

Anton WEBERN, op. 1  
**PASSACAGLIA**  
*für Orchester* | for orchestra

Viola

Viola

Anton WEBERN, op. 1  
**PASSACAGLIA**  
für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

con sord.  
pizz.

Musical notation for measures 1-8. The staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The dynamic is *ppp*.

9 div.

poco rit.....molto rit..

Musical notation for measures 9-16. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The dynamic is *ppp*.

17 Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

arco

rit.....

Musical notation for measures 17-23. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The dynamic is *ppp*.

24

Tempo II

25

Musical notation for measures 24-29. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The dynamic is *ppp*.

belebend (allmählich steigend zu Tempo III)

30

33

Musical notation for measures 30-34. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The dynamic is *ppp*.

35

Musical notation for measures 35-39. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The dynamic is *pp*.

40 Schon viel bewegter (♩ = 92)

pizz. > mf pizz. pp f sf

pizz. > mf pizz. pp f sf

46 arco f ff arco pp senza sord. pp

49 arco ff arco pp senza sord. pp

poco string..... Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

52 pizz. p mf f arco ff sfff ff

57

59

molto rit..... Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

64

65

poco rit.....

molto rit.. (♩ = 66) Tempo II (♩ = 66)

72

73 arco sul pont. molto rit.....

sfz ppp sfz pp pp ppp 3 (con sord.)

pizz. sfz arco sul pont. ppp

81 Ruhiger (♩ = 58)  
 con sord.  
 zart hervotr.  
 pp  
 3  
 begleitend  
 pp

87 rit..... 89 ..... Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)  
 Fl. I 7  
 pp

97 Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42)  
 sehr zart hervortretend  
 Sola  
 pp  
 G.A.  
 f deutlich

103 rit..... 105 Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)  
 Sola  
 pp  
 ppp  
 pp  
 espress., begleitend  
 G.A.  
 ppp

108 113 rit.... Noch ruhiger (♩ = 52)  
 Sola  
 warm  
 pp  
 ppp  
 G.A.

114 sul pont. rit.....  
 1  
 3 sole  
 2  
 3  
 ppp  
 sul pont. ppp  
 ppp

121 **Äußerst ruhig** (♩ = 44)  
*pizz.* 3 *ppp sehr weich*

2. sole

(arco) 3 *ppp so leise als möglich*

125 **molto rit.**..... (♩ = 52)

2. sole

129 **Sehr verhalten beginnend, Tempo II** (♩ = 58) **belebter** (♩ = 60)

Tutti arco sul pont. *ppp* *pp*

Vc, Cb pizz.

139 **rit.**..... **string.. immer bewegter** (♩ = 66)

\*) *pizz.* *pp* *p* *mp* *pp*

arco sul pont. 3

\*) *pizz.* *pp* *p* *mp* *ppp*

arco sul pont. 3

147 **ord.** 3 *p* *hervotr. espress.* *p* *mf* *molto espress.* (senza sord.)

div. *pp* *pp*

\*) Diese Figur ist immer *rubato* vorzutragen (*accel.* - *rit.*) | This figure should always be performed *rubato* (*accel.* - *rit.*)

**Aufwendetechnischen Gründen leer gelassen** | Left empty for page-turn purposes

154  $\text{♩} = 80$

senza sord. pizz. div.

arco sul pont. senza sord. p p p mp mp

161 arco ord. 162 schon sehr belebt ( $\text{♩} = 92$ )

mf molto ff f f ff

arco ord. mf molto ff f f ff

168 string..... 170 Sehr lebhaft, Tempo III ( $\text{♩} = 108$ )

ff ff fff

fff

175 arco 177 mit großer Steigerung

fff cresc..... fff

ff

180 string.....

cresc.....

185 Gehalten, Tempo II subito ( $\text{♩} = 66$ )

fff mit höchster Kraft ff poco rit. 2

191 *molto rit...* (♩ = 52) **193** *Sehr mäßig, Tempo I* (♩ = 42)

*ppp*

198 *rit.....* *Viel fließender, Tempo II* (♩ = 58)

*p espress.* *pp sehr zart* *pp begleitend*

*2 sole arco* *Tutti (arco)*

*p espress.* *pp sehr zart* *pp begleitend*

205 **206**

*pp* *pp*

string..... *molto*..... *Sehr belebt* (♩ = 92)

*p* *mf* *p cresc..... sfp molto* *ff*

*pizz.* *arco* *ff*

*p* *mf* *p cresc..... sfp molto* *ff*

218

*f cresc.*

poco string.

*ff* *fff*



Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

227 228

*fff* *ff*

molto rit. .... (♩ = 56)

232

*ff* *fff*

238 Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

beruhigend

(♩ = 58) poco rit.

*sfff* *sff* *sff* *mf* *p* *pp*

molto

schon sehr ruhig (♩ = 44)

246 249

*f espr.* *p* *ppp* *ppp*

sul pont. sul pont.

poco rit. .... Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

253 257

*pp* *pp* *ppp*

immer langsamer

molto rit. .... sehr breit (♩ = 52)

260

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

verlöschend verlöschend