

# Gesänge aus „Wilhelm Meister“

von J. W. v. Goethe.

## I.

### Mignon und der Harfner.

Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N<sup>o</sup> 488.\*

# FRANZ SCHUBERT.

Op. 62. N<sup>o</sup> 1.

Der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg gewidmet.

Januar 1826.

Langsam.

Mignon.

Harfner.

Pianoforte.

*pp*

Nur - wer - die

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de, nur wer die

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de,

Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de! Allein und

nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de! Al.

*f* *p* *pp* *ppp*

The musical score is arranged in three systems. Each system contains staves for Mignon (soprano), Harfner (tenor), and Pianoforte (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, *pp*, and *ppp*.

\* Vergl. N<sup>o</sup> 158, 259, 260 und 491. (Band 3, 4, u. 8.)

ab - getrennt von al - ler Freu - de, seh' ich an's Fir - ma - ment nach  
 lein und ab - ge - trennt von al - ler Freu - de, seh' ich an's Fir - ma - ment nach

je - ner Sei - - te. Ach, - der - mich liebt und kennt ist in der  
 je - ner Sei - - te. Ach, - der - mich liebt und kennt ist in der

Wei - te, ach, der mich liebt und kennt ist in der Wei - te.  
 Wei - te, ach, der mich liebt und kennt ist in der Wei - te.

*cre - scen - do* *ff - p dim. pp*

Es schwindelt mir, es brennt mein Eingeweide,  
 es brennt mein Eingeweide,

weide, es brennt mein Eingeweide.  
es schwindelt mir, es brennt mein Eingeweide. Nur wer die

*f* *cresc.* *ff* *decresc.* *pp* *simile*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide,  
Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide, nur wer die

nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide, was ich leide,  
Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide, weiss, was ich leide

*f* *pp*

del!

*dimin.*

# Gesänge aus „Wilhelm Meister“

(169) 1

von J. W. v. Goethe.

## II. Lied der Mignon.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N<sup>o</sup> 489.\*)

### FRANZ SCHUBERT.

Op. 62. N<sup>o</sup> 2.

Der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg gewidmet.

Januar 1826.

Langsam.

Mignon.

Pianoforte.

Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen, denn mein Ge - heim - niss  
ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein gan - zes Inn - re zei - gen, al -  
lein das Schick - sal will es nicht. Zur

\*) Vergl. N<sup>o</sup> 394. (Band 6.)

\*) Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

reeh - ten Zeit vertreibt der Son - ne Lauf die fin - stre Nacht, und sie muss sich er -

hel - - len; der har - te Fels schliesst sei - nen

Busen auf, missgönnt der Er - den nicht die tief ver - borg'nen Quel - len.

Ein Je - der sucht - im Arm des Freundes Ruh, - dort

*cresc.* *p* *pp*

kann die Brust in Klagen sich er-gießen, in Klagen sich er-gießen;



al-lein ein Schwur drückt mir die Lippen zu, und nur ein Gott ver-

*cresc.*



mag sie auf-zuschlie-ssen; ein Schwur drückt mir die Lippen zu, und nur ein

*p* *cre-scen-do-f*



Gott, ein Gott ver-mag sie auf-zu-schlie-ssen.

*ff* *ff* *p*



# Gesänge aus „Wilhelm Meister“

von J. W. v. Goethe.

## III. Lied der Mignon.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von

Schubert's Werke.

Serie 20. N<sup>o</sup> 490.\*)

# FRANZ SCHUBERT.

Op. 62. N<sup>o</sup> 3.

Der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg gewidmet.

Januar 1926.

Nicht zu langsam.

Mignon.

Pianoforte.

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "So lässt mich". The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

The second system continues the vocal line with the lyrics "schei-nen, bis ich wer-de; zieht mir das weisse Kleid nicht aus! ich ei-le von der schönen". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Er-de hinab in je-nes dun-ke Haus. Dort ruh' ich". The piano accompaniment includes dynamics like *pp* and *p*.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ei- ne klei- ne Stil- le, dann öffnet sich der fri- sche Blick, ich lasse dann die rei- ne". The piano accompaniment ends with a *p* dynamic.

\* Vergl. N<sup>o</sup> 395. (Band 6.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Hül - le, den Gürtel und den Kranz zu - rück. Und jene himm - lischen Ge -



The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Hül - le, den Gürtel und den Kranz zu - rück. Und jene himm - lischen Ge -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

stal - ten sie fragen nicht nach Mann und Weib, und keine Klei - der, keine Fal - ten umgeben



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "stal - ten sie fragen nicht nach Mann und Weib, und keine Klei - der, keine Fal - ten umgeben". The piano accompaniment maintains the same texture as the first system.

den ver - klär - ten Leib. Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "den ver - klär - ten Leib. Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*.

Mü - he, doch fühlt ich tie - fen Schmerz ge - nung, vor Kummer al - tert' ich zu -



The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mü - he, doch fühlt ich tie - fen Schmerz ge - nung, vor Kummer al - tert' ich zu -". The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*.

frü - he; macht mich auf e - wig, auf e - wig wieder jung!



The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "frü - he; macht mich auf e - wig, auf e - wig wieder jung!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*.



# Gesänge aus „Wilhelm Meister“

von J. W. v. Goethe.

## IV. Lied der Mignon.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von

Schubert's Werke.

Serie 20. No 491.\*)

# FRANZ SCHUBERT.

Op. 62. No 4.

Der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg gewidmet.

Januar 1826.

*Langsam.*

Mignon.

Pianoforte.

*pp legato* *cresc.* *pp*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de, nur wer die Sehn - sucht kennt,

*pp*

weiss, was ich lei - de! Al - lein und ab - ge - trennt von al - ler Freu - de, seh

*pp*

ich an's Firmament nach je - ner Sei - te. Ach, der mich liebt und kennt ist - in - der Wei - te.

*sehr leise* *dim.*

*ppp* *dim.*

\*Vergl. No 158, 259, 260 und 488. (Band 3, 4, u. 8.)

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

*a tempo* Es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge -

*cresc.* *f*

wei - de, es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge -

*decresc.* *p*

wei - de. Nur wer die

*decresc.* *pp*

Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de, nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei -

*f* *pp* *f* *p*

de!

*cresc.* *pp*