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

HEFT II.

Pr. 3 Mk.

369. 370.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Abt, F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. ℳ 1.50, einz. à 50 ₰.
— Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50, einzeln à 75 ₰.
— Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta von *J. Seidel.* Part. u. St. ℳ 1.—. St. apart 40 ₰.
— Op. 163. No. 3. Vineta. F. 1 Sgst. m. Pfte., f. Sopr. od. Ten., f. Alt od. Bar. à ℳ 1.—.
— Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen. Part. u. St. ℳ 1.50.
Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. ℳ 1.—.
Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde". Part. u. St. 75 ₰.
Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. ℳ 1.50. Einzeln: No. 1. Das Paradies d. Kindheit 50 ₰. No. 2. „Ich sah im Abendschimmer". 75 ₰. No. 3. „Dort drüben auf dem Berge". 75 ₰.
— Op. 529. 4 vierstimm. Männerchöre. No. 1. Das Paradies der Kindheit. No. 2. Schön Else. No. 3. Serenade. No. 4. Trinklied im Freien. Part. u. St. ℳ 3.—.

Adam, A., Die Schweizerhütte. (Le Chalet.) Komische Oper in einem Act. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. La Diseuse de bonne Aventure (Die Wahrsagerin) ℳ 1.—. No. 2. Prélude. E moll 75 ₰. No. 3. Humoresque. As ℳ 1.—. No. 4. Chant du Barde (Fiedlerlied). H moll 75 ₰.
— Op. 25. Tarantelle p. P. Des ℳ 1.50.
— Op. 26. Barcarolle pour Piano. Fis moll ℳ 1.50.
— Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. B dur ℳ 1.—.
— Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. F moll ℳ 1.—.
— Op. 29. Ballade p. Piano. As ℳ 1.50.

Afanasieff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition. A ℳ 3.—. Parties. A ℳ 4.50.

Amadei, A., Op. 8. Fünf Gesänge für eine tiefere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben" v. *Lenau.* 50 ₰. No. 2. „Mein zitternd Herz" v. *Carl Stieler.* 75 ₰. No. 3. „Der Tod das ist die kühle Nacht" v. *H. Heine.* 75 ₰. No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" v. *Anast. Grün.* 50 ₰. Nr. 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal" v. *Goethe.* 75 ₰.
— Op. 9. Sechs Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" von *Herm. Gilm.* 75 ₰. No. 1 für Sopran oder Tenor und für Alt od. Bariton à 75 ₰. No. 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen" von *Gabriele Fürstin Wrede.* 50 ₰. No. 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind" v. *Adolf Baron Stillfried.* 50 ₰. No. 4. „Du bist wie eine Blume" von *H. Heine.* 50 ₰. No. 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude" v. *Anna Amadei.* 50 ₰. No. 6. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" v. *E. Geibel.* 75 ₰.
— Op. 10. Vier Gesänge für eine höhere Singst. mit Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. „Die helle Sonne leuchtet" v. *Mirza Schaffy.* 50 ₰. No. 2. „Ich fühle deinen Odem" von *Mirza Schaffy.* 50 ₰. No. 3. „Und was die Sonne glüht" v. *Mirza Schaffy.* 50 ₰. No. 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid" aus dem „Rattenfänger von Hameln" v. *Julius Wolff.* 75 ₰. No. 4 für tiefere Stimme G dur. 75 ₰.
— Op. 11. Fünf Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen" v. *N. Lenau.* 75 ₰. No. 2. Verarmt: „Mir ist als sollt' ich betteln gehn" von *Emil Claar.* 50 ₰. No. 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" v. *L. Uhland.* 50 ₰. No. 4. „Breit' über mein Haupt" von *Adolf Graf Schack.* 50 ₰. No. 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich" von *Anastasius Grün.* 75 ₰.
— Op. 12. Fünf Gesänge f. eine mittlere Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Erst dann: „Was hast du, Baum" v. *Kehrmann.* 75 ₰. No. 2. „O lieb' so lang du lieben kannst" v. *Ferd. Freiligrath.* 75 ₰. No. 3. Heimkehr vom Balle: „Ich schreite heim vom Ball" von *Emil Claar.* 75 ₰. No. 4. Die Georgine: „Warum so spät" v. *H. Gilm.* ℳ 1. No. 5. „Das Meer hat seine Perlen" von *H. Heine.* 75 ₰.
— Op. 21. Vier Lieder für eine tiefere Singst. mit Pfte. ℳ 2. Einzeln: No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide" v. *Ebner-Eschenbach.* 50 ₰. No. 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten" v. *Ferdinand Sauter.* 50 ₰. No. 3. Herbstnacht: „Du währest lang" v. *Anna Amadei.* 75 ₰. No. 4. Letzter Trost: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl" v. *Albert Träger.* 75 ₰.

Amadei, A., Op. 22. 6 Lieder f. e. mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 3. No. 1. Verrath: „Sei stumm, mein Freund" v. *Ferdinand v. Saar.* 75 ₰. No. 2. Verschlossene Liebe: „Begreifst du, was es heisst" v. *Anna Amadei.* 50 ₰. No. 3. Abendlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen" v. *Ferdinand v. Saar.* 75 ₰. No. 4. Liebchens Preis: „Wo nähm' her den Glanz die Sonne" v. *Anna Amadei.* 75 ₰. No. 5. Sommernacht: „Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt" v. *Liesa Baronin Lieven.* 75 ₰. No. 6. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht" v. *Mirza Schaffy* (zweite Strophe von *Anna Amadei*). 50 ₰.
— Op. 23. (Nachgelassenes Werk). Zwei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. ℳ 1. No. 1. Unter Rosen: „Ich kann sie nicht vergessen" v. *Bruno Elbo.* 75 ₰. No. 2. „Sonne sinkt und träumerisch neigen" von *Hermann Hango.* 50 ₰.
— Op. 24. (Nachgel. Werk.) Scherzo für Pianoforte. ℳ 1.—.
— Op. 25. (Nachgel. Werk.) Zehn Improvisationen in Variationenform f. Pianoforte. ℳ 2.50.
— Op. 26. (Nachgel. Werk.) Trauermarsch für Orchester. Partitur. Orchester-Stimmen.
— Arrangement für Pianoforte. ℳ 1.50.

Asioli, B., Sonate für Vcell. u. Pfte. Hrsg. v. *F. Grützmacher.* C d. ℳ 6.—.

Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré pour Orchestre. Transcript. pour Piano par *Jul. Schulhoff.* D dur ℳ 1.—.
— Chaconne f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms.* Für d. linke Hand allein. (Studien No. 5.) ℳ 2.—.
— Ciaccona f. Viol. Für d. Pfte. bearb. v. *E. Pauer.* D moll ℳ 2.50.
— Grosse Passionsmusik nach d. Ev. Matthäus. Vollst. Clavierausz. z. 4 Hdn. bearb. v. *Aug. Horn.* ℳ 6.—.
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *J. Brahms.* I. Bearbeitg. (Studien No. 3) ℳ 1.—.
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *J. Brahms.* II. Bearbeitg. (Stud. No. 4) ℳ 1.—.
— Suite in D dur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) für Orch. Neue Ausg. Für d. Aufführungen im Gewandh. z. Leipzig genau bezeichn. u. hrsg. v. *F. David.* Part. ℳ 3.—, Orchesterst. ℳ 4.50.
— Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. übertr. v. *Ferd. David* ℳ 3.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. *Rich. Kleinmichel.* ℳ 3.—. Für Pfte. solo bearb. von *R. Kleinmichel.* ℳ 2.—.

Bach-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. J. S. Bach's Werk. ℳ 3.—.

Bach, K. Phil. Em., Concert in F moll f. Clav. m. obligat. Begleit. v. 2 Viol., Viola u. Vcell. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. *Wilhelmine Szarvady,* geb. *Clauss* ℳ 2.50.

Badarzewska, Th., La Prière d'une Viergo. Andante p. Piano ℳ 1.—.

Balbastre, Romanze für Pfte. ℳ 1.—.

Banck, C., Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1—8 à 50 ₰ bis ℳ 1.—.

Bargiel, W., Op. 2. Nachtstück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 18. Ouvert. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 7.50. Clavierausz. z. 4 Hdn. ℳ 3.50.
— Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. ℳ 1.50.

Baumfelder, F., Op. 187. Nocturne napolitain pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 268. Zehn Kinderlieder mit Pfte. ℳ 3.—.

Baumgartner, W., Op. 10. 6 Lieder für 1 Stimme mit Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen ℳ 4.50.

Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch a. d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. ℳ 1.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 1.—.
— 6 Menuetten f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow.* ℳ 1.50.
— Militär-Marsch f. Pfte. z. Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow.* ℳ 1.50. F. Pfte. leicht spielbar arr. ℳ 1.50. Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 1.50.
— Türkischer Marsch a. d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. zum Concertvortrag arr. ℳ 1.—. Für Pfte. leicht spielbar arr. ℳ 1.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 1.—.
— Cadenzen zu den Clavierconcerten No. 1—4. (Siehe *Moscheles.*)

Beethoven-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke aus Beethoven's Werken. ℳ 4.—.

Bellini, V., Die Puritaner. (I Puritani.) Grosse Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text. Nach d. Partit. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—, geb. ℳ 7.—.

Bendel, F., Op. 106. Grüsse a. schöner Zeit. Sechs Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. ℳ 2.50. No. 1—6 à 50 ₰ bis 75 ₰.
— Cadenz zu d. zweiten Ungar. Rhapsodie v. *F. Liszt* f. Pfte. ℳ 1.—.

Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad lib. Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad lib. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 55. Rondoletto brillant à la Polka pour Piano ℳ 1.50.

Benedict, J., Op. 89. Deuxième Concerto pour Piano avec Orch. Es dur ℳ 18.—. Le même p. Piano seul. Es dur ℳ 7.50.

Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 2.—.

Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.

Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcell. u. unbeziff. Bass. Zum öffentl. Vortr. bearb. f. Vcell. u. Pfte. v. *Fr. Grützmacher.* No. 1. A dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur. No. 4. Es dur. No. 5. C moll. No. 6. A dur. à ℳ 3.—.

Boieldieu, A. Fr., Der neue Gutsherr (Le nouveau seigneur de village). Komische Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Rothkäppchen (Le petit Chaperon rouge). Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Brahms, Joh., Op. 5. Sonate f. Pfte. F moll ℳ 4.50.
— Op. 5. Dieselbe Sonate f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 7.—.
— Op. 5. Andante f. Pfte. aus der Sonate einzeln ℳ 1.50.
— Op. 6. 6 Gesänge f. Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken", übers. v. *P. Heyse.* ℳ 1.—. No. 2. Der Frühling: „Es lockt u. säuselt" v. *J. B. Rousseau.* 50 ₰. No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen" von *A. Meissner.* 50 ₰. No. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön" v. *R. Reinick.* ℳ 1.—. No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne" von *Hoffmann von Fallersleben.* 75 ₰. No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder" von *Hoffmann von Fallersleben.* 75 ₰.
— Op. 6. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefe Lage m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Gavotte von *C. W. Gluck* f. Pfte. zum Concertvortr. f. Frau Clara Schumann gesetzt ℳ 1.—. Für Pfte. leicht spielbar bearb. 50 ₰. Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. ℳ 1.—.
— Studien f. Pfte. No. 1. Etude v. *F. Chopin.* F moll ℳ 1.50. No. 2. Rondo v. *C. M. v. Weber.* C dur ℳ 2.—. No. 3. Presto n. *J. S. Bach.* I. Bearbeitung ℳ 1.—. No. 4. Presto n. *J. S. Bach.* II. Bearbeitung ℳ 1.—. No. 5. Chaconne v. *J. S. Bach.* Für die linke Hand allein ℳ 2.—.

Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Characterst. f. Pfte. ℳ 2.50. Einz.: No. 6. Du junges Grün. 50 ₰.

Brandes, W., Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. ℳ 2.—.

Bruch, M., Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text. ℳ 15.—. Textbuch 50 ₰. Ouvert. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 2.—.

Buch der Tänze für Clavier. Die schönst. Tänze aller Zeiten ℳ 4.—.

Bülow, H. v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. ℳ 9.—. Einzeln: No. 1. Polacca ℳ 1.25. No. 2. Valzer ℳ 1.75. No. 3. Polka 75 ₰. No. 4. Intermezzo fantastico 50 ₰. No. 5. Quadriglia ℳ 1.75. No. 6. Mazurka ℳ 1.—. No. 7. Intermezzo lirico 75 ₰. No. 8. Tarantella ℳ 1.50. No. 9. Intermezzo scherzoso 75 ₰. No. 10. Galop ℳ 1.25.
— Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi. Reduzione a quattro mani di *R. Kleinmichel.* Compl. ℳ 15.—. Einzeln: No. 1—10 à ℳ 1.— bis ℳ 2.75.
— Reise-Recensionen. 3 Billets-doux an *Bartholf Senff* ℳ 1.50.

Bürgel, C., Op. 10. Improvisationen am Clavier ℳ 2.—.
— Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4 à ℳ 1.—.

Catalog der im Druck erschienenen Composit. v. *Stephen Heller* 75 ₰.

Catalog der im Druck erschienenen Composit. v. *Ant. Rubinstein* 75 ₰.

Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Ant. Rubinstein.* Jubiläumsausgabe. Erschienen zur Feier des 50jähr. Künstlerjubiläums von *Ant. Rubinstein* am 30. Nov. 1889 ℳ 1.50. Inhalt: I. Werke mit Opuszahl. Op. 1—113. II. Werke ohne Opuszahl. III. Geistl. Opern (Oratorien). IV. Opern u. Ballet. V. Compositionen, die während der Kinderzeit gedruckt wurden. VI. Porträts und Büsten von *Ant. Rubinstein.* VII. Systematisches Verzeichniss sämmtlicher Werke.

Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. 50 ₰.

Cherubini, L., Der portugiesische Gasthof (L'hôtellerie portugaise). Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Chopin, F., Etude f. d. Pfte. bearb. v. *Joh. Brahms* (Stud. No. 1) ℳ 1.50.

Chopin-Buch für Clavier. Die bel. Stücke aus *Chopin's* Werken, erleichtert u. mit Fingersatz ℳ 4.—.

Cimarosa, D., Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—, geb. ℳ 7.—.

Classiker-Buch für die Jugend. 36 beliebte Stücke aus den Werken unserer Meister in leichtester Bearbeitung für Clavier ℳ 3.—.

Clavierstücke a. d. Concertprogrammen v. Frau *Wilhelmine Szarvady,* geb. *Clauss.* Heft 1—3 à ℳ 3.—. Einzeln:

Heft 1	I. Sonate v. *D. Scarlatti.* C ℳ 1.—.
	II. Arie v. *Pergolese.* F moll 75 ₰.
	III. Les Niais de Sologne v. *J. P. Rameau.* D ℳ 2.—.
Heft 2	I. Gaillarde von *Chambonnières.* C 50 ₰.
	II. La de Croissy, Courante von *François Couperin.* G ℳ 1.—.
	III. Gav. v. *Rameau.* Am. ℳ 2.—.
Heft 3	I. Sonate v. *D. Scarlatti.* G ℳ 1.—.
	II. Son. v. *B. Marcello.* Dm. ℳ 2.—.
	III. Romanze v. *Balbastre.* C ℳ 1.—.

Concert-Studien für die Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Composit. berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Hinweglassung d. Begleitg. herausg. v. *Ferd. David.* Compl. in 1 Bande. Broschirt ℳ 12.—. Einzeln:

Heft 1	No. 1. 23. Conc. in C dur; No. 2. 28. Conc. in A moll; No. 3. 29. Conc. in E moll; No. 4. 22. Conc. in A moll	v. *Viotti.* ℳ 4.50.
Heft 2	No. 5. 4. Conc. in A dur; No. 6. 6. Conc. in B dur; No. 7. 7. Conc. in A moll; No. 8. 8. Conc. in E moll	v. *Rode.* ℳ 4.50.
Heft 3	No. 9. 13. Conc. in D dur; No. 10. 14. Conc. in A dur; No. 11. 18. Conc. in E moll; No. 12. 19. Conc. in D moll	von *Kreutzer* ℳ 4.50.

No. 1—12 einzeln à ℳ 1.50.
Pianoforte-Begleitung v. *Fr. Hermann,* Compl. in einem Bande ℳ 12.—. In 3 Heften à ℳ 4.—. Jede einzelne Nummer à ℳ 1.—.

Confetti, Beliebte italien. Volkslieder f. Pfte. übertrag. v. *R. Kleinmichel.* Heft 1 ℳ 1.50, Heft 2 ℳ 2.—.

Cosas Españolas. Span. Volksmusik und Zigeunertänze f. Pfte. übertrag. von *R. Kleinmichel.* ℳ 2.— no.

Couperin, Fr., Huit Pièces p. Piano. ℳ 2.—.
— La de Croissy Cour. f. Pf. ℳ 1.—.

Dalayrac, N., Die beiden Savoyarden (Les deux petits Savoyards). Kom. Oper in 1 Act. Clav.-Ausz. m. Text und vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

David, Ferd., Hirtenlied von *Ernst Pasqué,* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 75 ₰.

Die lustigen alten Herren. Sammlung der bel. Tänze der berühmt. Tonmeister des 17. u. 18. Jahrh. f. Clav. 2 Bde. à ℳ 2.—.

Dietrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus dem Spanischen v. *E. Geibel* u. *P. Heyse,* f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—5 à 75 ₰.

Dittersdorf, Carl Ditters von, Doctor u. Apotheker. Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Hieronymus Knicker. Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text und vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. *H. Heine* f. 1 Singst. m. Pf. ℳ 2.—.

Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres ℳ 2.—.

Draeseke, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2 à ℳ 1.50.

Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1 ℳ 1.—. No. 2 ℳ 1.50. No. 3 ℳ 1.—.
— Op. 112. Rastlose Liebe. Characteristisches Stück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. *Ferdinand Stolle* f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
— Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Piano ℳ 1.—.
— Op. 137. Conc. f. Pfte. m. Orch. ℳ 15.—.
— Op. 137. Dass. f. Pfte. allein ℳ 6.—.

Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Piano ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Gavotte. No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée à ℳ 1.—.

Dürrner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 3.—.

Ehlert, Op. 34. Ballade p. Piano ℳ 1.50.

Elster, Ernst, Verbindender Text zu *Anton Rubinstein's* Composition der Gedichte u. des Requiems für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre" ℳ 1.—.

Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. ℳ 1.50. Einzeln: No. 1—3 à 75 ₰.

Field, Nocturne No. 5. p. Piano par *Schulhoff.* ℳ 1.—.

Fioravanti, V., Die Dorfsängerinnen (Le Cantatrice Villane). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Fiorillo, Etude in 36 Capricen f. Viol. herausg. von *Ferd. David.* ℳ 4.50.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 34. Dämon-Fantasie über Motive aus *Rubinstein's* Oper „Der Dämon" f. Violoncello-Solo mit Pfte. ℳ 4.50.
— Op. 35. Serenade f. Violoncello-Solo m. Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 36. Gavotte f. Violoncello-Solo m. Pfte. ℳ 1.50.

Flotow, F. v. und R. Genée, „Am Runenstein". Romant. Oper in 2 Abtheil. Vollst. Clavierausz. m. Text ℳ 12.—.
— — Potpourri aus der Oper „Am Runenstein" f. Pfte. ℳ 2.50. Für Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 4.—.

Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. *Goethe.* No. 2. „Vorüber der Mai". No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier à 50 ₰.
— Op. 27. 6 Lieder von *Mörike* für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist's! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tännlein grünet wo". à 50 ₰.
— Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. „Dort unterm Lindenbaum". 50 ₰. No. 2. „Ade denn du stolze". 75 ₰. No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros". 75 ₰. No. 4. „Sie liebten sich beide. 50 ₰. No. 5. Abschied von *H. Heine.* 75 ₰. No. 6. „Mein Herz ist im Hochland". 75 ₰.
— Op. 53. Drei Lieder von *E. Mörike* compon. u. für gem. Chor gesetzt. Part. u. St. ℳ 2.—. No. 1. „Volker spielt auf". No. 2. Er ist's! „Frühling lässt sein blaues Band." No. 3. „Ein Tännlein grünet wo".

Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausgeg. v. *Bartholf Senff.* Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Geb. ℳ 1.50.

Gade, Niels, W., Op. 26. Lieder für Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Roh. Part. u. St. ℳ 4.—.
— Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. 75 ₰.

Gaviniés, P., 24 Etuden für Violine. Z. Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. von *Ferd. David.* ℳ 4.50.

Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Bluette en Forme d'Etude p. Piano. ℳ 1.—.

Gluck, Christoph Ritter von, Der betrogene Kadi. Kom. Oper in 1 Act. Textlich bearb. von *Fritz Krastel.* Musikalisch bearb. v. *J. N. Fuchs.* Vollst. Clavierausz. m. Text ℳ 4.—. Alle Numm. hieraus einzeln à 50 ₰ bis ℳ 1.—. Ouvert. f. Pfte. solo 50 ₰. Vollständ. Clavierausz. zu 2 Hdn. v. *Rich. Kleinmichel* ℳ 3.—.

Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Concertvortr. f. Frau Cl. Schumann gesetzt v. *Joh. Brahms.* ℳ 1.—.
— Dies. f. Pfte. leicht spielbar 50 ₰.
— Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 1.—.

Goldmark, Carl, Op. 37. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pfte. Heft 1 ℳ 2.—. Heft 2 ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen", von *Hoffmann v. Fallersleben.* 50 ₰. No. 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht", von *Alfr. Formay.* 50 ₰. No. 3. Am Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch", v. *Carl Stieler.* 75 ₰. No. 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh", v. *Alfr. Formay.* 75 ₰. No. 5. Mailied: „Zwischen Weizen u. Korn", von *Goethe.* 75 ₰. No. 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen, rauschend im Abendwind", von *Alfr. Formay.* ℳ 1.50. No. 7. Breit' ich mein Linnen auf Rasen u. Rain", v. ? ?. 75 ₰. No. 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz", v. *J. F. Kanowsky.* 75 ₰.
— Op. 37. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefere Stimme m. Pfte. zu denselb. Preisen wie d. Orig.-Ausg.
— Op. 38. Ouvert. z. „Gefesselten Prometheus" des Aeschylos f. Orch. Part. ℳ 10.—. Orchesterst. ℳ 12.—. Doublirst.: Viol. I: 75 ₰. Viol. II: 75 ₰. Viola: ℳ 1.—. Violoncello: 75 ₰. Bass: 50 ₰.
— Op. 38. Arrangem. f. Pfte. z. 4 Hdn. ℳ 3.50.

Gouvy, Théod., Op. 54. Valses de Fantaisie pour Piano à quatre mains. Cah. 1, 2 à ℳ 2.50.
— Op. 62. Lilli Bulléro. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais ℳ 4.50.
— Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto, Tenor), Choeur et Orchestre. Partit. d'Orch. ℳ 10.—. Parties d'Orchestre ℳ 15.—. Parties de Choeur ℳ 3.—. Parties de Soli ℳ 3.—. Partit. Chant et Piano ℳ 5.—.
— Op. 81. Trastullo. Sept Morceaux pour Piano à quatre mains ℳ 6.—.

Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen. (Les deux Avares.) Kom. Oper in zwei Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Partitur berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Grétry, A. E. M., Rich. Löwenherz. (Richard Coeur-de-Lion.) Oper in 3 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1 bis 5 à 50 ₰.

Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Violinen u. obligat. Vcello. bearb. v. *Ferd. David.* Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 5.—; f. Viol. u. Pfte. ℳ 3.—; f. Pfte. 4 händ. v. *Kleinmichel.* ℳ 3.50; f. Pfte. 2 händ. v. *E. Pauer* ℳ 2.—.
— Hornpipe u. Aria f. Pfte. ℳ 1.—.
— Partita f. Pfte. herausg. v. *Mortier de Fontaine.* ℳ 1.50.
— Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. bearb. u. hrsg. v. *Ferd. David* ℳ 3.—.
— Sonate f. Viola da Gamba u. Cembalo. Für Vcell. u. Pfte. bearb. u. z. ersten Male veröffentl. v. *Fr. Grützmacher.* ℳ 2.50.

Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Mst. P. u. St. ℳ 3.—.

Hartmann, Ludw., Op. 16. Mir träumte von einem Königskind. Ballade v. *H. Heine* f. eine tiefe St. m. Pf. ℳ 1.—.
— Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. ℳ 1.—.

Hauptmann, M., Aufgab. f. einfachen u. doppelt. Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studienheft. sein. Schüler zusammengestellt v. *Ernst Rudorff.* ℳ 1.50.

Haydn, J., Pastorelle f. 1 Singst. m. Pft. Mit deutsch. u. engl. Text. ℳ 1.—.

Haydn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. J. Haydn's Werk. ℳ 4.—.

Heberlein, Hermann, Op. 5. Praktische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiv. Folge. Heft 1 ℳ 3.—. Heft 2 ℳ 2.50.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. 10. Symphonie C moll f. gross. Orchest. Part. ℳ 12.—. Orchesterst. ℳ 24.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 2.—, Viol. II, ℳ 2.—, Viola ℳ 2.50, Vcello. ℳ 2.—. Bass ℳ 1.50. Für Pfte. z. 4 Hdn. bearb. ℳ 10.—.

Heitere Musik a. d. Werken berühmt. Meister f. Pfte. Bd. 1—4 à ℳ 2.—.

Heller, St., Op. 87. Cinquième Tarantelle pour Piano. E moll ℳ 2.50.
— Op. 91. Trois Nocturnes pour Piano. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. Nocturne. G dur ℳ 1.—. No. 2. Nocturne. E dur ℳ 1.—. No. 3. Nocturne-Sérénade. G moll ℳ 1.50.
— Op. 102. Jagdstück f. Pft. As ℳ 2.—.
— Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. *St. Heller.* 75 ₰.

Herold, Ferd., Der Zweikampf. (Le Pré aux Clercs.) Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Heymann, Carl, Op. 8. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 in C moll ℳ 1.—. No. 2. in F moll ℳ 1.50. No. 3. in F m. ℳ 1.50. No. 4. in C moll ℳ 2.—.
— Op. 9. Drei Salonstücke für Pfte. No. 1. Serenade. A moll. No. 2. Impromptu. H moll. No. 3. Walzer. D dur à ℳ 1.50.

Hiller, Ferd., Op. 158. Gestalten a. d. Mittelalter. Characterst. für Pfte. ℳ 4.50. Einzeln: No. 1. Der Ritter. ℳ 1.50. No. 2. Die Nonne. ℳ 1.—. No. 3. Der Minnesänger. ℳ 1.—. No. 4. Der Pilger. ℳ 1.—. No. 5. Der Landsknecht. ℳ 1.50.
— Op. 163. Inventionen. 6 zweistimm. Uebungsstücke f. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1—6 à 75 ₰ bis ℳ 1.—.
— Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Fantasiestücke f. Pfte. Compl. ℳ 5.—. Einzeln: No. 1. Ghasel. ℳ 1.—. No. 2. Reigen. ℳ 1.25. No. 3. Capriccietto. ℳ 1.50. No. 4. Rêverie. ℳ 1.—. No. 5. Humoreske. ℳ 2.—.
— Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze. 75 ₰. No. 2. Erfüllung. 75 ₰. No. 3. Frühlingsnähe. 50 ₰. No. 4. Die holden Tage. 75 ₰. No. 5. Gang durch die Sommernacht. 50 ₰. No. 6. Der Tod der Rose. ℳ 1.—. No. 7. Lied vom Rhein. 50 ₰.

Hiller, Joh. Adam, Die Jagd. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständig. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Holstein, Op. 10. 5 Lieder f. 1 Stimme mit Pfte. ℳ 2.50.

Horneman, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchest. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. ℳ 4.—.

Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. 50 ₰.

Hubay, Jenö, Op. 45. Zwei Mazurkas f. Violine m. Pfte. No. 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 46. Trois Morceaux caractérist. p. Violon avec Piano. No. 1. Premier Roman ℳ 1.50. No. 2. Pagenstreich ℳ 2.—. No. 3. Tendre aveu ℳ 1.—.

Jaëll, Op. 18. Rigoletto. Illustrations sur un Motif de *J. Verdi* p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 70. La Traviata. Illustrations sur un Motif de *J. Verdi* p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 84. Lied o. W. für Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 116. La Sylphide p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 134. Etude de Concert pour Piano ℳ 2.—.

Der Frau Gräfin Anna von Pourtalès
zugeeignet.

MEMOIREN
eines Künstlers.

TONDICHTUNGEN
für
PIANOFORTE
von
HANS SEELING.

OP. 13.

ZWEI HEFTE.

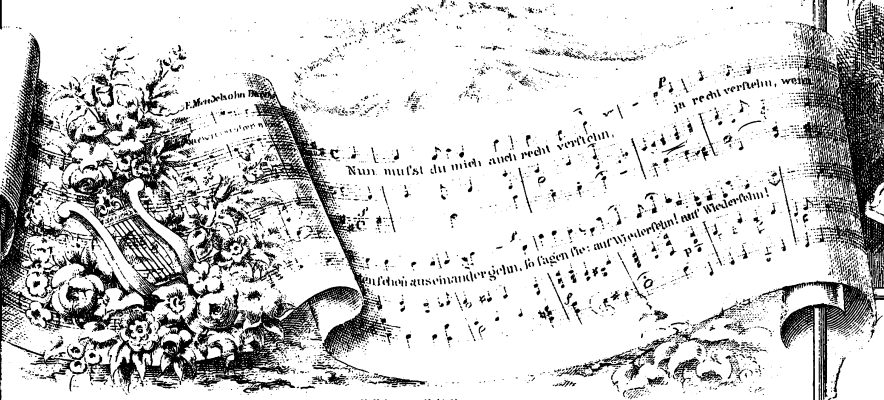
Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.
PARIS, J. MAHO. LONDON, J. J. EWER & Cº

End. Stat. Hall.

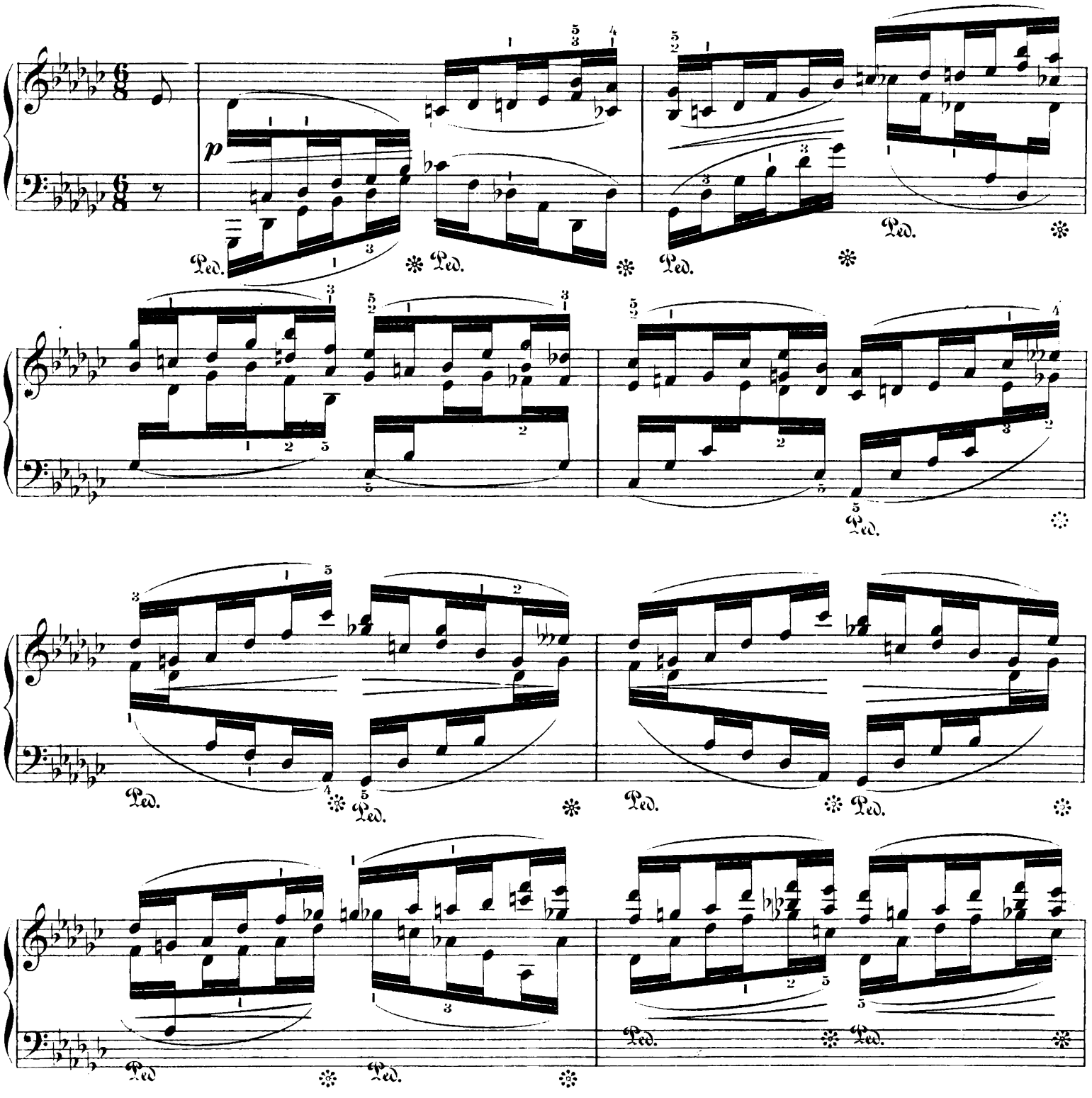
Heft II. Pr: 3 Mk.

Einzeln: Nº 1. *Pr: 1 Mk. – Pf.* Nº 6. *Pr: 1 Mk. – Pf.*
Nº 2. *Pr: – Mk. 50 Pf.* Nº 7. *Pr: – Mk. 50 Pf.*
Nº 3. *Pr: 1 Mk. 25 Pf.* Nº 8. *Pr: – Mk. 75 Pf.*
Nº 4. *Pr: – Mk. 75 Pf.* Nº 9. *Pr: – Mk. 75 Pf.*
Nº 5. *Pr: 1 Mk. 50 Pf.* Nº 10. *Pr: – Mk. 75 Pf.*

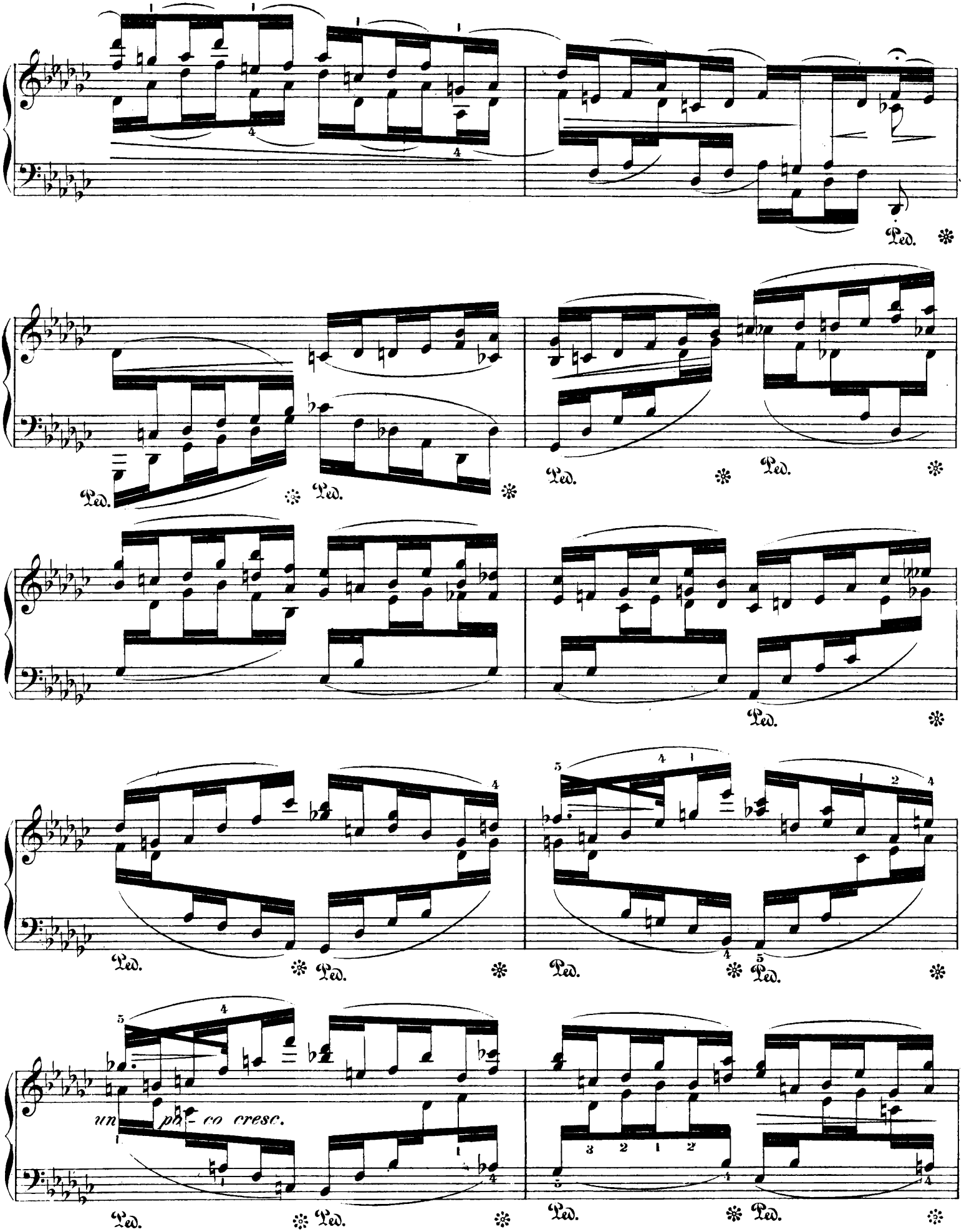


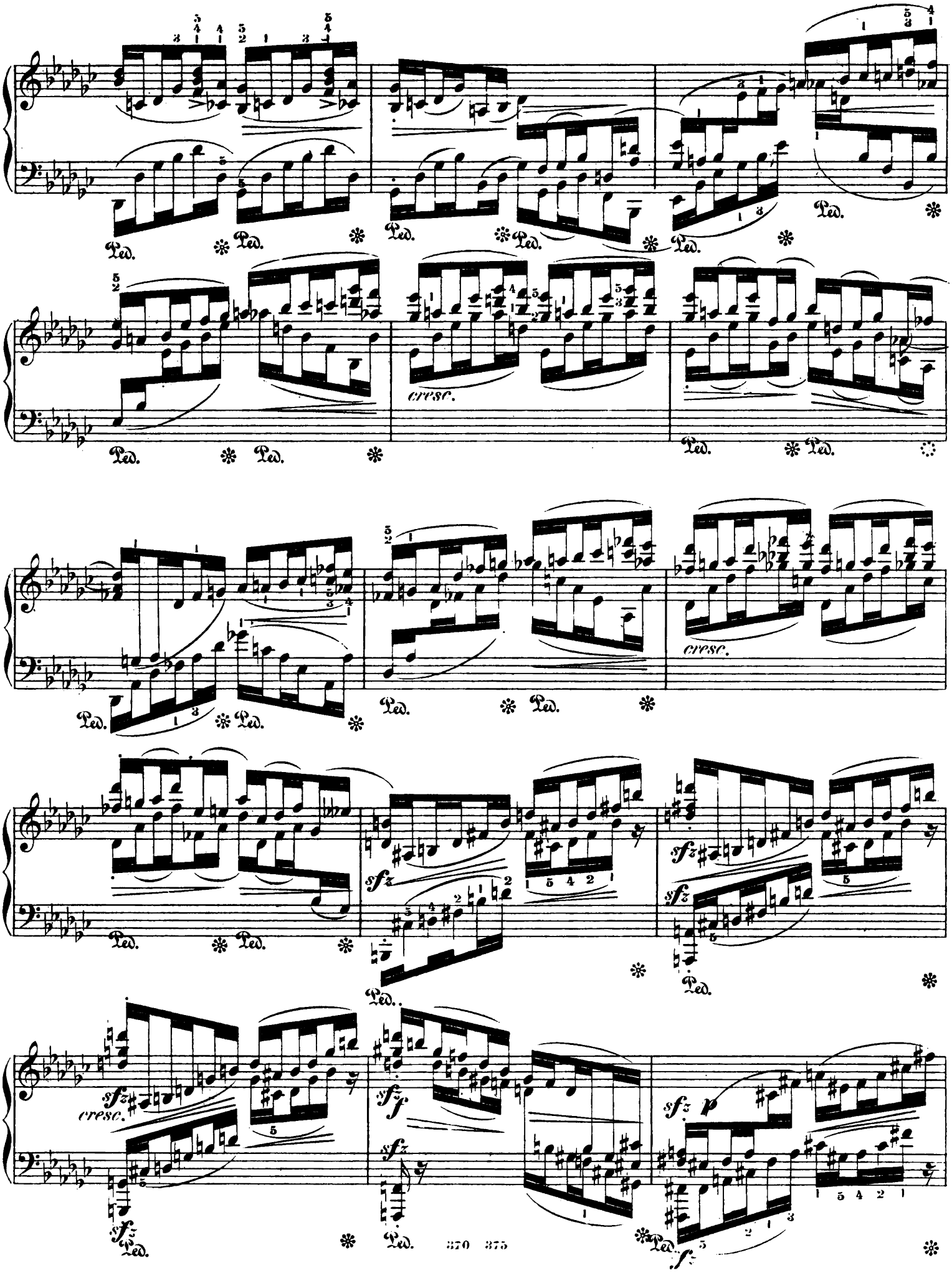
5.

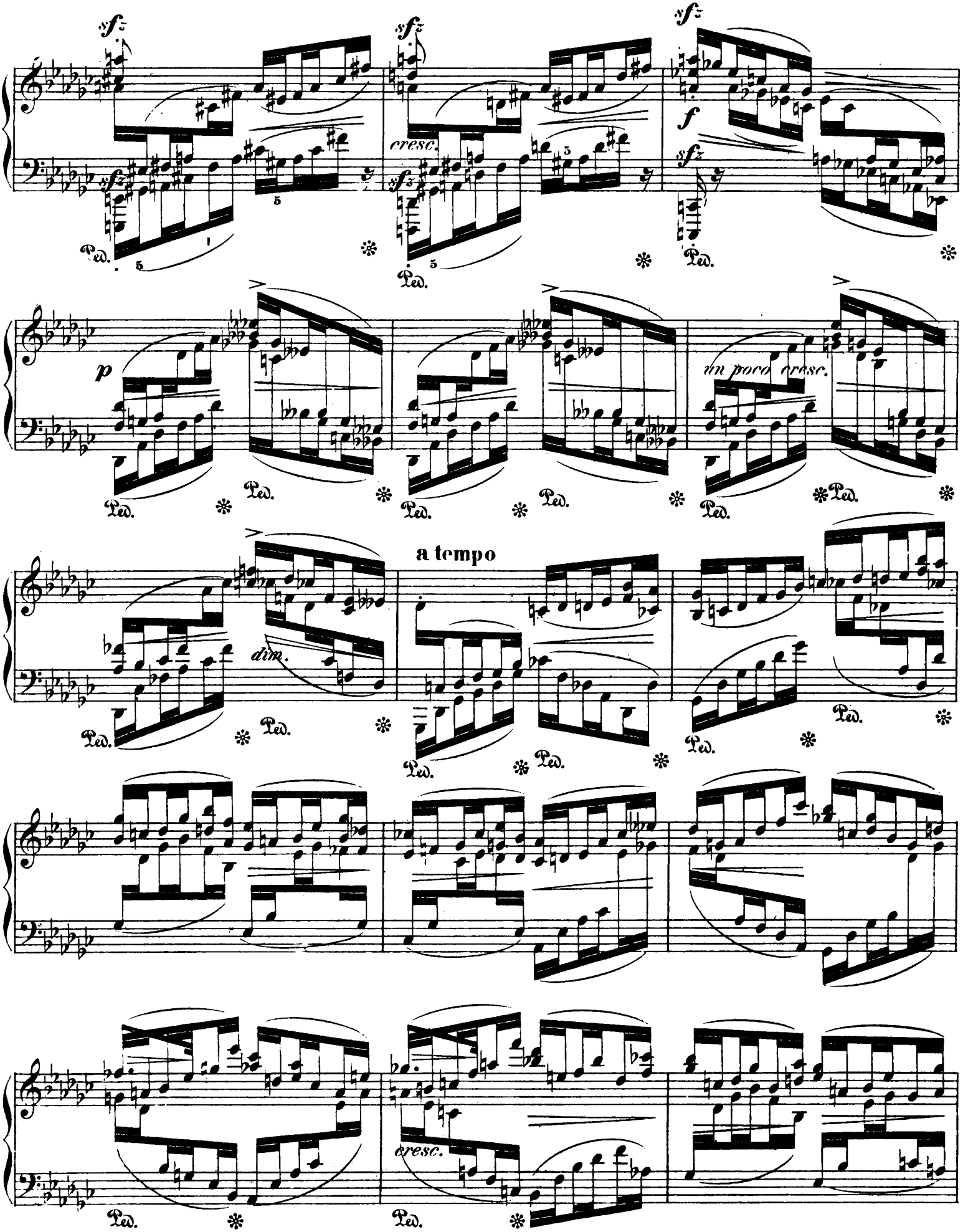
Hans Seeling, Op. 13. Heft 2.

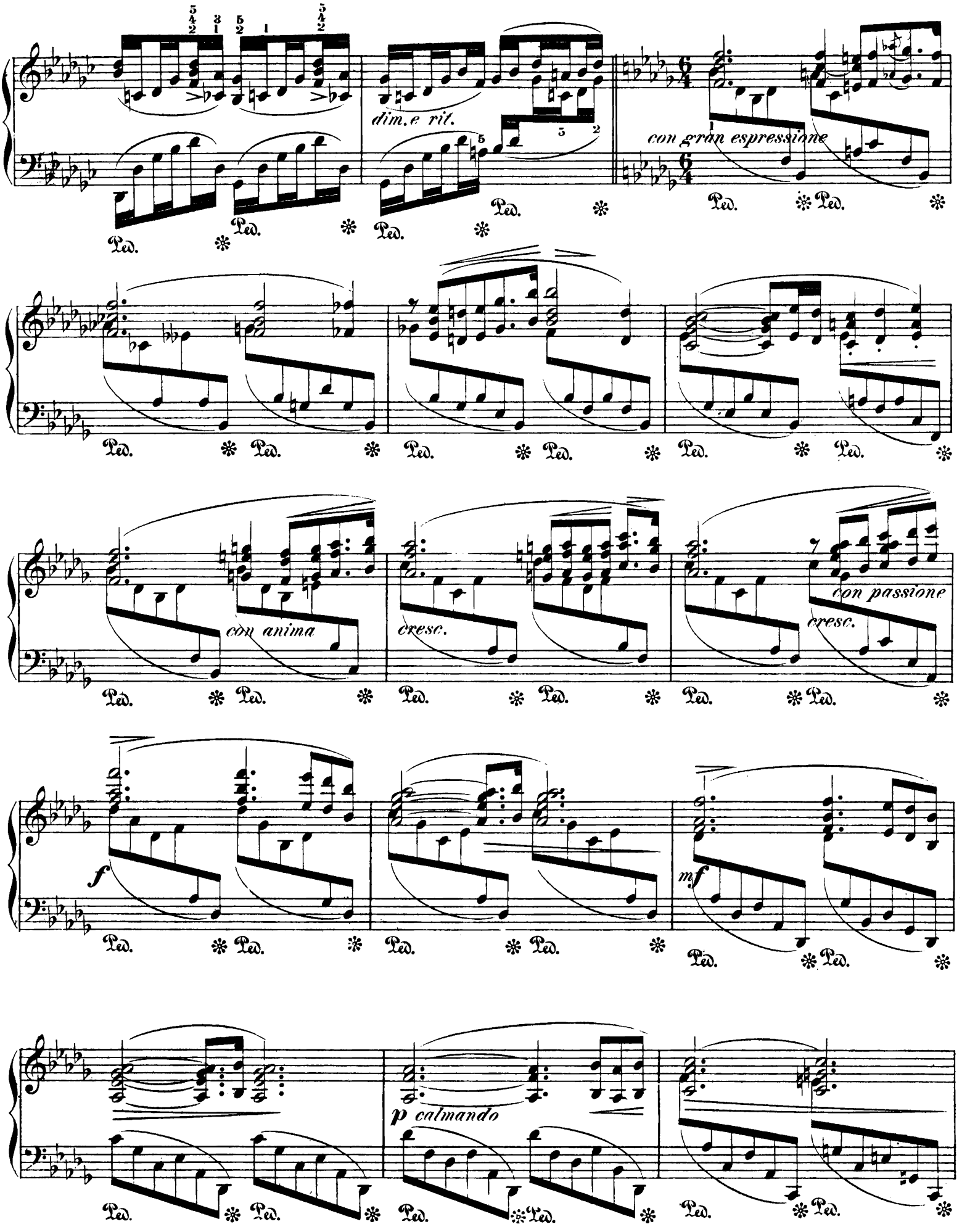


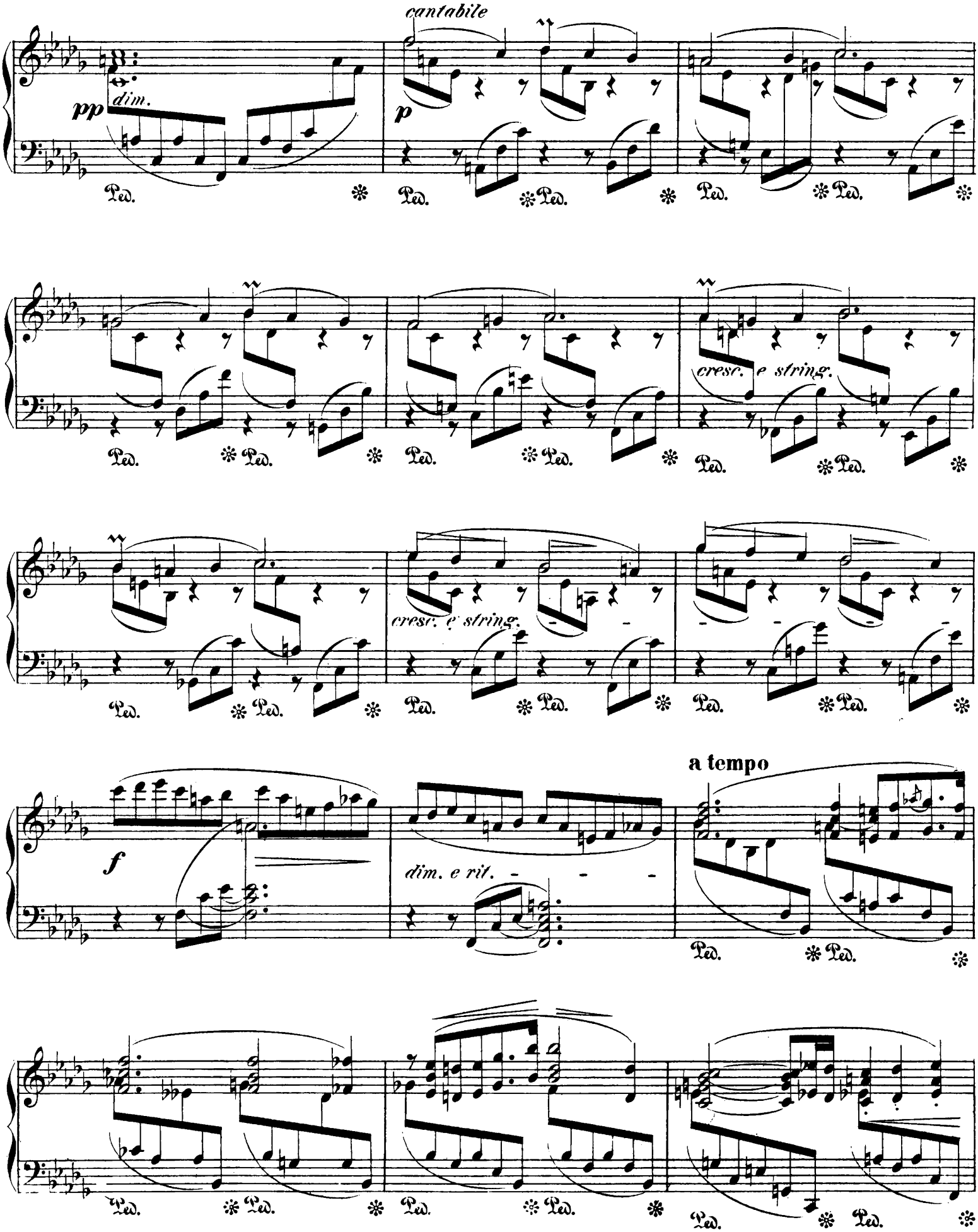
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 370 375 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

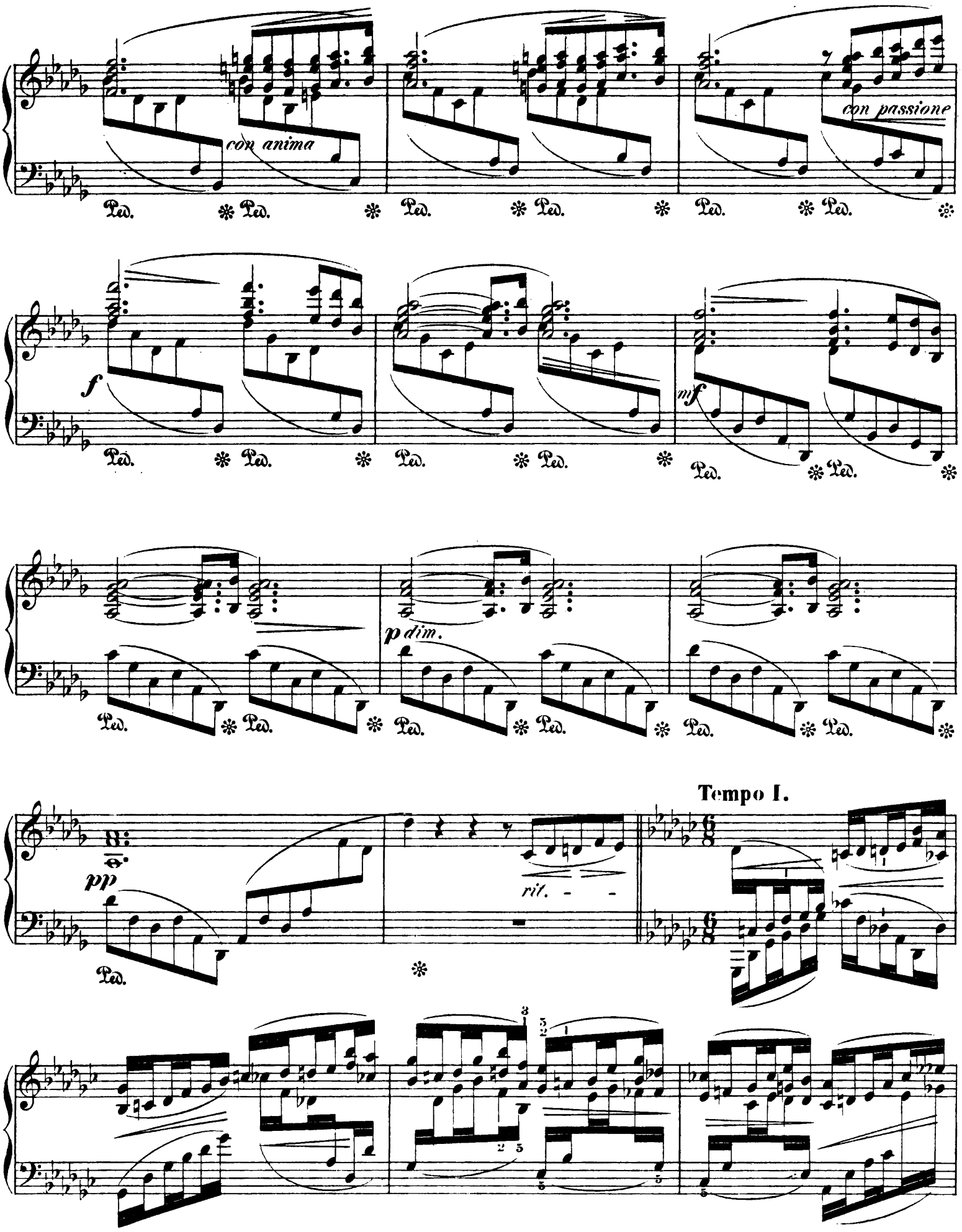

Ped.
un poco cresc.

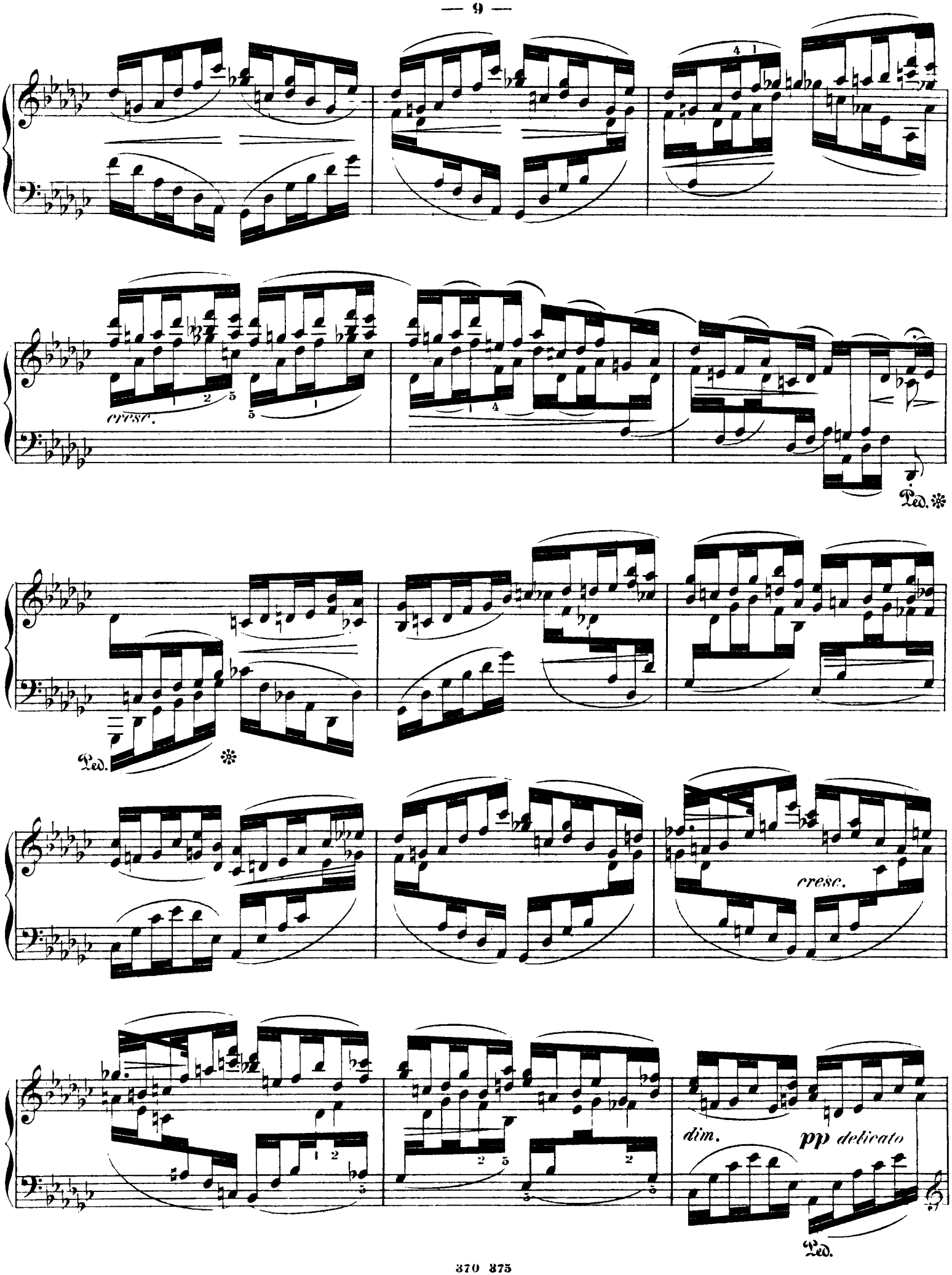

Ped.
cresc.
sfz
sf
p
f

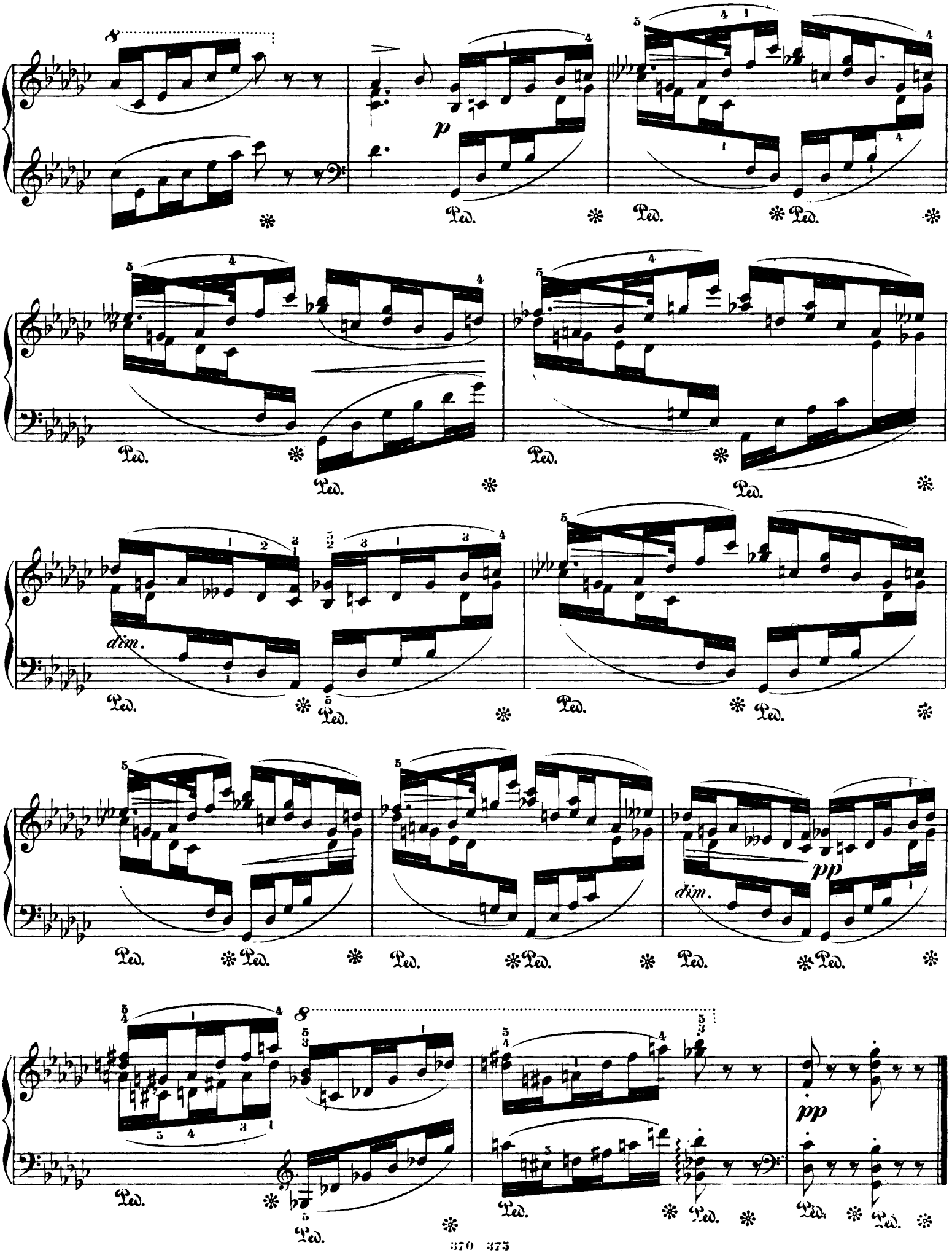

sfz
cresc.
f
p
un poco cresc.
dim.
a tempo
Ped.


dim. e rit.
con gran espressione
con anima
cresc.
con passione
cresc.
f
mf
p calmando
Ped.


cantabile
pp
dim.
p
Ped.
cresc. e string.
cresc. e string.
f
dim. e rit.
a tempo


con anima
con passione
Ped.
f
mf
p dim.
Tempo I.
pp
rit.

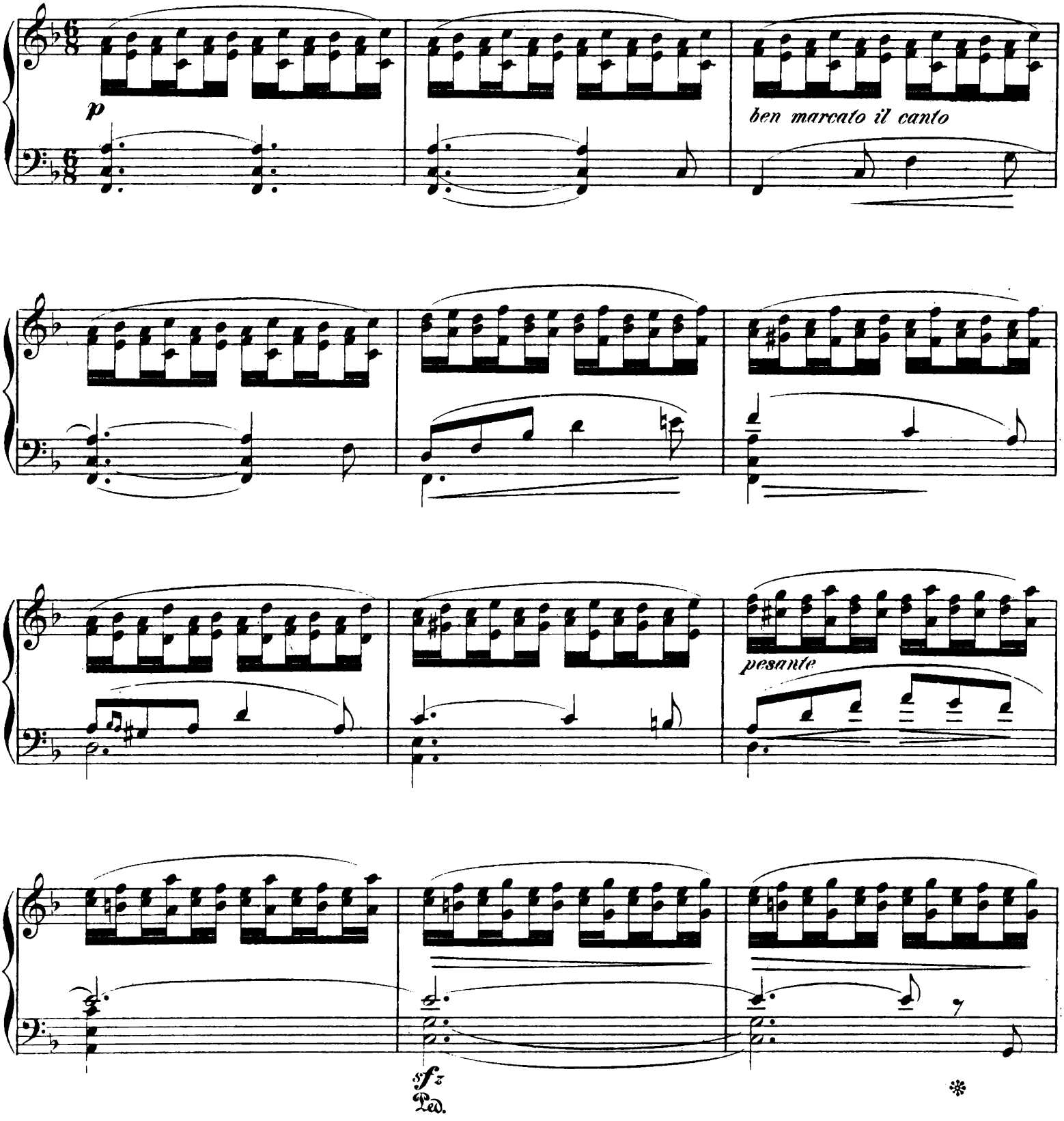

cresc.
Ped. ✻
Ped. ✻
cresc.
dim.
pp delicato
Ped.

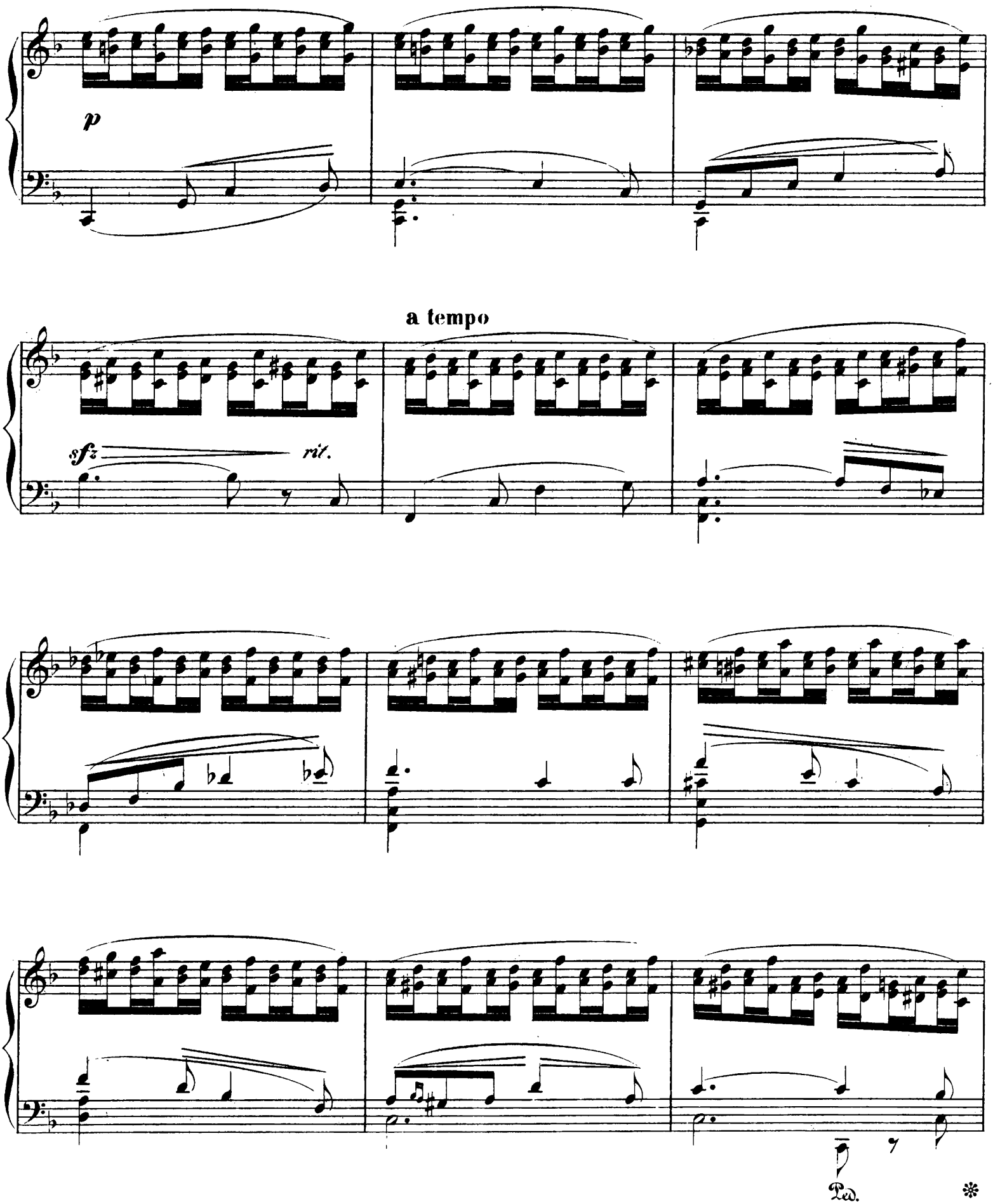

8
p
Ped.
dim.
pp

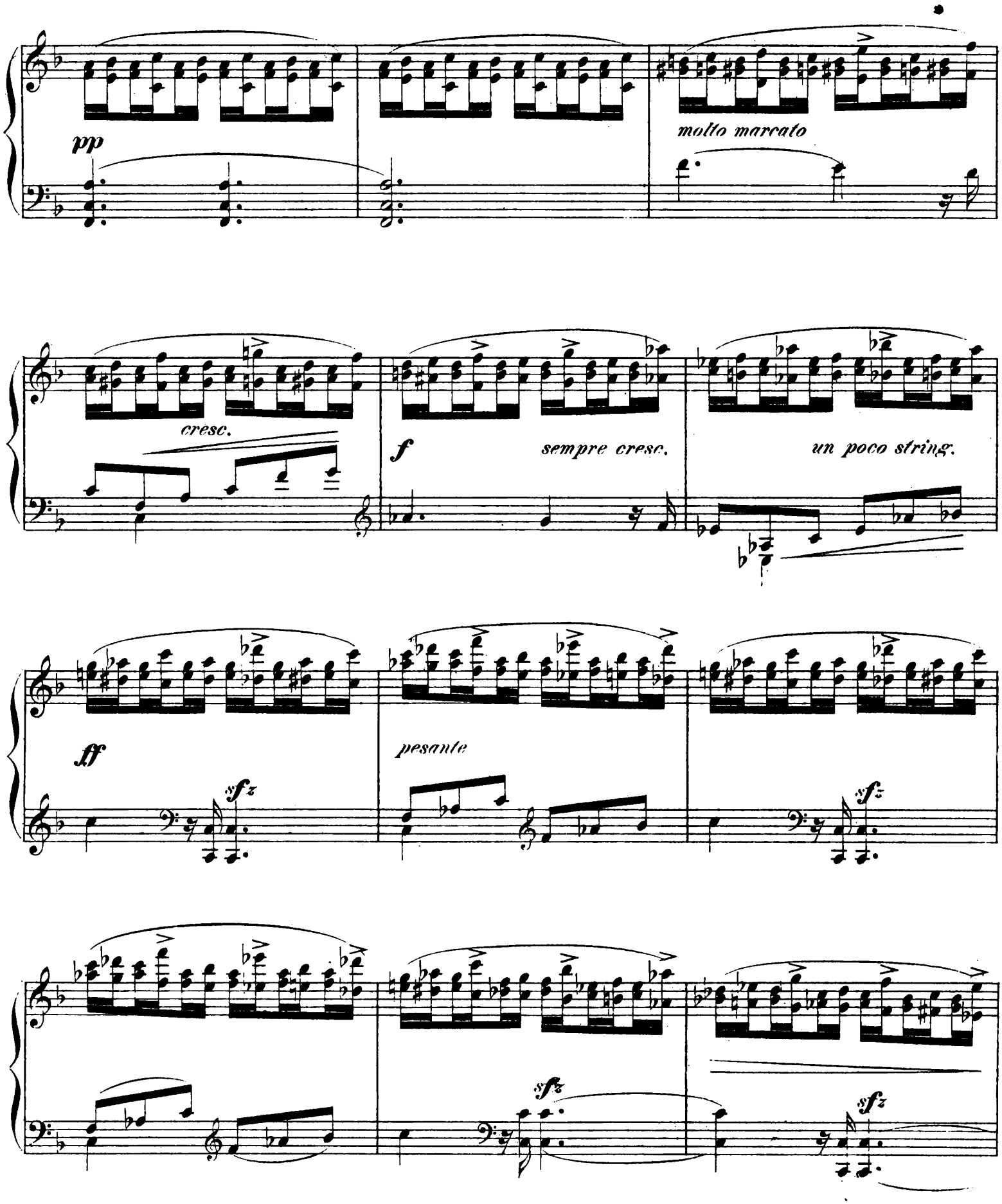
6.

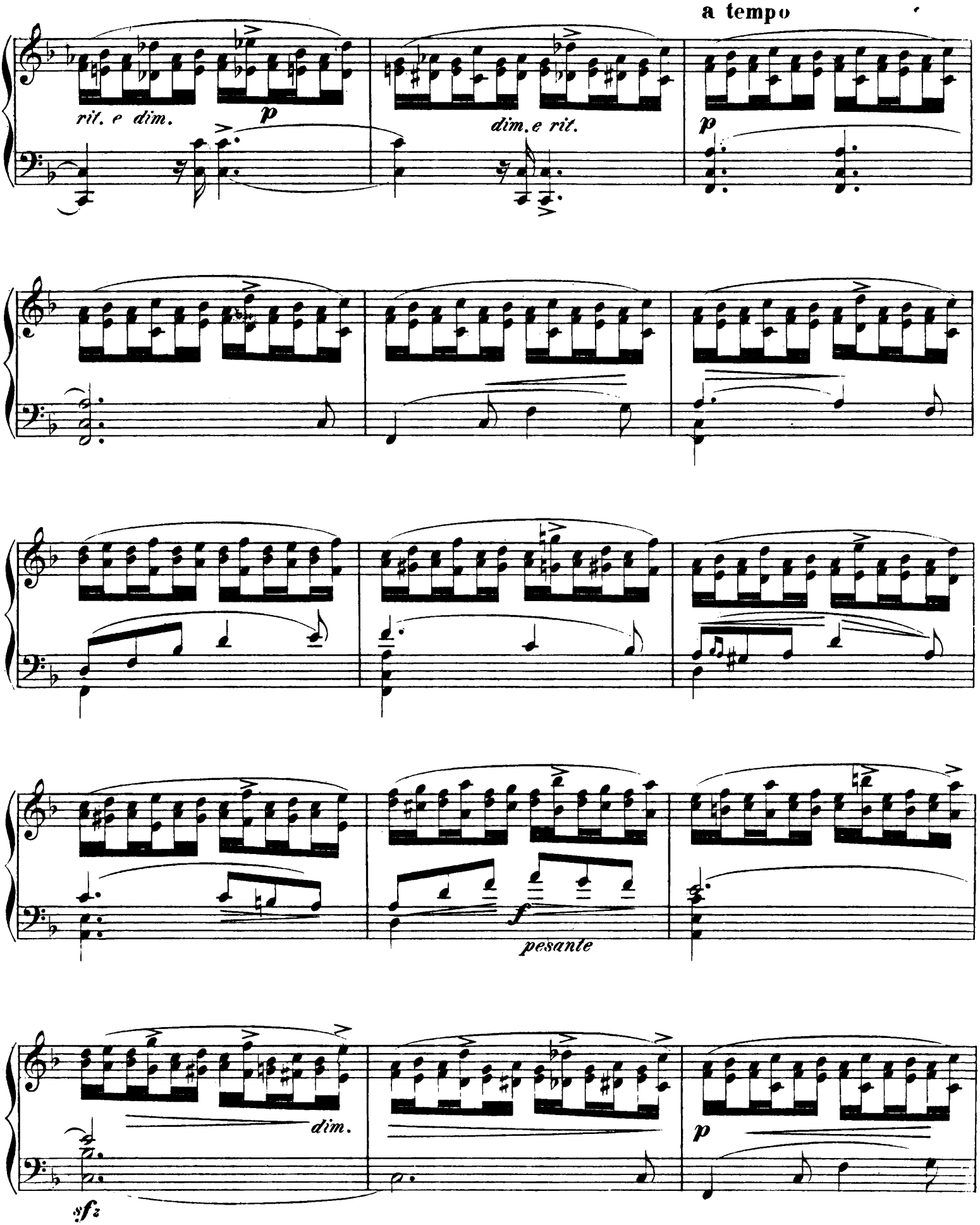
Andante con moto.

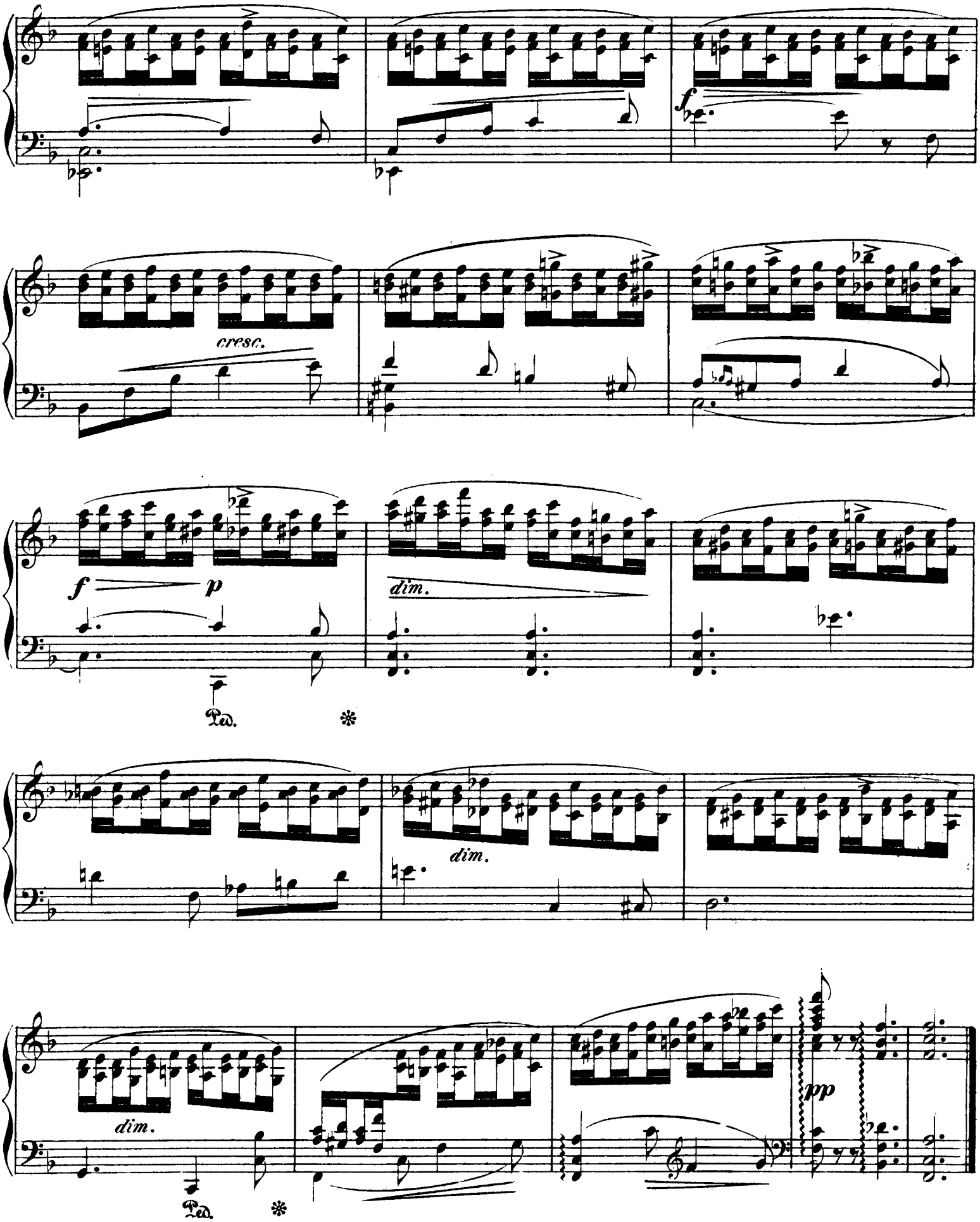
Hans Seeling, Op. 13. Heft 2.




p
a tempo
sfz
rit.
Ped.
*

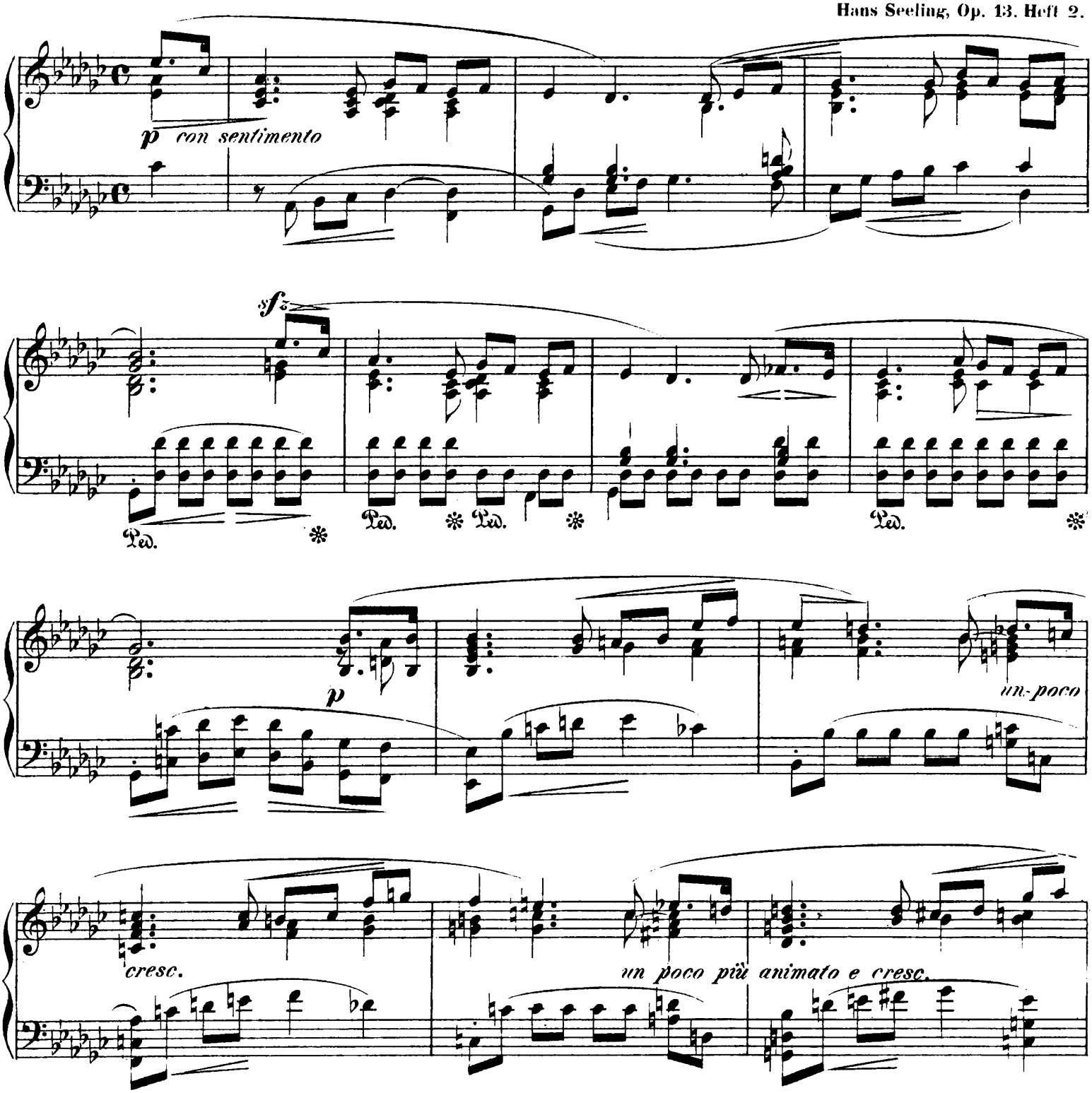

pp
molto marcato
cresc.
f
sempre cresc.
un poco string.
ff
sfz
pesante
sfz
sfz
sfz

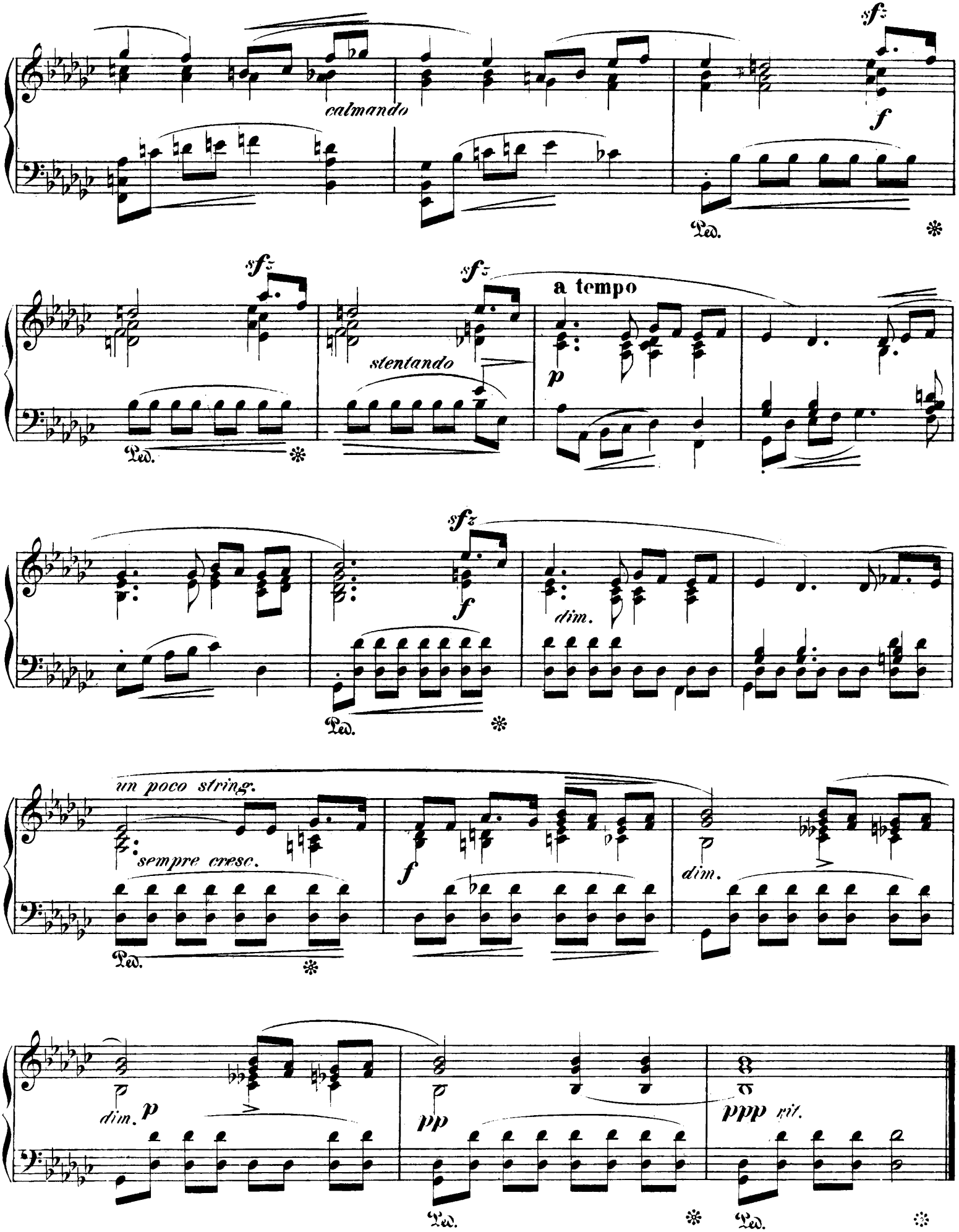

a tempo
rit. e dim.
p
dim. e rit.
p
f
pesante
dim.
p
sfz


f
cresc.
f
p
dim.
Ped.
dim.
dim.
Ped.
pp

7.

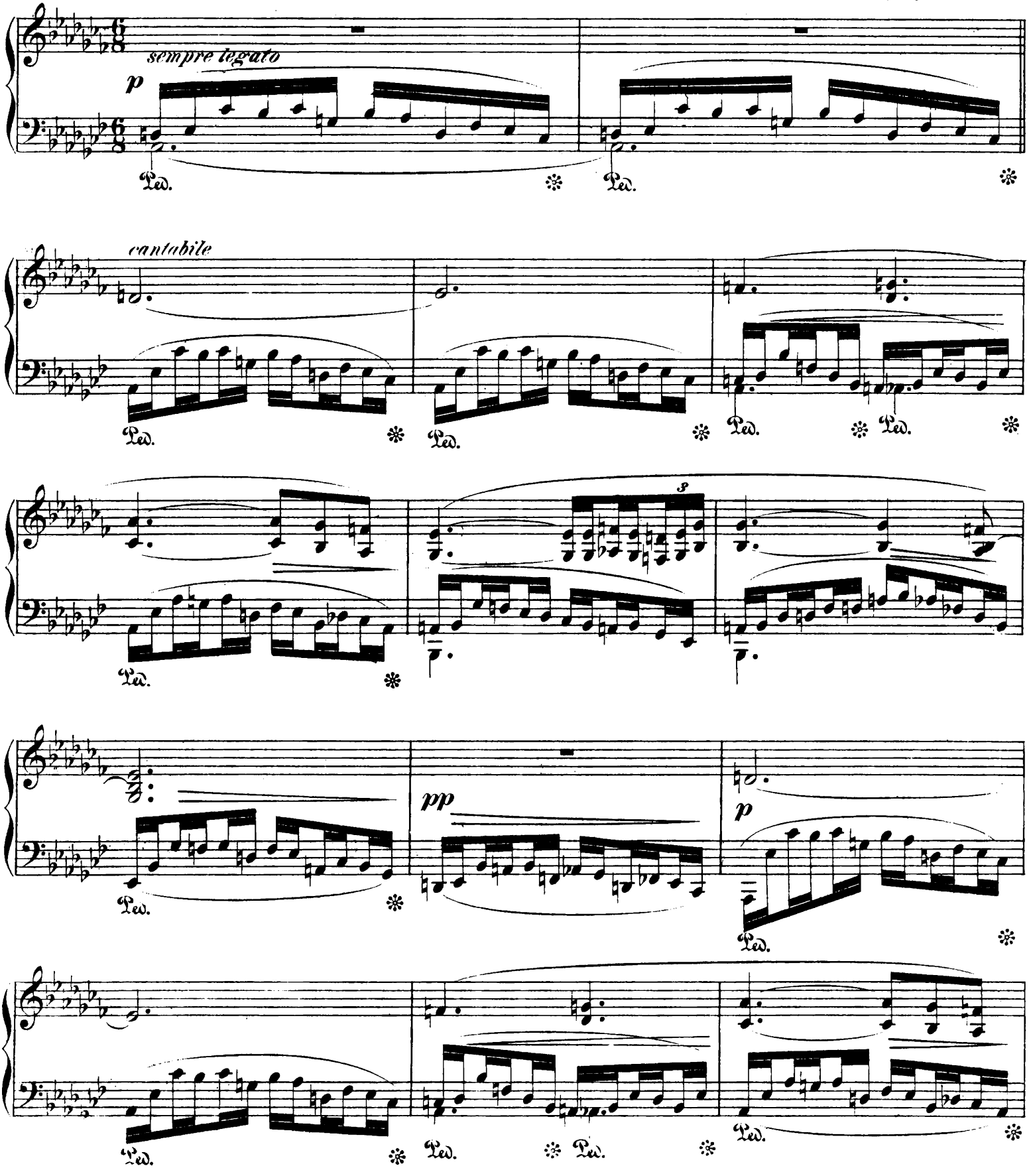
Hans Seeling, Op. 13. Heft 2.

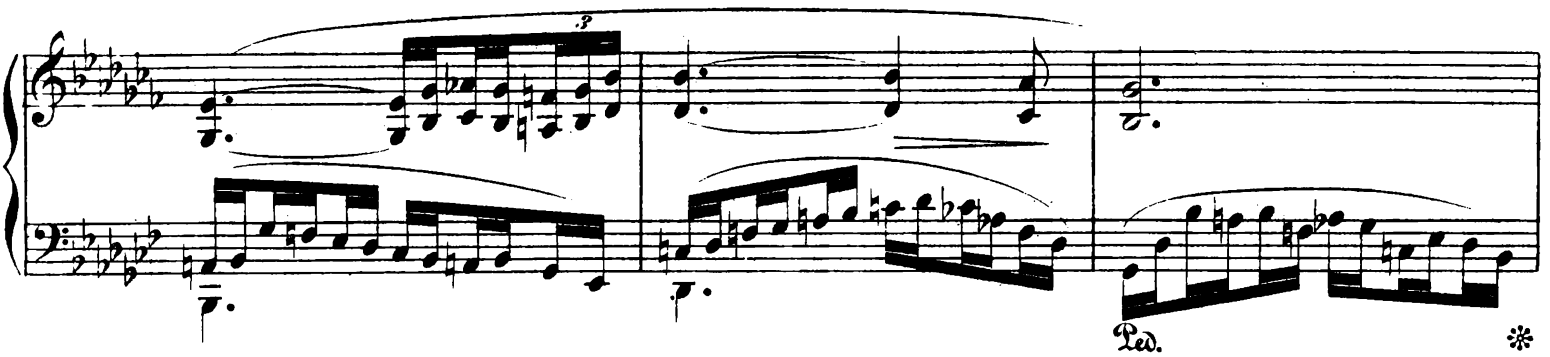


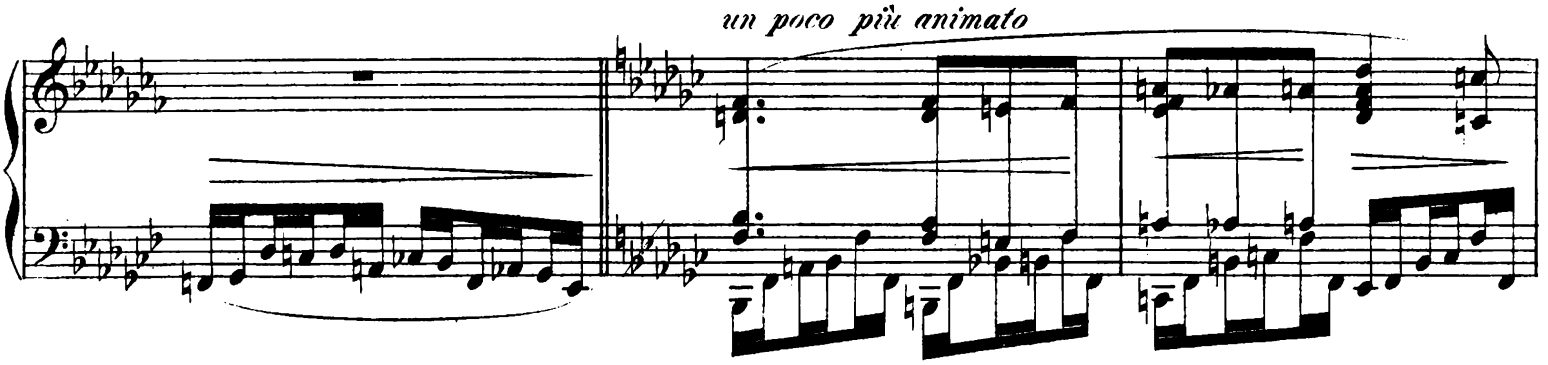

sfz
calmando
f
Ped.
sfz
sfz
a tempo
stentando
p
Ped.
sfz
f
dim.
Ped.
un poco string.
sempre cresc.
f
dim.
Ped.
dim. p
pp
ppp rit.
Ped.
Ped.

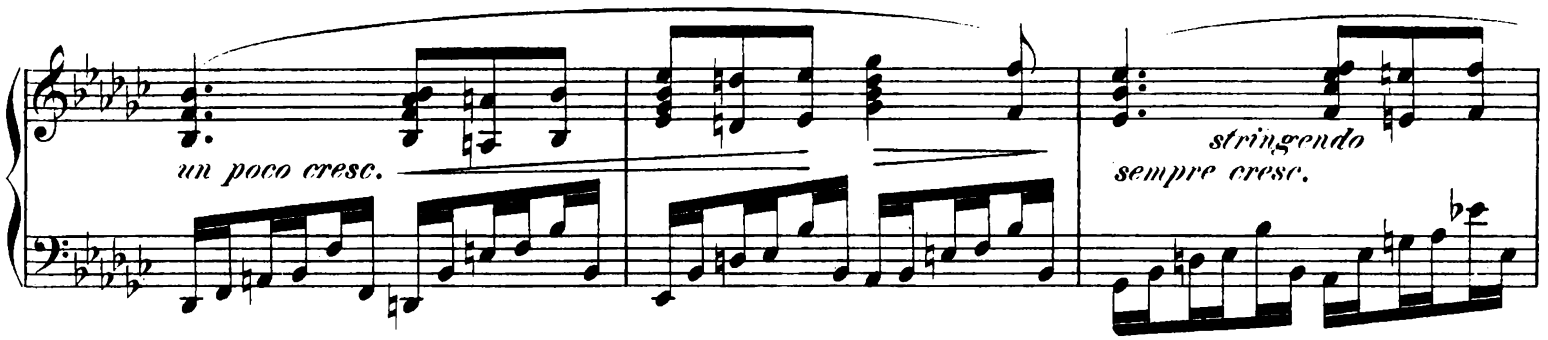
8.

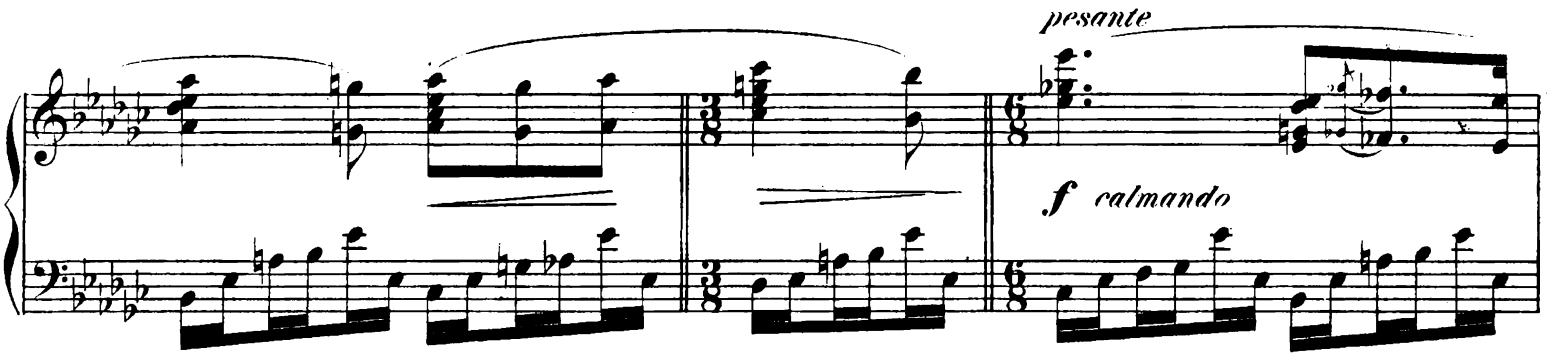
Hans Seeling, Op. 13. Heft 2.

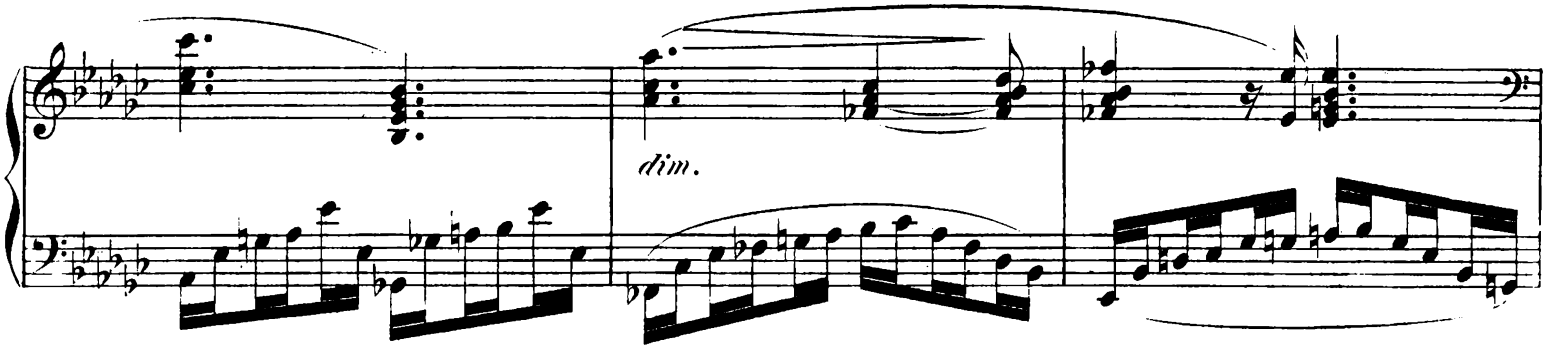


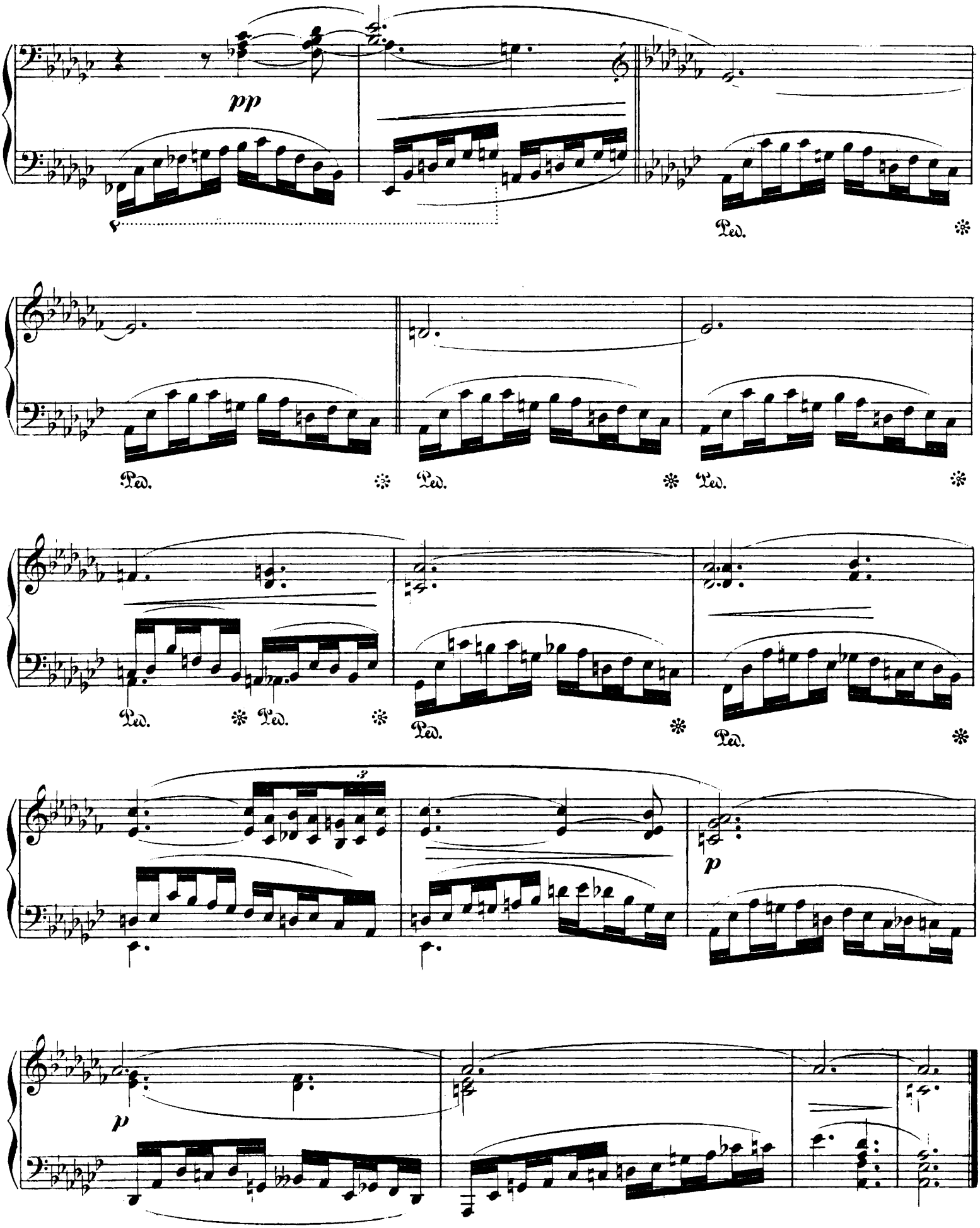

3
Ped.
*


un poco più animato


un poco cresc.
stringendo
sempre cresc.


pesante
f calmando

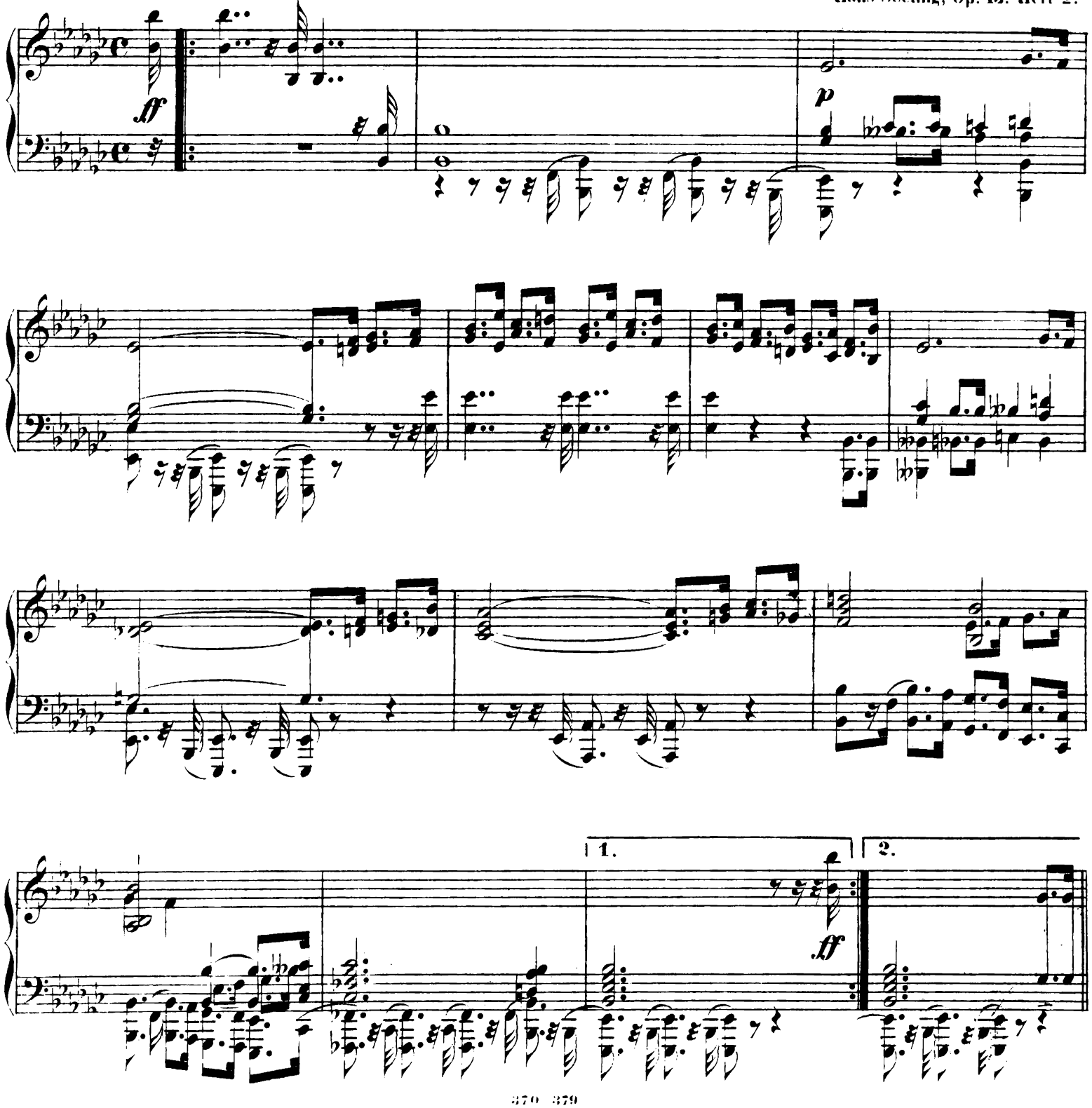

dim.

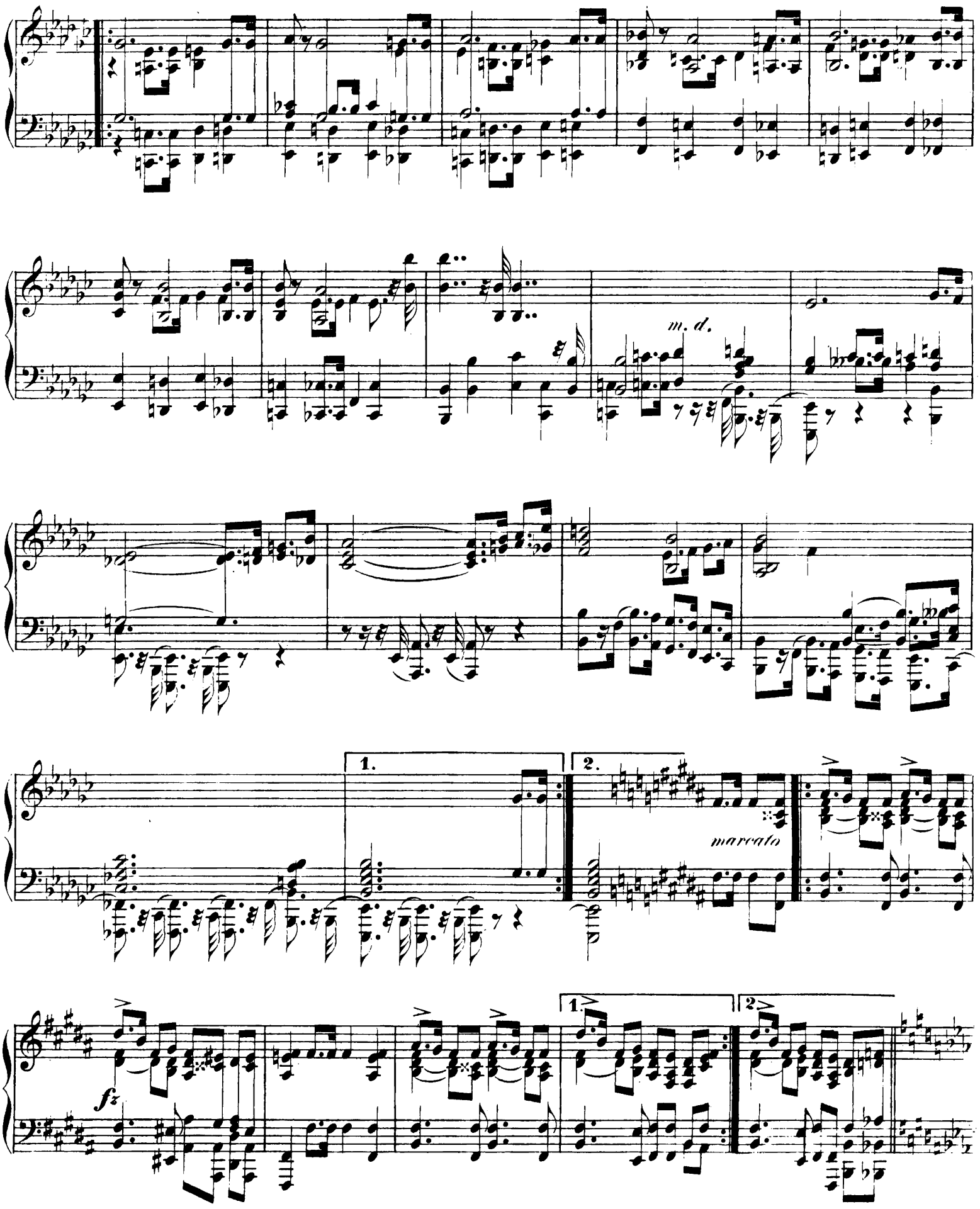

pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
3
p
p

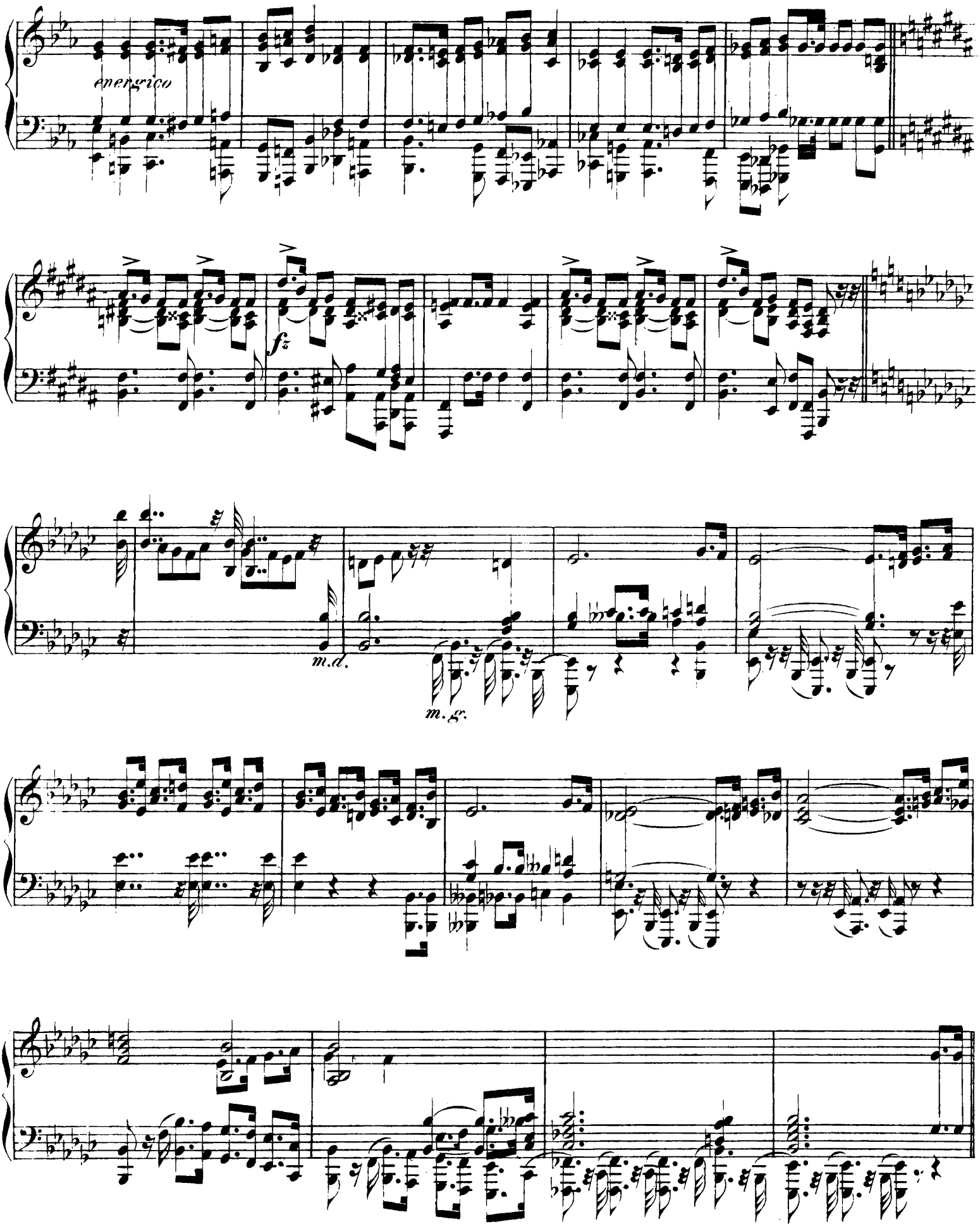
9.

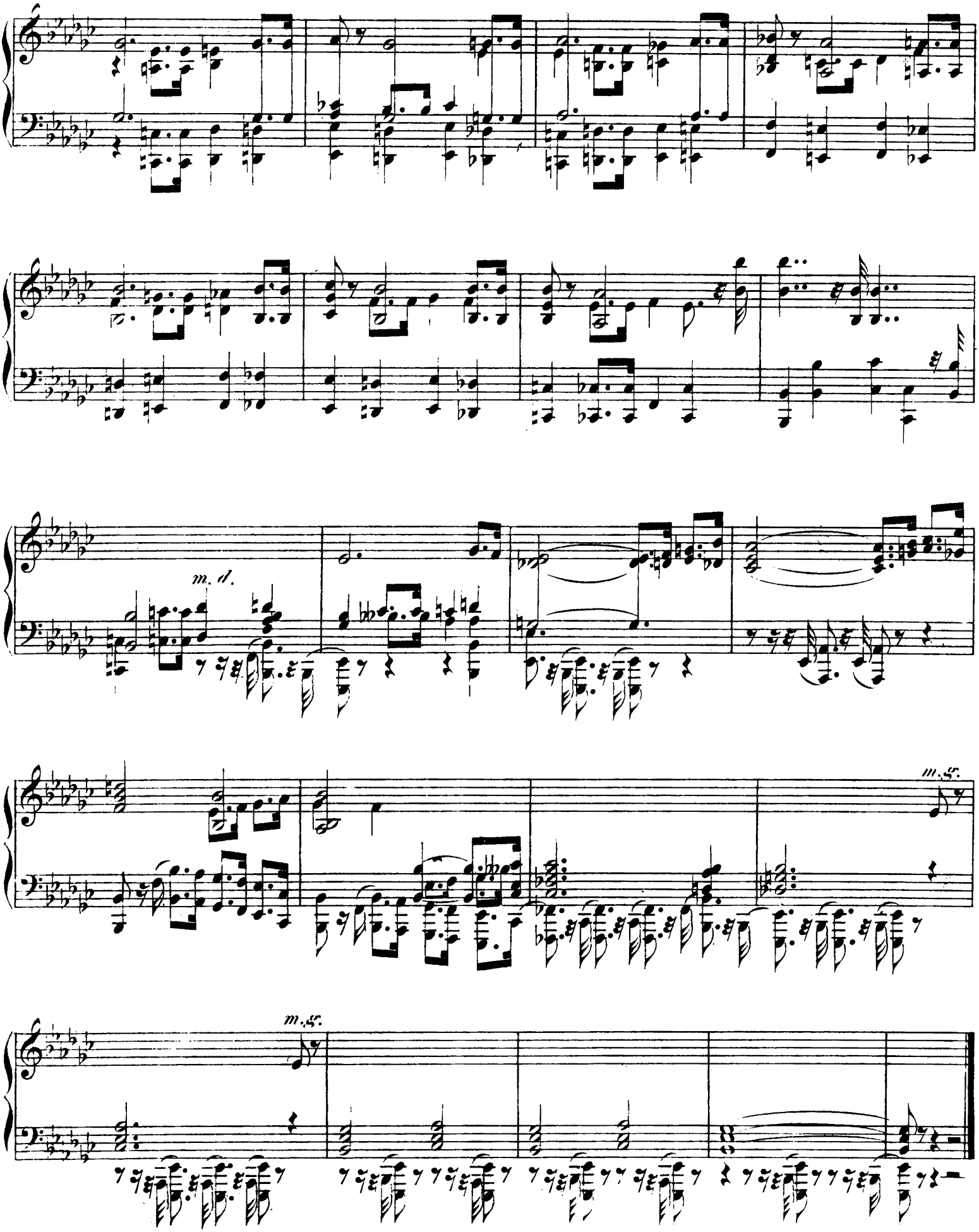
Marche funèbre.

Hans Seeling, Op. 13. Heft 2.




m. d.
1.
2.
marcato
fz
1.
2.

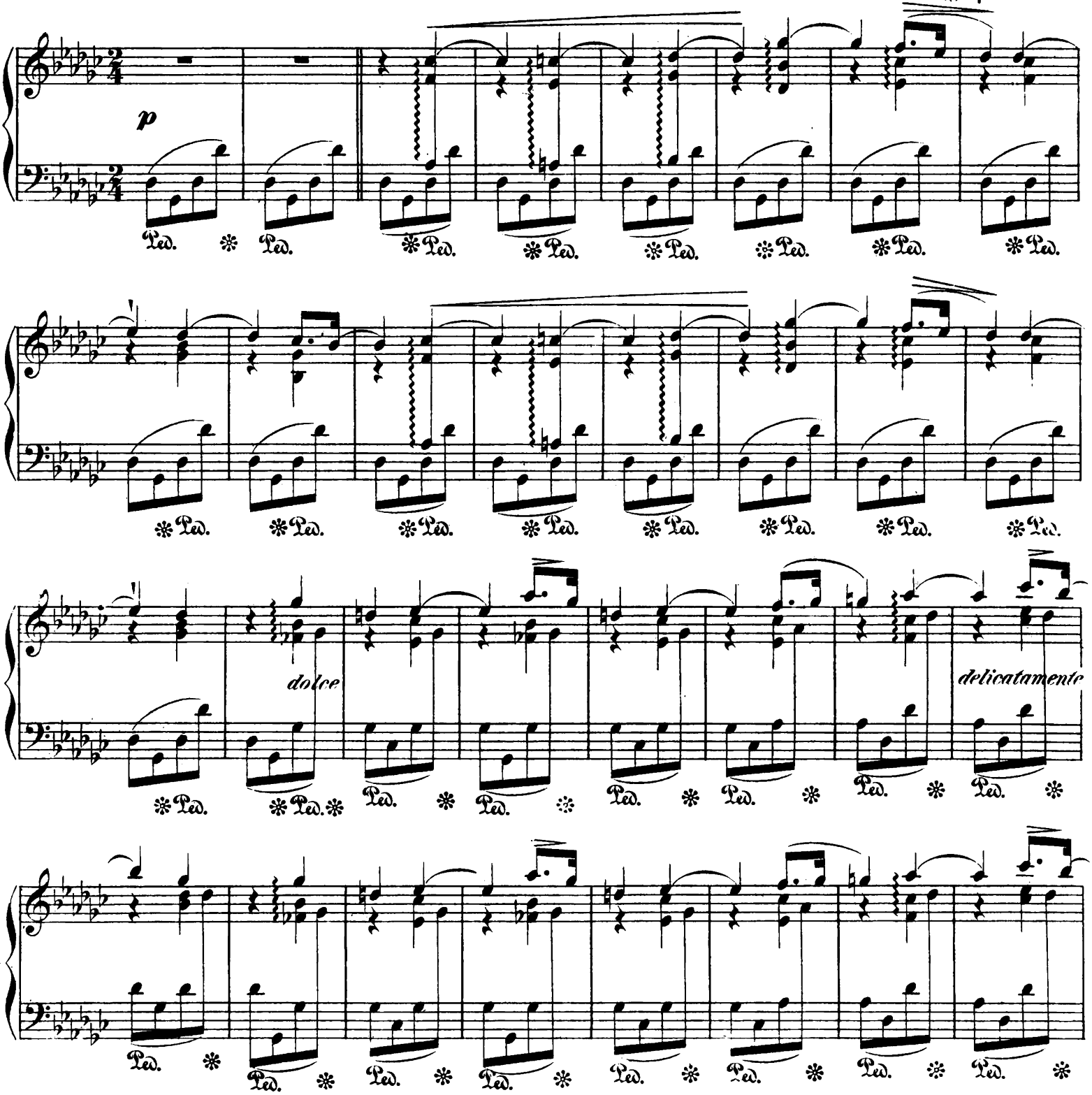

enérgico
fz
m.d.
m.g.

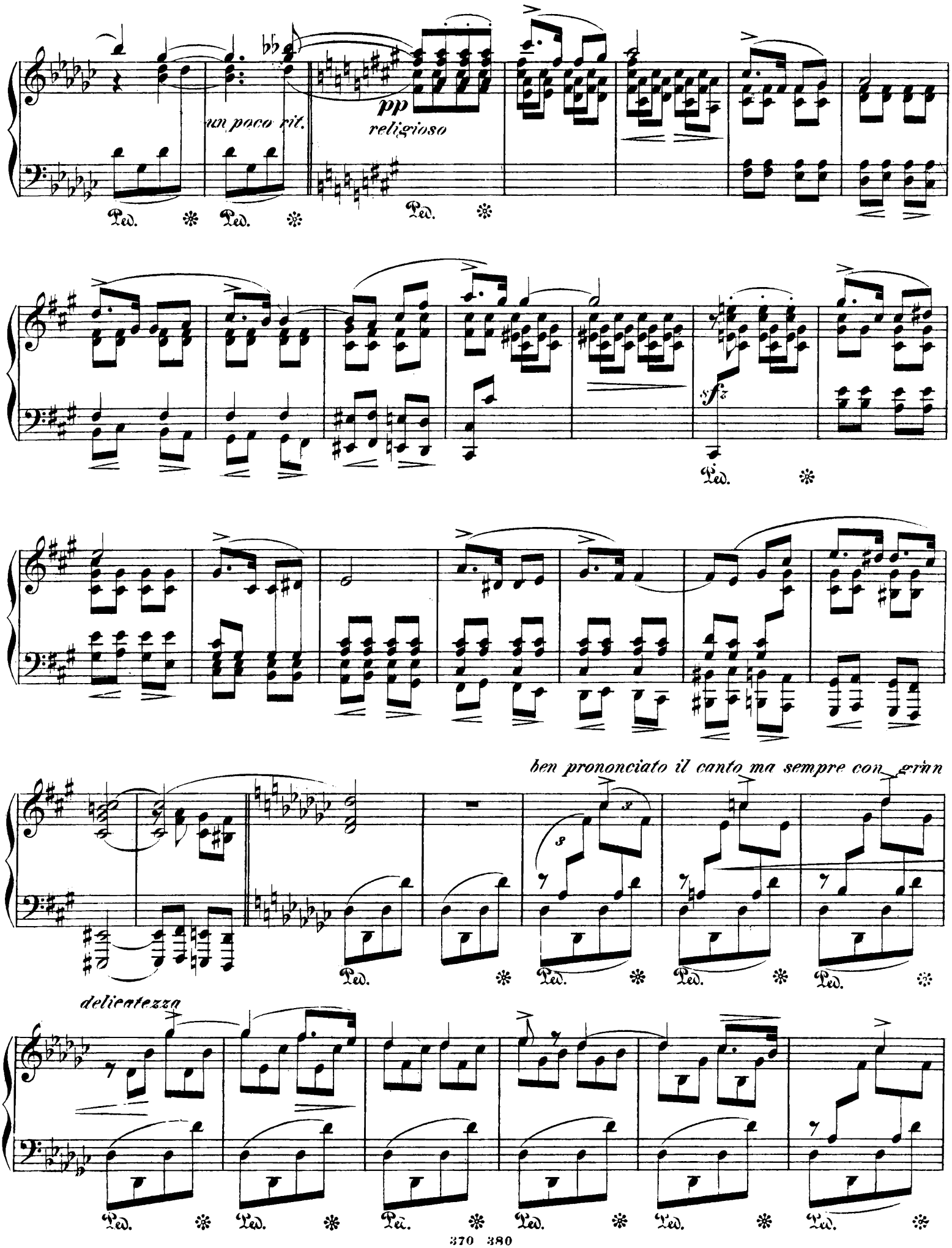

m. d.
m.g.
m.g.

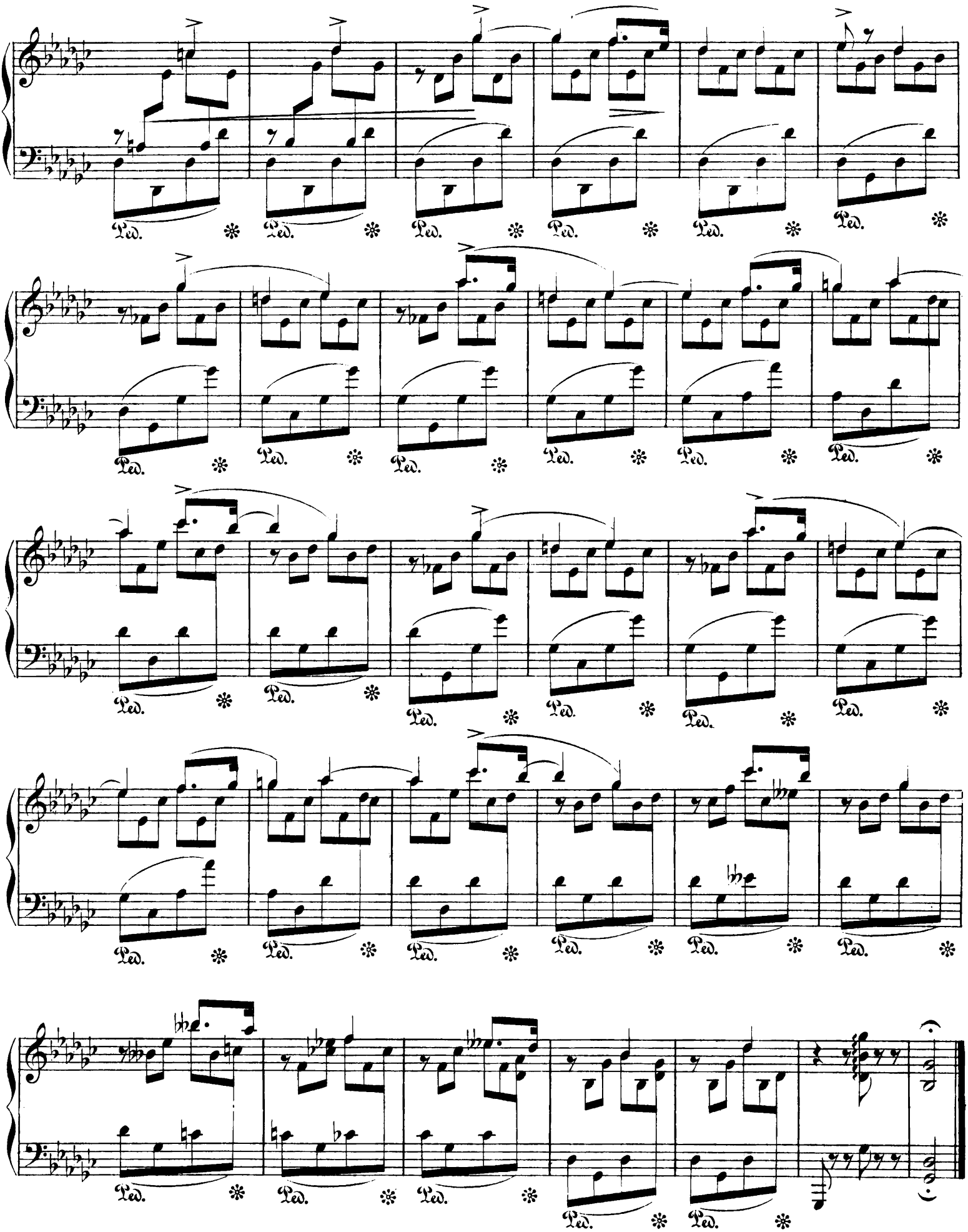
10.

APOTHEOSE.

Hans Seeling, Op. 13. Heft 2.




un poco rit.
pp
religioso
Ped.
sfz
ben prononciato il canto ma sempre con grân
delicatezza


Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel.* No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross ℳ 3.—.
— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden.“ No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken“. No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross“. ℳ 3.—.
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“, v. *E. Geibel.* ℳ 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass“, v. *F. Rückert.* 75 ₰. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“, v. *Carl Beck.* 75 ₰. No. 4. Geister d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern“, v. *R. Hamerling.* 75 ₰. No. 5. „Weisst du noch?“, v. *O. Roquette.* 75 ₰. No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“, v. *L. Uhland.* ℳ 1.—.
— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. ℳ 6.—.
— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.50. Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall“. — Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind“. II. „Von des Geiers Gefieder“. III. „Hörst du mein Horn“.

Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. ℳ 3.—.

Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. ℳ 2.—.

Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. ℳ 2.—.
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet“, v. *F. A. Leo.* 75 ₰. No. 2. „Was giebt doch der Sonne“, v. *F. A. Leo.* 75 ₰. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen“, v. *Hoffmann von Fallersleben.* 50 ₰. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall“, v. *Hoffmann v. Fallersl.* 50 ₰.
— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. Hdur. ℳ 1.50. Für Pfte. allein bearb. ℳ 1.—.
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier ℳ 4.50.
— Op. 65. 60 Präludien f. Clav. ℳ 6.—.
— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. ℳ 1.—.
— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. ℳ 3.—. Abtheil. I. ℳ 1.50. Abth. II. ℳ 2.—. Abtheil. III. ℳ 2.—. Dieselb. f. Pfte. zu 2 Hdn. Compl. ℳ 2.50. Abth. I. ℳ 1.—. Abth. II. ℳ 1.50. Abth. III. ℳ 1.50.

Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 à ℳ 4.—.
— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 40. Deux Mélod. p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 41. Polonaise p. Piano ℳ 2.—.
— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à ℳ 3.—.
— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff ℳ 2.—.

Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht“ („Le ciel est noir“). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.—.

Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.
— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen ℳ 1.—.
— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität ℳ 2.50.
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. ℳ 3.—. No. 1.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à ℳ 3.—.
Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände ℳ 3.—.
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände ℳ 2.—.
— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läuferstudien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen ℳ 2.50.
— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht ℳ 2.50.
— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. ℳ 2.—.
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à ℳ 3.—.
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar ℳ 6.—.

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano ℳ 1.50.

Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1—3 à ℳ 1.—.

Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte ℳ 2.50.

Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt ℳ 9.—, geb. ℳ 10.—.

Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* ℳ 6.—.
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David.* Heft 3 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 3 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.

Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano ℳ 1.50.
— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano ℳ 1.50.
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano ℳ 1.50.

Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen“. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. ℳ 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei“. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur ℳ 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen“. Für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. ℳ 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. ℳ 2.—. No. 3. Motette auf Advent. ℳ 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. ℳ 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. ℳ 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. ℳ 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. ℳ 1.50.
— Op. 78. „Das Wasser ist tief“ f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. ℳ 1.—. Für Bass m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer.“ No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. ℳ 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac.“ Part. u. St. ℳ 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 ₰. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 ₰. Ausg. f. Bass 75 ₰.
— Op. 89. „O dolce concento.“ Variat. über ein Thema v. *Mozart*, ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Beglt. d. Pfte. od. Orch. Part. ℳ 2.—. Orchesterst. ℳ 4.—. Clavierausz. ℳ 1.—.
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden“, v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. ℳ 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. ℳ 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 ₰. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) ℳ 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 ₰. Für Pfte. arr. 75 ₰.
— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung. in d. Kirche d. Blechmusik, b. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. ℳ 1.—. Chorst. 20 ₰.
— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König“. ℳ 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande“. ℳ 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. ℳ 2.
— Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard*, für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. ℳ 1.50.

Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano ℳ 1.50.

Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode.* In einem Band. Gut geb. ℳ 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* ℳ 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David.* ℳ 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés.* Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F. David.* ℳ 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe ℳ 4.50.

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll ℳ 4.—.

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano ℳ 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. ℳ 2.50.

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke ℳ 2.50.

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* ℳ 2.50.

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano ℳ 1.—.
— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano ℳ 1.—.

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1. Auf dem Berge ℳ 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger ℳ 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade ℳ 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee ℳ 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege ℳ 1.50. No. 6. Ein Lenztag ℳ 2.—. No. 7. Sehnsucht ℳ 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt ℳ 1.—.

Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. ℳ 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 2.— Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 7.50.
— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Polonaise No. 2 pour Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 12.—.
— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. E dur ℳ 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. ℳ 2 50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—.
— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur ℳ 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* ℳ 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. ℳ 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* ℳ 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* ℳ 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. ℳ 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. ℳ 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 10.50. Directionsst. apart ℳ 1.—.

Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano ℳ 1.50.

Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln No. 1—3 à ℳ 1.—.

Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano ℳ 1.50.

Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. ℳ 10.50.
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. ℳ 2.50.
— Op. 28. Variationen f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. ℳ 6.—.
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à ℳ 2.50.
— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à ℳ 4.—.
— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur ℳ 1.50.
— Barcarolle p. Piano ℳ 1.50.
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à ℳ 1.50 bis ℳ 2.—.

Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. ℳ 2.—.

Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. ℳ 3.—.

Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang ℳ 2.—.

Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano ℳ 2.50.

Marcello, B., Sonate f. Pfte. ℳ 2.—.

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano ℳ 6.—.
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 9.—.
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 4.50.
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.
— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano ℳ 3.—.

Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. ℳ 6.—.
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 ₰.
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. ℳ 1.50.
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. ℳ 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. ℳ 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. ℳ 1.50.
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. ℳ 1.—.
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. ℳ 4.50.
— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 1.—.
— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. ℳ 4.50.

Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano ℳ 1.—.

Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Der Schatzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pfte. ℳ 3.—.
— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. ℳ 3.
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. ℳ 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd. David* ℳ 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* ℳ 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* ℳ 1.50.
— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. ℳ 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 ₰.
— 2 Clavierstücke ℳ 1.50.

Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.

Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano ℳ 1.50.

Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. ℳ 4.50.

Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.

Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Moscheles, Cadenzen zu d. *Beethoven*-schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. ℳ 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 ℳ 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 ℳ 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 ℳ 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 ℳ 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David.* ℳ 3.—.
— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David.* No. 1—3 St. à ℳ 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 à ℳ 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à ℳ 6.—.
— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel.* ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.
— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. ℳ 4.—.

Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke ℳ 2.50.
— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. ℳ 3.—.

Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* *Adam*, D. Schweizerhütte. ℳ 4.—. *Auber*, Maurer u. Schlosser. ℳ 4.—. *Bellini*, Die Puritaner. ℳ 6.—. *Boieldieu*, D. neue Gutsherr. ℳ 4.—. *Boieldieu*, Rothkäppchen. ℳ 5.—. *Cherubini*, Portugiesische Gasthof. ℳ 4.—. *Cimarosa*, Die heimliche Ehe. ℳ 6.—. *Dalayrac*, Die beiden Savoyarden. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Doctor und Apotheker. ℳ 4.—. *Dittersdorf*, Hieronymus Knicker. ℳ 4.—. *Fioravanti*, Die Dorfsängerinnen. ℳ 4.—. *Grétry*, Die beiden Geizigen. ℳ 4.—. *Grétry*, Richard Löwenherz. ℳ 4.—. *Herold*, Der Zweikampf. ℳ 5.—. *Hiller*, *Johann Adam*, Die Jagd. ℳ 4.—. *Isouard*, *Nicolo*, Aschenbrödel. ℳ 4.—. *Isouard*, *Nicolo*, Das Lotterieloos. ℳ 4.—. *Lortzing*, Casanova. ℳ 5.—. *Lortzing*, Die Opernprobe. ℳ 4.—. *Lortzing*, Hans Sachs. ℳ 5. *Méhul*, Je toller, je besser. ℳ 4.—. *Méhul*, Der Schatzgräber. ℳ 4.—. *Monsigny*, Der Deserteur. ℳ 4.—. *Mozart*, Bastien und Bastienne. ℳ 3.—. *Mozart*, Die Gärtnerin aus Liebe. ℳ 5.—. *Mozart*, Die Entführung. ℳ 5.—. *Müller, Wenzel*, Schwestern von Prag. ℳ 4.—. *Paër*, Der lustige Schuster. ℳ 5.—. *Paisiello*, Die schöne Müllerin. ℳ 4.—. *Pergolese*, Die Magd als Herrin. ℳ 4.—. *Rossini*, Tancred. ℳ 4.—. *Rubinstein*, Die sibirischen Jäger. ℳ 5.—. *Schenk*, Der Dorfbarbier. ℳ 4.—. *Weigl*, D. Schweizerfamilie. ℳ 4.—. *Winter*, Unterbrochene Opferfest. ℳ 5.—.
In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.

Orgel-Buch. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. ℳ 2.—.

Pabst, Paul, Op. 82. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Orch. Part. ℳ 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orch. ℳ 22.50. Für Pfte. solo ℳ 7.50.

Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. 1. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.

Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj.* Part. ℳ 6.—. Mit Begltg. d. Orch. ℳ 8.—. Mit Begl. d. Clav. ℳ 3.

Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale“ v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt“.) ℳ 1.

Pauer, Alte Claviermusik neu herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.—.
— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à ℳ 2.50.
— Ciaccona f. Pfte. bearb. ℳ 2.—.

Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.
— Arie f. Pfte., bearbeitg. v. *Wilhelmine Szarvady.* 75 ₰.

Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike*, f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 ₰. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff*, f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 ₰.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Carl Weitbrecht*, f. eine mittl. Singst. m. Pfte. ℳ 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen“: „Bei d. Knospen erstem Träumen“ 50 ₰. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth“ 50 ₰. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang“ 50 ₰.

Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*: „Bächlein zum Bache schwoll“. Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. ℳ 1.—.

Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. ℳ 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied ℳ 2.—.
— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Bgltg. d. Orch. o. Pfte. Part. ℳ 1.50. Mit Orch. ℳ 4.50. Mit Pfte. ℳ 1.50. Für Pfte. solo ℳ 1.50.
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka. I. An Bernh. Cossmann à ℳ 1.50.
— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano ℳ 2.—.
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano ℳ 1.50.
— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. ℳ 1.50.
— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo ℳ 1.
— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte. ℳ 4.—.
— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. ℳ 2.—. Einzeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75 ₰. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) ℳ 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 ₰.

Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. ℳ 1.50.

Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Barit. od. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau*, für 1 Singst. m. Pfte. ℳ 1.50.

Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano ℳ 2.—.
— Gavotte für Pfte. ℳ 2.—.

Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. ℳ 6.—.

Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur ℳ 2.—.
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. ℳ 2.50.
— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à ℳ 1.50.
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. ℳ 2.50.
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. ℳ 3.—.
— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine. No. 1—3 à ℳ 2.—.
— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à ℳ 1.50.
— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à ℳ 1.50.
— Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. ℳ 10.—. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. ℳ 15.—. Für Harfe solo ℳ 5.—.

Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow.* ℳ 1.—.

Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. ℳ 2.—.
— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. ℳ 1.25.

Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. ℳ 4.—.
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. ℳ 2.—.
— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.

Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David.* ℳ 2.—.
— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. ℳ 1.50.
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik ℳ 4.50.
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 2 ℳ 4.50. Einzeln à ℳ 1.50.
Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 2 ℳ 4.—. Einzeln à ℳ 1.—.

Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ℳ 2.—.

Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.—, geb. ℳ 5.—.

Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich“, v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind“, v. *Schukowsky.* 75 ₰. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt“, von *Schukowsky.* 75 ₰. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte“, v. *Schukowsky.* 50 ₰. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen“, von *Lermontoff.* 75 ₰. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend“, von *Davidoff.* ℳ 1.—.

Rubinstein, Ant., Op. 8. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einz. zu denselb. Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 42. Océan. Deuxième Symphonie p. Orchestre. Cdur. Part. ℳ 18.—. Orchesterst. ℳ 22.50. Doublirst.: Viol. I. ℳ 2.—. Viol. II. ℳ 2.—. Viola ℳ 2.—. Vcello. ℳ 2.50. Contrabass ℳ 1.50.
— Op. 42. Océan. Deuxième Symphonie pour Orchestre. Ausgabe in 6 Sätzen. Cdur. Partitur ℳ 24.—. Orchesterst. ℳ 32.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 3.—. Viol. II. ℳ 2.50. Viola ℳ 3.—. Vcello. ℳ 3.—. Contrabass ℳ 2.—.
— Op. 42. Arrangem. p. Piano à quatre Mains ℳ 15.—.
— Op. 42. Arrangem. p. Piano à deux Mains ℳ 9.—.
— Op. 42. Océan. Deuxième Symphon. p. Orchestre. Nouvelle Edition en sept Morceaux. Cdur. Part. ℳ 30.—. Parties d'Orchestre ℳ 45.—.
— Op. 42. Deuxième Morceaux de la Symphonie Océan pour Orchestre. Part. ℳ 6.—. Part. d'Orch. ℳ 13.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.—. Viol. II. ℳ 1.—. Viola ℳ 1.—. Violoncello ℳ 1.—. Bass 50 ℬ.
— Op. 42. Arrangem. p. Piano à quatre Mains ℳ 4.50.
— Op. 42. Arrangem. p. Piano à deux Mains ℳ 3.—.
— Op. 42. Adagio et Scherzo. Deux Morceaux ajoutés à la Symphonie Océan p. Orchestre. Ddur—Fdur. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 9.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.—. Viol. II. 75 ℬ. Viola 75 ℬ. Violoncello 75 ℬ. Contrabass 50 ℬ.
— Op. 42. Arrangem. p. Piano à 4 Mains par *R. Kleinmichel.* ℳ 4.50.
— Op. 48. 12 zweist. Lieder m. Pfte. Heft 1, 2 à ℳ 3.—. Die Singst. apart. Heft 1, 2 à ℳ 1.50.
— Op. 48 u. Op. 67. Zweist. Lieder m. Begleit. d. Pfte. Neue Ausg. ℳ 6.—. Einzeln: Nr. 1—18 à 75 ℬ bis ℳ 1. Die Singstimmen apart. Erste St. ℳ 3.—. Zweite St. ℳ 3.—.
— Op. 51. 6 Morceaux p. Piano ℳ 4.50. Einzeln: No. 1. Mélancolie. No. 2. Enjouement. No. 3. Rêverie. No. 4. Caprice. No. 5. Passion. No. 6. Coquetterie. à ℳ 1.—.
— Op. 52. 3. Trio p. Piano, Violon et Vcelle. Bdur ℳ 9.—. Arrangement p. Piano à 4 Mains ℳ 6.—.
— Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistl. Oper in 3 Thln. Text frei nach *J. Milton.* Part. Neue Ausg. ℳ 45.—. Orchesterst. Neue Ausg. ℳ 54.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 4.50. Viol. II. ℳ 4.50. Viola ℳ 4.50. Violoncello ℳ 4.50. Bass ℳ 3.50. Chorst. (Sopran, Alt, Tenor, Bass à ℳ 3.—) ℳ 12.—. Solost. ℳ 5.—. Clavierausz. m. Text ℳ 21. Clavierausz. m. Text. Neue Ausg. ℳ 12.—. Vollständ. Clavierausz. z. 4 Hdn. arr. ℳ 16.50. Vollständ. Clavierausz. zu 2 Hdn. ℳ 13.50. Textbuch 30 ℬ.
— Op. 54. Recitativ und Arie „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn“ für Bass (Satan) aus der geistl. Oper „Das verlorene Paradies“. Clavierausz. ℳ 1.—. Orch.-St. ℳ 3.
— Op. 54. Arie „Wohl hat der Himmel den Sieg gewonnen“ für Sopr. aus der geistl. Oper „Das verlorene Paradies“ Clavierausz. ℳ 1.—. Orchesterst. ℳ 2.—.
— Op. 57. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in d. Bäumen“, v. *E. Geibel.* 75 ℬ. No. 2. Lied: „Nun d. Schatten dunkeln“, v. *E. Geibel.* 50 ℬ. No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“, v. *E. Geibel.* 75 ℬ. No. 4. Clärch. Lied: „Freudvoll und leidvoll“, v. *Goethe.* 50 ℬ. No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten“, v. *Goethe.* 75 ℬ. No. 6. Tragödie: „Entflieh mit mir“, von *H. Heine.* ℳ 1.—.
— Op. 57. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pfte. Cpl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 59. Quint. p. 2 Violons, 2 Altos et Vcelle. Partition et Parties séparées. Fdur ℳ 9.—.
— Op. 60. Ouverture de Concert p. Orch. Bdur. Part. ℳ 6.—. Orch.-Stimme ℳ 7.50. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.—. Viol. II. 50 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 50 ℬ. Contrabass 50 ℬ. Arrangement p. Piano à 4 Mains ℳ 3.—.
— Op. 63. Die Nixe. Gedicht v. *Lermontoff*, aus dem Russ. übers. v. *R. Sprato*, f. Frauenchor u. Altsolo mit Orch. oder Pfte. Part. ℳ 3.—. Orchesterst. ℳ 4.50. Chorst. ℳ 1.—. Solost. 50 ℬ. Clavierausz. mit Text ℳ 2.—.
— Op. 64. 5 Fabeln v. *Kriloff*, aus d. Russ. übers. v. *R. Sprato*, f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. ℳ 3. Einzeln: No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall“. ℳ 1.—. No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr v. Putzig“. ℳ 1.—. No. 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland der Götter satt“. ℳ 1.—. No. 4. Der Adler und der Kukuk: „Der Aar den Kukuk“. 75 ℬ. No. 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpferin Libell“. ℳ 1.—.
— Op. 64. Dieselben Fabeln in einer Ausgabe f. Alt od. Bass mit Pfte. Compl. u. einzeln zu dens. Preisen wie die Original-Ausgabe.

Rubinstein, Ant., Op. 65. Concerto p. Vcelle. avec Accompagnem. d'Orch. ou de Piano. Partition ℳ 9.—. Avec Orch. ℳ 12.—. Avec Piano ℳ 6.—.
— Op. 66. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Vcelle. Part. et Parties séparées. Cdur ℳ 15.—. Arrangement pour Piano à 4 mains ℳ 9.—.
— Op. 67. 6 zweist. Lied. m. Pfte. 3. Hft. ℳ 3.—. Die Singst. apart ℳ 1.50.
— Op. 70. 4. Concert p. Piano avec Orch. Dmoll. Partit. ℳ 9.—. Pour Piano avec Orch. ℳ 18.—. Doublirst.: Viol. I. 75 ℬ. Viol. II. 75 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcell. u. Bass ℳ 1.25. Pour Piano solo ℳ 9.—. Arrangement p. le Piano à 4 Mains par *R. Kleinmichel* ℳ 9.—. Arrangement p. deux Pianos à 4 Mains p. *R. Kleinmichel.* ℳ 12.—.
— Op. 72. 6 Lieder f. Alt od. Bass m. Pfte. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1. „Es blinkt der Thau“, v. *G. v. Boddien.* 50 ℬ. No. 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft“, v. *G. v. Boddien.* 50 ℬ. No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld u. Wald“, v. *G. v. Boddien.* 75 ℬ. No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“, v. *Th. Storm.* 50 ℬ. No. 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen v. Berg, woran mahnest du mich“, v. *C. Lemcke.* 75 ℬ. No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“, v. *C. Lemcke.* 50 ℬ.
— Op. 72. Dieselb. Lieder in ein. Ausg. f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 73. Fantaisie p. 2 Pianos. Fmoll ℳ 10.50. Arrangement pour Piano à 4 Mains ℳ 9.—.
— Op. 74. Der Morgen. Gedicht von *Polonsky*, aus d. Russ. übers. von *Jos. Wenzig*, f. Männerchor m. Orch. Part. ℳ 6.—. Singst. 2.—. Orchesterstimm. ℳ 7.—. Clavierausz. ℳ 2.50.
— Op. 75. Album de *Peterhof.* 12 Morceaux p. Piano ℳ 9.—. Einzeln: No. 1. Souvenir. ℳ 1.—. No. 2. Aubade. 75 ℬ. No. 3. Marche funèbre. 75 ℬ. No. 4. Impromptu. 75 ℬ. No. 5. Rêverie. 75 ℬ. No. 6. Caprice russe. ℳ 1.—. No. 7. Pensées. ℳ 1.—. No. 8. Nocturne. ℳ 1.—. No. 9. Prélude. ℳ 1.25. No. 10. Mazurka. 75 ℬ. No. 11. Romance. 75 ℬ. No. 12. Scherzo. ℳ 2.—.
— Op. 76. 6 Lieder f. 1 Singst. (Sopr. od. Ten.) m. Pfte. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“, v. *J. v. Eichendorff.* 50 ℬ. No. 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen“, v. *J. v. Eichendorff.* 50 ℬ. No. 3. An den Frühling: „Noch immer Frühling“, v. *N. Lenau.* 75 ℬ. No. 4. Frühlingsblick: „Durch d. Wald, den dunkeln“, v. *N. Lenau.* ℳ 1.25. No. 5. „Bedeckt mich mit Blumen“, a. d. Spanischen Liederbuch v. *E. Geibel* u. *P. Heyse.* 50 ℬ. No. 6. „Klinge, klinge, mein Pandero“, a. d. Spanischen Liederbuch v. *E. Geibel* u. *P. Heyse.* ℳ 1.—.
— Op. 76. Dieselb. Lieder in ein. Ausg. f. Alt oder Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
— Op. 77. Fantasie p. Piano E m. ℳ 6.—.
— Op. 78. 12 Lieder a. d. Russischen v. *W. Osterwald*, f. 1 Singst. m. Pfte. Hft. 1, 2 à ℳ 3.—. Einzeln: Hft. 1. No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer“, nach *Byron von Lermontoff.* 75 ℬ. No. 2. Lied: „Könnt' ich doch stets in die blauen Augen“, v. *Benedictoff.* 50 ℬ. No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel“, v. *Puschkin.* 50 ℬ. No. 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht“, v. *Puschkin.* ℳ 1.—. No. 5. Klage: „O wie schwer die Pein“, v. *Kolzoff.* 75 ℬ. No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen“, v. *Puschkin.* 75 ℬ. — Heft 2. No. 7. Neugriech. Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küssten“, v. *Michailoff.* 75 ℬ. No. 8. Elegie: „Wer stets in stiller Nacht“, v. *Maikoff.* 75 ℬ. No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied“, v. *Polonsky.* 75 ℬ. No. 10. Singedicht: „Zur Kirche rufet ernst“, von *Polonsky.* 75 ℬ. No. 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher“, v. *Puschkin.* 50 ℬ. No. 12. Scene: „Alter Mann, grimmer Mann“, a. Die Zigeuner v. *Puschkin.* ℳ 1.—.
— Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper in einem Aufzuge. Ged. v. *J. Rodenberg.* Part. ℳ 30.—. Orchesterst. ℳ 30.—. Doublirstimm.: Viol. I. ℳ 2.50. Viol. II. ℳ 2.50. Viola ℳ 2.75. Vcello. ℳ 3.—. Contrabass ℳ 2.—. Chorst. (Sopran, Alt, Tenor, Bass à ℳ 2.50) ℳ 10.—. Solost. ℳ 2.—. Clavierausz. m. Text. Neue Ausg. ℳ 9.—. Clavierausz. zu 2 Händen v. *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—. Clavierausz. zu 4 Händ. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 15.—. Textbuch 30 ℬ.
— Chor d. Semiten, Hamiten u. Japhetiten a. d. geistl. Oper „Der Thurm z. Babel“. Chorstimmen ℳ 1.—.
— Op. 84. Fantaisie p. Piano av. Orch. Cdur. Part. ℳ 12.—. Pour Piano av. Orch. ℳ 18.—. Pour Piano sol. ℳ 9.—.
— Op. 86. Romance et Caprice p. Viol. av. Orch. ℳ 12.—. Av. Piano ℳ 6.—.
— Op. 87. Don Quixote. Musikalisches Characterb. Humor. f. Orch. Cmoll. Part. ℳ 9.—. Orchesterst. ℳ 12.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.—. Viol. II. ℳ 1.—. Viola ℳ 1.—. Vcello. ℳ 1.—. Contrabass 75 ℬ. Für Pfte. z. 4 Hdn. arr. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 4.50.

Rubinstein, Ant., Op. 88. Thème et Variations p. Piano. Gdur ℳ 6.50.
— Op. 89. Sonate pour Piano à 4 Mains. Ddur ℳ 9.—.
— Op. 90. Deux Quatuors pour 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées. No. 1. Gmoll ℳ 9.—. No. 2. Emoll. Neue Ausg. ℳ 9.—.
— Op. 91. Die Gedichte u. d. Requiem f. Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ f. Gesang m. Pfte. Clavierausz. complet ℳ 9.—. Einzeln: No. 1. Der Harfner (Barit.): „Was hör' ich draussen vor d. Thor“. ℳ 1.50. No. 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod m. Thränen ass“. 50 ℬ. No. 3. Der Harfner: „Wer sich d. Einsamkeit ergiebt“. 50 ℬ. No. 4. Mignon (Sopr.): „Kennst du d. Land“. 75 ℬ. No. 5. Ten.: „Ich armer Teufel, Herr Baron“. 75 ℬ. No. 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgensonne Licht“. 50 ℬ. No. 7. Mignon u. d. Harfner (Sopr. u. Barit.): „Nur wer die Sehnsucht kennt“. 75 ℬ. No. 8. Philine (Sopr.): „Singet nicht in Trauertönen“. ℳ 1.—. No. 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen“. 50 ℬ. No. 10. Mignon: „Heiss' mich nicht reden“. 50 ℬ. No. 11. Aurelie (Alt): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren“. 50 ℬ. No. 12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde“. 75 ℬ. No. 13. Requiem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft“? Für Solo-Quartett (4 Knaben-, später 4 Männerst.) und gemischt. Chor mit Begl. von Pfte. u. Physharmonika od. Harmonium. Part. u. St. ℳ 6.—. Part. apart ℳ 4.—. St. apart ℳ 2.—. No. 14. Friedrich (Ten.): „O ihr werdet Wunder sehen“. 50 ℬ. Verbindender Text v. *Ernst Elster.* ℳ 1.
— Op. 92. No. 1. Hecuba. Arie f. 1 Altst. m. Orch. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 6.—. Solost. ℳ 1.—. Clavierausz. ℳ 3.—.
— Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramat. Scene f. 1 Altst. m. Orch. Part. ℳ 6.—. Orchesterst. ℳ 7.—. Solost. ℳ 1.—. Clavierausz. ℳ 3.—.
— Op. 93. Miscellanées p. Piano. Compositionen f. Pfte. Cah. 1-9. ℳ 30.50. Einzeln: Cah. 1. Ballade. Lénore de Bürger. ℳ 3.50. Cahier 2. Deux grandes Etudes. No. 1. ℳ 2.—. No. 2. ℳ 2.50. Cahier 3. No. 1. Doumka ℳ 1.50. No. 2. Polonaise. ℳ 2.50. Cah. 4. Cinquième Barcarolle. ℳ 1.50. Cah. 5. Scherzo. ℳ 2.50. Cah. 6. Deux Sérénades russes. No. 1, 2 à ℳ 1.50. Cahier 7. No. 1. Nouvelle Mélodie. ℳ 1.—. No. 2. Impromptu. ℳ 1.—. Cah. 8. Variations sur l'Air: „Yankee Doodle“. ℳ 5.50. Cah. 9. Miniatures. 12 Morceaux. Compl. ℳ 4.—. Einzeln: No. 1. Près du Ruisseau. 75 ℬ. No. 2. Menuet. 50 ℬ. No. 3. Berceuse. 50 ℬ. No. 4. Hallali. 50 ℬ. No. 5. Sérénade. 75 ℬ. No. 6. L'Hermite. 50 ℬ. No. 7. El Dachtarawan. March. orientale. 50 ℬ. No. 8. Valse. 75 ℬ. No. 9. Chevalier et Payse. 75 ℬ. No. 10. A la Fenêtre. 50 ℬ. No. 11. Revoir. 75 ℬ. No. 12. Le Cortège 50 ℬ.
— Op. 94. 5. Concerto (Esdur) pour le Piano avec Accompagnement d'Orchestre. Partit. ℳ 12.—. Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre ℳ 22.50. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.—. Viol. II. 75 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcelle. 75 ℬ. Bass 75 ℬ. Pour Piano solo ℳ 12.—. Pour le Piano à 4 Mains par *R. Kleinmichel.* ℳ 10.—.
— Op. 95. Symphonie dramatique pour Orch. Dmoll. Partit. ℳ 21.—. Part. d'Orch. ℳ 21.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 2.—. Viol. II. ℳ 1.75. Viola ℳ 2.—. Vcello. ℳ 1.75. Basso ℳ 1.50. Pour le Piano à 4 Mains par *R. Kleinmichel.* ℳ 12.—.
— Op. 96. 2. Concerto p. Vcelle. avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Dmoll. Partition ℳ 6.—. Avec Accompagnement d'Orchestre ℳ 10.50. Avec Accompagnement de Piano ℳ 6.—.
— Op. 97. Sextuor (Ddur) pour 2 Viol., 2 Altos et 2 Vcelles. Partition et Parties séparées ℳ 18.—.
— Op. 98. Troisième Sonate (Hmoll) pour Piano et Violon ℳ 9.—.
— Op. 99. Quintetto (Gmoll) p. Piano, 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées ℳ 18.—.
— Op. 100. Sonate No. 4 pour Piano. Amoll. ℳ 7.—.
— Op. 101. 12 Lieder u. Gesänge a. d. Russisch. d. Grafen *Alexis K. Tolstoi* übersetzt v. Caroline v. Pawloff, f. 1 Sgst. m. Pfte. Hft. 1 ℳ 3.50. Hft. 2 ℳ 4.—. Einzeln: No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' über'm Masse“. 50 ℬ. No. 2. Nebel und Gram: „Es wallt und woget schwer“. 50 ℬ. No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle“. 75 ℬ. No. 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen“. 75 ℬ. No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange“. 75 ℬ. No. 6. Die Wölfe, Ballade: „Wenn kein Lied mehr erschallet“. ℳ 1.—. No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch“. 75 ℬ. No. 8. Verjüngliches: „Hoch bäumen sich auf in d. Lüfte“. 75 ℬ. No. 9. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein trauernd' Lieb“. 75 ℬ. No. 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt!“ 75 ℬ.

Rubinstein, Ant., Op. 101. No. 11. Fürst Rostislav, Ballade: „Im fremden Land, im Bett des Stroms“. ℳ 1.—. No. 12. Das Baches Geplaud.: „Weithin dehnt sich ein Forst“. ℳ 1.—.
— Op. 102. Caprice russe pour Piano, avec Accompagnement d'Orchestre. Partition ℳ 9.—. Pour Piano avec Acc. d'Orch. ℳ 15.—. Pour Piano solo ℳ 6.—.
— Op. 106. Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Partit. et Parties séparées. No. 1. Asdur. ℳ 9.—. No. 2. Fmoll. ℳ 9.—.
— Op. 107. 5ième Symphonie (Gmoll) pour Orchestre. Partition ℳ 15.—. Parties d'Orchestre ℳ 20.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 2.—. Viol. II. ℳ 1.50. Viola ℳ 1.75. Vcello. ℳ 1.75. Contrabass ℳ 1.—.
— Op. 107. Arrangement pour Piano à 4 Mains p. *R. Kleinmichel.* ℳ 10.—.
— Op. 107. Arrangement pour Piano à 2 Mains p. *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—.
— Op. 108. Trio (Cmoll) pour Piano, Violon et Violoncelle ℳ 12.—.
— Op. 109. Soirées musicales. 9 Morceaux pour Piano. Compl. ℳ 12.—. No. 1. Prélude ℳ 1.50. No. 2. Valse ℳ 2.—. No. 3. Nocturne ℳ 1.50. No. 4. Scherzo ℳ 3.—. No. 5. Impromptu ℳ 1.50. No. 6. Rêverie-Caprice ℳ 2.—. No. 7. Badinages. ℳ 3.—. No. 8. Thème varié ℳ 2.—. No. 9. Etude (Esdur). ℳ 2.50.
— Op. 110. Eroica. Fantaisie p. Orch. (Fdur—Dmoll.) Partition ℳ 12.—. Parties d'Orchestre ℳ 15.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.25. Viol. II. ℳ 1.—. Viola ℳ 1.25. Vcello. ℳ 1.—. Contrabass 75 ℬ.
— Op. 110. Arrangement pour Piano à 4 Mains p. *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—.
— Op. 111. 6ième Symphonie (Amoll) pour Orchestre. Partition ℳ 15.—. Parties d'Orchestre ℳ 20.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 2.25. Viol. II. ℳ 2.—. Viola ℳ 2.—. Violoncello ℳ 2.—. Contrabass ℳ 1.50.
— Op. 111. Arrang. pour Piano à quatre Mains par *R. Kleinmichel* ℳ 10.—.
— Op. 112. Moses. Geistl. Oper in 8 Bild. Text v. *H. Mosenthal.* Textbuch compl. 80 ℬ. Erster Theil. I. Bild. Partitur ℳ 8.—. Orch.-St. ℳ 10.—. Doublirst. Viol. I. 75 ℬ. Viol. II. 75 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 75 ℬ. Contrabass 50 ℬ. Chorst. 50 ℬ. Solost. ℳ 1.—. Clavierausz. ℳ 3.—. Textbuch 10 ℬ.
II. Bild. Partitur ℳ 8.—. Orch.-St. ℳ 8.50. Doublirst.: Viol. I. 75 ℬ. Viol. II. 50 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 50 ℬ. Contrabass 50 ℬ. Chorst. ℳ 1.50. Solost. 80 ℬ. Clavierausz. ℳ 3.—. Textbuch 10 ℬ.
III. Bild. Partitur ℳ 5.—. Orch.-St. ℳ 9.50. Doublirst.: Viol. I. 50 ℬ. Viol. II. 50 ℬ. Viola 50 ℬ. Vcello. ℳ 1.—. Contrabass 25 ℬ. Chorst. 80 ℬ. Solost. ℳ 1.—. Clavierausz. ℳ 3.—. Textbuch 10 ℬ.
IV. Bild. Partitur ℳ 8.—. Orch.-St. ℳ 12.—. Doublirst.: Viol. I. 75 ℬ. Viol. II. 75 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 75 ℬ. Contrabass 50 ℬ. Chorst. ℳ 2.—. Solost. 75 ℬ. Clavierausz. ℳ 4.50. Textbuch 10 ℬ. Zweiter Theil: V. Bild. Partitur ℳ 6.50. Orch.-St. ℳ 10.50. Doublirst. Viol. I. 75 ℬ. Viol. II. 75 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 75 ℬ. Contrabass 50 ℬ. Chorst. ℳ 1.50. Solostimmen 50 ℬ. Clavierausz. ℳ 3.—. Textb. 10 ℬ.
VI. Bild. Partitur ℳ 5.50. Orch.-St. ℳ 11.—. Doublirst.: Viol. I. 75 ℬ. Viol. II. 75 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 50 ℬ. Contrabass 50 ℬ. Chorst. ℳ 1.50. Solost. 40 ℬ. Clavierausz. ℳ 3.—. Textbuch 10 ℬ.
VII. Bild. Partitur ℳ 16.—. Orch.-St. ℳ 22.50. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.50. Viol. II. ℳ 1.50. Viola ℳ 1.50. Vcello. ℳ 1.50. Contrabass ℳ 1.—. Chorst. ℳ 4.—. Solost. ℳ 1.75. Clavierausz. ℳ 9.—. Textbuch 10 ℬ.
VIII. Bild. Part. ℳ 8.—. Orch.-St. ℳ 15.—. Doublirst.: Viol. I. 75 ℬ. Viol. II. 75 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 75 ℬ. Contrabass 75 ℬ. Chorst. 75 ℬ. Solost. ℳ 1.25. Clavierausz. ℳ 5.—. Textbuch 10 ℬ.
— Op. 113. Concertst. pour le Piano avec Accompagnement d'Orchestre. Asdur. Partit. ℳ 6.—. Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre ℳ 15.—. Doublirst.: Viol. I. 50 ℬ. Viol. II. 50 ℬ. Viola 50 ℬ. Vcello. 50 ℬ. Contrabass 50 ℬ.
— Op. 113. Pour Piano solo ℳ 6.—.
— Op. 113. Arrang. pour Piano à quatre mains par *R. Kleinmichel.* ℳ 6.—.
— Op. 114. Deuxième Akrostichon pour le Piano. Andante con moto. Fmoll. Allegretto. Des dur. Tempo di Mazurka. As dur. Adagio. Cmoll. Allegro non troppo. Fdur. Cpl. ℳ 4.—. Einzeln: I. ℳ 1.—. II. ℳ 1.—. III. ℳ 1.50. IV. 75 ℬ. V. ℳ 1.25.
— Op. 115. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavierbgl. Cpl. ℳ 4.—. Einzeln: No. 1. „Das erste Sommergras“ u. „Vor der Ernte“: „Ich weiss es nicht“, v. *Martin Greif.* 75 ℬ. No. 2. Was thut's: „O lass mich die trunkenen Blicke erheben“, v. *Siegfried Lipiner.* 50 ℬ.

Rubinstein, Ant., Op. 115. No. 3. Am Strande: „Ich sass am Strande“, v. *G. Scherer.* 50 ℬ. No. 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen“, v. *R. Baumbach.* 75 ℬ. No. 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“, von *R. Hamerling.* 50 ℬ. No. 6. Liebeslied: „Und bist du auch ferne“, v. *O. v. Leixner.* 50 Pf. No. 7. Der einsame See: „Gletscherhöhen starren ohne Bahn“, v. *M. Kalbeck.* 50 ℬ. No. 8. Lass mich deine Augen fragen: „Ob mein Mund auch durfte nimmer“, von *P. Cornelius.* 75 ℬ. No. 9. Gebet: „O Geist der heil'gen Liebe“, v. *W. Kunze.* 75 ℬ. No. 10. Der Dichter: „Du merkst nicht, wie so flüchtig“, v. *J. Sturm.* 75 ℬ.
— Op. 116. Ouverture de la Tragédie „Antonius et Cléopatre“ de *Shakespeare* pour Orch. Partit. ℳ 10.—. Parties d'Orch. ℳ 10.50. Doublirst.: Viol. I. 75 ℬ. Viol. II. 50 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 75 ℬ. Bass 50 ℬ. Pour Piano à quatre Mains ℳ 4.—.
— Op. 117. Christus. Geistl. Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog u. einem Epilog. Nach einer Dichtung von *Heinrich Bulthaupt.* Part. Cplt. ℳ 50. Orch.-St. Cplt. ℳ 86.—. Chorst. Cplt. ℳ 10.—. Solost. Cplt. ℳ 9.50. Clavierausz. Cplt. ℳ 28.50. Textb. Cplt. ℳ 1.—. Einzeln: Prolog. Part. ℳ 7.50. Orch.-St. ℳ 15.—. Chorst. ℳ 1.20. Solost. ℳ 1.—. Clavierausz. ℳ 4.—. Textbuch 10 ℬ.
I. Vorgang. Part. ℳ 3.—. Orch.-St. ℳ 7.—. Solost. 50 ℬ. Clavierausz. ℳ 1.50. Textbuch 10 ℬ.
II. Vorgang. Part. ℳ 2.50. Orch. St. ℳ 5.50. Chorst. 60 ℬ. Solost. 75 ℬ. Clavierausz. ℳ 2.—. Textb. 10 ℬ.
III. Vorgang. Part. ℳ 8.50. Orch.-St. ℳ 11.50. Chorst. ℳ 1.90. Solost. ℳ 2.—. Clavierausz. ℳ 4.—. Textbuch 10 ℬ.
IV. Vorgang. Part. ℳ 6.50. Orch.-St. ℳ 11.—. Chor-St. ℳ 1.90. Solost. ℳ 1.—. Clavierausz. ℳ 3.50. Textbuch 10 ℬ.
V. Vorgang. Part. ℳ 8.—. Orch.-St. ℳ 11.—. Chorst. ℳ 1.—. Solost. ℳ 2.—. Clavierausz. ℳ 4.50. Textbuch 10 ℬ.
VI. Vorgang. Part. ℳ 7.50. Orch.-St. ℳ 10.—. Chorst. ℳ 2.—. Solost. ℳ 1.—. Clavierausz. ℳ 4.—. Textbuch 10 ℬ.
VII. Vorgang. Part. ℳ 3.50. Orch.-St. ℳ 7.50. Chorst. ℳ 1.—. Solost. 50 ℬ. Clavierausz. ℳ 3.—. Textbuch 10 ℬ.
Epilog. Part. ℳ 3.—. Orch.-St. ℳ 6.50. Chorst. 80 ℬ. Solost. 25 ℬ. Clavierausz. ℳ 2.—. Textb. 10 ℬ.
— Op. 119. Suite pour Orchestre. Partition ℳ 12.—. Parties d'Orchestre.
— Bacchisches Lied von *A. Puschkin.* Für eine Bassstimme mit Männerchor u. Pianoforte ℳ 1.50.
— Das begrabene Lied. „Hell schimmert das alte Königsschloss.“ Ball. v. *R. Baumbach* f. eine Tenorst. m. Clavierbegltg. ℳ 2.—.
— Erinnerungen aus 50 Jahren: 1839 bis 1889. Aus d. Russ. v. *E. Kretschmann.* Mit Portr. u. Abbildungen. Ber. u. vervollst. Ausgabe. Brosch. ℳ 3.—, geb. ℳ 4.—.
— Etude No. 1 f. Pfte. (auf falsche Noten). Cdur ℳ 1.50.
— Etude No. 2 f. Pfte. Cdur ℳ 1.50.
— Etude No. 3 f. Pfte. Es dur ℳ 2.—.
— Fatme, von *F. Dahn*, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Barit. 50 ℬ. Ausg. f. Sopran 50 ℬ.
— Gesangs-Compositionen m. Clavbgl. Bd. I. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausgabe hoch u. tief à ℳ 3.—. Bd. II. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. hoch u. tief à ℳ 3.—. Bd. III. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. hoch u. tief à ℳ 3.—. Bd. IV. Operngesänge f. Sopran ℳ 3.—. Bd. V. Operngesänge f. Ten. ℳ 3.—. Bd. VI. Operngesänge f. Bariton oder Bass ℳ 3.—. Bd. VII. Opern-Duette f. Sopran u. Tenor ℳ 3.—. Bd. VIII. Opern-Duette f. Sopr. u. Bar. od. Bass ℳ 3.
— Glück. „Was rauscht vor d. Thüre?“ Worte v. *F. Pachler.* Duett f. Sopr. u. Ten. m. Clavierbegleitg. ℳ 1.50.
— Liebeswunder. Ged. v. *Victor Hugo*, f. 1 Singst. m. Bgltg. d. Pf. „Wozu soll ich lauschen Nachtigallensang“. 75 ℬ.
— Lieder u. Gesänge f. Pfte. übertr. v. *R. Kleinmichel.* Band 1. Cpl. ℳ 3. Einzeln: No. 1. Der Traum. Op. 8. No. 1. 50 ℬ. No. 2. Frühlingsgefühl. Op. 8. No. 2. 50 ℬ. No. 3. Die Blume. Op. 8. No. 4. 50 ℬ. No. 4. Sehnsucht. Op. 8. No. 5. 50 ℬ. No. 5. Lied: „Könnt' ich doch stets in die Augen“. Op. 78. No. 2. 50 ℬ. No. 6. Elegie. Op. 78. No. 8. 50 ℬ. No. 7. Frühling. Op. 101. No. 5. 50 ℬ. No. 8. Liebeswunder. 50 ℬ. No. 9. Sang das Vöglein (Duett). Op. 48. No. 2. 50 ℬ. No. 10. Im heimischen Land (Duett). Op. 48. No. 3. 50 ℬ. Band 2. Cplt. ℳ 3.—. Einz.: No. 11. Frühmorgens. Op. 57. No. 1. 50 ℬ. No. 12. Neue Liebe. Op. 57. No. 3. 75 ℬ. No. 13. Es blinkt der Thau. Op. 72. No. 1. 50 ℬ. No. 14. Wie eine Lerch' in blauer Luft. Op. 72. No. 2. 50 ℬ. No. 15. Morgens. Op. 72. No. 4. 50 ℬ. No. 16. Waldeinsamkeit. Op. 76. No. 1. 50 ℬ.

Rubinstein, Ant., Lieder u. Gesänge. No. 17. Span. Lied. Op. 76. No. 6. 75 ℬ. No. 18. Wanderers Nachtlied (Duett). Op. 48. No. 5. 50 ℬ. No. 19. Am Abend (Duett). Op. 48. No. 11. 75 ℬ. No. 20. Lied der Vöglein (Duett). Op. 67. No. 1. 75 ℬ.
— Mein Herzensschatz. Lied v. *H. Oelschläger*, f. 1 Sgst. m. Pf. ℳ 1.—.
— Die Musik u. ihre Meister. Eine Unterredung. 4. Aufl. brosch. ℳ 2.50, geb. ℳ 3.—.
— Die sibirischen Jäger. Oper in 1 Act. Text nach dem Russ. des *Jerebtzoff* von *P. Cornelius.* Vollständ. Clavier-Ausz. mit Text von *R. Kleinmichel.* Brosch. ℳ 5.—, geb. ℳ 6.—.
— 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Cpl. ℳ 3.—. Einzeln: No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thal“, v. *Backody.* 50 ℬ. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, v. *Lenau.* 50 ℬ. No. 3. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur“, v. *H. Oelschläger.* 50 ℬ. No. 4. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz“, v. *Fr. Bodenstedt.* 50 ℬ. No. 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“, v. *Lenau.* 75 ℬ. No. 6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre“, von *G. v. Boddien.* 75 ℬ.
— Sérénade russe p. Piano composée p. l'Album Bellini ℳ 1.50.
— Valse pour le Piano ℳ 1.50.
— Valse-Capr. p. Piano. Esdur ℳ 1.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. ℳ 1.50. Dies. f. Pf. z. 4 Hdn. arrang. ℳ 2.50. Dies. f. grosses Orch. bearbeitet v. *K. Müller-Berghaus.* Part. ℳ 4.50. Orchesterst. ℳ 10.—. Doublirst.: Viol. I. 50 ℬ. Viol. II. 50 ℬ. Viola 50 ℬ. Vcello. 50 ℬ. Bass 50 ℬ.
— Wo? „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein?“ Ged. v. *H. Heine.* Für 1 Singst. m. Begleit. des Pianoforte ℳ 1.—.
— Der Dämon. Phantast. Oper in 3 Act. Nach dem Russischen von *Lermontoff* übersetzt v. *A. Offermann.* Orch.-Part. ℳ —.—. Vollst. Textb. ℳ 1.—. Vollst. Clavierausz. m. Text vom Compon. ℳ 15.—. Alle Nummern hieraus einzeln: à 50 ℬ bis ℳ 3.—. Vollst. Clavierausz. z. 4 Hdn. ℳ 25.—. Vollst. Clavierausz. zu 2 Hdn. ℳ 10.—.
— Balletmusik f. Orch. aus der Oper „Der Dämon“. Für den Concertvortrag eingerichtet. Part. ℳ 7.50. Orchesterst. ℳ 10.50. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.—. Viol. II. 50 ℬ. Viola 75 ℬ. Vcello. 75 ℬ. Bass 50 ℬ. Für Pfte. solo Cpl. ℳ 2.50. Einzeln: No. 1, 2 à ℳ 1.50. Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. *R. Kleinmichel.* Compl. ℳ 4.—. Einzeln: No. 1. ℳ 2.50. No. 2. ℳ 2.—.
— Melodienreigen aus der Oper „Der Dämon“ f. Pfte. zu 2 Hdn. Heft 1, 2 à ℳ 2.50.
— Dass. zu 4 Hdn. Heft 1, 2 à ℳ 4.—.
— Arie „Täglich eilen wir im Fluge“ f. Sopran aus d. Oper „Der Dämon“. Für den Concertvortr. eingerichtet und in ihren Concerten gesungen v. Frau *Gerster-Gardini.* Part. ℳ 3. Orch.-St. ℳ 3. Clavierausz. ℳ 1.50.
— Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper in 3 Aufz. nach *Th. Moore's* Gedicht v. *Jul. Rodenberg.* Neue Ausg. Orch.-Part. ℳ —.—. Vollst. Textbuch ℳ 1.—. Vollst. Clavierausz. mit Text vom Componisten. Neue Ausg. ℳ 20.—. Alle Nummern hieraus einzeln à ℳ 1.50 bis ℳ 2.50. Vollst. Clavierausz. z. 4 Hdn. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 20.—. Vollständ. Clavierausz. z. 2 Hdn. v. *R. Kleinmichel.* ℳ 10.—.
— Balletmusik u. Hochzeitszug f. Orchester a. d. Oper „Feramors“. Für d. Concertvortr. einger. Part. ℳ 9. Orchesterst. ℳ 18.—. Doublirst.: Viol. I. ℳ 1.25. Viol. II. ℳ 1.—. Viola ℳ 1.—. Vcello. ℳ 1.—. Bass 75 ℬ. Für Pfte. solo. Cpl. ℳ 3.50. Einzeln: No. 1. Bajaderentanz I. Bdur ℳ 1.—. No. 2. Lichtertanz d. Bräute von Kaschmir. Dmoll ℳ 1.50. No. 3. Bajaderentanz II. Fdur ℳ 1.—. No. 4. Hochzeitszug. Cdur ℳ 1.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. von *R. Kleinmichel.* Compl. ℳ 6.—. Einzeln: No. 1. Bajaderentanz I. Bdur ℳ 1.50. No. 2. Lichtertanz d. Bräute von Kaschmir. Dmoll ℳ 1.50. No. 3. Bajaderentanz II. Fdur ℳ 1.50. No. 4. Hochzeitszug. Cdur ℳ 1.50.
— Melodienreigen a. d. Op. „Feramors“ f. Pfte. 2 händig. Hft. 1, 2 à ℳ 2.50. Für Pfte. 4 händig. Hft. 1, 2 à ℳ 4.—.
— Recitativ u. Arie „O heil'ge Nacht“ f. Sopran (Lalla Roukh) a. d. Oper „Feramors“. Clavierausz. ℳ 1.50. Orchester-Stimmen ℳ 2.50.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper in 3 Act., nach einer Dichtung von *Lermontoff* (mit Beibehaltung d. Originalverse) bearb. von *N. Kulikoff.* Deutsch von *Herm. Wolff.* Orch.-Part. Vollständ. Textbuch ℳ 1.—. Vollst. Clavierausz. mit Text v. Componisten ℳ 15.—. Alle Nummern hieraus einzeln à 50 ℬ bis ℳ 2.—. Vollst. Clavierausz. zu 2 Hdn. ohne Gesang ℳ 10.—.
— Melodienreigen a. d. Op. „Kalaschnikoff“ f. Pfte. 2 händig ℳ 2.50. Für Pfte. 4 händig ℳ 4.—.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Rubinstein, Ant., Die Kinder der Haide. Oper in 4 Aufz. Text frei nach *Carl Beck's* poet. Erzählung „Janko". Orchester-Partitur. Vollst. Textbuch *M* 1.—. Vollst. Clavierausz. m. Text v. Componist. Neue Ausg. *M* 15.—. Alle Nummern hieraus einzeln à 75 ₰ bis *M* 2.—. Vollst. Clavierausz. zu 2 Hdn. ohne Gesang *M* 10.—.

— Melodienreigen aus der Oper „Die Kinder der Haide" f. Pfte. 2 händig. Heft 1, 2 à *M* 2.50. Für Pfte. 4händig. Heft 1, 2 à *M* 4.—.

— Arie „O Abendluft, o Blüthenduft" für Sopran (Marie) a. d. Oper „Die Kind. d. Haide". Clavierausz. *M* 1.25. Orchester-Stimmen *M* 2.50.

— Nero. Oper in 4 Acten v. *J. Barbier.* Orchester-Part. Orch.-St. *M* 126.—. Doublirst.: Viol. I. *M* 9.50. Viol. II. *M* 9.—. Viola *M* 9.50. Violoncello *M* 8.75. Contrabass *M* 7.25. Vollst. Textb. *M* 1.—. Text der Gesänge 50 ₰. Sämmtl. Solopart. aus dem Clavierausz. einzeln gedr. *M* 82.—. Chorst. (Sopran, Alt à *M* 2.10. Ten. I, II à *M* 2.70. Bass I, II à *M* 2.70) *M* 15.—. Vollst. Clavierausz. mit Text vom Componist. *M* 20.—. Alle Nummern hieraus einzeln à *M* 1.— bis *M* 2.—. Vollst. Clavier-Ausz. zu 2 Hdn. ohne Ges. *M* 12.—.

— Balletmusik f. Orch. f. d. Concertvortr. I. Chor u. Ballet. II. Ballet-Divert. Part. *M* 9.—. Orch.-St. *M* 18.—. Doublirst.: Viol. I. *M* 1.50. Viol. II. *M* 1.25. Viola *M* 1.25. Vcello. *M* 1.—. Contrabass 75 ₰.

— Introduction a. d. Oper „Nero" für Pfte. 4 händig *M* 2.50.

— Chor u. Ballet a. d. Oper „Nero" f. Pfte. 4 händig *M* 2.50.

— Ballet-Divertissem. a. d. Op. „Nero" f. Pfte. 4 händig *M* 4.50.

— Feierl. Marsch a. d. Oper „Nero" f. Pfte. 2händig *M* 1.50.

— Derselbe, 4 händig *M* 2.—.

— Marsch der röm. Legionen a. d. Op. „Nero" f. Pfte. 2 händig 75 ₰.

— Derselbe, 4 händig *M* 1.—.

— Feierlicher Marsch und Marsch der römischen Legionen a. d. Op. „Nero" für Orchester *M* 10.—.

— Melodienreigen a. d. Oper „Nero" f. Pfte. 2 händig. Heft 1, 2 à *M* 2.50.

— Dies., 4 händ. Heft 1, 2 à *M* 4.—.

— Reminiscenzen a. d. Oper „Nero" f. Pfte. 2händig. Heft 1, 2 à *M* 3.—.

— Dies., 4 händ. Heft 1, 2 à *M* 4.50.

— Arie „Ja Schönheit ist die Wehre" f. Sopr. (Poppäa) a. d. Op. „Nero". Clavierausz. *M* 1.—. Orch.-Stimmen *M* 3.—.

— Der Papagei. Kom. Oper in 1 Act. Nach einem persischen Märchen v. *H. Wittmann.* Orch.-Part. Vollst. Clavierausz. m. Text *M* 10.—. Textbuch 30 ₰.

— Melodienreigen f. d. Pfte. aus der kom. Oper „Der Papagei" *M* 2.50.

— Die Rebe (La Vigne). Ballet in drei Acten u. fünf Bildern v. *Taglioni, Grandmougin* und *Hansen.* Orch.-Part. Orch.-St. Compl. *M* 100.—. Einzeln: I. „Tanz der Alten" (Danse des vieux). „Tanz d. Jungen" (Danse des jeunes). Part. *M* 3.—. Orch.-St. *M* 7.50. Doublirst. Viol. I. 75 ₰. Viol. II. 50 ₰. Viola 50 ₰. Violoncello 50 ₰. Contrabass 25 ₰. II. „Die Weinprobe" (Pas de dégustation de vins). „Die Weine Italiens" (Vins d'Italie). „Die Weine Ungarns" (Vins de Hongrie). „Die Weine Spaniens" (Vins d'Espagne). „Die Weine des Orients" (Vins d'Orient). „Die Weine Deutschlands" (Vins d'Allemagne). „Die Weine der Champagne" (Vins de Champagne). Partitur *M* 10.50. Orch.-St. *M* 24.—. Doublirst.: Viol. I. *M* 2.25. Viol. II. *M* 1.75. Viola *M* 2.—. Vcello. *M* 2.—. Contrabass *M* 1.—. III. „Die Verführung". (Pas d'enivrement.) Partit. *M* 1.—. Orchesterst. *M* 3.—. Doublirst.: Viol. I. 25 ₰. Viol. II. 25 ₰. Viola 25 ₰. Vcello. 25 ₰. Contrab. 25 ₰. IV. „Liebesscene". (Scène d'amour.) Part. *M* 2.—. Orchesterst. *M* 4.—. Doublirst.: Viol. I. 25 ₰. Viol. II. 25 ₰. Viola 25 ₰. Vcello. 50 ₰. Contrab. 25 ₰. V. „Tanz d. Kinder mit der Fröhlichkeit". (Danse des Enfants avec la Gaîté.) „Tanz der Reben". (Danse des vignes.) Partit. *M* 3.—. Orch.-St. *M* 7.50. Doublirst.: Viol. I. 75 ₰. Viol. II. 50 ₰. Viola 50 ₰. Vcello. 50 ₰. Contrab. 50 ₰. VI. „Bacchanale" No. 1. „Bacchanale" No. 2. „Tanz der Reben". (Danse des vignes.) Part. *M* 10.—. Orchesterst. *M* 25.—. Doublirst.: Viol. I. *M* 2.—. Viol. II. *M* 1.75. Viola *M* 1.75. Violoncello *M* 1.50. Contrabass *M* 1.25.

— Die Rebe. (La Vigne.) Vollständig. Clavierausz. v. Componist. *M* 10.—. Textbuch 20 ₰.

— Dies. Vollst. Clavierausz. Erleicht. Bearbeit. v. *R. Kleinmichel.* *M* 10.—. Alle Nummern hieraus einz. à 50 ₰ bis *M* 2.—.

— Dies. Vollständ. Clavierausz. zu 4 Händen *M* 20.—. Alle Nummern hieraus einzeln à *M* 1.— bis *M* 3.—.

Rubinstein, Ant., Catalog d. im Druck erschien. Componist. v. *A. Rubinstein,* Jubil.-Ausg. Erschien. z. Feier d. 50jähr. Künstler-Jubiläums von *A. Rubinstein* am 30. Nov. 1889. *M* 1.50. Inhalt: I. Werke m. Opuszahl. Op. 1 bis 113. II. Werke ohne Opuszahl. III. Geistl. Opern (Oratorien). IV. Opern u. Ballet. V. Componist., die während der Kinderzeit gedruckt wurden. VI. Porträts und Büsten v. *A. Rubinstein.* VII. Systematisches Verzeichniss sämmtlicher Werke.

Rubinstein, Nicol., Op. 11. Deux Mazurkas pour Piano *M* 2.—.

— Op. 14. Tarantelle p. Piano *M* 2.—. Arrangement pour Piano à quatre Mains par *R. Kleinmichel.* *M* 2.50.

— Op. 15. Morceau de Salon. Polka pour Piano *M* 2.—.

— Op. 17. Scène de Bal. Polonaise p. Piano *M* 2.—.

Rudorff, Op. 2. 6 Lieder f. eine Stimme m. Pfte. *M* 1.50.

— Op. 3. 6 Ged. f. 1 St. m. Pfte. *M* 3.—.

— Op. 5. Sextett f. 3 Viol., Viola u. 2 Vcellos. Part. *M* 6.—. St. *M* 9.—. Clavierausz. zu 4 Händen *M* 7.50.

Sahr, H. v., Op. 3. Stimmen der Nacht. 5 Stücke f. Pfte. *M* 3.—.

— Op. 6. 9 Lied. f. Ten. m. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 7. Trio f. Pfte., Viol. u. Vcello. *M* 9.

— Op. 8. 12 Kinderlieder f. Sopr. m. Pfte. *M* 2.50.

— Op. 9. 6 Lieder f. Ten. m. Pfte. *M* 2.50.

— Op. 10. Variationen üb. ein eigenes Thema f. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 11. 6 Lied. f. 1 Altst. m. Pfte. *M* 2.

— Op. 12. Phantasiestücke f. d. Pfte. Heft 1, 2 à *M* 2.50.

— Op. 13. 8 Gesänge u. Lieder f. Ten. m. Pfte. *M* 3.—.

— Op. 14. 6 Lied. f. 1 Sopranst. m. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 15. 6 Lieder für vierstimmigen gemischt. Chor. Part. u. St. *M* 3.—.

— Op. 16. 6 Lieder f. eine Baritonst. m. Begleitung d. Pfte. *M* 2.—.

Saloman, S., Op. 27. 6 Lieder für eine Singst. m. Pfte. *M* 2.50.

— Op. 27. No. 6 einzeln 50 ₰.

Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen p. Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Part. *M* 3.—. Avec Accompagnement d'Orchestre *M* 6.—. Avec Accompagnement de Piano *M* 2.50.

— Op. 24. Caprice basque pour Violon av. Accompagnem. de Piano *M* 3.—.

— Op. 27. Jota Aragonesa p. Violon avec Accompagnement de Piano *M* 3.—.

— Spanische Melodien. Sarasate's Violin-Compositionen f. Pfte. bearb. v. *R. Kleinmichel.* Op. 20. Zigeunerweisen *M* 1.50. Op. 24. Caprice basque *M* 1.50. Op. 27. Jota Aragonesa *M* 1.50.

— Op. 32. Muiñeira. (Die Müllerin.) Thème montagnard varié pour Violon avec Accompagnement d'Orch. ou de Piano. Partition *M* 3.—. Avec Accompagnement d'Orchest. *M* 9.—. Av. Accompagnem. de Piano *M* 3.—.

Scarlatti, Aless., 2 Liebeslieder für 1 Singst. mit Pfte. nach d. Original-Manuscr. bearb. u. herausgeg. von *C. Banck.* Mit ital. u. deutsch. Text. No. 1. „Togliete mi la vita ancor!" „Nehmt denn auch hin das Leben mein!" No. 2. „O cessate di piagarmi." „Ach hört auf in mir zu wühlen." Für Sopr. od. Ten. No. 1, 2 à 75 ₰. Für Mezzo-Sopr. od. Bar. No. 1, 2 à 75 ₰.

Scarlatti, D., Sonaten f. Pfte. (herausgeg. v. Frau *Wilh. Szarvady,* geb. *Clauss*). Heft 1. No. 1. C dur *M* 1.—. Heft 3. No. 1. G dur *M* 1.—.

— 3 Sonaten f. Pfte. Für d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig.* *M* 2.50. Einzeln: No. 1. G moll *M* 1.—. No. 2. G moll *M* 1.—. No. 3. (Allegro vivacissimo). F moll *M* 1.—.

— 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. Für d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig.* No. 1. Pastorale. E moll. 75 ₰. No. 2. Capriccio. E dur. *M* 1.—.

Schenk, Joh., Der Dorfbarbier. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Schubert, Franz, Op. 70. Rondeau brillant f. Pfte. u. Viol. Neue Ausg. f. d. öffentl. Vortr. u. zum Gebrauch b. Conservatorium d. Musik z. Leipzig genau bezeich. v. *F. David.* H moll. *M* 4.50.

— Op. 90. 2 Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* *M* 1.50. Einzeln: No. 1. Es dur *M* 1.—. No. 2. C moll *M* 1.—.

— Op. 94. Moments musicals f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* *M* 2.—. Einzeln: No. 1. Moderato. C dur. No. 2. Andantino. As dur. No. 3. Allegro moderato. F moll. No. 4. Moderato. Cis moll. No. 5. Allegro vivace. F moll. No. 6. Allegretto. As dur. à 50 ₰.

Schubert, Fr., Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Ged. v. *Grillparzer* f. S.-Solo u. Chor m. Begl. d. Pfte. Mit Begl. d. Orch. bearb. u. herausgeg. v. *Fr. Lachner.* Part. *M* 6.—. Orchesterst. *M* 9.—. Doublirst.: Viol. I. 75 ₰. Viol. II. 75 ₰. Viola 75 ₰. Vcello. u. Bass *M* 1.—. Chorst. *M* 2.—. Solostimme 20 ₰. Clavierausz. *M* 3.—.

— Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* *M* 3.—. Einzeln: No. 1. Allegro moderato. F moll. *M* 1.—. No. 2. Allegretto. As dur. 50 ₰. No. 3. Thema, Andante u. Variationen. B dur. *M* 1.—. No. 4. Allegro scherzando. F moll. *M* 1.—.

— Balletmusik a. d. Drama Rosamunde. Für d. Concertvortrag eingericht. v. *R. Kleinmichel.* Für Pfte. z. 2 Händ. Compl. *M* 2.—. Einzeln: No. 1. *M* 1.—. No. 2. *M* 1.50. Für Pfte. zu 4 Hdn. Compl. *M* 3.—. Einzeln: No. 1. *M* 1.50. No. 2. *M* 2.—.

— Menuett für Pfte. (aus Op. 78). H moll. 50 ₰.

— Militärmarsch f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *Carl Tausig.* Desdur. *M* 2.—. Erleicht. Ausg. v. *Otto Lessmann.* *M* 1.50. Vierhändige Ausgabe *M* 1.—.

— Grosses Quartett i. D moll f. 2 Viol., Viola u. Vcello. Op. posth. Neue Ausg., revid., genau bezeichn. u. herausgeg. v. *Ferd. David.* D moll. Part. *M* 6.—. St. *M* 6.—. Für Pfte. zu 4 Händen arr. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—.

— Quartett-Satz für 2 Viol., Viola u. Vcello. Nachgelass. Werk (z. erst. Mal im Druck erschienen im Dec. 1870). C moll. Part. u. St. *M* 2.—. Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *Rich. Kleinmichel.* *M* 2.50.

— Scherzo a. d. Octett Op. 166. Für d. Pfte. übert. v. *R. Kleinmichel.* *M* 1.50.

— Tarantelle v. *R. Kleinmichel* f. d. Pfte. ges. f. Frau A. Essipoff *M* 2.—.

— Sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* In 20 Bdn. Bd. 1—20 à *M* 1.—. In 361 Nrn. No. 1—361 à 20 ₰ bis 50 ₰. Pracht-Ausg. eleg. geb. Bd. 1—20 à *M* 3.—.

— Auswahl d. beliebt. Lieder u. Ges. f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. Revid. v. *Jul. Rietz.* *M* 2.—. Pracht-Ausg. eleg. geb. *M* 3.—.

— Catalog der sämmtl. Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. v. *Fr. Schubert.* Neue Ausg. 1871. Revid. v. *Jul. Rietz.* In 20 Bdn. od. in 361 Nrn. a) Nach d. Bdn. u. Nrn. verzeichnet, mit Ang. von Opuszahlen, Titeln und Textanfängen. b) Nach d. Titeln d. Texte alphabet. geordnet. c) Nach d. Anfangswort. der Texte alphabet. geordnet 20 ₰.

Schubert-Buch f. Clavier. Die beliebt. Stücke a. Fr. Schubert's Werken f. Pfte. übertragen *M* 3.—.

Schubert, F. L., Perlen des Orients. Orient. Volksl. f. Pfte. übertragen. Heft 1—3 à *M* 1.50.

Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de *Kieff.* Mazurka pour Piano *M* 1.50. Dies. arr. pour Piano à 4 mains *M* 1.50.

— Op. 45. Chants d'amitié p. P. *M* 2.50. Dies. einzeln. No. 1—3 à *M* 1 bis 1.50.

— Op. 59. Barcarolle d'après *Rossini* pour Piano *M* 1.50.

— Air et Gavotte de *Bach* transcr. p. Piano. D dur. *M* 1.50.

— Nocturne No. 5 v. *Field,* neu herausgegeben für Pfte. *M* 1.—.

Schumann, R., Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke *M* 3.50. Neue Ausg. *M* 1.—. Einzeln: No. 1. Eintritt. 50 ₰. No. 2. Jäger auf der Lauer. 50 ₰. No. 3. Einsame Blumen. 50 ₰. No. 4. Verrufene Stelle. 50 ₰. No. 5. Freundliche Landschaft. 50 ₰. No. 6. Herberge. *M* 1.—. No. 7. Vogel als Prophet. *M* 1.—. No. 8. Jagdlied. *M* 1.—. No. 9. Abschied. *M* 1.—.

— Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel.* *M* 4.—.

— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. *F. Hebbel* f. Declamation mit Begl. des Pfte. *M* 1.50.

— Op. 117. 4 Husarenlieder v. *N. Lenau,* f. Baritonst. m. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 122. No. 1. Ballade v. Haideknaben, v. *Fr. Hebbel,* f. Declamation m. Begl. d. Pfte. *M* 1.50. Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade v. *Shelley,* f. Declam. m. Begl. d. Pfte. *M* 1.50.

— Op. 134. Concert-Allegro m. Introd. f. Pfte. m. Orch. D moll. *M* 9.—. Dass. f. Pfte. solo. D moll. *M* 3.—.

— 3 Stücke f. Declamation m. Pfte. *M* 1.

Schumann-Buch für Pfte. vierhändig. Sämmtl. Orig.-Composit. v. *Schumann.* *M* 4.—.

— Dass. zweihänd. (schwerere Stücke). Auswahl d. beliebt. Concert- u. Vortrags-Werke von *Schumann.* Cplt. *M* 5.—. Einzeln à 25 ₰ bis *M* 1.—.

— Dass. für Pfte. zweihändig (leichte Stücke) 75 Clavierstücke f. d. Jugend (Orig.-Composit. u. Lieder) v. *Schumann.* *M* 3.—.

Schumann-Liederbuch. 100 d. beliebt. Lieder, Balladen u. Gesänge für 1 Singst. m. Pfte. v. *Schumann.* Orig.-Ausg. Compl. *M* 5.—. Einzeln No. 1 bis 100 à 15 ₰.

Schweizer-Liederbuch f. Clavier. Die beliebt. Volkslieder d. Schweiz f. Clavier mit Hinzufügung der Texte bearb. *M* 1.50.

Seeling, Hans, Op. 2. Loreley. Characterstück f. Pfte. *M* 1.50.

— Dass. Als Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dichtung u. Bearbeitung von Luise Freiin von Sell. *M* 1.50.

— Op. 3. Nocturne p. Piano *M* 1.—.

— Op. 4. Trois Mazurkas p. P. *M* 2.—.

— Op. 5. Allegro f. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 6. Idylle pour Piano *M* 1.50.

— Op. 7. 2 Poesien f. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 8. Deux Impromptus p. P. *M* 1.50.

— Op. 9. Barcarolle p. Piano *M* 1.—.

— Op. 10. 12 Concert-Etuden f. Piano. Hft. 1, 2 à *M* 4.50. Dieselb. einzeln No. 1—12 à 75 ₰ bis *M* 1.50.

— Op. 11. Schilflieder. 5 Clavierstücke *M* 3.50. Dieselb. einzeln No. 1—5 à 75 ₰ bis *M* 1.50.

— Op. 12. Nocturne pour Piano *M* 1.50.

— Op. 13. Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2 à *M* 3.—. Dieselb. einzeln No. 1—10 à 50 ₰ bis *M* 1.50.

— Dieselben f. Orchest. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* (No. 2, 7. No. 6, 9, 10.) Part. *M* 6.—. Orch.-St. *M* 12.

Silas, Ave verum f. Ten. od. Sopr. m. Orgel oder Pfte. *M* 1.—.

Stunden d. Andacht am Clav. Fromme Weisen f. d. heilig. Tage. 50 Stücke aus d. Kirchen- und Instrumental-Werken ber. Meister f. Clav. *M* 3.

— Ausgabe f. Pfte. z. 4 Hdn. *M* 4.—.

Taubert, W., Op. 136. 6 Kinderstücke f. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 137. 6 Lieder für 1 St. m. Pfte. *M* 2.50.

— Dies. einz. No. 1—6 à 50 ₰ bis *M* 1.

Tausig, Carl, Op. 1. Etudes de Concert pour le Piano. No. 1. Fis dur *M* 2.—. No. 2. As dur *M* 2.—.

— Ungar. Zigeunerweisen für Clavier *M* 3.—.

— Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *R. Kleinmichel.* *M* 3.50.

— Dieselben f. Pfte. m. Begl. d. Orch. bearb. v. *Alb. Eibenschütz.* Partit. *M* 6.—. Pfte. m. Orchest. *M* 11.—. Pfte. solo *M* 5.—.

— 3 Sonaten f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti.* Für d. Concertvortr. bearb. *M* 2.50. Einzeln: No. 1. G moll *M* 1.—. No. 2. G moll *M* 1.—. No. 3. (Allegro vivacissimo.) F moll *M* 1.—.

— 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti.* Für den Concertvortr. bearb. No. 1. Pastorale. E moll. 75 ₰. No. 2. Capriccio. E dur. *M* 1.—.

— Militärmarsch für Pfte. v. *F. Schubert,* zum Concertvortr. bearb. *M* 2.

— *C. M. v. Weber's* „Aufforderung zum Tanz". Op. 65. Für Pfte. m. Arabesken für d. Concertvort. *M* 2.50.

Tempo di Marcia. 60 der berühmt. und populärsten Märsche aus Kriegs- u. Friedenszeiten f. Pfte. *M* 4.—.

Ungarische Volkslieder f. 1 Stimme m. Pfte. Heft 1—3 à *M* 1.50.

— Dieselben frei bearb. f. Pfte. Heft 1—4 à *M* 1.50.

Veracini, F. M., Sonate f. Viol. solo u. Bass. Mit Clavierbegleit., Vortragszeichen etc. versehen u. herausgeg. v. *J. W. v. Wasielewski.* *M* 4.50.

Vierhändiges Clavierbuch. Eine Ausw. d. schönsten Originalcompositionen unserer berühmt. Meister. *M* 5.—.

Viotti, F. B., Violin-Duette. Zur Erleichterg. f. Lehrer u. Schüler genau bezeichn. u. herausgeg. v. *F. David.* Eingef. im Conservatorium d. Musik zu Leipzig. Heft 1. Op. 19. No. 1 in Es. No. 2 in B. No. 3 in E. *M* 3.—. Heft 2. Op. 19. No. 4. in D. No. 5 in C. No. 6 in A. *M* 3.—. Heft 3. Op. 28. No. 1 in A. No. 2 in E moll. No. 3 in B. *M* 3.—. Heft 4. Op. 28. No. 4 in F moll. No. 5 in C. No. 6 in E. *M* 3. Heft 5. Op. 9. No. 1 in B. No. 2 in G moll. No. 3 in E. *M* 3.—.

— Concerte f. Viol. No. 22, 23, 28, 29, als Concert-Studien f. Violine solo bearb. v. *F. David.* Heft 1 *M* 4.50. Einzeln à *M* 1.50. Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann.* Hft. 1 *M* 4.—. Einzeln à *M* 1.—.

Vogt, Jean, Clavier-Etuden f. d. tägl. Gebrauch. Angenommen v. d. Conservatorien d. Musik. 2 Hfte. Op. 66. Hft. 1 *M* 1.50. Op. 67. Hft. 2 *M* 1.50.

Volkslieder-Buch. 100 d. schönsten u. beliebt. Volkslieder f. 1 Singst. m. Clavier. *M* 4.—.

Volkslieder-Buch. 100 d. schönsten u beliebt. Volkslieder f. Pfte. leicht bearbeitet. *M* 2.—.

Vollert, Joh., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. *M* 1.50. Einzeln: No. 1. „Wohin, du rauschender Strom" von *Jul. Sturm.* 50 ₰. No. 2. „Und dräut der Winter noch so sehr" von *E. Geibel.* *M* 1.—. No. 3. „Die grauen Wolken streifen" von *F. Kugler.* 75 ₰.

Vorspiel-Buch f. Clavier u. Violine od. Clavier und Vcello. 30 Stücke berühmter Meister. Leicht bearb. von *R. Kleinmichel.* Für Clavier u. Viol. *M* 3.—. Für Clavier u. Vcello. *M* 3.—.

Voss, C., Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louise. Rêverie pour Piano *M* 1.25.

— Op. 114. No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène pour Piano *M* 1.25.

— Op. 114. No. 3. Les Larmes de Madeleine. Méditation p. Piano. *M* 1.25.

— Op. 130. La Rose au Nord. Cavatine pour Piano *M* 1.50.

— Op. 158. La Musette. Mélodie paysanne pour Piano *M* 2.—.

— Op. 199. La fleure de Préférence. Fantaisie-Romance p. Piano. *M* 1.50.

— Il Trovatore. Illust. p. Piano. *M* 1.50.

Weber, C. M. v., Op. 11 u. 32. Clavierconcerte m. Orchesterbegl. Op. 11 in C dur u. Op. 32 in Es dur als Solostücke zum Concertvortr. bearb. v. *Hans v. Bülow.* No. 1. Concert Op. 11 in C dur *M* 4.—. Hieraus einzeln: Romanze *M* 1.—. Rondo *M* 2.—. No. 2. Concert Op. 32 in Es dur *M* 5.—. Hieraus einzeln: Cadenz zum ersten Satze *M* 1.—. Adagio *M* 1.—. Rondo *M* 2.—.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Pfte. m. Arabesken f. d. Concertvortrag v. *Carl Tausig* *M* 2.50.

— Op 79. Concertstück f. Pfte. m. Orch. zum Concertvortr. f. Pfte. solo m. d. entsprechenden Varianten u. Ausführungsvorschriften bearb. v. *H. von Bülow.* F moll. *M* 4.—.

— Rondo f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms.* (Studien No. 2.) *M* 2.—.

Weber-Buch f. Clavier. Die beliebtest. Stücke aus C. M. v. Weber's Werken. *M* 4.—.

Wehle, Ch., Op. 56. Tarantelle. Morceau de Concert p. P. C moll. *M* 1.50.

— Op. 57. Un Songe à Venise. Rêverie pour Piano. Es dur. *M* 2.—.

Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Lyrische Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* *M* 4.—, geb. *M* 5.

Weihnachts-Buch für Clavier. 36 beliebte Weihnachtslieder, Tänze und Instrumentalsätze in leichtester Bearbeitung für d. Pfte. v. *R. Kleinmichel.* *M* 1.50.

Weihnachts-Liederbuch zum Singen. Die beliebtesten Weihnachtslieder älterer u. neuester Zeit f. 1 Singst. mit Pfte. bearb. von *R. Kleinmichel.* *M* 1.50.

Wielhorski, C. J., Op. 24. Mazurka pour Piano. *M* 2.—.

Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole moderne. Etud.-Caprices pour Viol. seul. *M* 3.—.

Winter, Peter, v., Das unterbrochene Opferfest. Heroisch-kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Partbericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

Winter, Peter v., Singübungen. Ausgewählt, revidirt u. vervollständigt v. *Auguste Götze.* *M* 3.—.

Wohlfahrt, R., Op. 40. Clavierschule ohne Text f. d. allerersten Anfänge. 71 Elementar-Uebungsstücke ohne Vorzeichnung, geb. *M* 1.50.

Wollenhaupt, H. A., Op. 10. Polka de Bravura p. Piano. Dess dur. *M* 1.—

Zabel, Eugen, Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben. Mit dem Bildniss Rubinstein's. Broch. *M* 6, geb. *M* 7

Bücher.

Bülow, H. von, Reise-Recensionen 3 Billets-doux an *Bartholf Senff.* *M* 1.50.

Eister, Ernst, Verbindender Text zu *Anton Rubinstein's* Compositionen der Gedichte u. des Requiems für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre" *M* 1.—.

Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausgeg. v. *Bartholf Senff.* Bd. 1 Leipzig. Mit einem Plan von neuen Stadttheater. Geb. *M* 1.50

Heller, St., Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen von *S. Heller.* 75 ₰.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leben. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abdr. a. d. „Signal. f. d. musik. Welt"). *M* 1

Rubinstein, Ant., Die Musik u. ihr Meister. Eine Unterredung. 4. Aufl. brosch. *M* 2.50, geb. *M* 3.—.

— Erinnerungen aus 50 Jahren: 1839 bis 1889. Aus d. Russ. v. *E. Kretschmann.* Mit Portr. u. Abbild. Bei u. vervollst. Ausg. Brosch. *M* 3.—, geb. *M* 4.—.

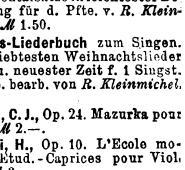
— Catalog d. im Druck erschienenen Composition. v. *A. Rubinstein.* Jubiläums-Ausg. Erschien. z. Feier d. 50jähr. Künstler-Jubiläums von *A. Rubinstein* am 30. Nov. 1889. *M* 1.50. Inhalt: I. Werke m. Opuszahl. Op. 1 bis 113. II. Werke ohne Opuszahl. III. Geistl. Opern (Oratorien). IV. Opern u. Ballet. V. Componist., die während der Kinderzeit gedruckt wurden. VI. Porträts und Büsten v. *A. Rubinstein.* VII. Systematisches Verzeichniss sämmtlicher Werke.

Schubert, Franz, Catalog der sämmtl. Gesänge für 1 Sgst. m. Pfte. v. *Fr. Schubert.* Neue Ausg. 1871. Revid. v. *Jul. Rietz.* In 20 Bdn. od. in 361 Nrn. a) Nach d. Bdn. u. Nrn. verzeichnet, mit Ang. von Opuszahlen, Titeln u. Textanfängen. b) Nach d. Titeln d. Texte alphabet. geordnet. c) Nach d. Anfangswort. der Texte alphabetisch geordnet 20 ₰.

Zabel, Eugen, Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben. Mit dem Bildniss Rubinstein's. Broch. *M* 6, geb. *M* 7

Signale für die Musikalische Welt.

Jährliches Abonnement 6 Mark.



Durch **Kreuzbandversendung** jährlich 9 *M*. Im Winterhalbjahre erscheinen die „Signale" gewöhnlich **zwei Mal in der Woche**, so dass die Anzahl der Nummern sich in der Regel auf einige 70 im Jahre beläuft. — Man kann jederzeit in's Abonnement eintreten und werden die bereits erschienenen Nummern nachgeliefert.

Probenummern gratis und franco.

Die „Signale für die Musikalische Welt" — Redacteur und Herausgeber Bartholf Senff — bieten auf's Schnellste in jeder Nummer vollständigste und objective Orientirung über den Stand der Dinge in musikalisch-theatralischen Angelegenheiten in allen Theilen der Welt.

Expedition der „Signale" Rossstrasse 22, I. Leipzig.

Bartholf Senff.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.