



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FERDINAND HEROLD

## SOMMAIRE DU N° 96

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES ANNOTÉS ET COMMENTÉS

- ANDANTE du Concerto Italien, pour piano, annoté et commenté par M<sup>me</sup> Jane Mortier. J.-S. BACH
- HÈBÈ, cantate, chant et piano, réalisée et réduite par M. Julien Tiersot, annotée et commentée par M<sup>me</sup> Jane Arger. CAMBRA

### ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

- TRILBY, pour piano PAUL VIDAL
- ROSSIGNOL, MON MIGNON, chant et piano CHARLES LEVADÉ
- PAYSAGE, pour piano STAN GOLESTAN
- O GUÉ, MA MIE, chant et piano ALEXANDRE GEORGES
- UN RÊVE, chant et piano GEORGES FALKENBERG

### ŒUVRE NOUVELLE

- TES GRANDS YEUX, valse lente, pour piano O. V. SCHIFF

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 144 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>ie</sup>  
Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,  
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie

Morceau d'exécution assez difficile, œuvre inédite du grand musicien de la Bourgogne, etc., chef d'orchestre à l'Opéra.

A Madame Jules Claretie.

# TRILBY

Prélude inédit pour la comédie en un acte et en vers de MM. Ch. Lomon et P.-B. Gheusi, jouée à la Comédie-Française.

Pour Piano

PAUL VIDAL

**Andantino**

PIANO

**All<sup>o</sup> molto, ma grazioso**

Propriété de l'auteur.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, starting with a *p* dynamic and transitioning to *pp*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *cresc.* marking, leading to a *mf* dynamic. The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a *p* dynamic and ends with a *dim.* marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a *p* dynamic and concludes with a *pp* dynamic. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand starts with a *cresc.* marking and ends with a *Rit.* marking. The left hand accompaniment concludes the piece.

a Tempo

pp

p cresc.

pp cresc. p

cresc.

f p Tempo 1º andº

pp