Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Soprano

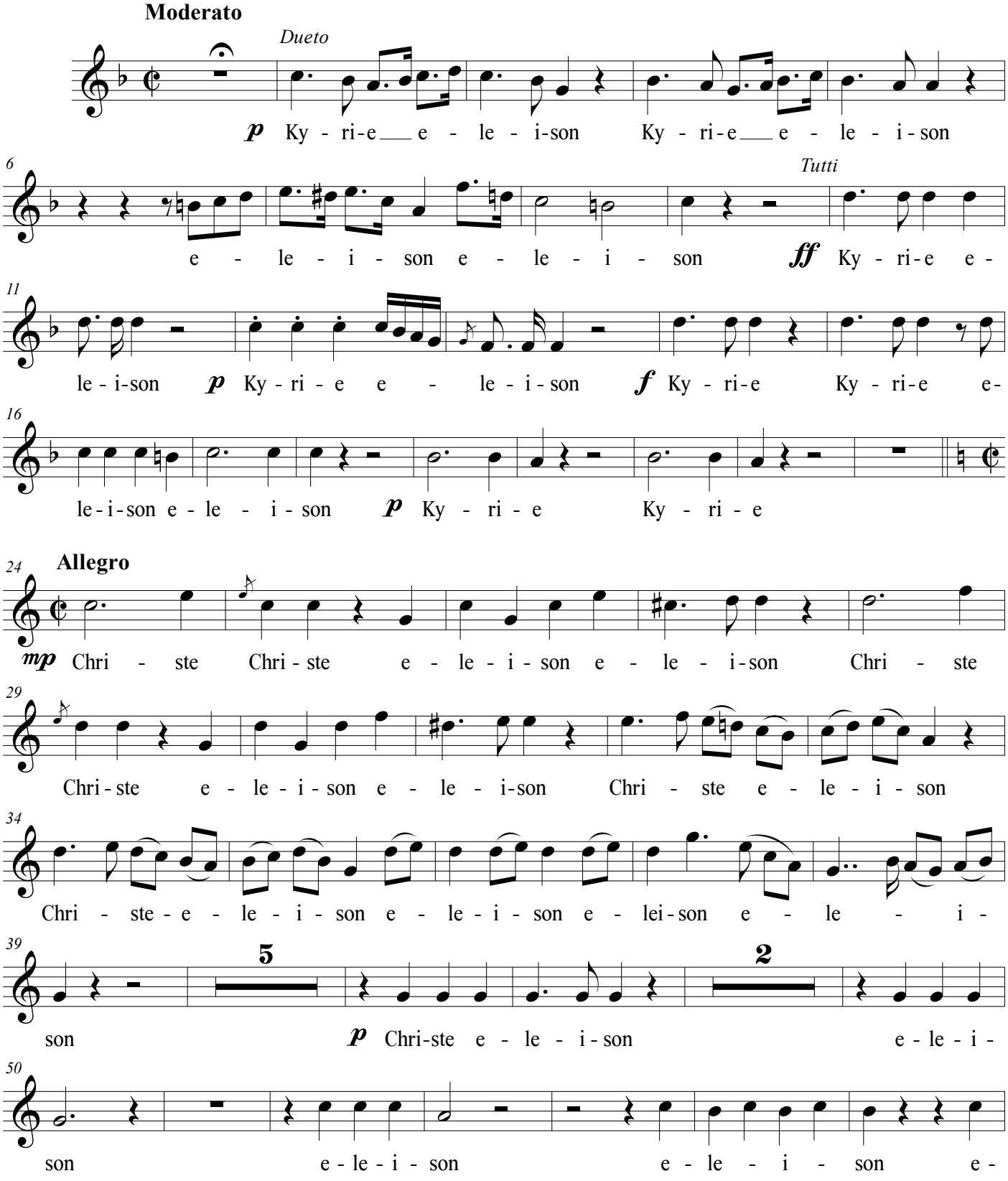
Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

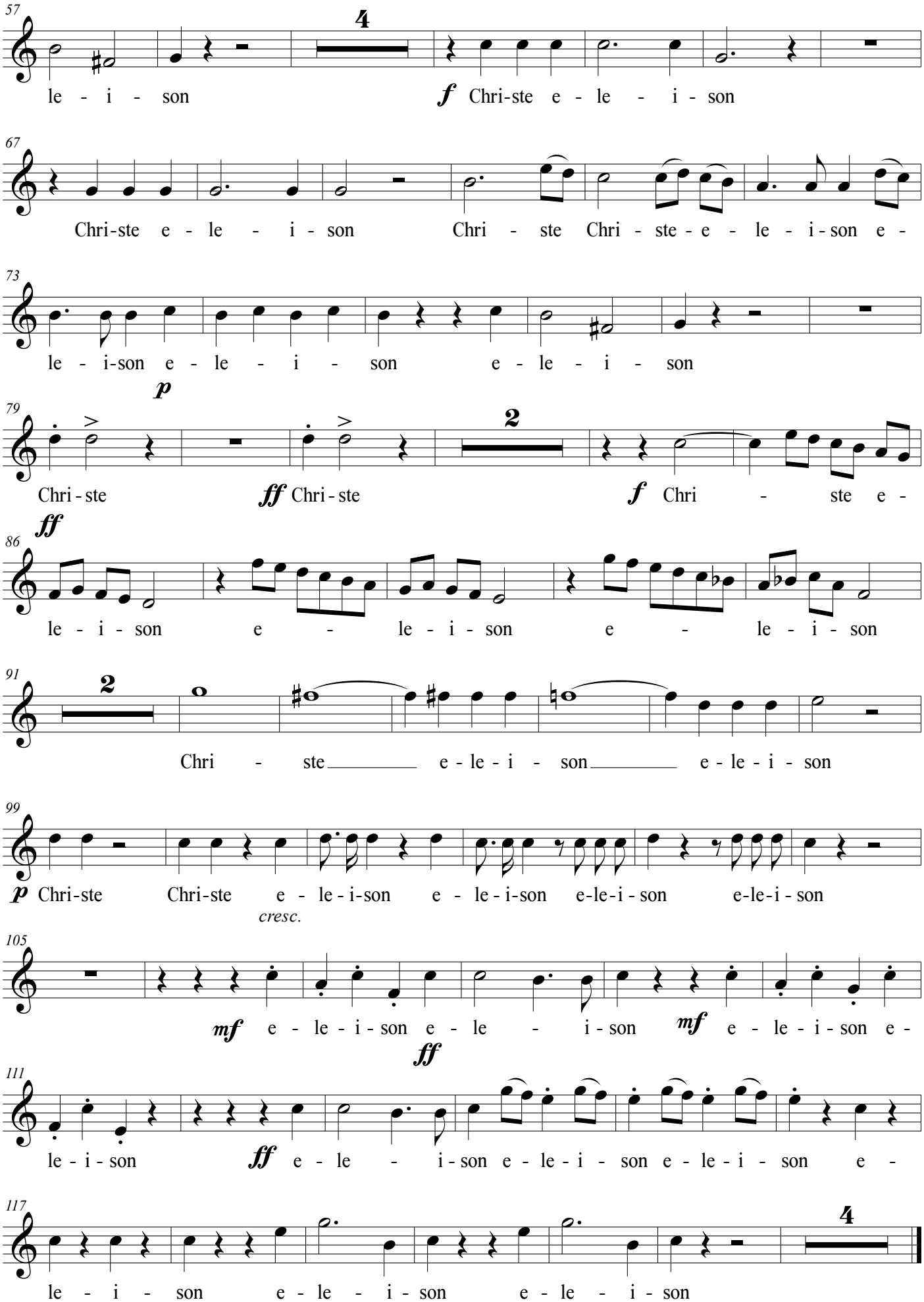
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

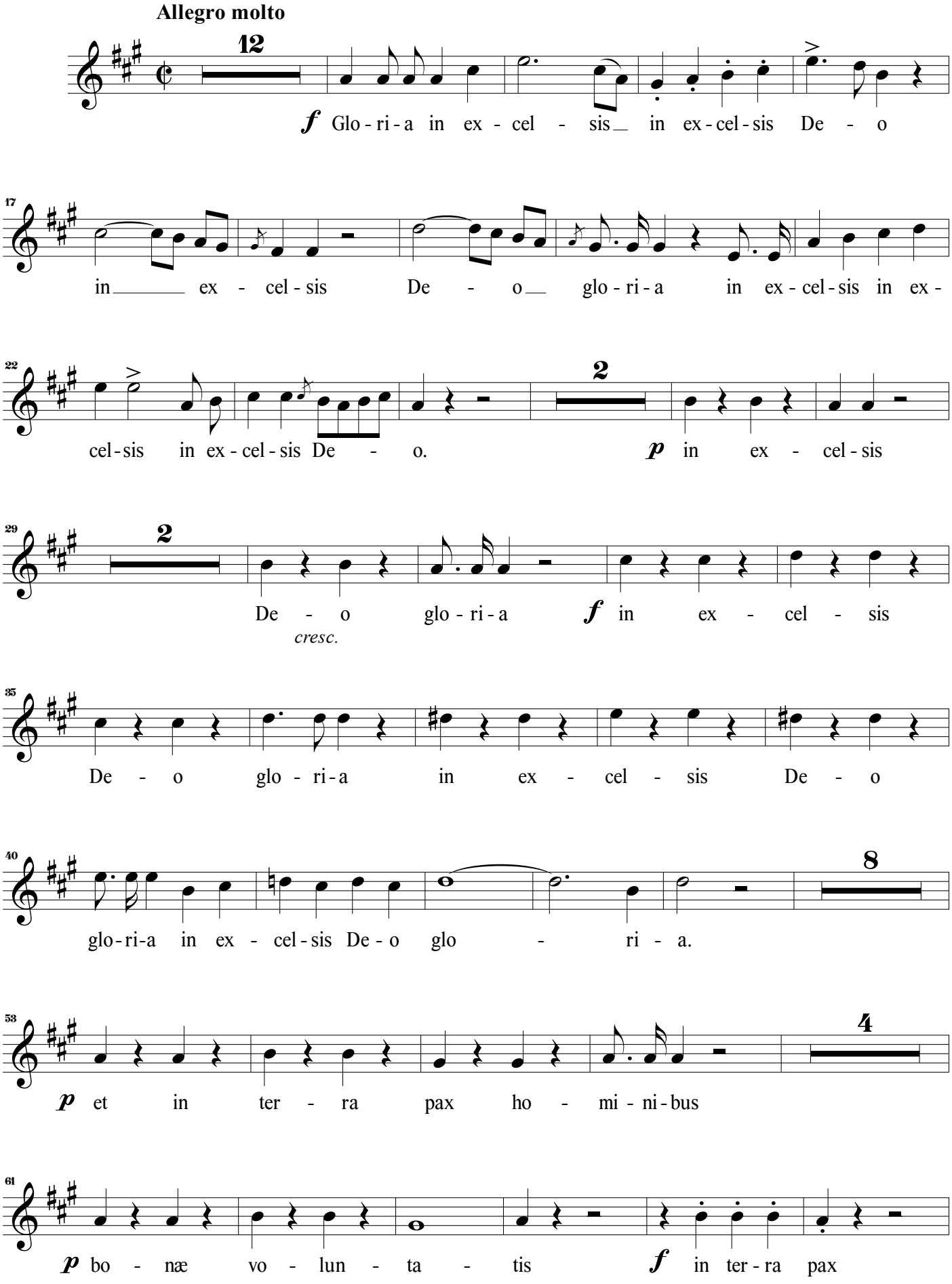
1. Kyrie

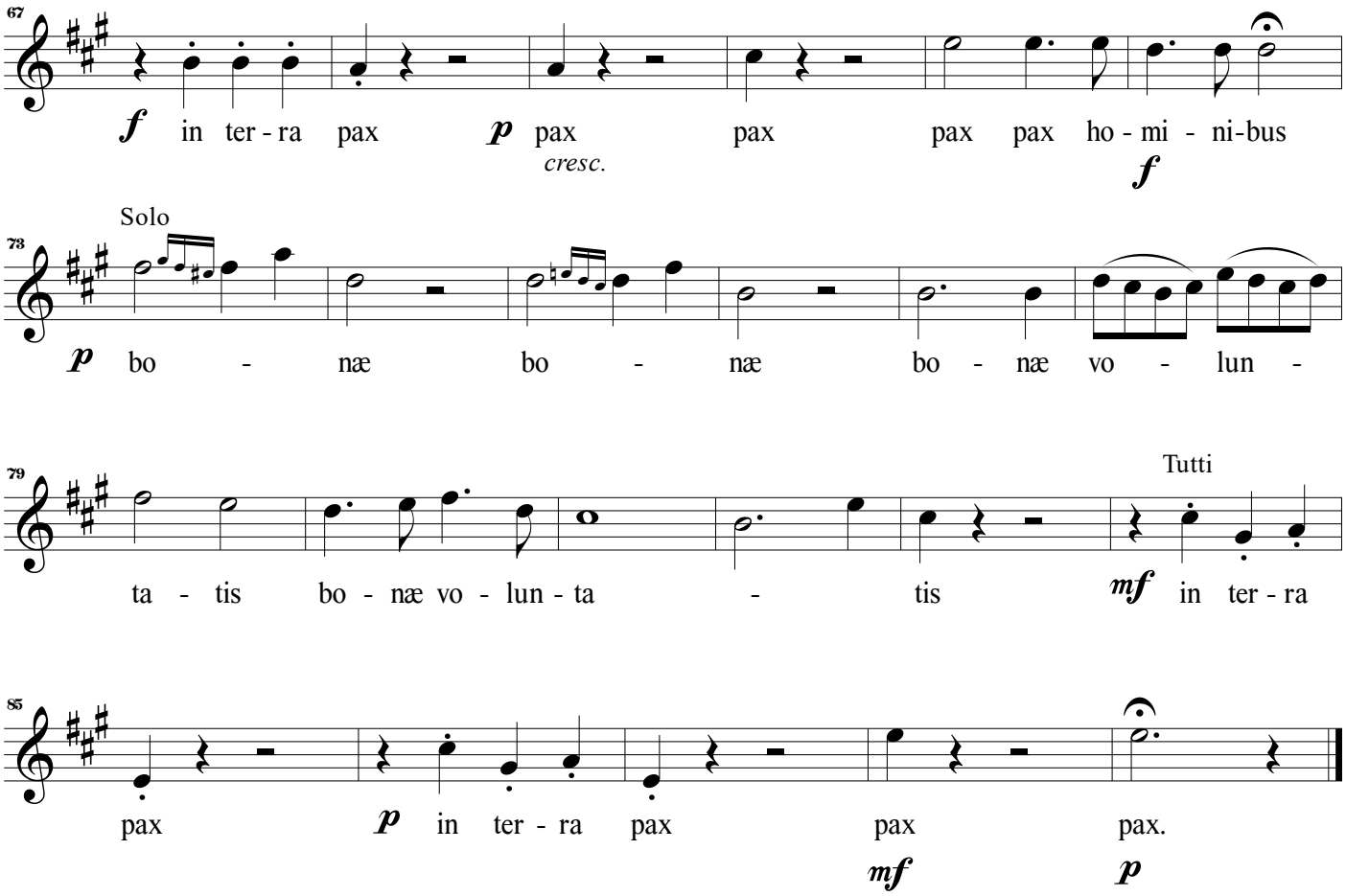


©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020

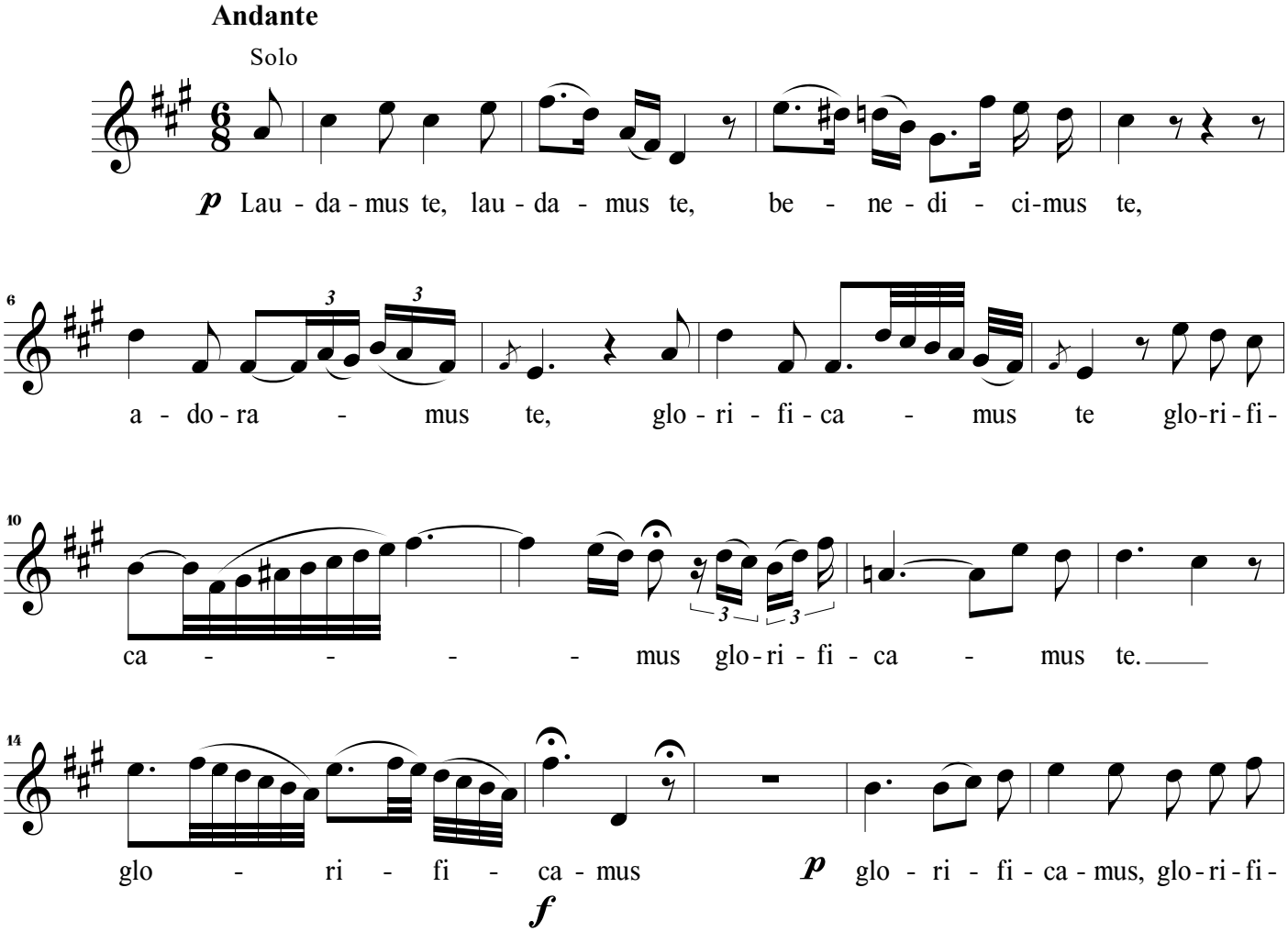

57
4
le - i - son
f Chri-ste e - le - i - son
67
Chri-ste e - le - i - son
Chri - ste Chri - ste - e - le - i - son e -
73
le - i-son e - le - i - son
e - le - i - son
p
79
2
Chri - ste
ff Chri - ste
f Chri - ste e -
ff
86
le - i - son e - le - i - son e - le - i - son
91
2
Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son
99
p Chri-ste Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son e-le-i - son e-le-i - son
cresc.
105
mf e - le - i - son e - le - i - son
mf e - le - i - son e -
ff
111
le - i - son
ff e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -
117
4
le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

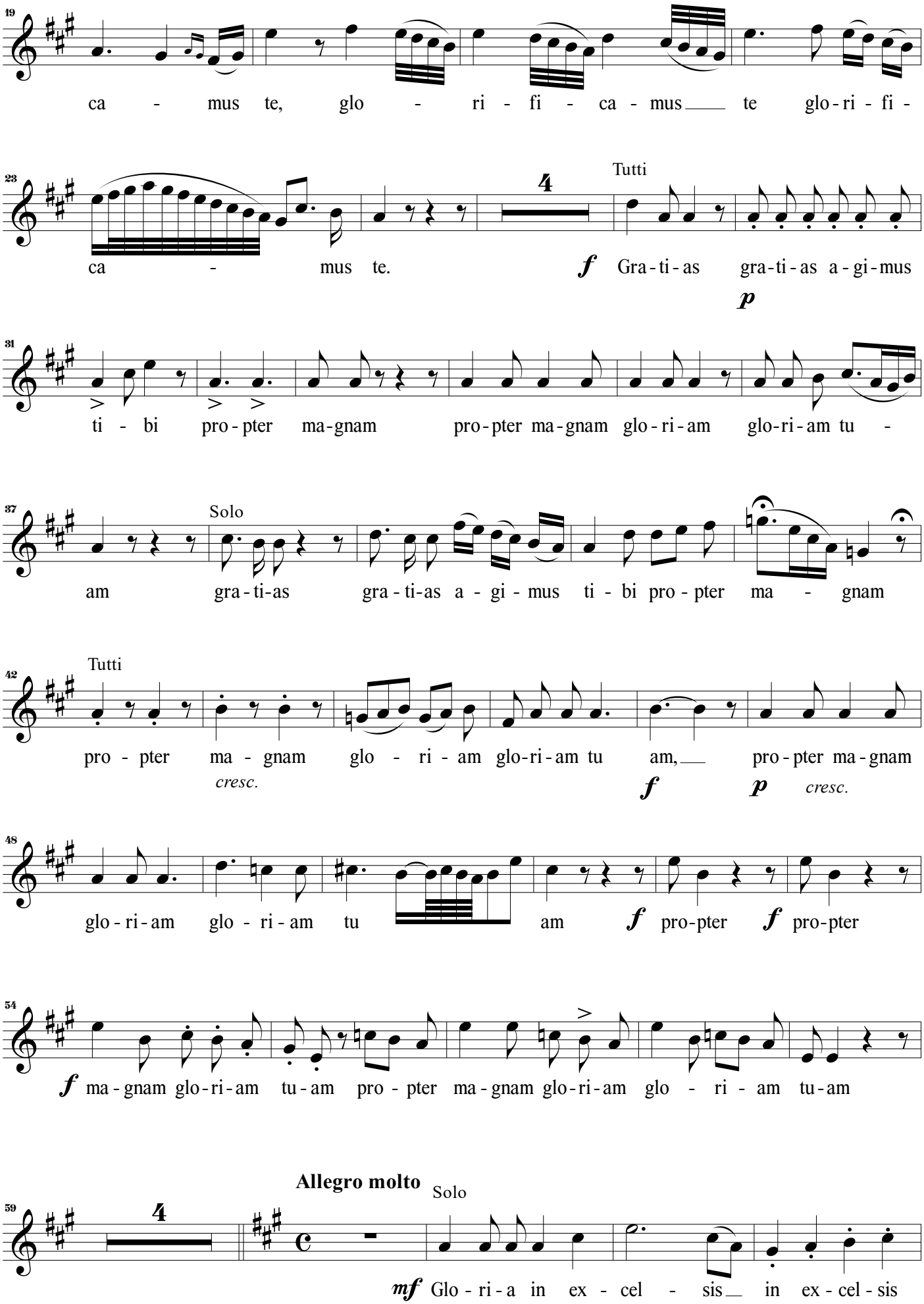
2. Gloria

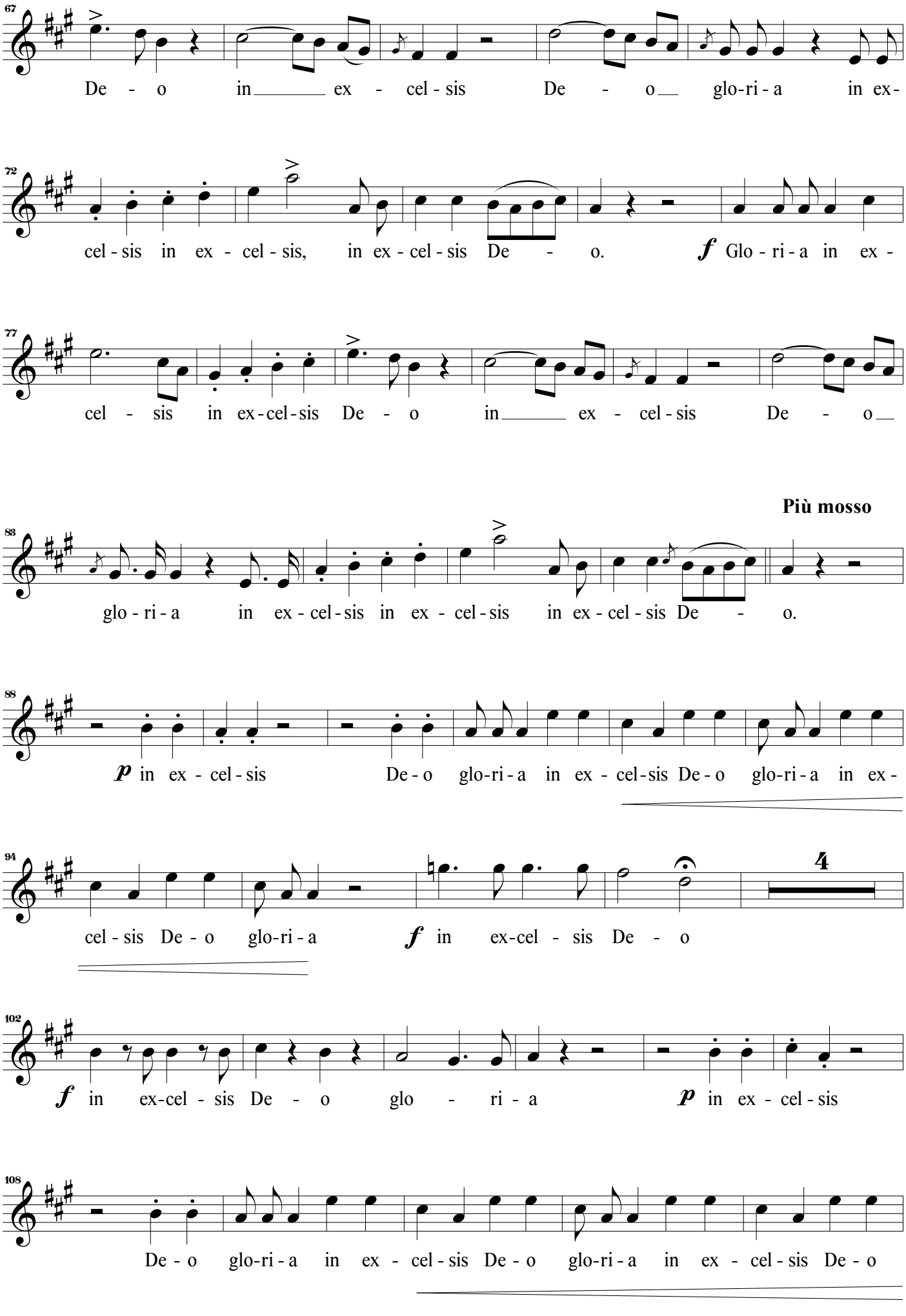

Allegro molto
12
f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o
17
in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -
22
cel - sis in ex - cel - sis De - o.
2
p in ex - cel - sis
29
2
De - o glo - ri - a
cresc.
f in ex - cel - sis
35
De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
40
8
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a.
53
4
p et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
61
p bo - næ vo - lun - ta - tis
f in ter - ra pax

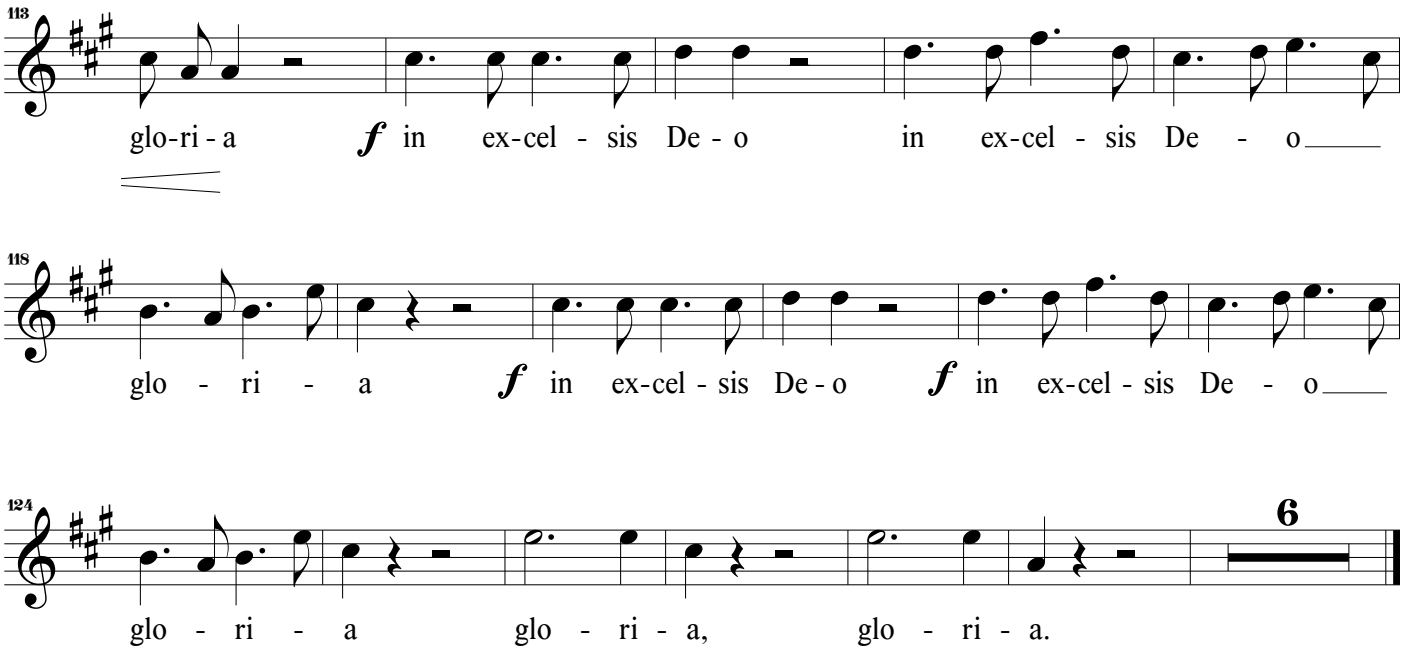


3. Laudamus/Gratias

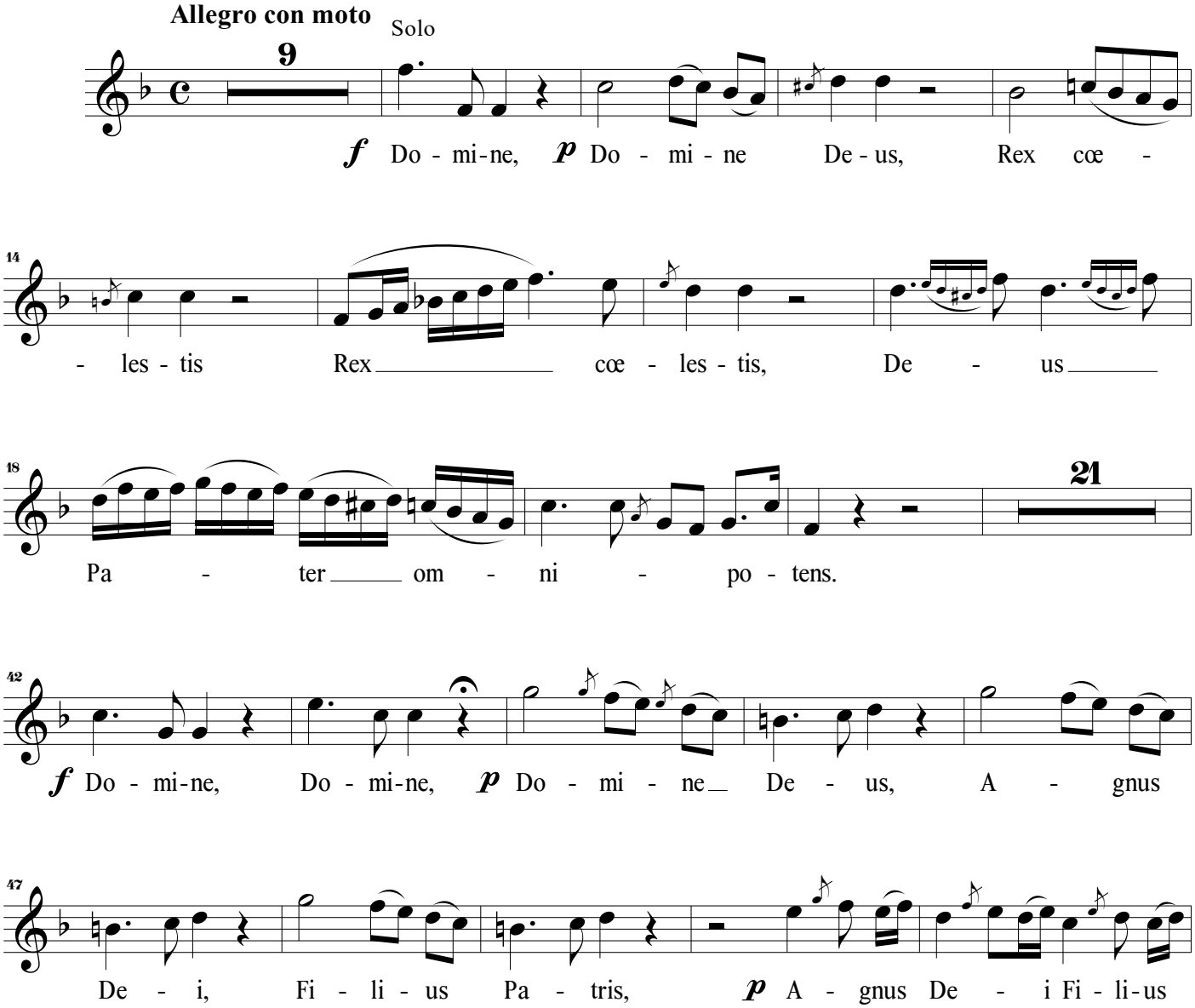


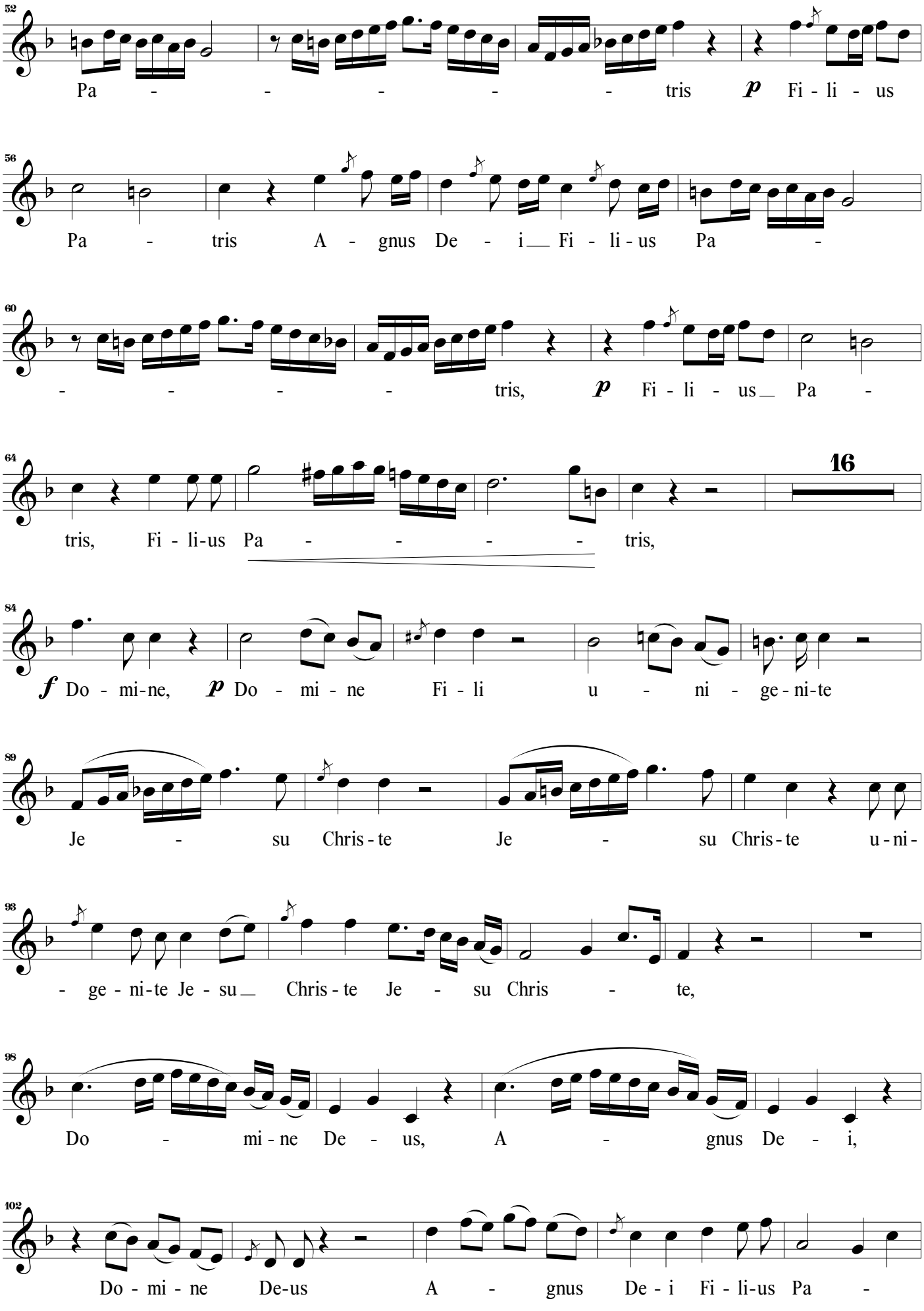

19
ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te glo-ri - fi -
23
Tutti
4
ca - mus te.
f Gra-ti-as gra-ti-as a-gi-mus
p
31
ti - bi pro-pter ma-gnam pro-pter ma-gnam glo-ri-am glo-ri-am tu -
37
Solo
am gra-ti-as gra-ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
42
Tutti
pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo-ri-am tu am, pro-pter ma-gnam
cresc.
f p cresc.
48
glo-ri-am glo - ri - am tu am f pro-pter f pro-pter
54
f ma-gnam glo-ri-am tu-am pro - pter ma-gnam glo-ri-am glo - ri - am tu-am
Allegro molto
59
4
Solo
mf Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

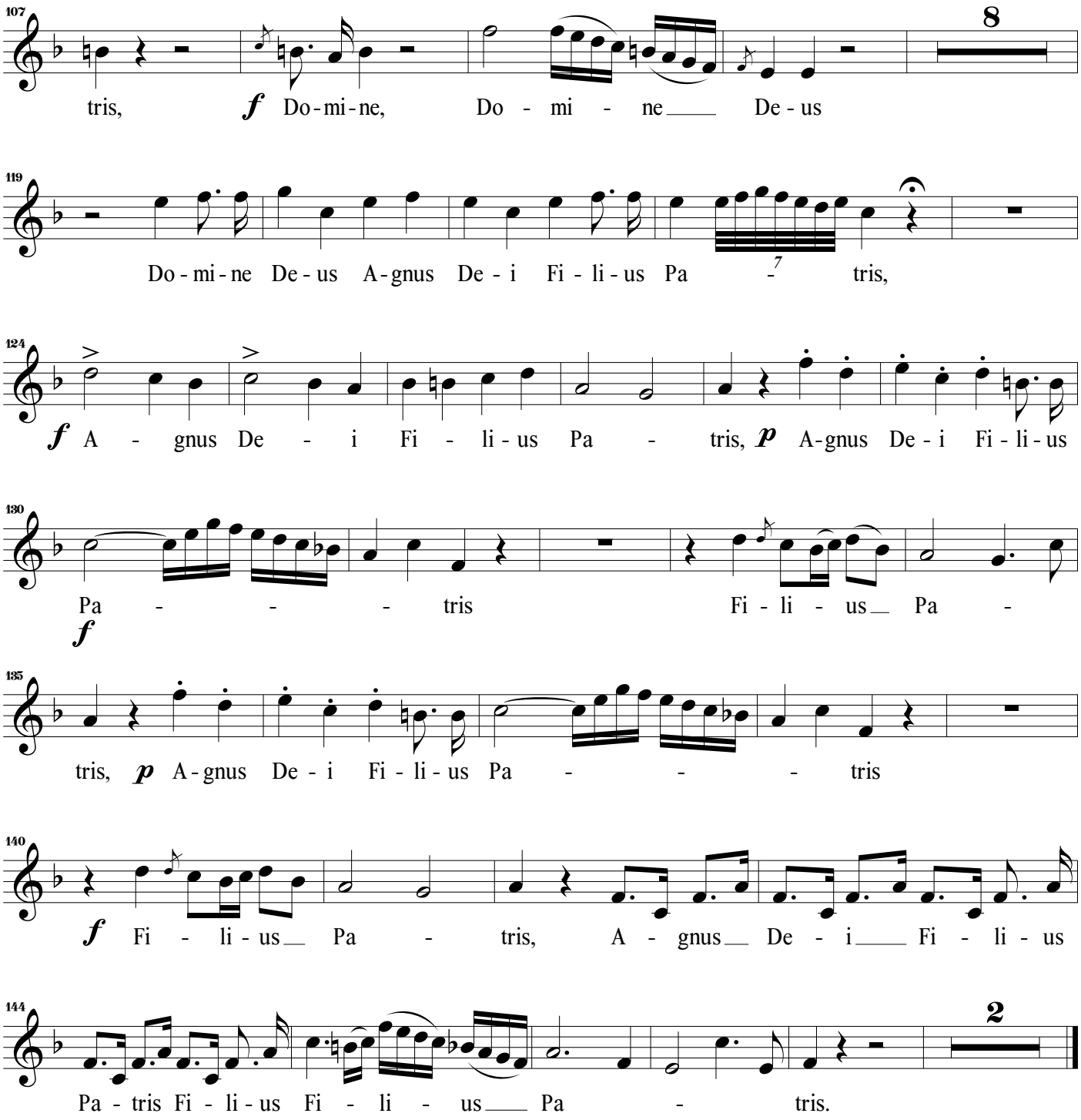

67
De - o in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex-
72
cel - sis in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. f Glo - ri - a in ex -
77
cel - sis in ex-cel-sis De - o in ex - cel - sis De - o
Più mosso
83
glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.
88
p in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex - cel-sis De - o glo-ri - a in ex -
94
cel - sis De - o glo-ri - a f in ex-cel - sis De - o
4
102
f in ex-cel - sis De - o glo - ri - a p in ex - cel - sis
108
De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o



4. Domine Deus

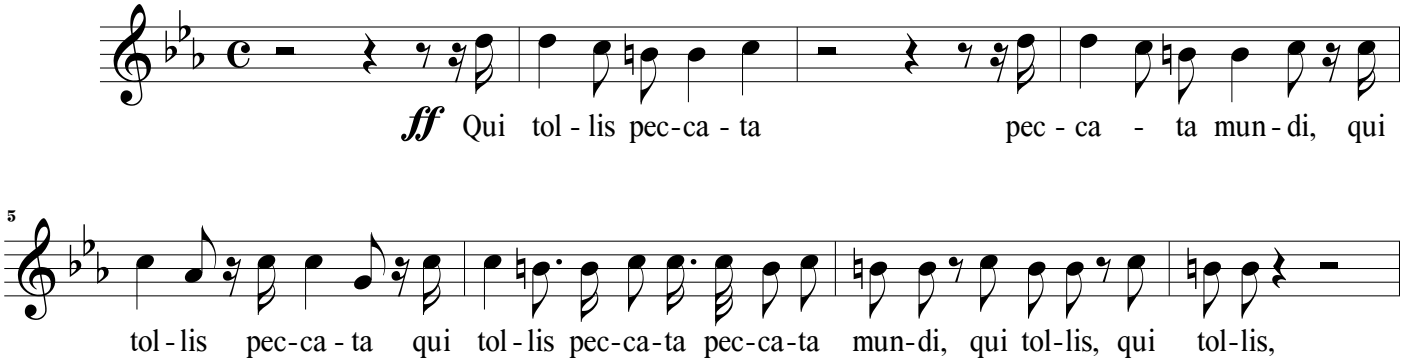


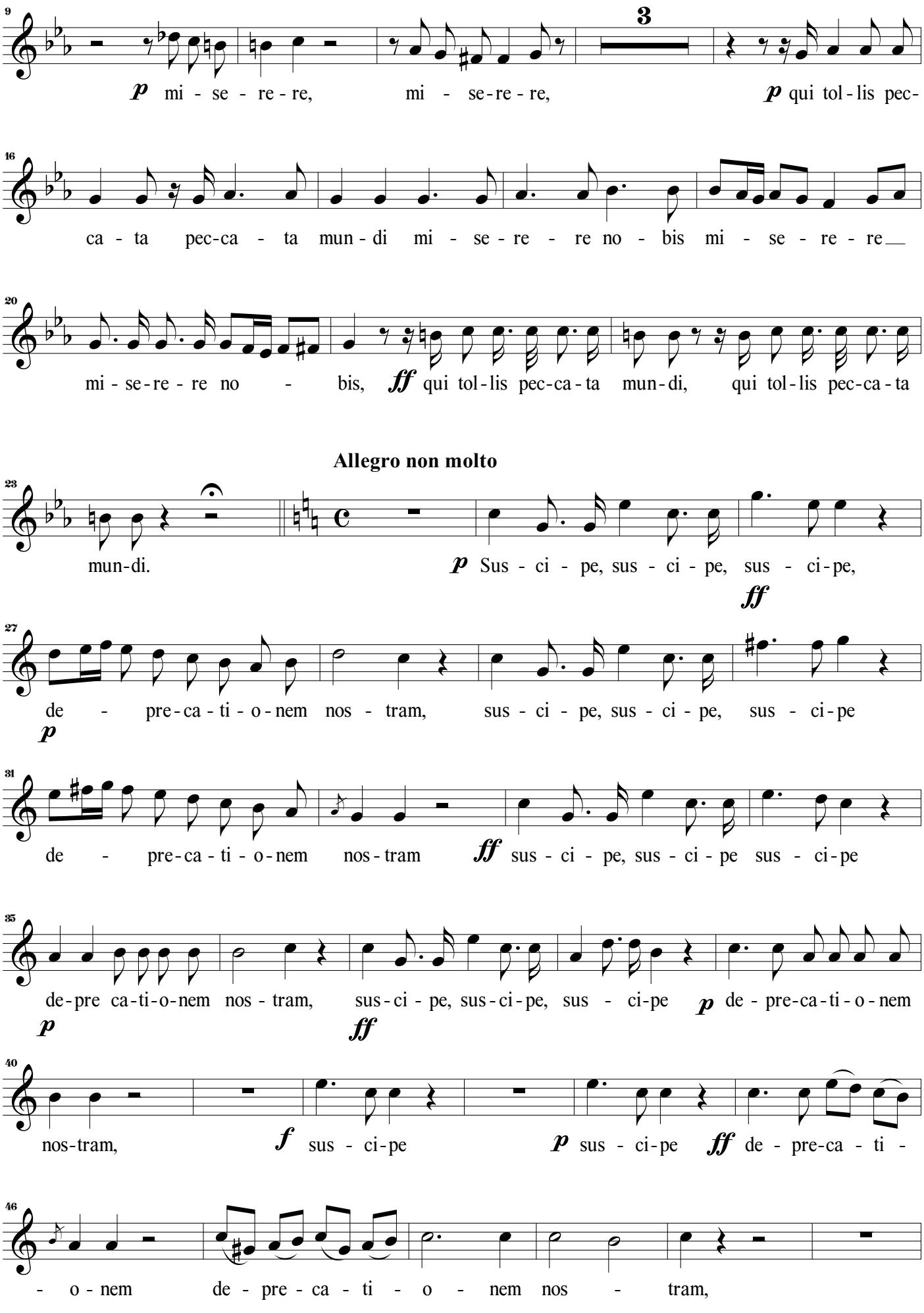

52
Pa - - - - - tris p Fi - li - us
56
Pa - tris A - gnus De - i Fi - li - us Pa -
60
- - - - tris, p Fi - li - us Pa -
64
16
tris, Fi - li-us Pa - - - - tris,
84
f Do - mi-ne, p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge-ni-te
89
Je - su Chris - te Je - su Chris - te u-ni-
93
- ge - ni-te Je - su Chris - te Je - su Chris - te,
98
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
102
Do - mi - ne De-us A - gnus De - i Fi - li-us Pa -

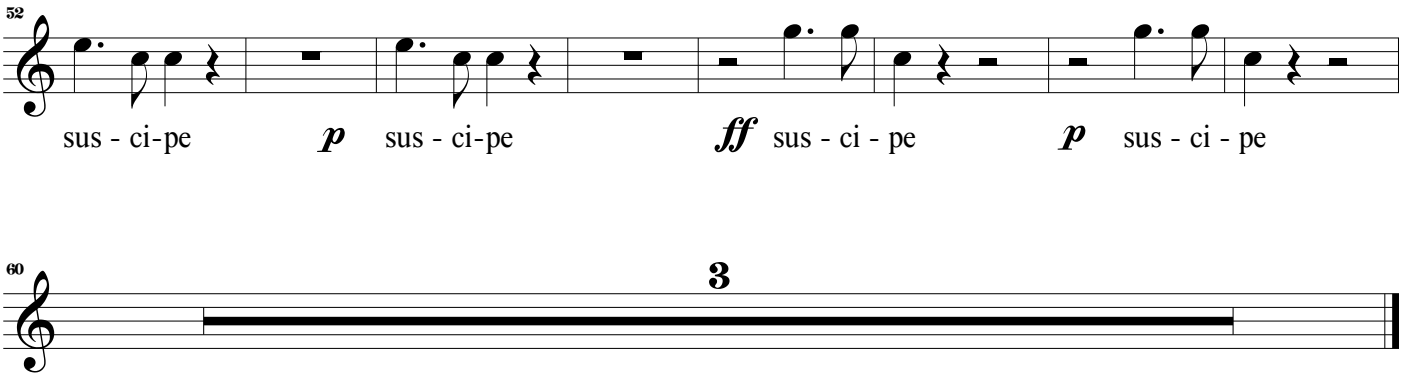


5. Qui tollis/Suscipe

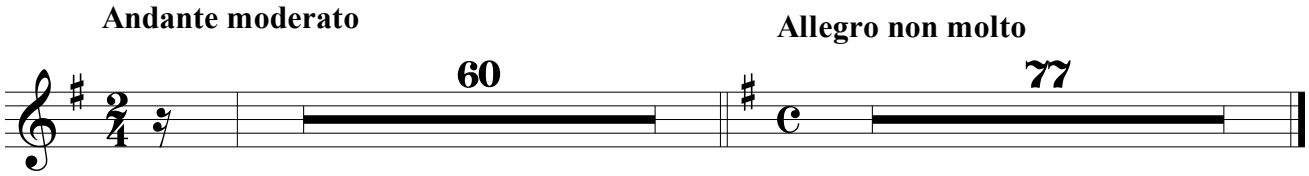
Larghetto



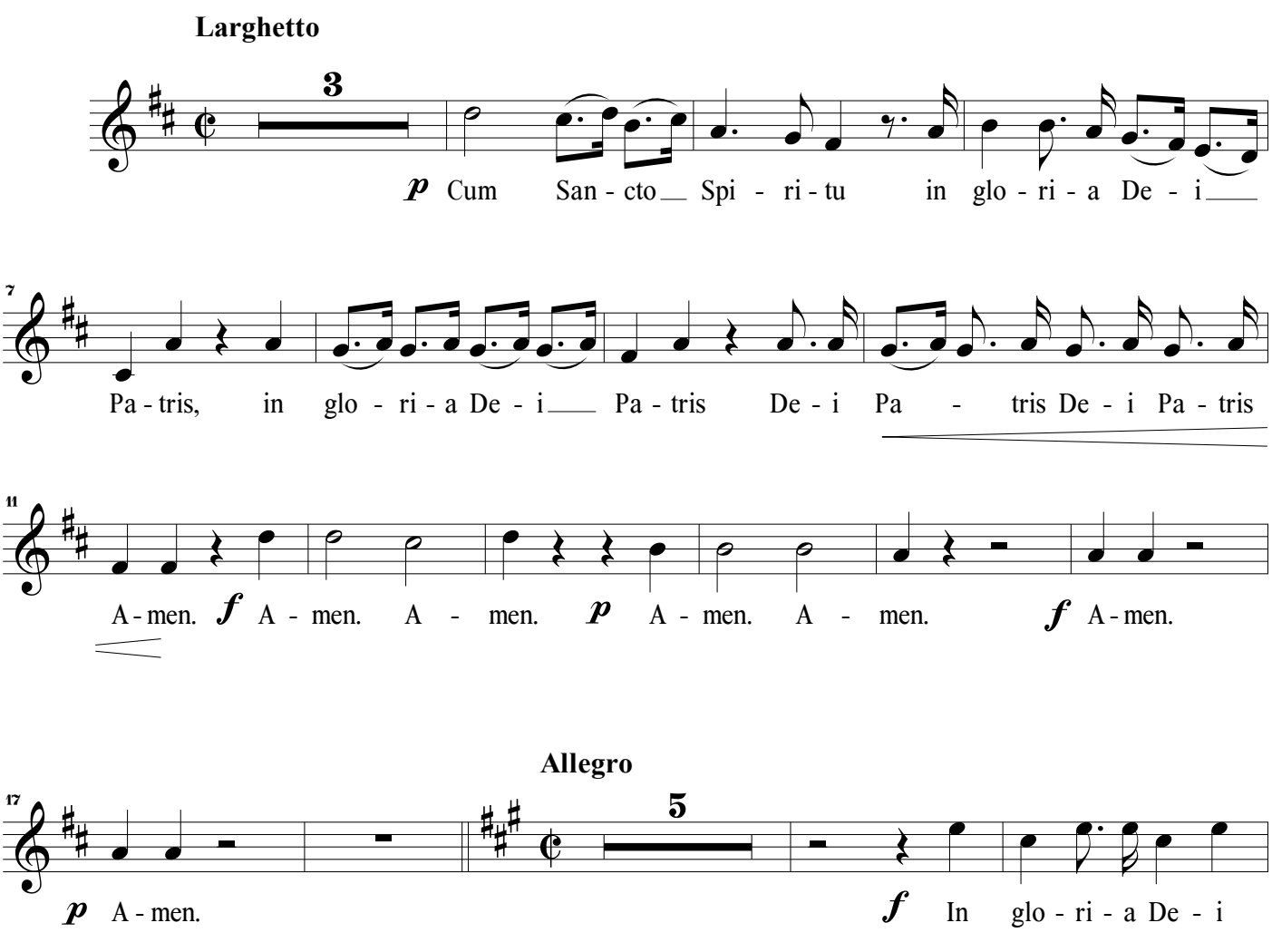

3
p mi - se - re - re, mi - se-re - re, p qui tol-lis pec-
ca - ta pec-ca - ta mun-di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re
mi - se-re - re no - bis, ff qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta
Allegro non molto
mun-di. p Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci-pe,
ff
de - pre-ca - ti - o-nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci-pe
p
de - pre-ca - ti - o-nem nos-tram ff sus - ci - pe, sus - ci - pe sus - ci-pe
de-pre ca-ti-o-nem nos - tram, sus-ci - pe, sus-ci-pe, sus - ci-pe p de - pre-ca-ti - o - nem
p
ff
nos-tram, f sus - ci-pe p sus - ci-pe ff de - pre-ca - ti -
- o - nem de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

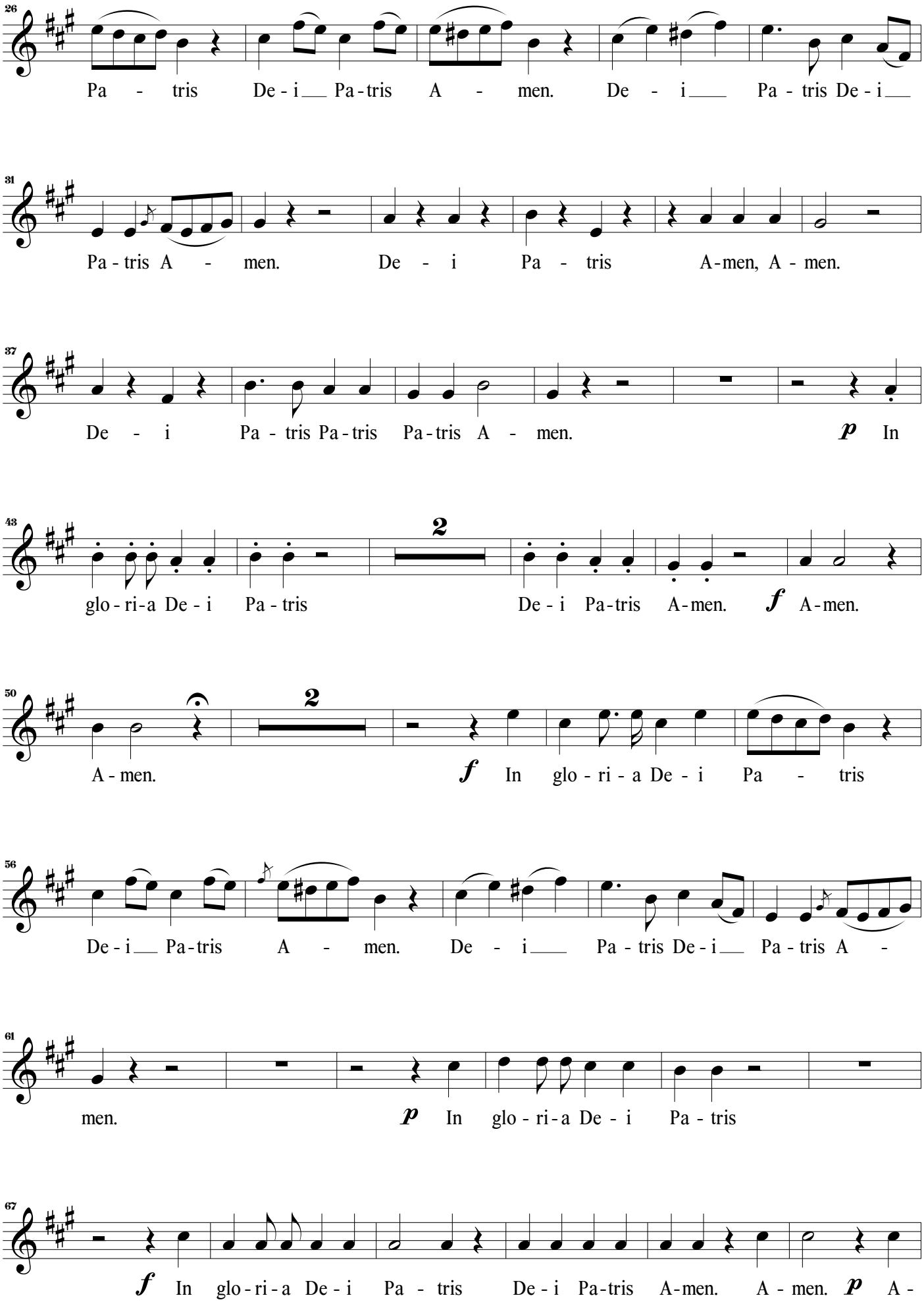


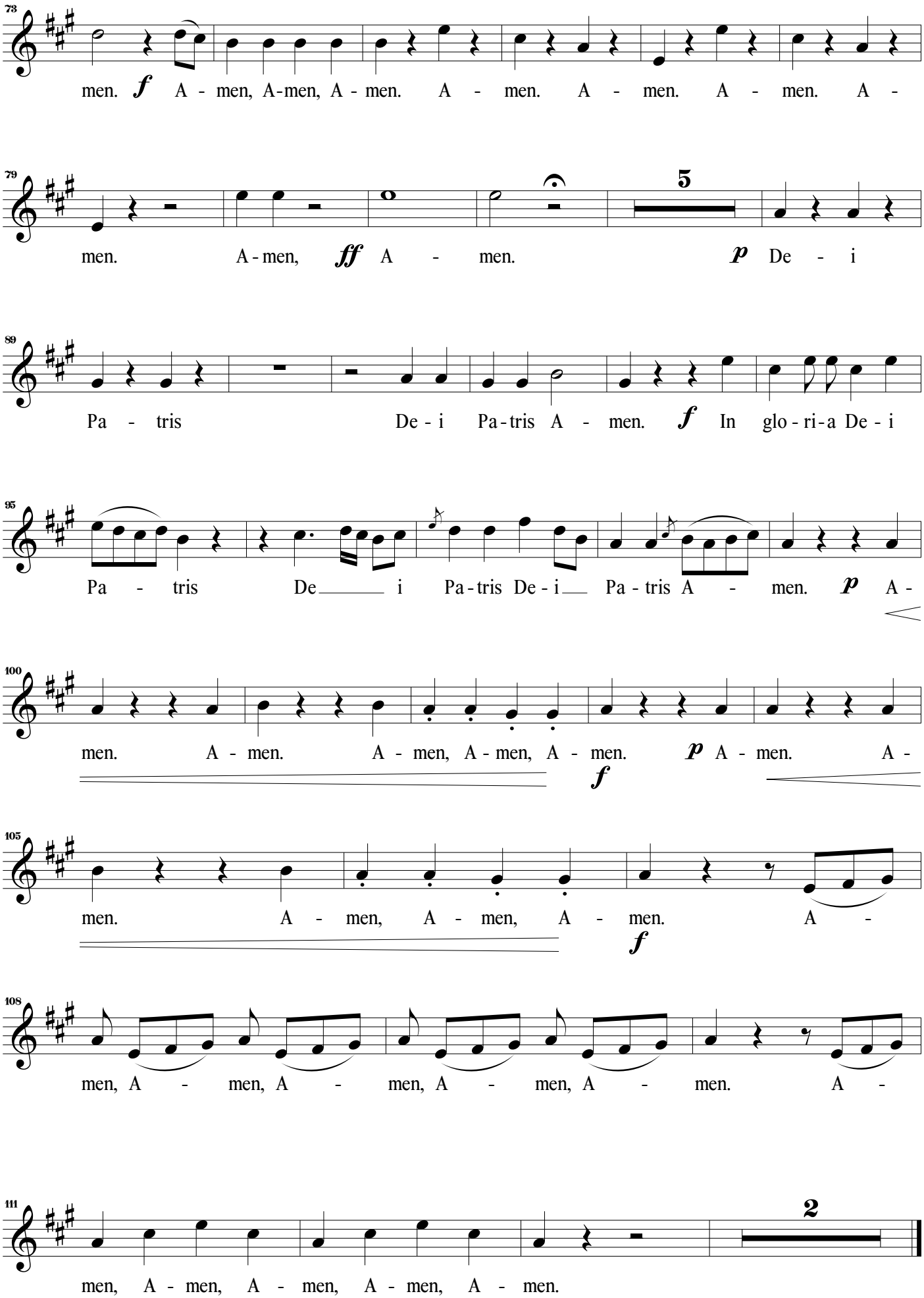
6. Qui sedes/Quoniam



7. Cum Sancto Spiritu




26
Pa - tris De - i Pa-tris A - men. De - i Pa - tris De - i
31
Pa - tris A - men. De - i Pa - tris A-men, A - men.
37
De - i Pa - tris Pa-tris Pa-tris A - men. p In
43
2
glo - ri-a De - i Pa - tris De - i Pa-tris A-men. f A-men.
50
2
A - men. f In glo - ri - a De - i Pa - tris
56
De - i Pa-tris A - men. De - i Pa - tris De - i Pa - tris A -
61
men. p In glo - ri-a De - i Pa - tris
67
f In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa-tris A-men. A - men. p A -


men. f A - men, A-men, A - men. A - men. A - men. A - men. A -
men. A-men, ff A - men. 5 p De - i
Pa - tris De - i Pa-tris A - men. f In glo - ri-a De - i
Pa - tris De i Pa-tris De - i Pa - tris A - men. p A -
men. A - men. A - men, A - men, A - men. p A - men. A -
f
men. A - men, A - men, A - men. A -
f
men, A - men, A - men, A - men, A - men. A -
men, A - men, A - men, A - men, A - men. 2

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contralto

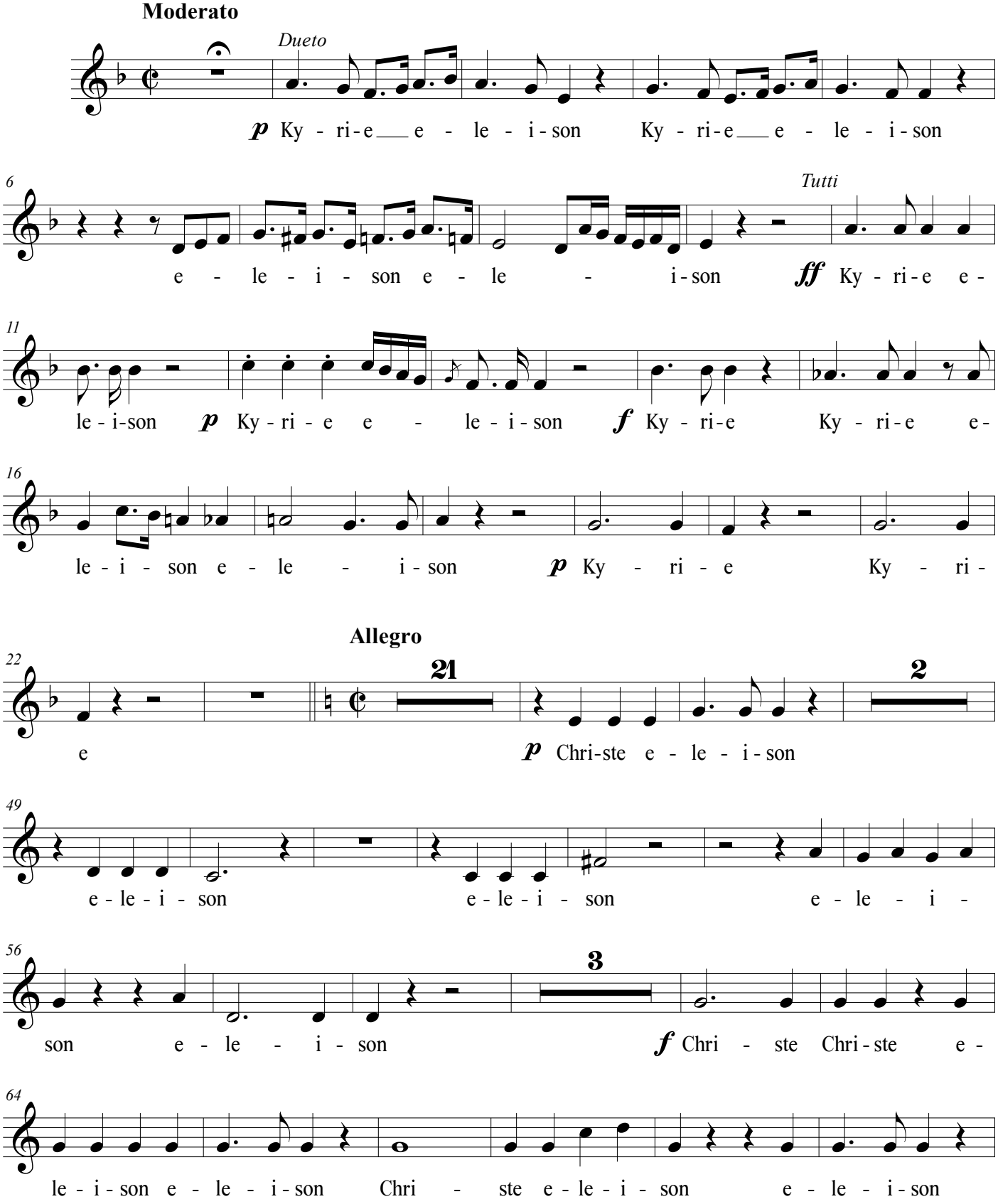
Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

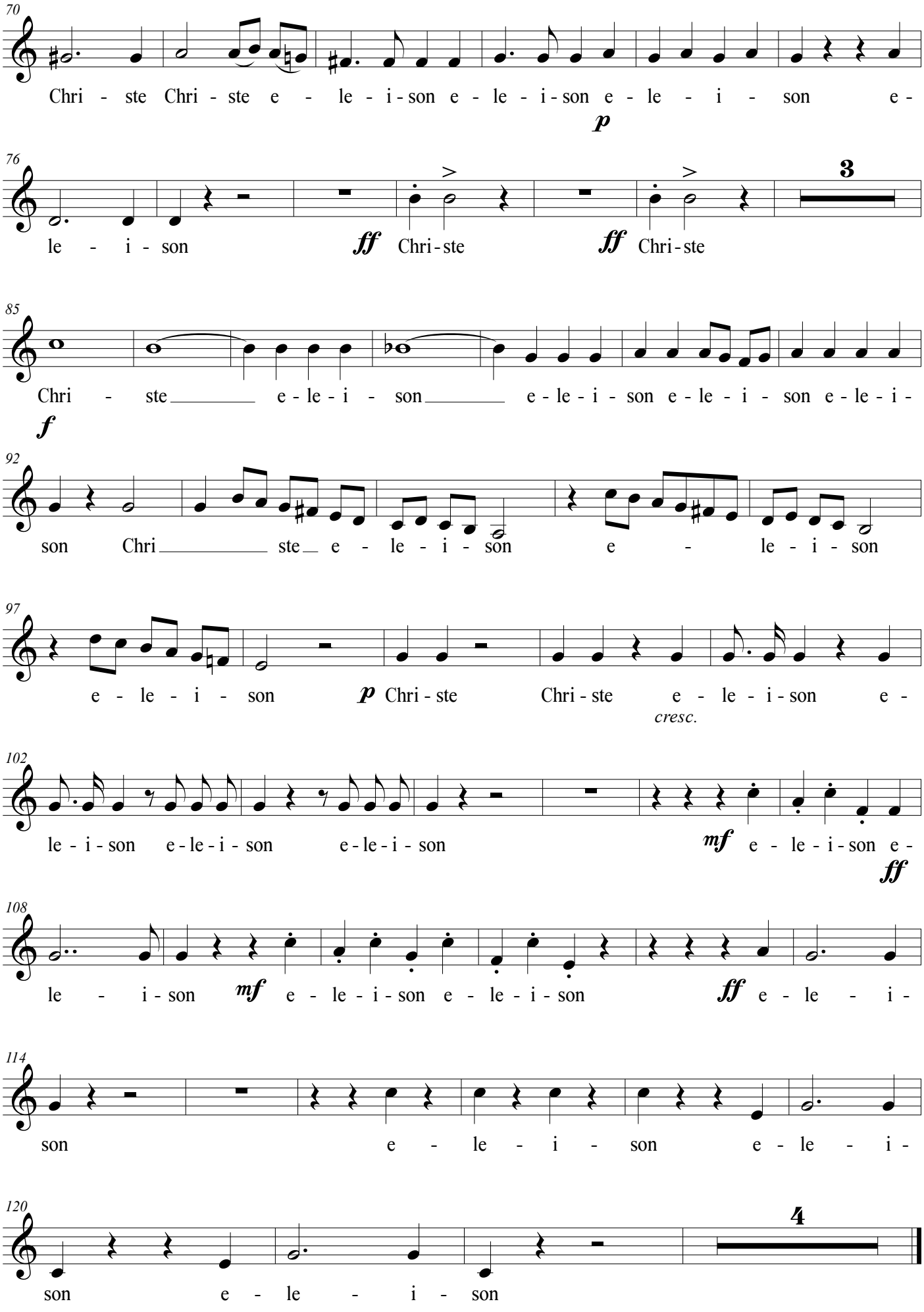
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

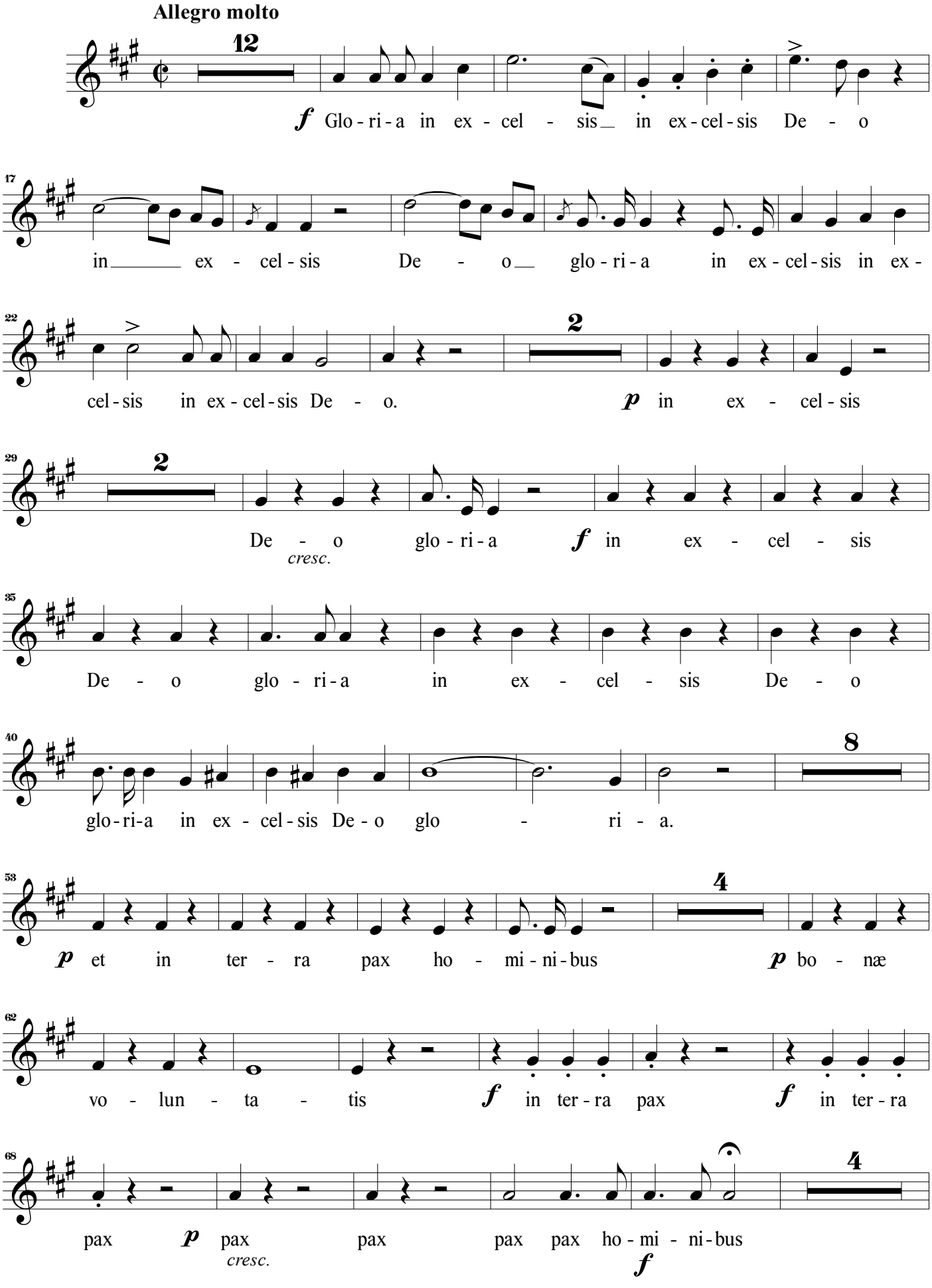
1. Kyrie

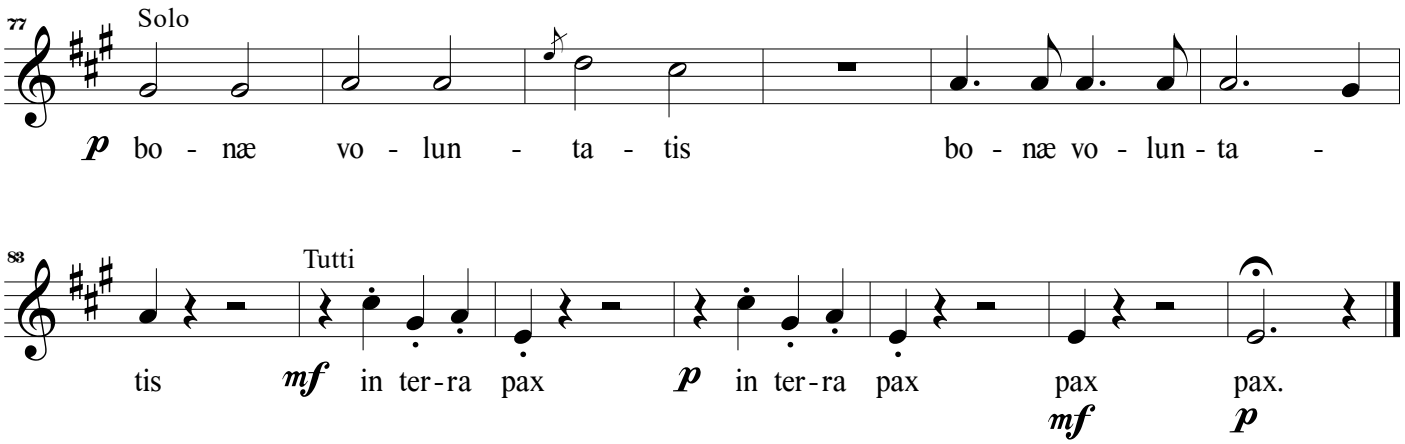


©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020

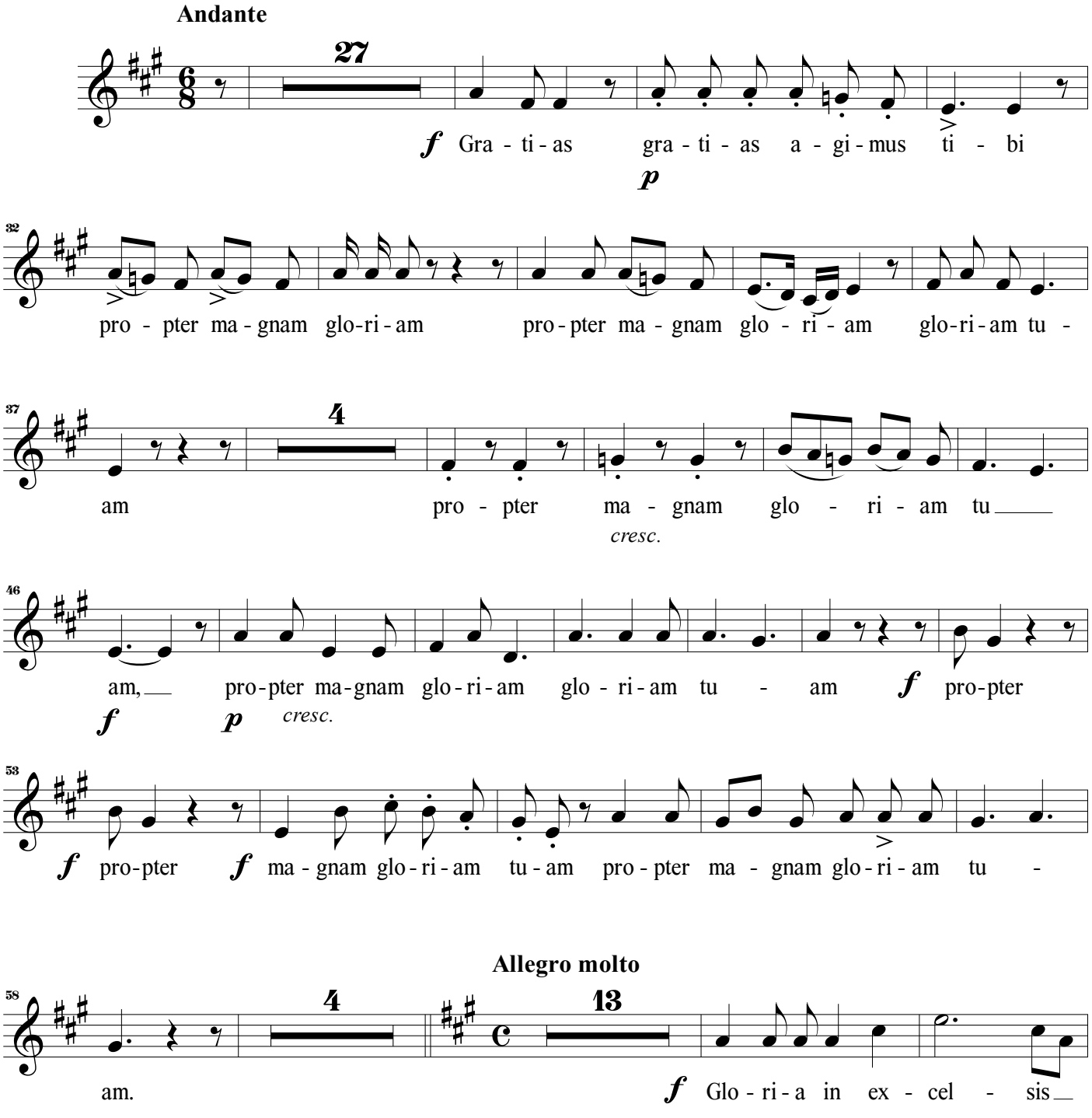

70
Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -
p
76
le - i - son
ff Chri - ste
ff Chri - ste
3
85
Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
f
92
son Chri ste e - le - i - son e - le - i - son
97
e - le - i - son p Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e -
cresc.
102
le - i - son e - le - i - son e - le - i - son mf e - le - i - son e -
ff
108
le - i - son mf e - le - i - son e - le - i - son ff e - le - i -
114
son e - le - i - son e - le - i -
120
son e - le - i - son
4

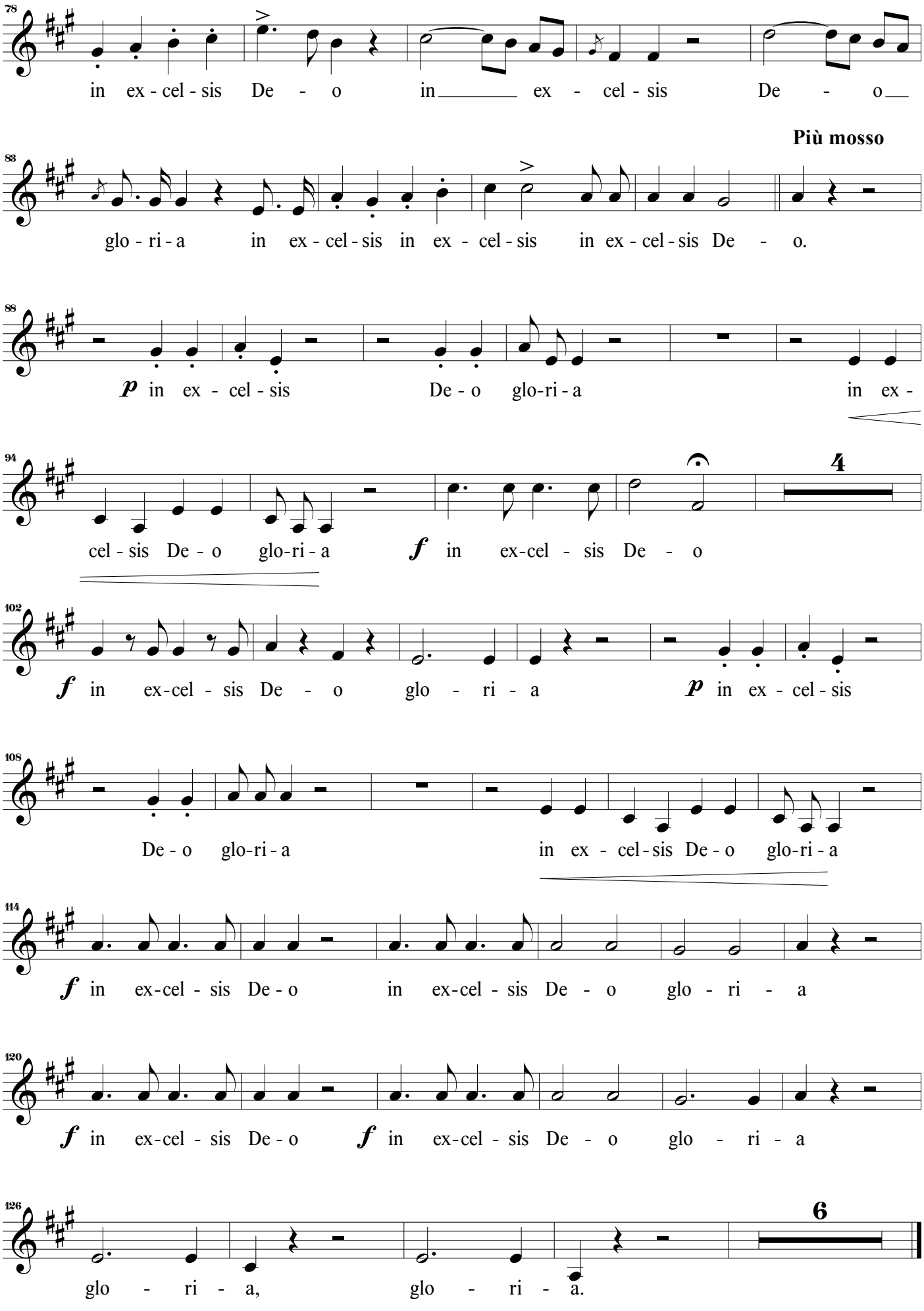
2. Gloria


Allegro molto
12
f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o
17
in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -
22
cel - sis in ex - cel - sis De - o.
2
p in ex - cel - sis
29
2
De - o glo - ri - a f in ex - cel - sis
cresc.
35
De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
40
8
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a.
53
4
p et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus p bo - næ
62
vo - lun - ta - tis f in ter - ra pax f in ter - ra
68
4
pax p pax pax pax pax ho - mi - ni - bus
cresc.
f



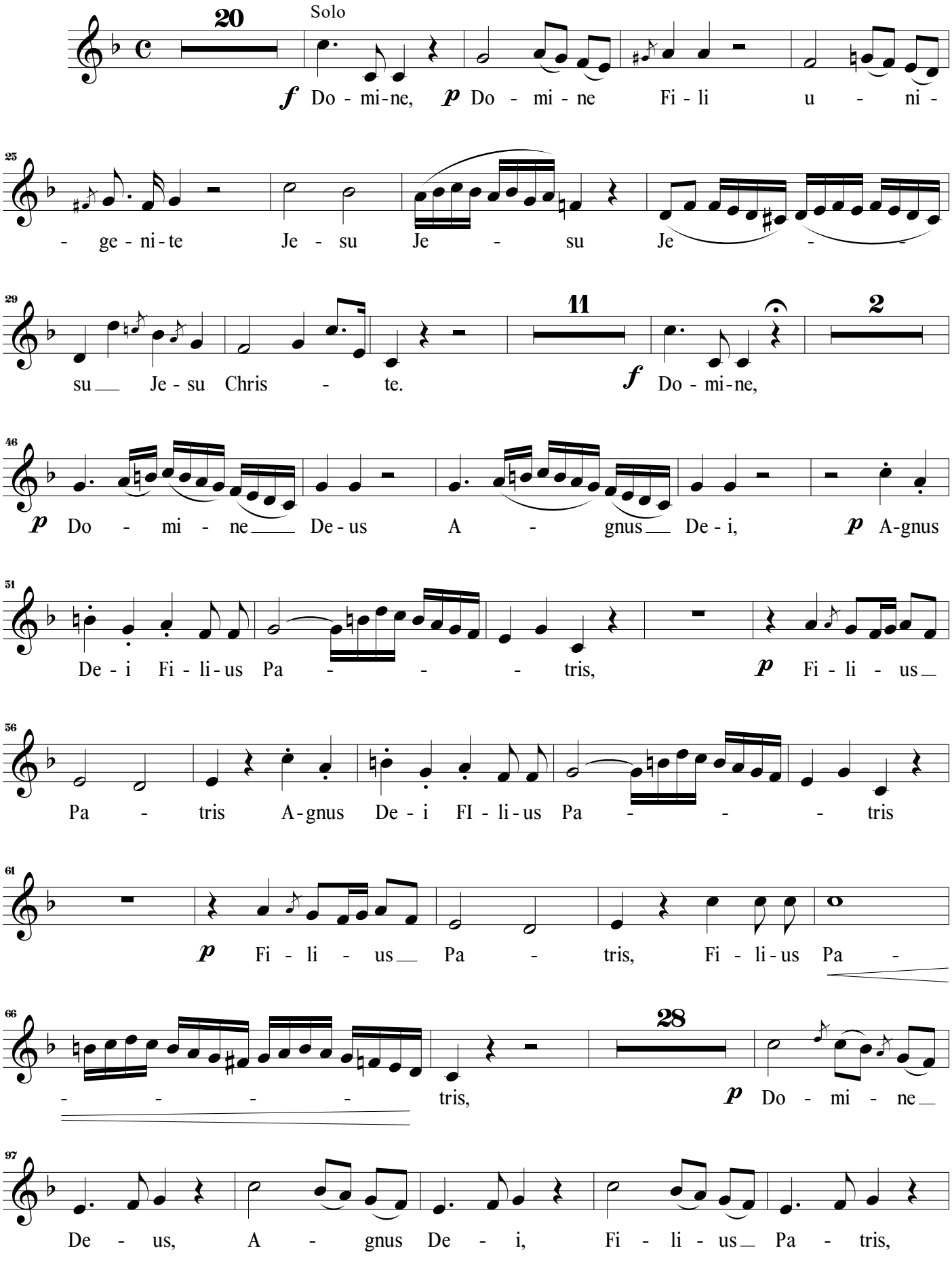
3. Laudamus/Gratias

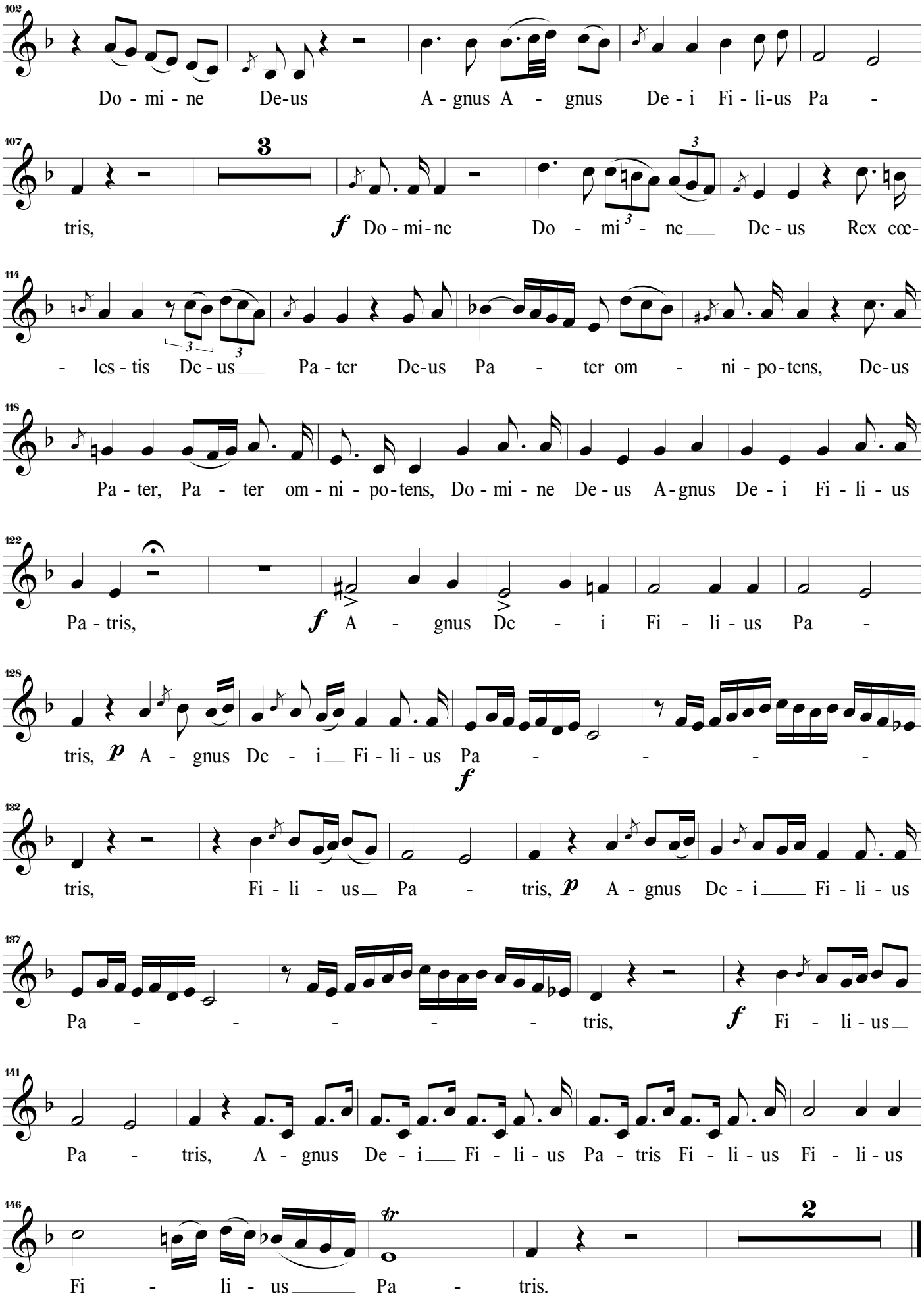



78
in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o
Più mosso
83
glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.
88
p in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex -
94
4
cel - sis De - o glo-ri - a f in ex-cel - sis De - o
102
f in ex-cel - sis De - o glo - ri - a p in ex - cel - sis
108
De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo-ri - a
114
f in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o glo - ri - a
120
f in ex-cel - sis De - o f in ex-cel - sis De - o glo - ri - a
126
6
glo - ri - a, glo - ri - a.

4. Domine Deus

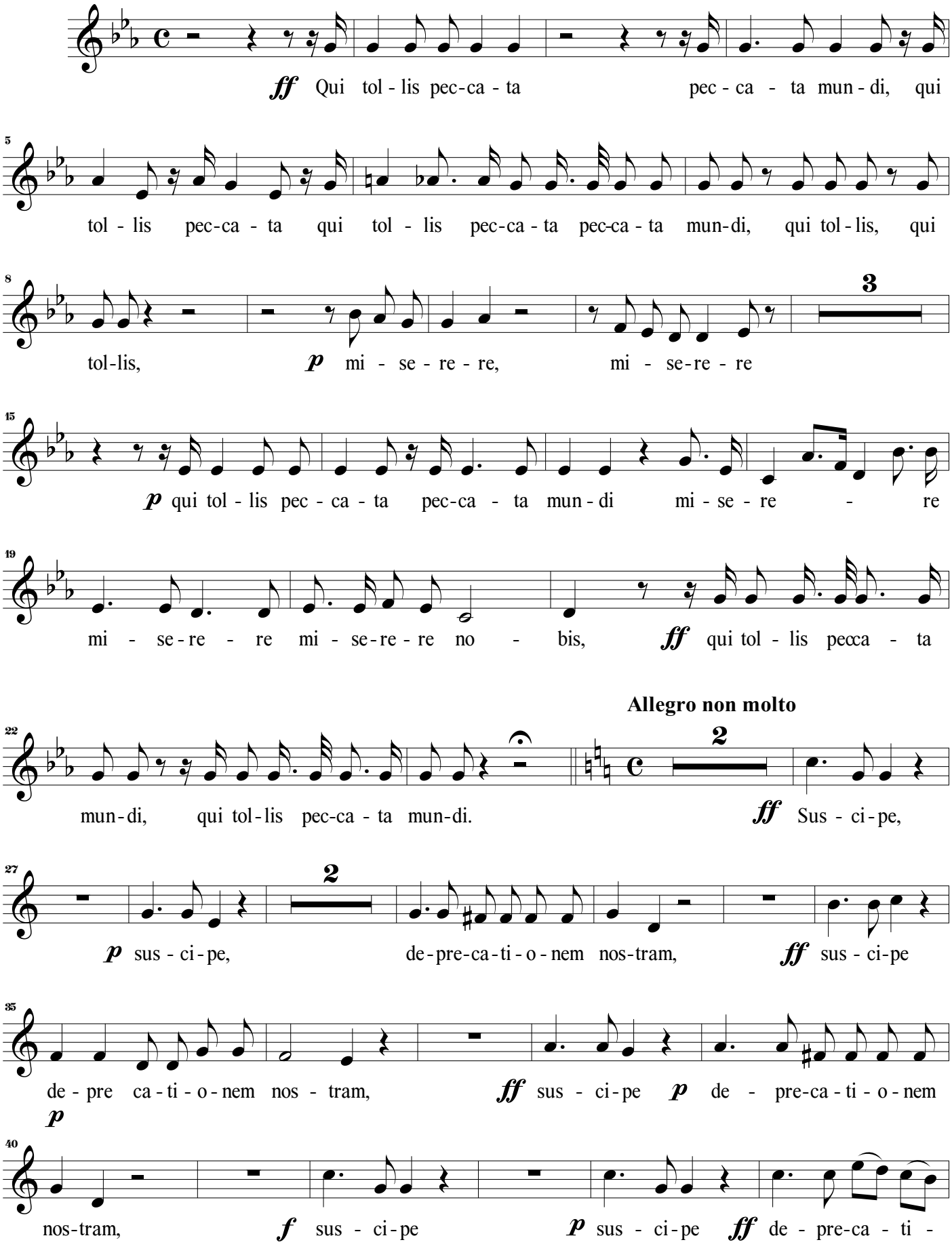
Allegro con moto

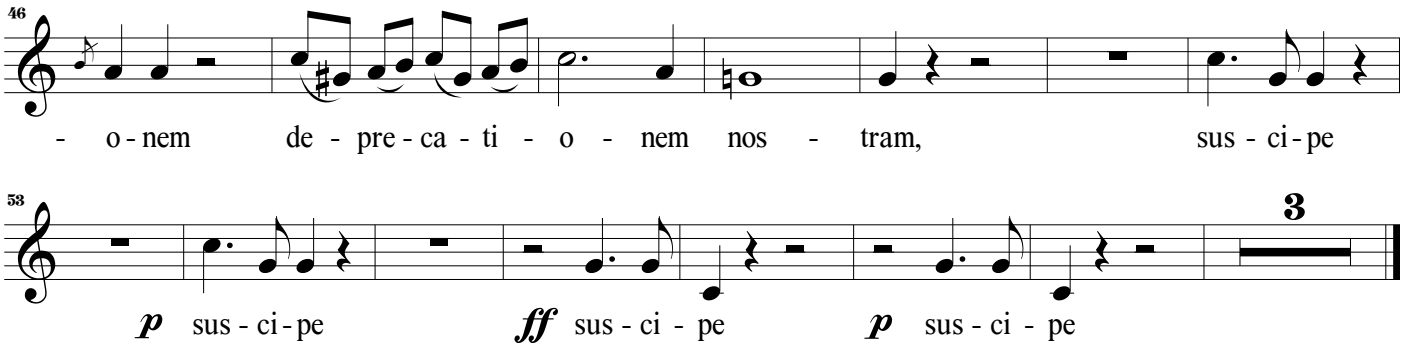



102
Do - mi - ne De-us A - gnus A - gnus De - i Fi - li-us Pa -
107
3
tris,
f Do - mi-ne Do - mi 3 - ne De - us Rex cœ-
114
- les - tis De - us Pa - ter De-us Pa - ter om - ni - po-tens, De-us
118
Pa - ter, Pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi - ne De - us A-gnus De - i Fi - li - us
122
Pa - tris,
f A - gnus De - i Fi - li - us Pa -
128
tris, p A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - -
f
132
tris, Fi - li - us Pa - tris, p A - gnus De - i Fi - li - us
137
Pa - - - - - tris,
f Fi - li - us
141
Pa - tris, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Fi - li - us
146
tr
2
Fi - li - us Pa - tris.

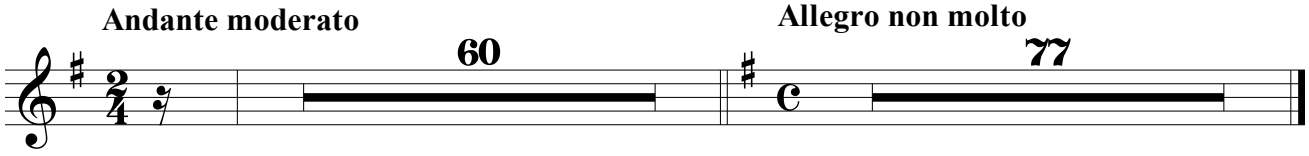
5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

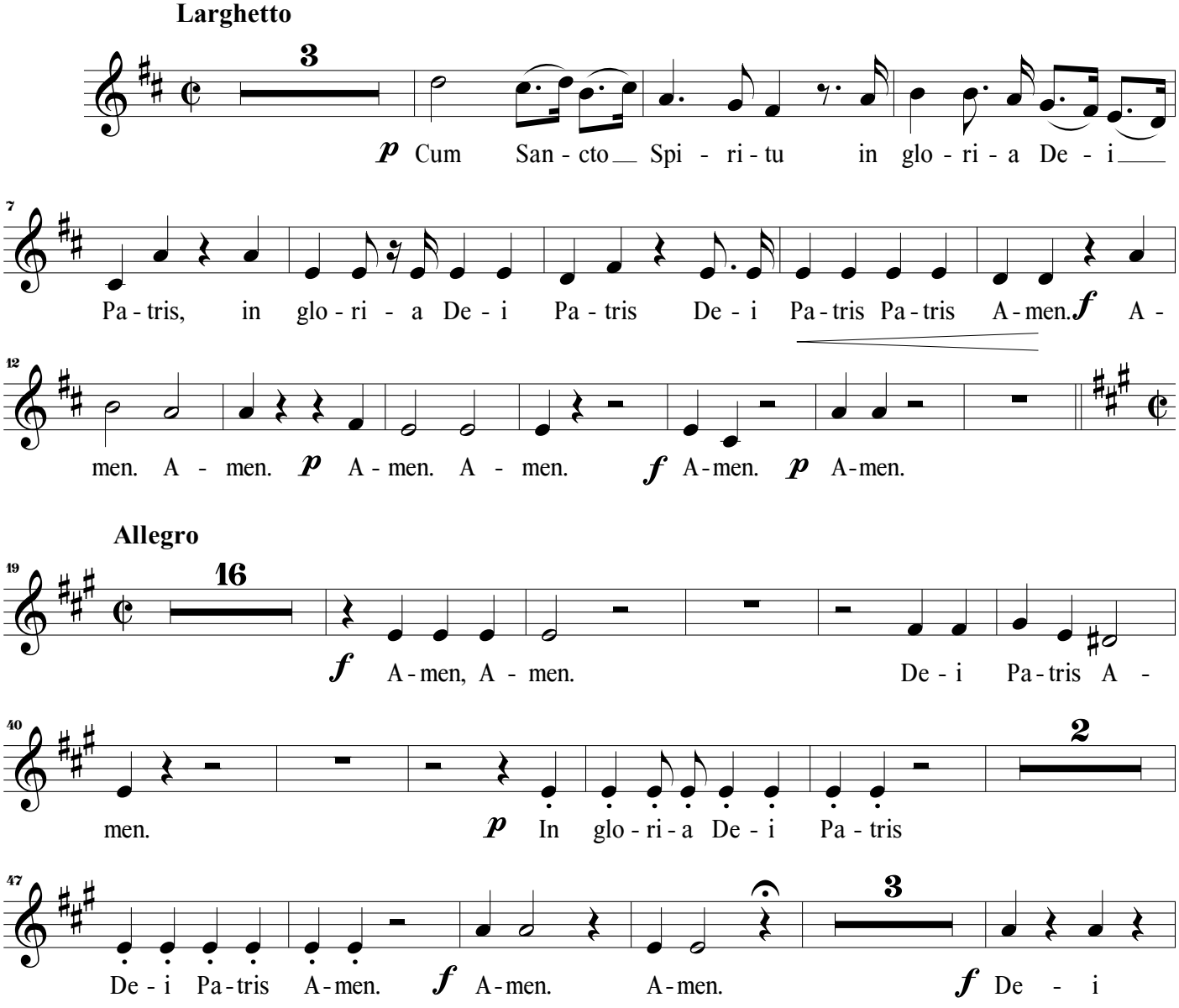


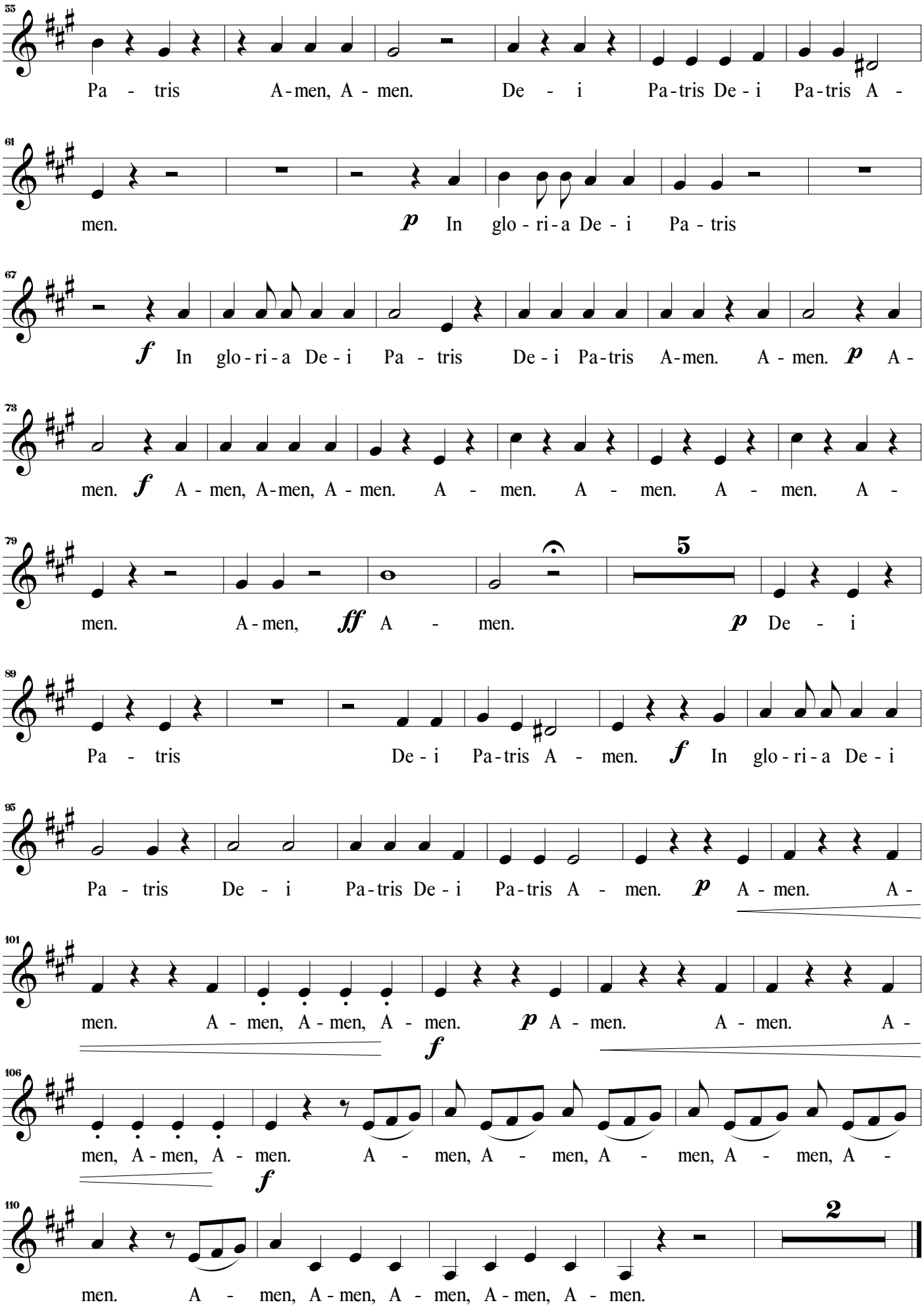


6. Qui sedes/Quoniam



7. Cum Sancto Spiritu




55
Pa - tris A-men, A - men. De - i Pa-tris De - i Pa-tris A -
61
men. p In glo - ri - a De - i Pa - tris
67
f In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa-tris A-men. A - men. p A -
73
men. f A - men, A-men, A - men. A - men. A - men. A - men. A -
79
men. A-men, ff A - men. 5 p De - i
89
Pa - tris De - i Pa-tris A - men. f In glo - ri - a De - i
95
Pa - tris De - i Pa-tris De - i Pa-tris A - men. p A - men. A -
101
men. A - men, A - men, A - men. p A - men. A - men. A -
f
106
men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men, A - men, A -
f
110
men. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men. 2

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Tenor

Edição de Rafael Sales Arantes

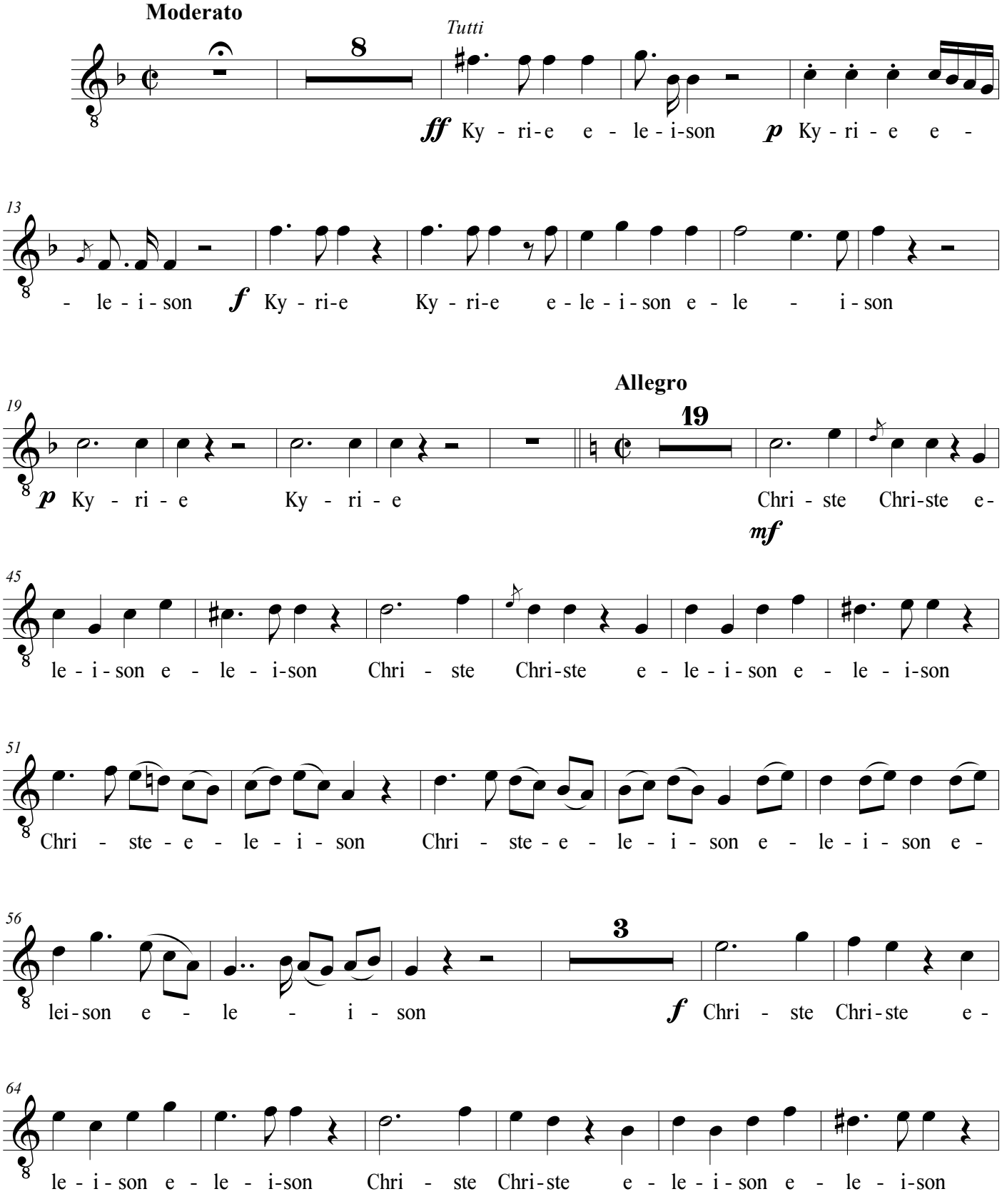
Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Tenor

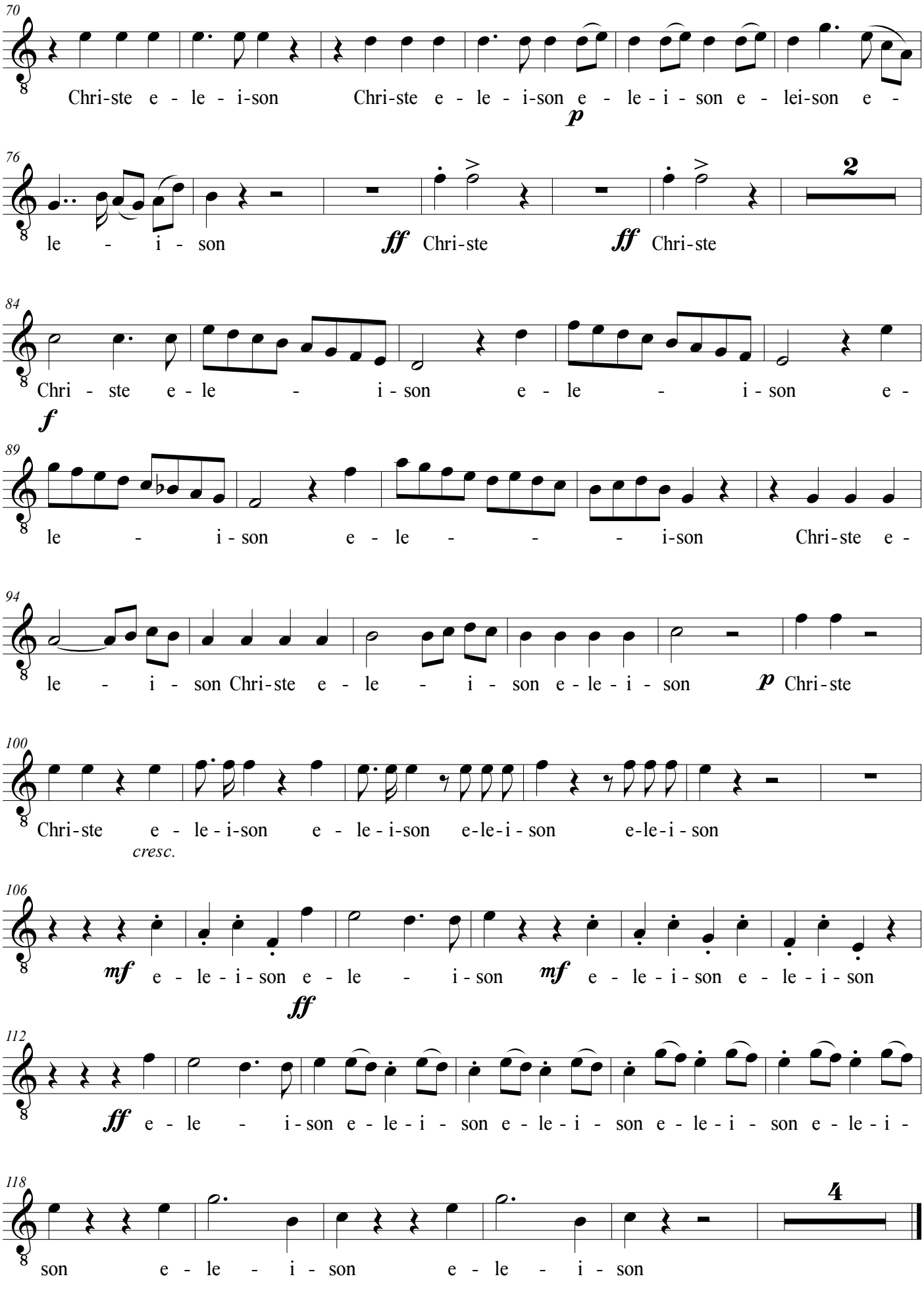
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

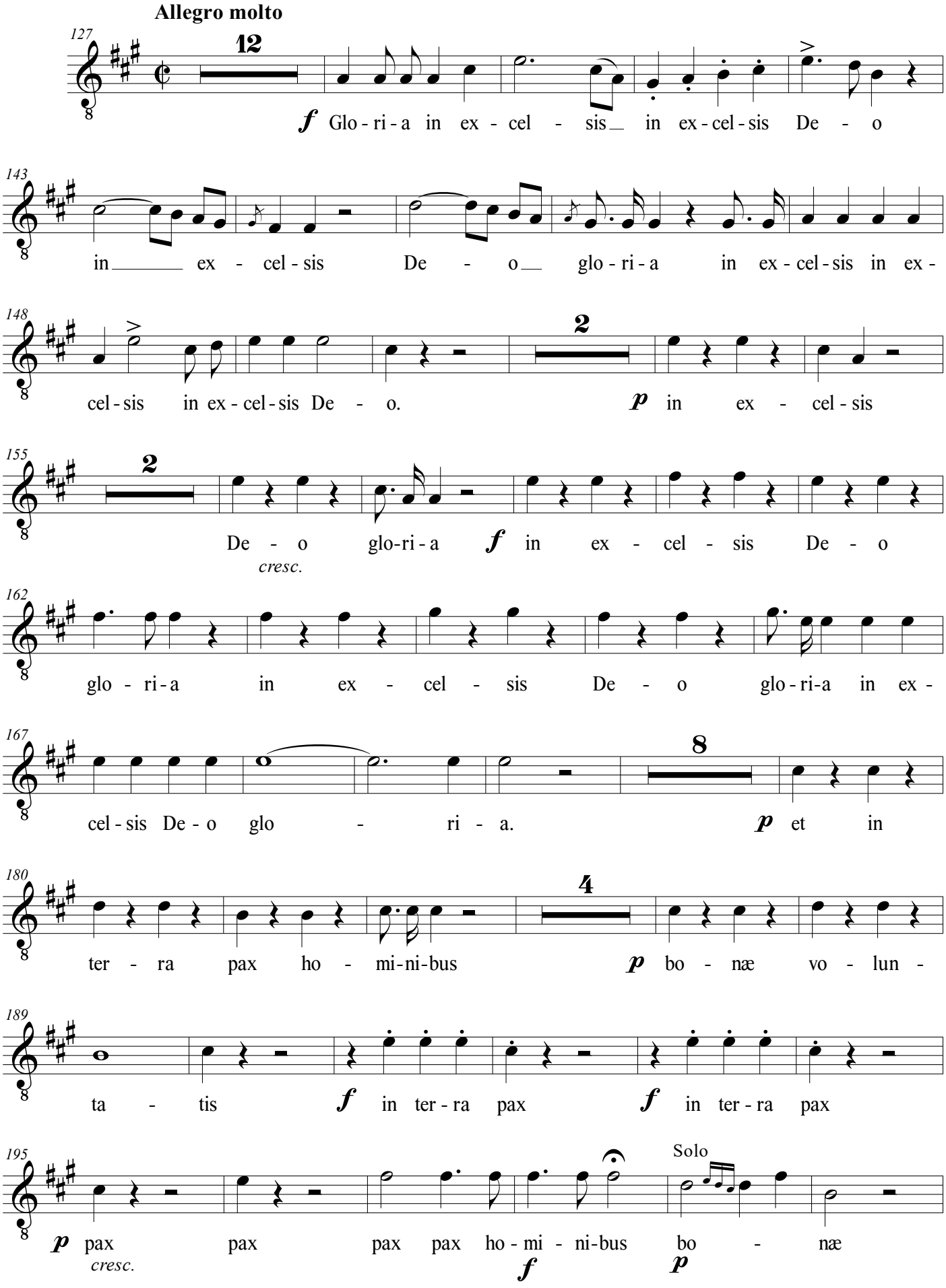
1. Kyrie

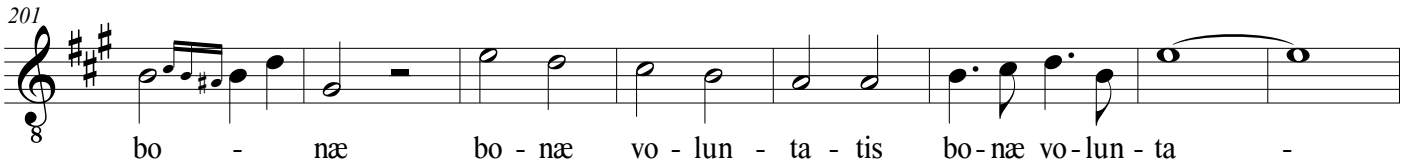


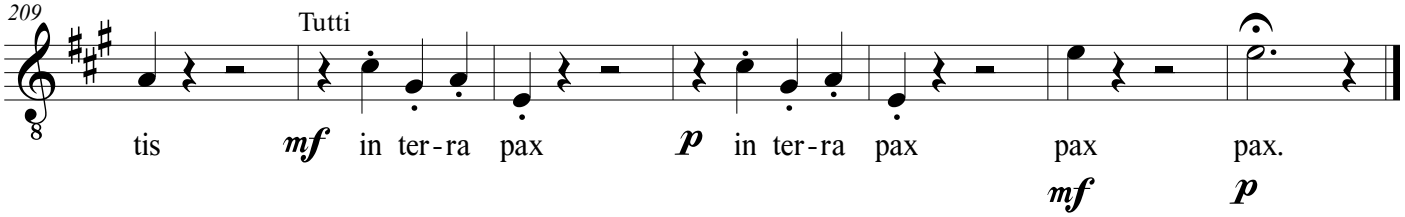
©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020


70
Chri-ste e - le - i-son Chri-ste e - le - i-son e - le - i - son e - lei-son e -
p
76
le - i - son
ff Chri-ste
ff Chri-ste
2
84
Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -
f
89
le - i - son e - le - i-son Chri-ste e -
94
le - i - son Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son
p Chri-ste
100
Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son e-le-i - son e-le-i - son
cresc.
106
mf e - le - i - son e - le - i - son
mf e - le - i - son e - le - i - son
ff
112
ff e - le - i-son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
118
son e - le - i - son e - le - i - son
4

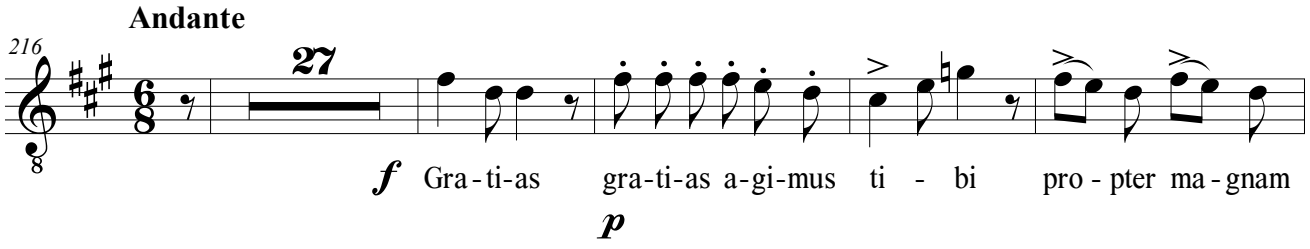
2. Gloria

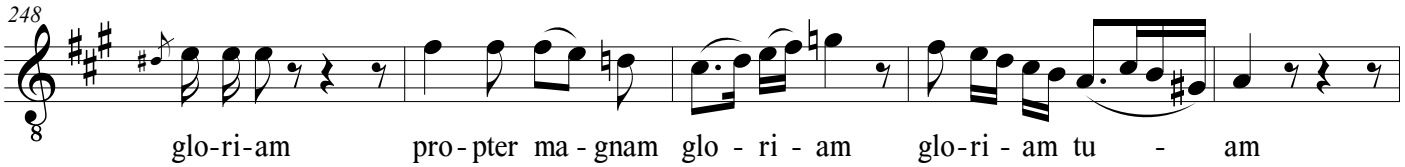

Allegro molto
127
12
f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o
143
in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -
148
2
cel - sis in ex - cel - sis De - o. p in ex - cel - sis
155
2
De - o glo-ri - a f in ex - cel - sis De - o
cresc.
162
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex -
167
8
cel - sis De - o glo - ri - a. p et in
180
4
ter - ra pax ho - mi-ni-bus p bo - næ vo - lun -
189
ta - tis f in ter - ra pax f in ter - ra pax
195
Solo
p pax pax pax pax ho - mi - ni-bus bo - næ
cresc.
f
p

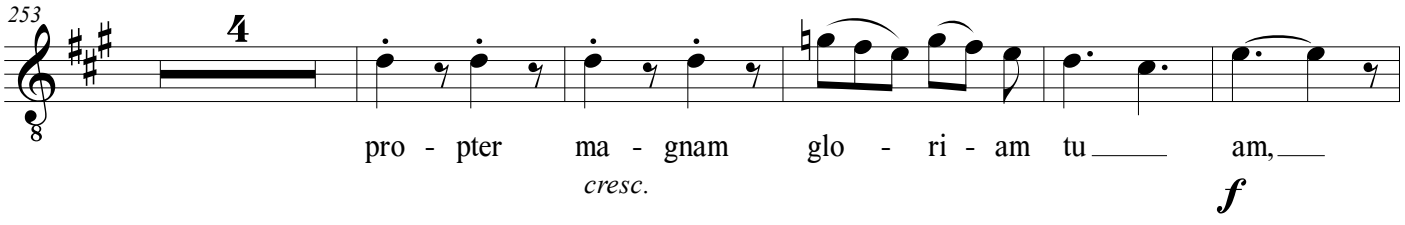


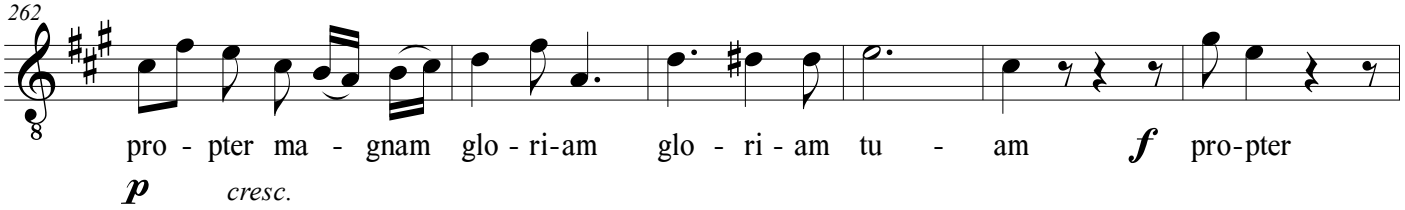


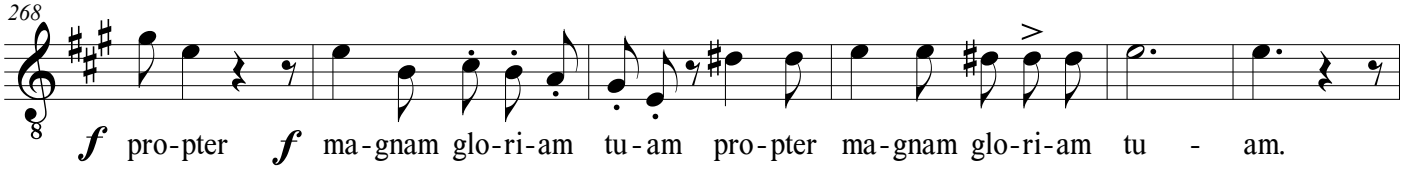
3. Laudamus/Gratias

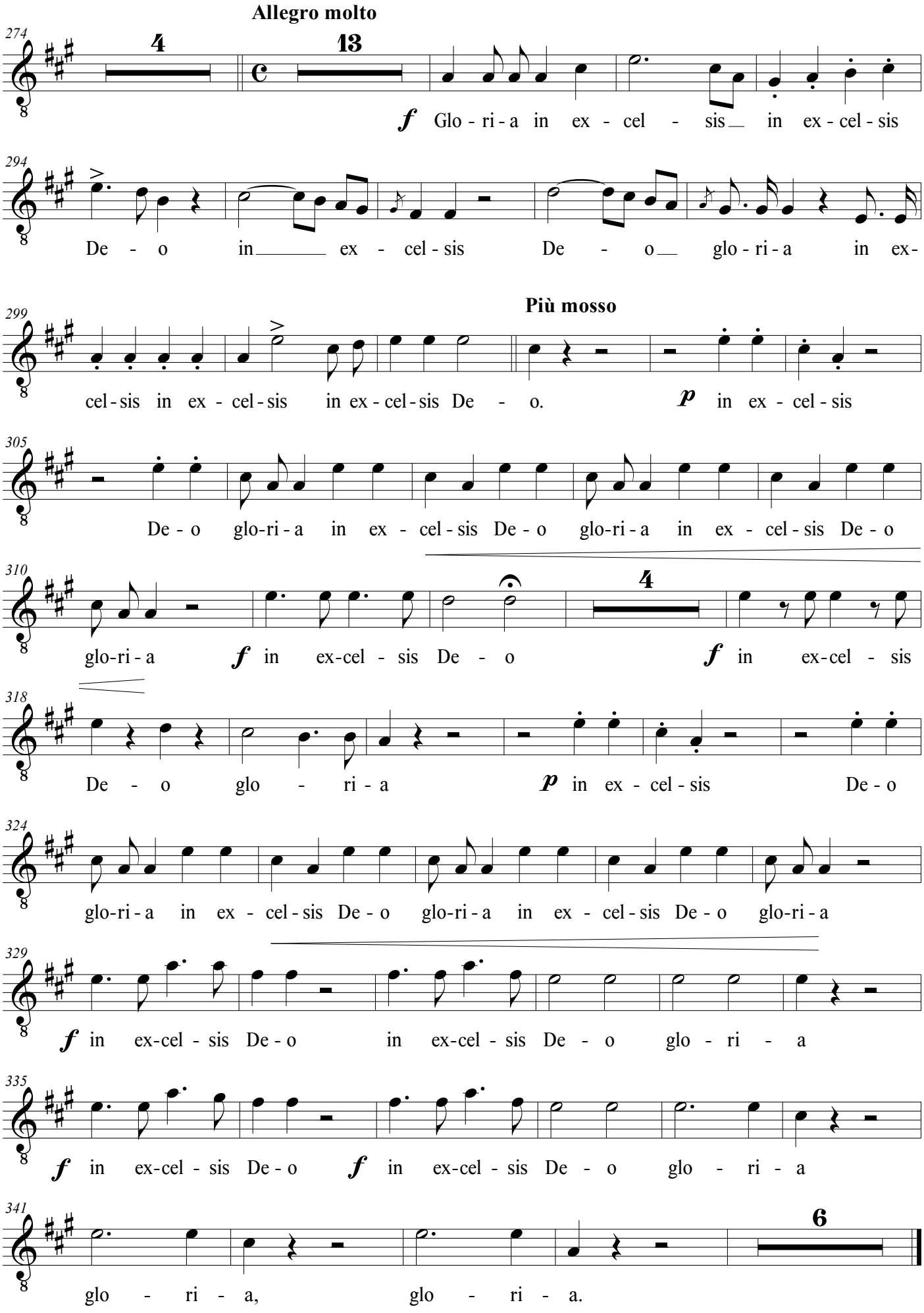






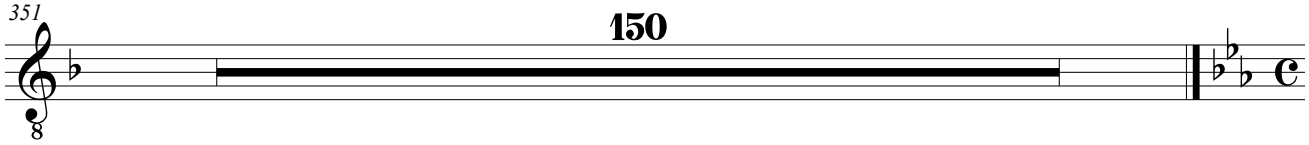





Allegro molto
274
4
13
f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis
294
De - o in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex-
Più mosso
299
cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.
p in ex - cel - sis
305
De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o
310
glo-ri - a
f in ex-cel - sis De - o
4
f in ex-cel - sis
318
De - o glo - ri - a
p in ex - cel - sis De - o
324
glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo-ri - a
329
f in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o glo - ri - a
335
f in ex-cel - sis De - o
f in ex-cel - sis De - o glo - ri - a
341
6
glo - ri - a, glo - ri - a.

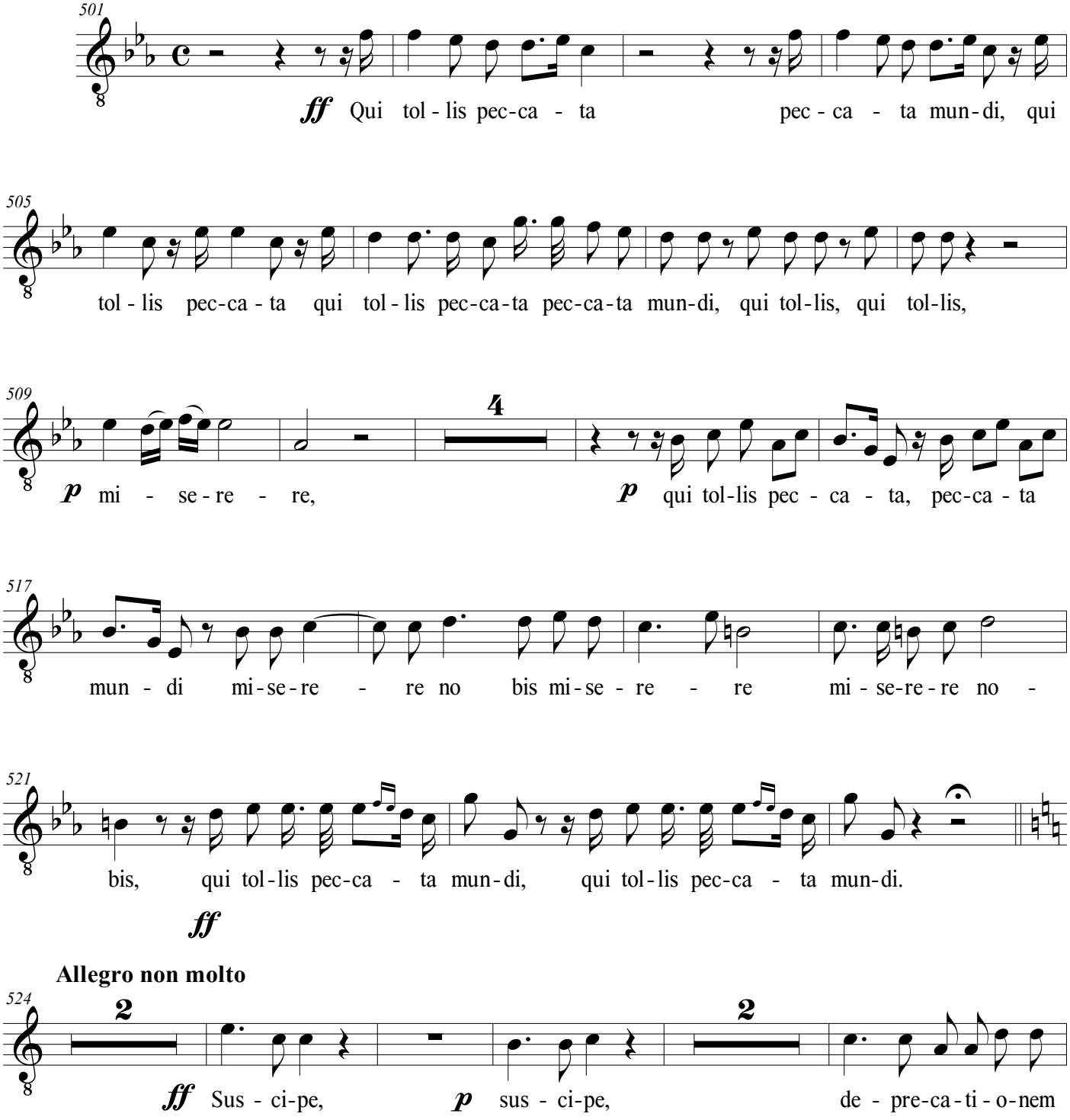
4. Domine Deus

Allegro con moto

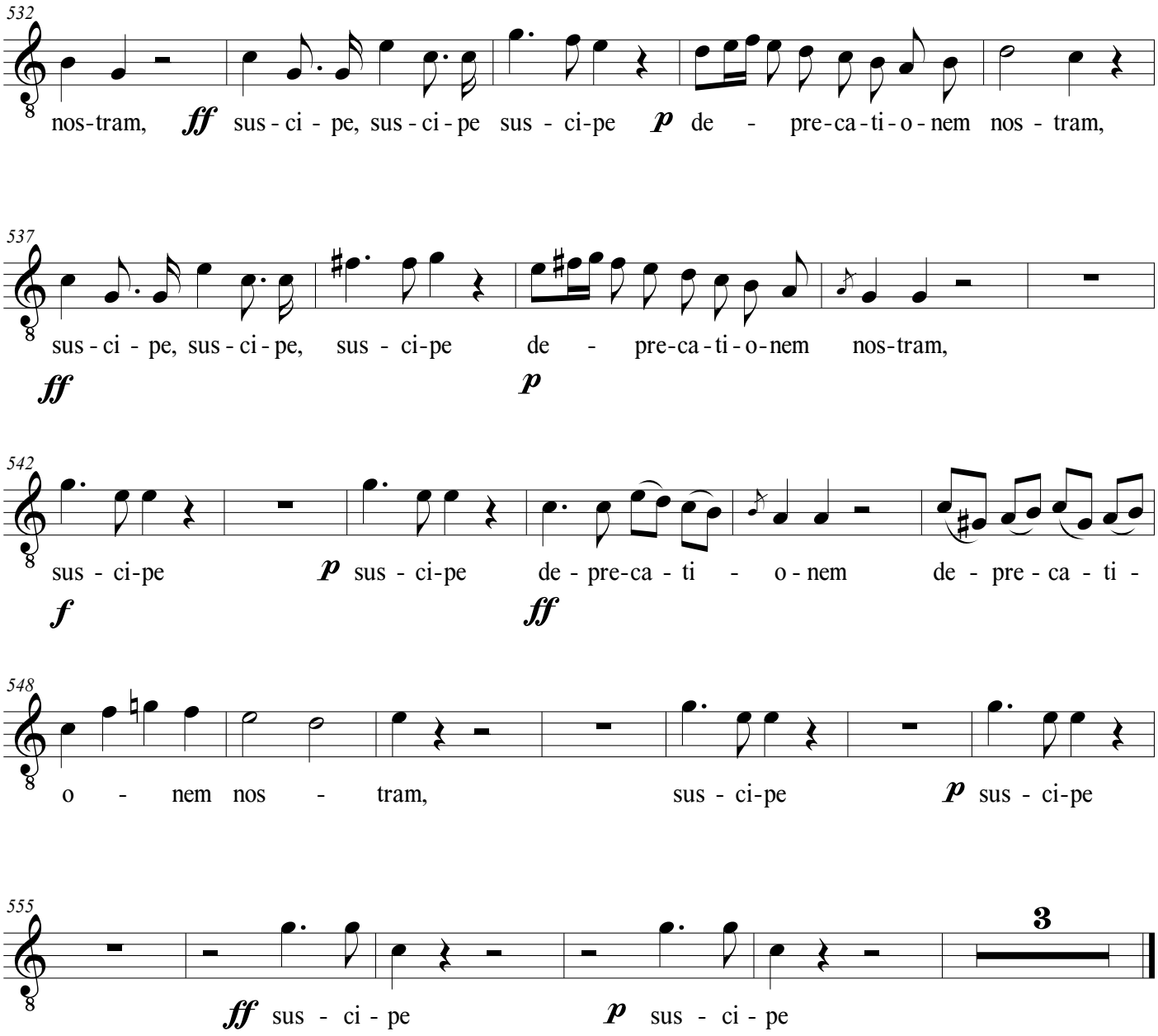


5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

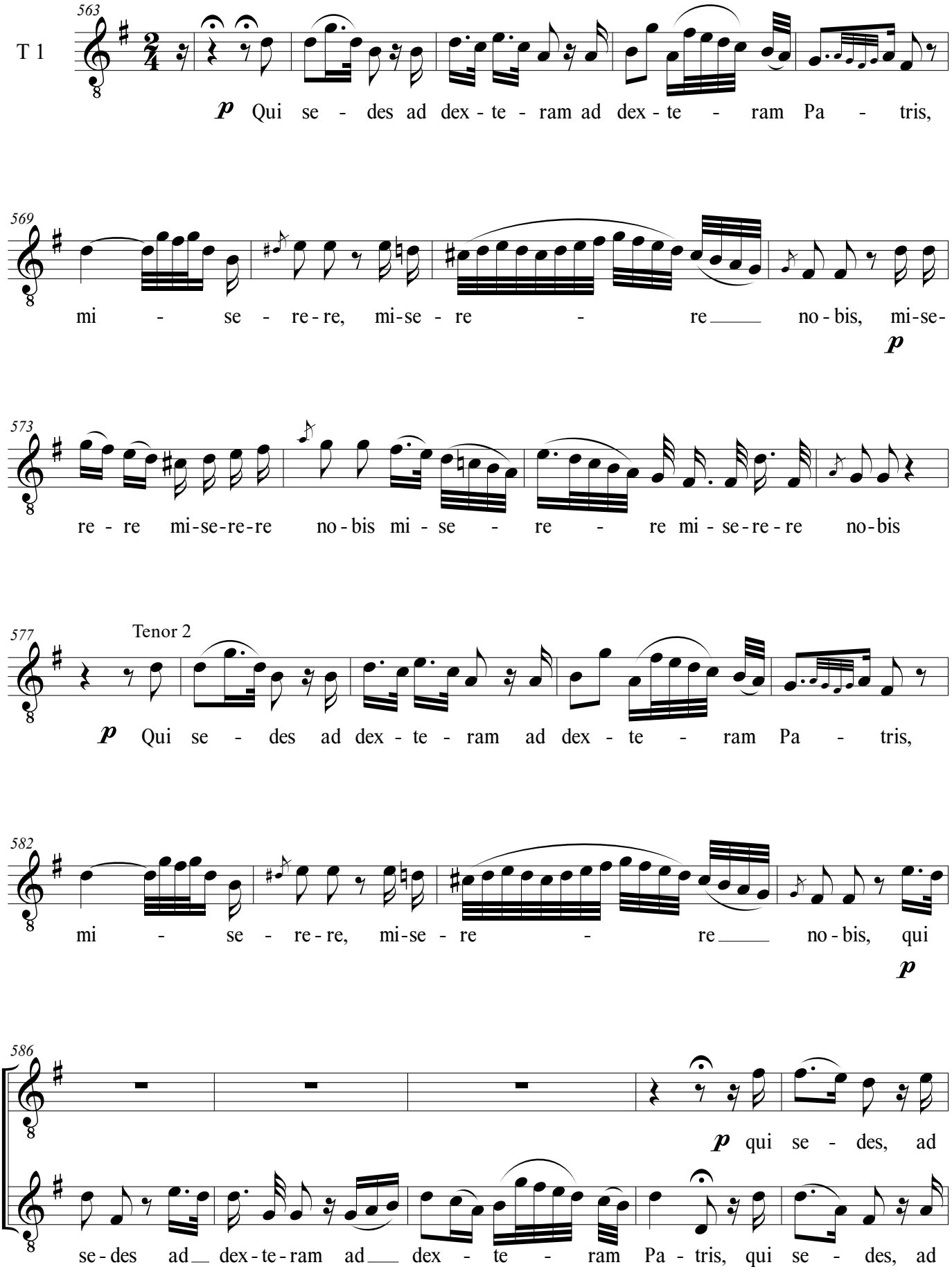


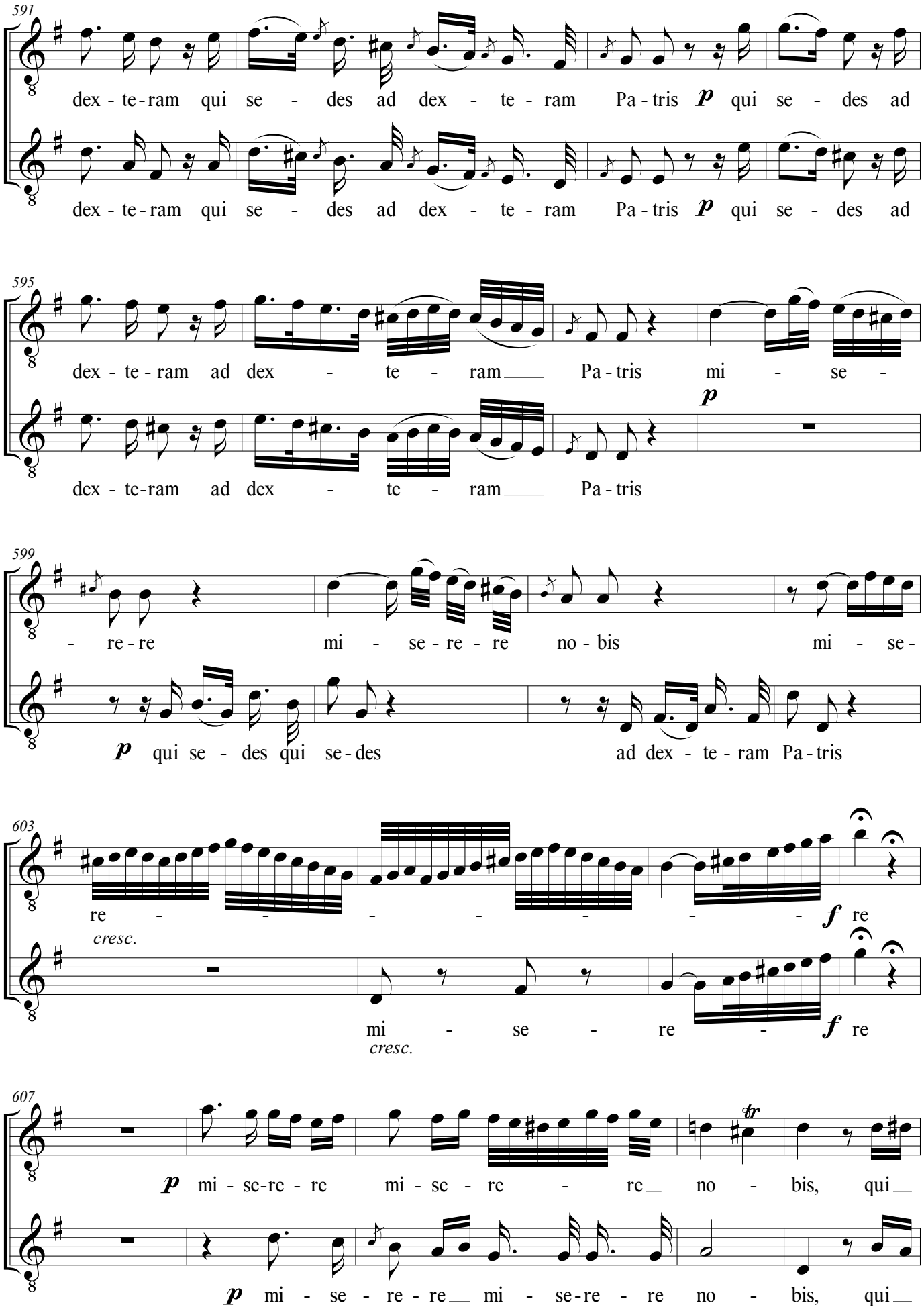
Allegro non molto

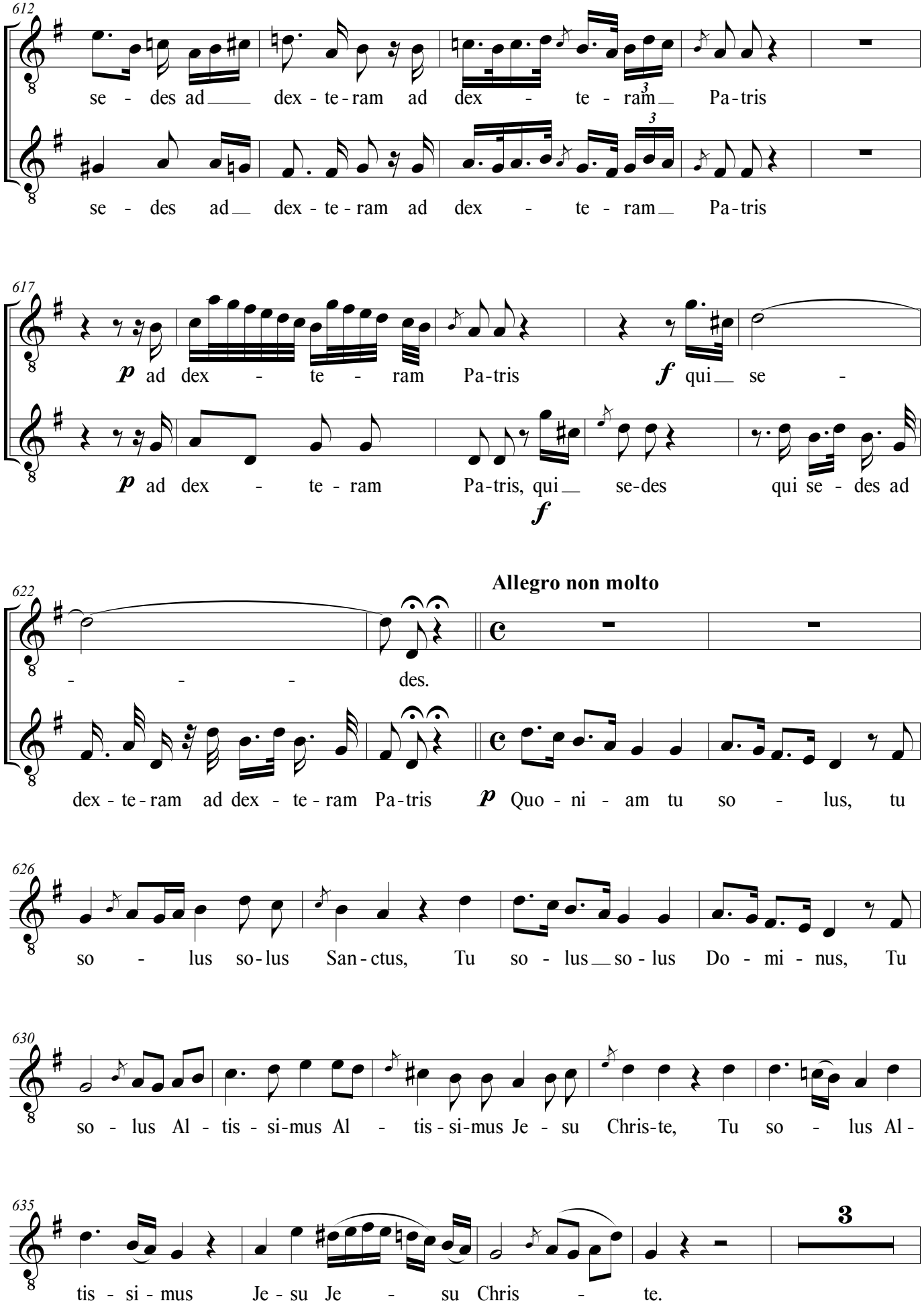

532
nos-tram, ff sus - ci - pe, sus - ci - pe sus - ci-pe p de - pre-ca-ti-o-nem nos - tram,
537
sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem nos-tram,
ff
p
542
sus - ci-pe p sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti -
f
ff
548
o - nem nos - tram, sus - ci-pe p sus - ci-pe
555
3
ff sus - ci - pe p sus - ci - pe

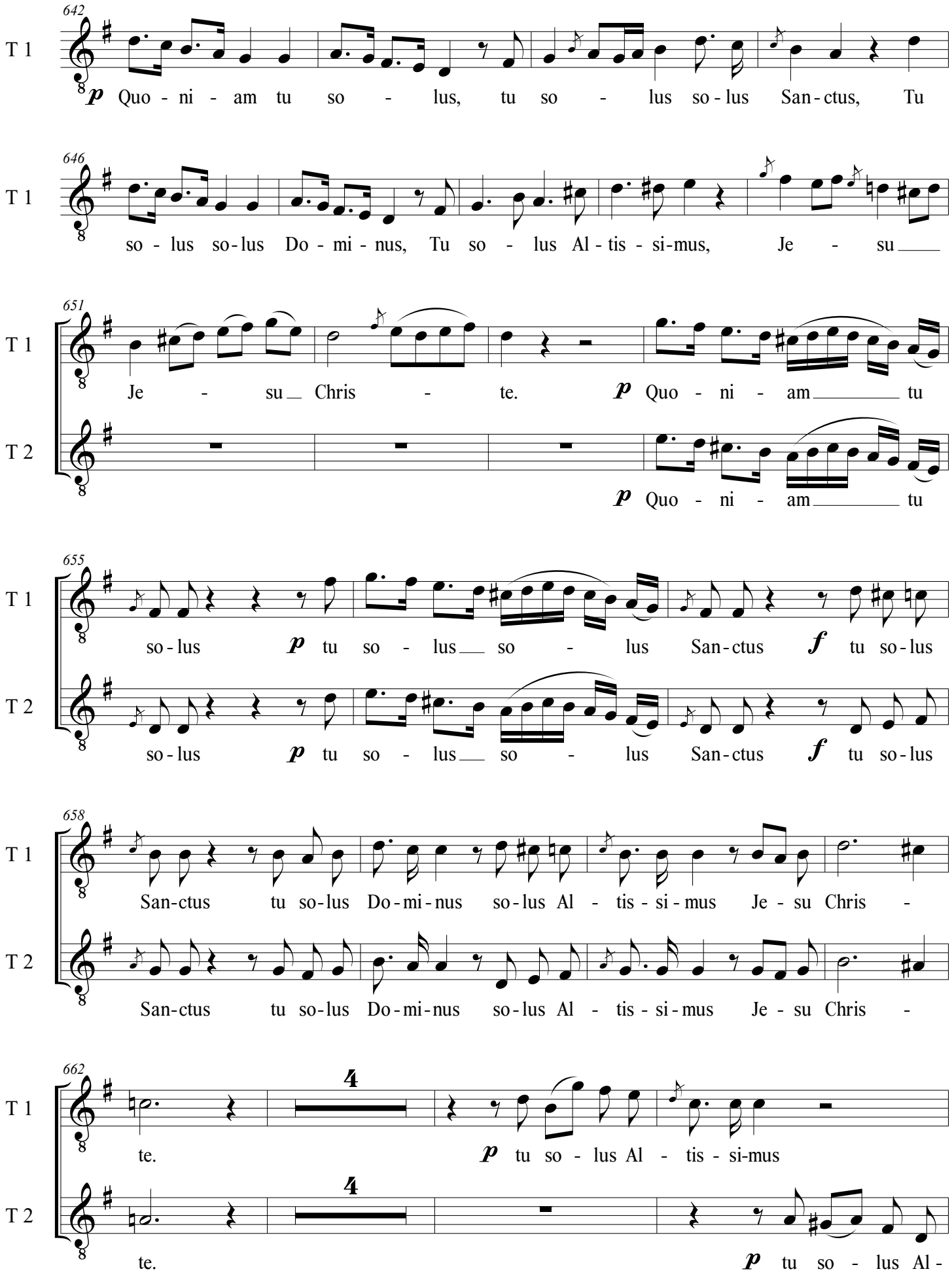
6. Qui sedes/Quoniam (Solo Tenores)

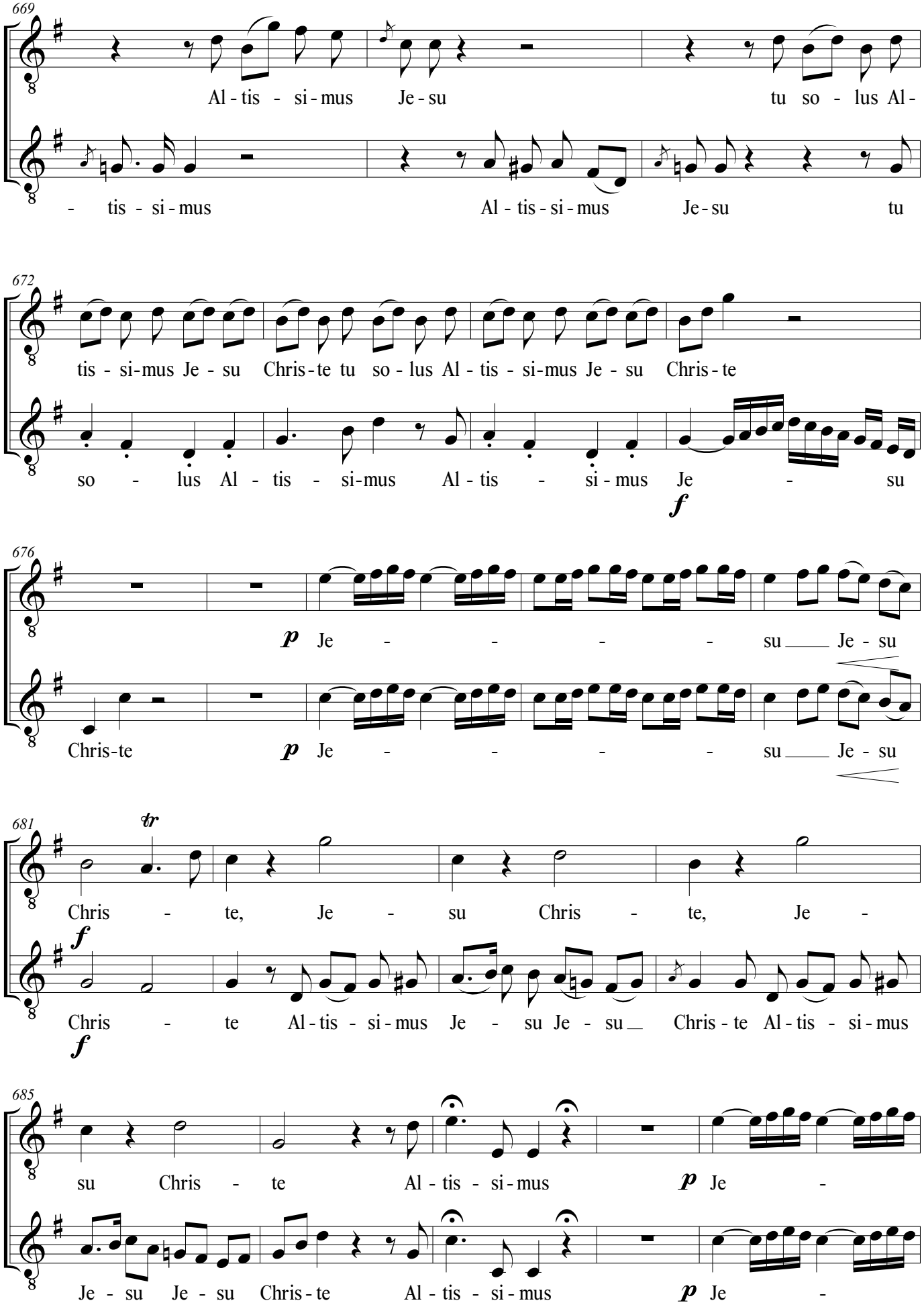
Andante moderato

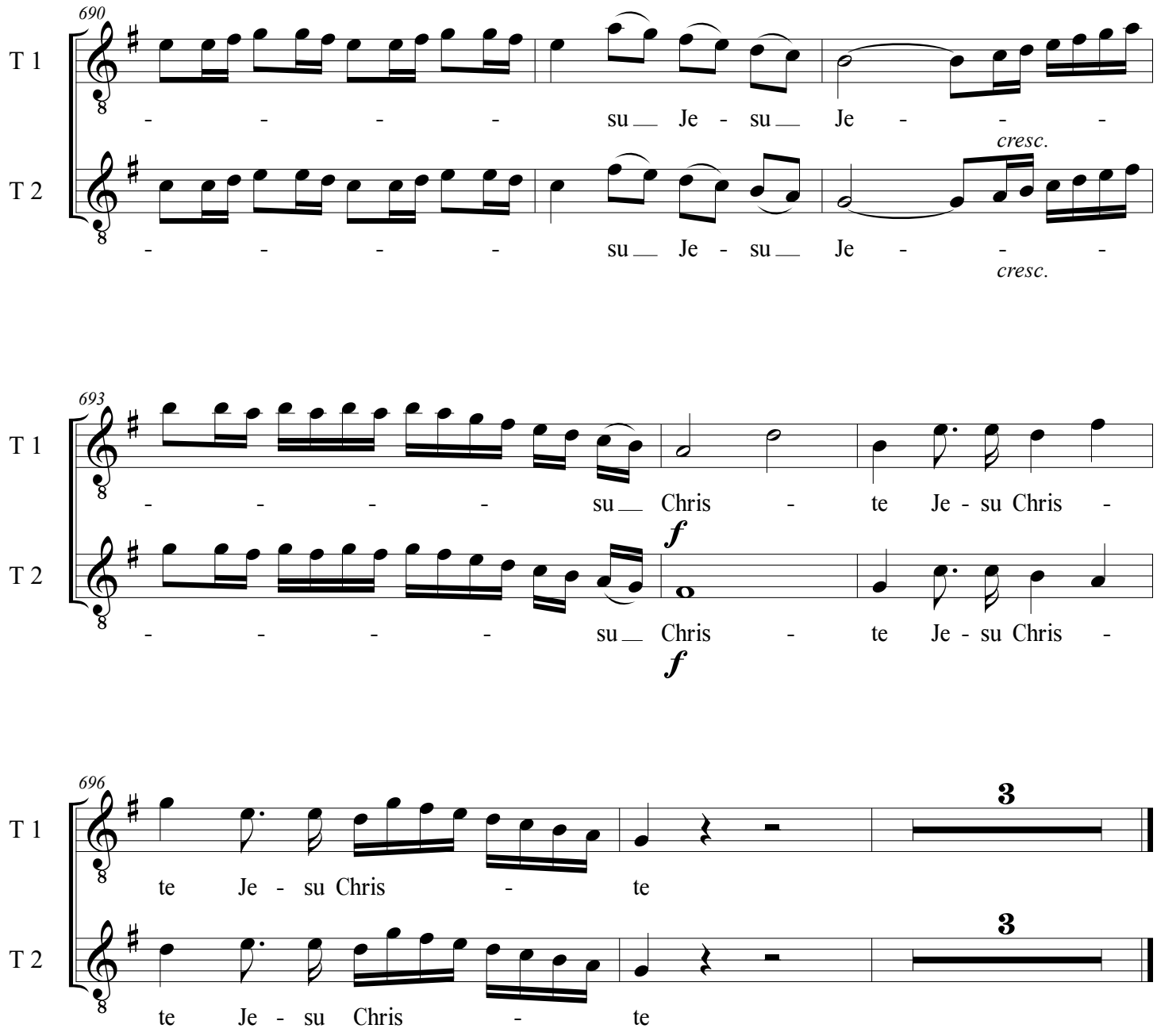



591
T 1
dex - te - ram qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris p qui se - des ad
T 2
dex - te - ram qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris p qui se - des ad
595
T 1
dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -
T 2
p
dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris
599
T 1
- re - re mi - se - re - re no - bis mi - se -
T 2
p qui se - des qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris
603
T 1
re - - - - - - - f re
cresc.
T 2
mi - se - re - f re
cresc.
607
T 1
p mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, qui
T 2
p mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, qui

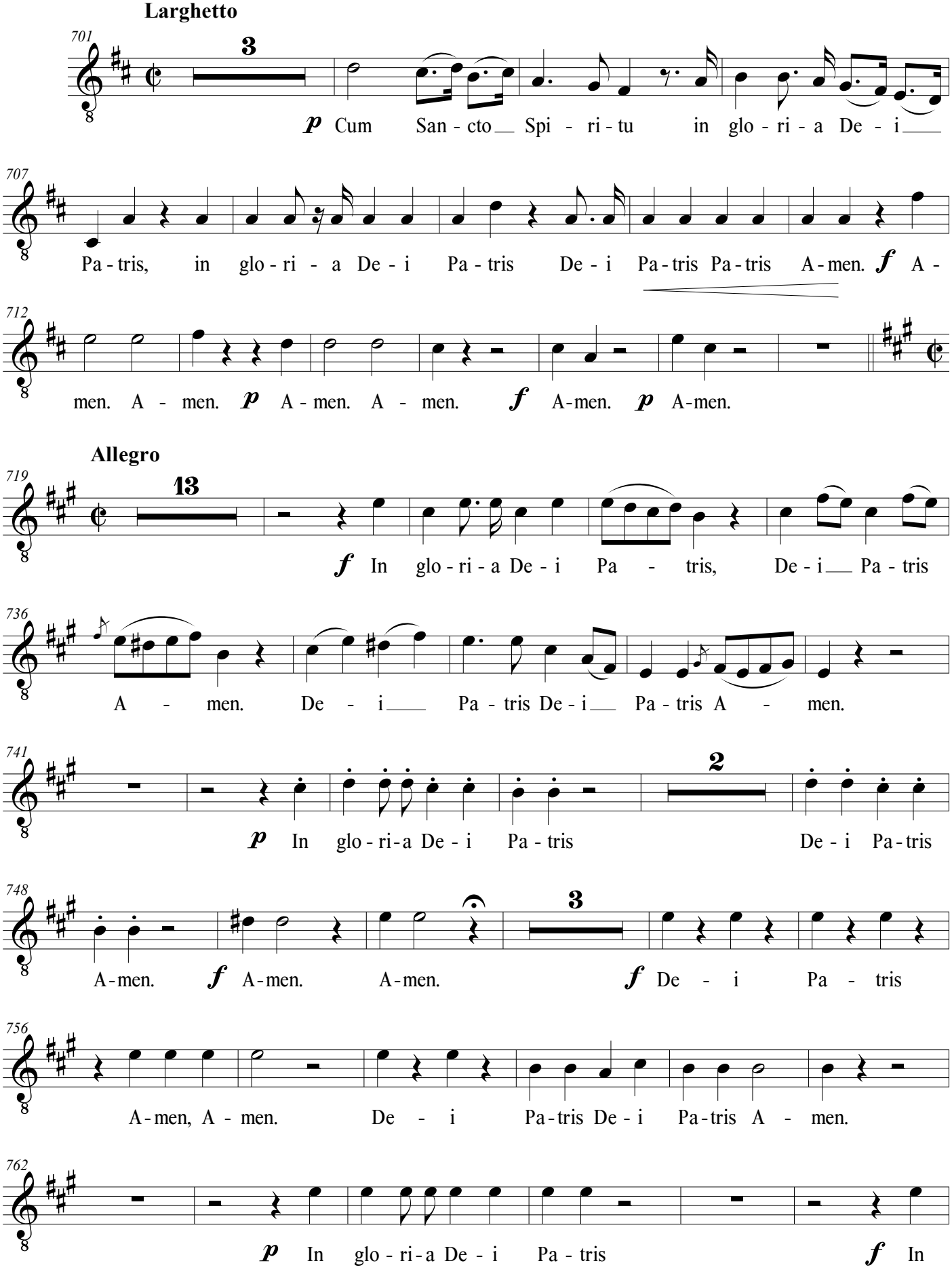

612
T 1
se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris
T 2
se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris
617
T 1
p ad dex - te - ram Pa - tris f qui se -
T 2
p ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des qui se - des ad
f
Allegro non molto
622
T 1
des.
T 2
dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris p Quo - ni - am tu so - lus, tu
626
T 2
so - lus so - lus San - ctus, Tu so - lus so - lus Do - mi - nus, Tu
630
T 2
so - lus Al - tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te, Tu so - lus Al -
635
T 2
tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te.
3

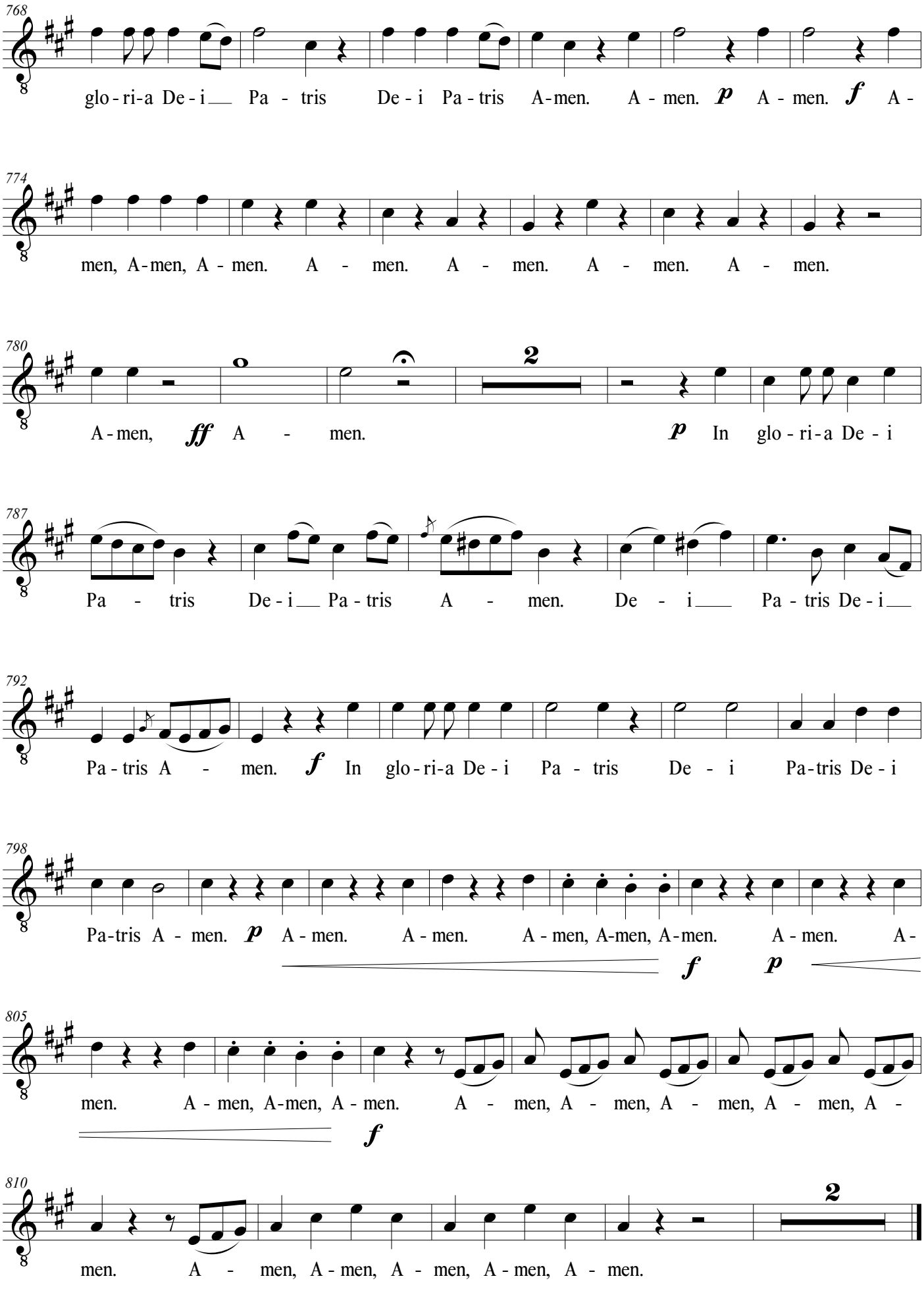

642
T 1
p Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus so - lus San - ctus, Tu
646
T 1
so - lus so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
651
T 1
Je - su Chris - te. p Quo - ni - am tu
T 2
p Quo - ni - am tu
655
T 1
so - lus p tu so - lus so - lus San - ctus f tu so - lus
T 2
so - lus p tu so - lus so - lus San - ctus f tu so - lus
658
T 1
San - ctus tu so - lus Do - mi - nus so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris -
T 2
San - ctus tu so - lus Do - mi - nus so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris -
662
T 1
4
te. p tu so - lus Al - tis - si - mus
T 2
4
te. p tu so - lus Al -


669
T 1
Al - tis - si - mus Je - su tu so - lus Al -
T 2
- tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su tu
672
T 1
tis - si-mus Je - su Chris - te tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris - te
T 2
so - lus Al - tis - si-mus Al - tis - si - mus Je - su
f
676
T 1
p Je - - - - su Je - su
T 2
Chris-te p Je - - - - su Je - su
681
T 1
tr
Chris - te, Je - su Chris - te, Je -
f
T 2
Chris - te Al - tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te Al - tis - si - mus
f
685
T 1
su Chris - te Al - tis - si - mus p Je -
T 2
Je - su Je - su Chris - te Al - tis - si - mus p Je -


690
T 1
- - - - su Je - su Je - - -
T 2
- - - - su Je - su Je - - -
cresc.
cresc.
693
T 1
- - - - su Chris - te Je - su Chris -
T 2
- - - - su Chris - te Je - su Chris -
f
f
696
T 1
te Je - su Chris - te
3
T 2
te Je - su Chris - te
3

7. Cum Sancto Spiritu




768
glo - ri-a De - i Pa - tris De - i Pa - tris A-men. A - men. p A - men. f A -
774
men, A-men, A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.
780
A - men, ff A - men. 2 p In glo - ri - a De - i
787
Pa - tris De - i Pa - tris A - men. De - i Pa - tris De - i
792
Pa - tris A - men. f In glo - ri-a De - i Pa - tris De - i Pa-tris De - i
798
Pa-tris A - men. p A - men. A - men. A - men, A-men, A-men. A - men. A -
f p
805
men. A - men, A-men, A - men. A - men, A - men, A - men, A - men, A -
f
810
men. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men. 2

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Baixo

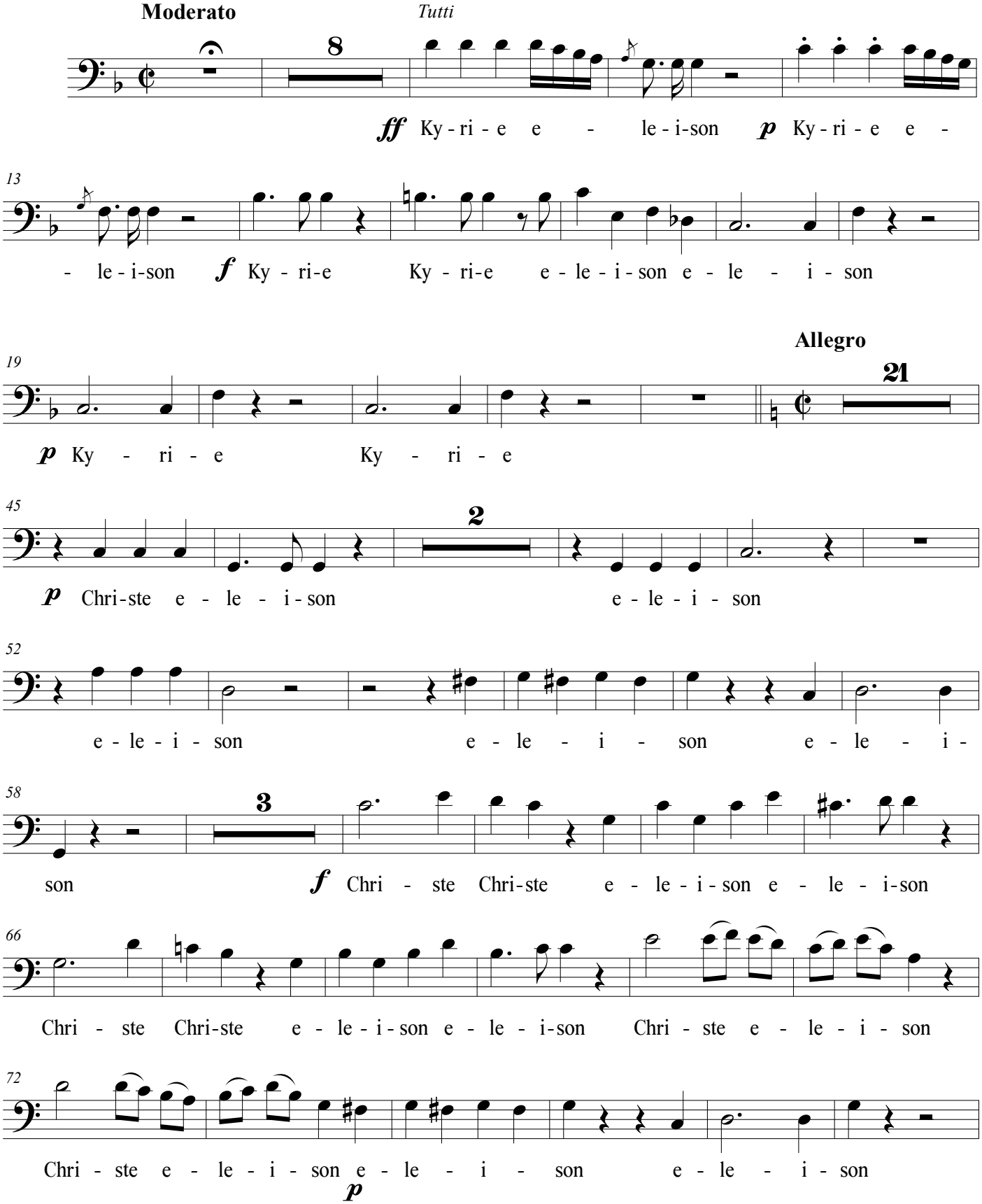
Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

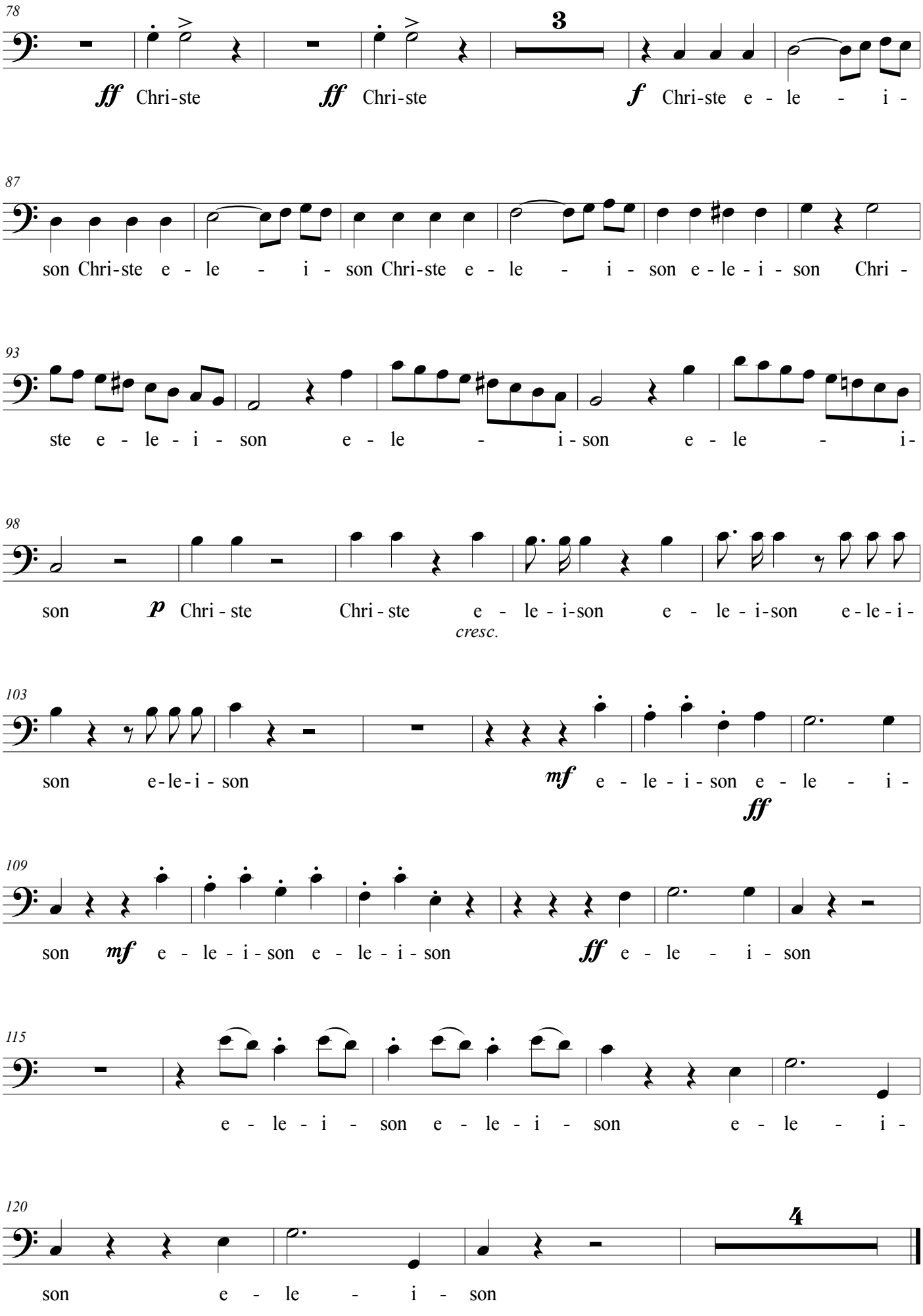
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

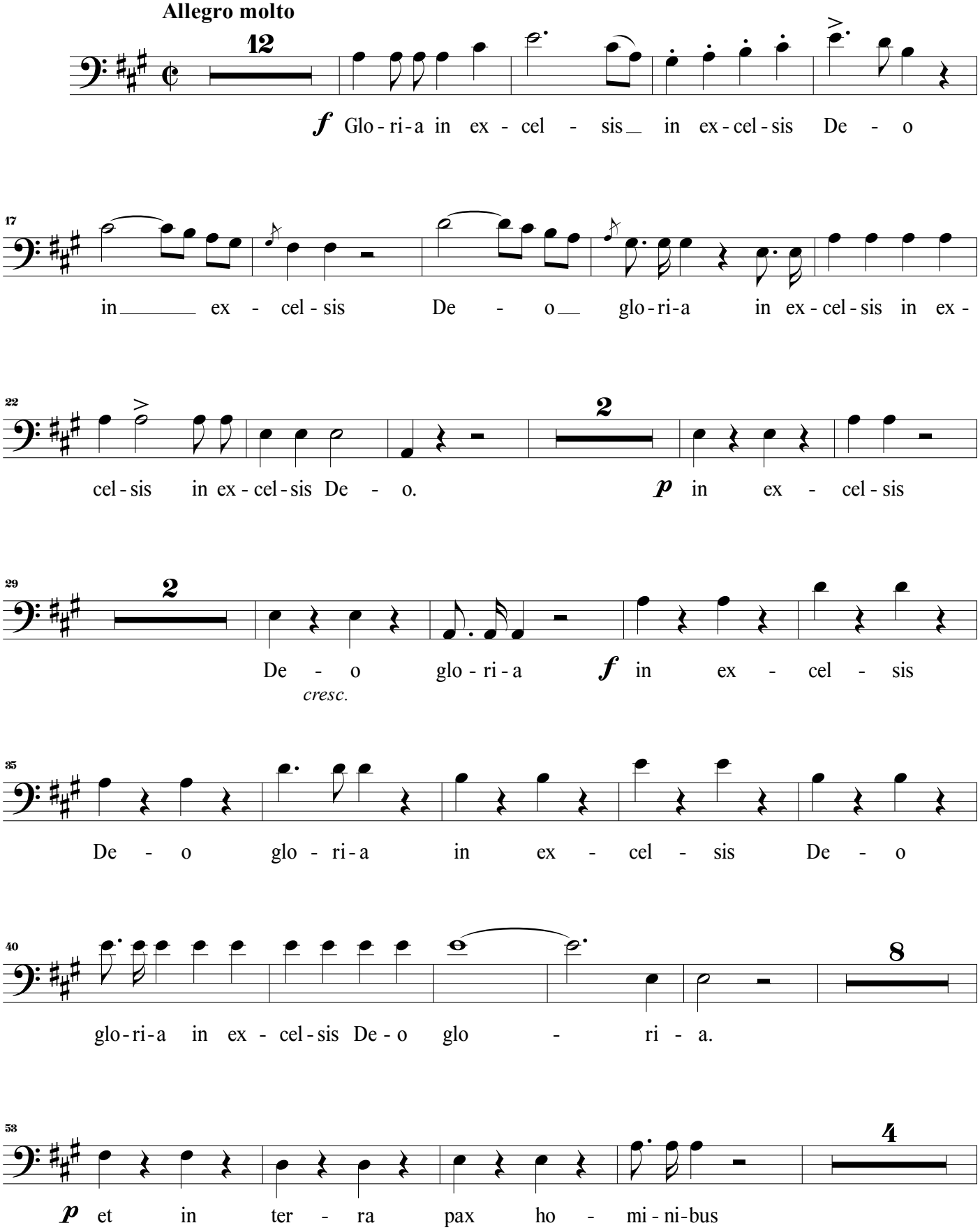


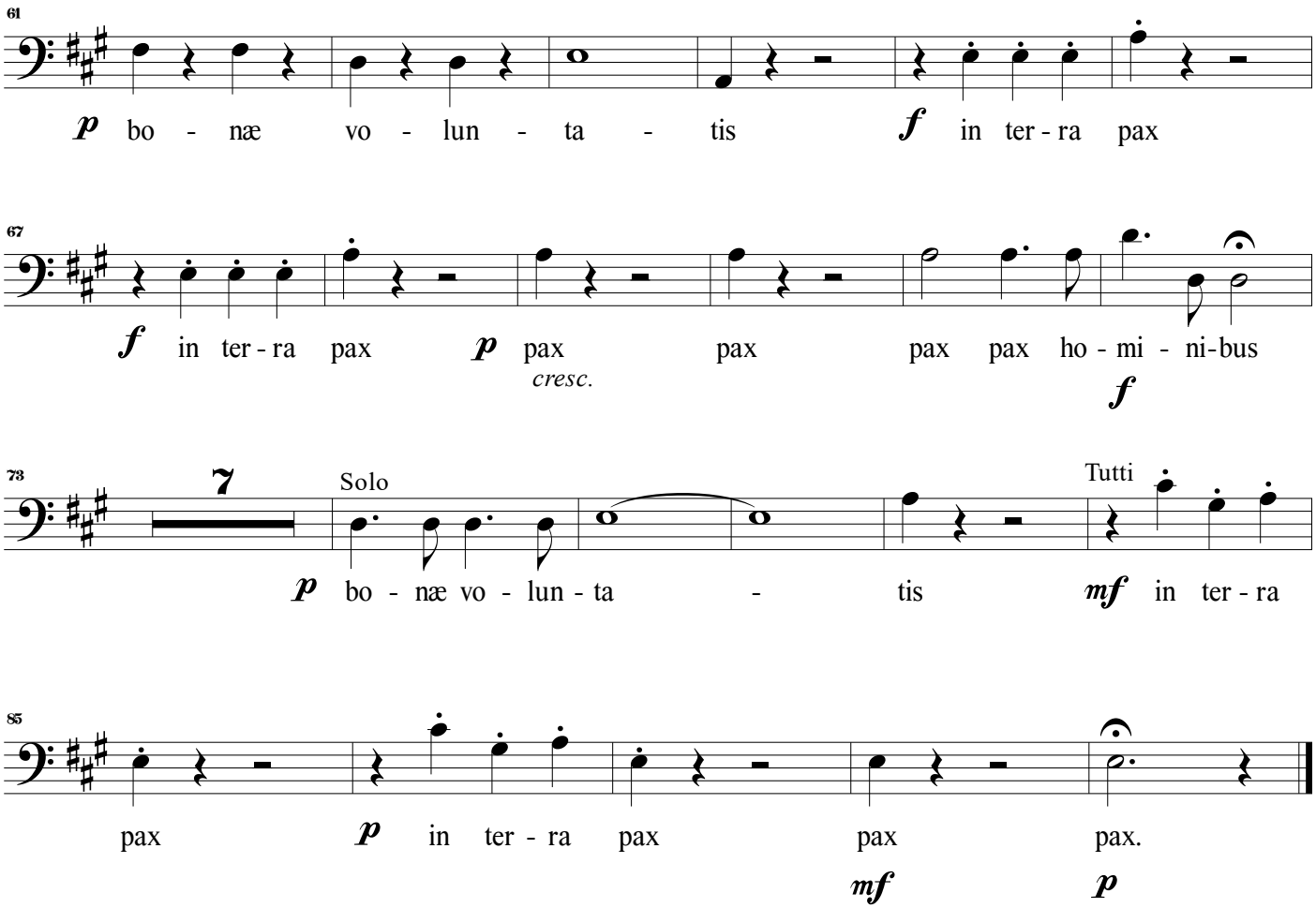
©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020


78
3
ff Chri-ste
ff Chri-ste
f Chri-ste e - le - i -
87
son Chri-ste e - le - i - son Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son Chri -
93
ste e - le - i - son e - le - i-son e - le - i-
98
son p Chri - ste Chri - ste e - le - i-son e - le - i-son e-le-i-
cresc.
103
son e-le-i - son mf e - le - i - son e - le - i -
ff
109
son mf e - le - i - son e - le - i - son ff e - le - i - son
115
e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
120
4
son e - le - i - son

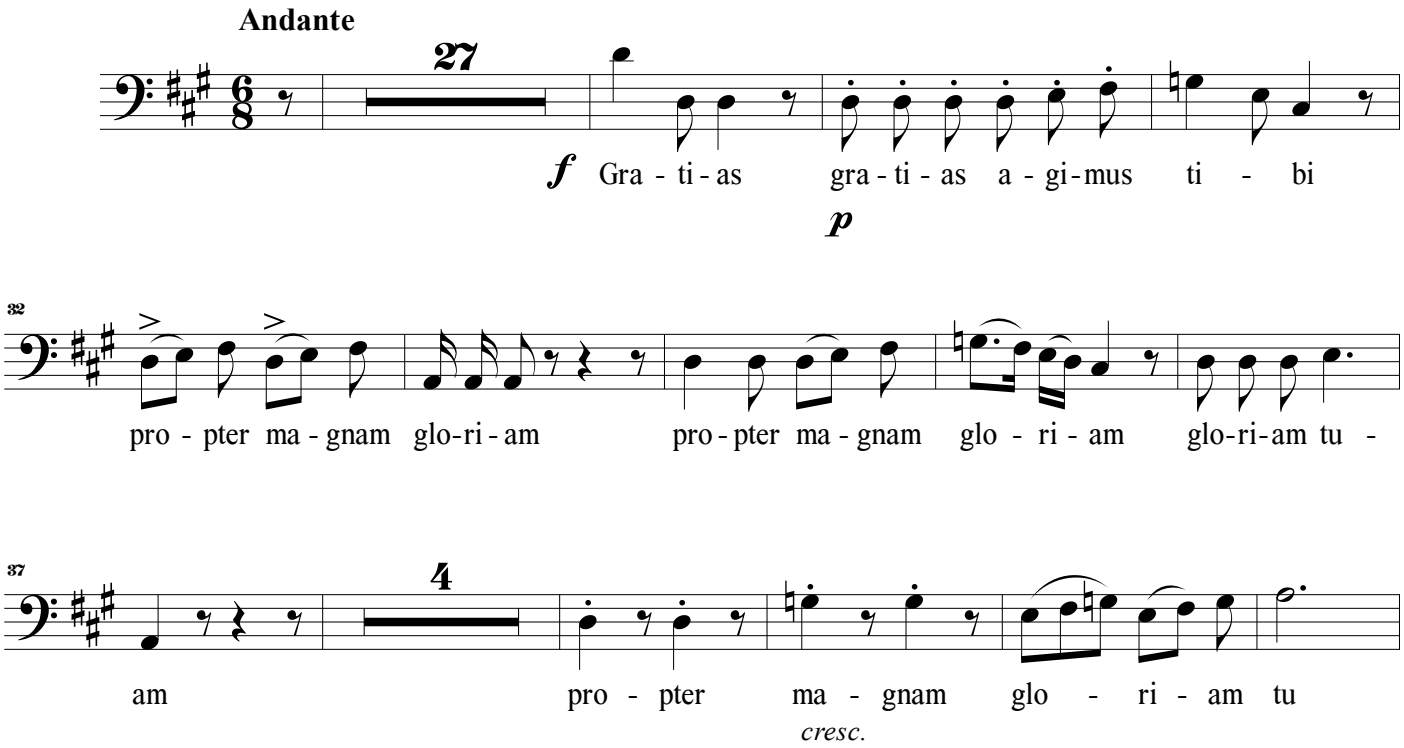
2. Gloria

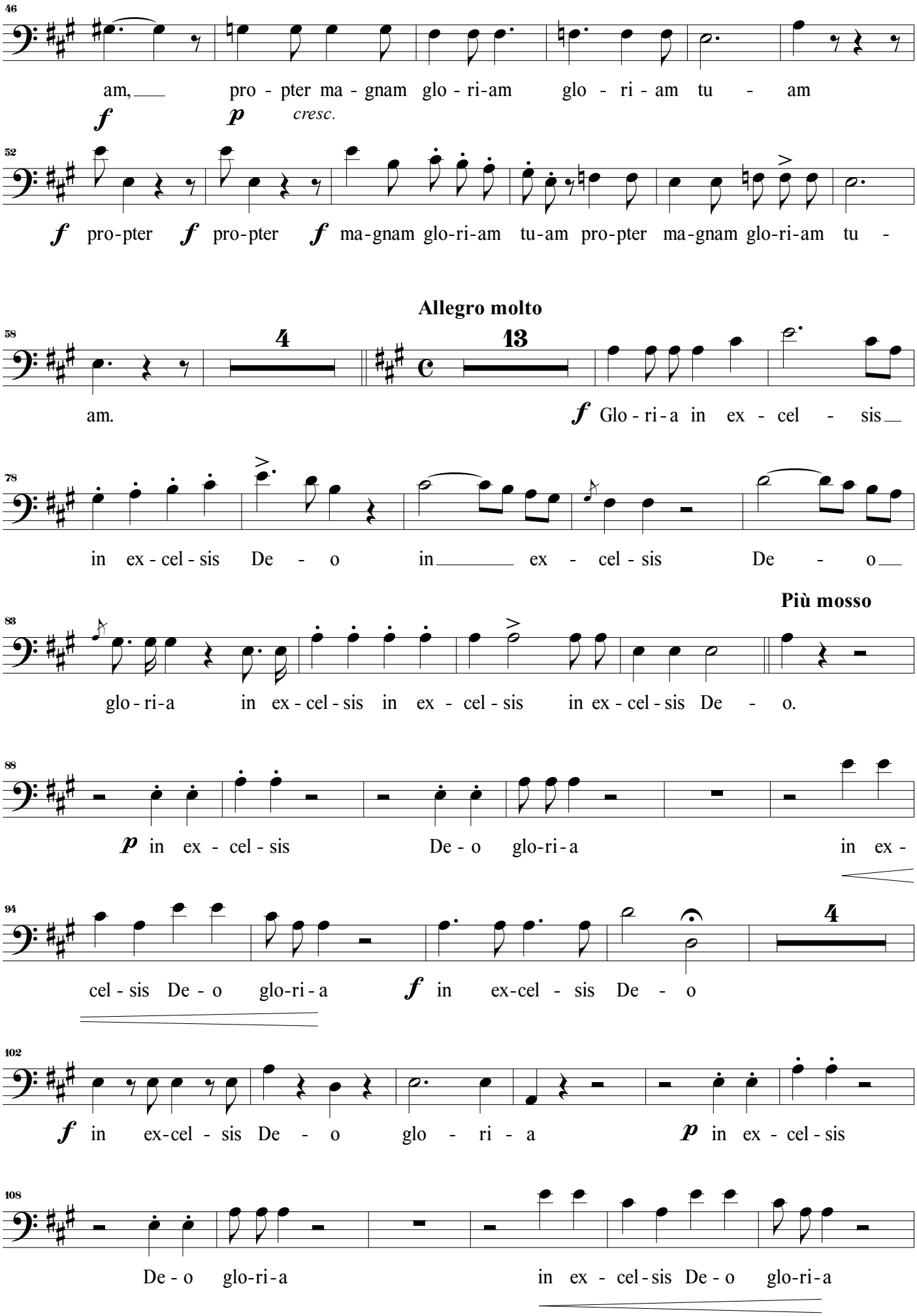
Allegro molto

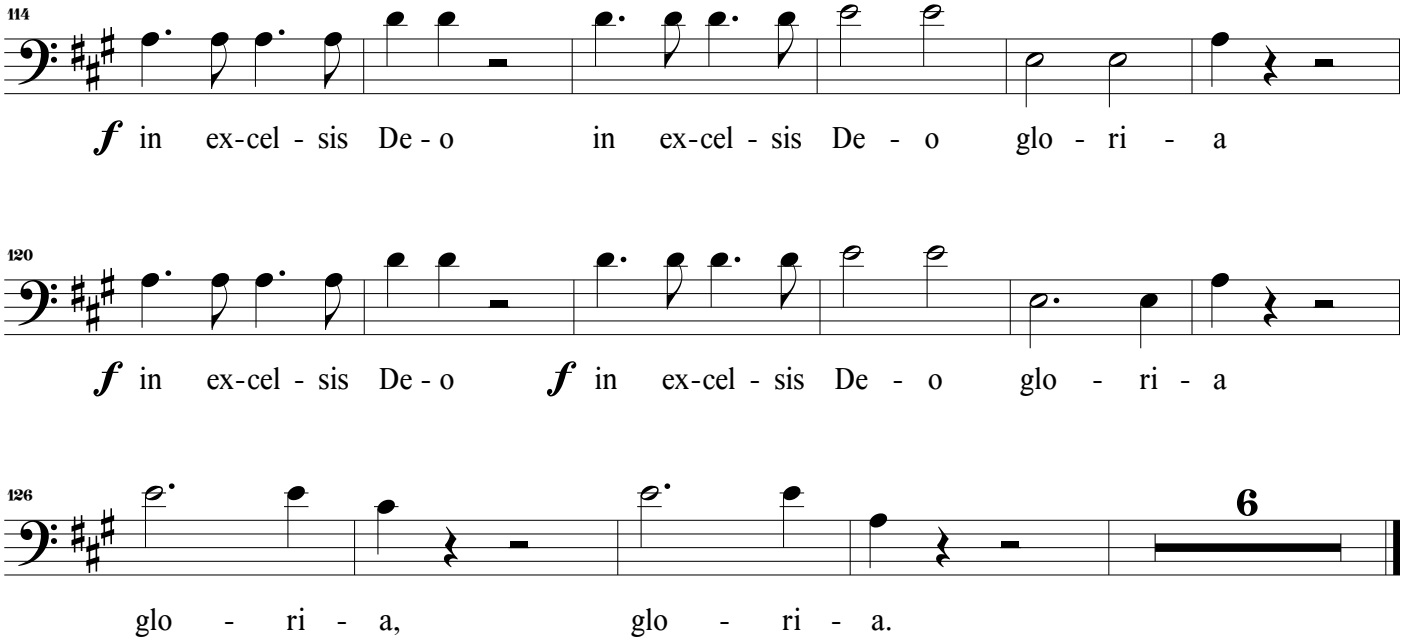




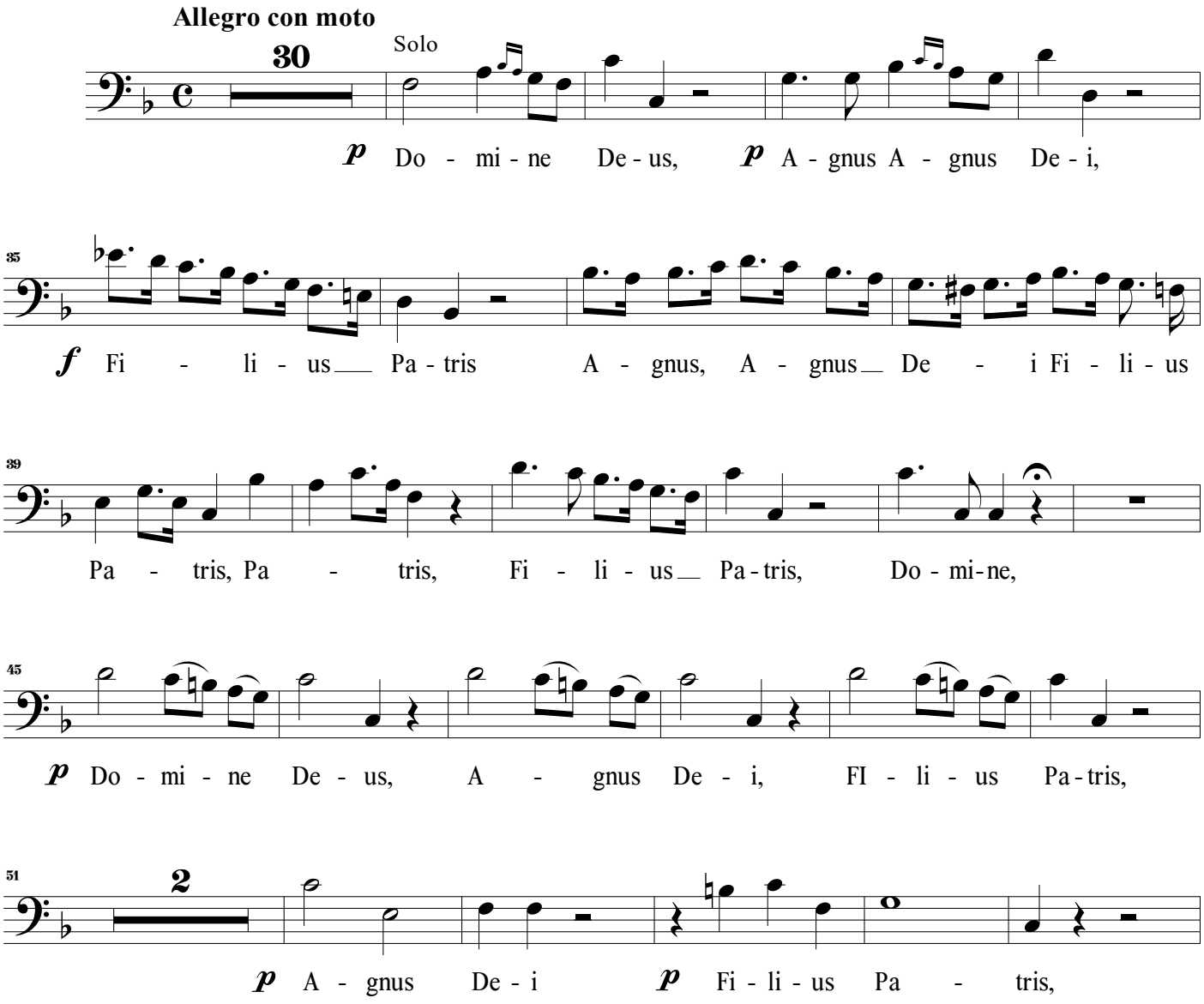
3. Laudamus/Gratias

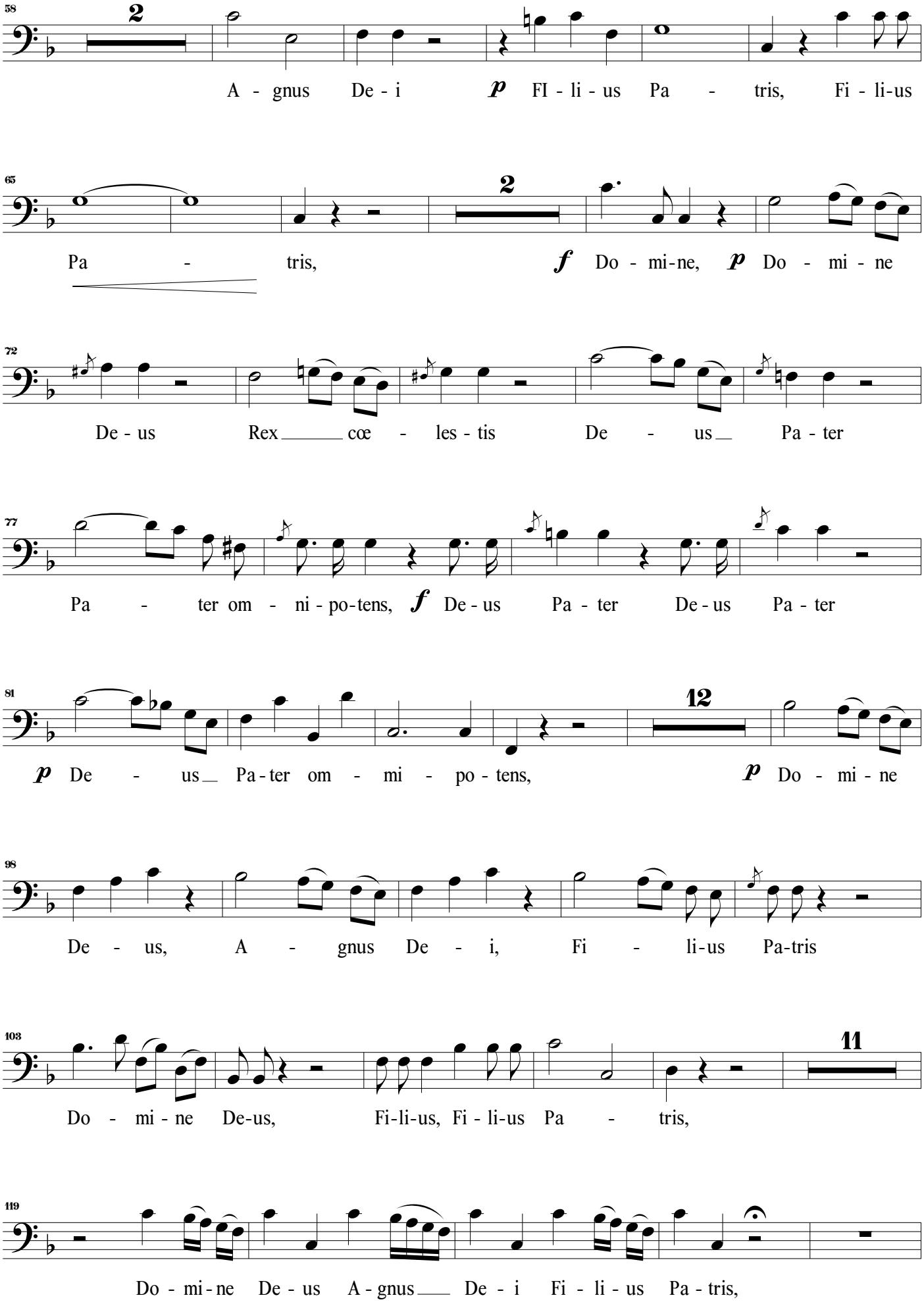


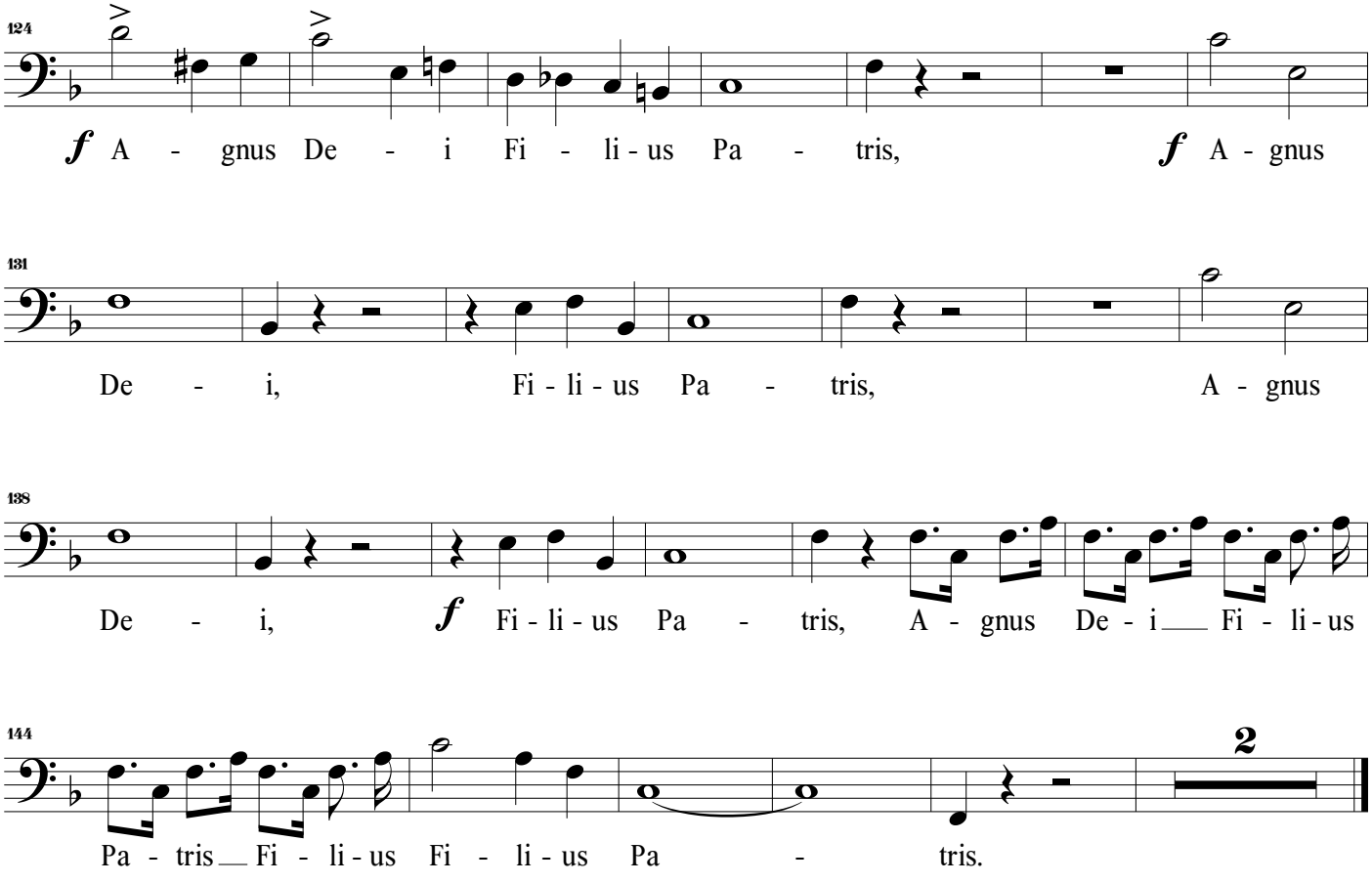

46
am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am glo - ri - am tu - am
f p cresc.
52
f pro-pter f pro-pter f ma-gnam glo-ri-am tu-am pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu -
Allegro molto
58
4
13
am.
f Glo - ri - a in ex - cel - sis
78
in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o
Più mosso
83
glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.
88
p in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex -
94
4
cel - sis De - o glo-ri - a f in ex-cel - sis De - o
102
f in ex-cel - sis De - o glo - ri - a p in ex - cel - sis
108
De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo-ri - a



4. Domine Deus

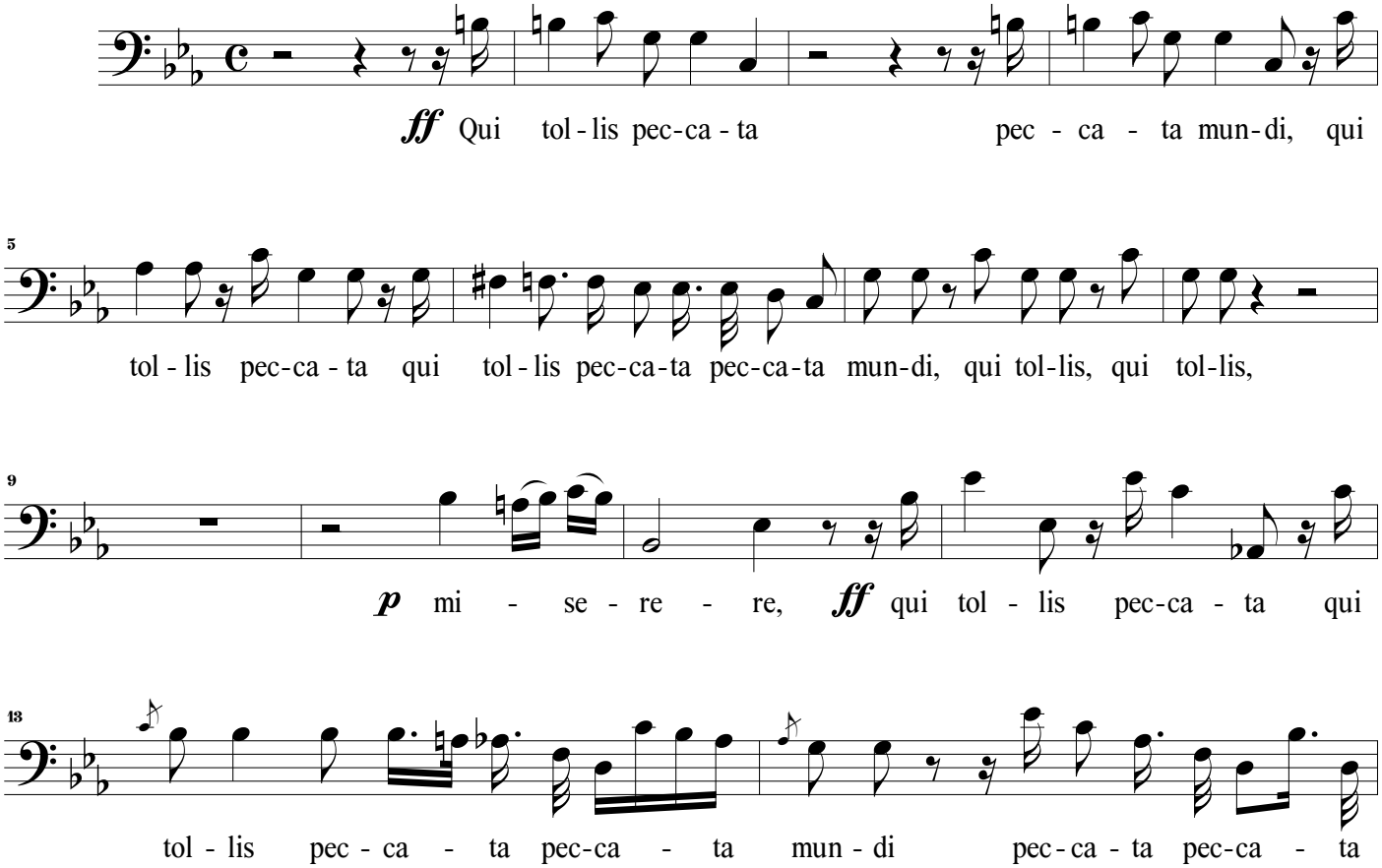


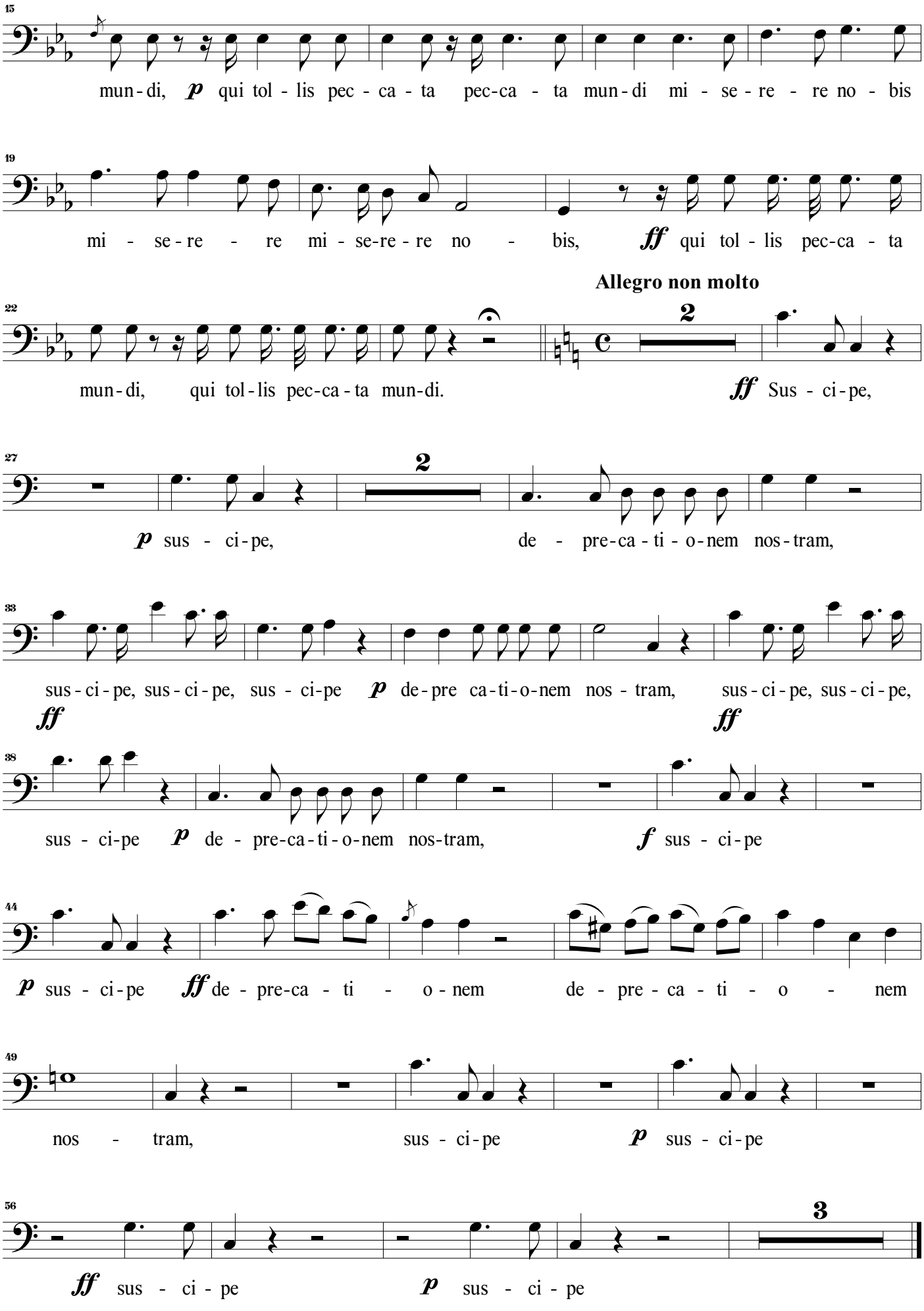

58
2
A - gnus De - i p FI - li - us Pa - tris, Fi - li-us
65
2
Pa - tris, f Do - mi-ne, p Do - mi - ne
72
De - us Rex cœ - les - tis De - us Pa - ter
77
Pa - ter om - ni - po-tens, f De - us Pa - ter De - us Pa - ter
81
12
p De - us Pa-ter om - mi - po - tens, p Do - mi - ne
98
De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa-tris
103
11
Do - mi - ne De-us, Fi-li-us, Fi - li-us Pa - tris,
119
Do - mi-ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris,



5. Qui tollis/Suscipe

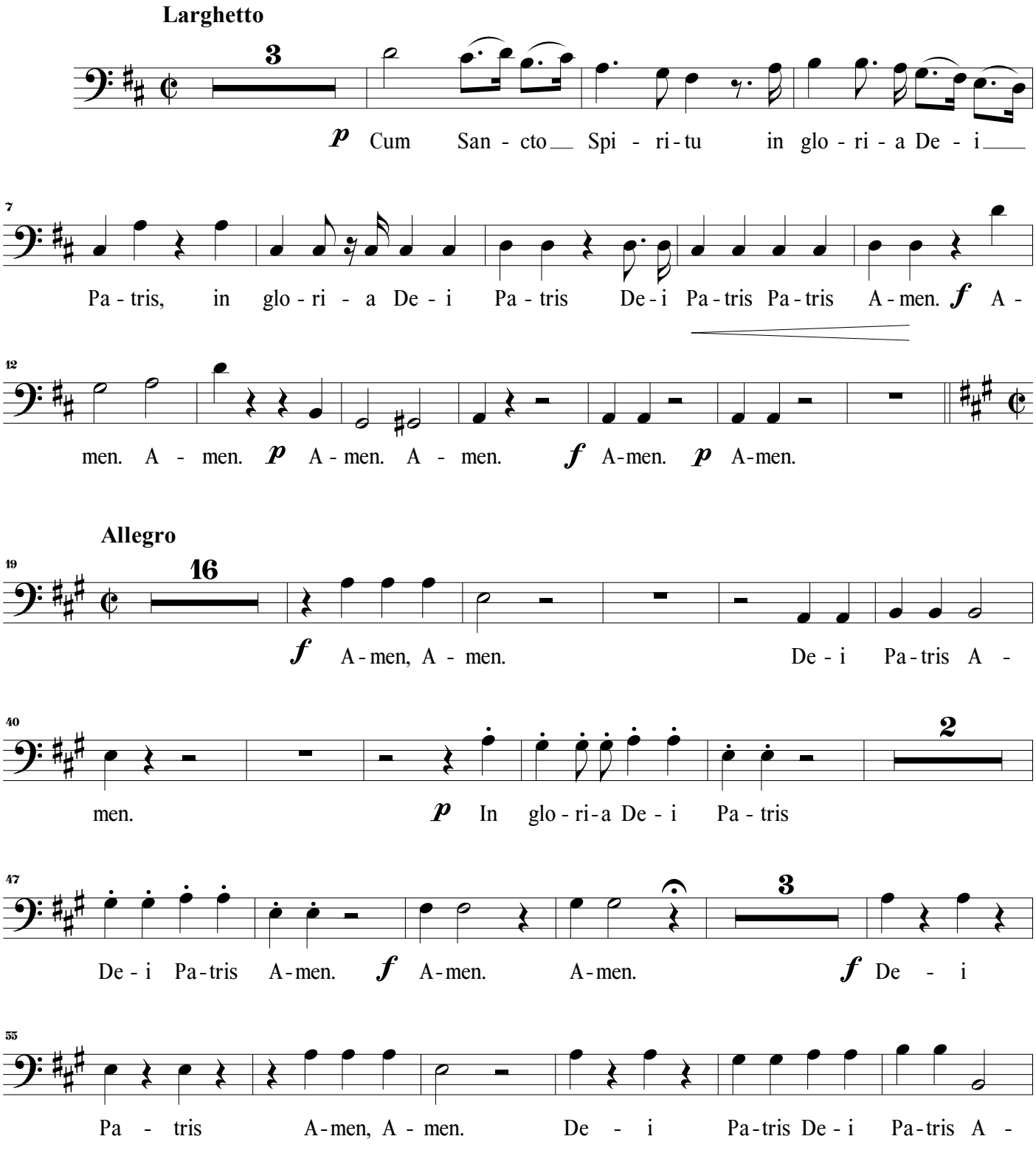
Larghetto

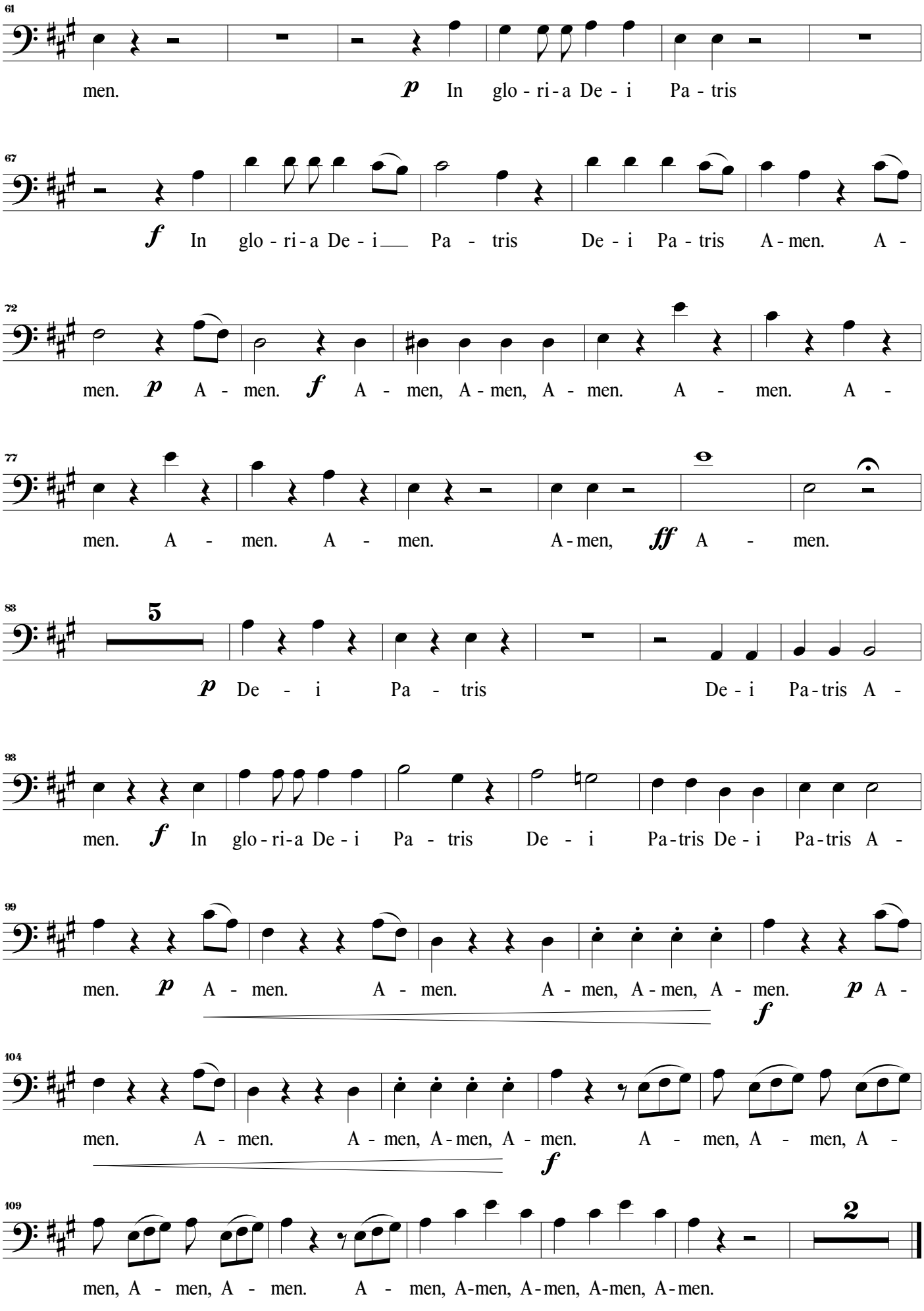



15
mun-di, p qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis
19
mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis, ff qui tol-lis pec-ca-ta
22
mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.
Allegro non molto
2
ff Sus-ci-pe,
27
2
p sus-ci-pe, de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,
33
sus-ci-pe, sus-ci-pe, sus-ci-pe p de-pre ca-ti-o-nem nos-tram, sus-ci-pe, sus-ci-pe,
ff
ff
38
sus-ci-pe p de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram, f sus-ci-pe
44
p sus-ci-pe ff de-pre-ca-ti-o-nem de-pre-ca-ti-o-nem
49
nos-tram, sus-ci-pe p sus-ci-pe
56
3
ff sus-ci-pe p sus-ci-pe

6. Qui sedes/Quoniam

7. Cum Sancto Spiritu




61
men. p In glo - ri - a De - i Pa - tris
67
f In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - men. A -
72
men. p A - men. f A - men, A - men, A - men. A - men. A -
77
men. A - men. A - men. A - men, ff A - men.
83
5
p De - i Pa - tris De - i Pa - tris A -
93
men. f In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris A -
99
men. p A - men. A - men. A - men, A - men, A - men. p A -
f
104
men. A - men. A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A -
f
109
2
men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men, A - men.

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Flauta

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

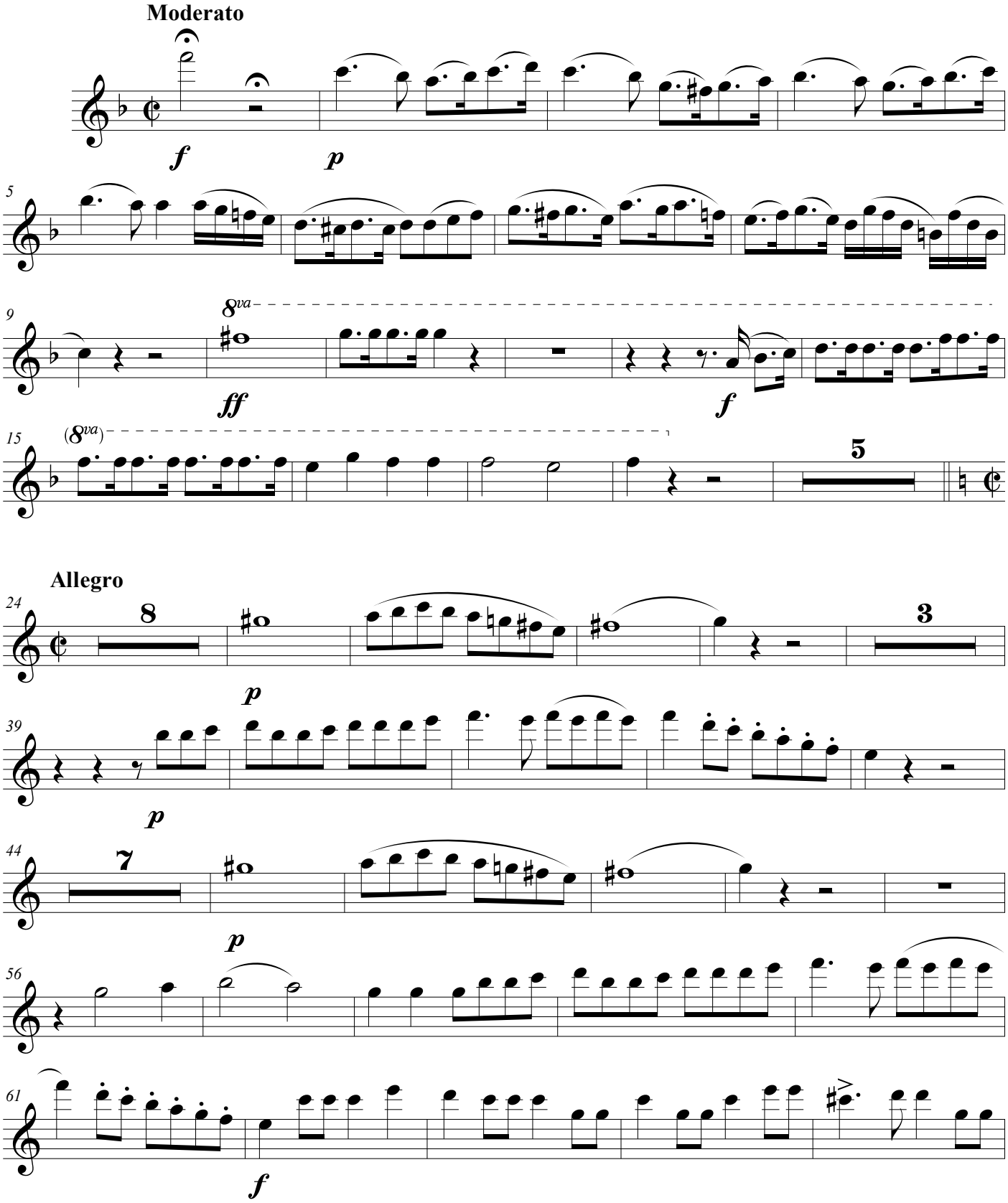
1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Flute

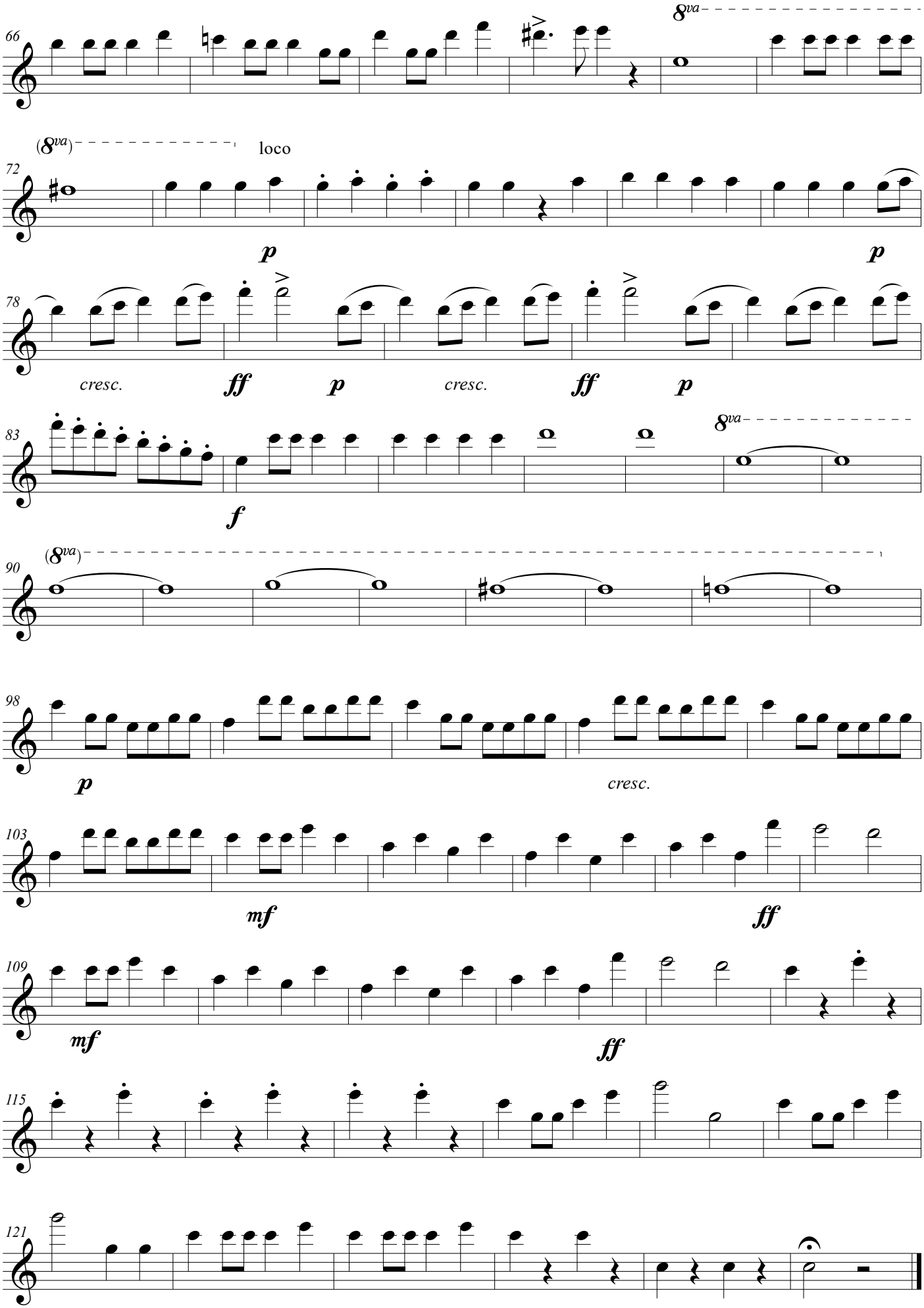
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

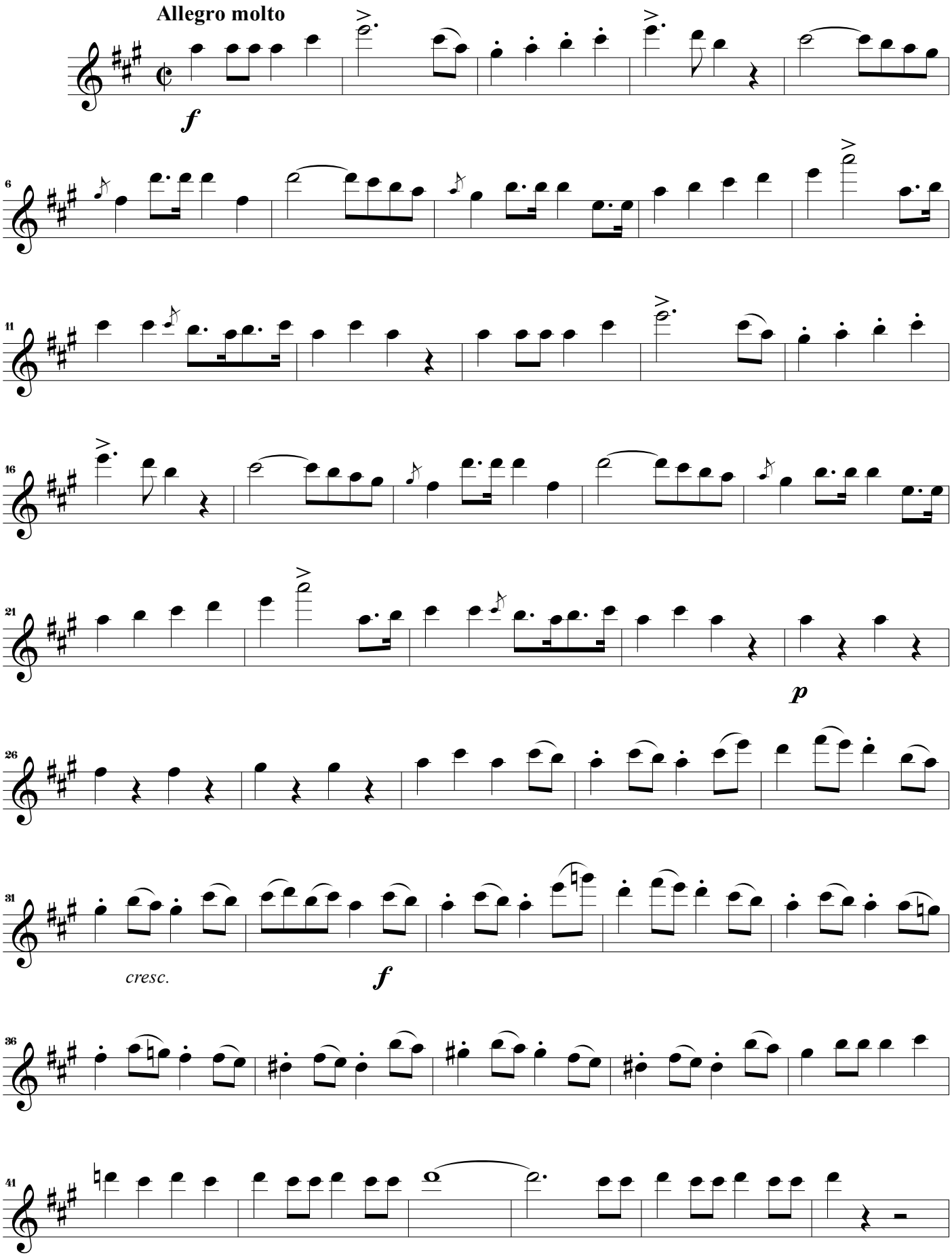
1. Kyrie

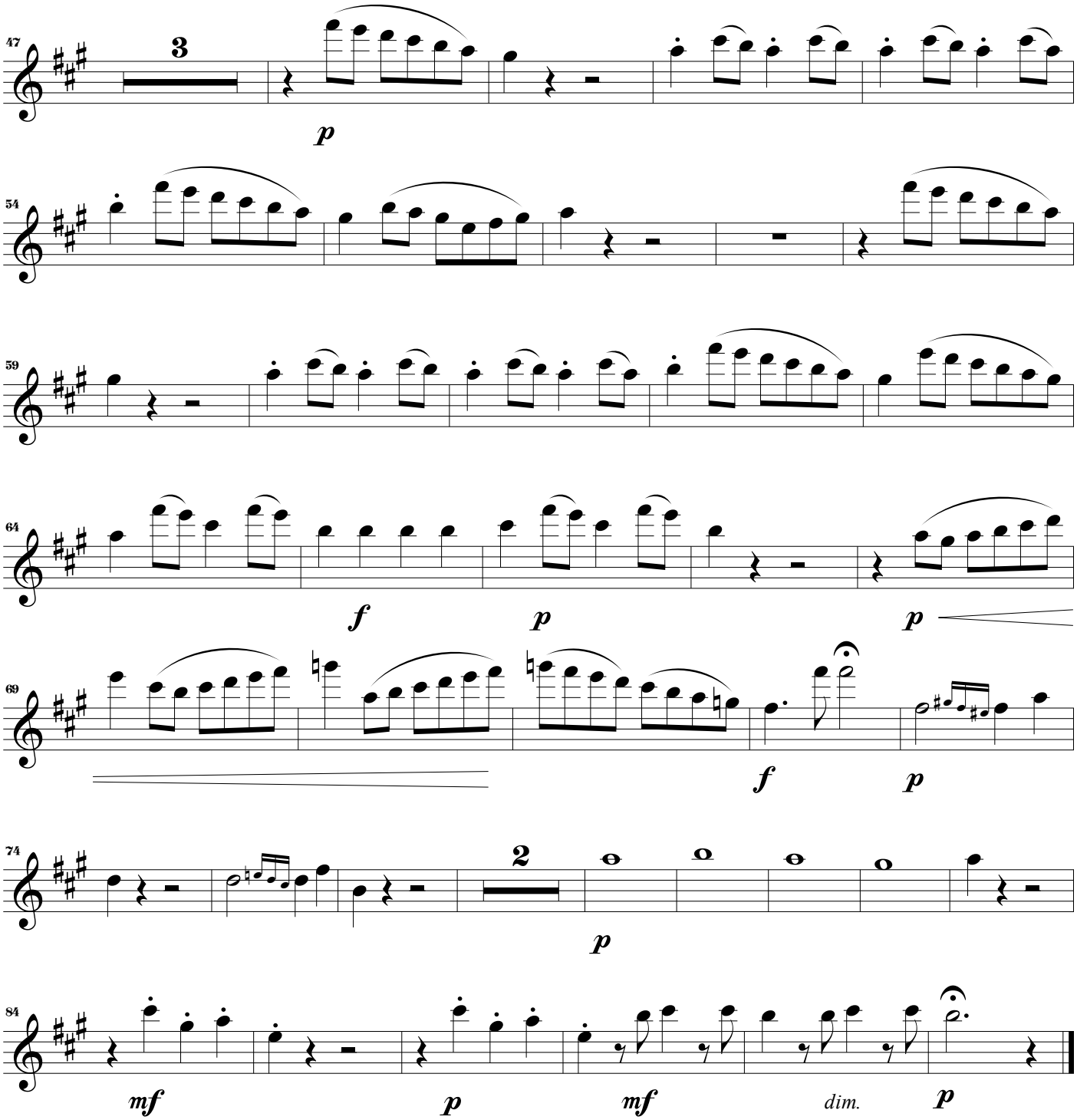


©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020

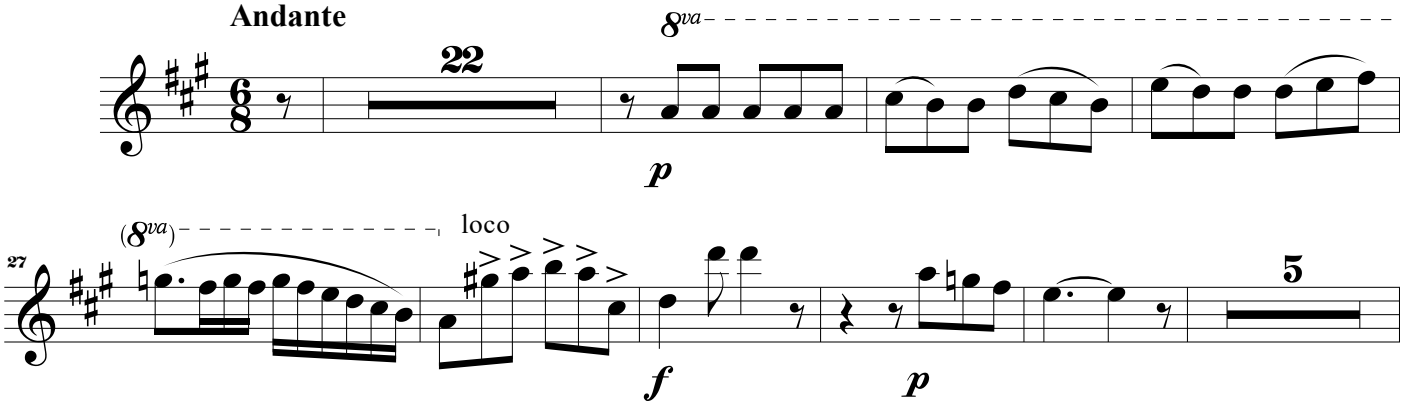

66
8va
(8va)
loco
72
p
p
78
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
83
8va
f
(8va)
90
98
p
cresc.
103
mf
ff
109
mf
ff
115
121

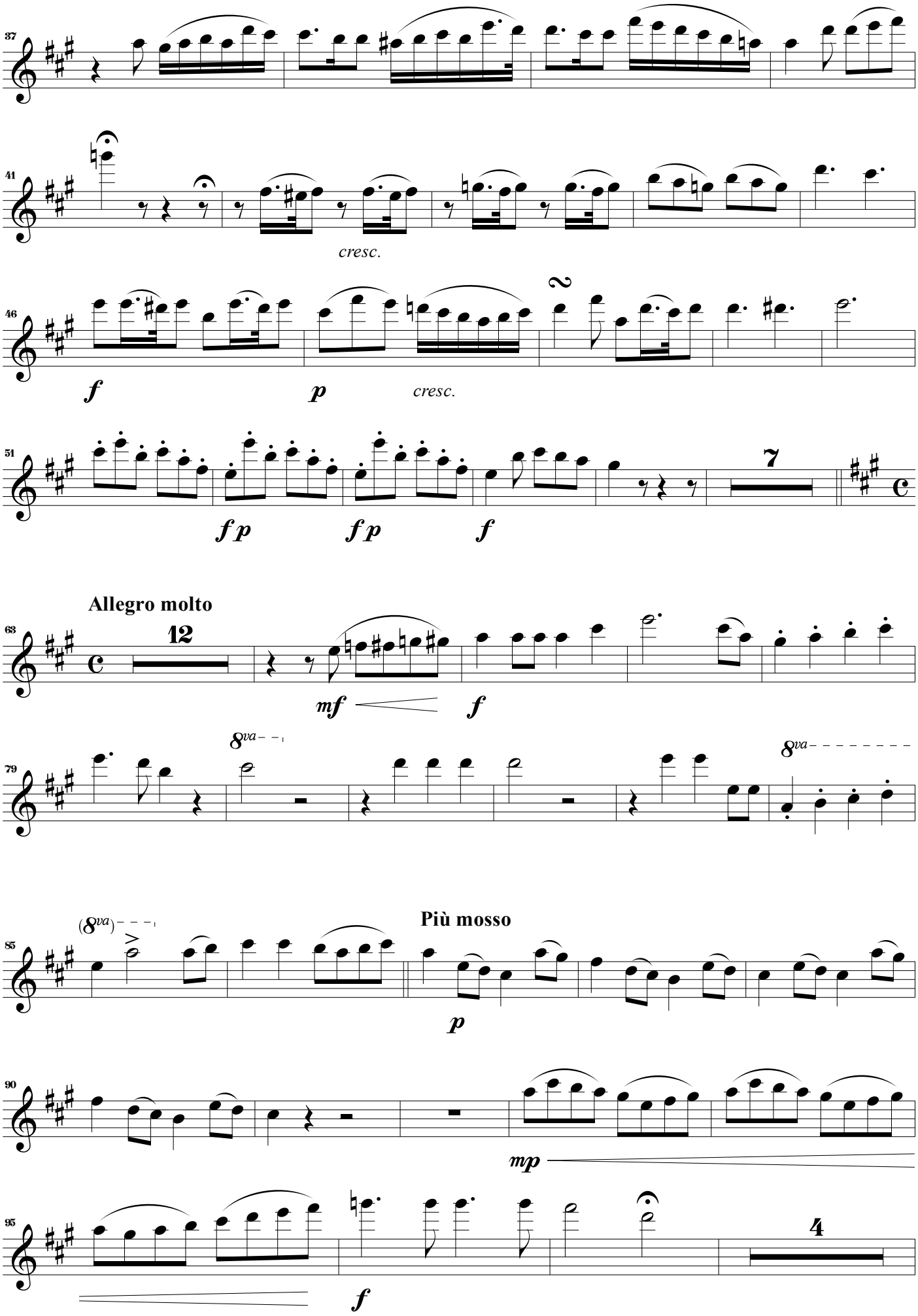
2. Gloria

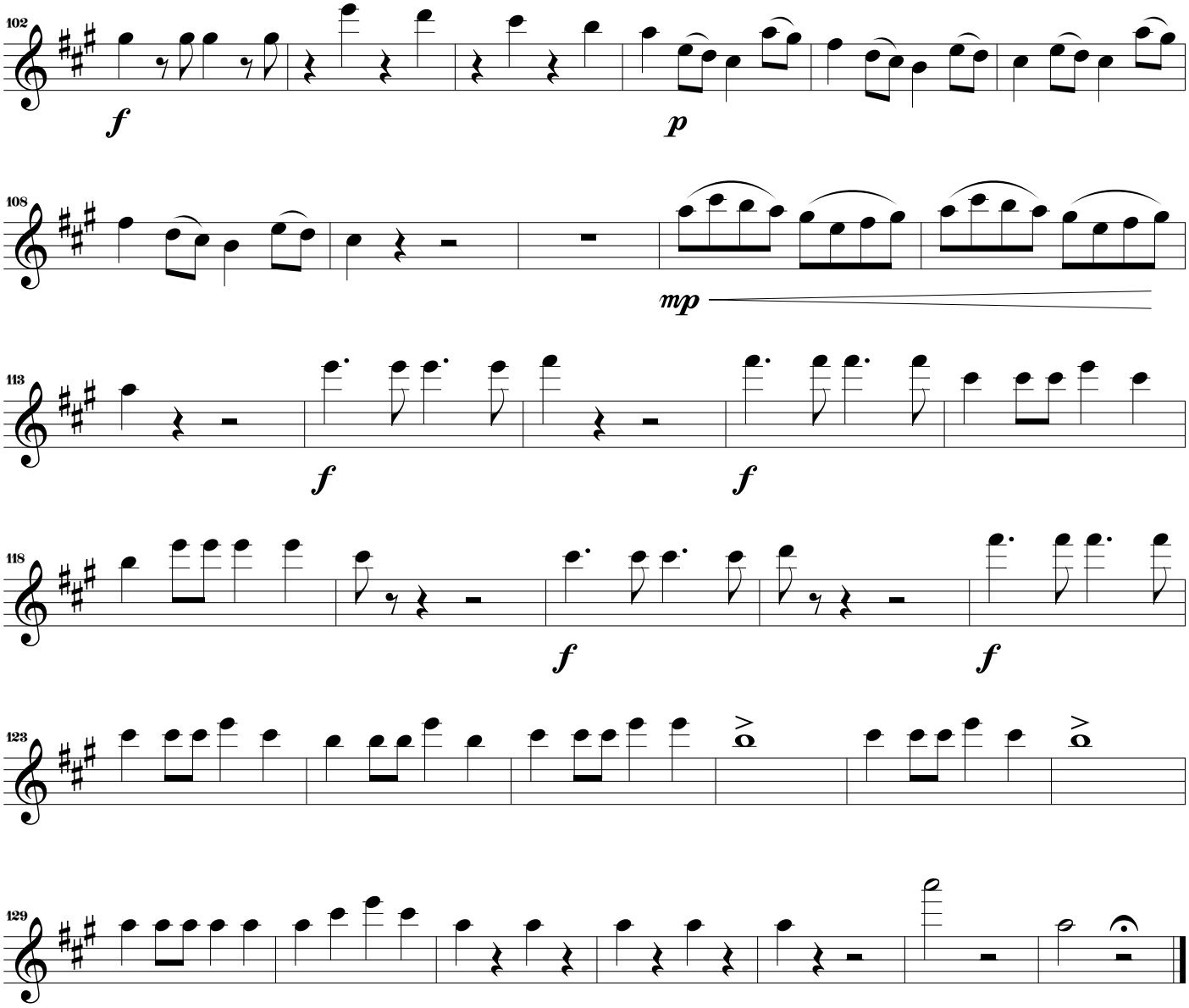




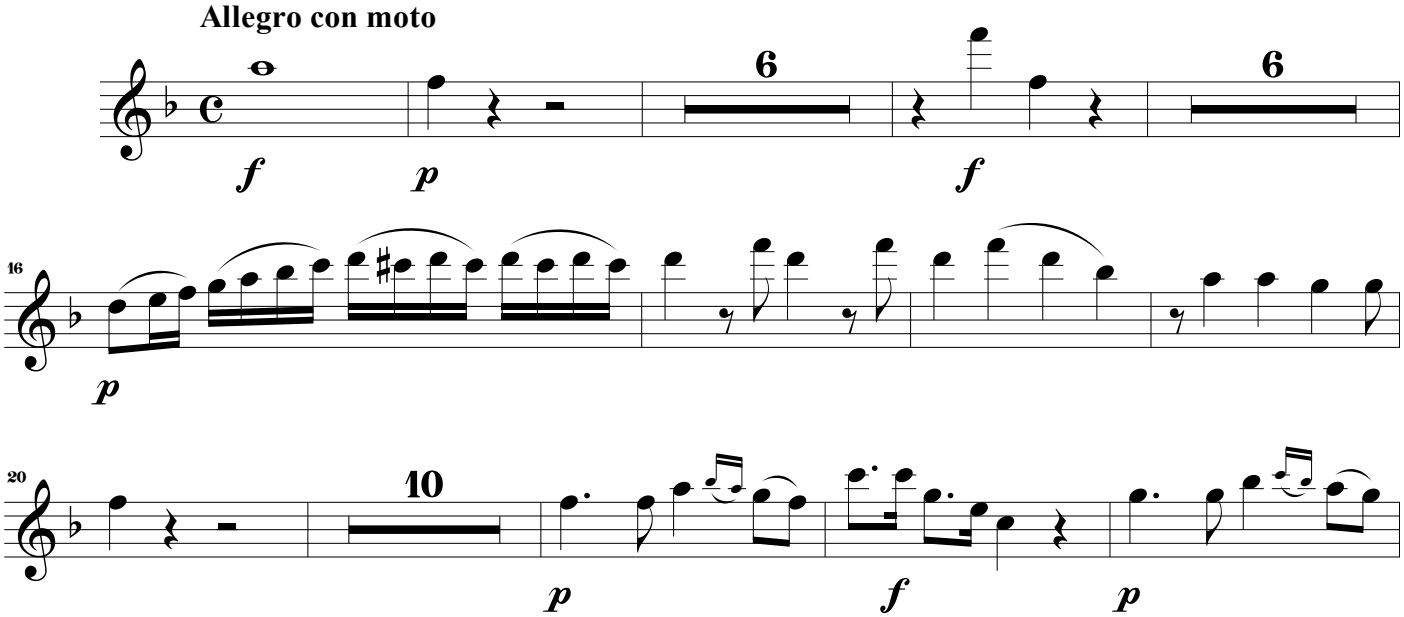
3. Laudamus/Gratias

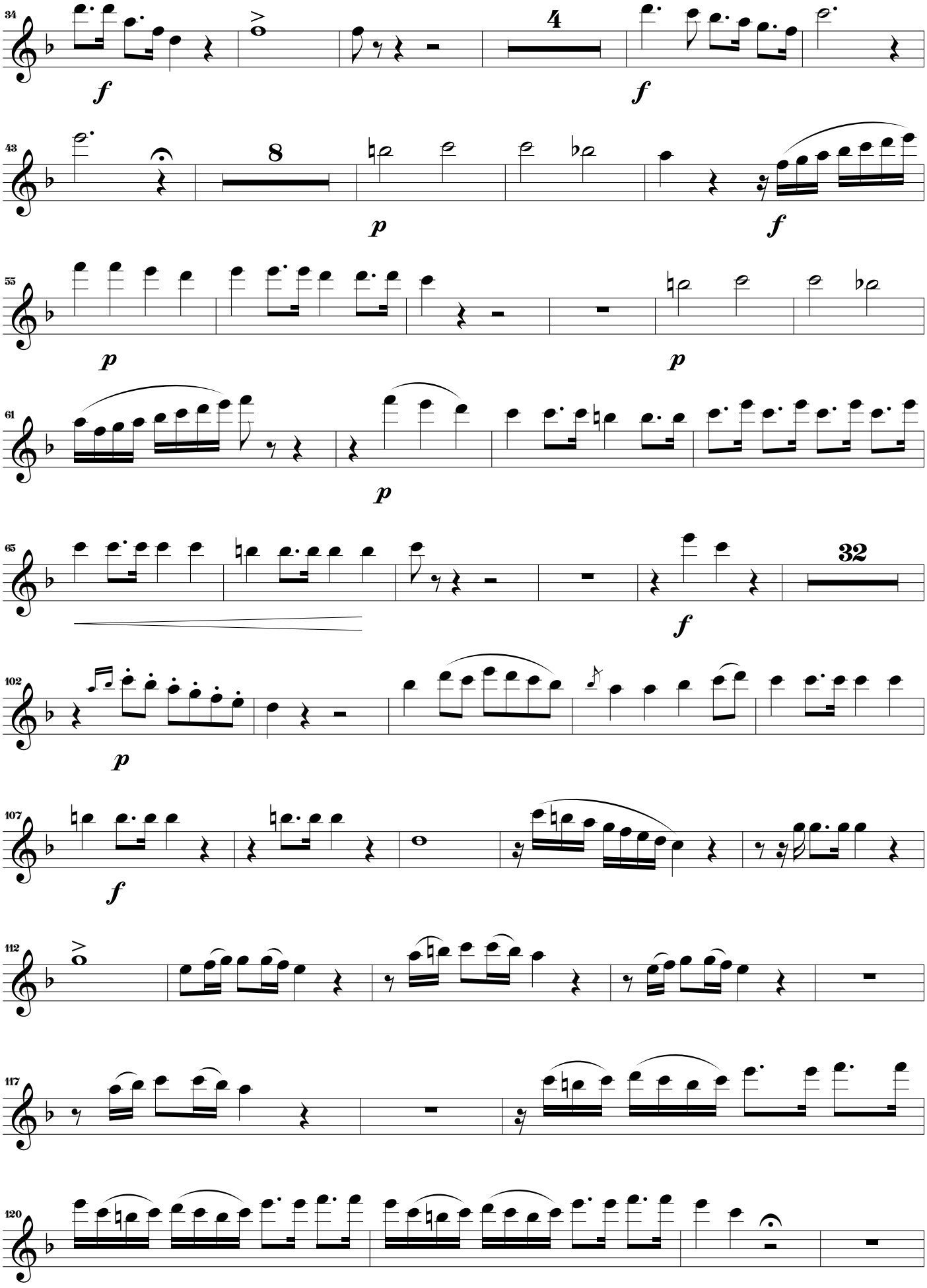


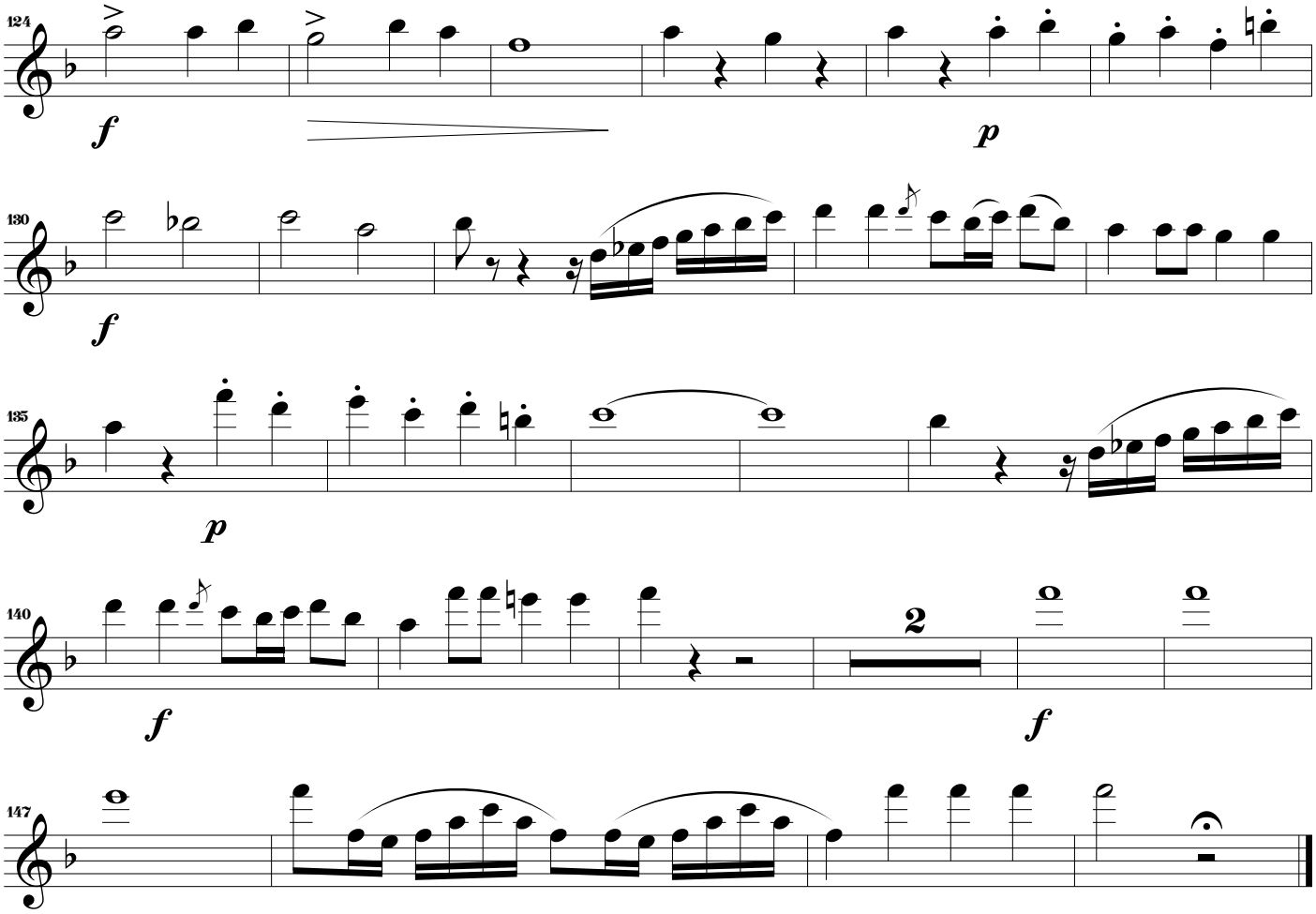

37
41
cresc.
46
f
p
cresc.
2
51
fp
fp
f
7
Allegro molto
63
12
mf
f
79
8va
8va
(8va)
Più mosso
85
p
90
mp
95
f
4



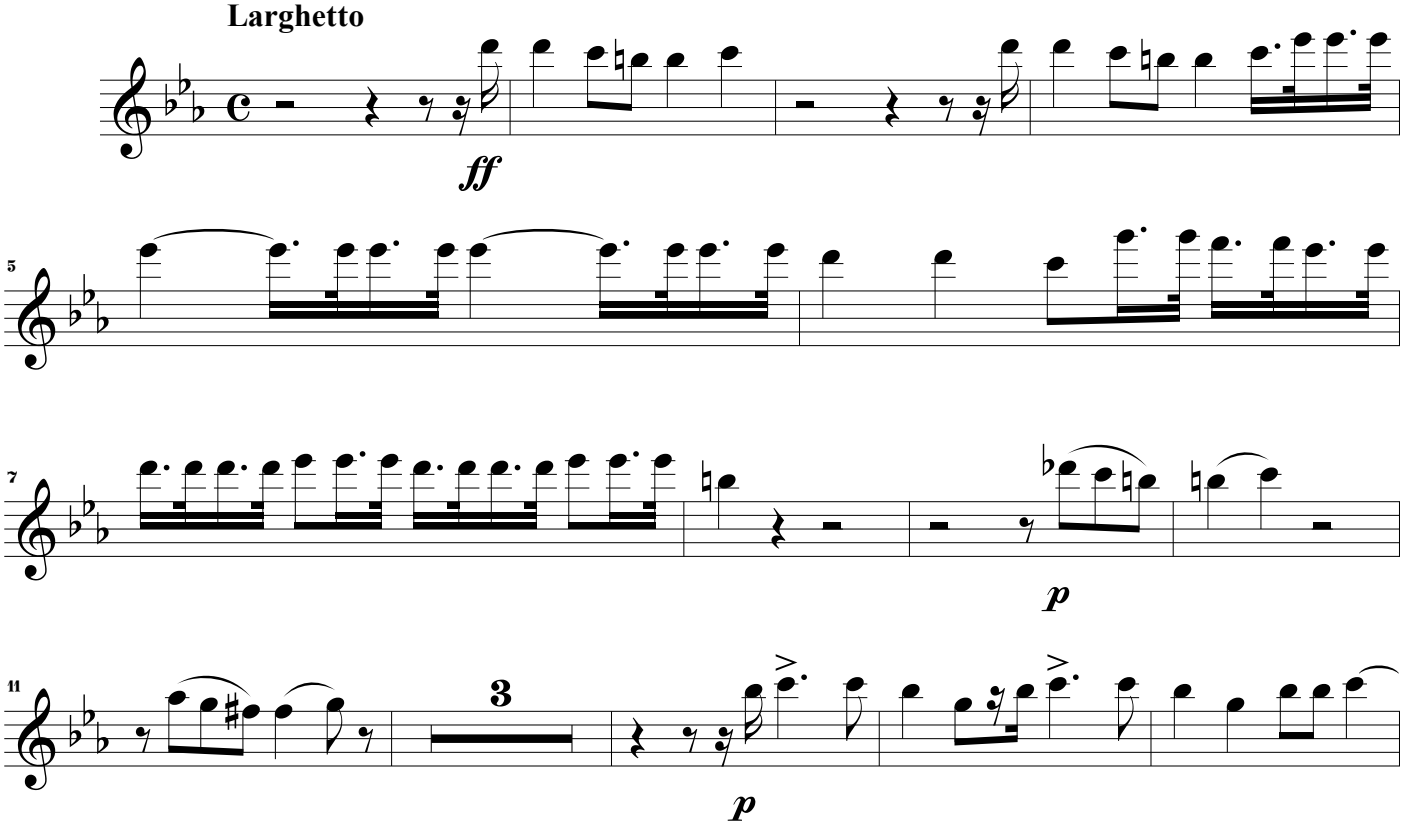
4. Domine Deus

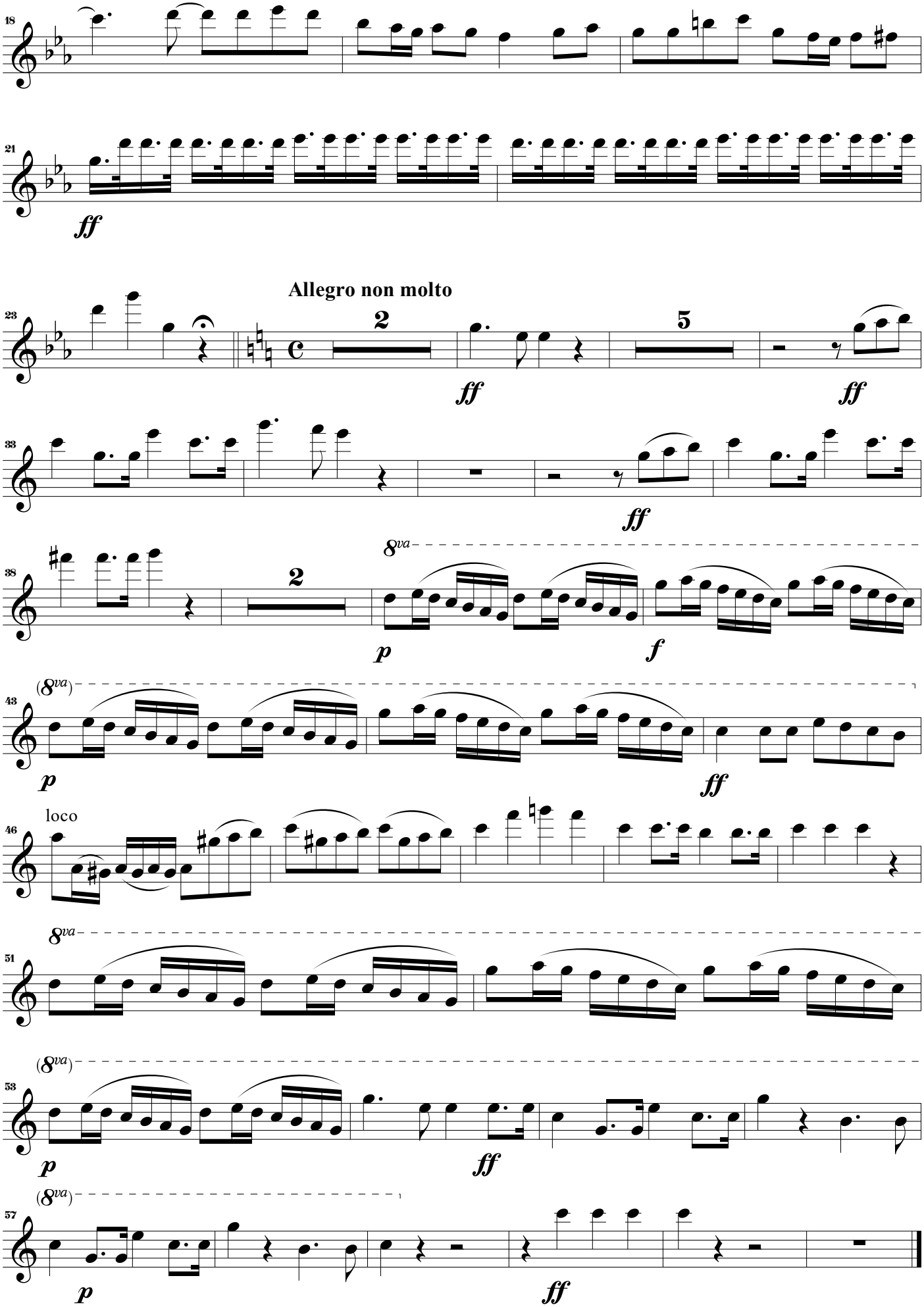



34
4
43
8
55
61
65
32
102
107
112
117
120



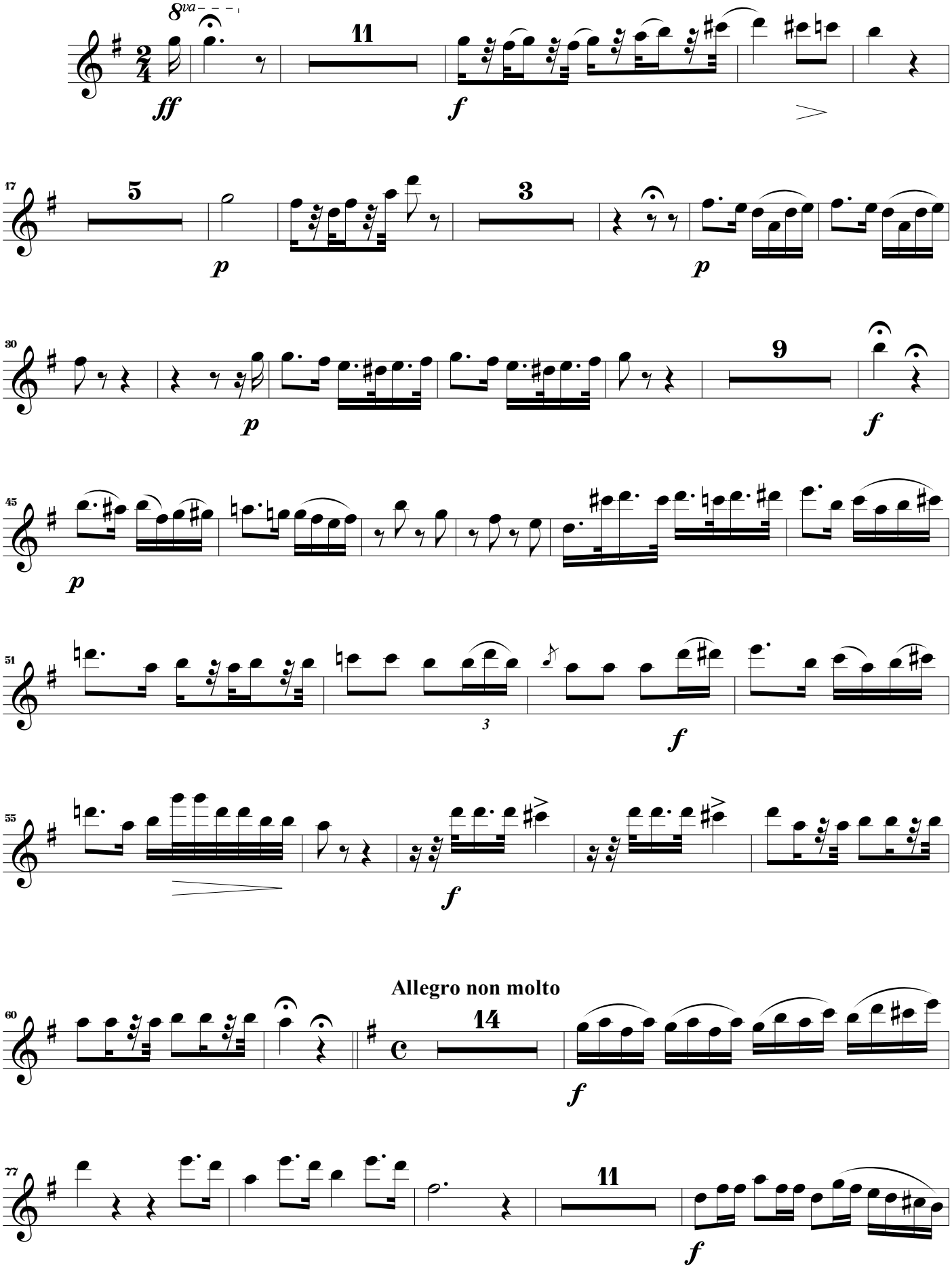
5. Qui tollis/Suscipe

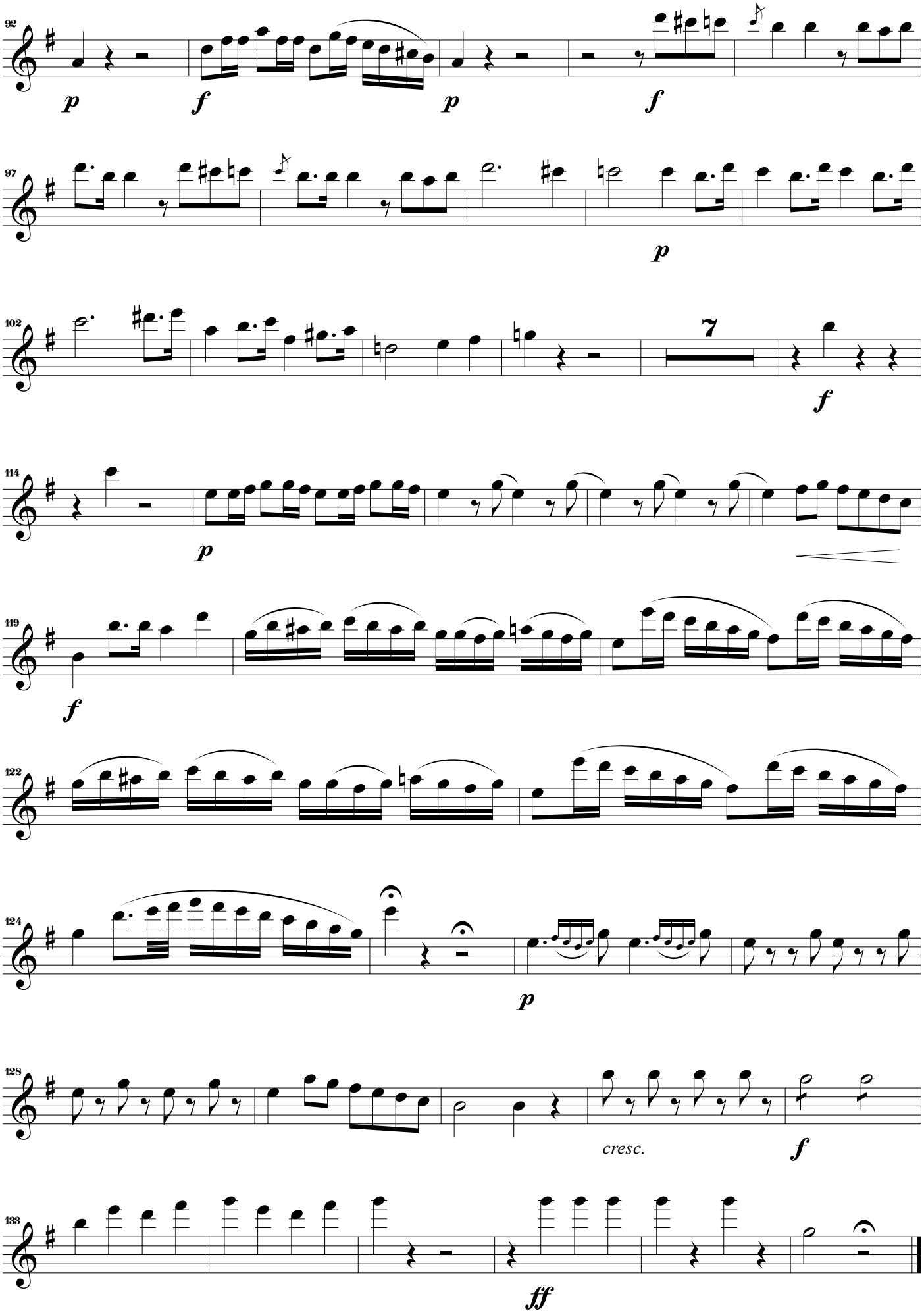



18
21
ff
Allegro non molto
23
2
5
ff
ff
33
ff
38
2
8va
p
f
43
(8va)
p
ff
46
loco
51
8va
53
(8va)
p
ff
57
(8va)
p
ff

6. Qui sedes/Quoniam

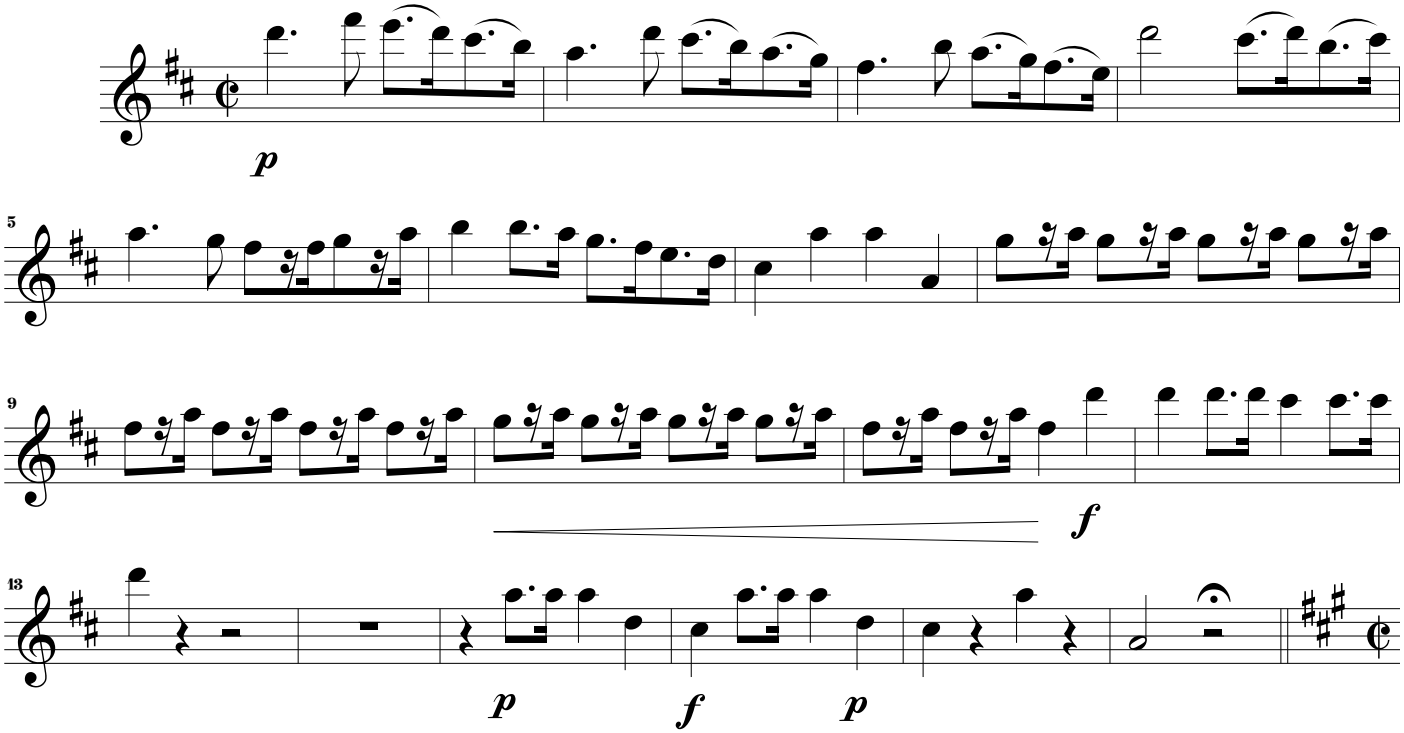
Andante moderato



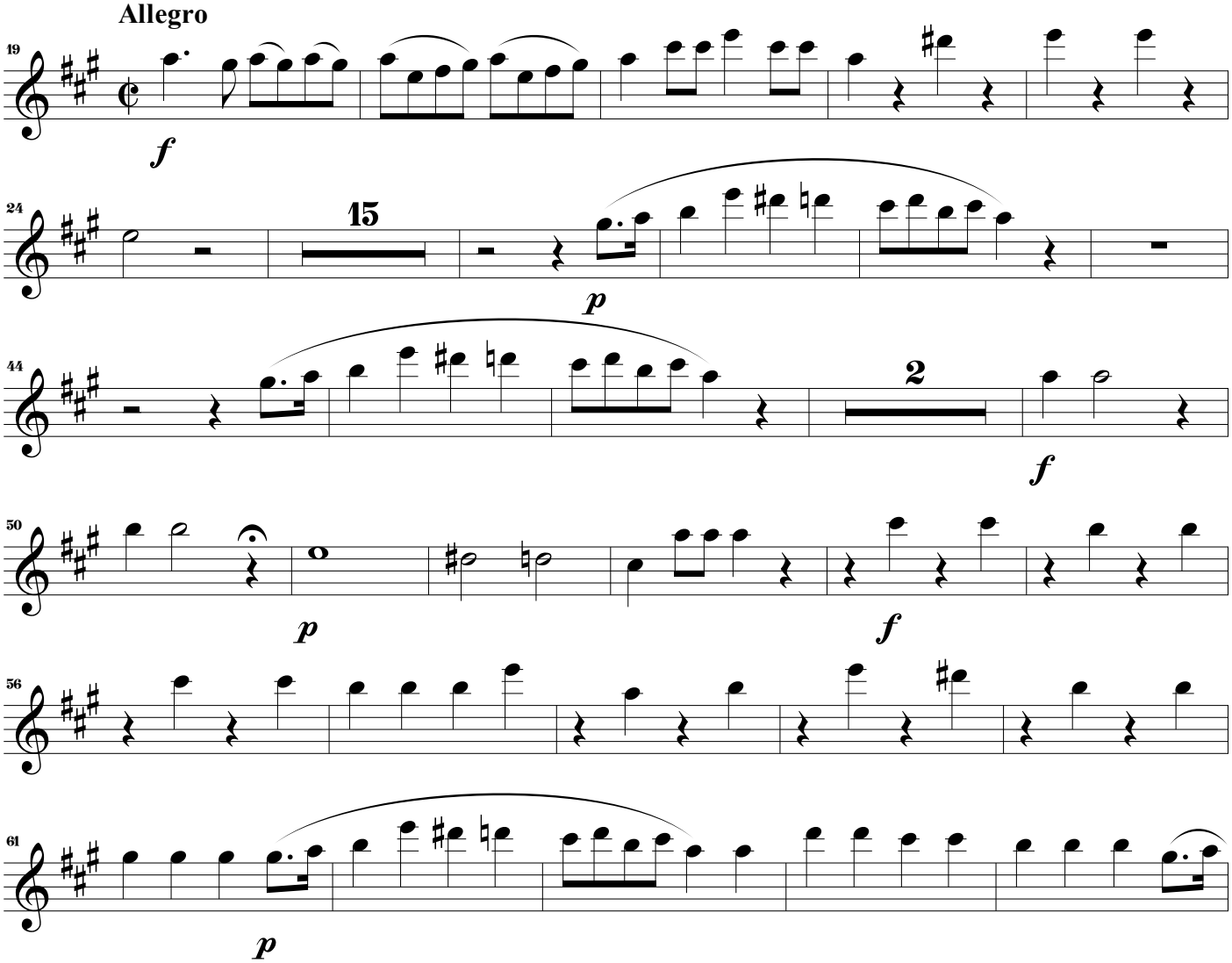

92
p
f
p
f
97
p
102
7
f
114
p
119
f
122
124
p
128
cresc.
f
133
ff

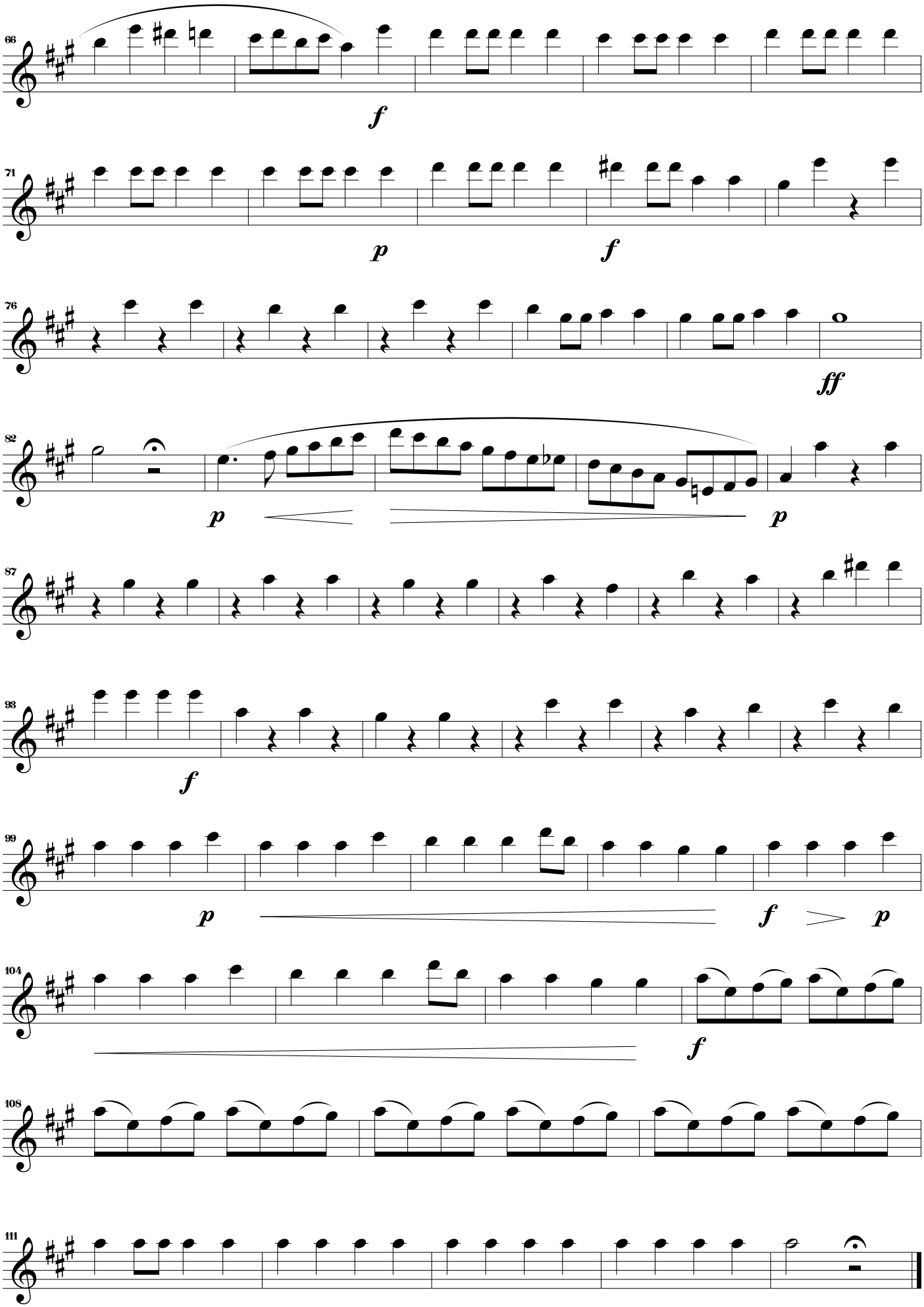
7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto



Allegro




66
f
71
p
f
76
ff
82
p
p
87
93
f
99
p
f
p
104
f
108
111

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Clarinete Bb 1

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

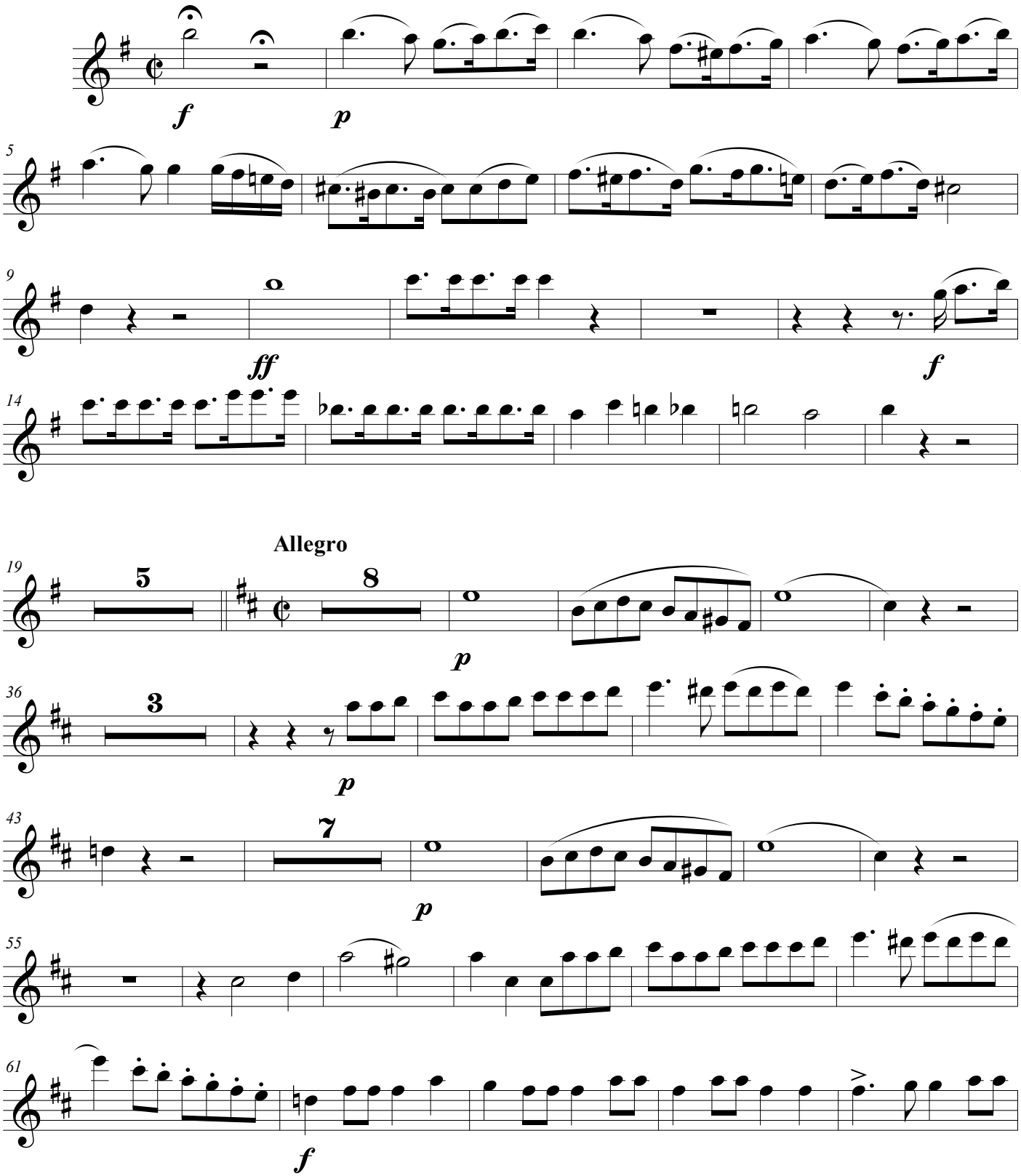
Clarinet in B♭ 1

Missa em Fá

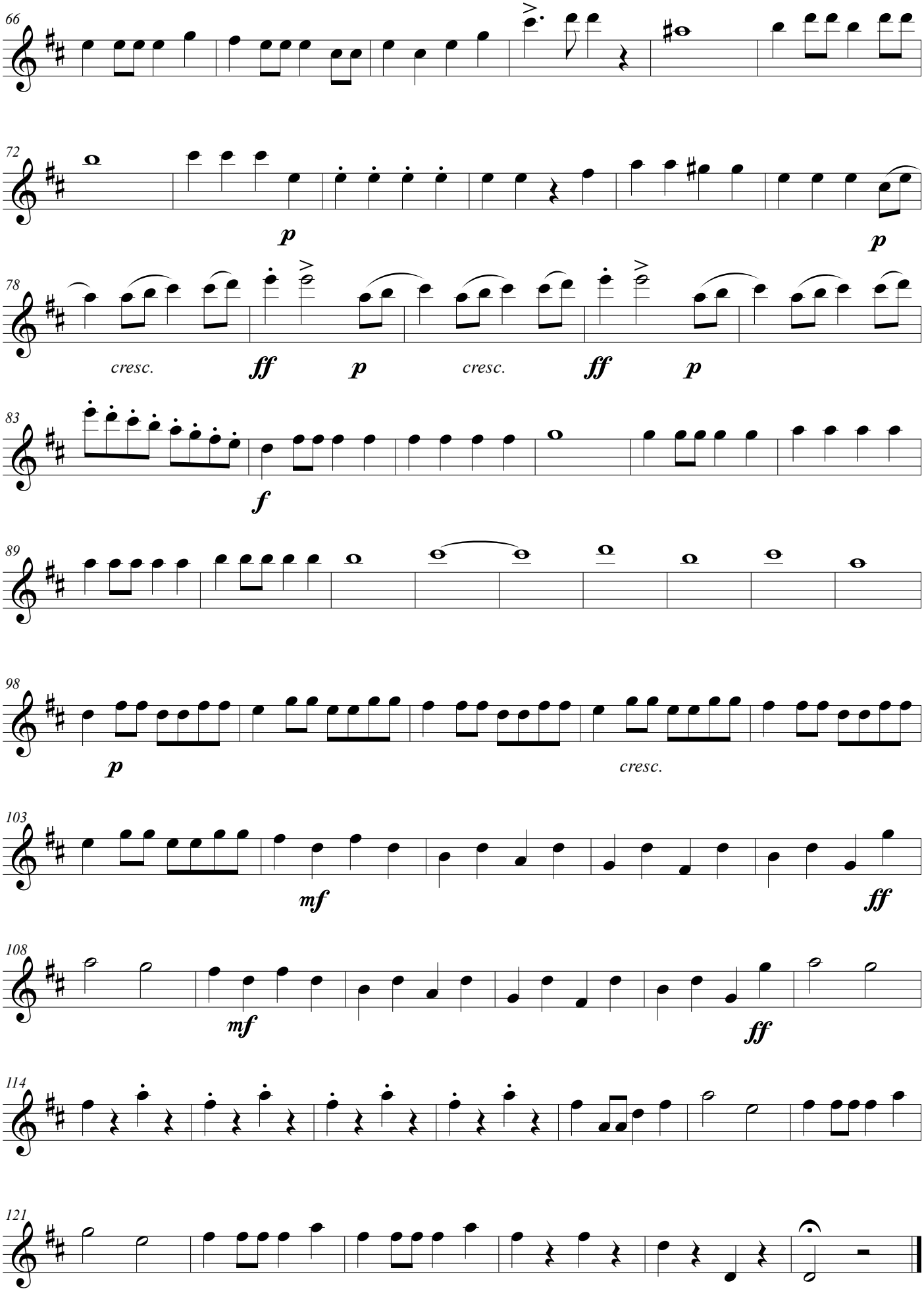
Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

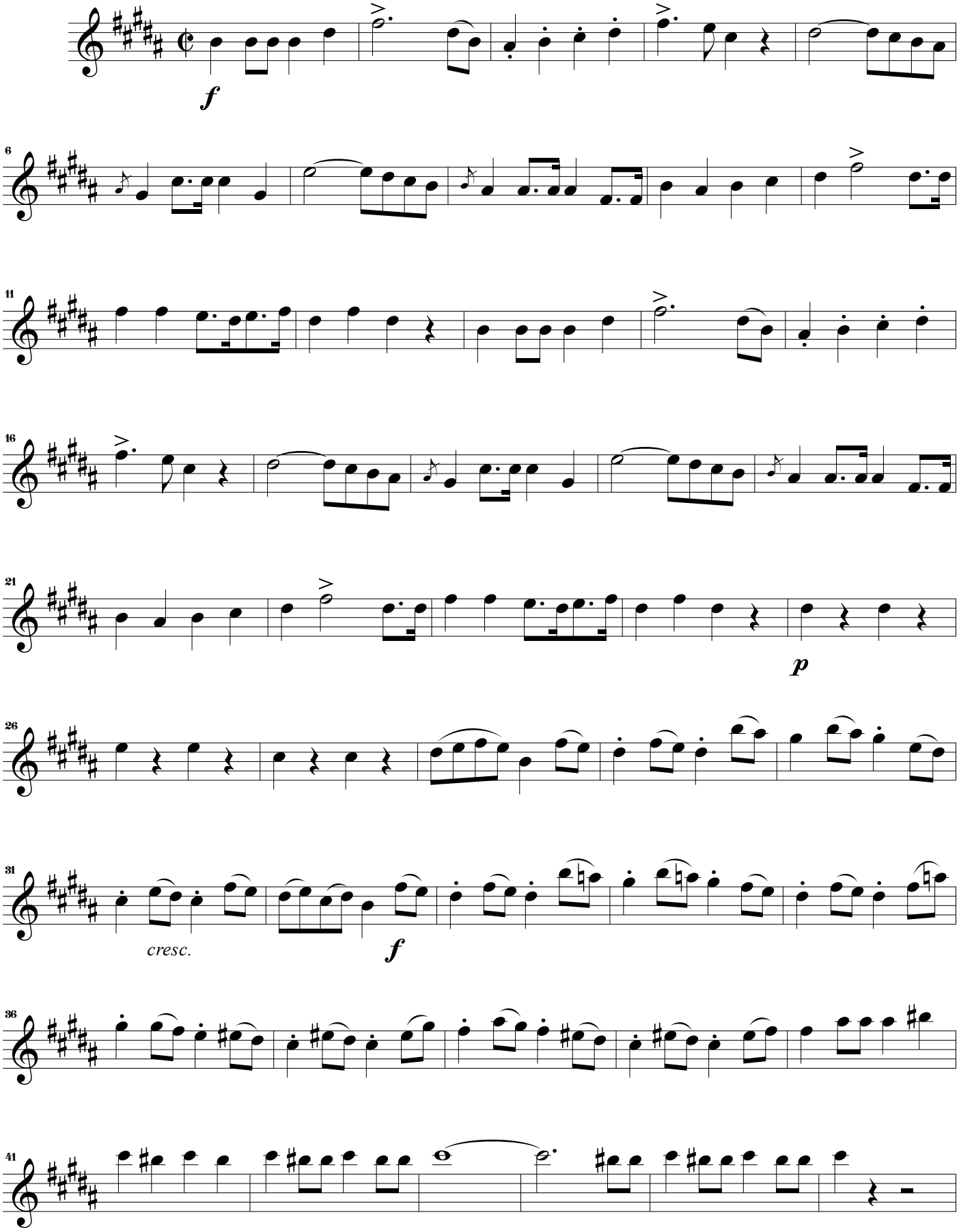


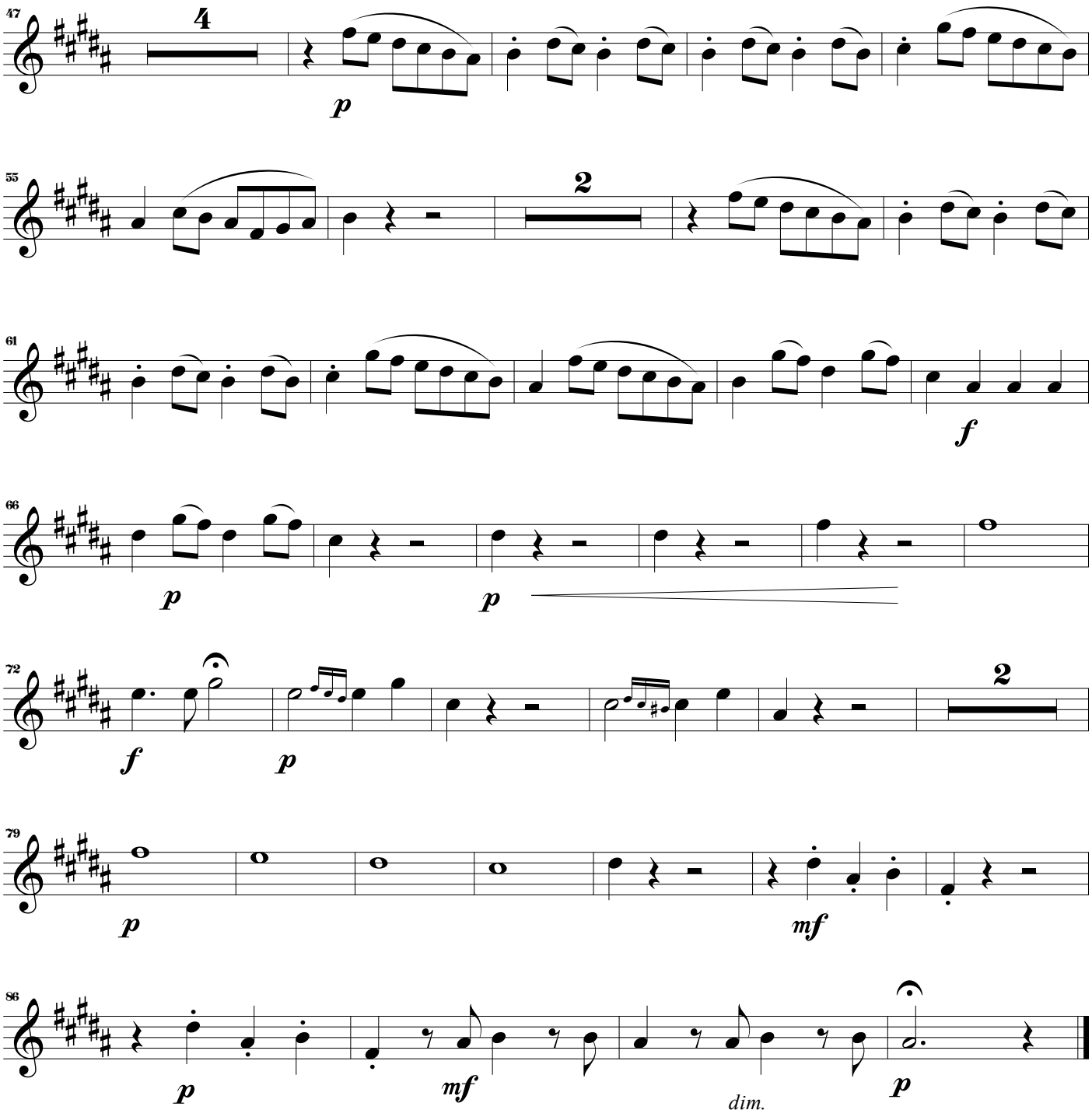
©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020


66
72
p
p
78
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
83
f
89
98
p
cresc.
103
mf
ff
108
mf
ff
114
121

2. Gloria

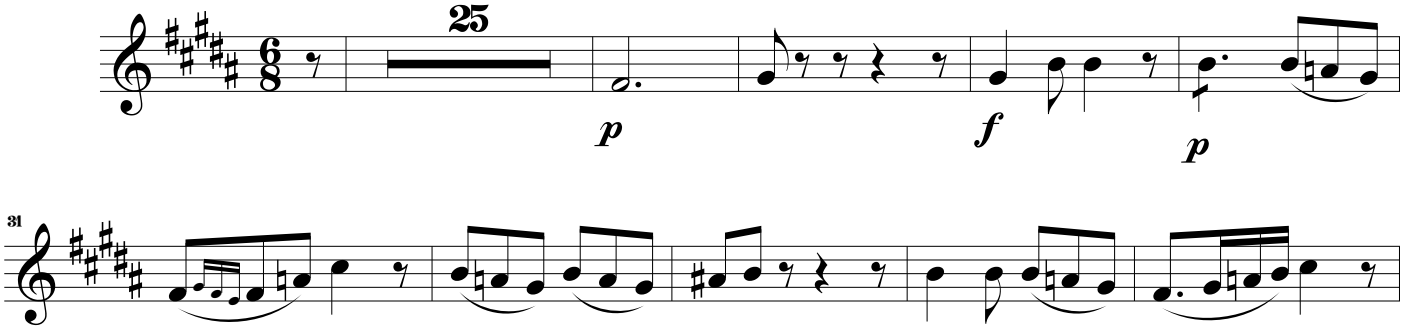
Allegro molto

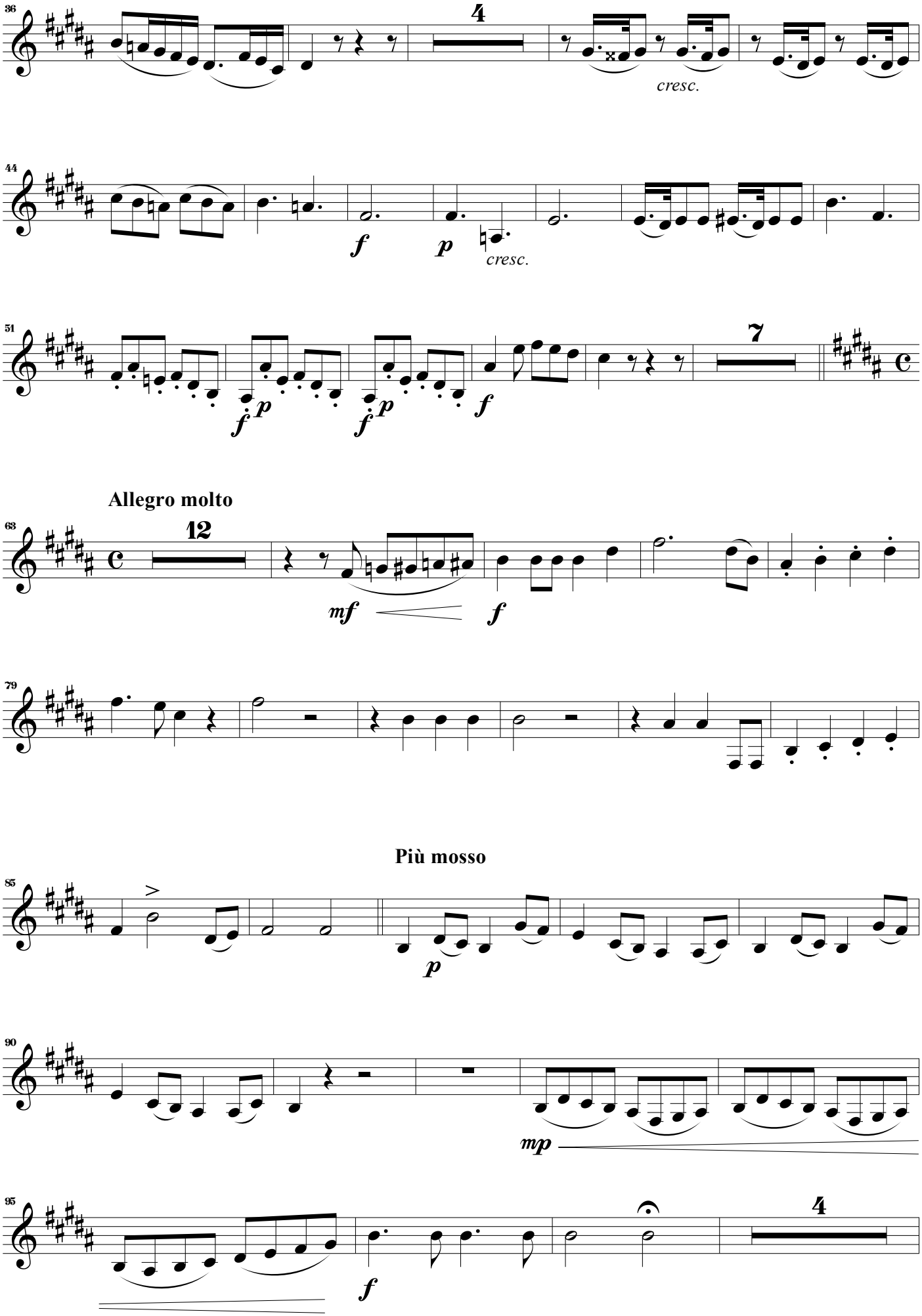


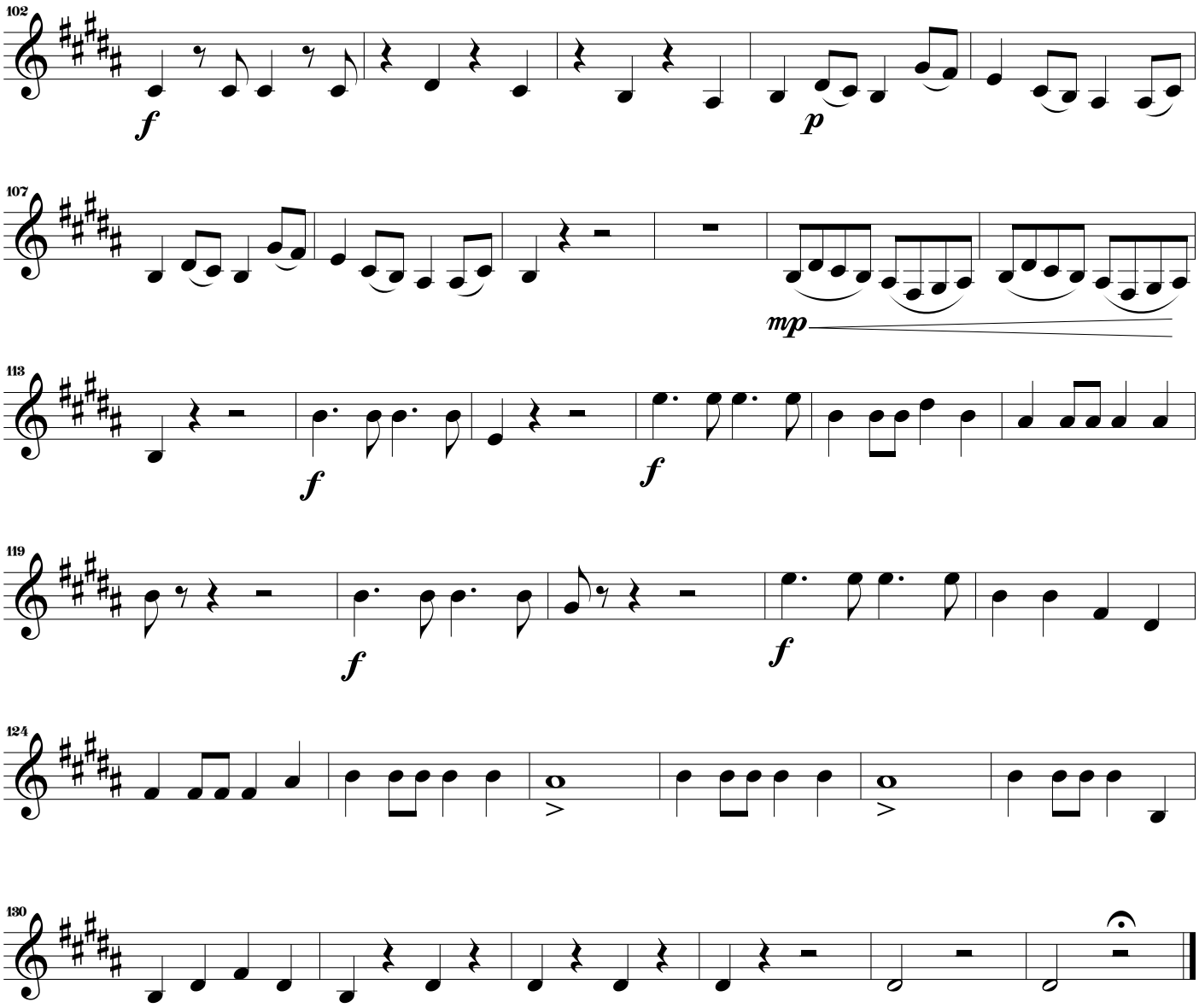


3. Laudamus/Gratias

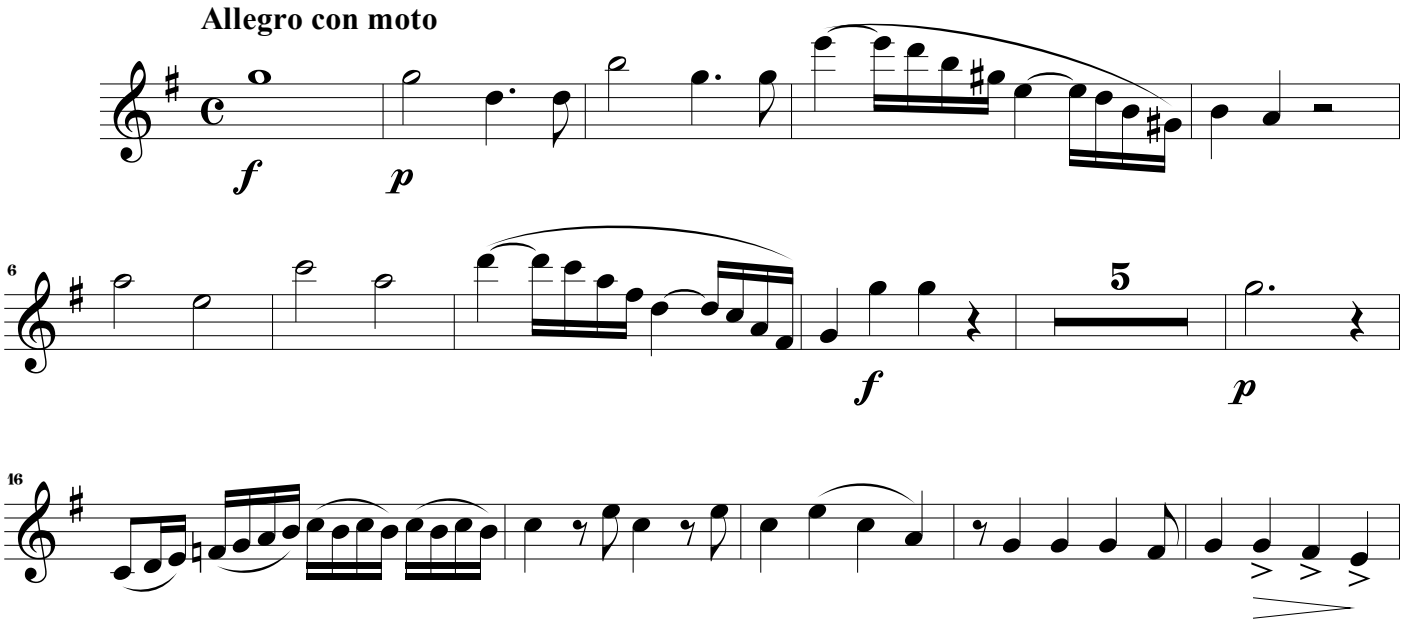
Andante

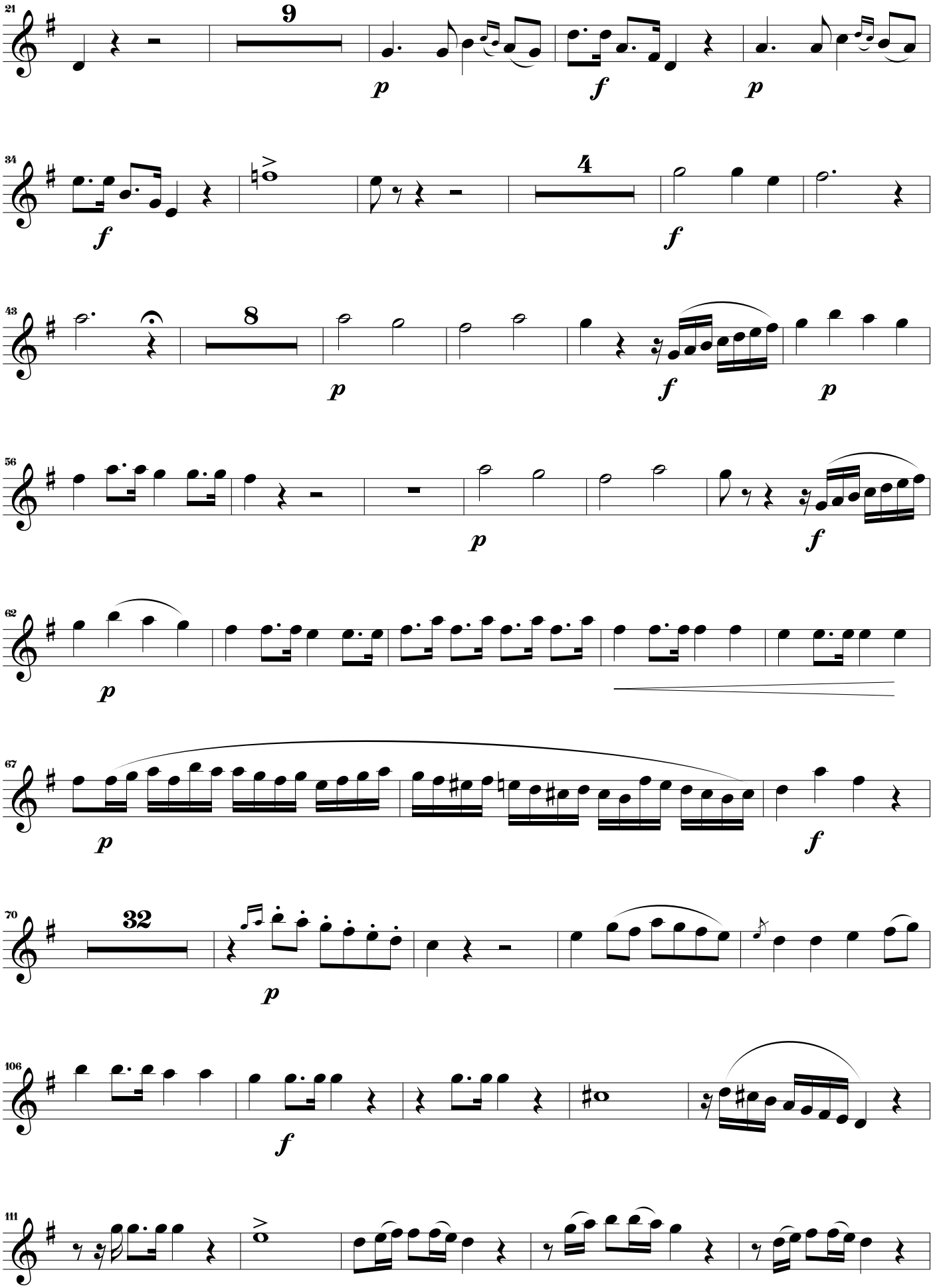


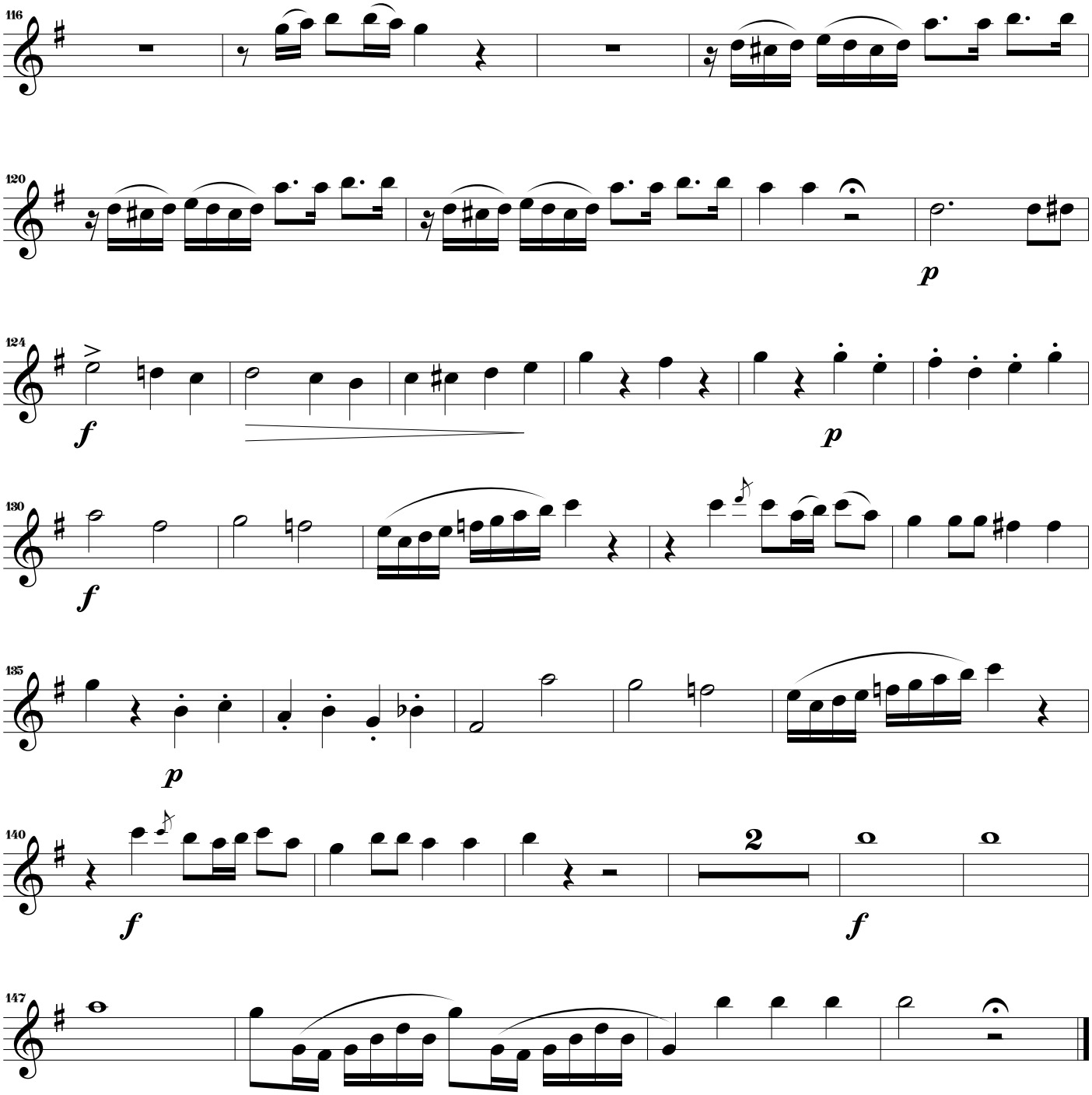

36
4
cresc.
44
f
p
cresc.
51
7
Allegro molto
63
12
mf
f
79
Più mosso
85
p
90
mp
95
4
f



4. Domine Deus

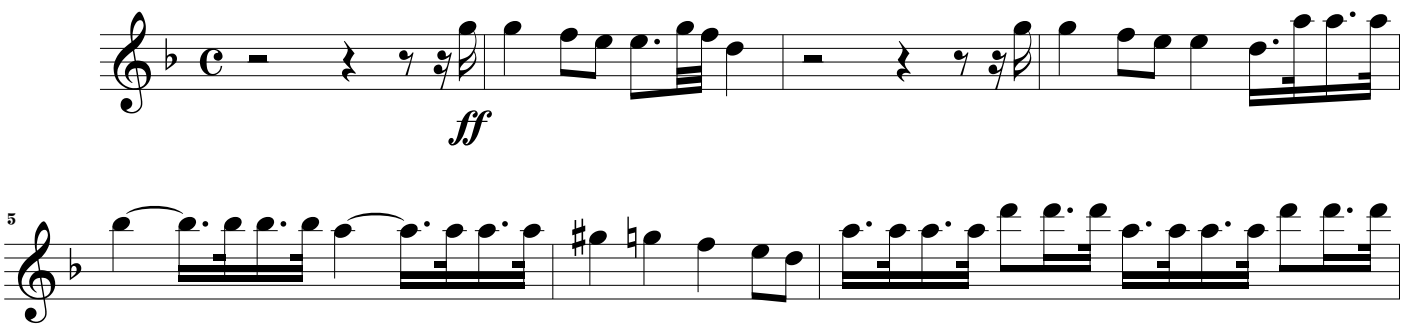


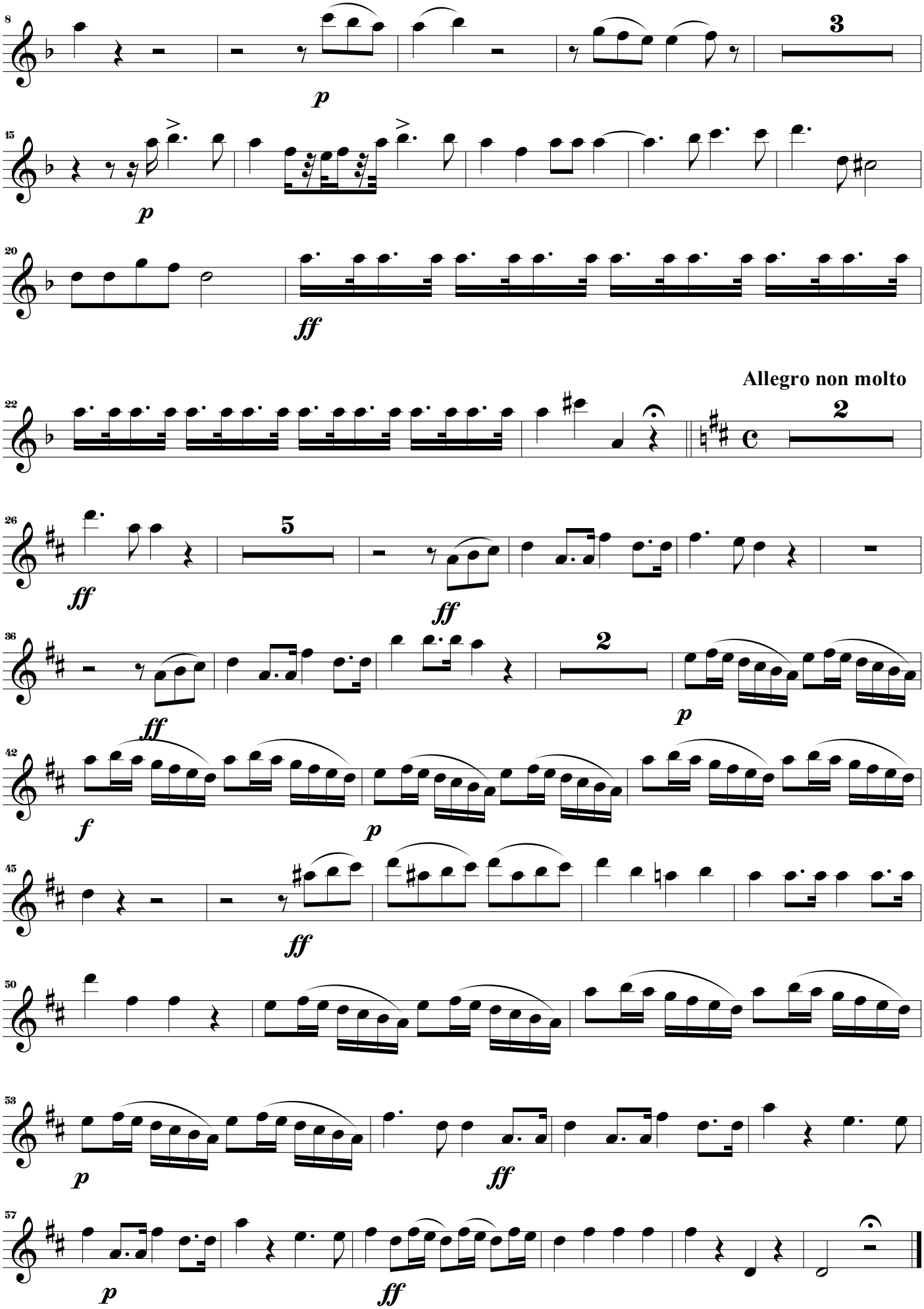

21
9
p
f
p
34
f
4
f
43
8
p
f
p
56
p
f
62
p
67
p
f
70
32
p
106
f
111



5. Qui tollis/Suscipe

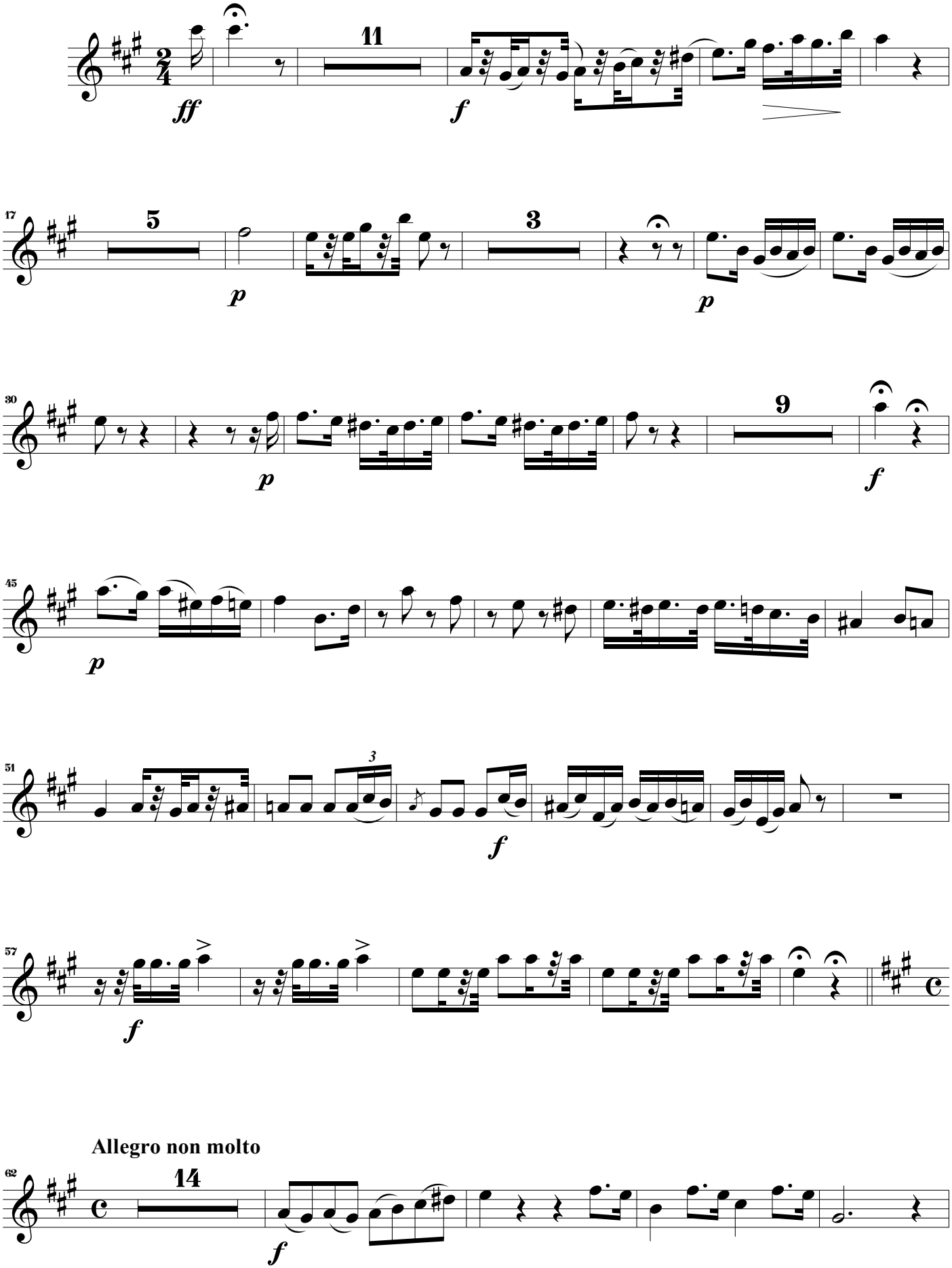
Larghetto

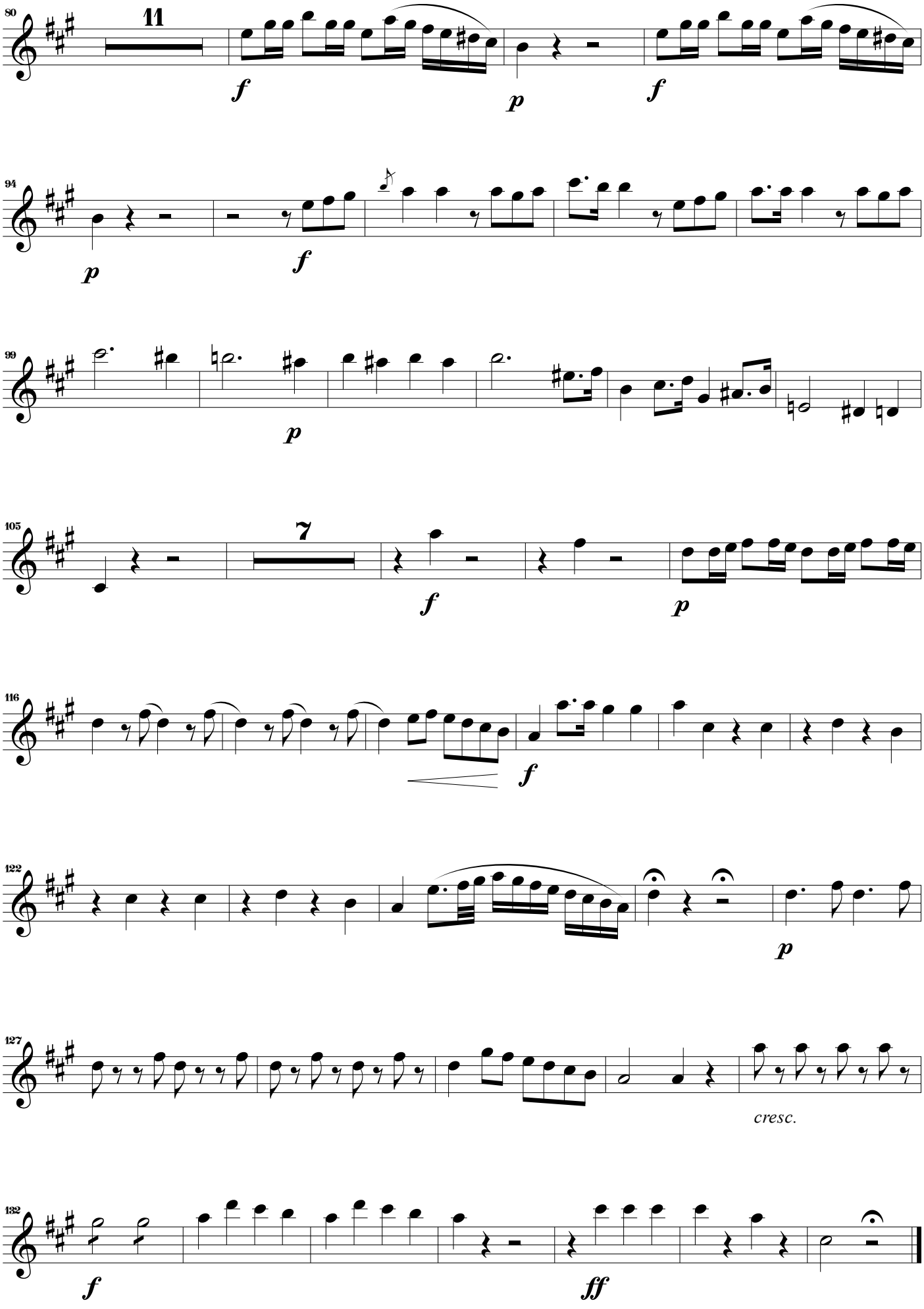



8
3
p
15
p
20
ff
Allegro non molto
22
2
26
ff
5
ff
36
2
ff
p
42
f
p
45
ff
50
53
p
ff
57
p
ff

6. Qui sedes/Quoniam

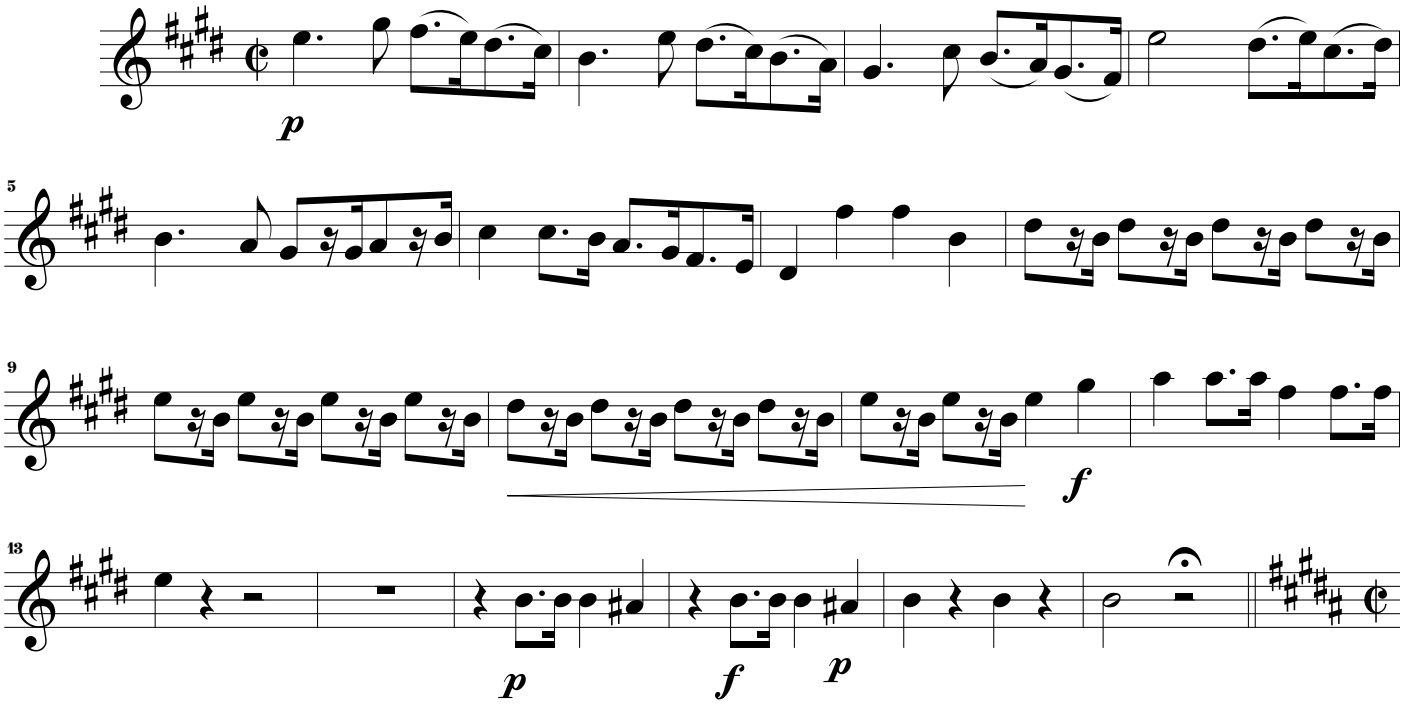
Andante moderato



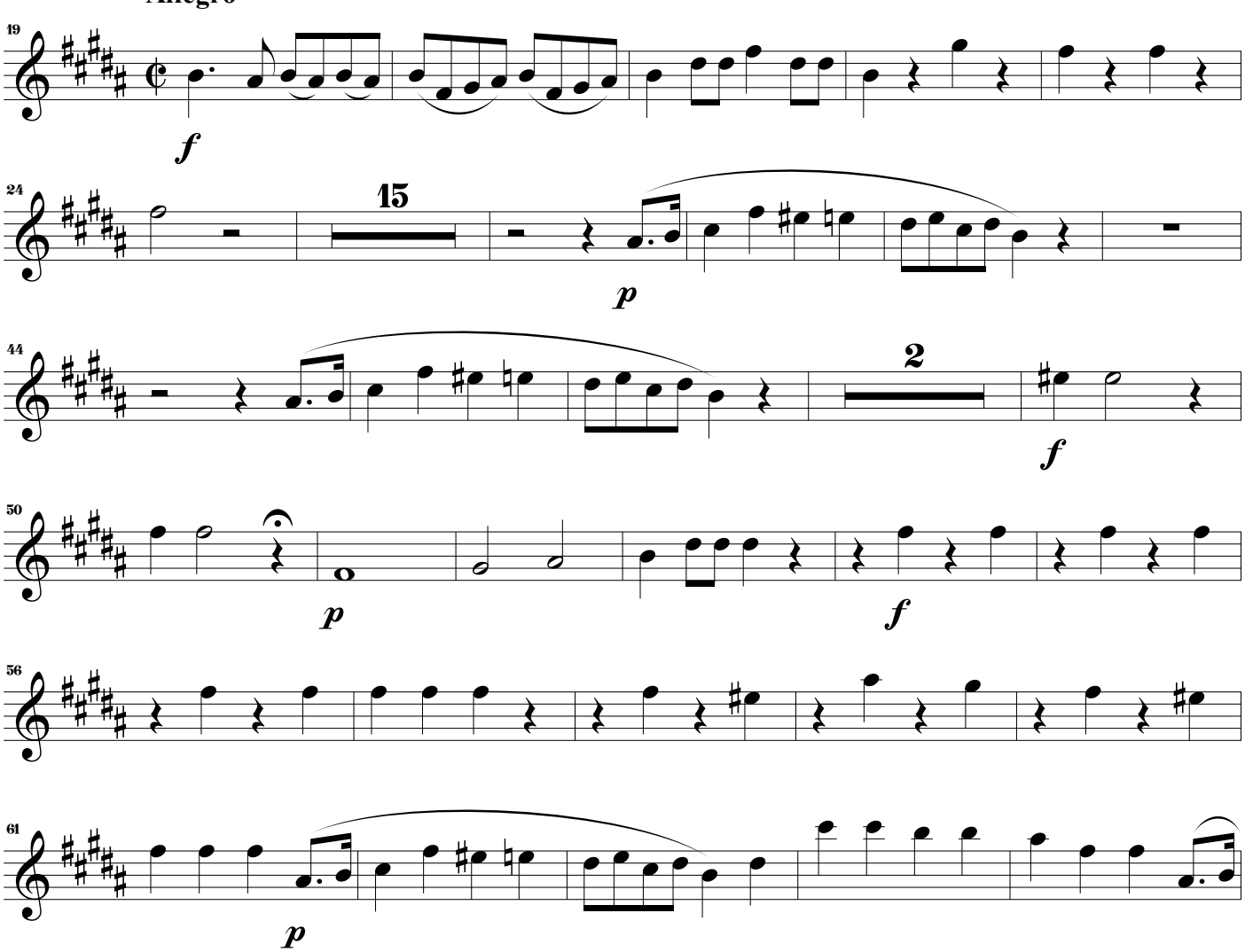

80
11
f
p
f
94
p
f
99
p
105
7
f
p
116
f
122
p
127
cresc.
132
f
ff

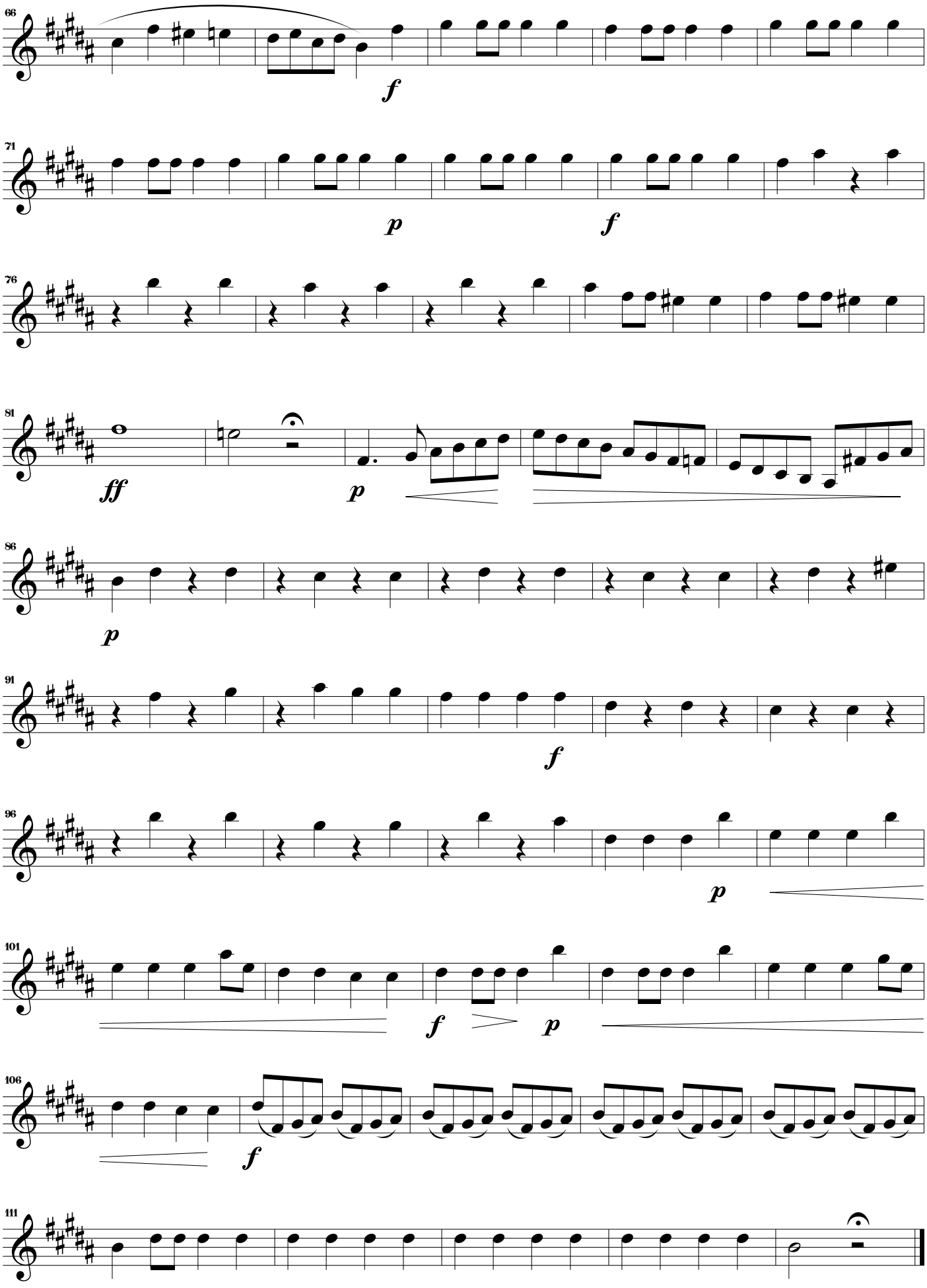
7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto



Allegro




66
f
71
p
f
76
81
ff
p
86
p
91
f
96
p
101
f
p
106
f
111

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Trompas em F

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

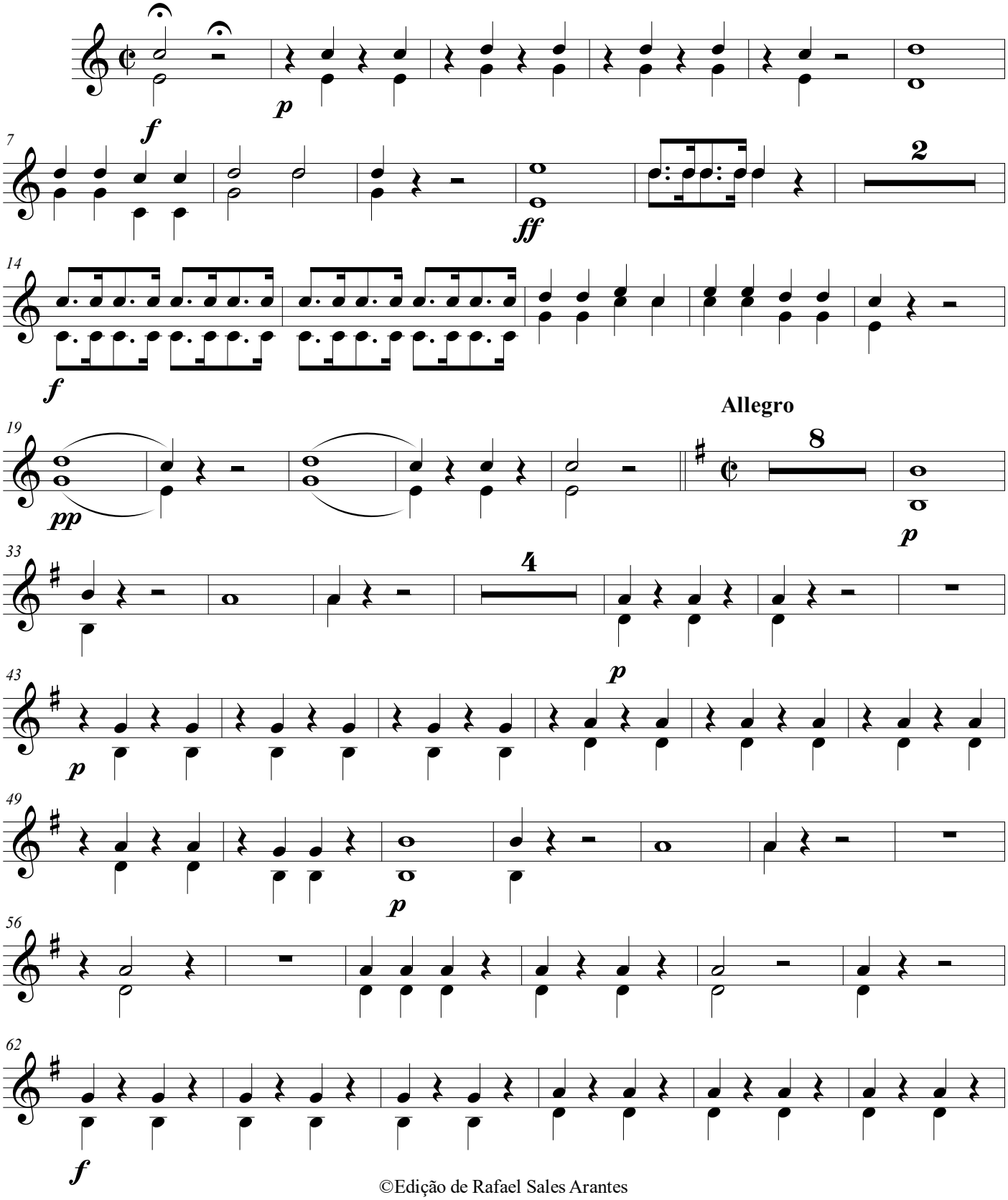
Horn in F

Missa em Fá

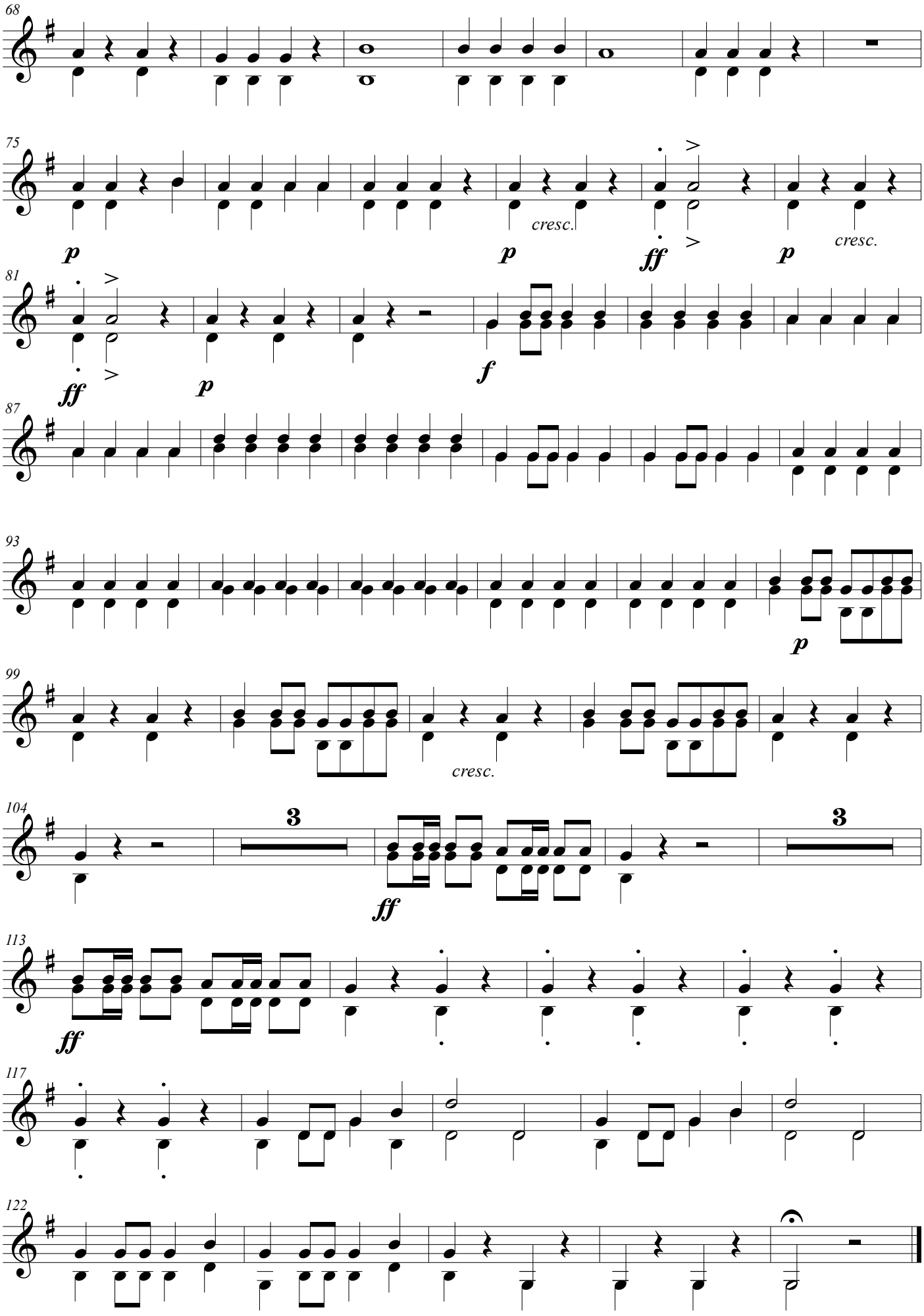
Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

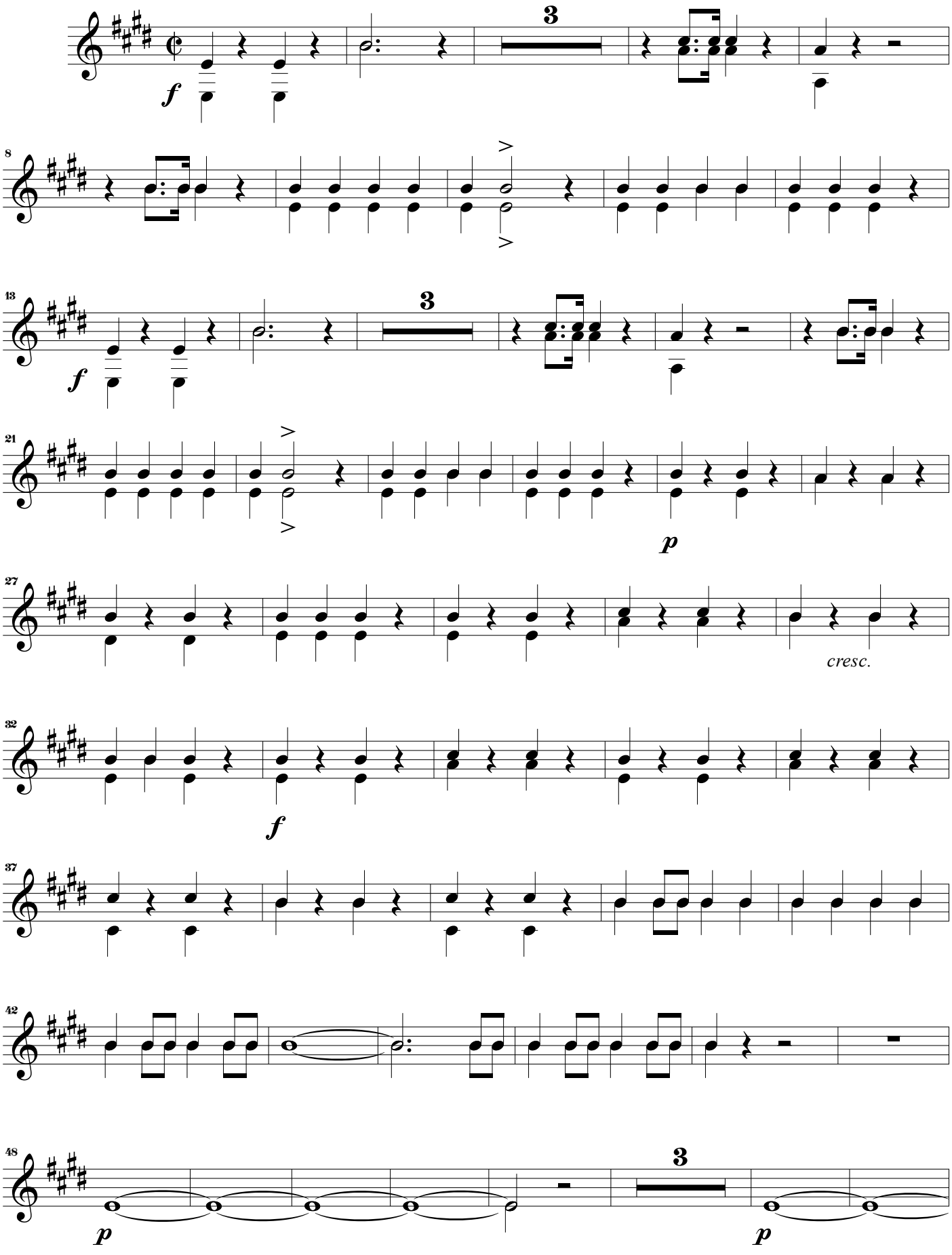


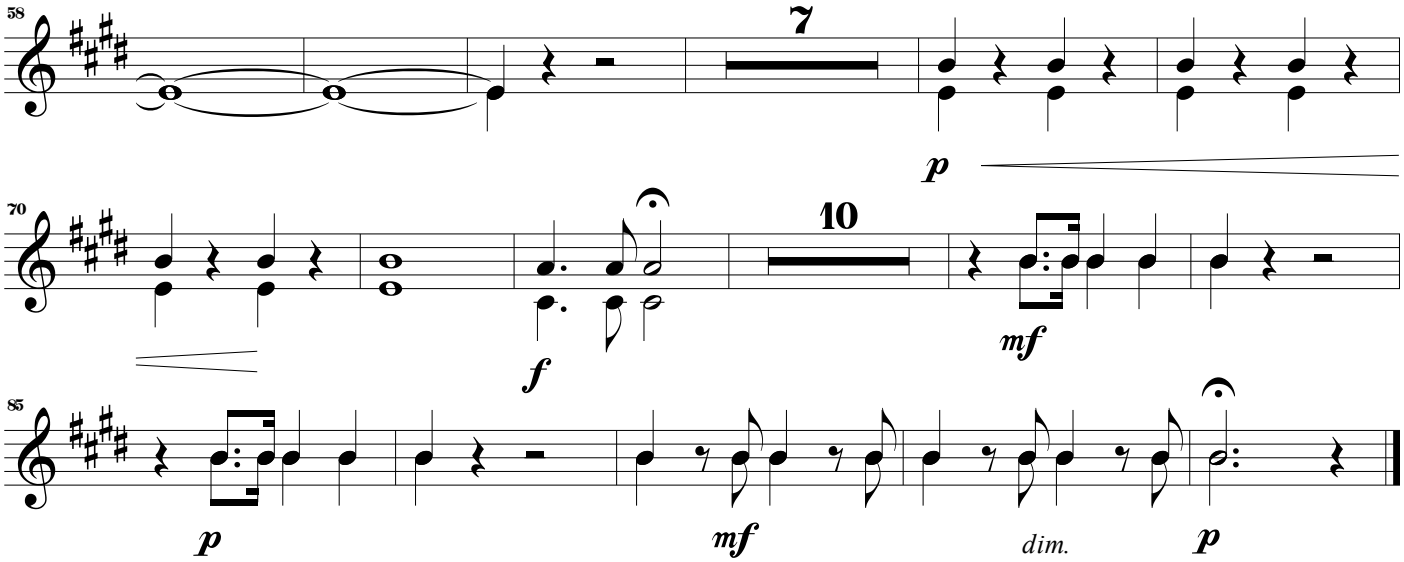
©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020


68
75
p
cresc.
p
ff
p
cresc.
81
ff
p
f
87
93
p
99
cresc.
104
3
ff
3
113
ff
117
122

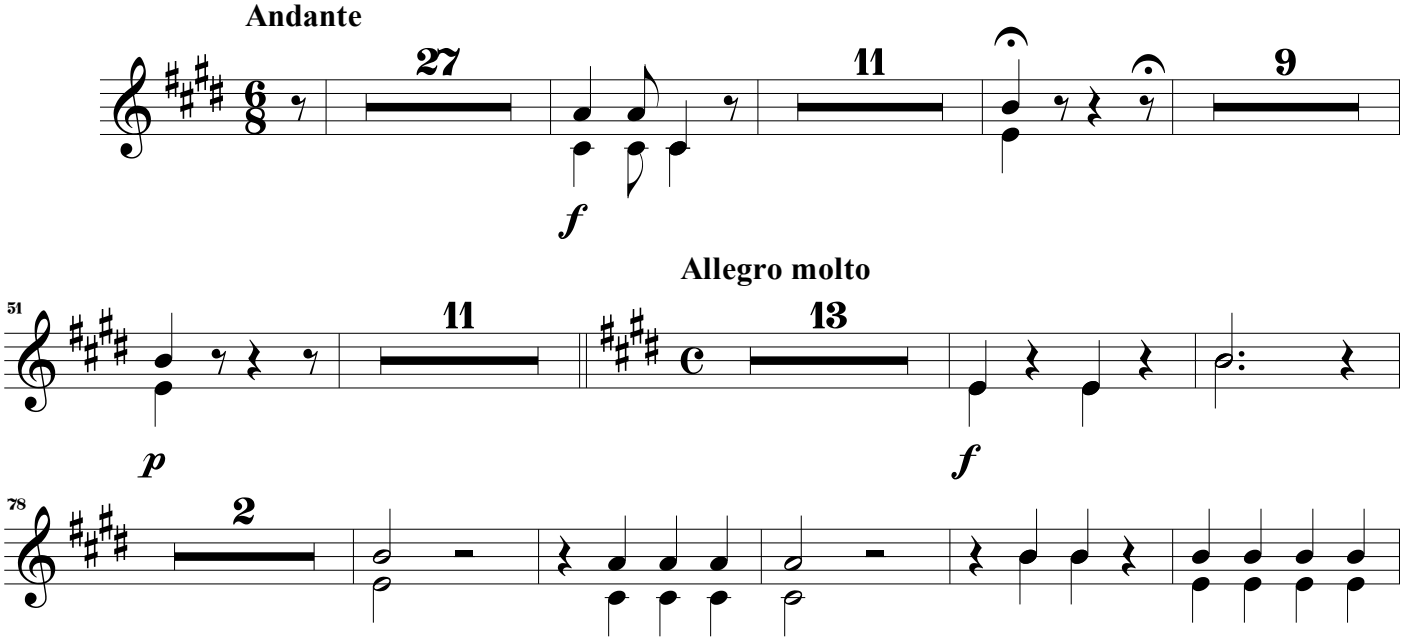
2. Gloria

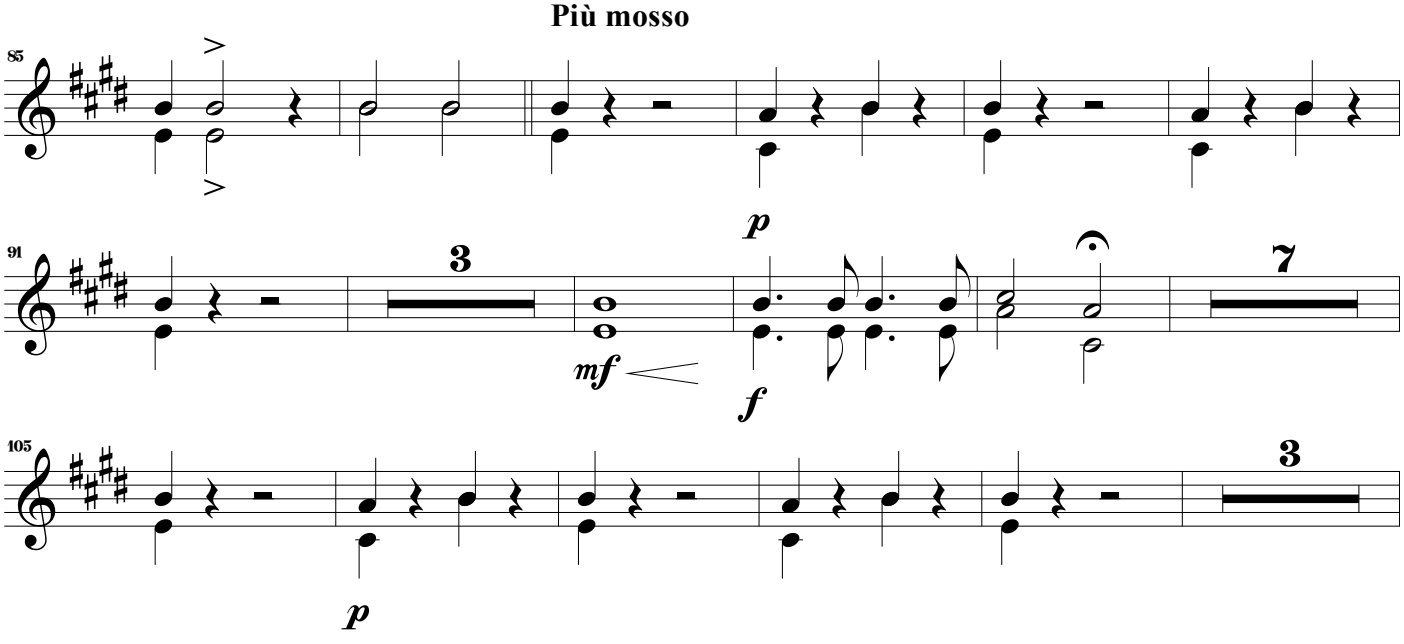
Allegro molto

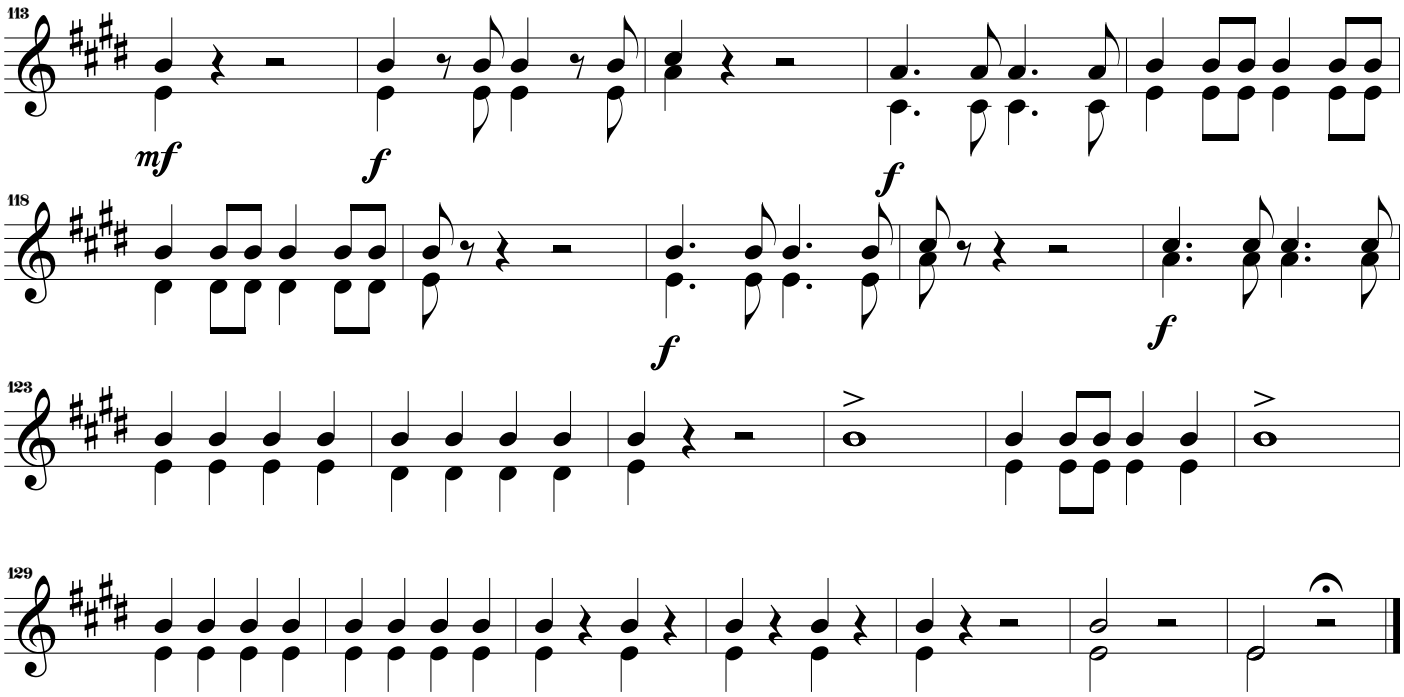




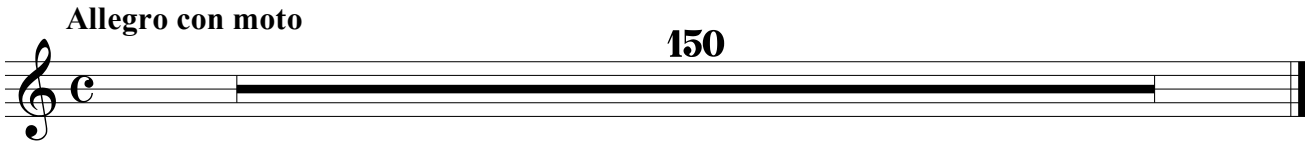
3. Laudamus/Gratias



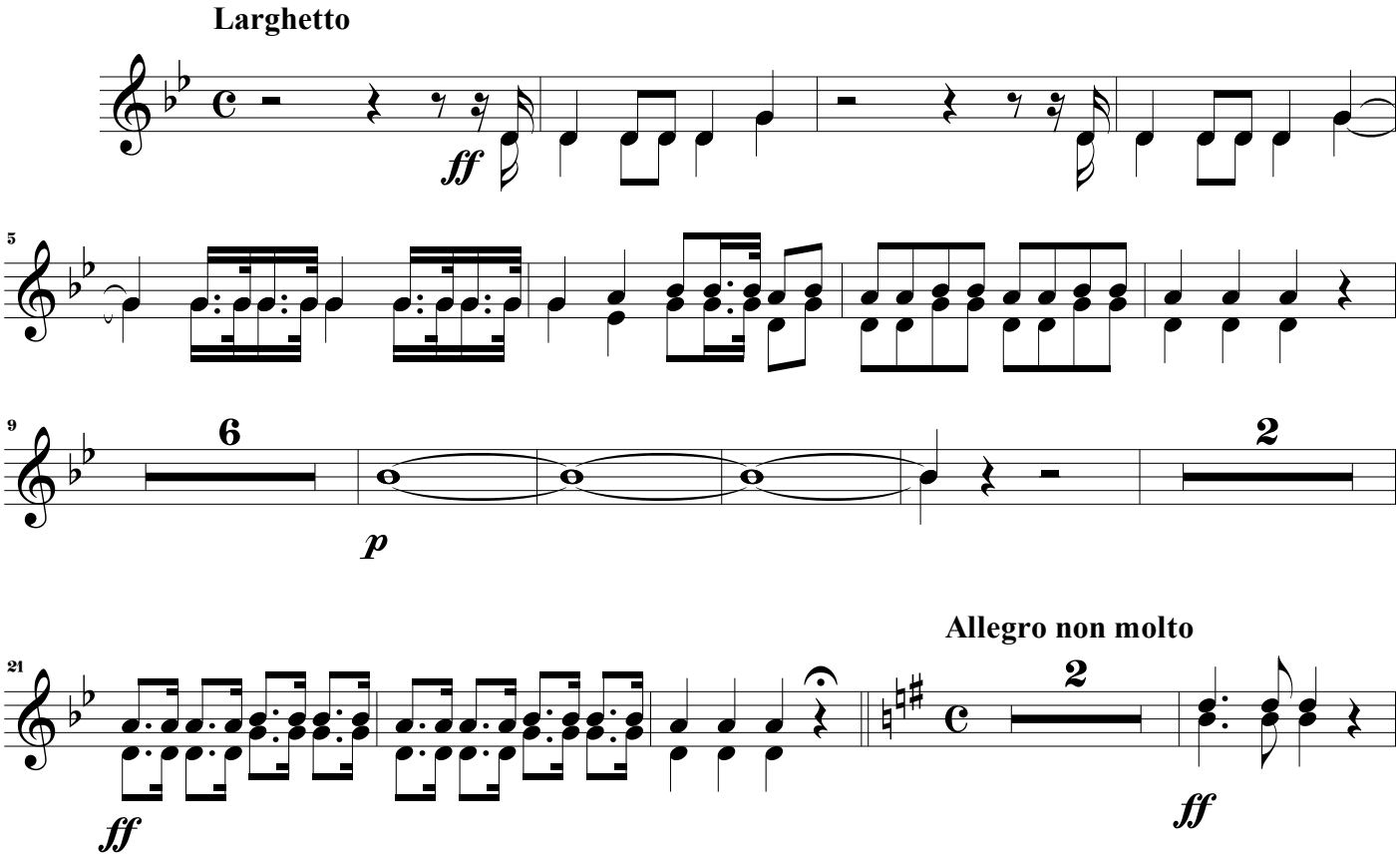


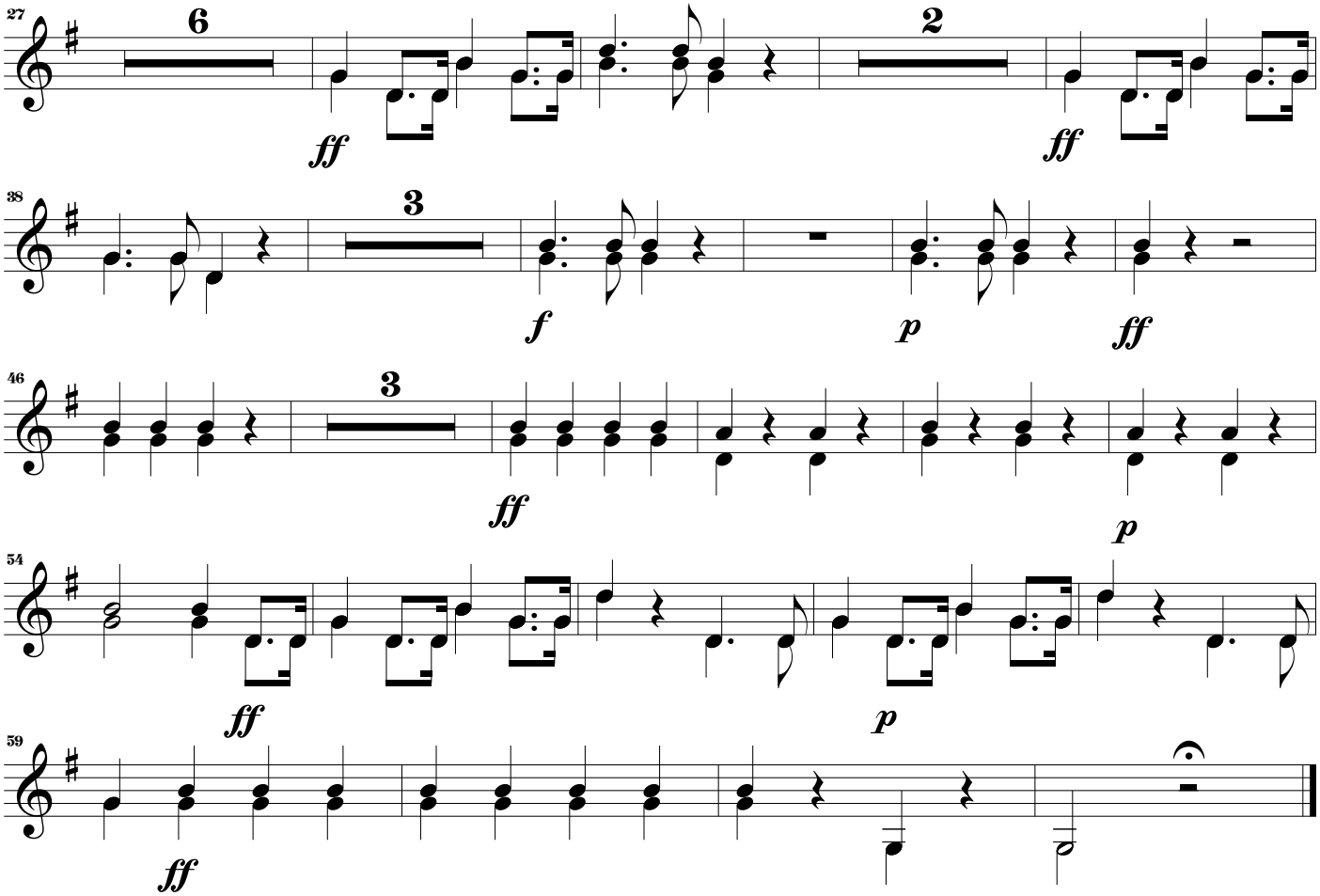


4. Domine Deus

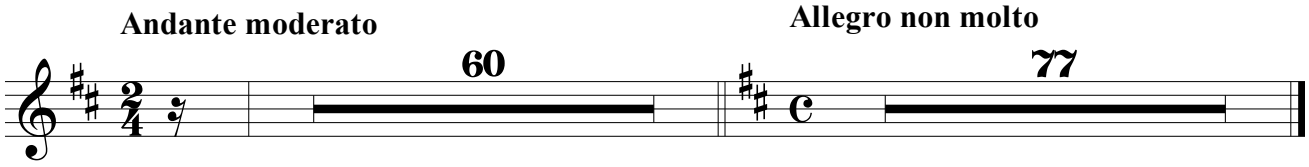


5. Qui tollis/Suscipe

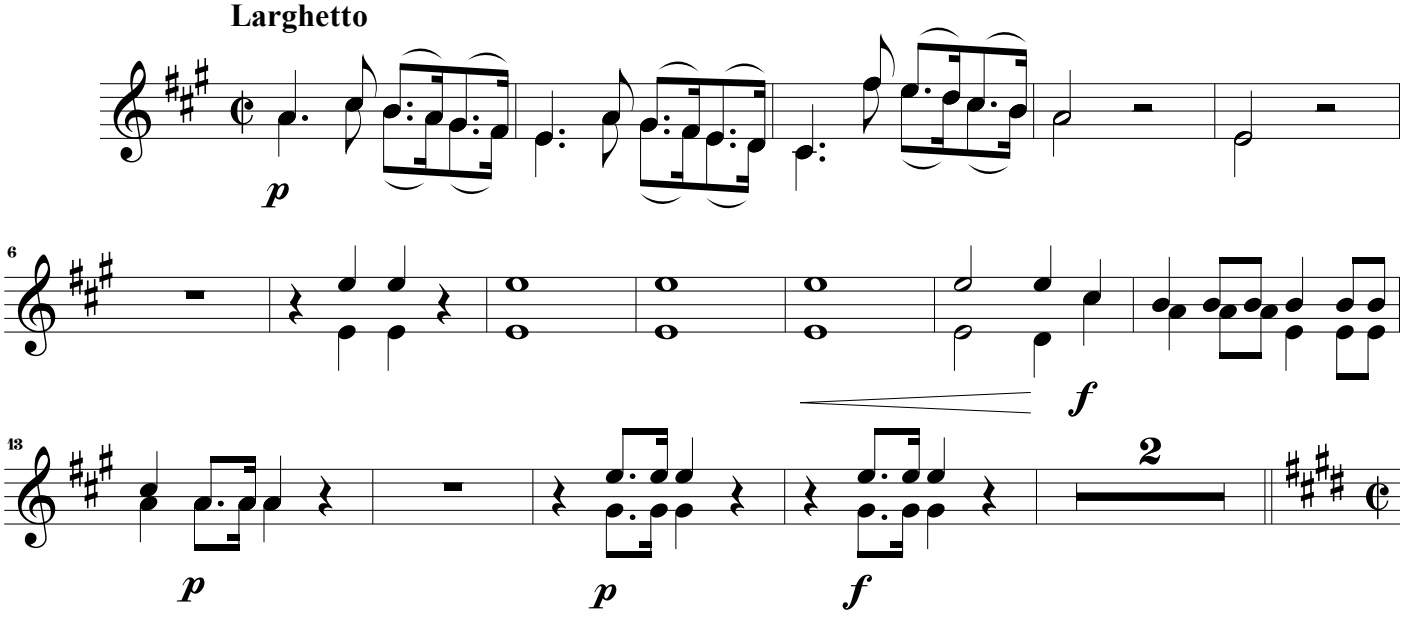


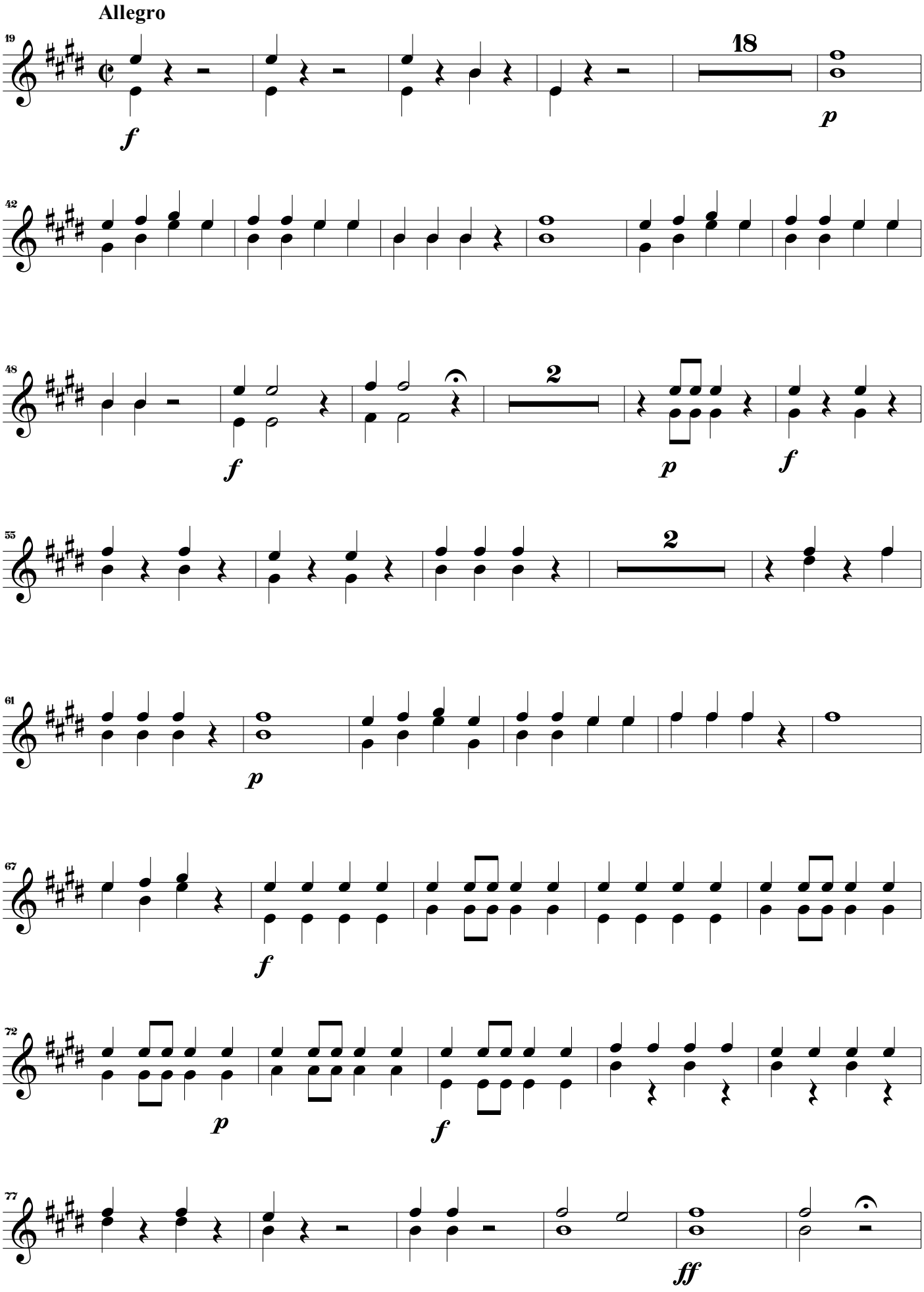


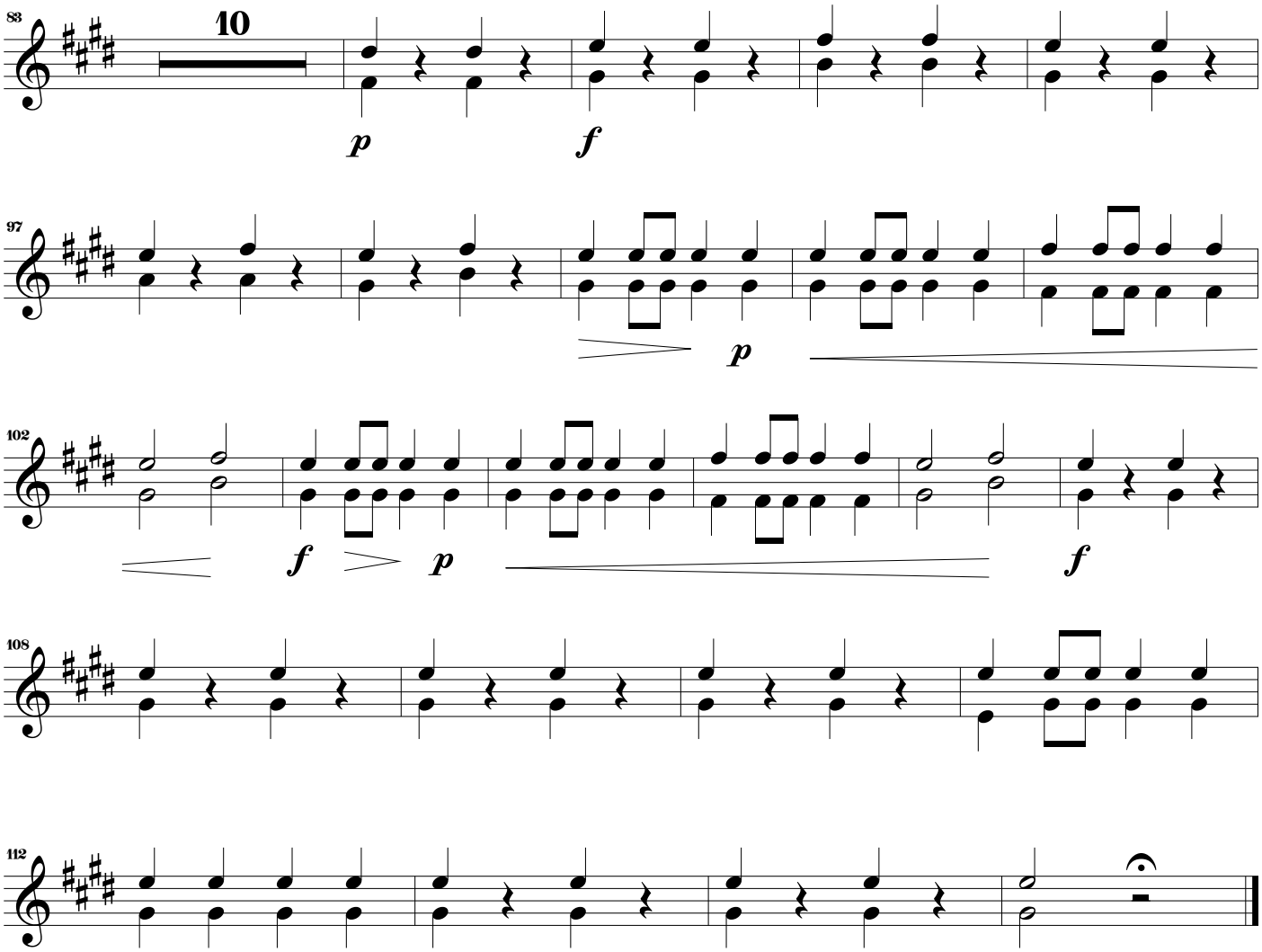
6. Qui sedes/Quoniam



7. Cum Sancto Spiritu




Allegro
19
18
42
48
2
55
2
61
67
72
77


83
10
p
f
97
p
102
f
p
f
108
112

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Tímpanos

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

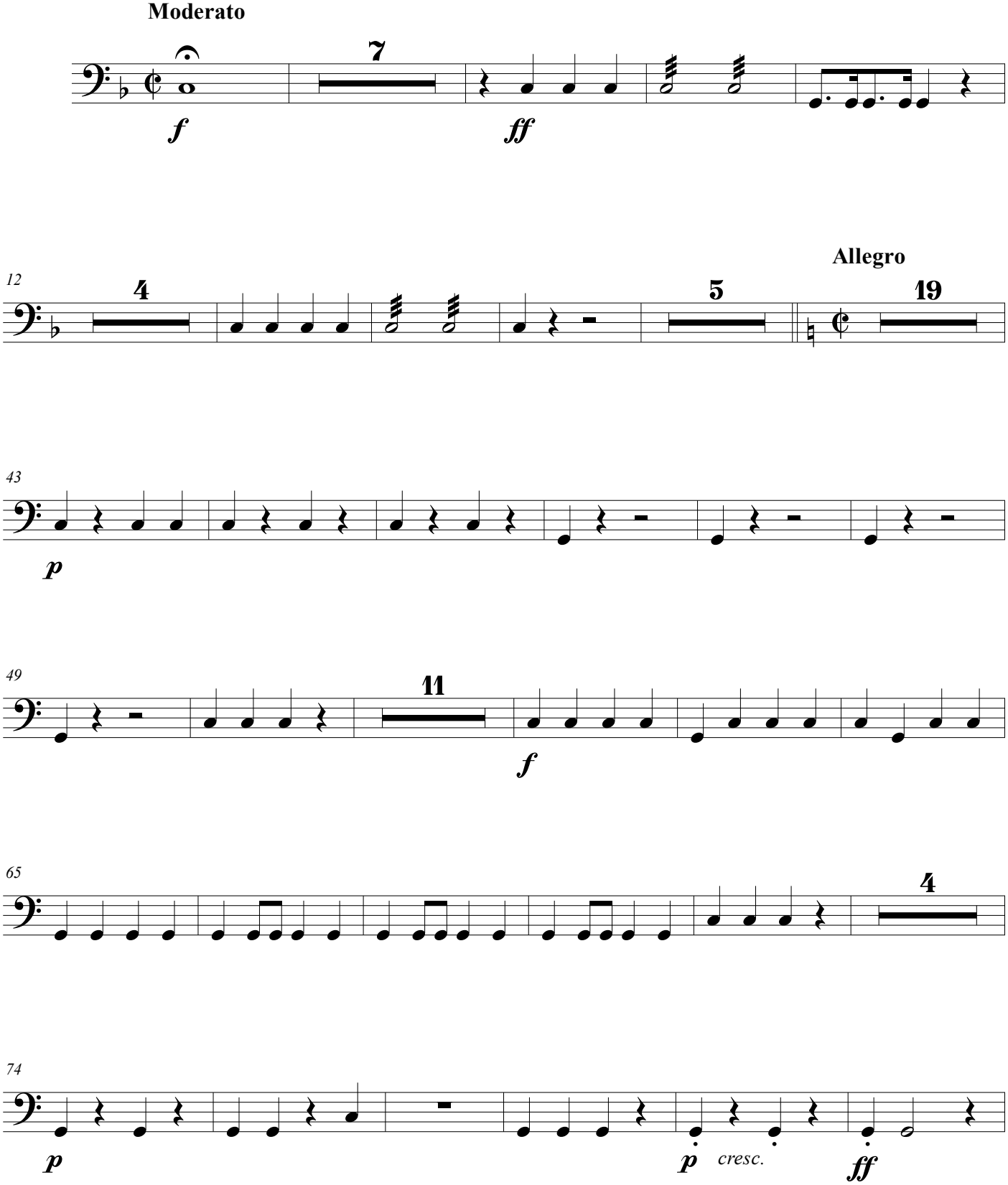
1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Timpani

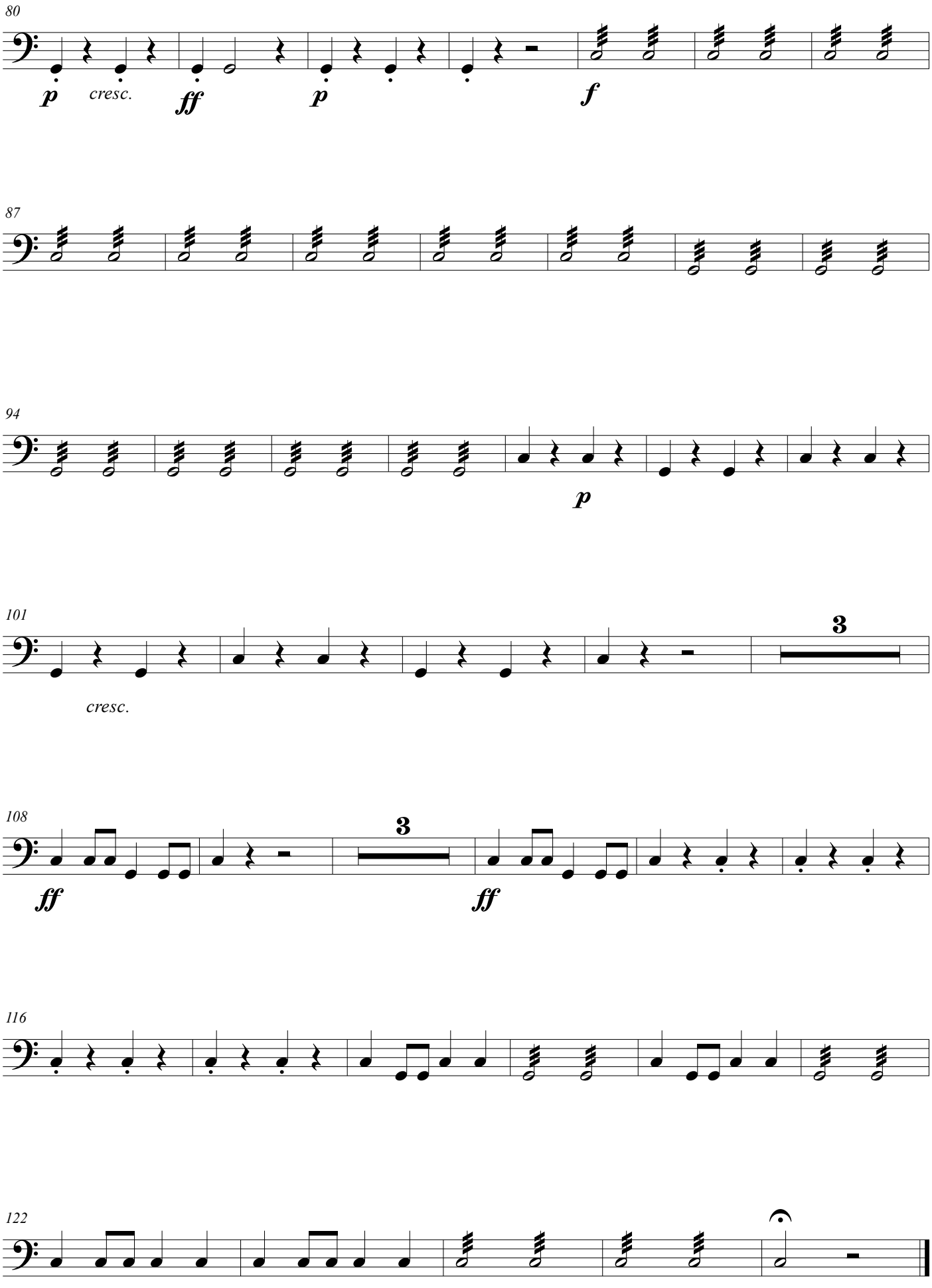
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

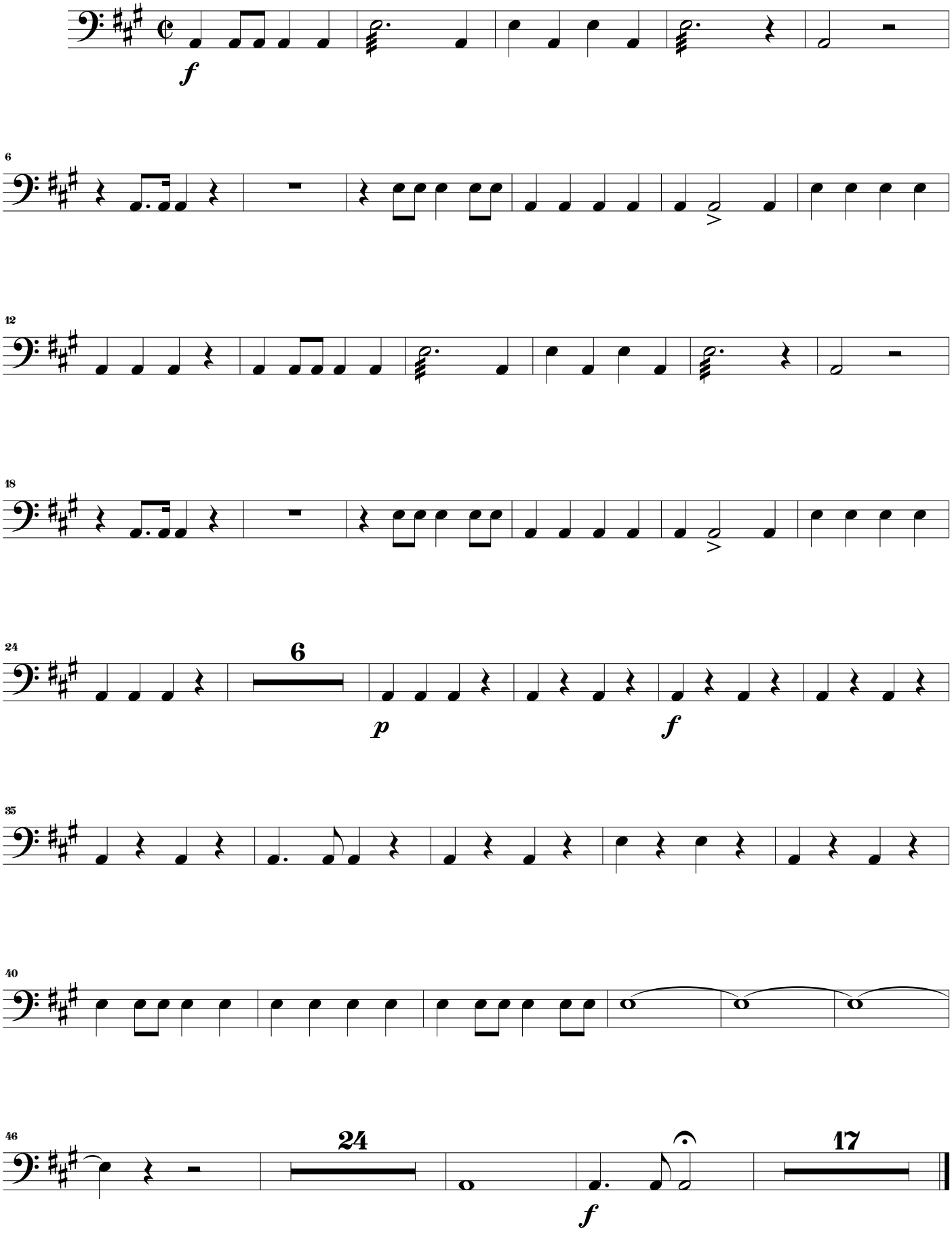


©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020

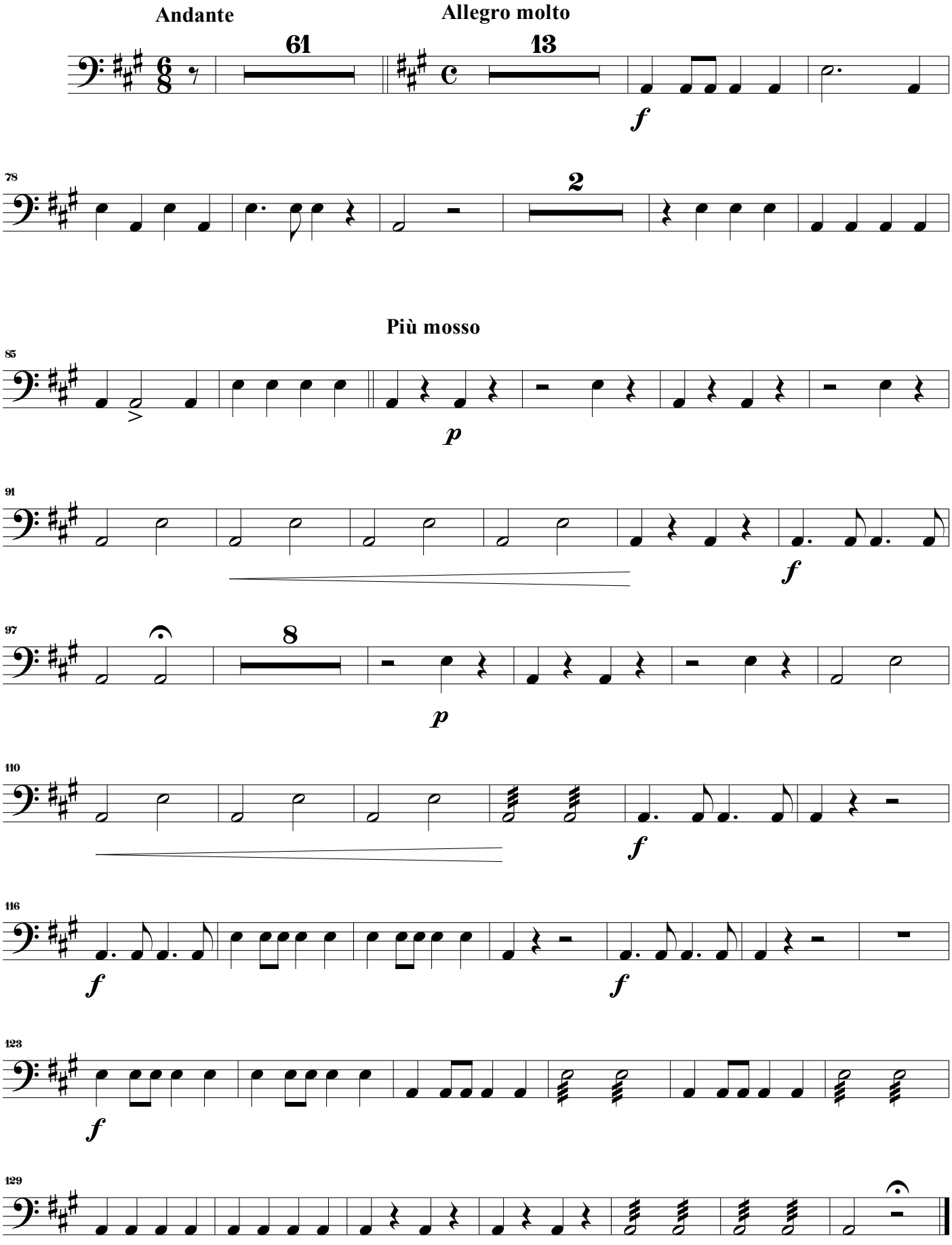

80
p
cresc.
ff
p
f
87
94
p
101
3
cresc.
108
3
ff
ff
116
122

2. Gloria

Allegro molto



3. Laudamus/Gratias

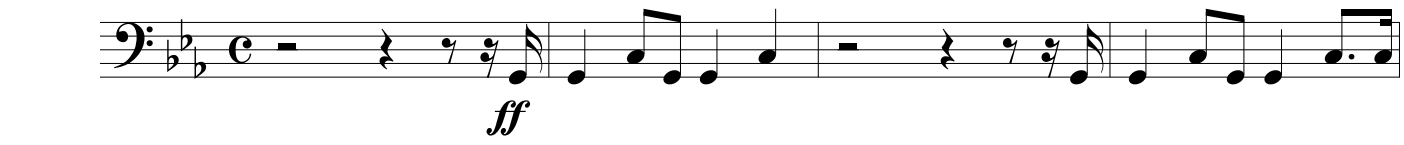


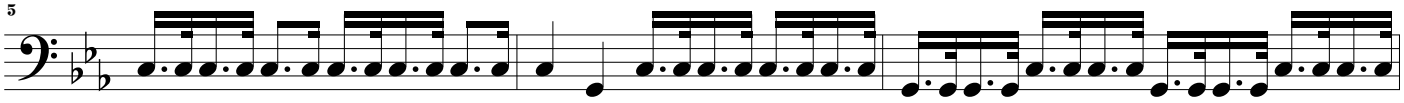
4. Domine Deus

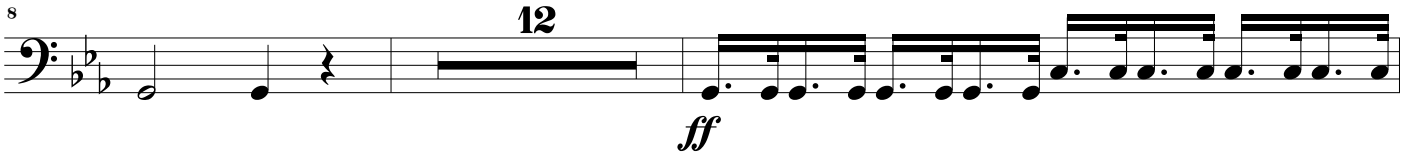
Allegro con moto

5. Qui tollis/Suscipe

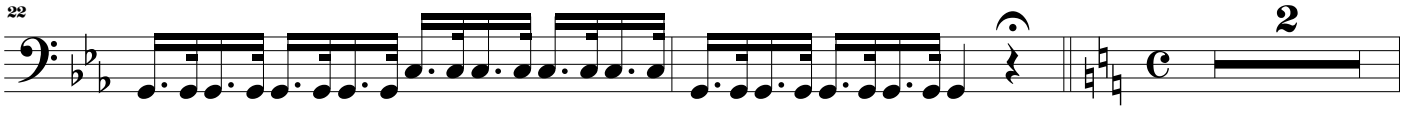
Larghetto

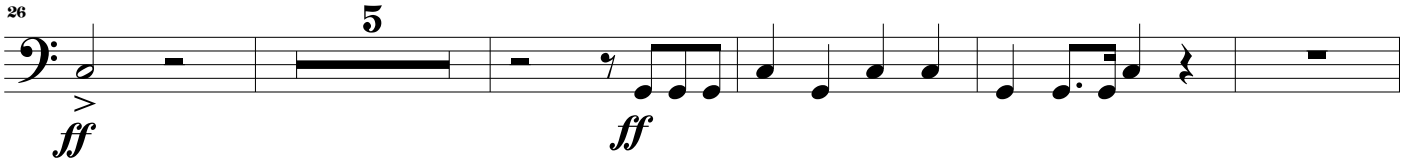


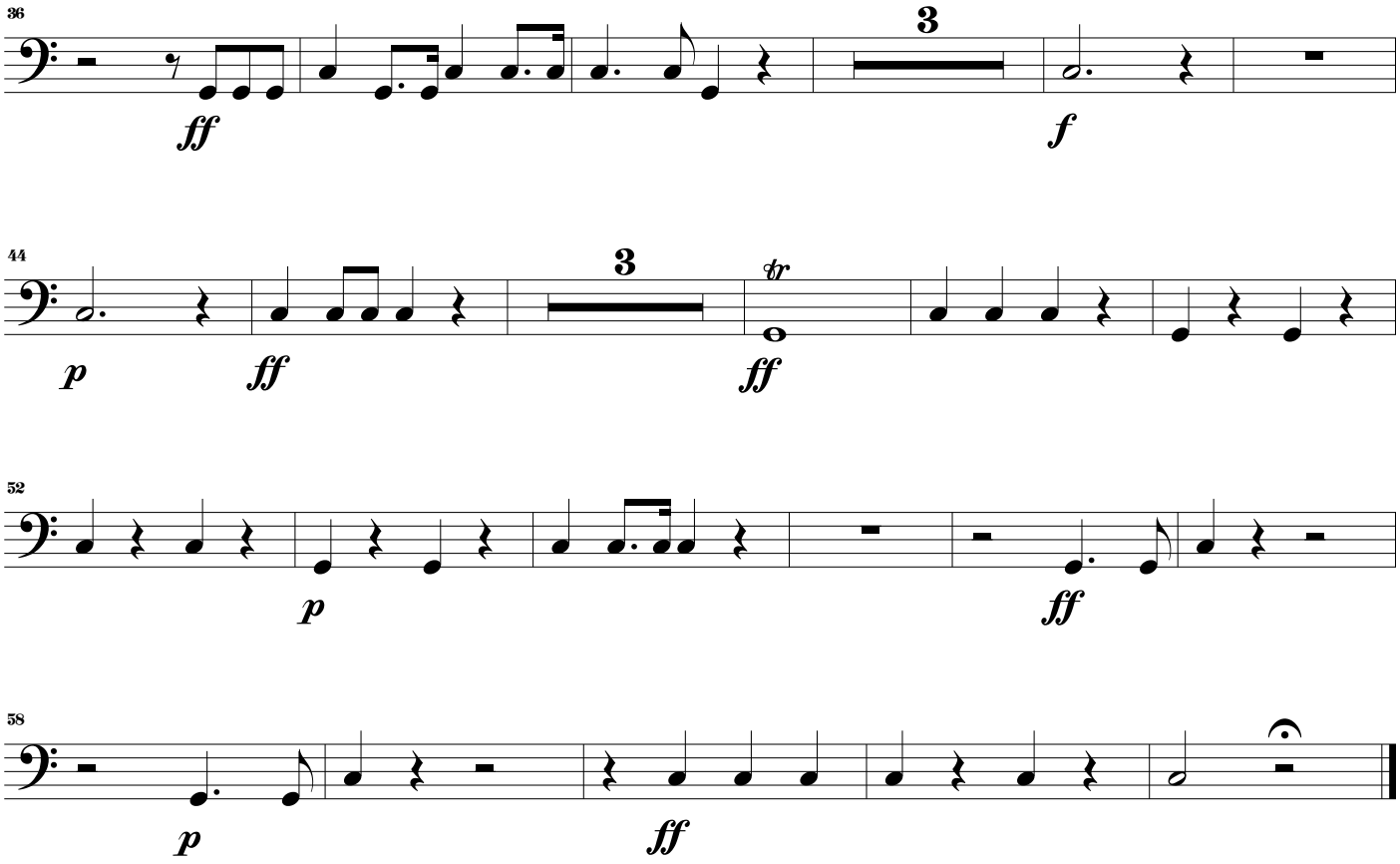




Allegro non molto



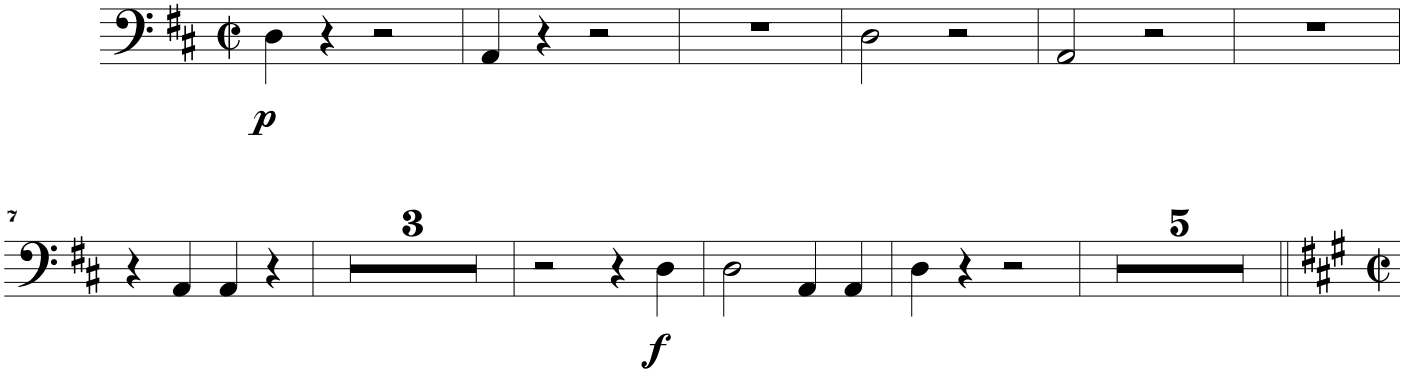




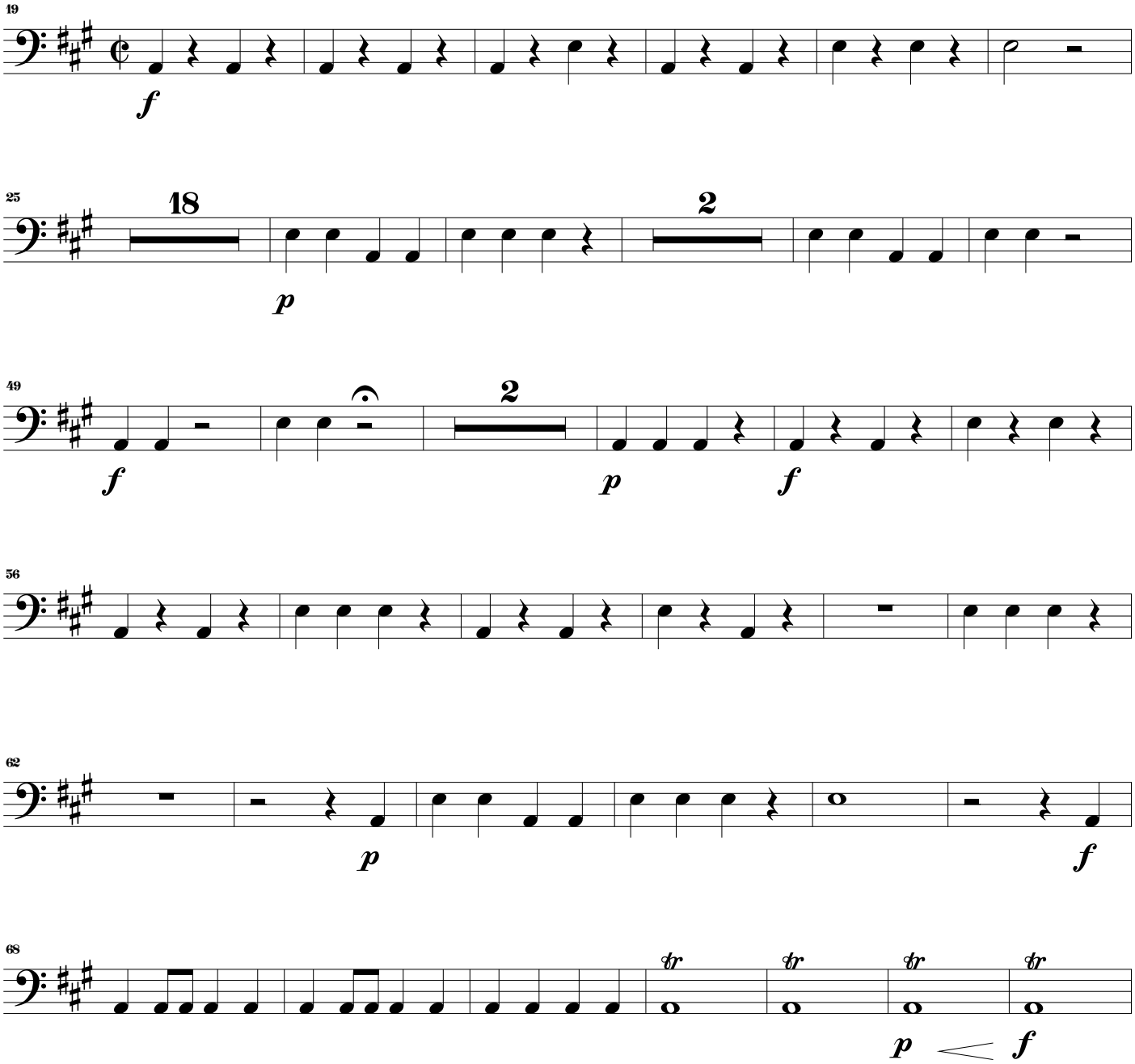
6. Qui sedes/Quoniam

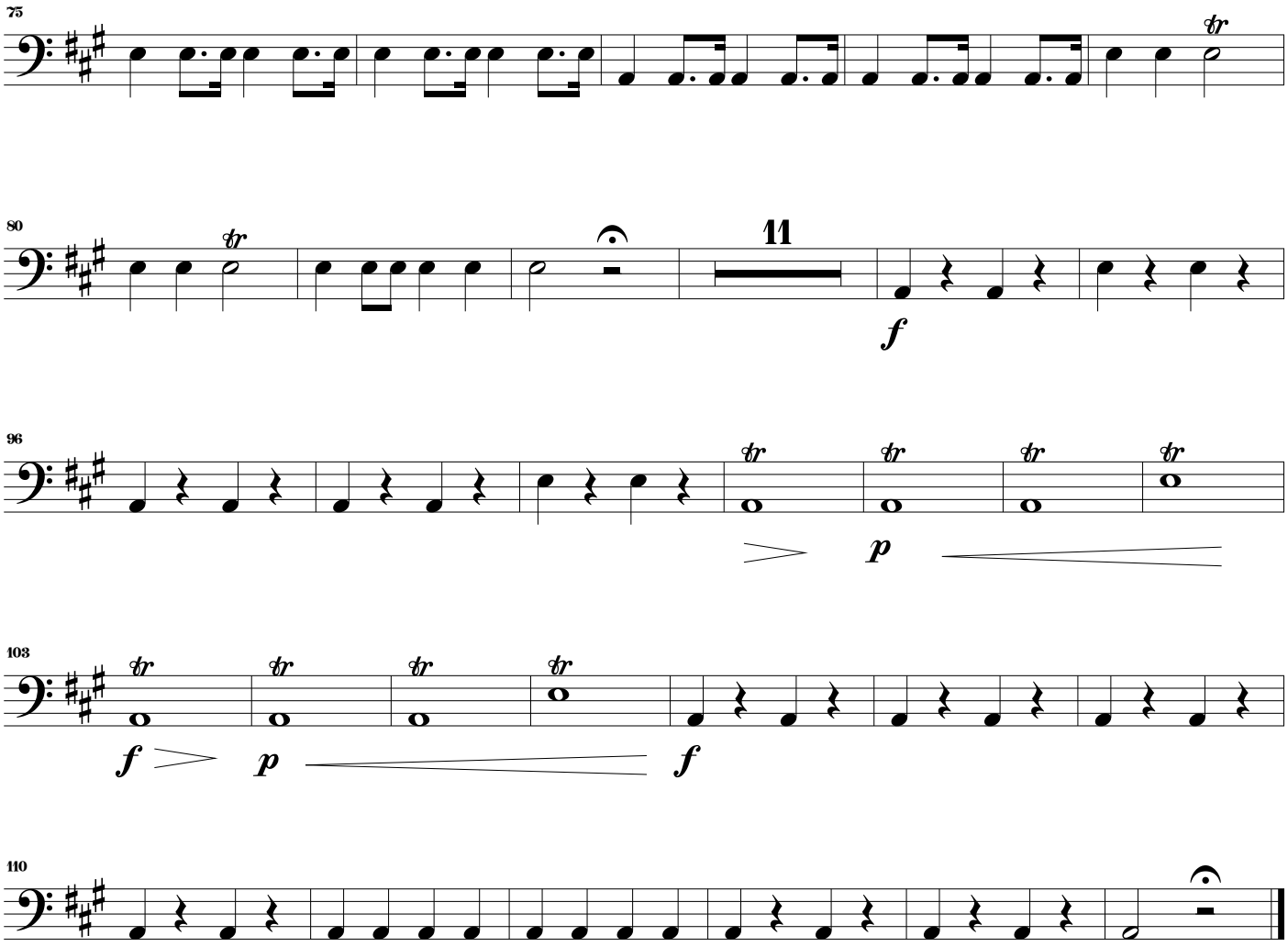
7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto



Allegro




75
80
11
f
96
p
103
f
p
f
110

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violino I

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

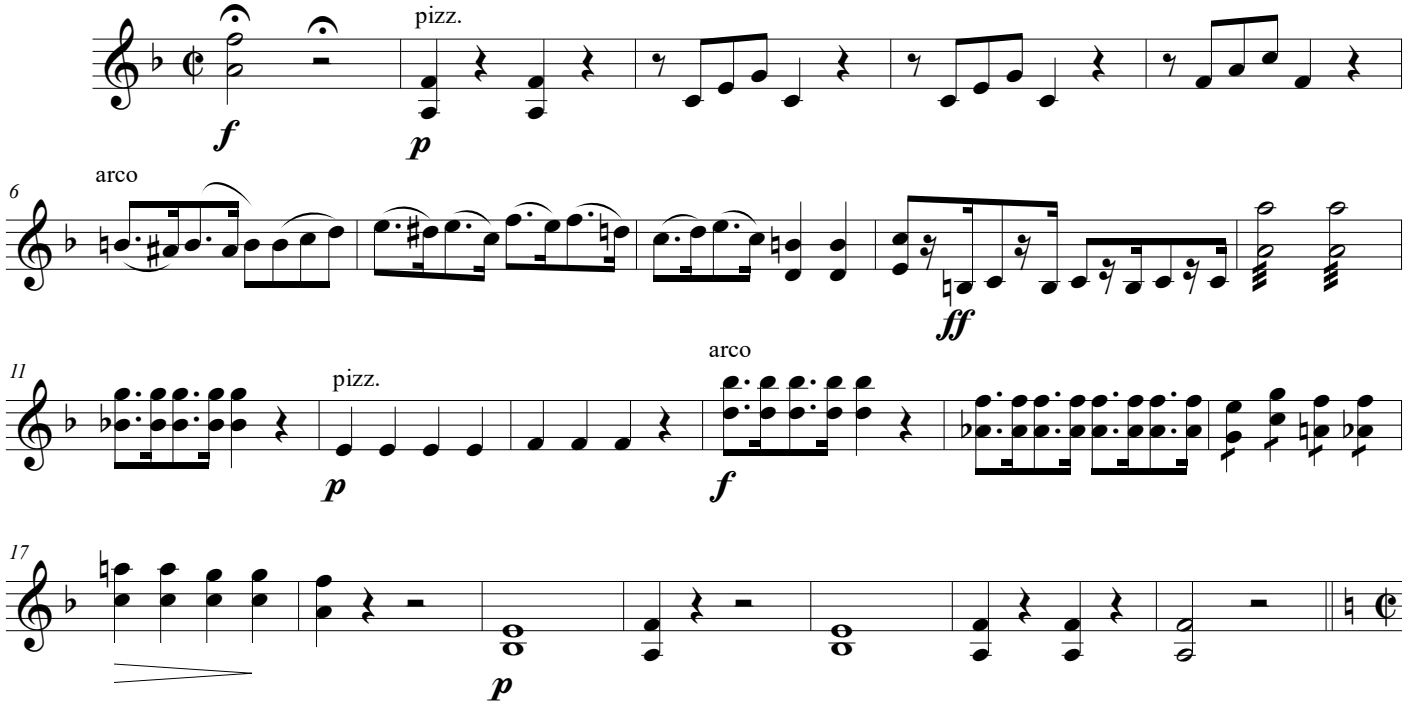
Violin I

Missa em Fá

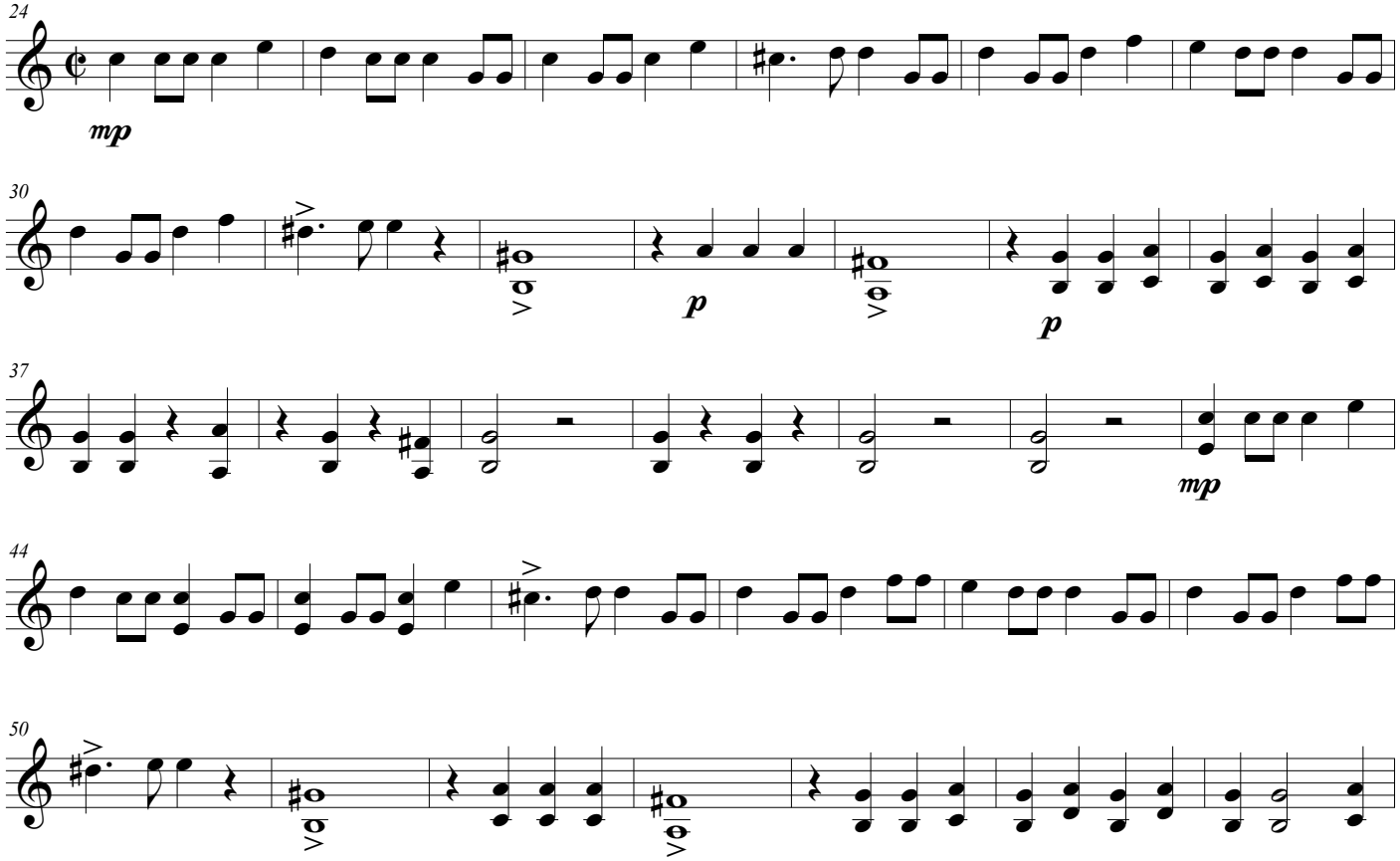
Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

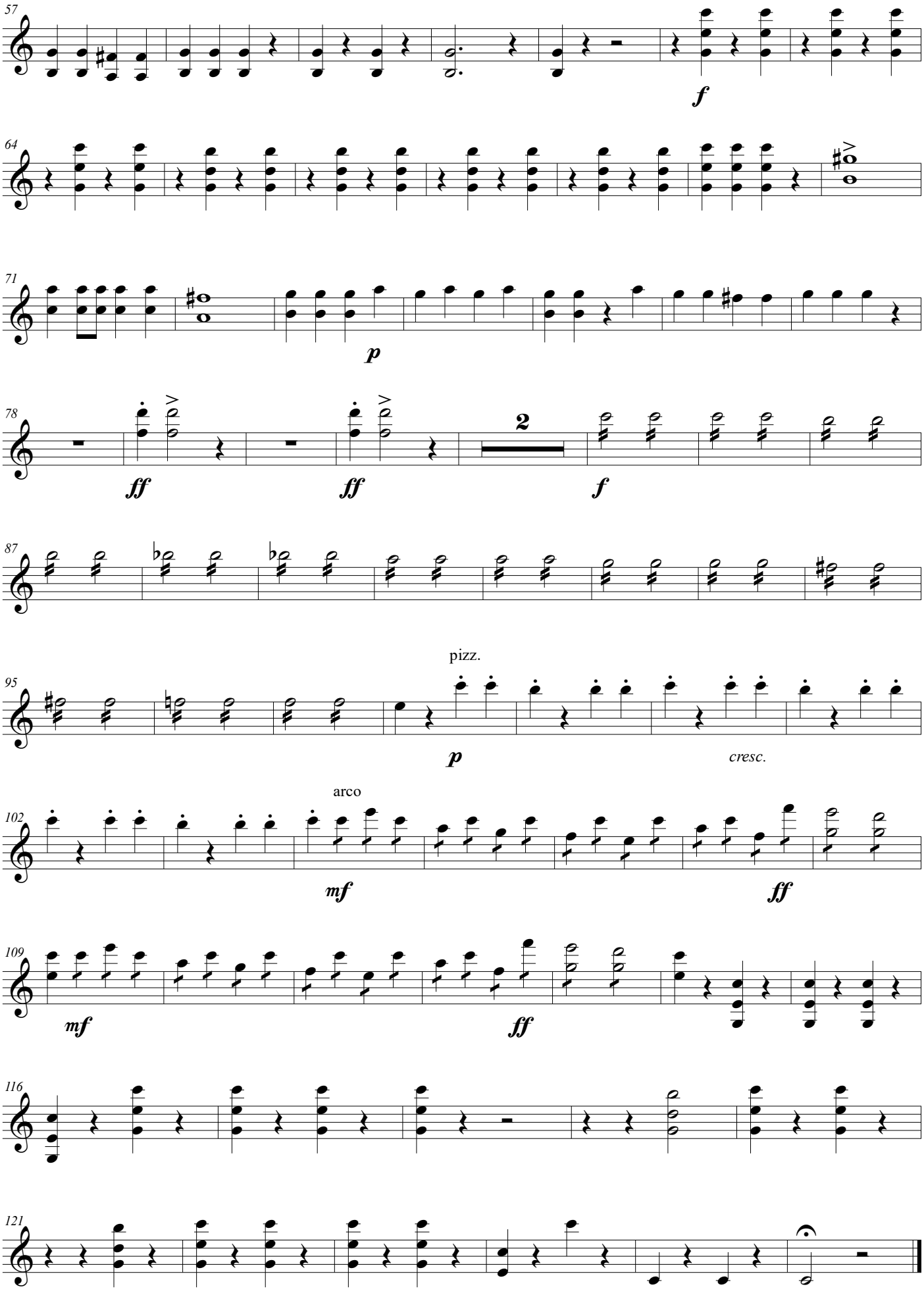
Moderato



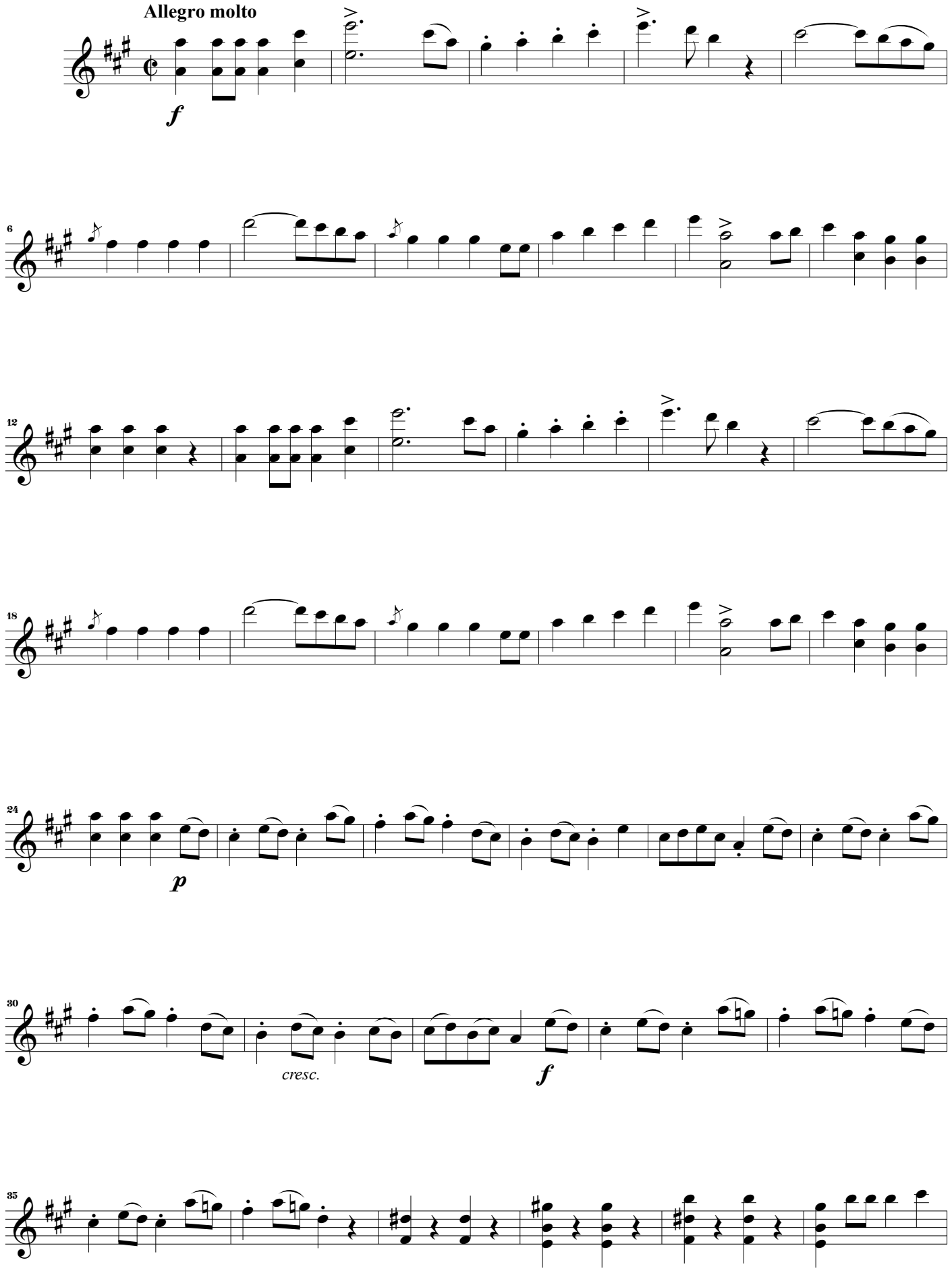
Allegro

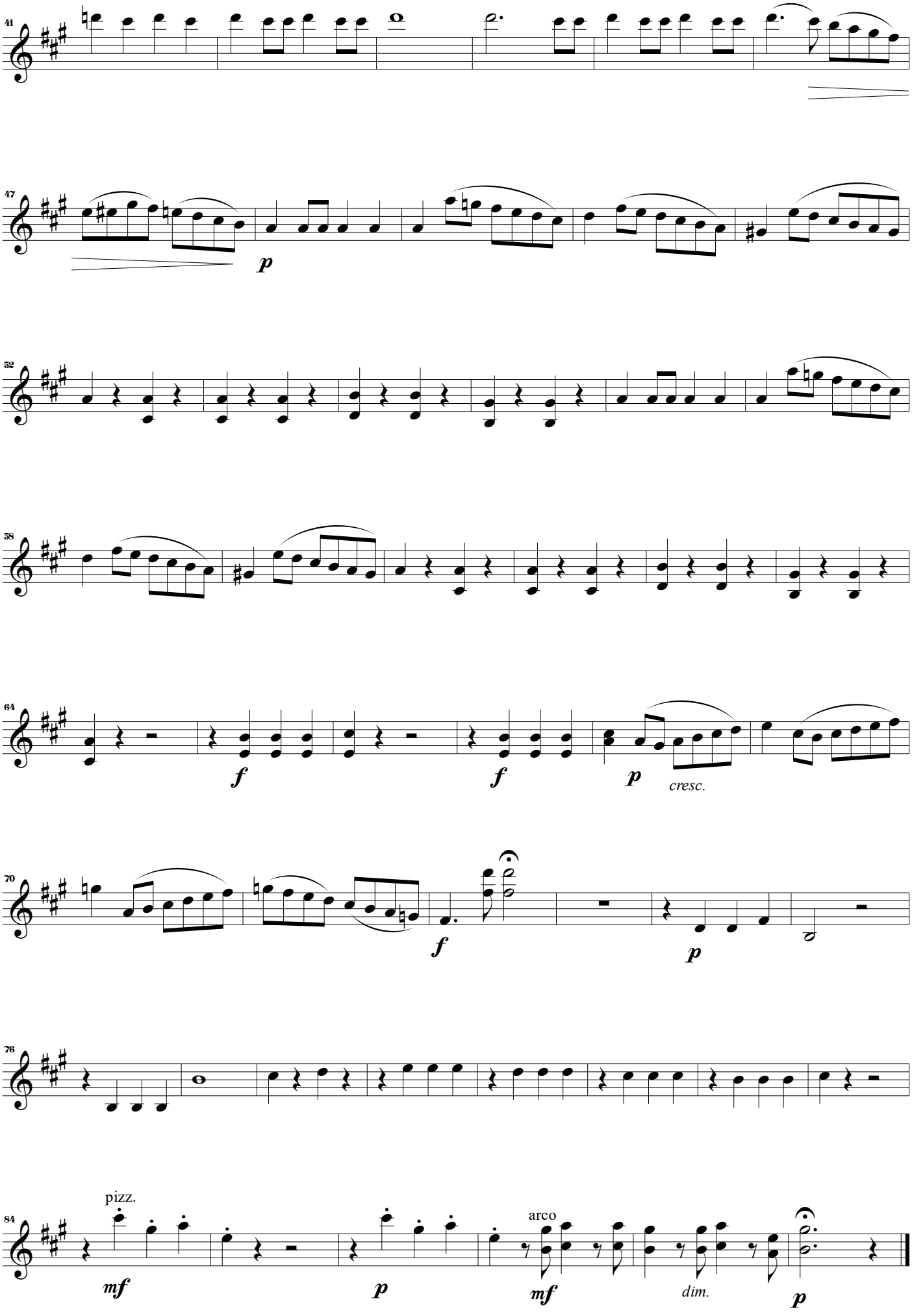


©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020

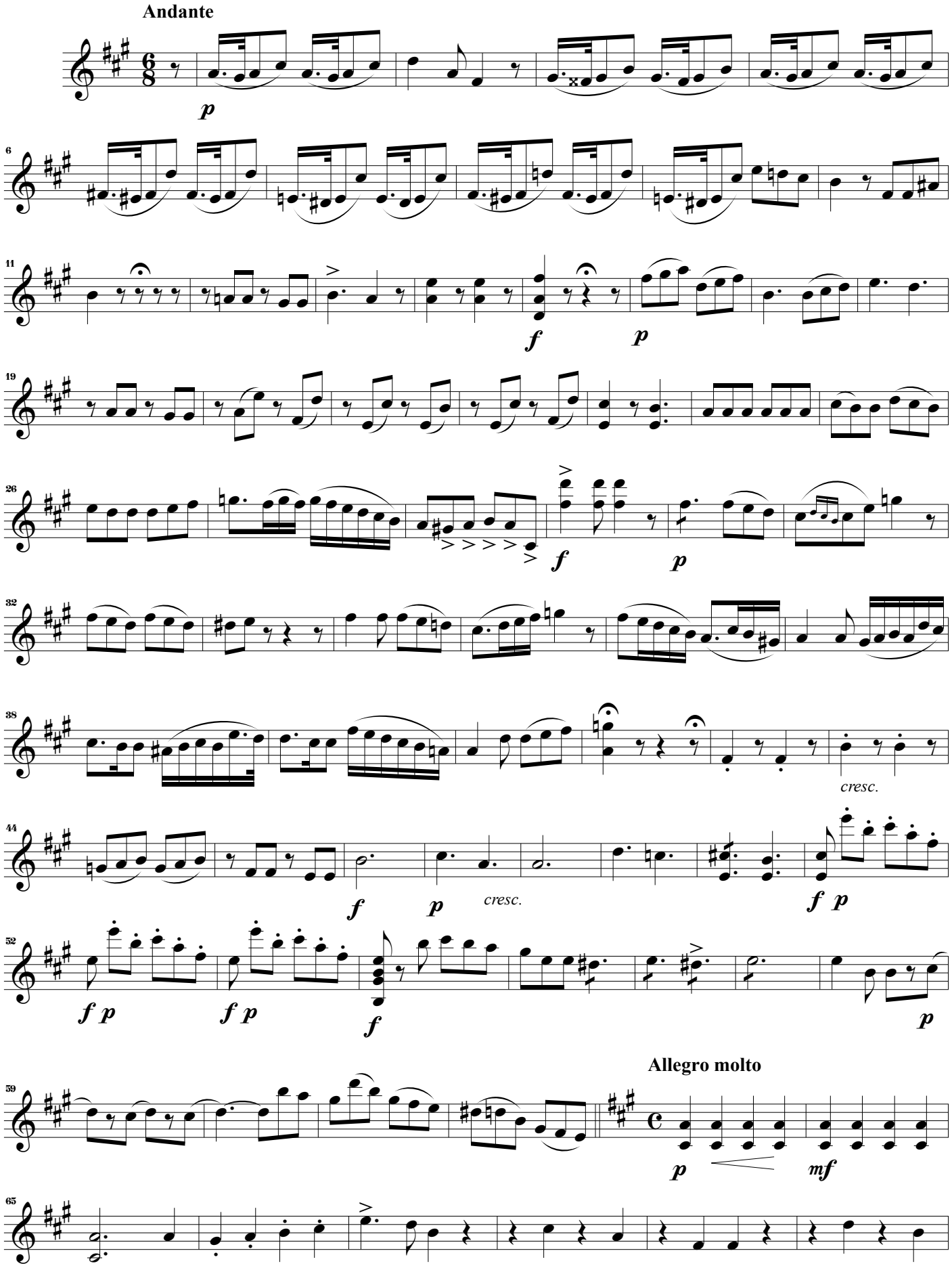

57
f
64
71
p
78
ff
ff
2
f
87
pizz.
95
p
cresc.
arco
102
mf
ff
109
mf
ff
116
121

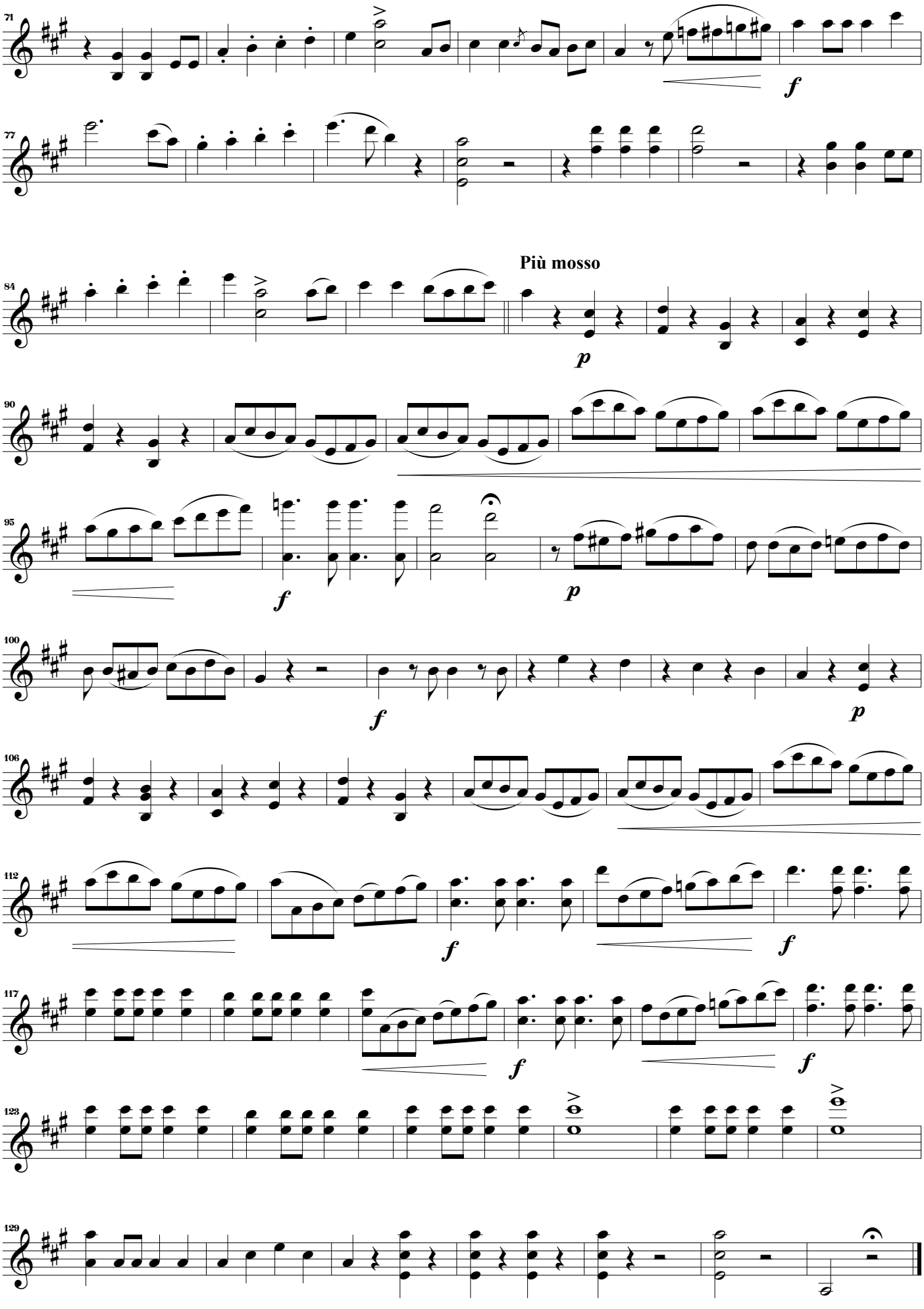
2. Gloria




41
47
p
52
58
64
f
f
p
cresc.
70
f
p
76
84
pizz.
mf
p
arco
mf
dim.
p

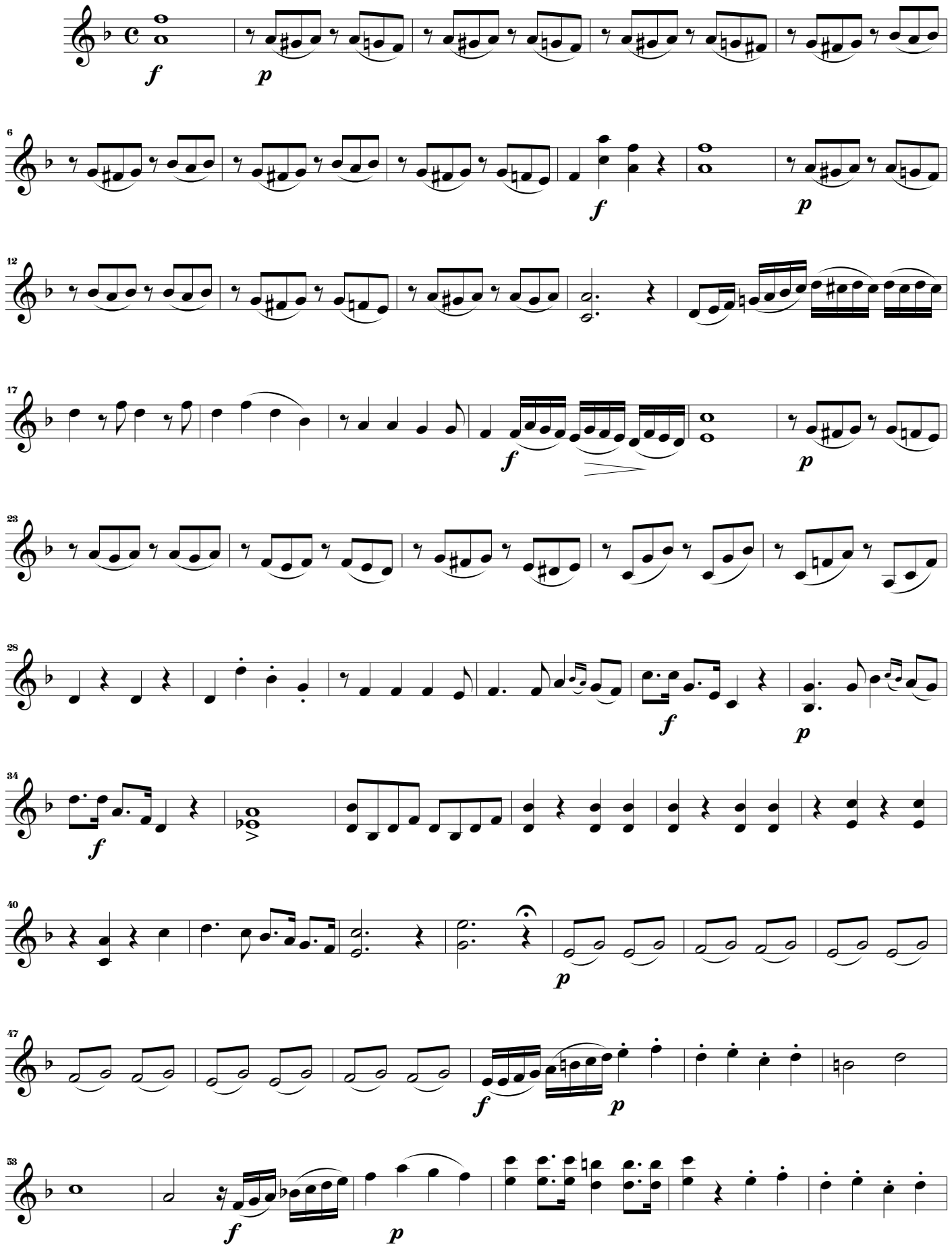
3. Laudamus/Gratias

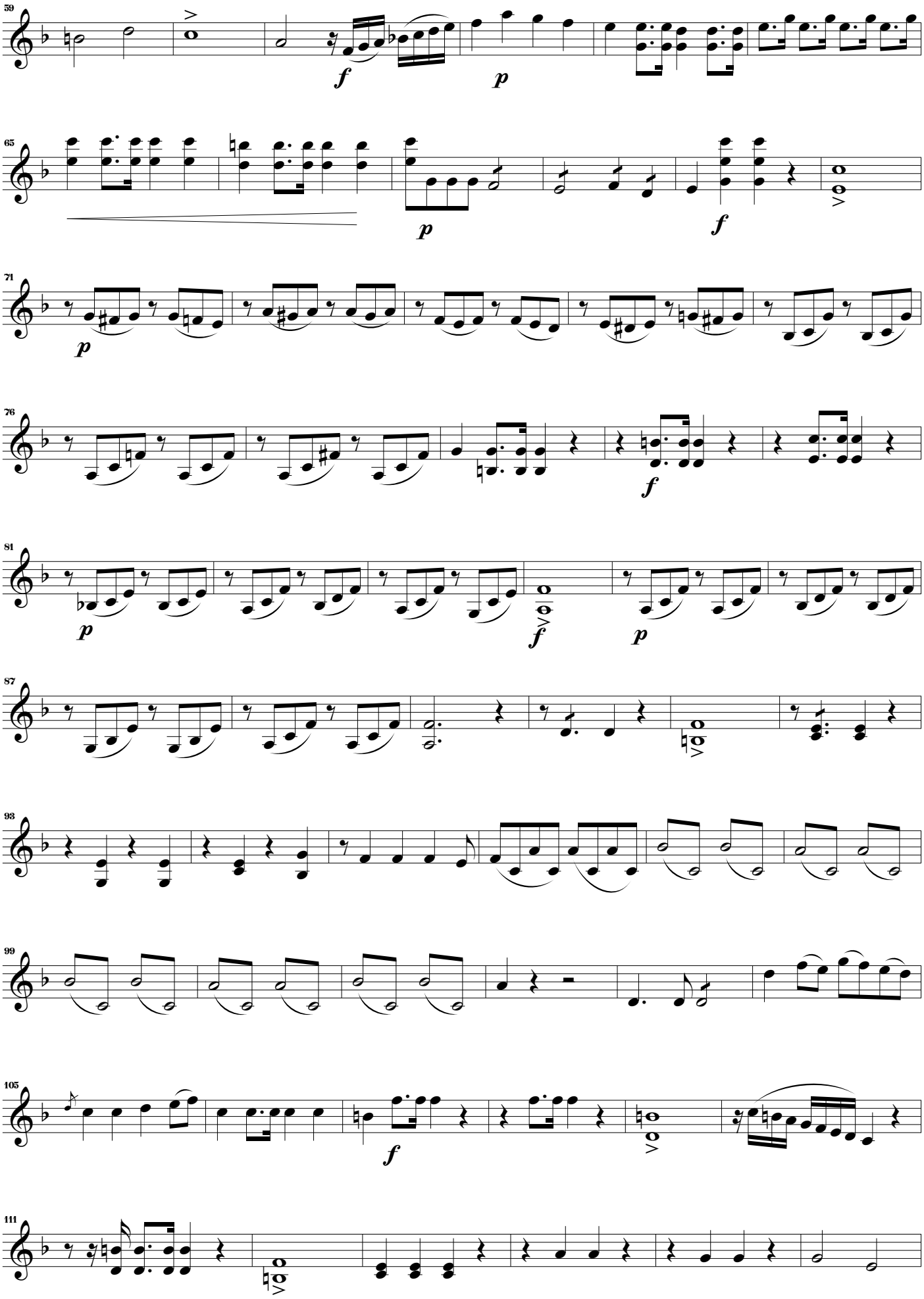


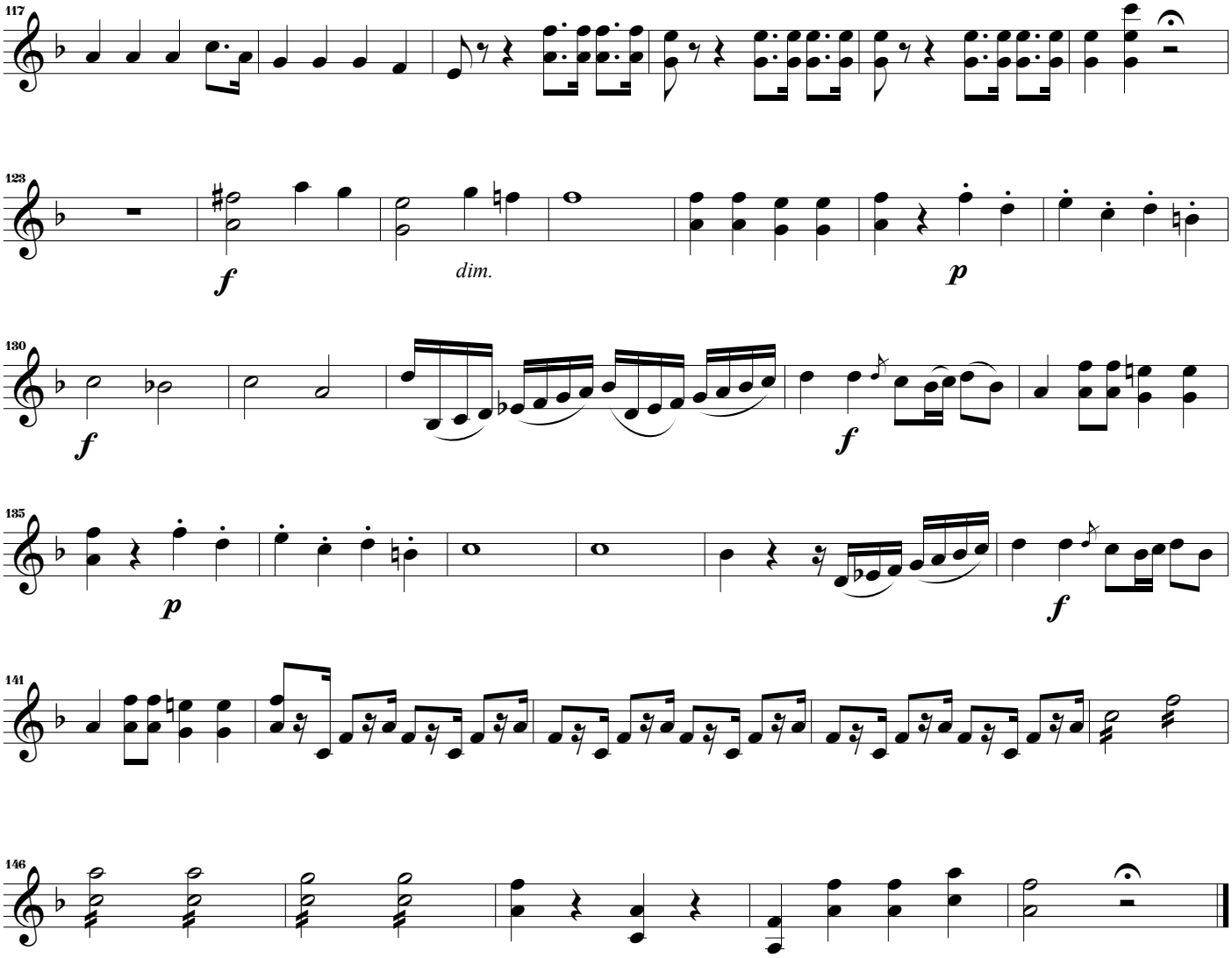

71
f
77
Più mosso
84
p
90
95
f
p
100
f
p
106
112
f
f
117
f
f
123
129

4. Domine Deus

Allegro con moto

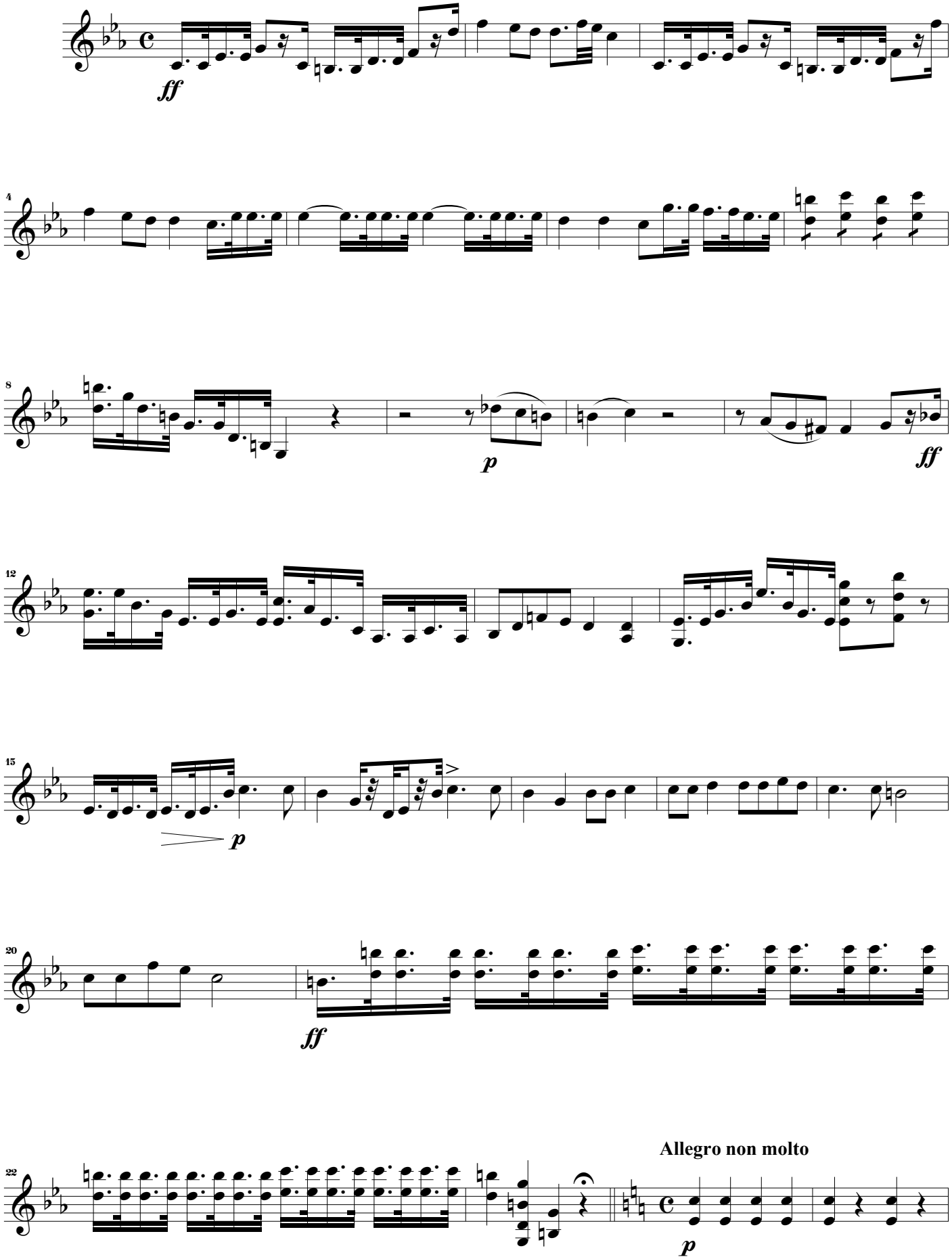


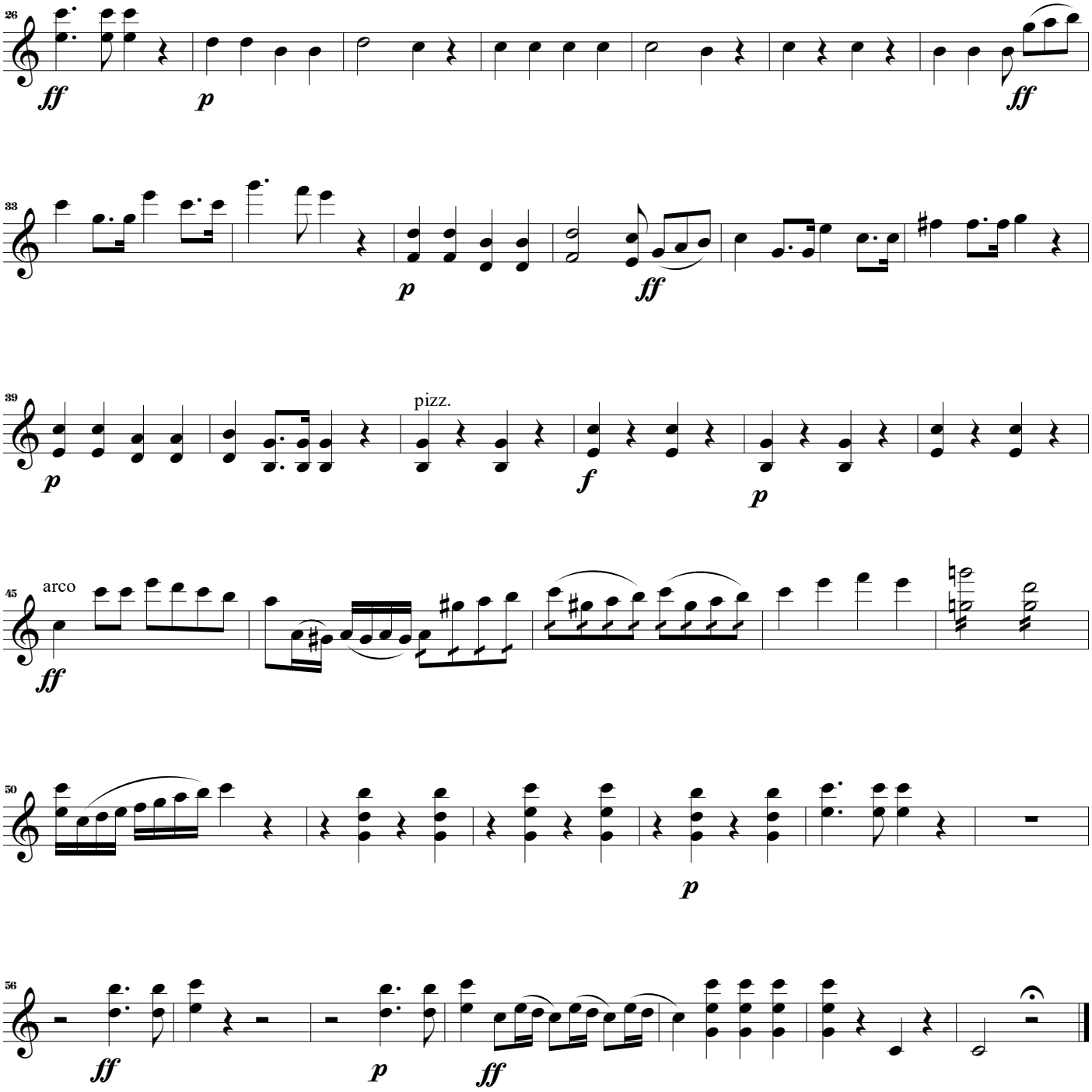

59
f
p
65
p
f
71
p
76
f
81
p
f
p
87
93
99
105
f
111


117
123
f
dim.
p
130
f
f
135
p
f
141
146

5. Qui tollis/Suscipe

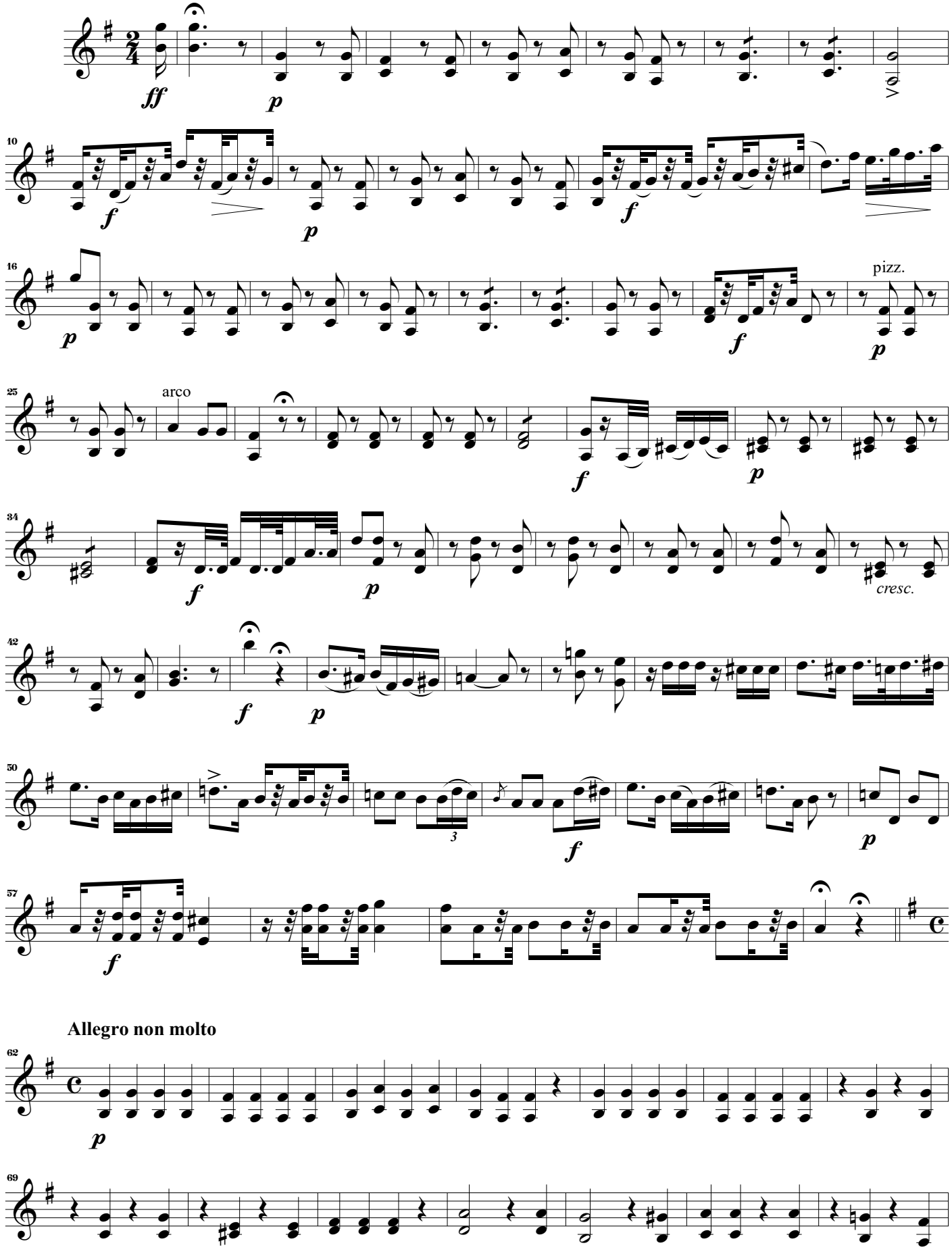
Larghetto



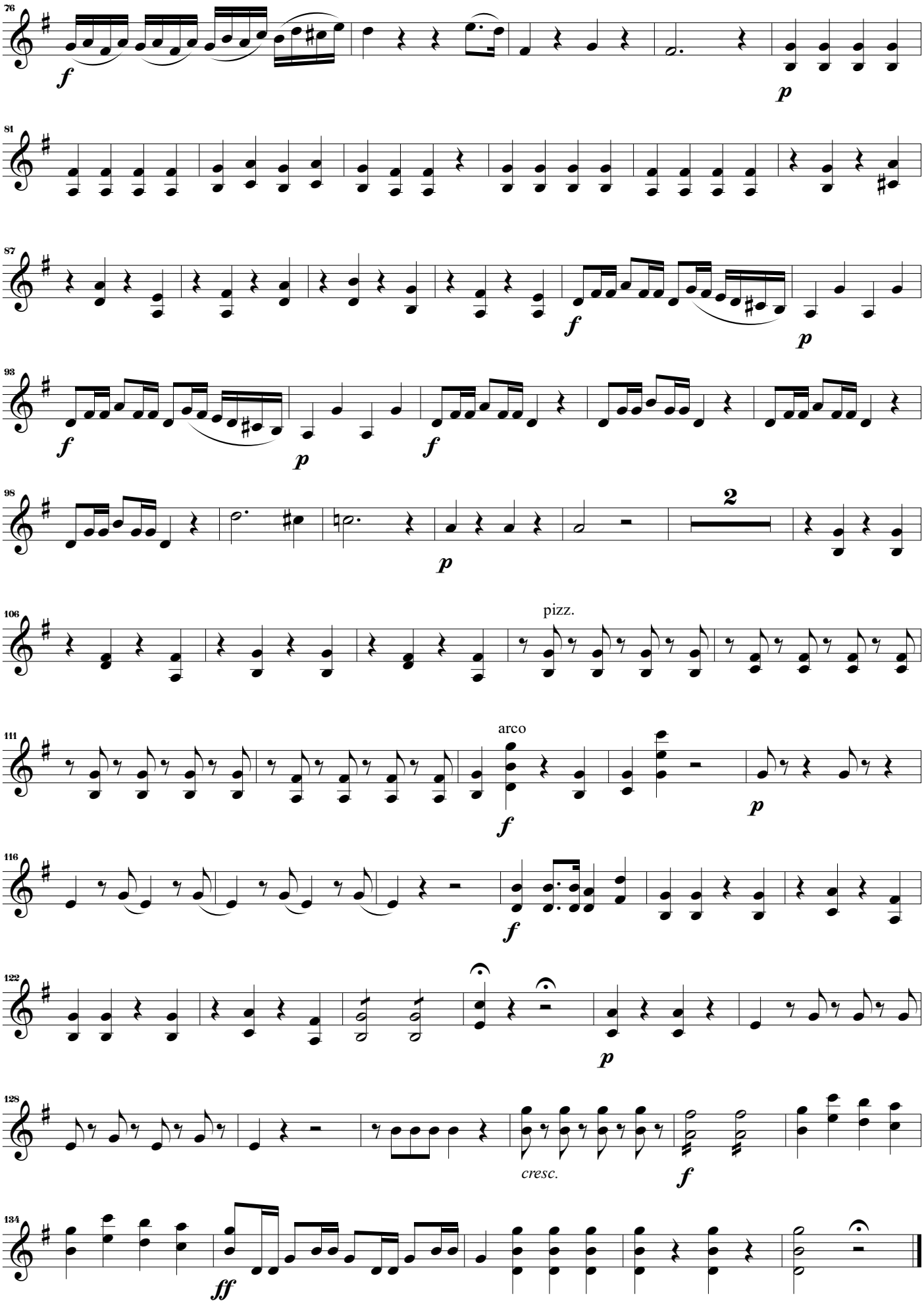

26
ff
p
ff
33
p
ff
39
p
pizz.
f
p
45
arco
ff
50
p
56
ff
p
ff

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

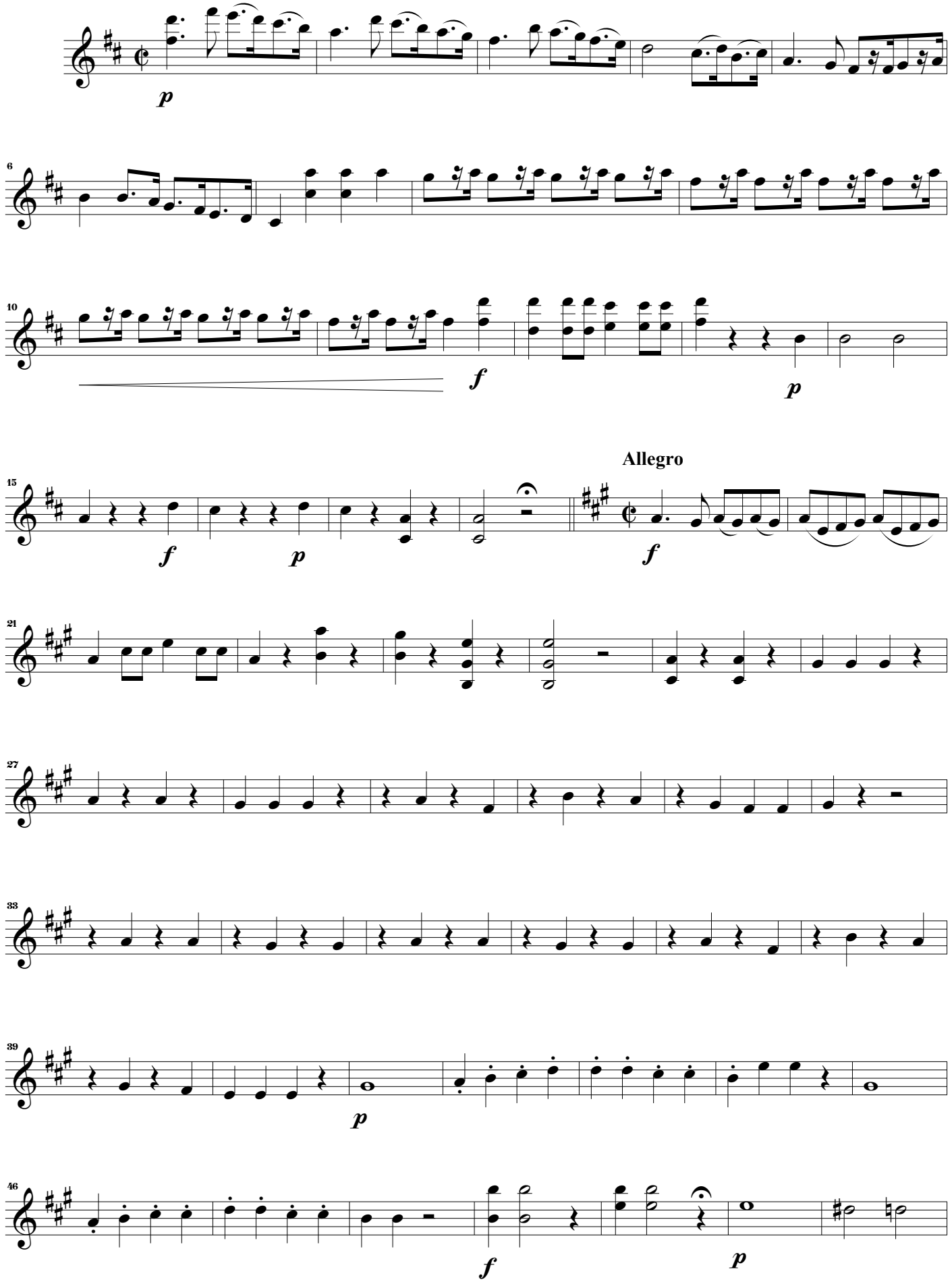


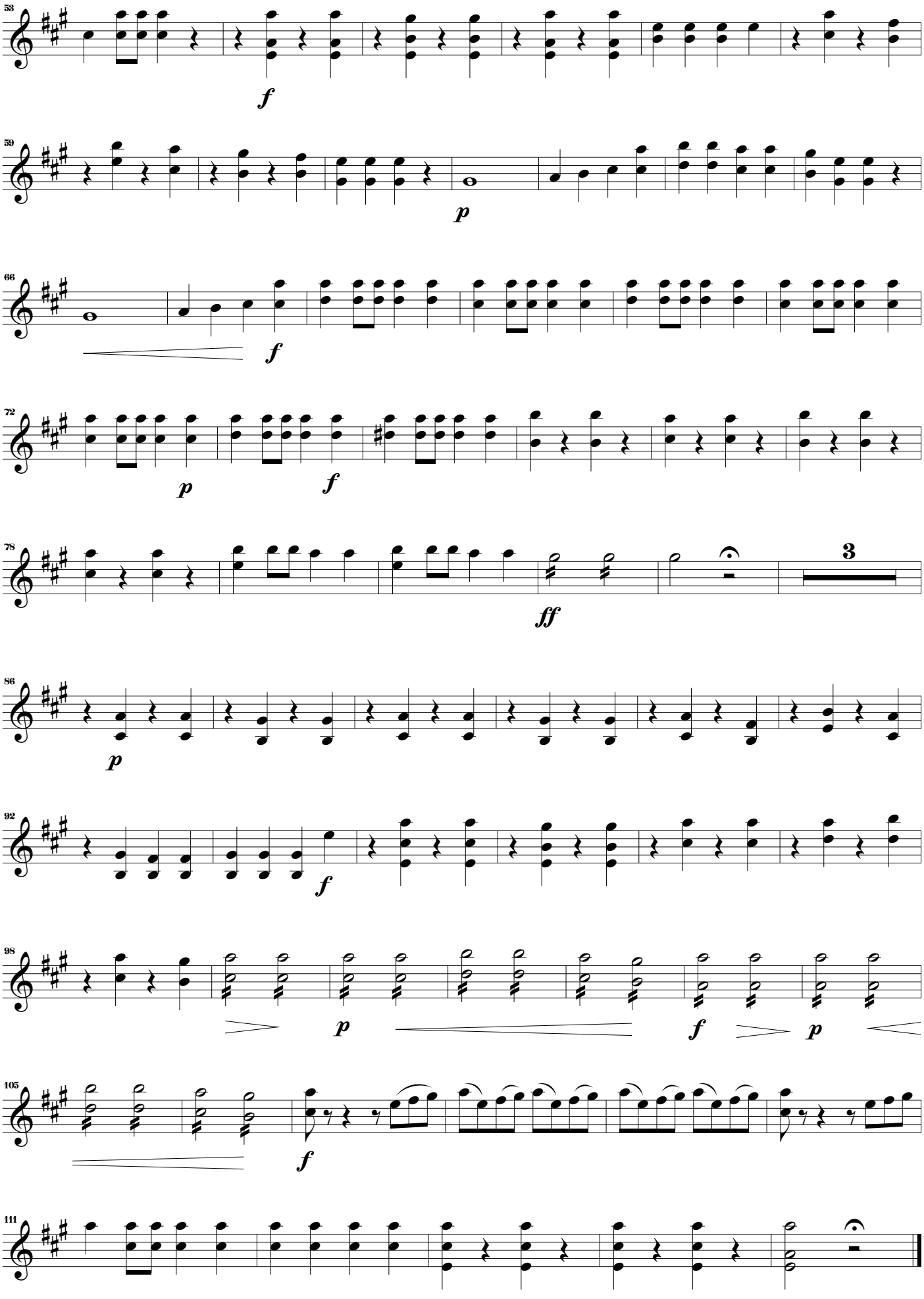
Allegro non molto


76
f
p
81
87
f
p
93
f
p
f
98
2
p
106
pizz.
111
arco
f
p
116
f
122
p
128
cresc.
f
134
ff

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto




53
f
59
p
66
f
72
p
f
78
ff
3
86
p
92
f
98
p
f
p
105
f
111

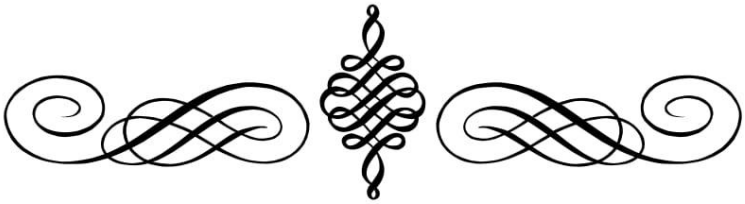
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violino II



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

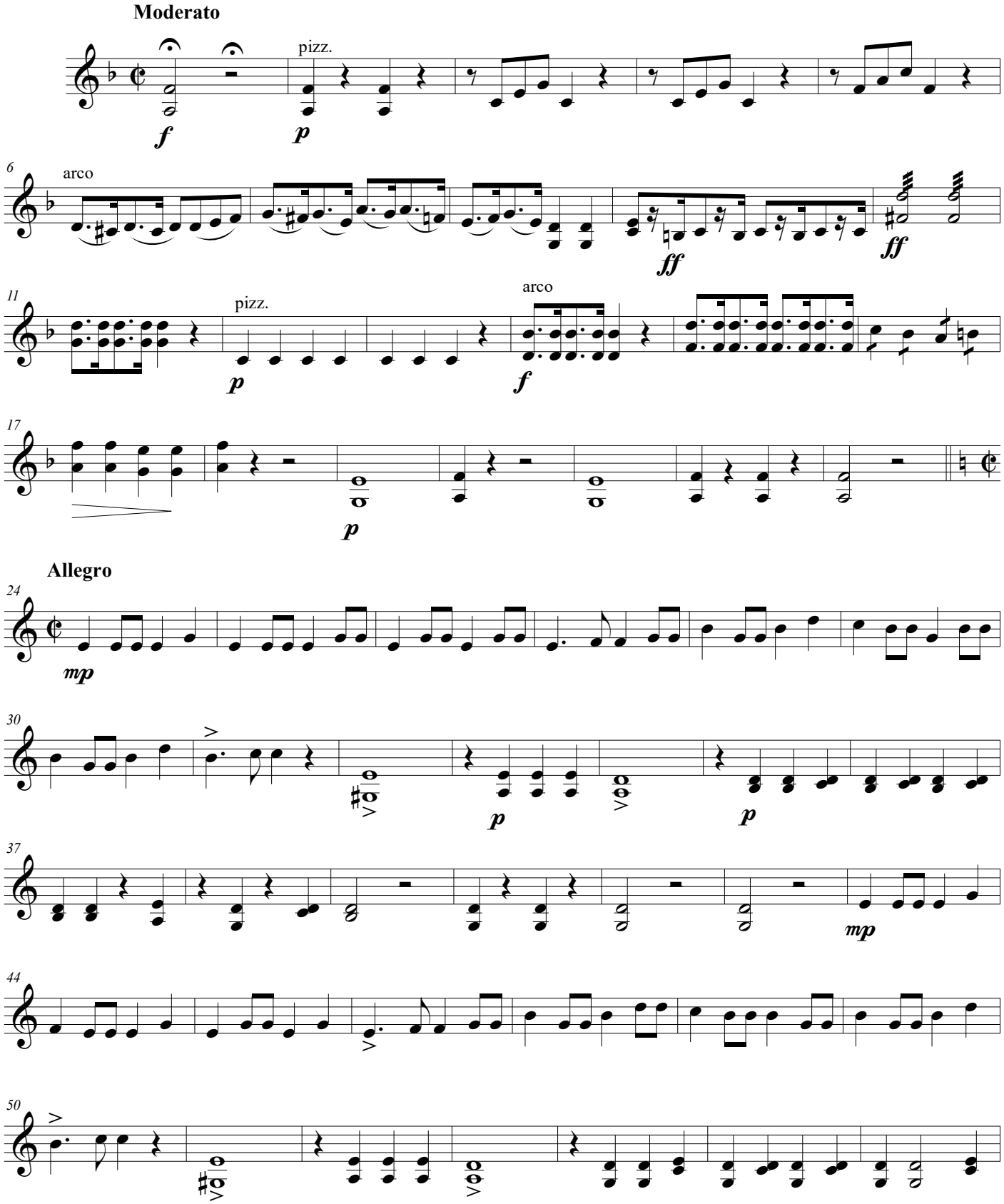
1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Violin II

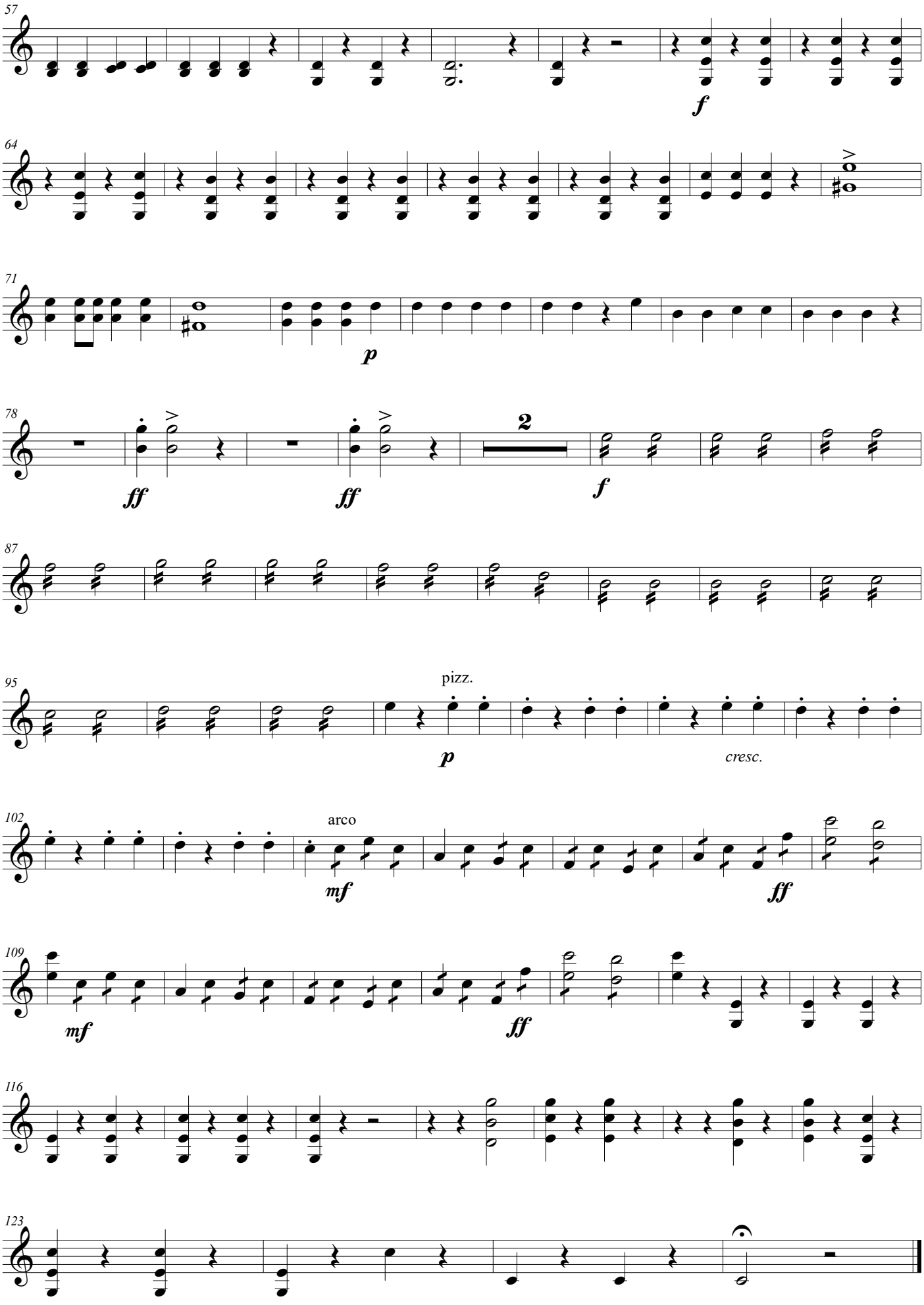
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

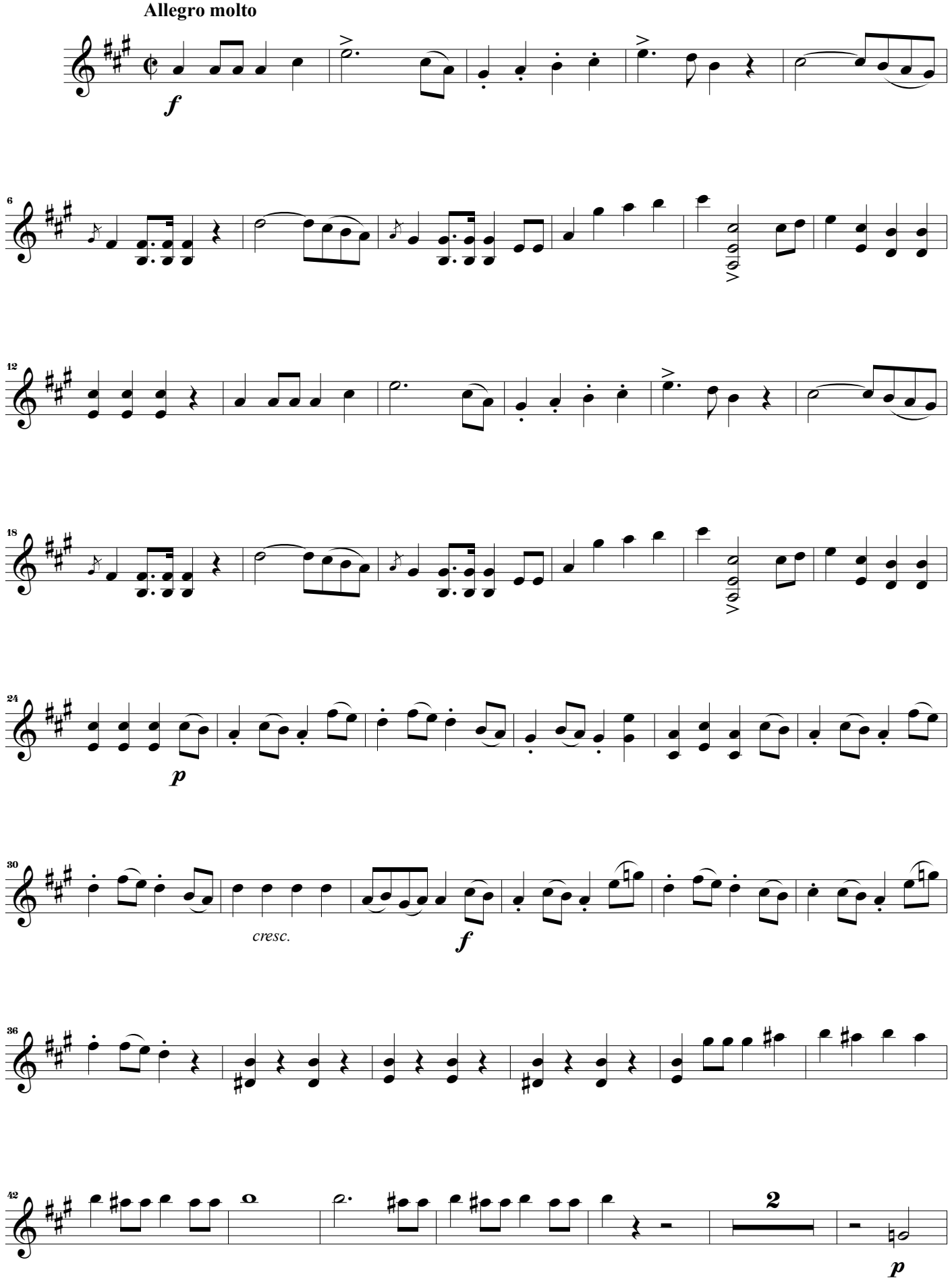


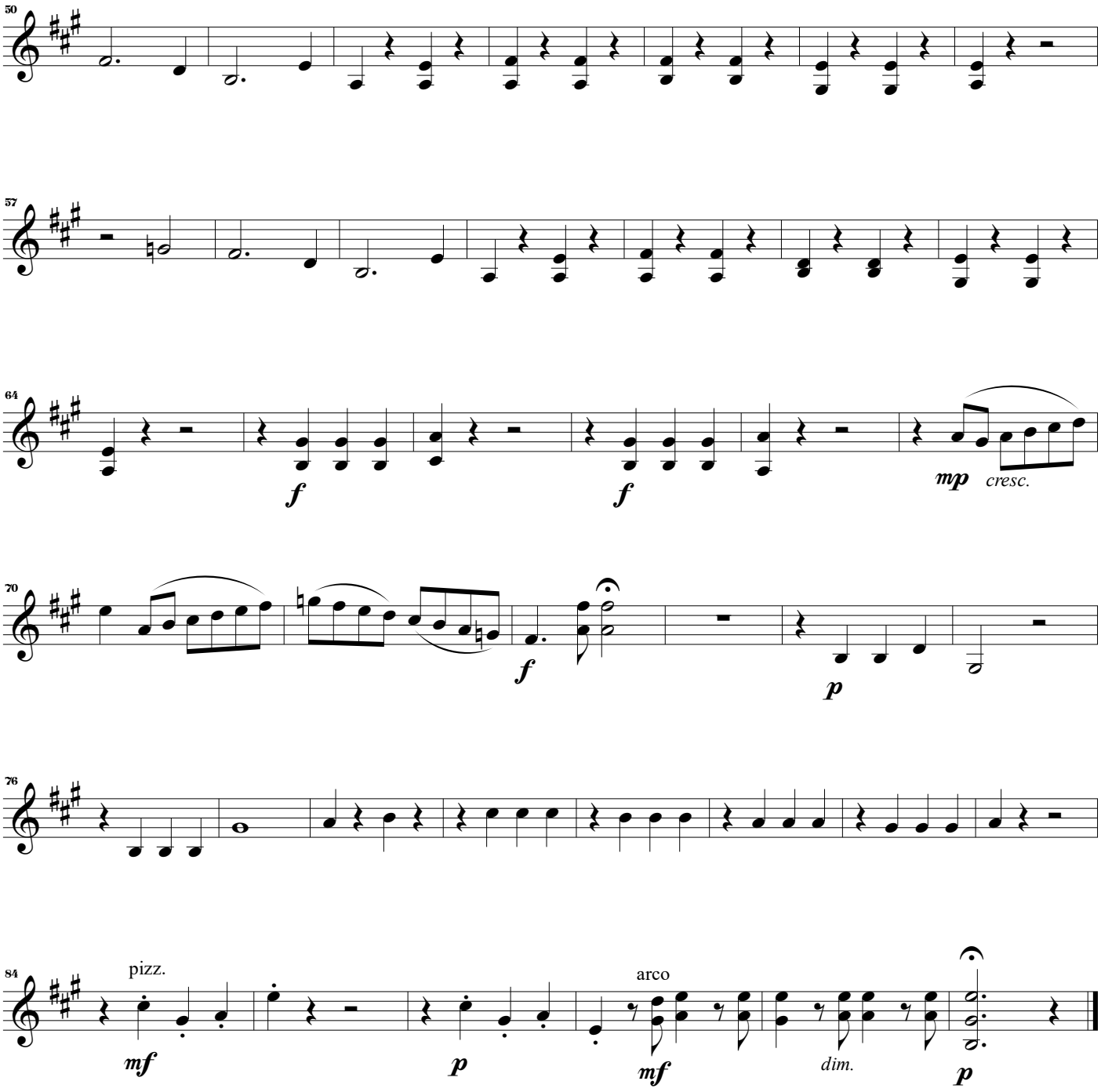
©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020


57
f
64
71
p
78
ff
ff
2
f
87
95
pizz.
p
cresc.
102
arco
mf
ff
109
mf
ff
116
123

2. Gloria

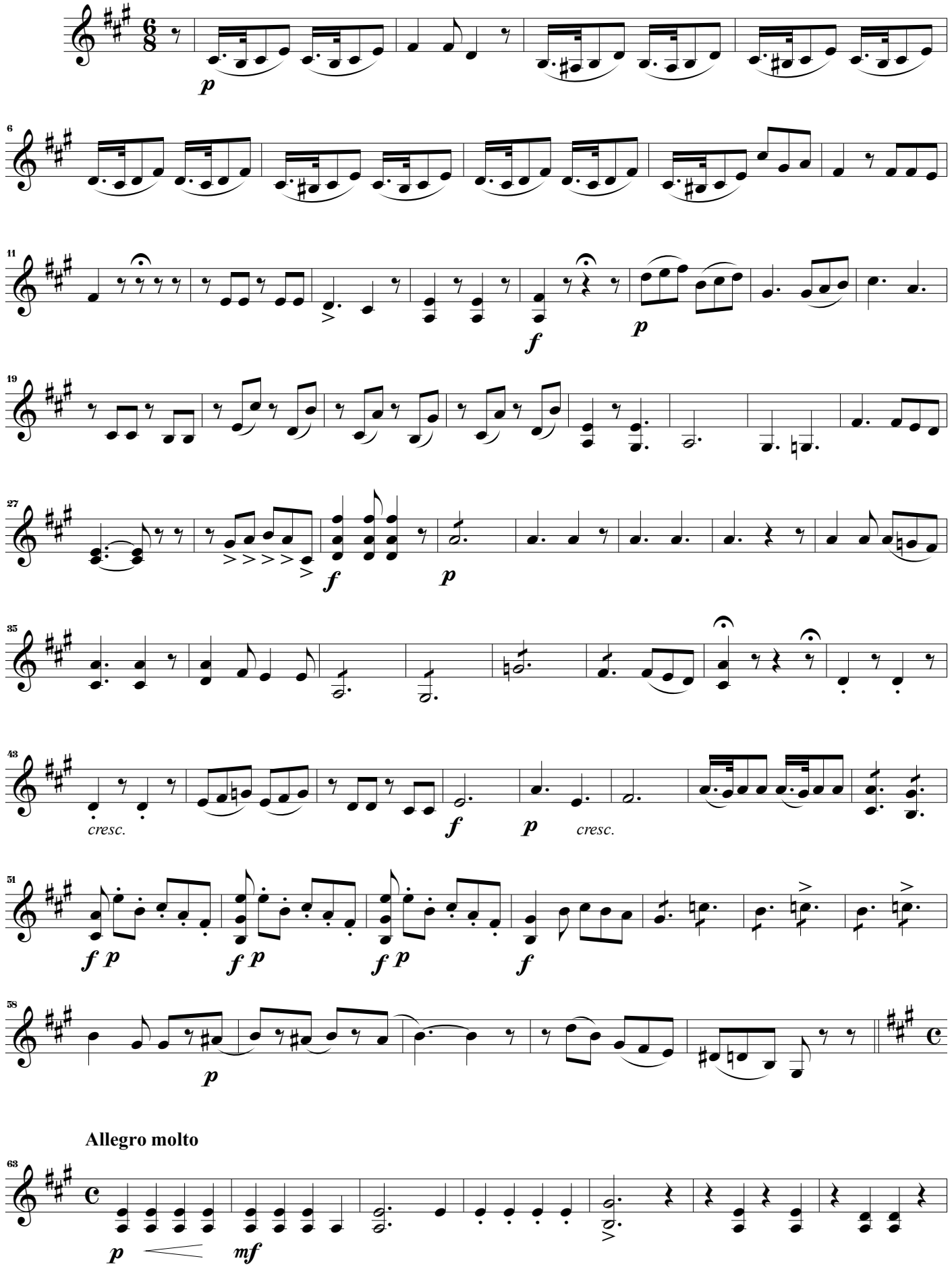
Allegro molto

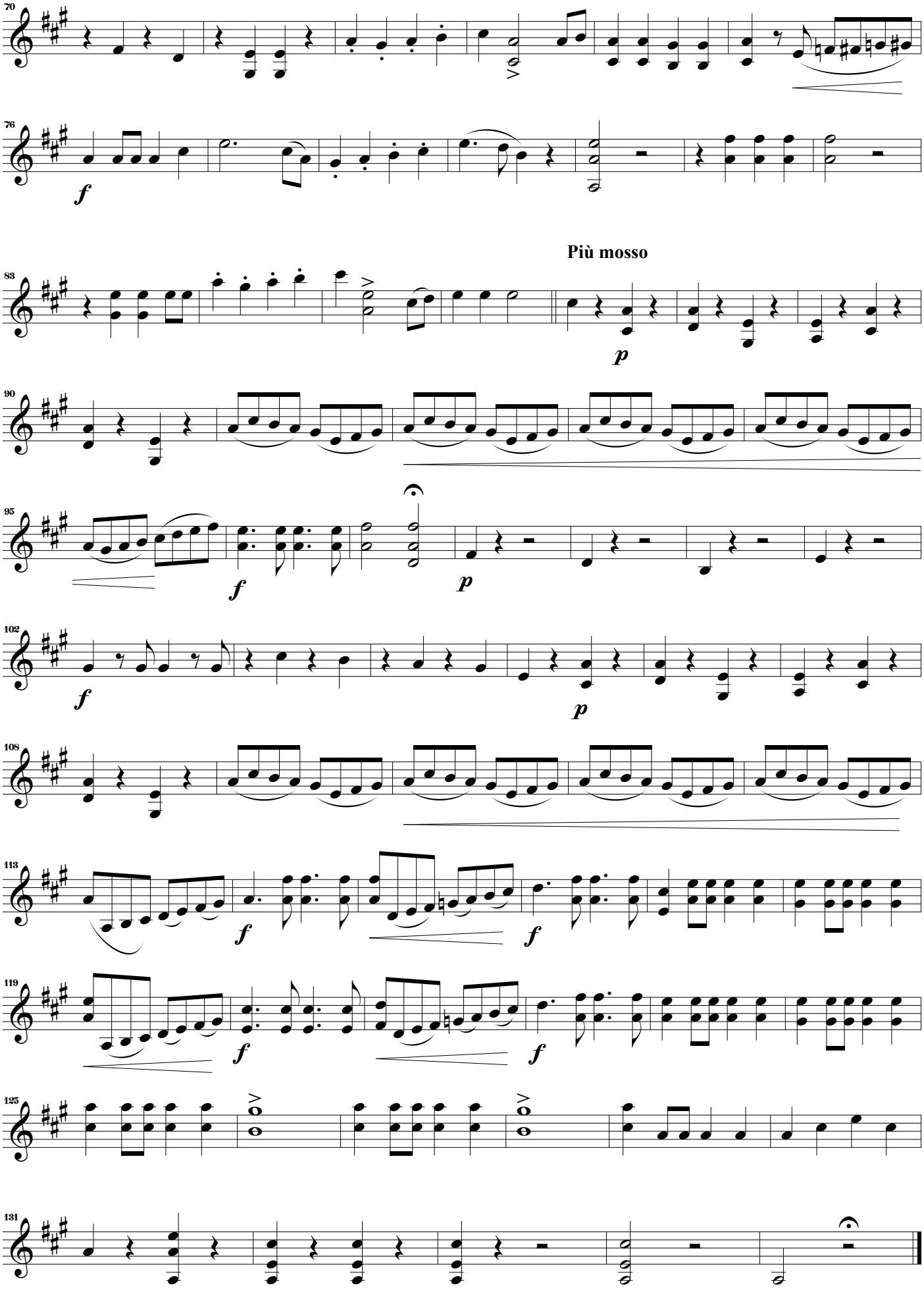



50
57
64
f
f
mp
cresc.
70
f
p
76
84
pizz.
mf
p
arco
mf
dim.
p

3. Laudamus/Gratias

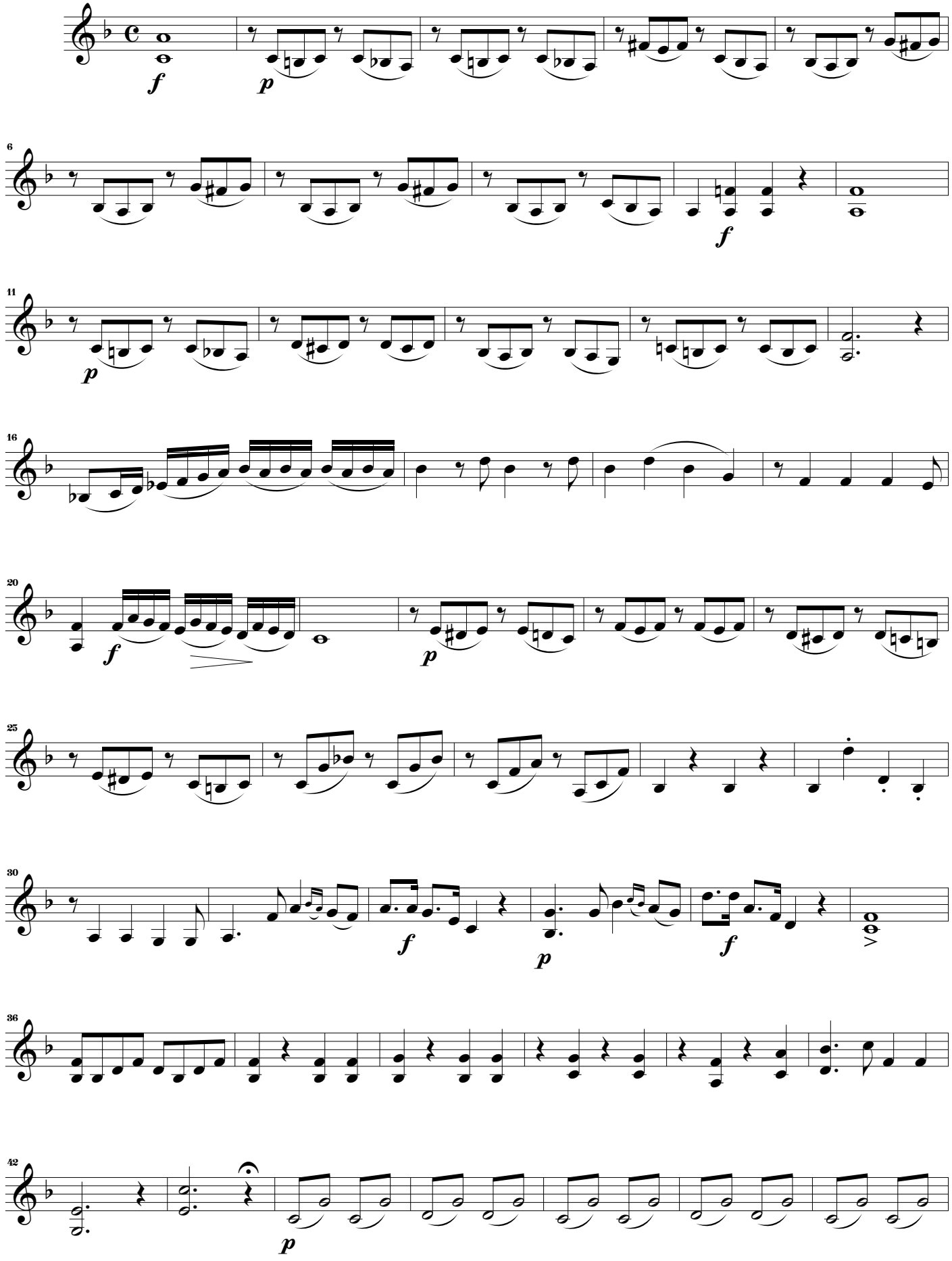
Andante

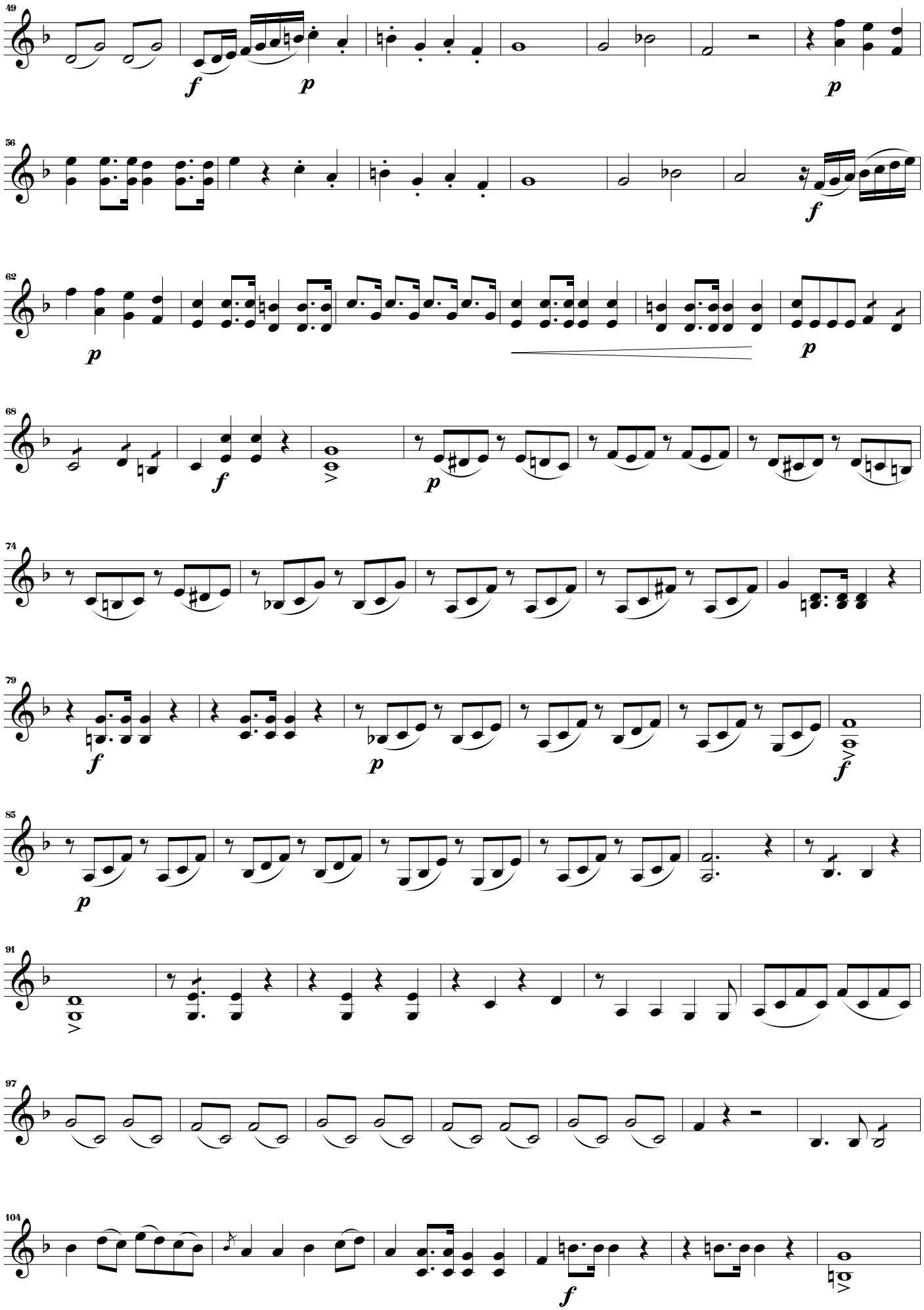


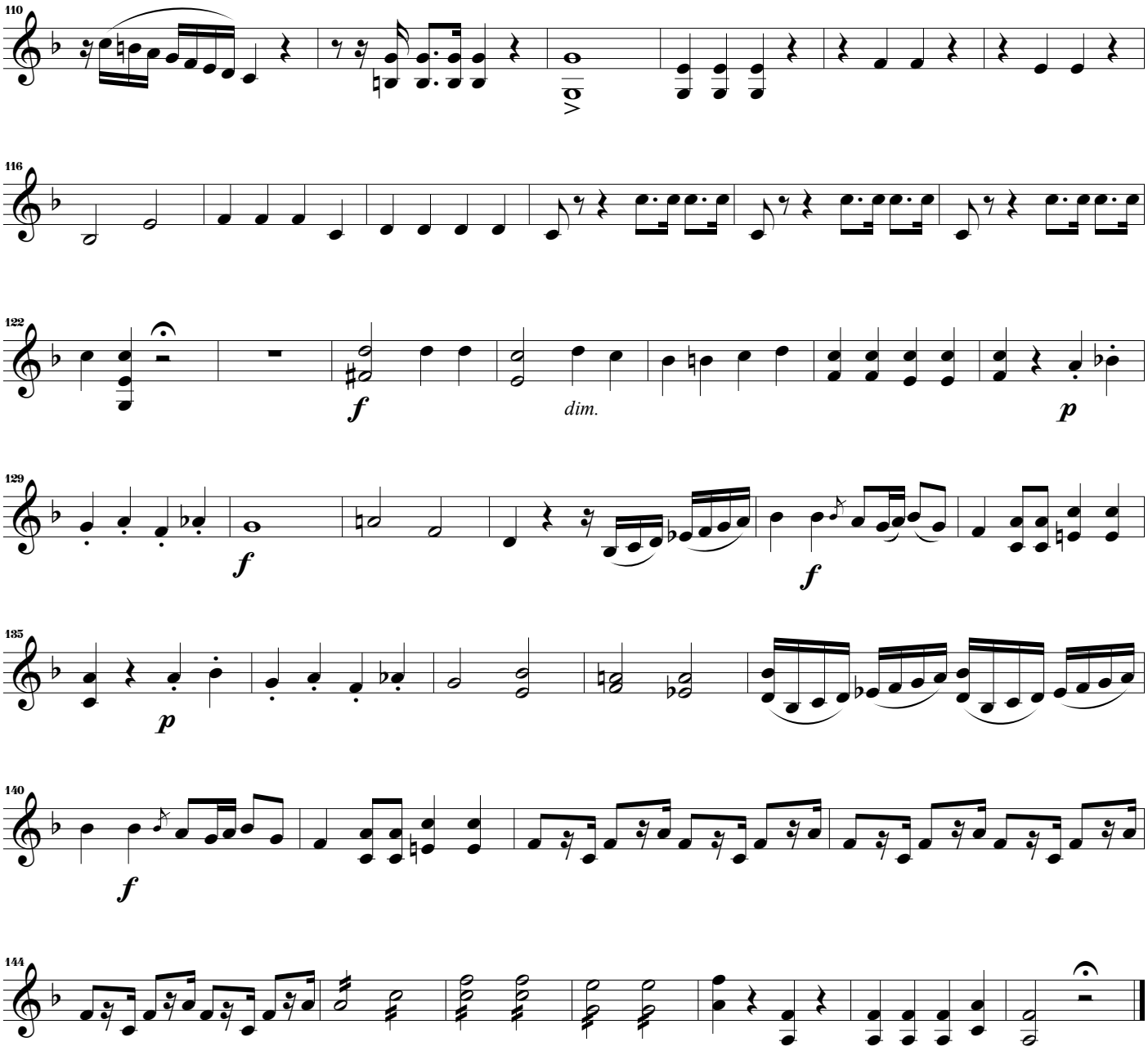

70
f
76
Più mosso
88
p
90
95
f
p
102
f
p
108
113
f
f
119
f
f
125
131

4. Domine Deus

Allegro con moto

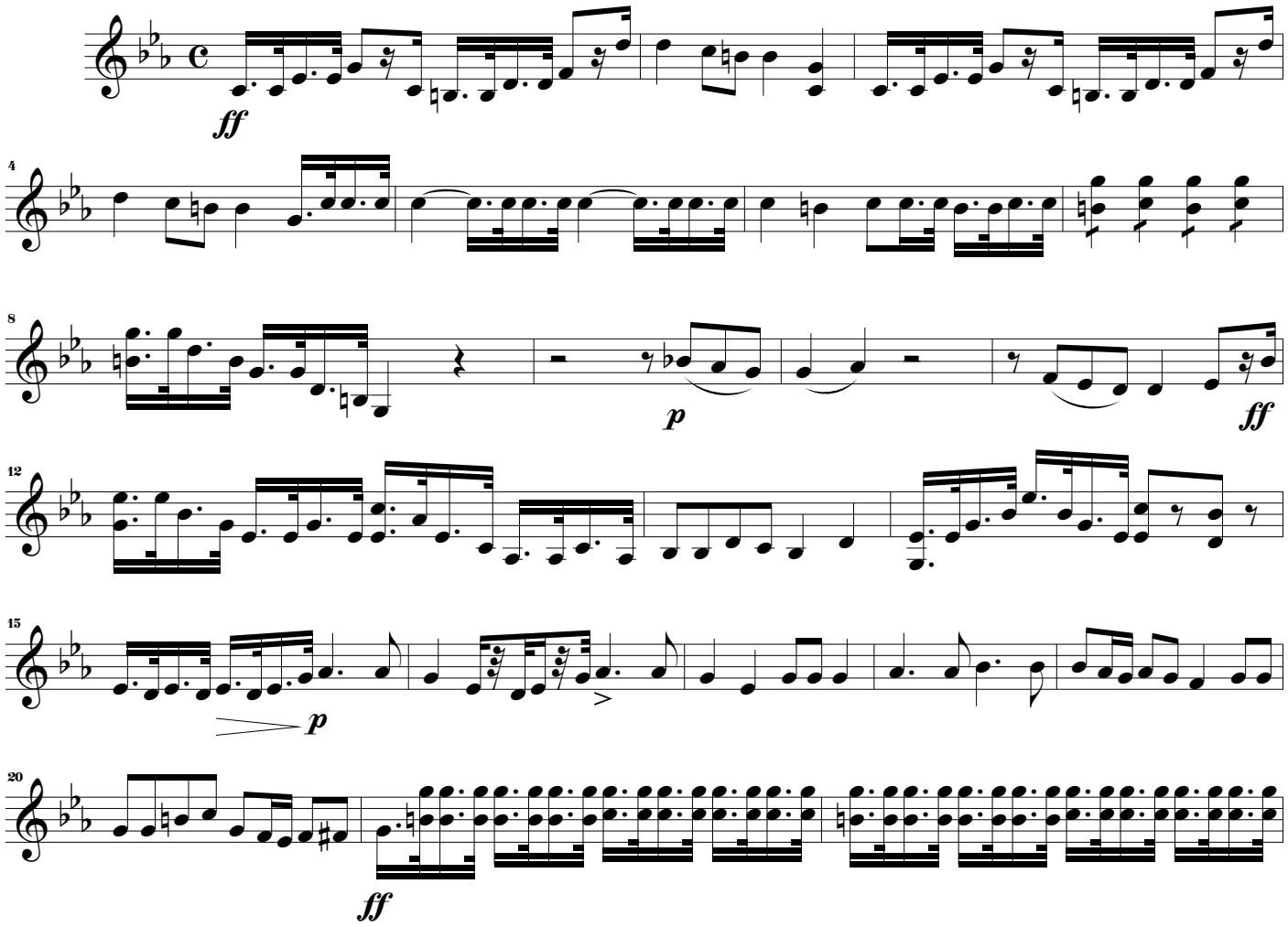



49
f
p
p
56
f
62
p
p
68
f
p
74
79
f
p
f
85
p
91
97
104
f

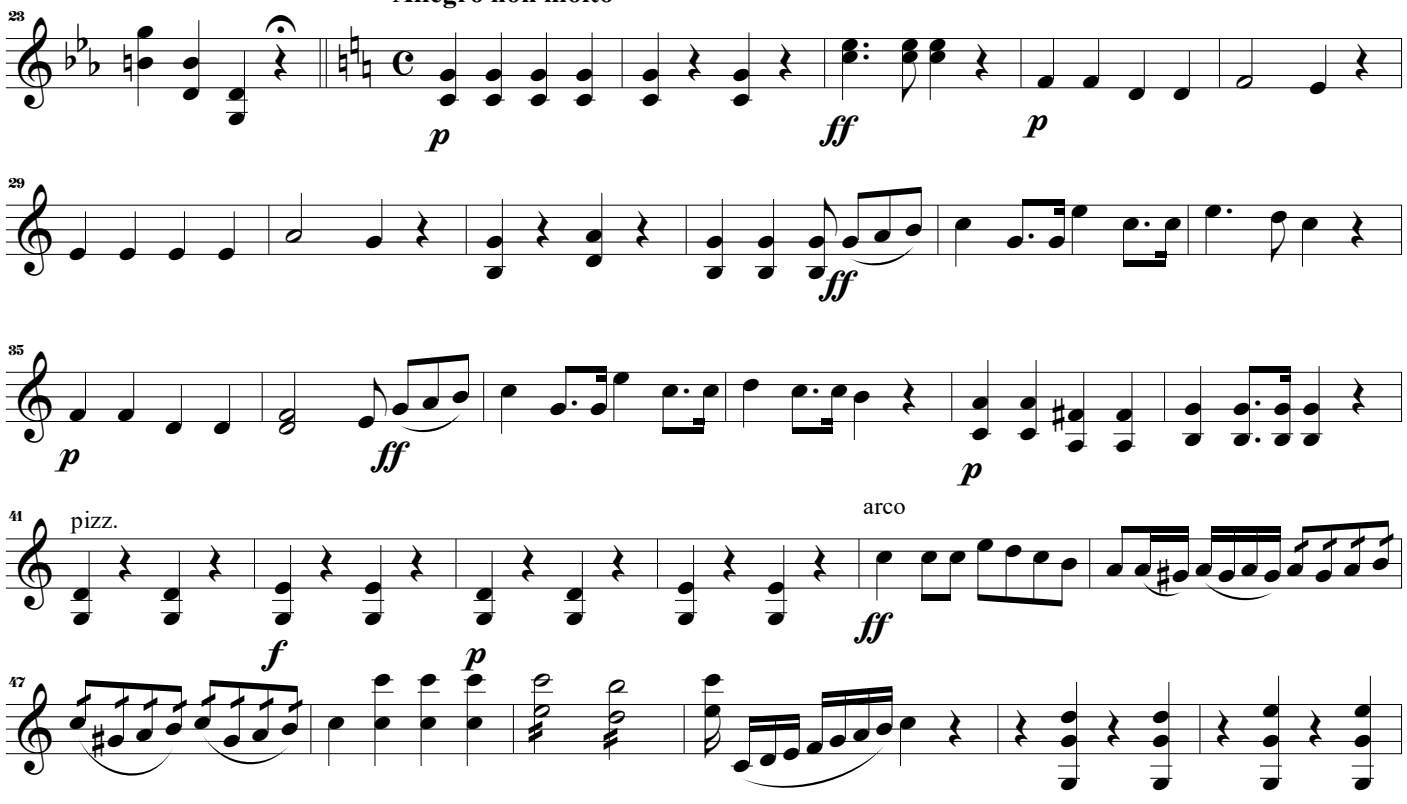

110
116
122
f
dim.
p
129
f
f
135
p
140
f
144

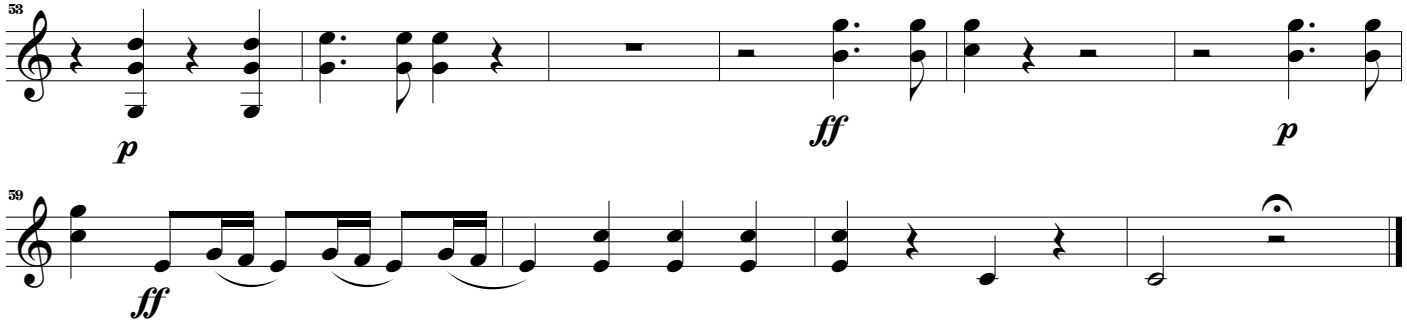
5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto



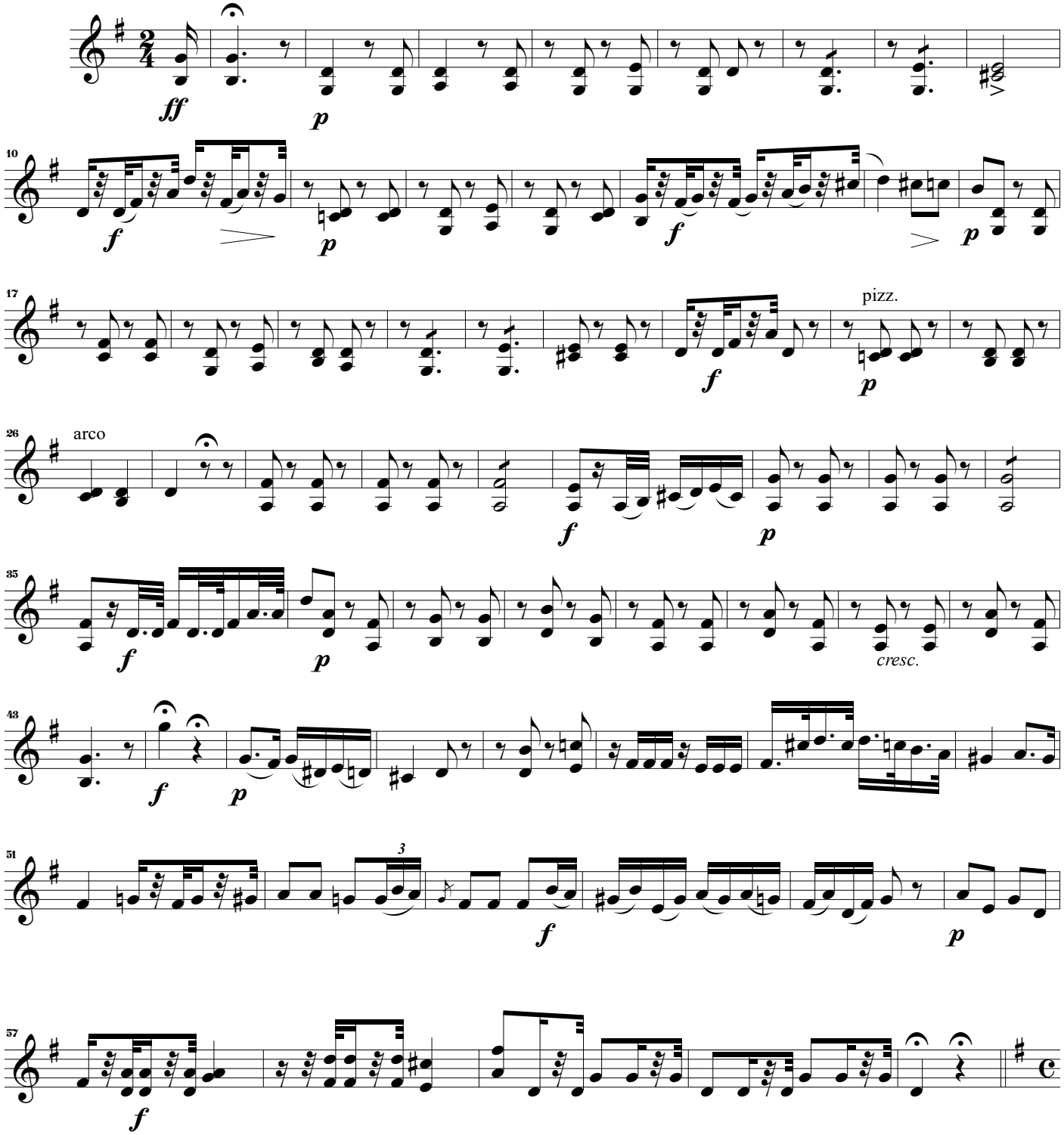
Allegro non molto



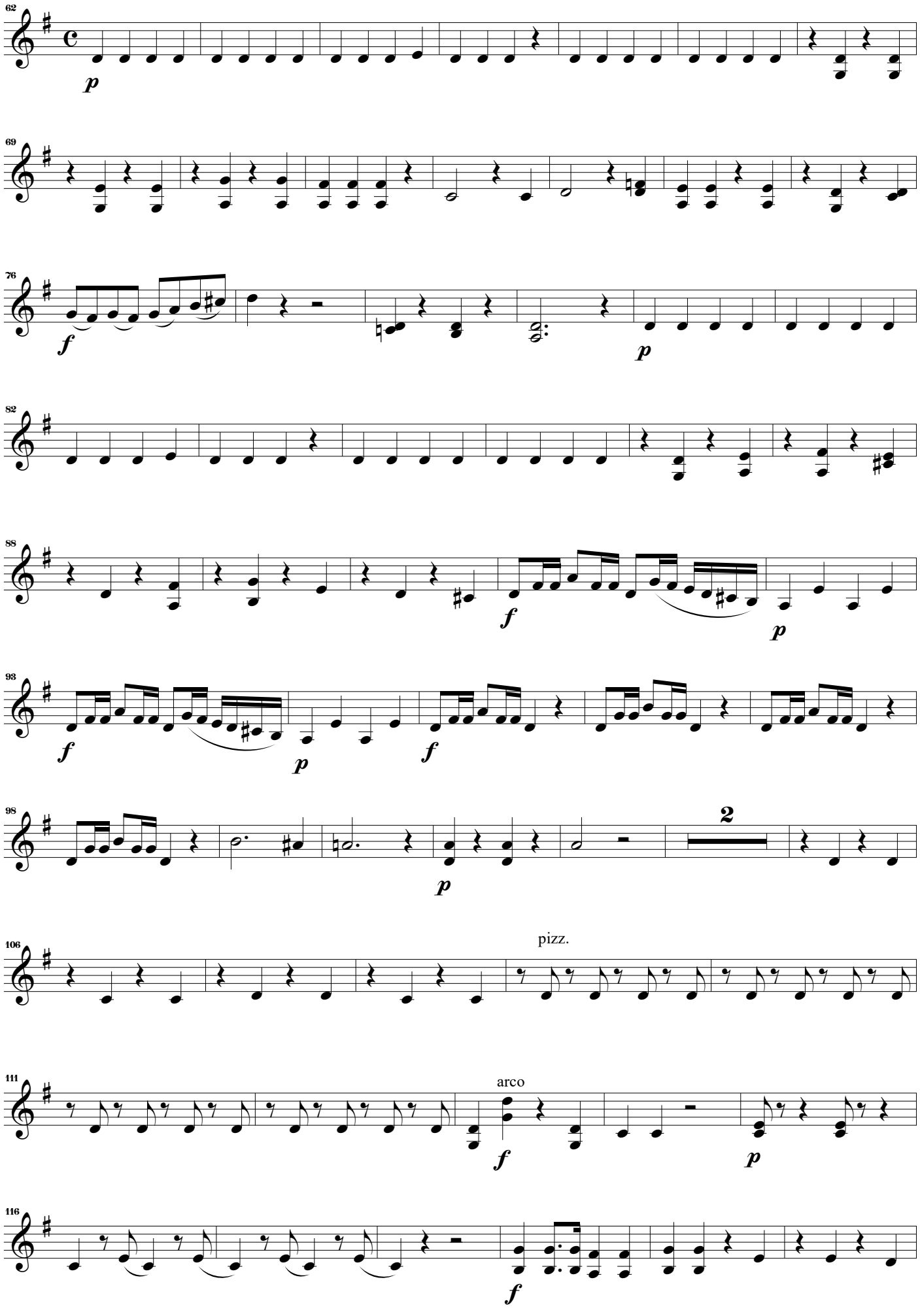


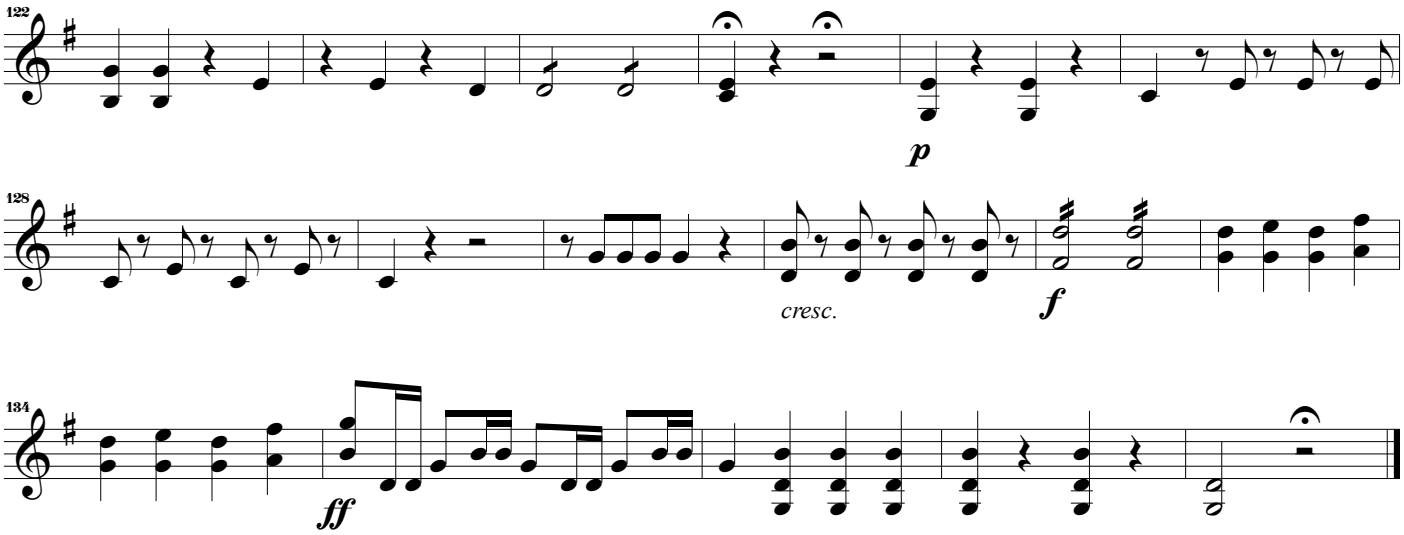
6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato



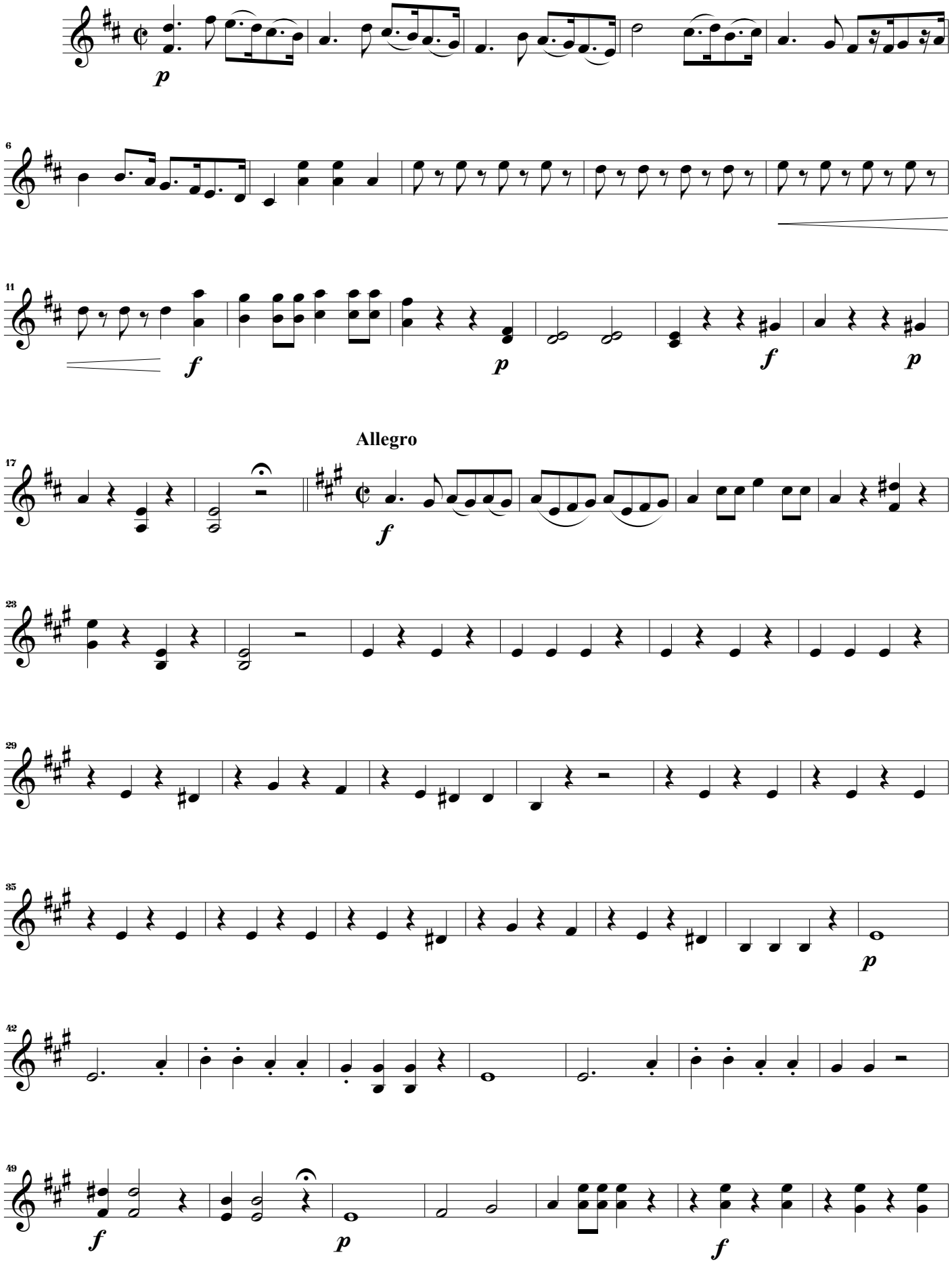
Allegro non molto

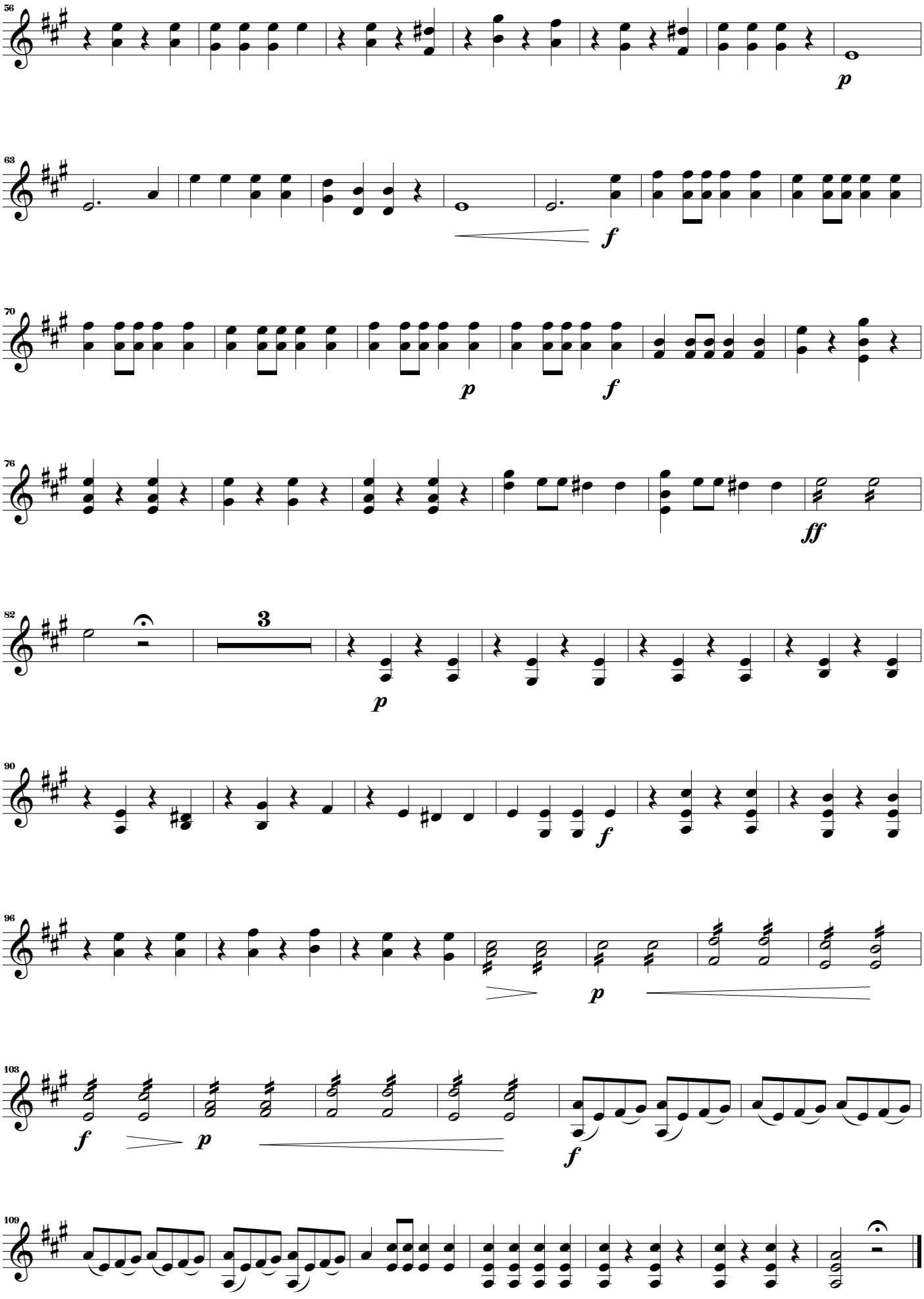



122
p
128
cresc.
f
134
ff

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto




56
p
63
f
70
p
f
76
ff
82
3
p
90
f
96
p
103
f
p
f
109

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Viola

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

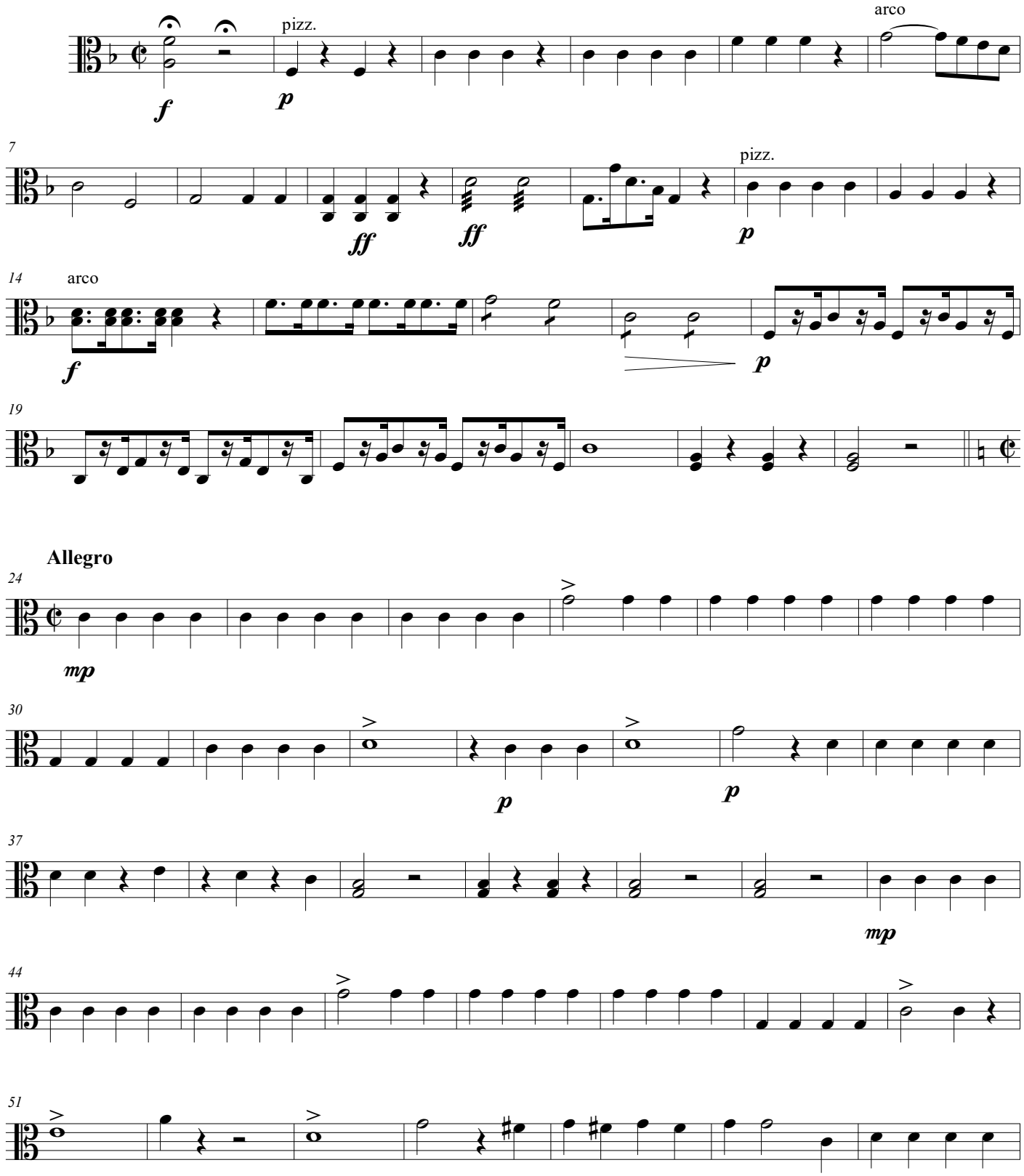
Viola

Missa em Fá

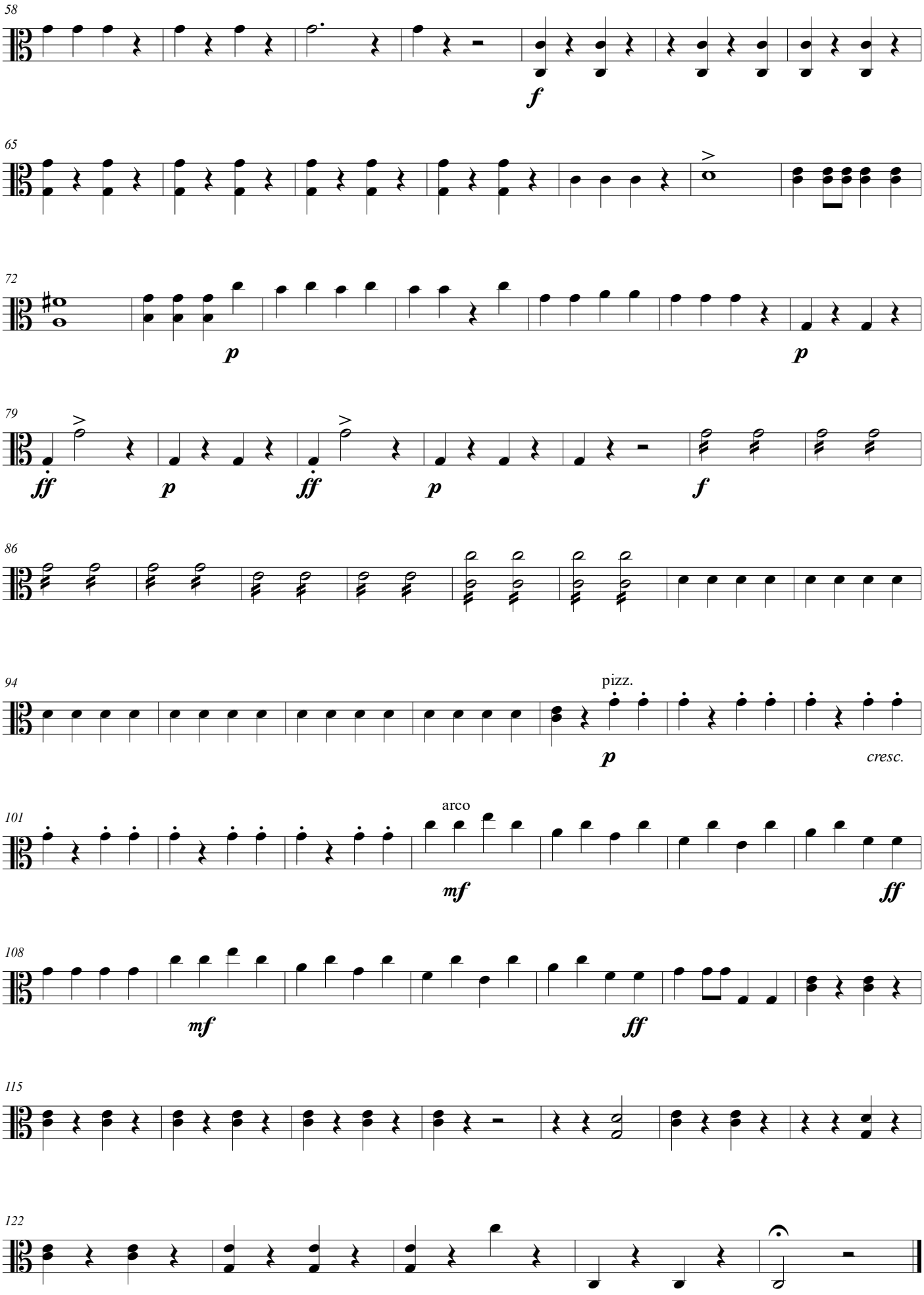
Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

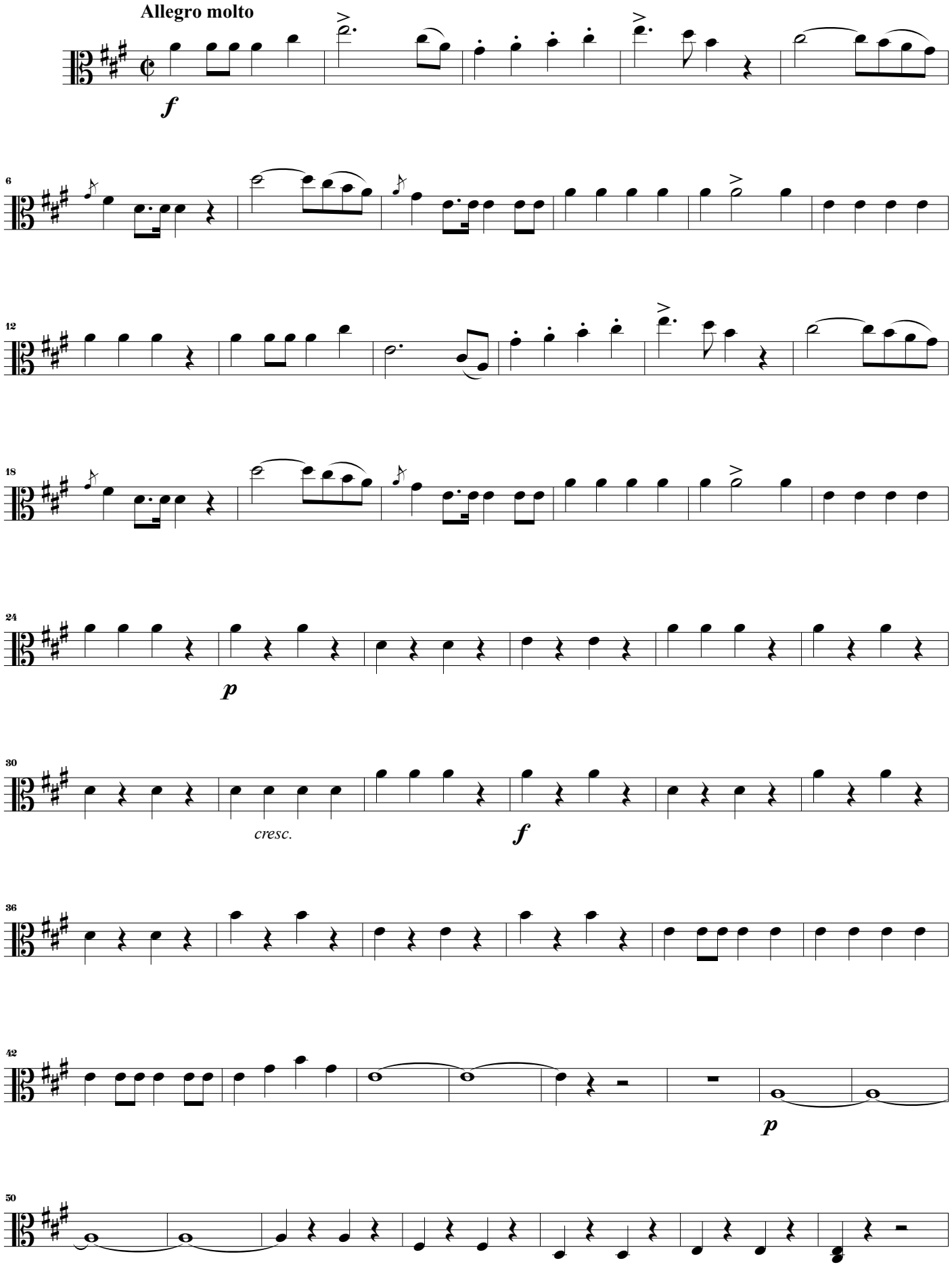
Moderato

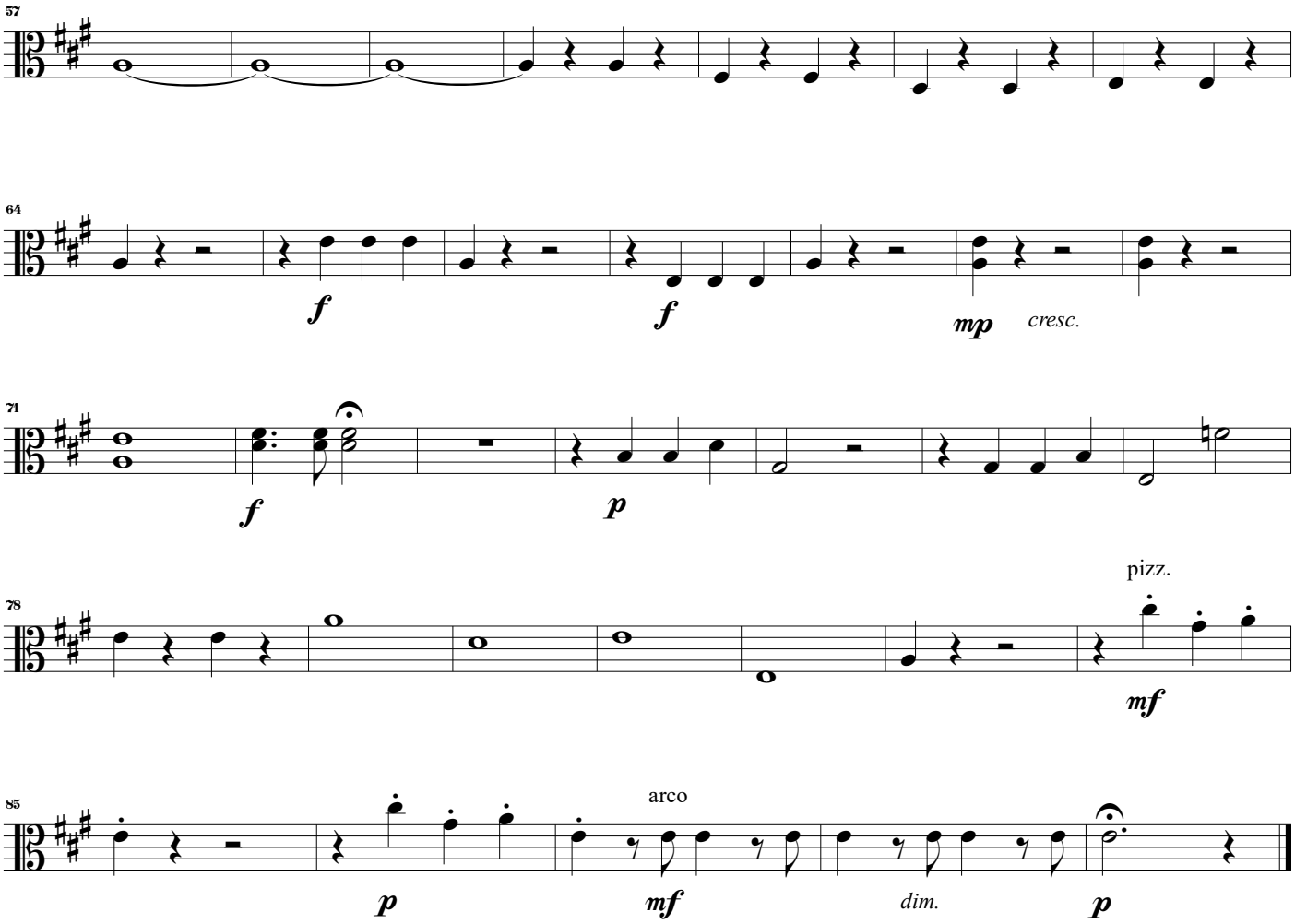


©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020


58
f
65
72
p
p
79
ff
p
ff
p
f
86
94
pizz.
p
cresc.
101
arco
mf
ff
108
mf
ff
115
122

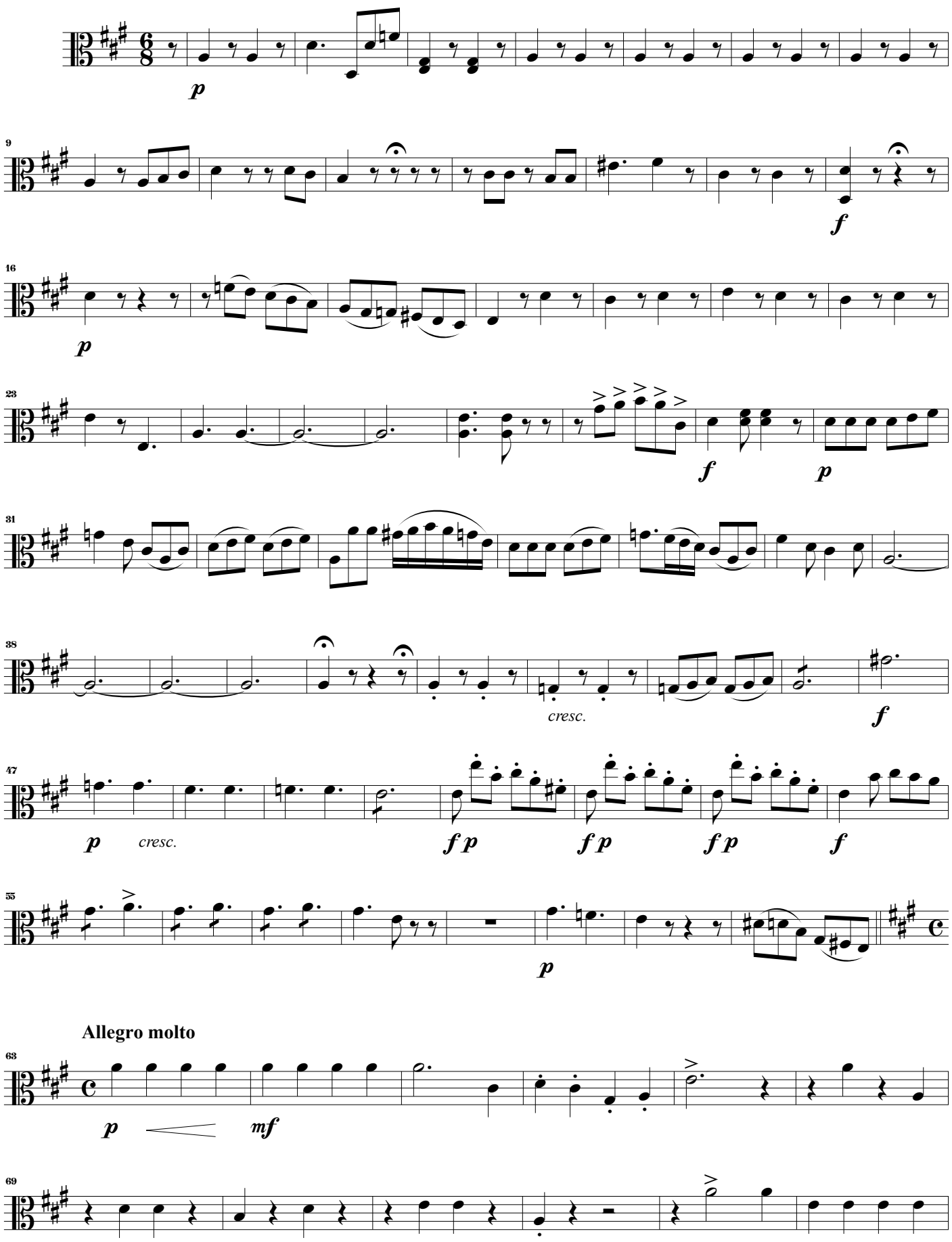
2. Gloria

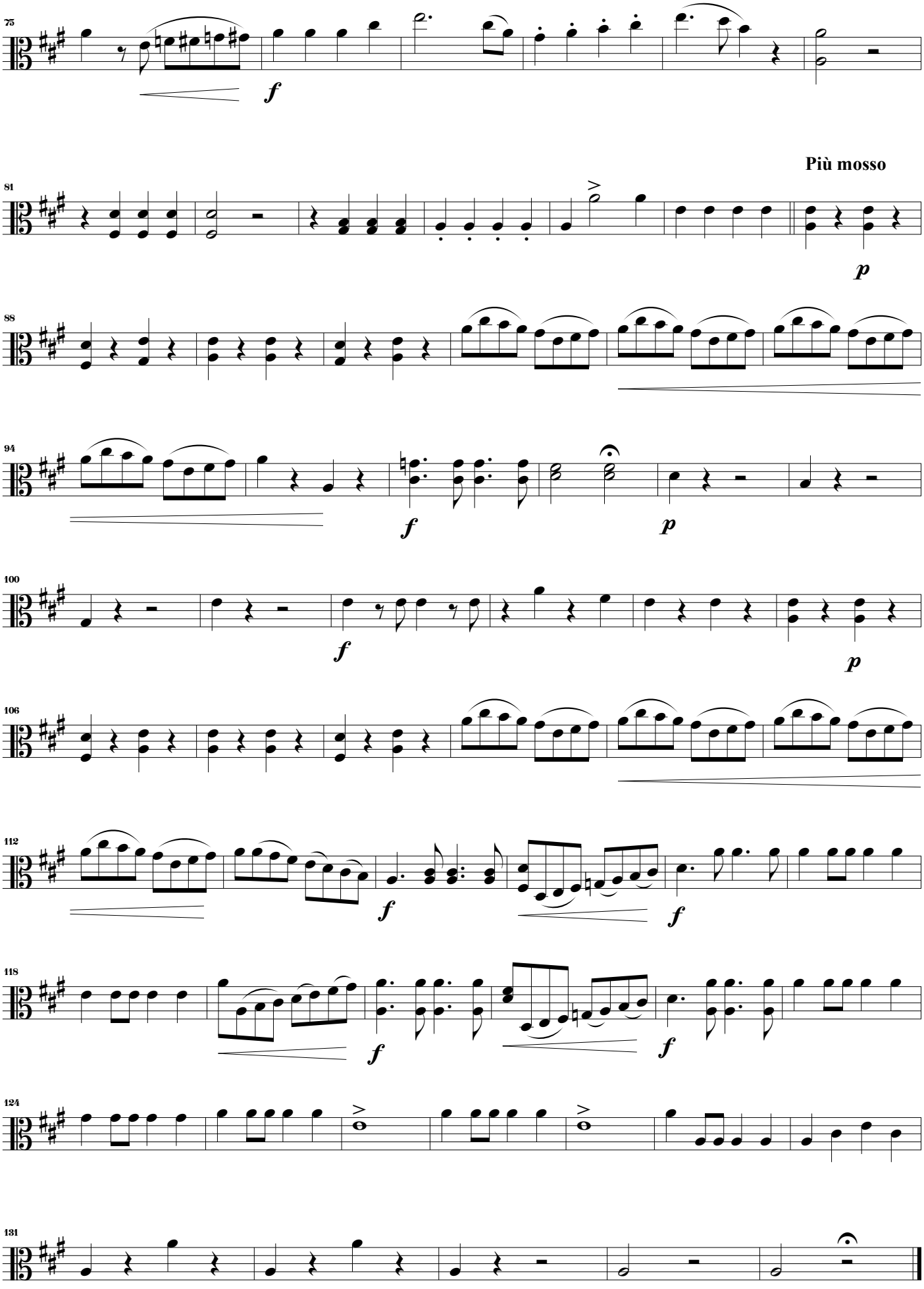



57
64
f
f
mp
cresc.
71
f
p
78
pizz.
mf
85
arco
p
mf
dim.
p

3. Laudamus/Gratias

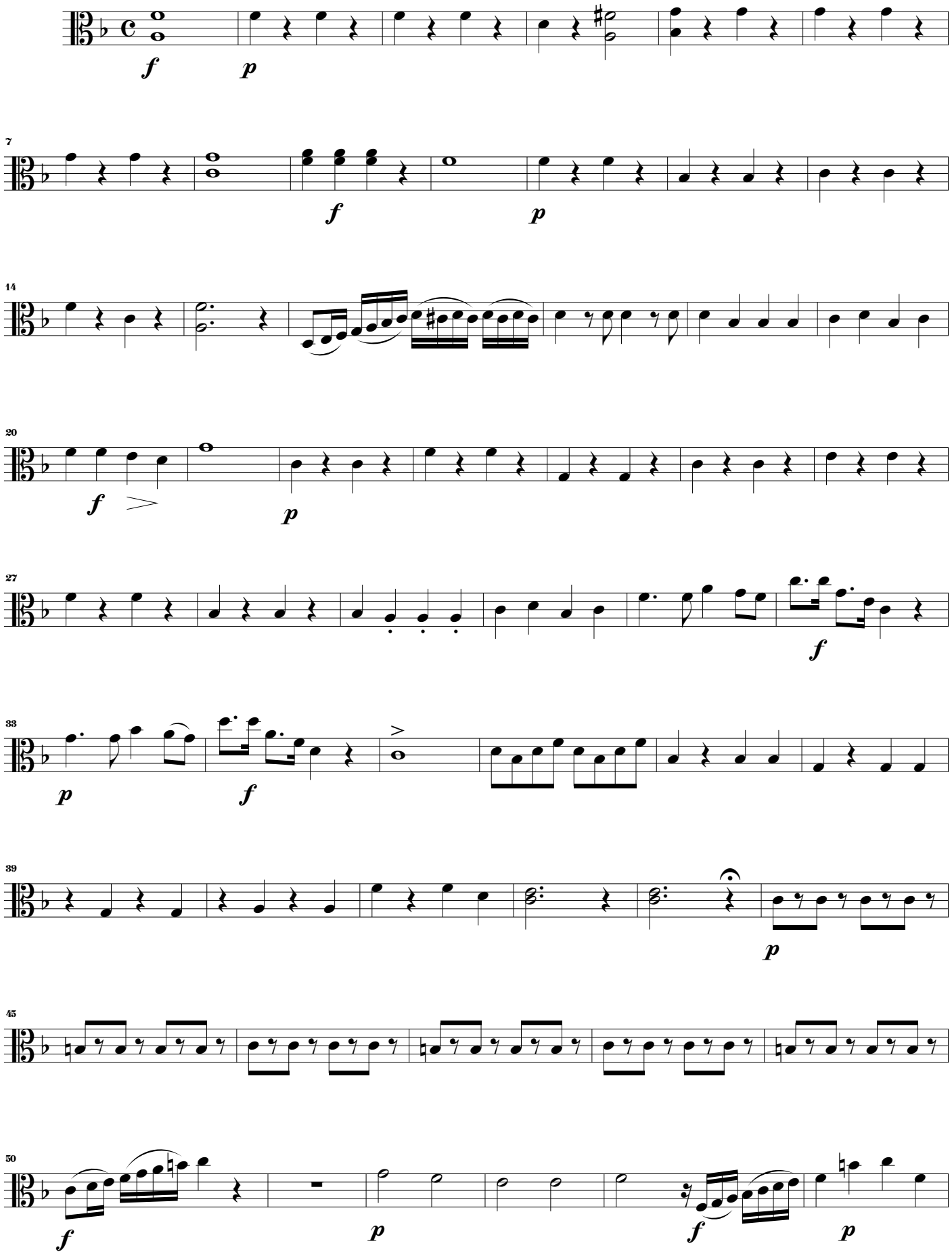
Andante

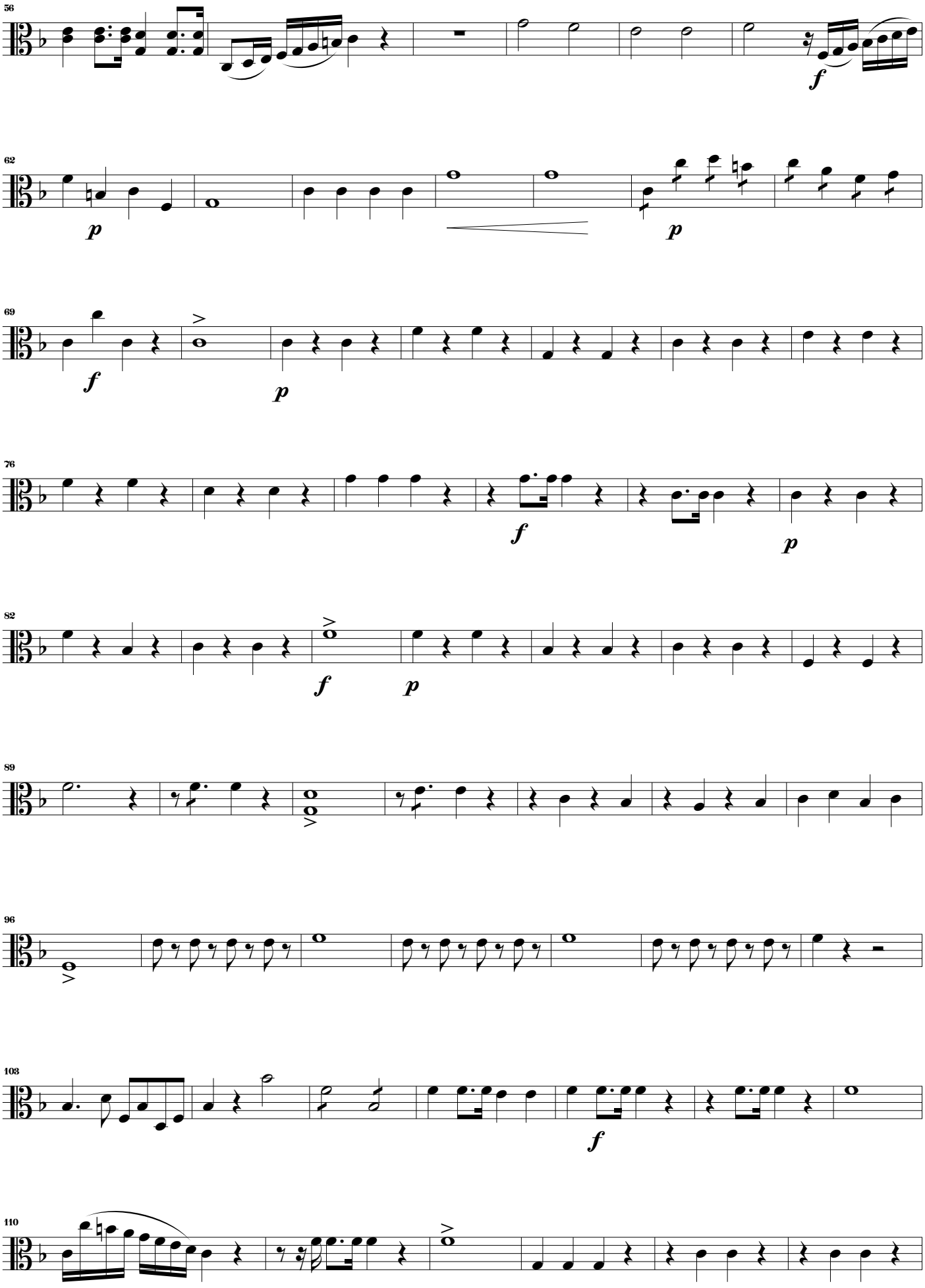


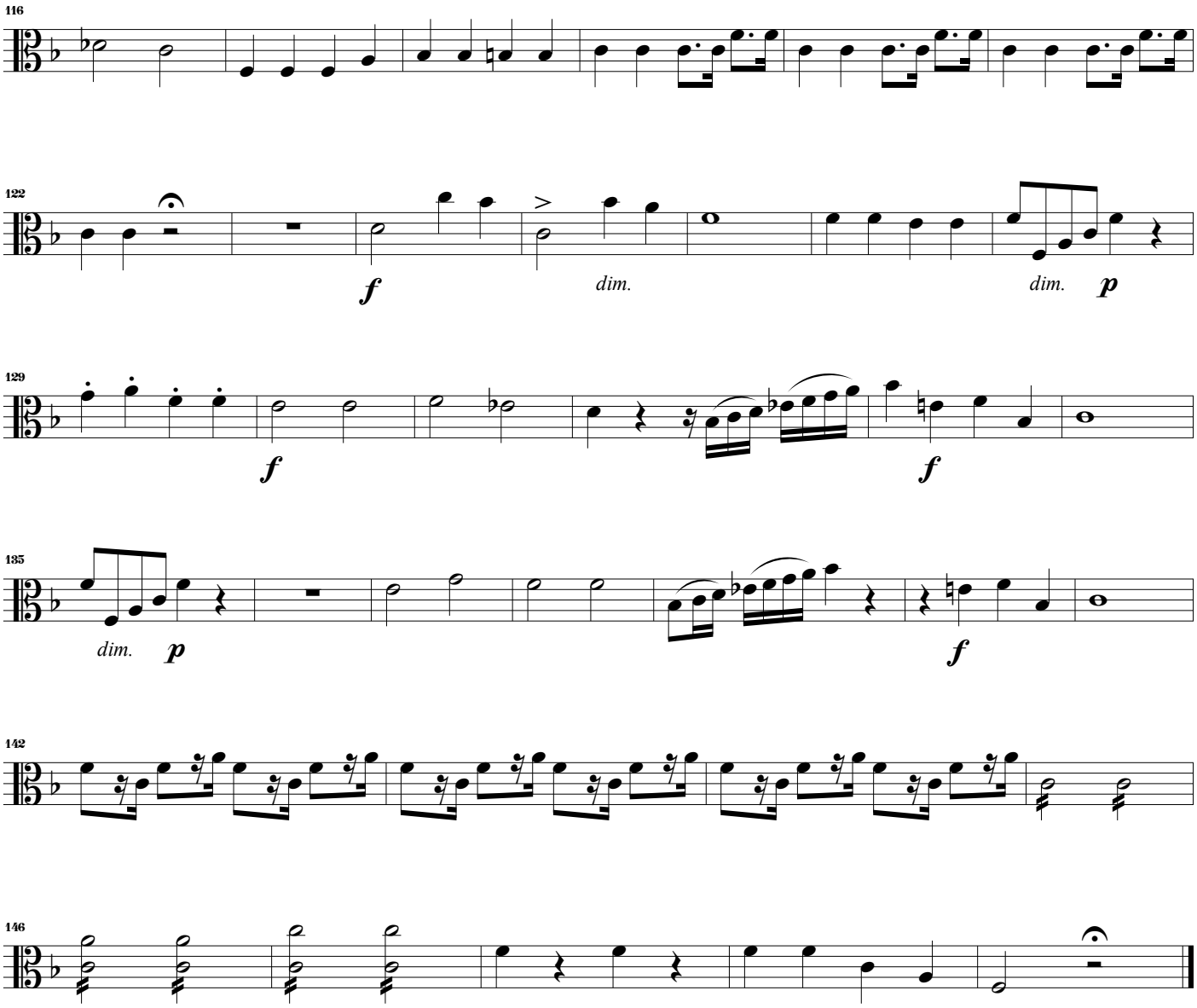

75
f
Più mosso
81
p
88
94
f
p
100
f
p
106
112
f
f
118
f
f
124
131

4. Domine Deus

Allegro con moto

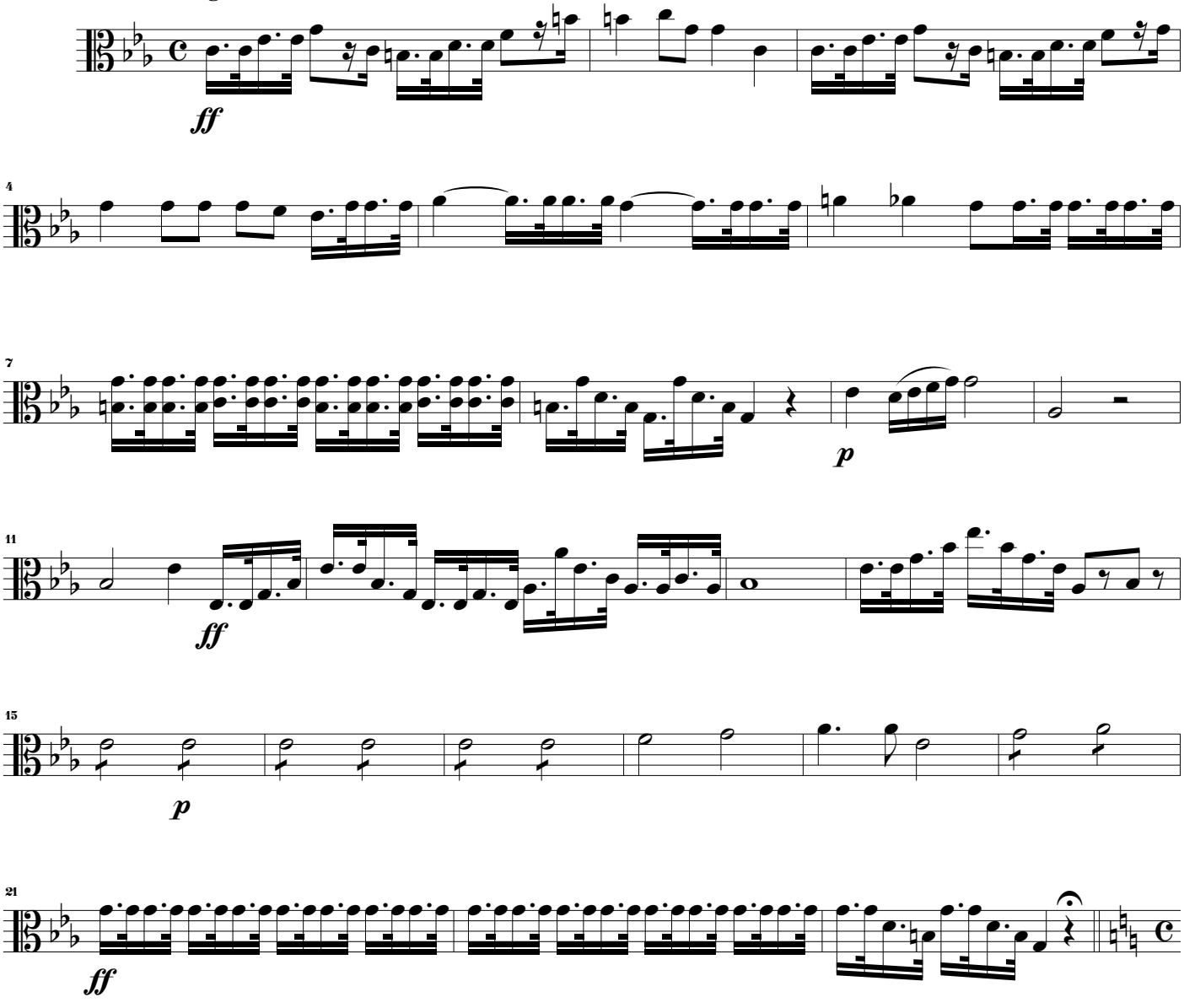



56
f
62
p
p
69
f
p
76
f
p
82
f
p
89
96
103
f
110

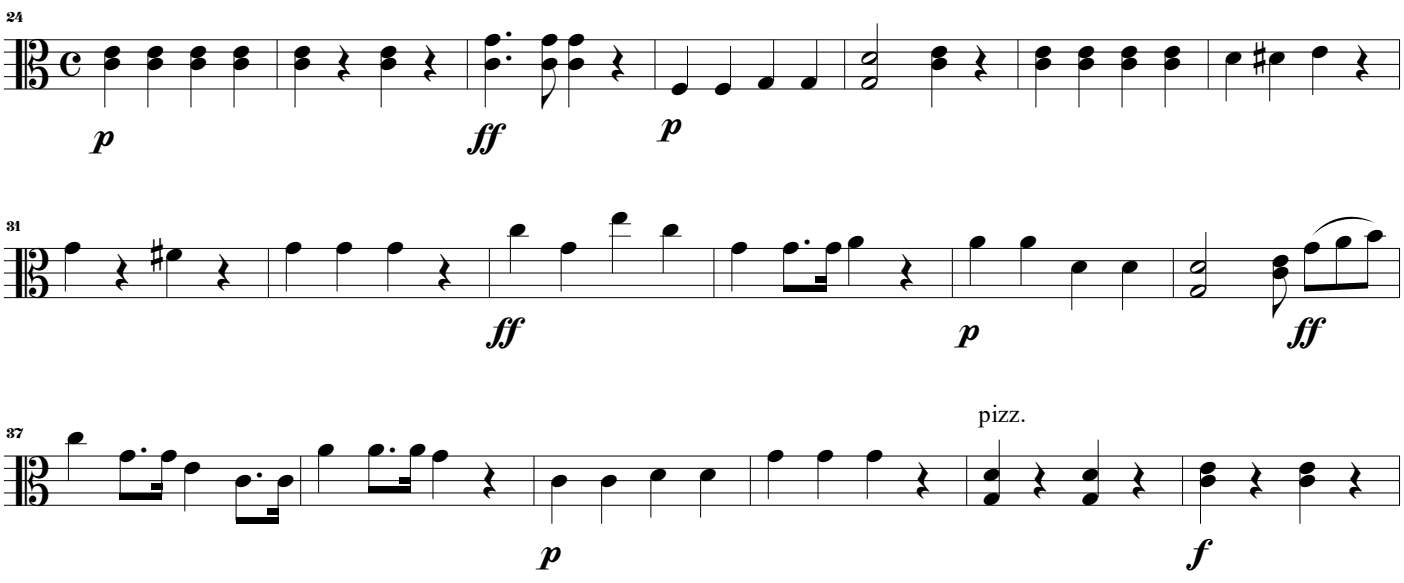

116
122
f
dim.
dim.
p
129
f
f
135
dim.
p
f
142
146

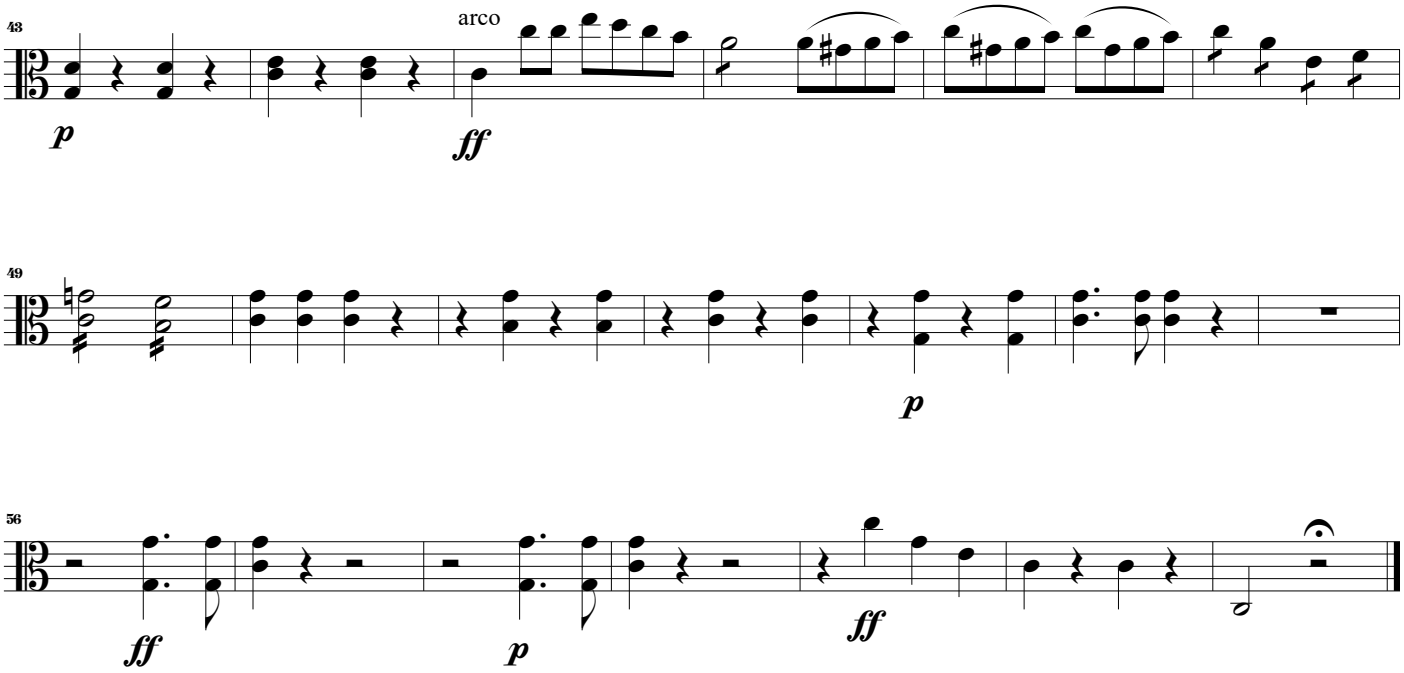
5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto



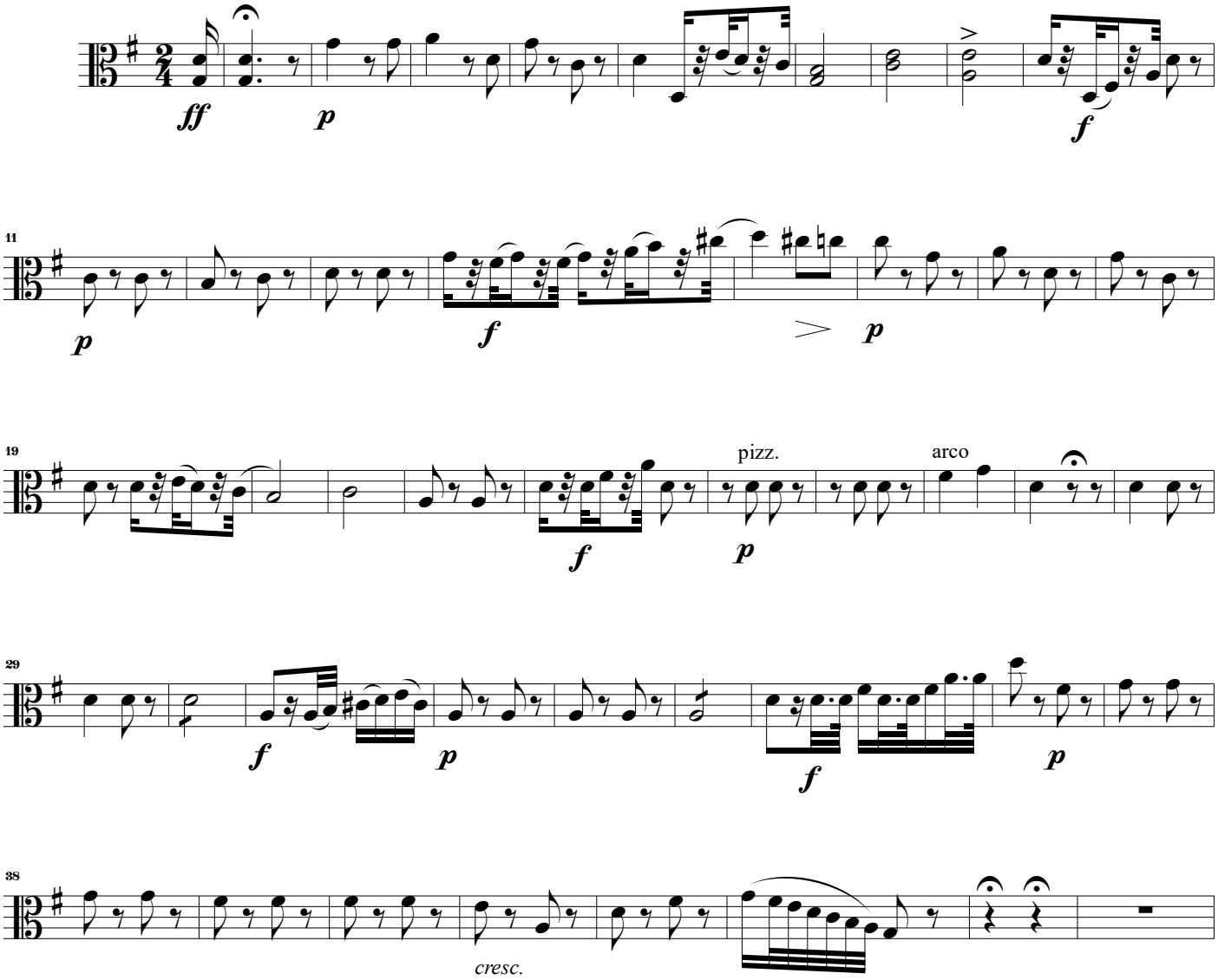
Allegro non molto

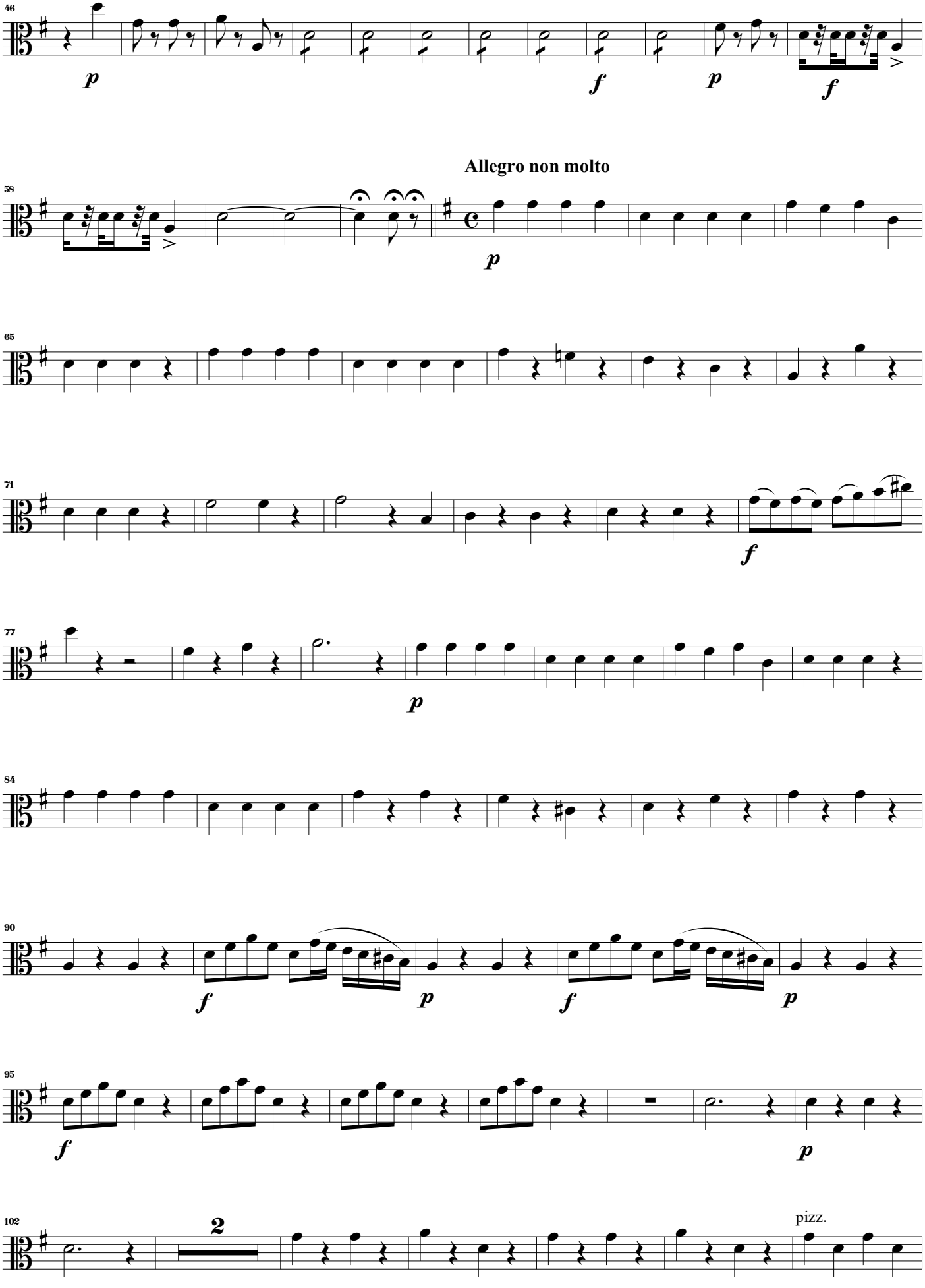


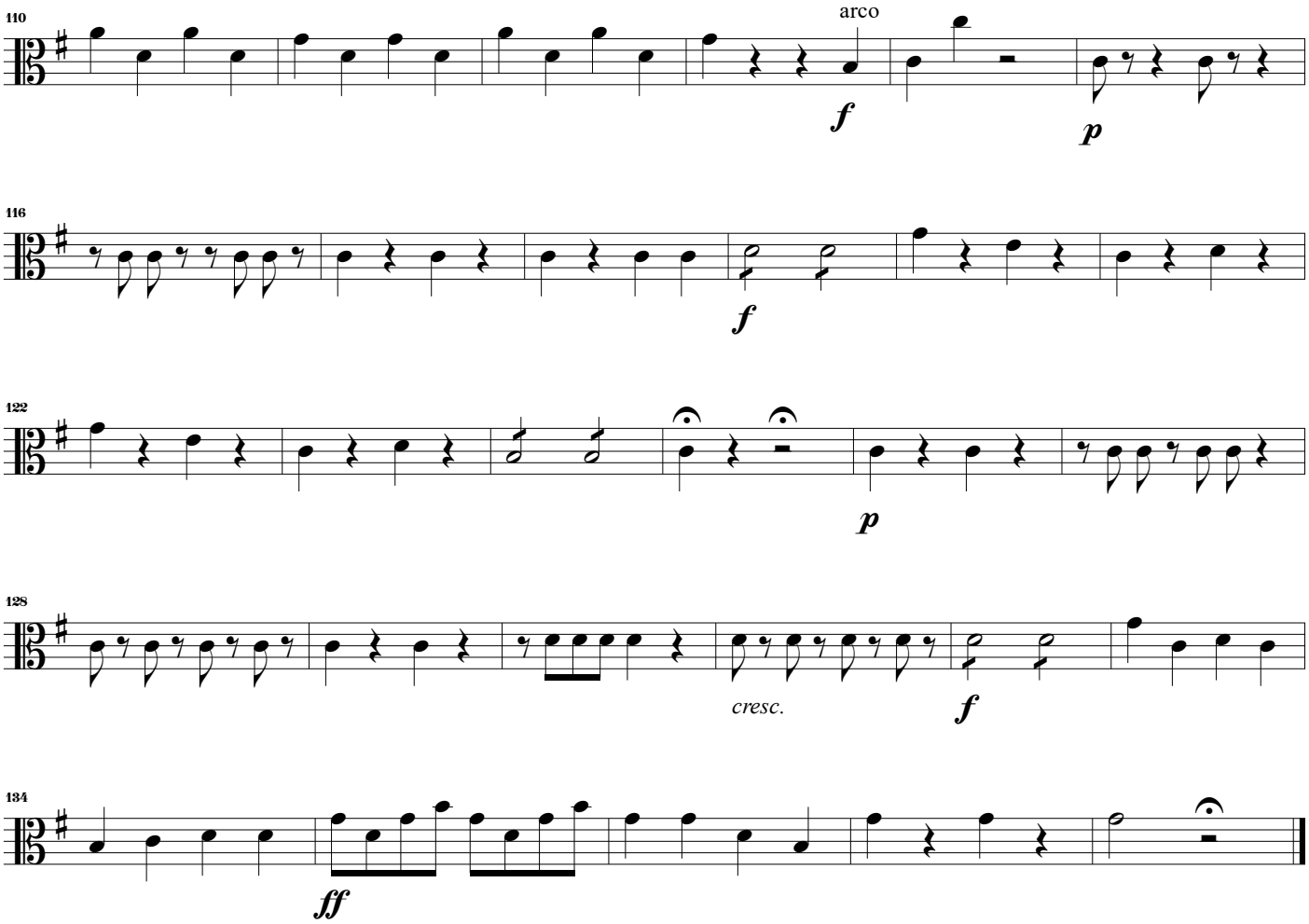


6. Qui sedes/Quoniam

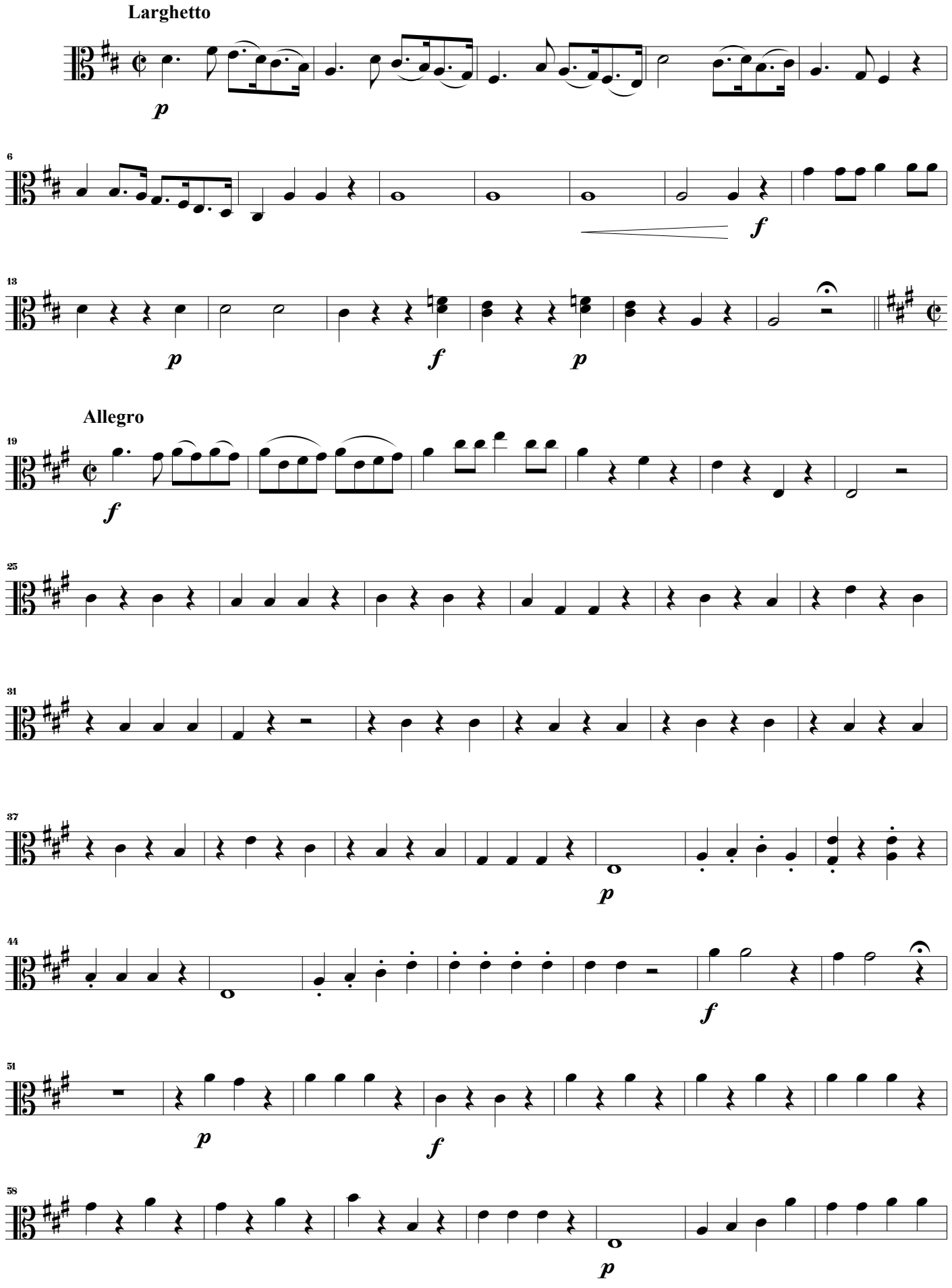
Andante moderato

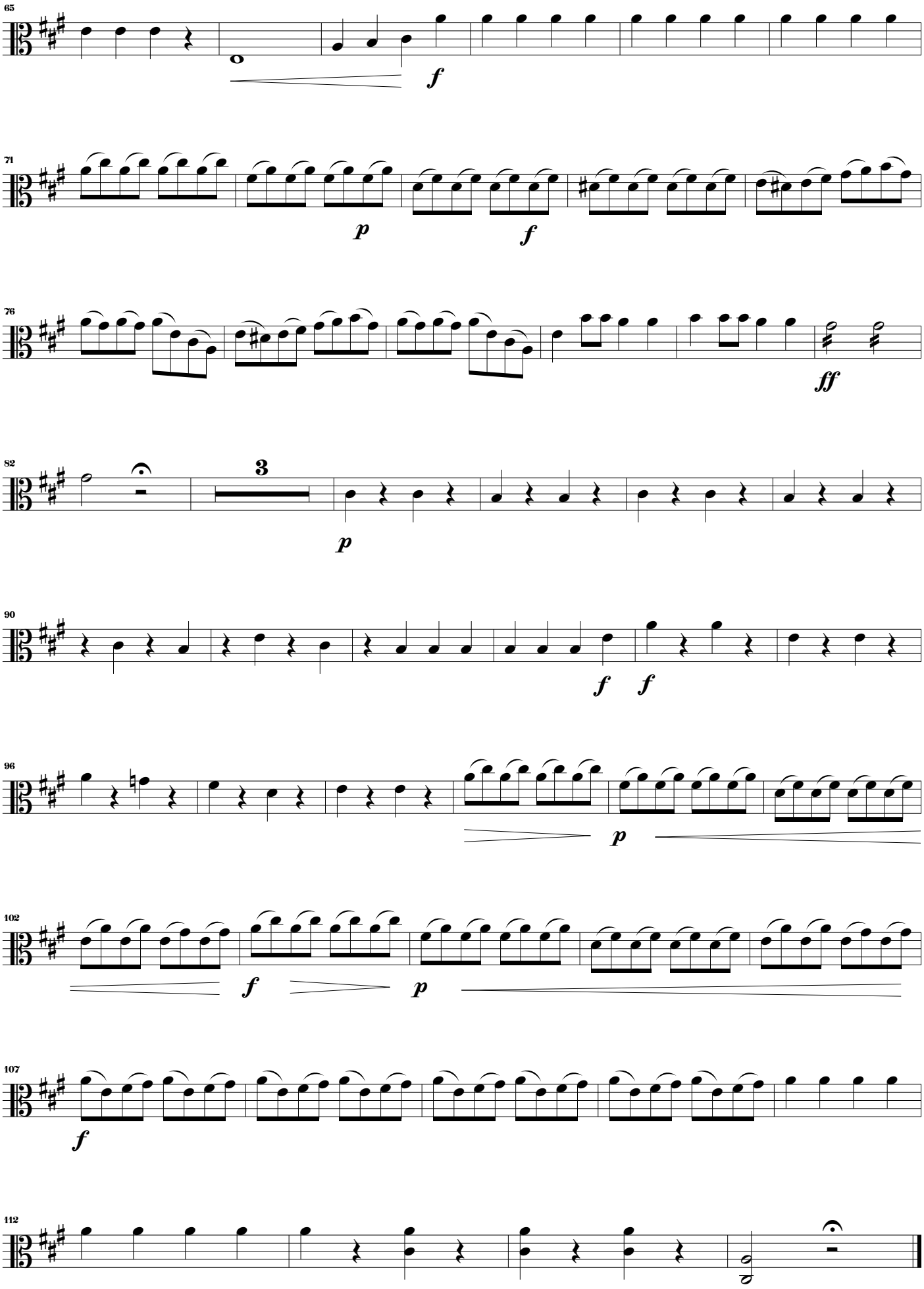



46
p
f
p
f
Allegro non molto
58
p
65
71
f
77
p
84
90
f
p
f
p
95
f
p
102
2
pizz.


110
arco
f
p
116
f
122
p
128
cresc.
f
134
ff

7. Cum Sancto Spiritu




65
f
71
p
f
76
ff
82
3
p
90
f
f
96
p
102
f
p
107
f
112

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violoncello

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

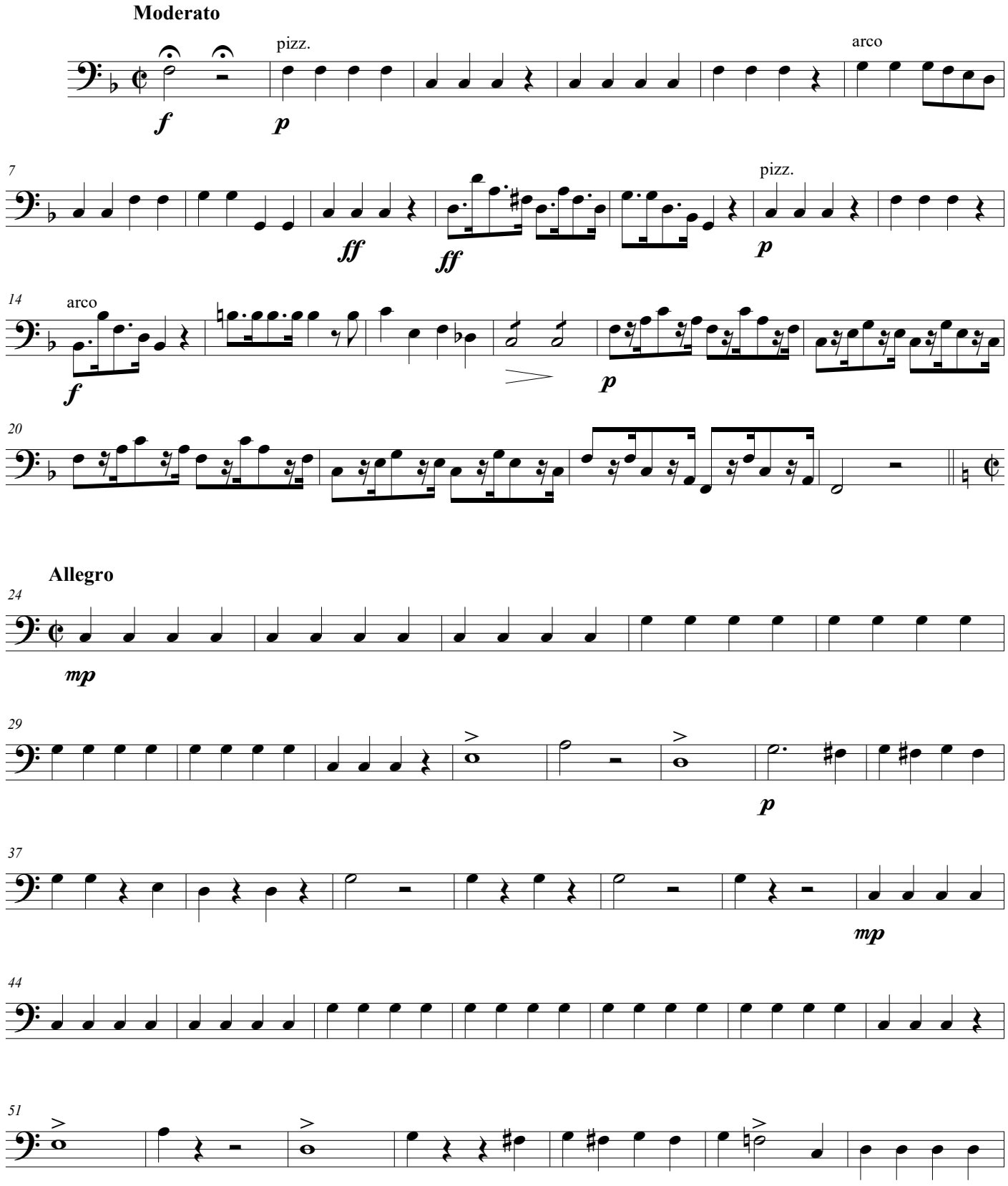
1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Cello

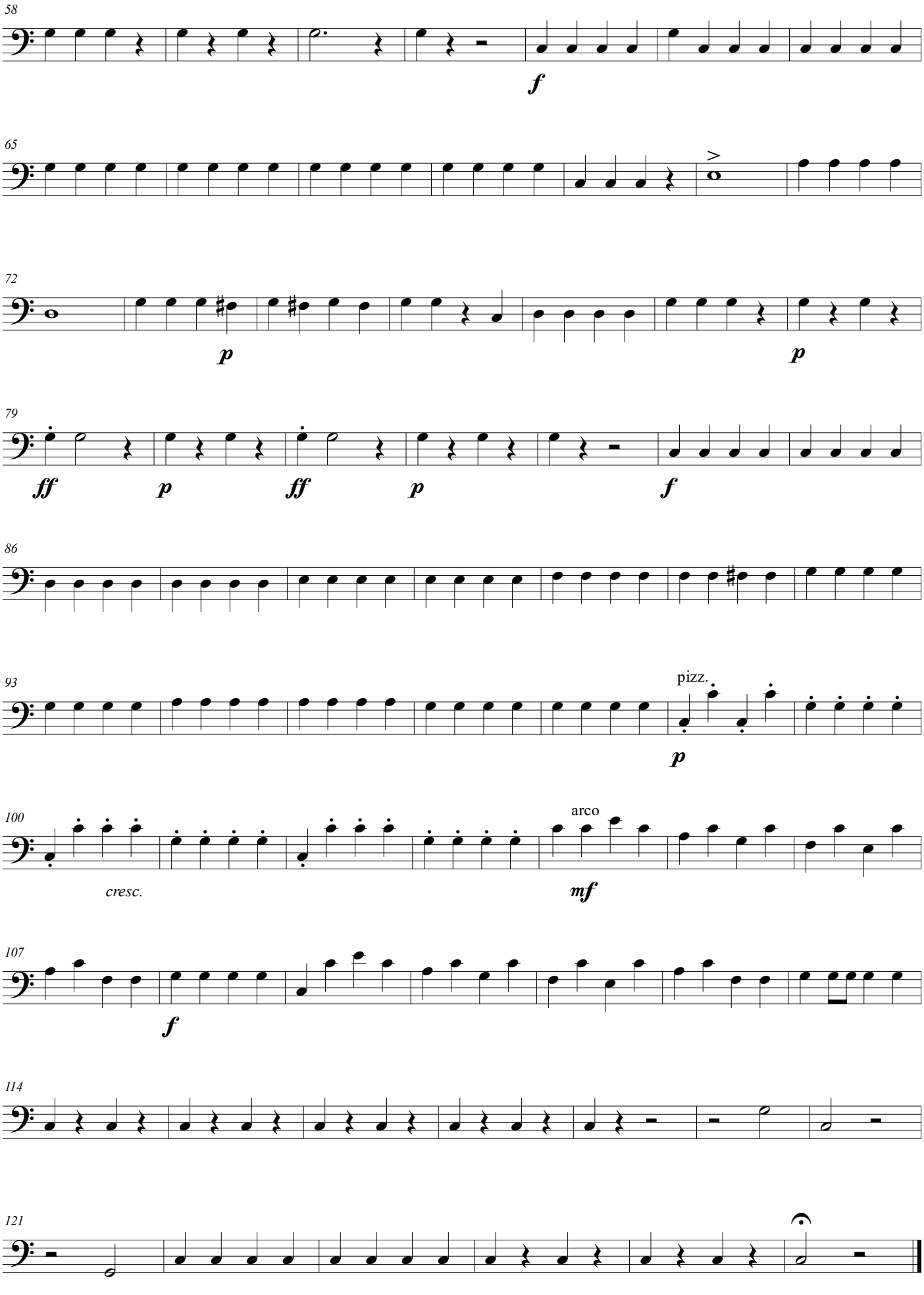
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

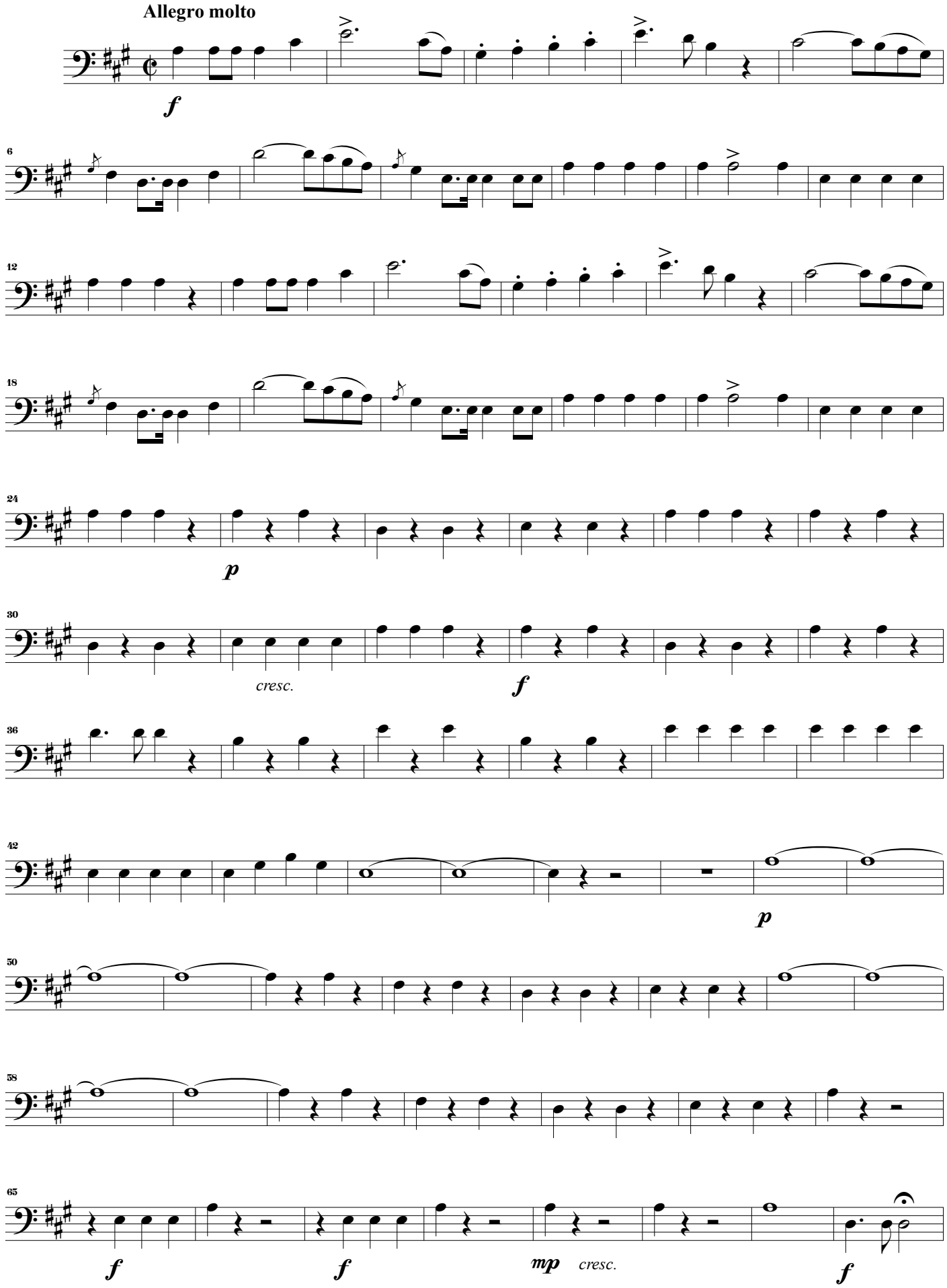
1. Kyrie

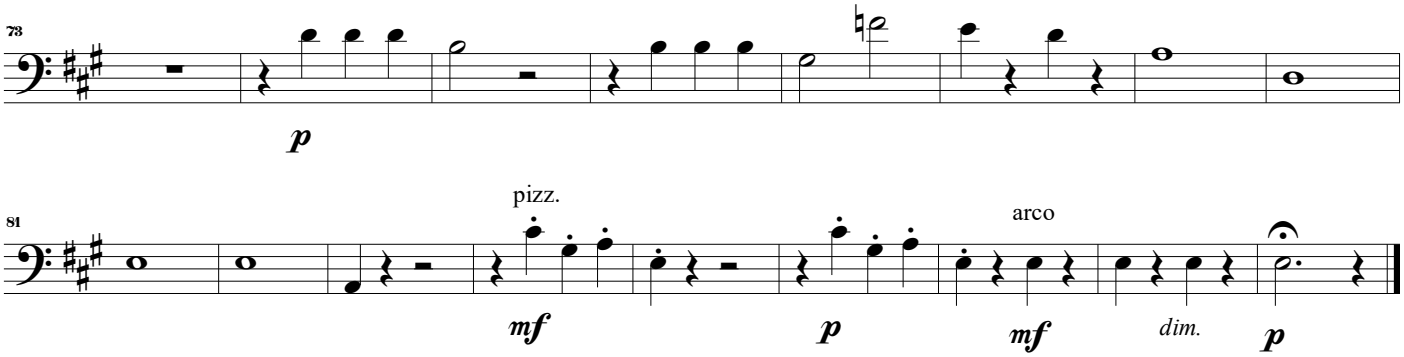


©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020


58
f
65
72
p
p
79
ff
p
ff
p
f
86
93
pizz.
p
100
arco
cresc.
mf
107
f
114
121

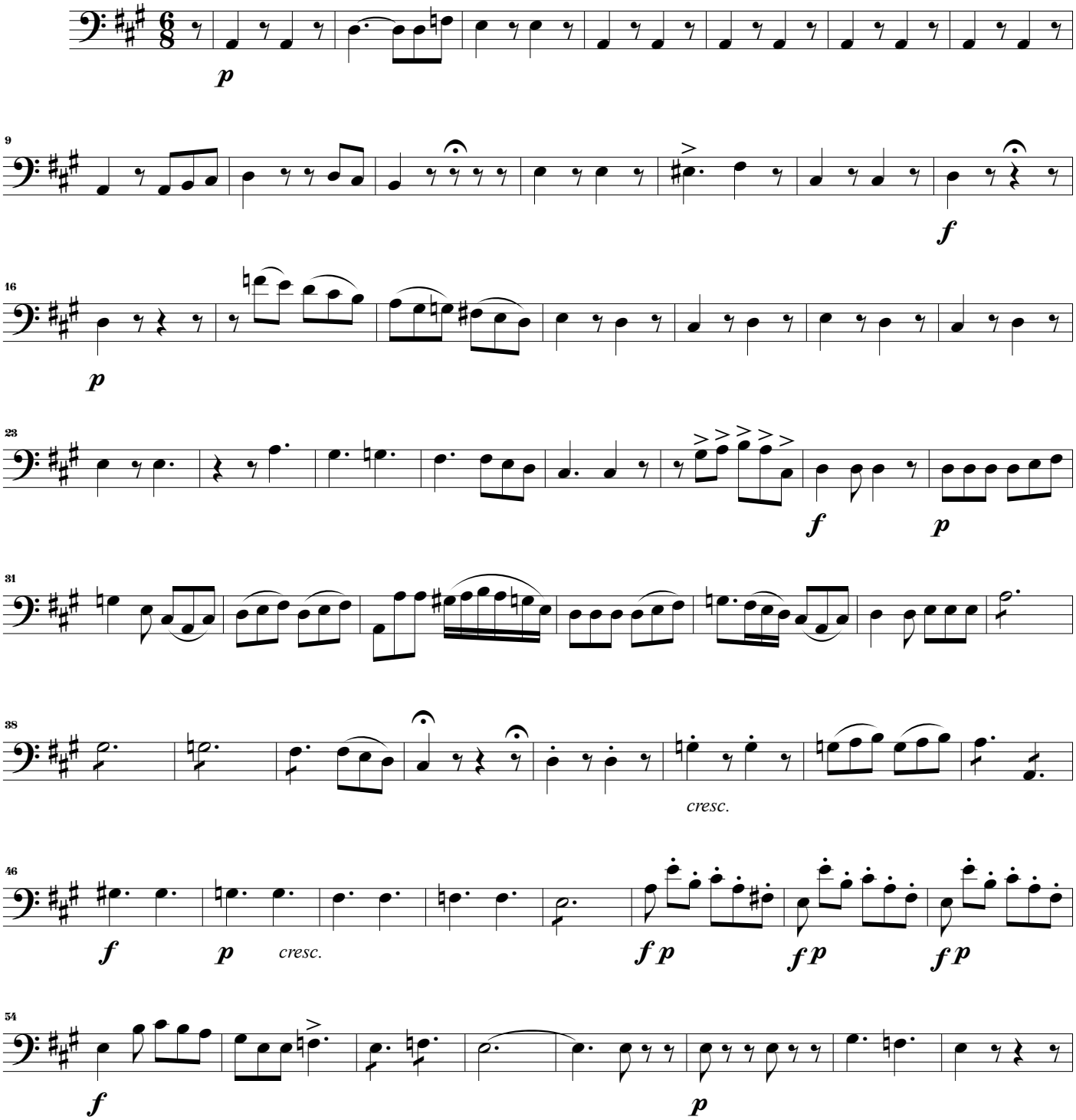
2. Gloria

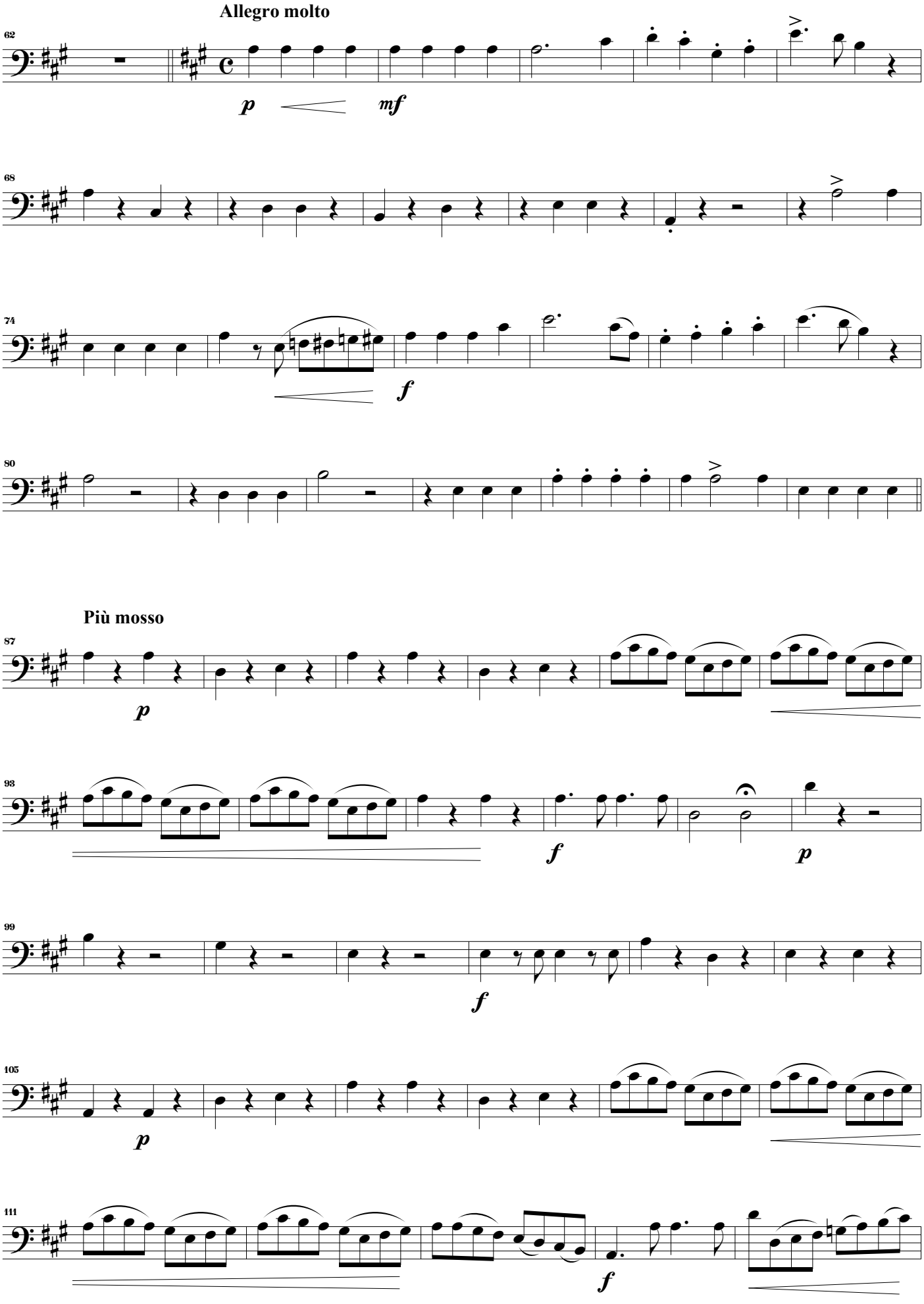

Allegro molto
f
6
12
18
24
p
30
cresc.
f
36
42
p
50
58
65
f
f
mp
cresc.
f

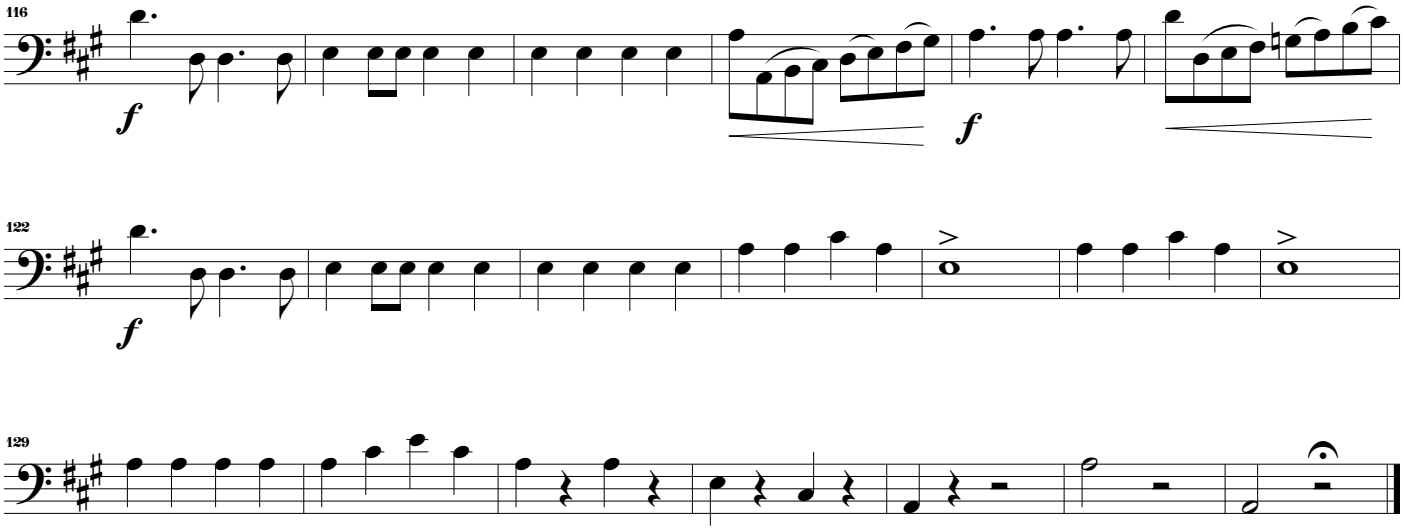


3. Laudamus/Gratias

Andante

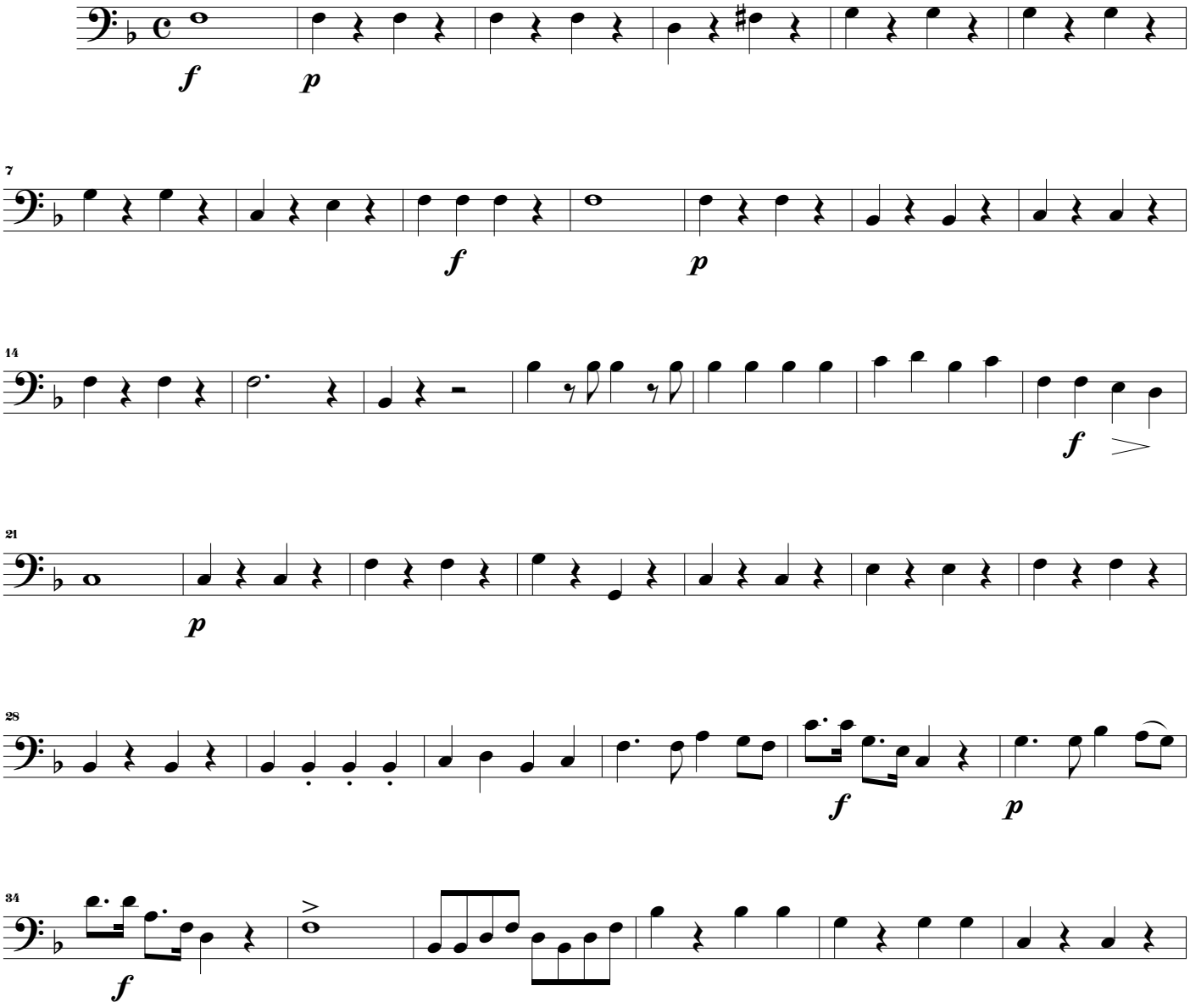


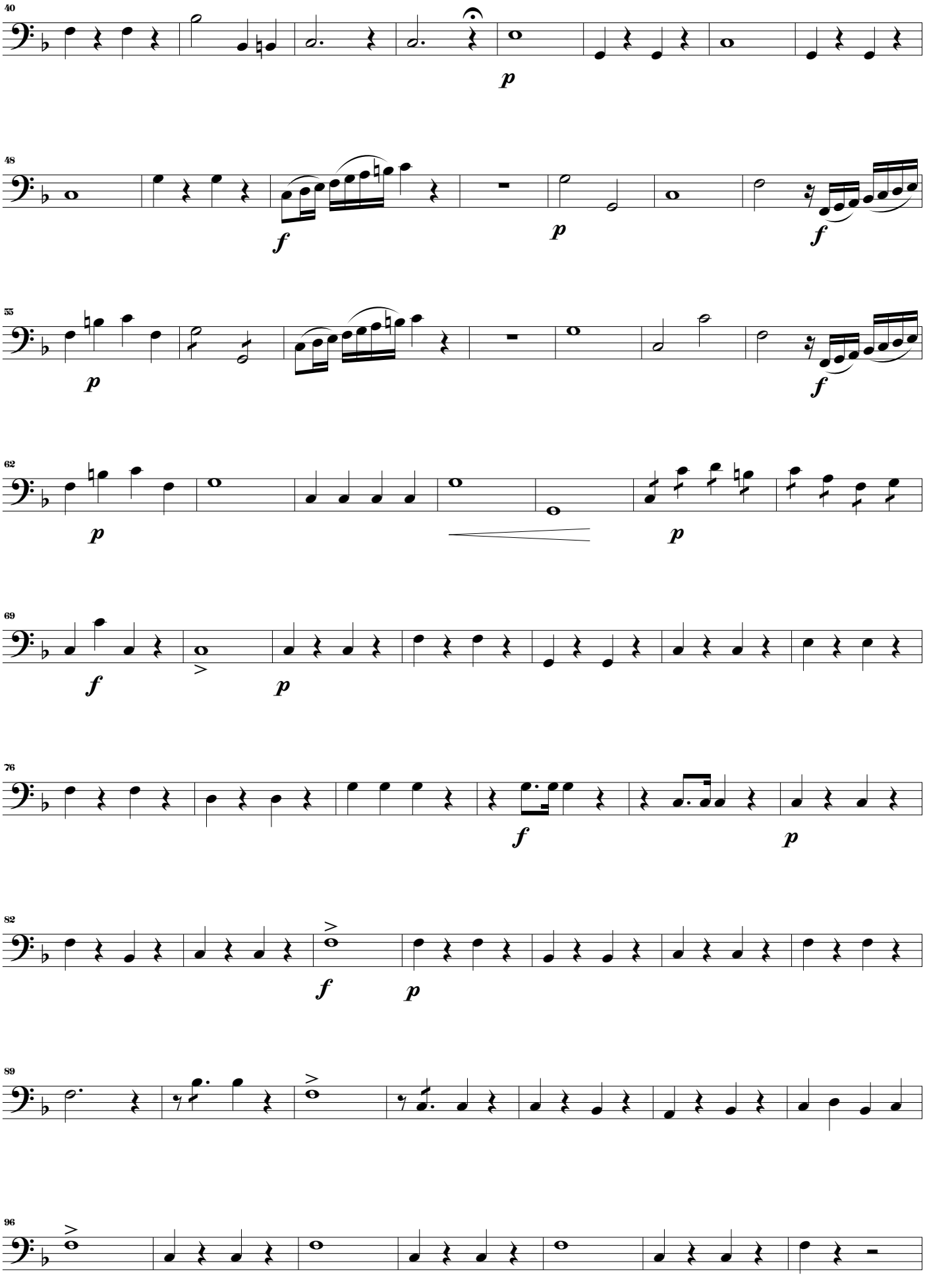

Allegro molto
62
p
mf
68
74
f
80
Più mosso
87
p
93
f
p
99
f
105
p
111
f

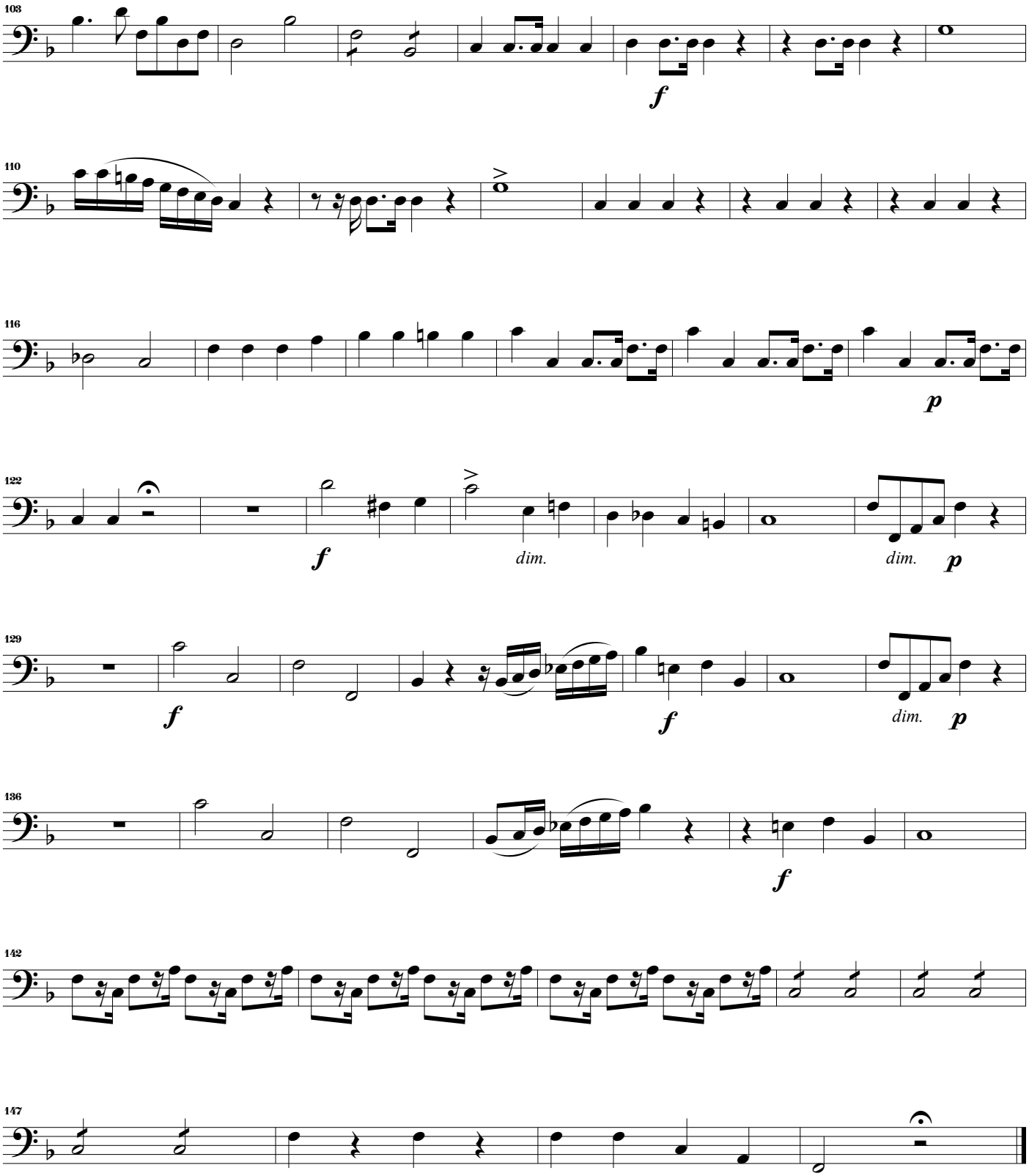


4. Domine Deus

Allegro con moto

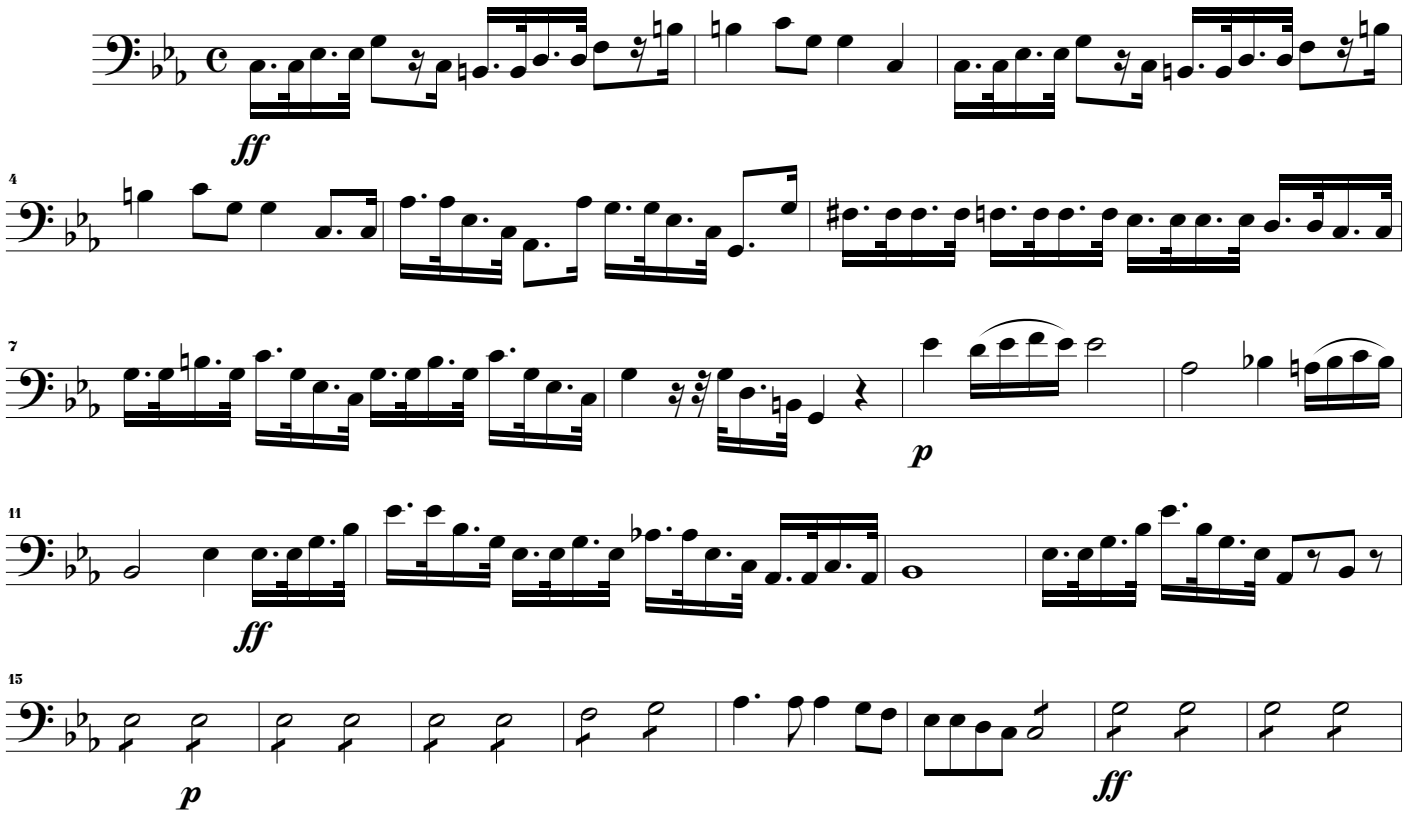



40
p
48
f
p
f
55
p
f
62
p
p
69
f
p
76
f
p
82
f
p
89
96

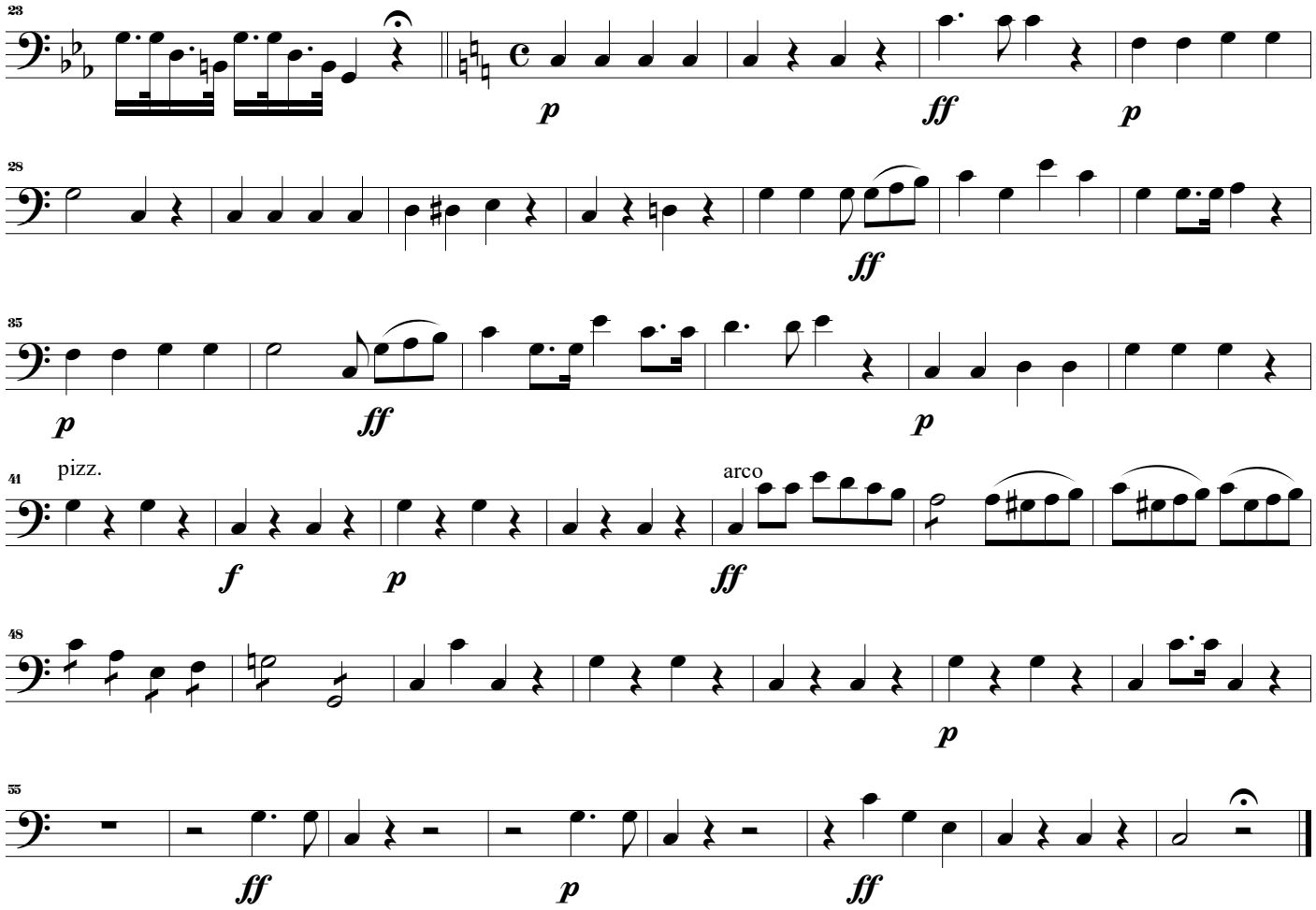

103
f
110
116
p
122
f
dim.
dim.
p
129
f
f
dim.
p
136
f
142
147

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

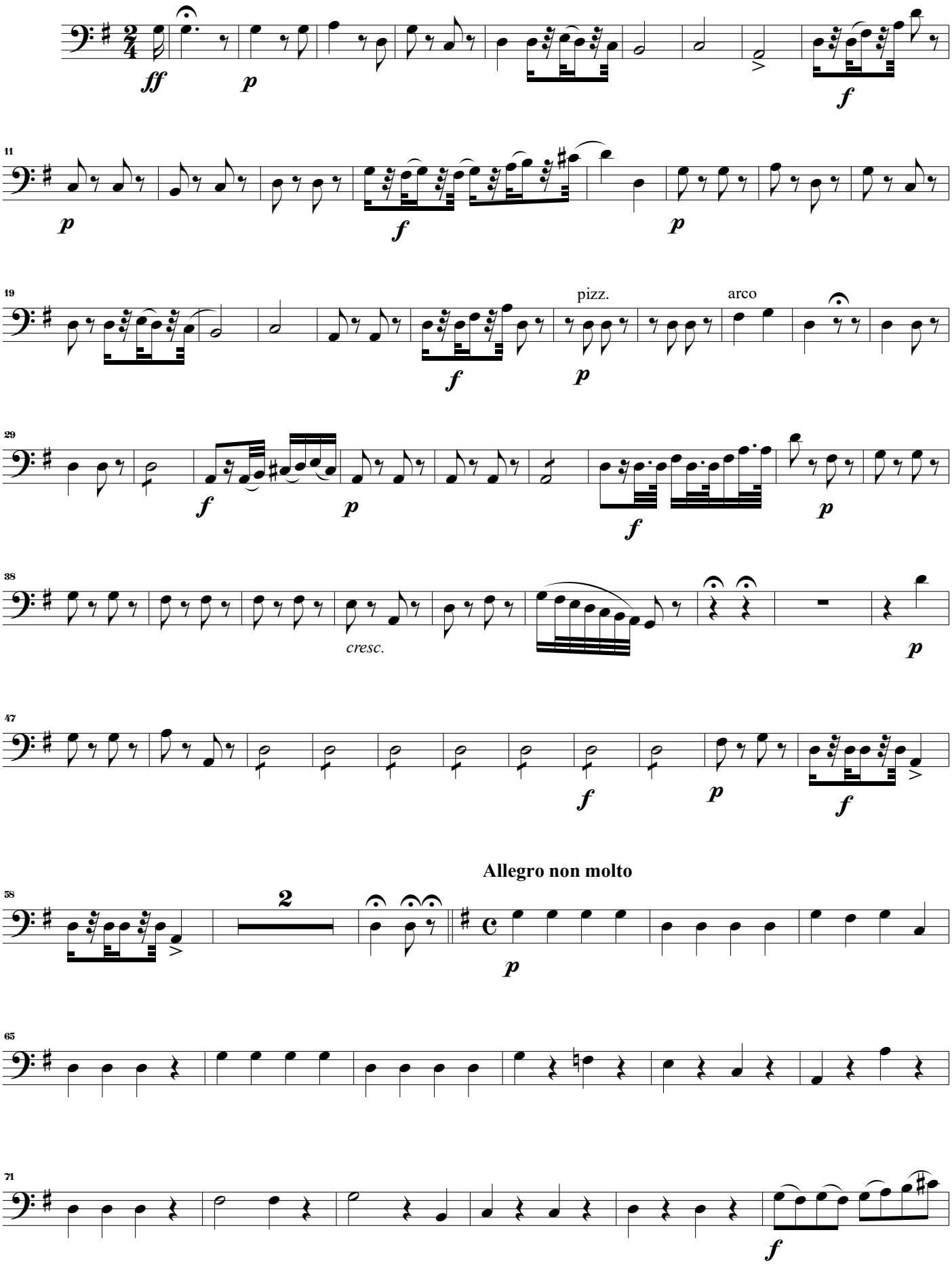


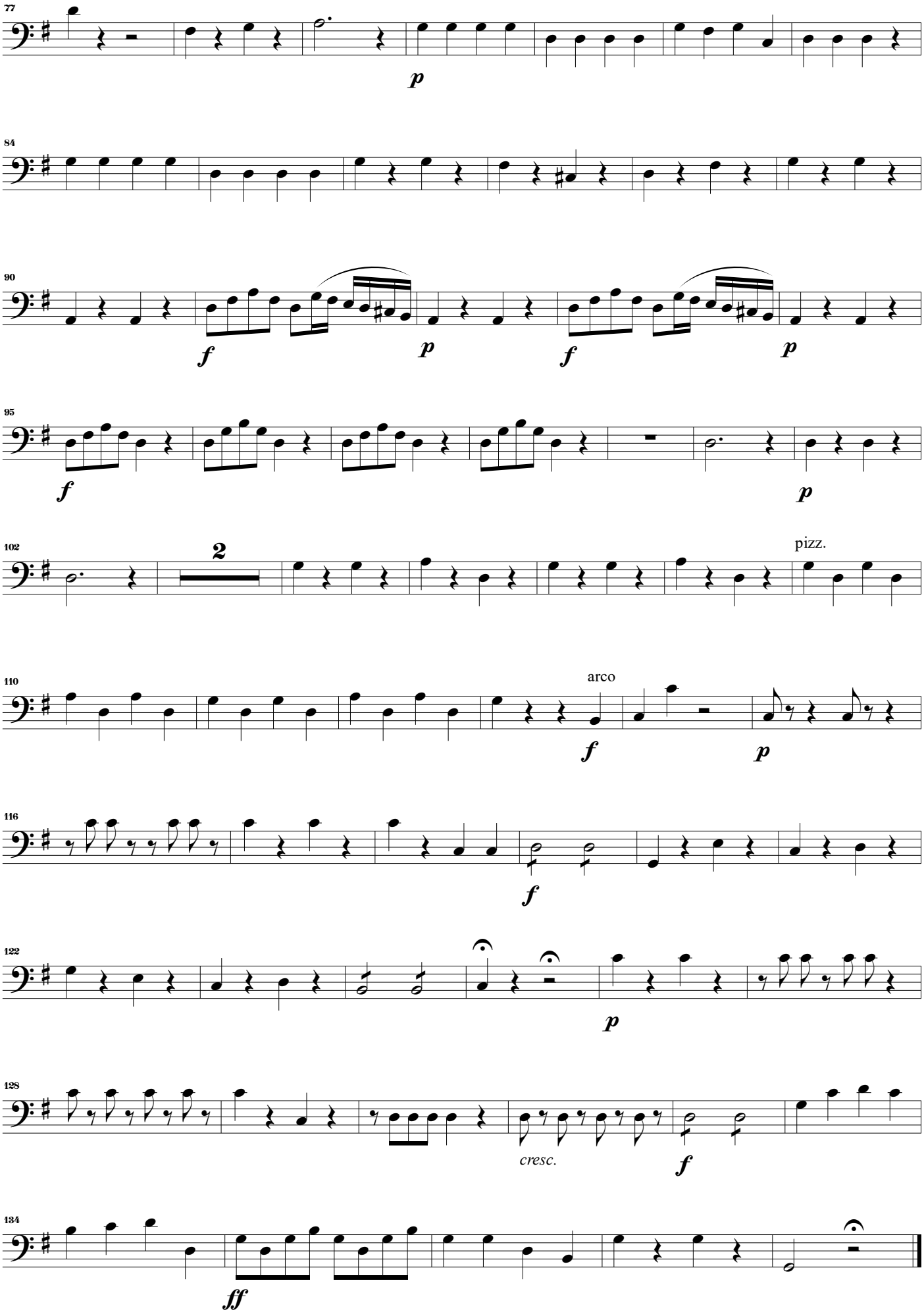
Allegro non molto



6. Qui sedes/Quoniam

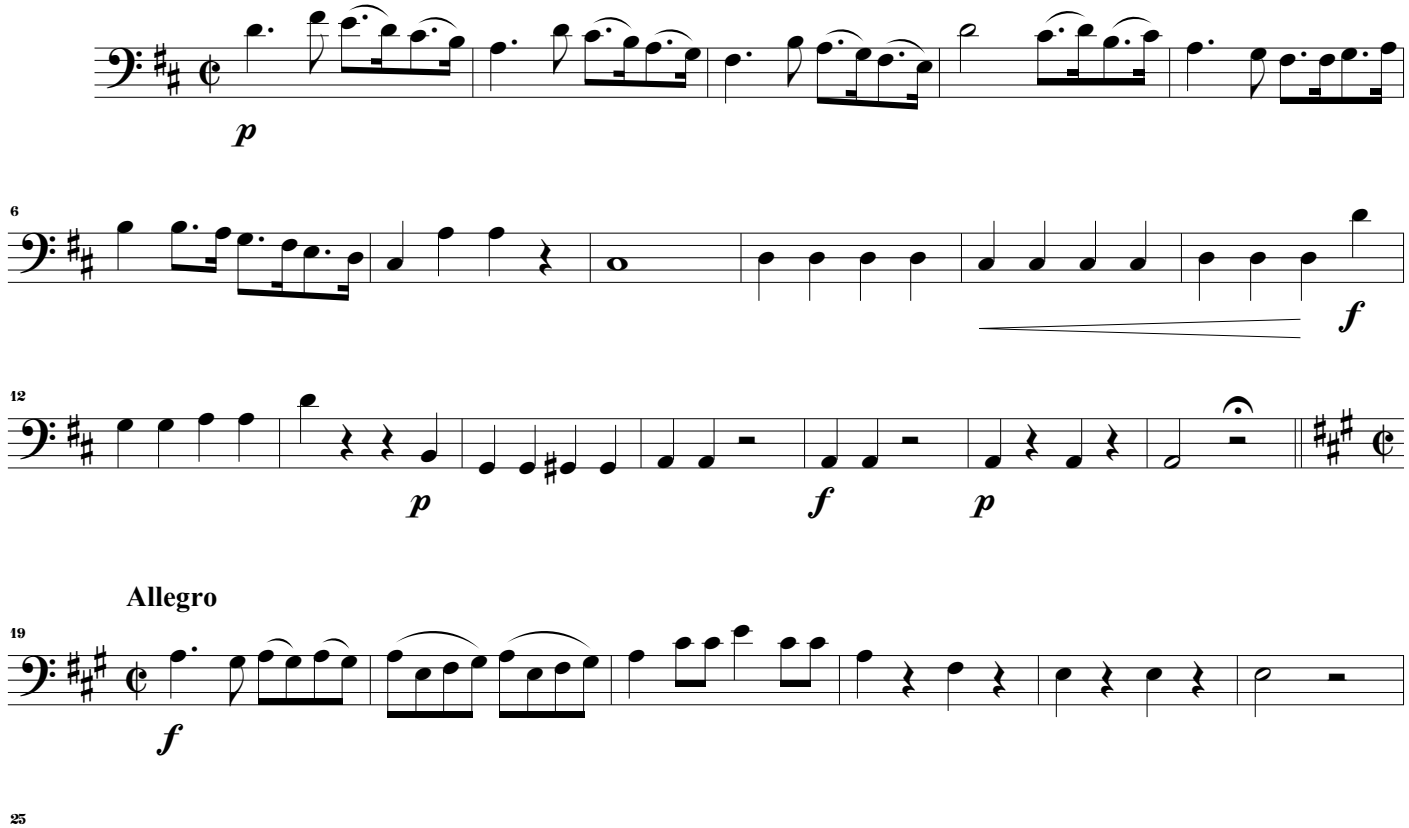
Andante moderato



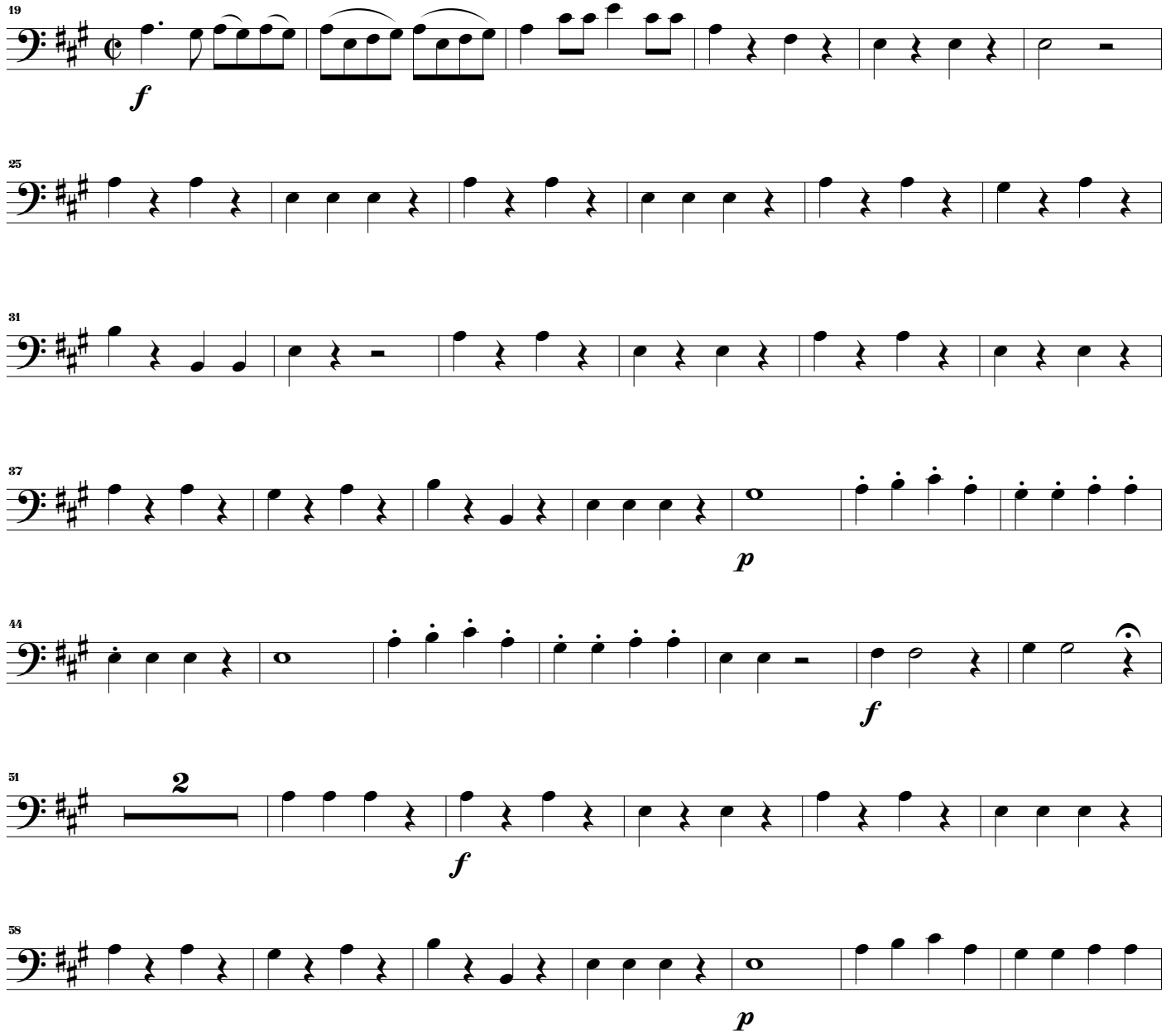

77
p
84
90
f
p
f
p
95
f
p
102
2
pizz.
110
arco
f
p
116
f
122
p
128
cresc.
f
134
ff

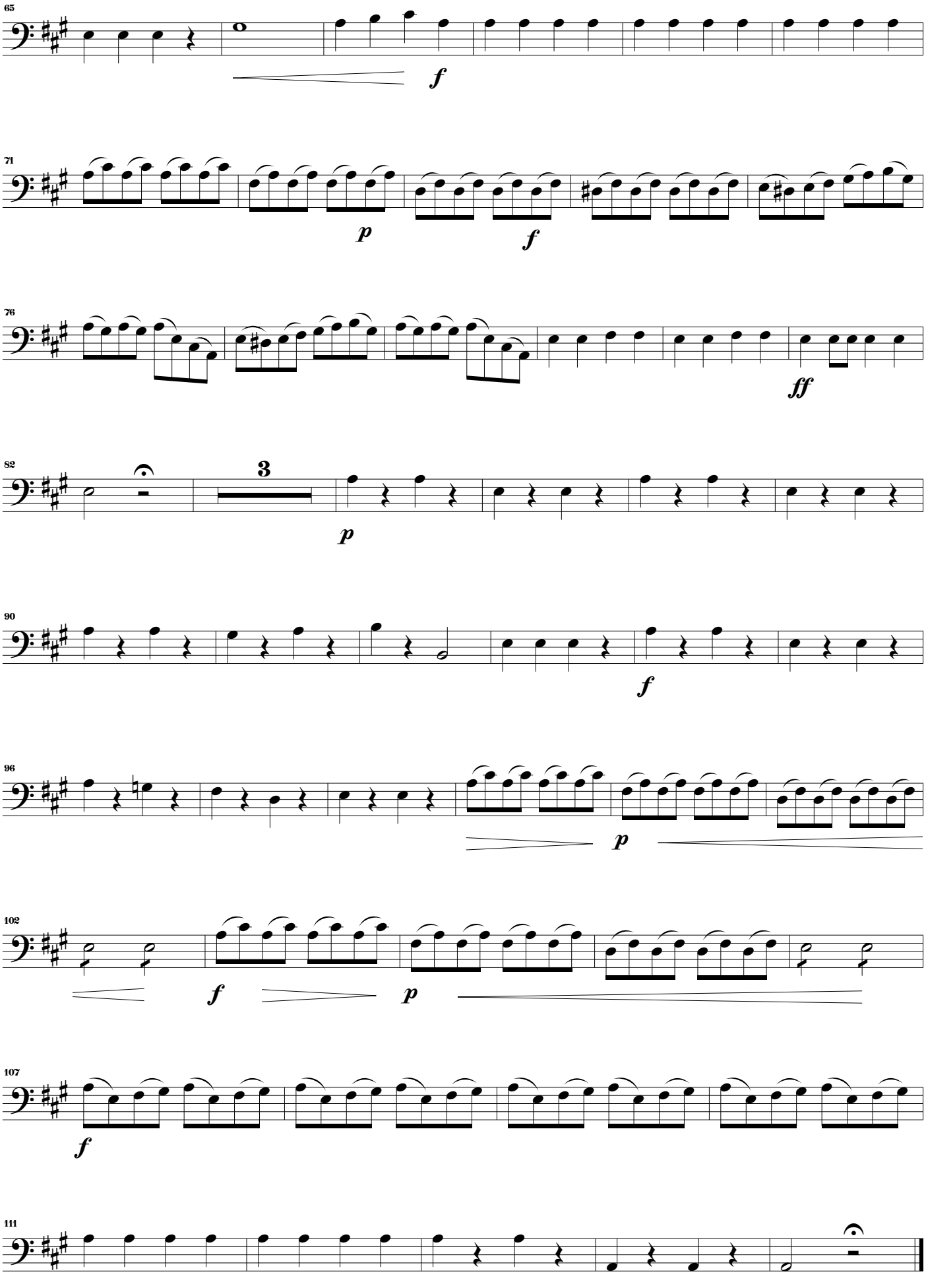
7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto



Allegro




65
f
71
p
f
76
ff
82
3
p
90
f
96
p
102
f
p
107
f
111

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva

Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contrabaixo

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguêsa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

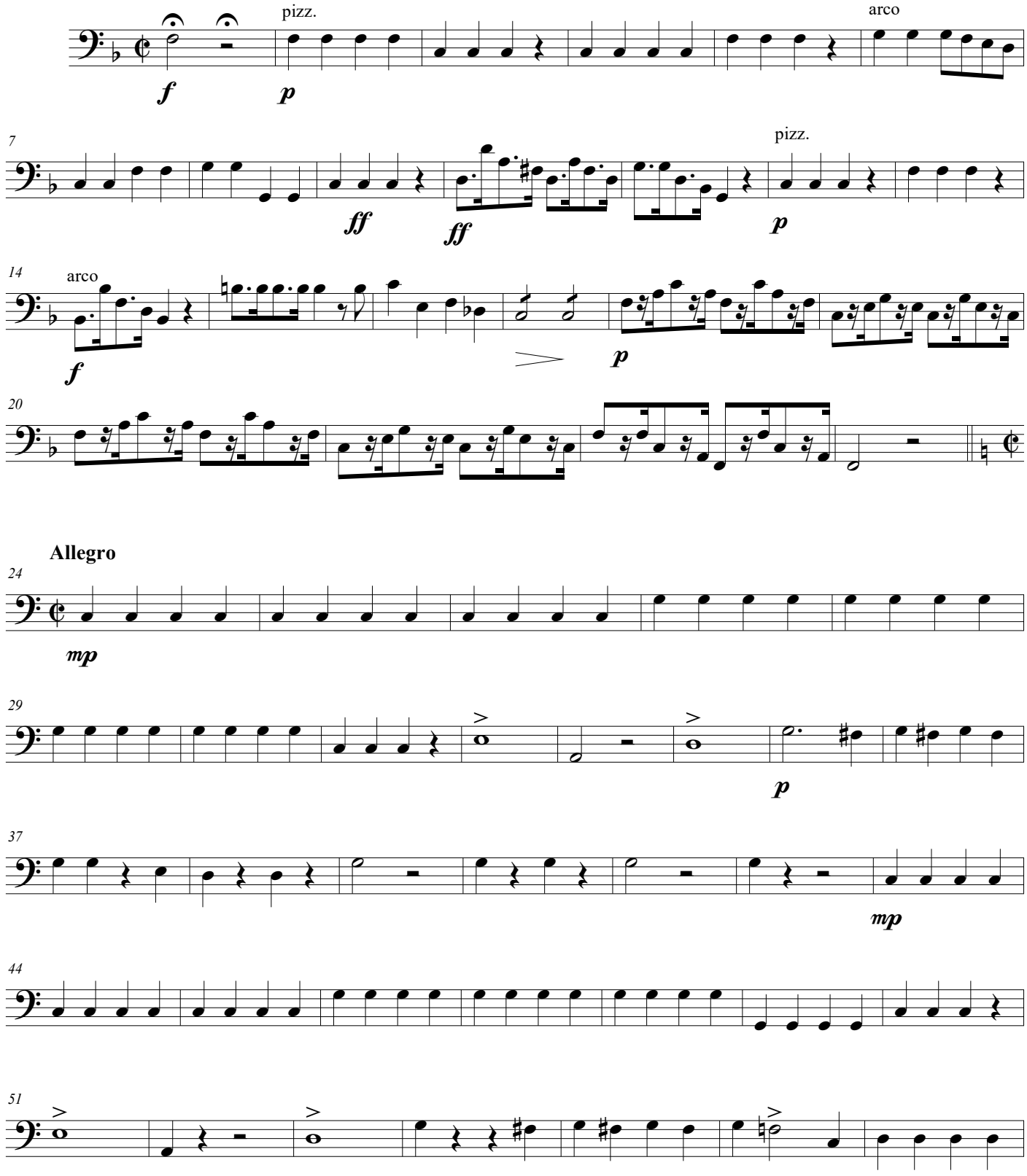
Contrabass

Missa em Fá

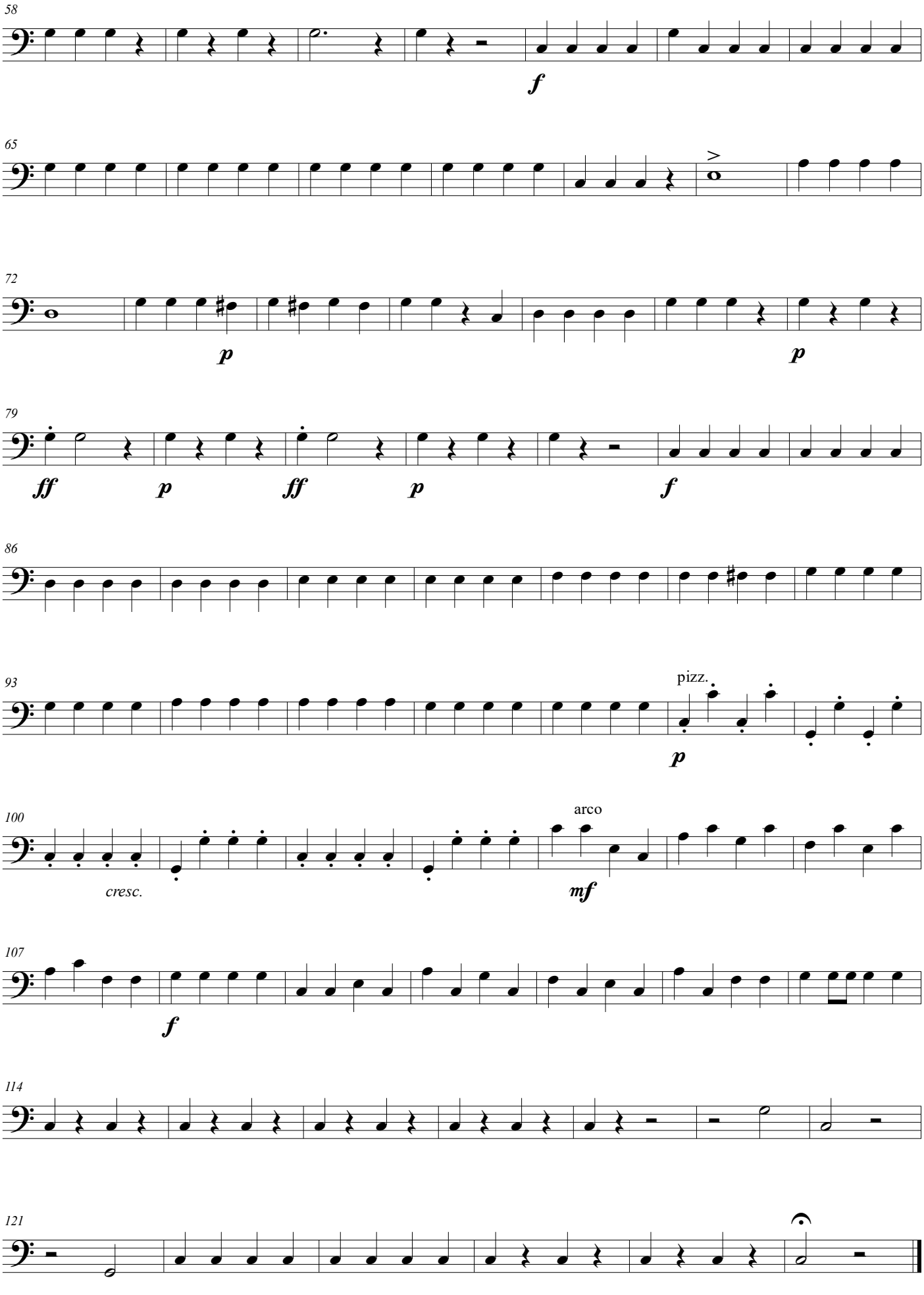
Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

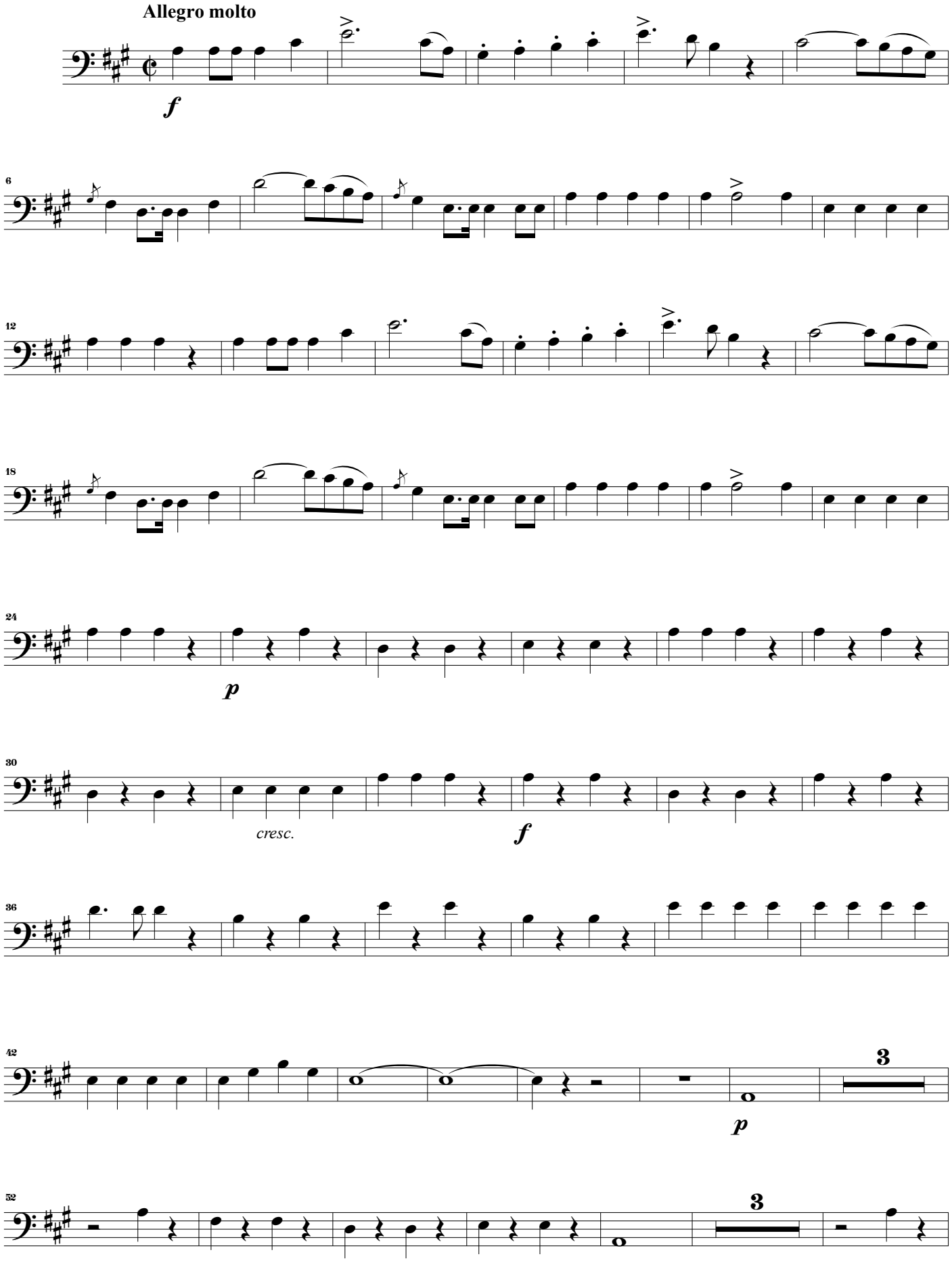
Moderato

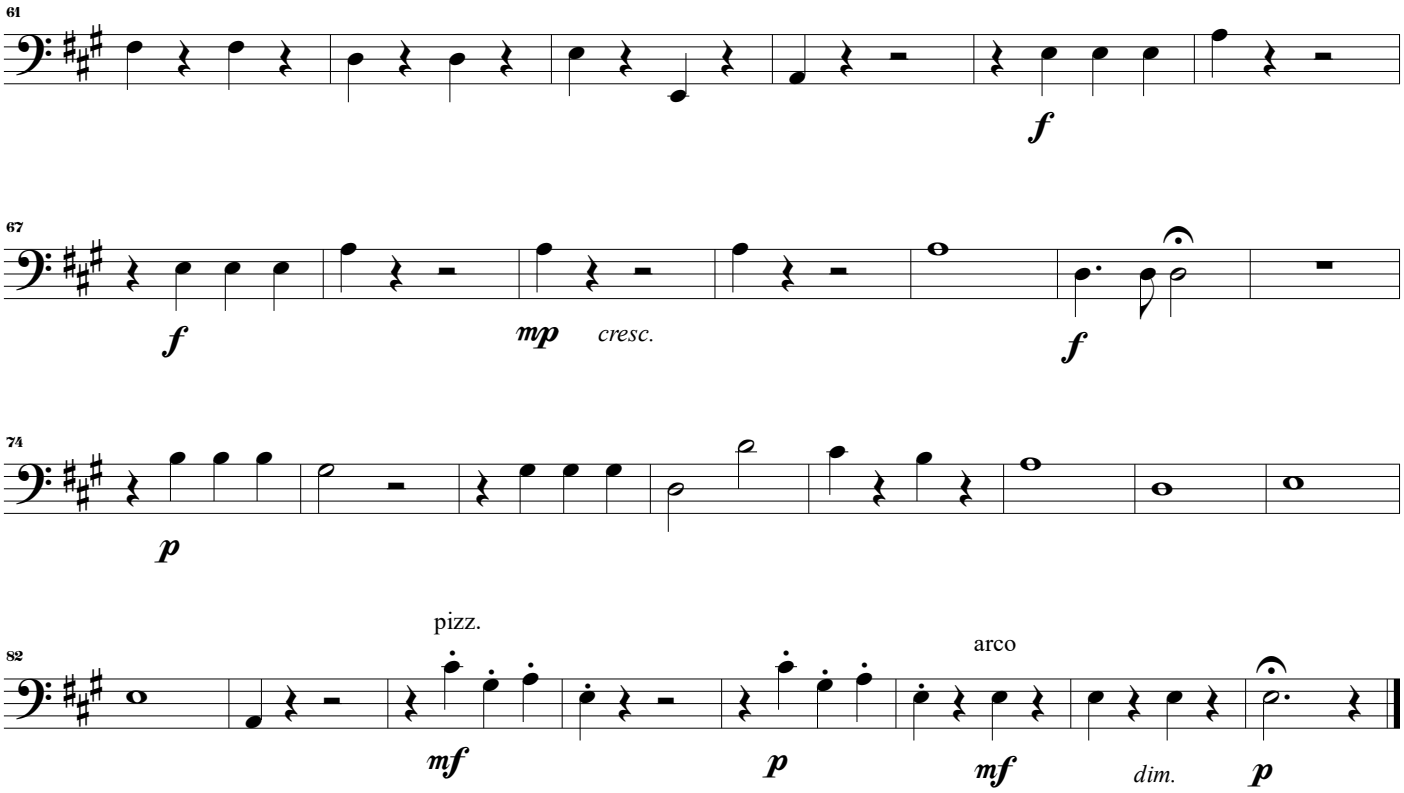


©Edição de Rafael Sales Arantes
Janeiro de 2020


58
f
65
72
p
p
79
ff
p
ff
p
f
86
93
pizz.
p
100
arco
cresc.
mf
107
f
114
121

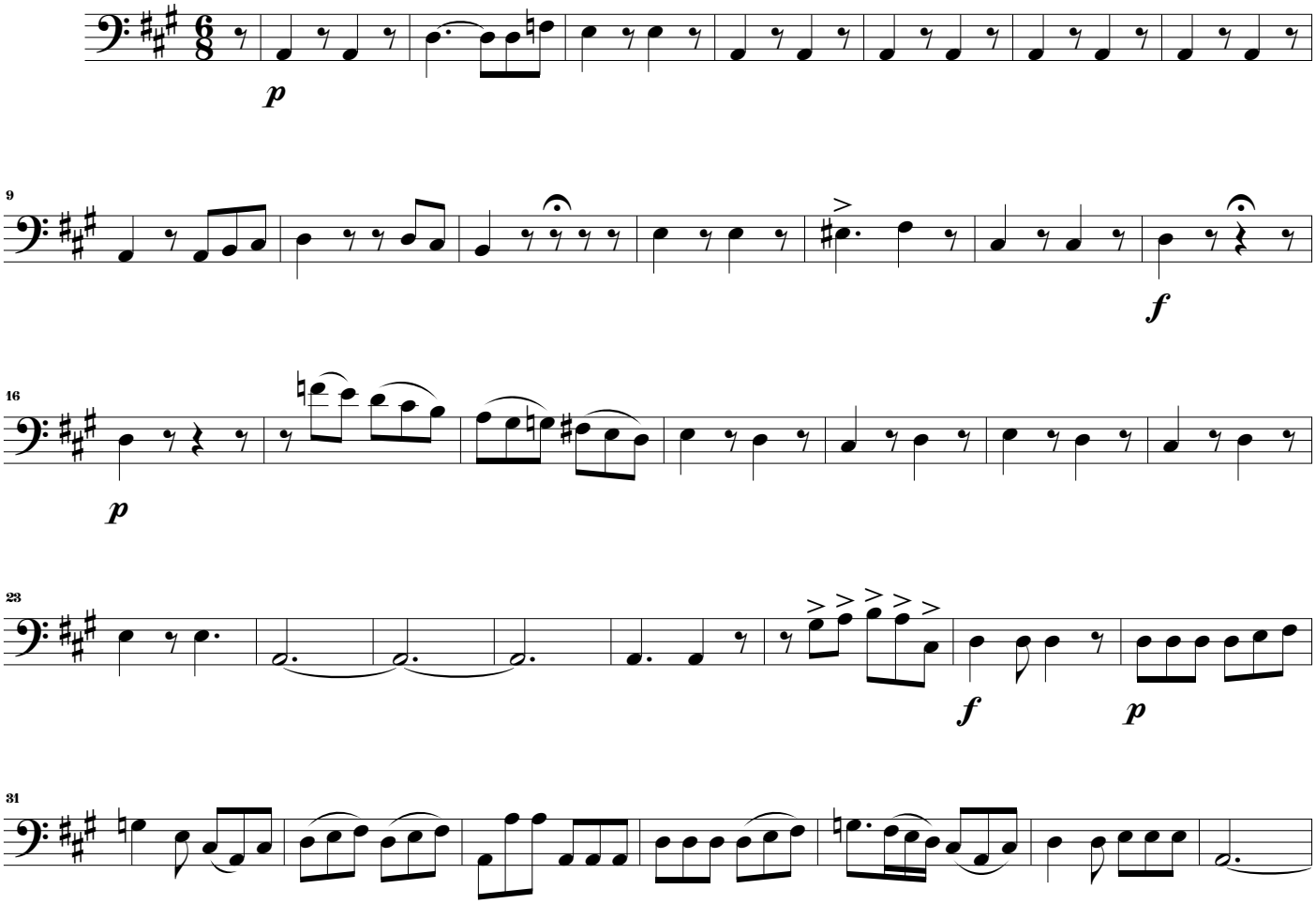
2. Gloria

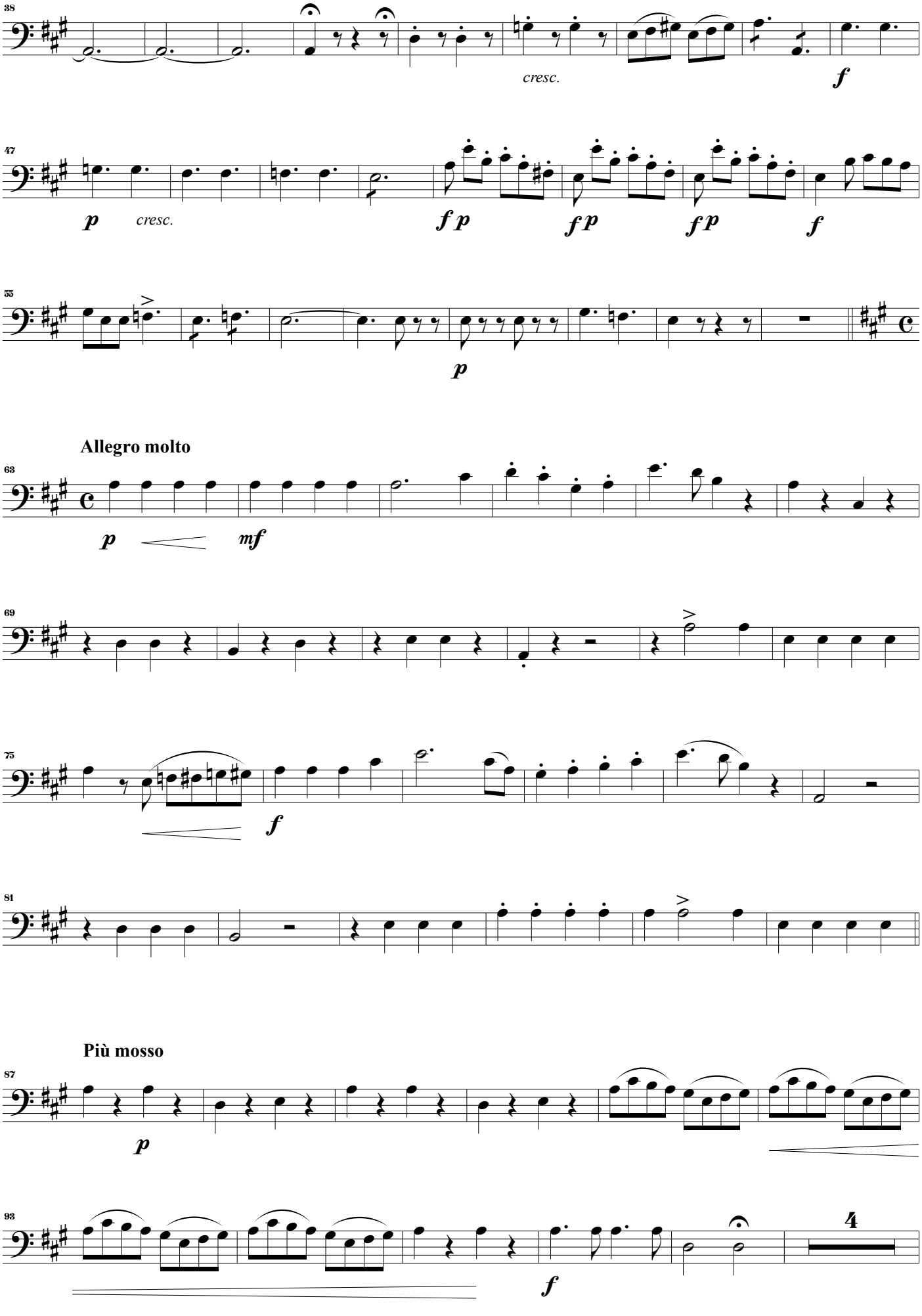


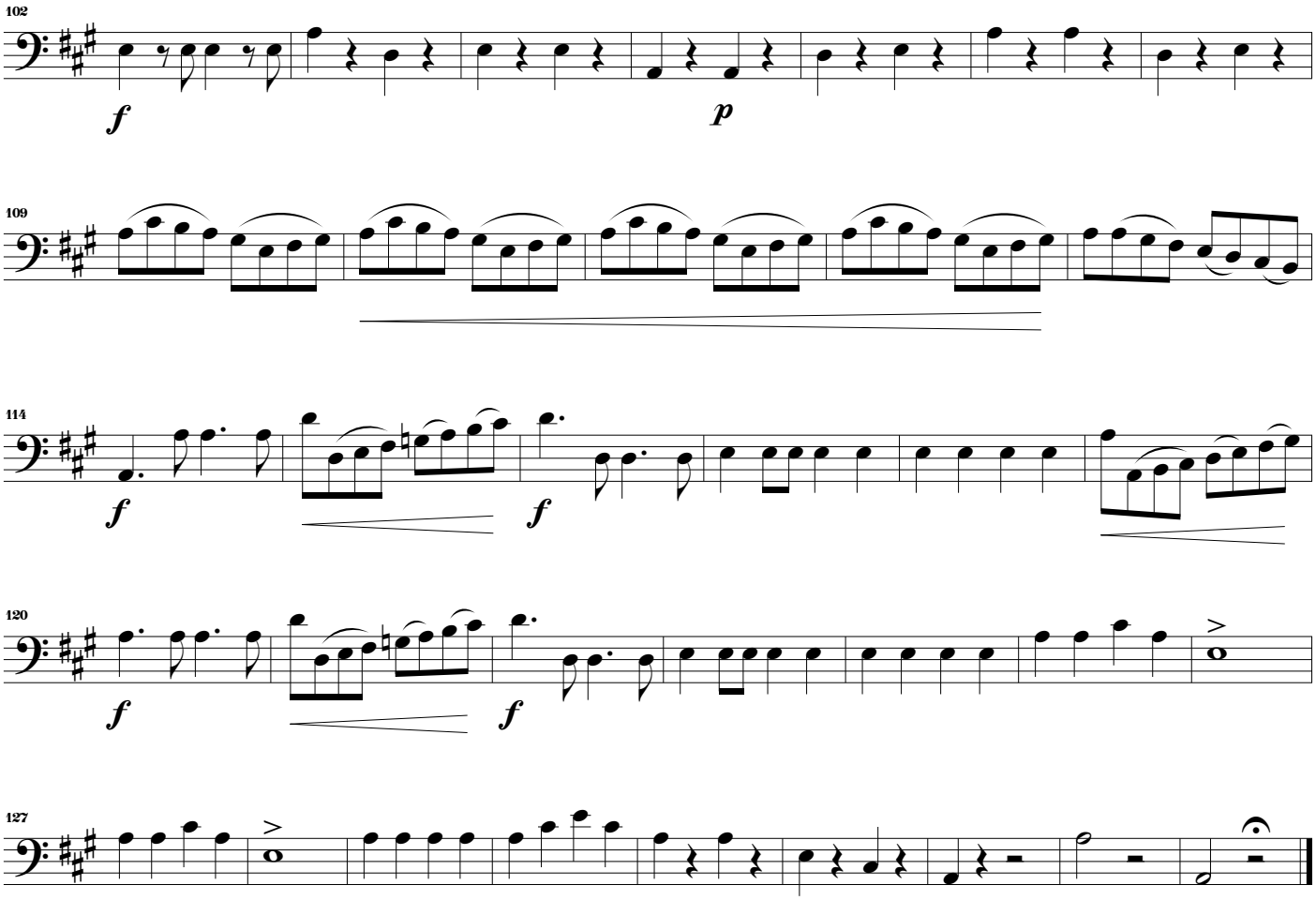


3. Laudamus/Gratias

Andante

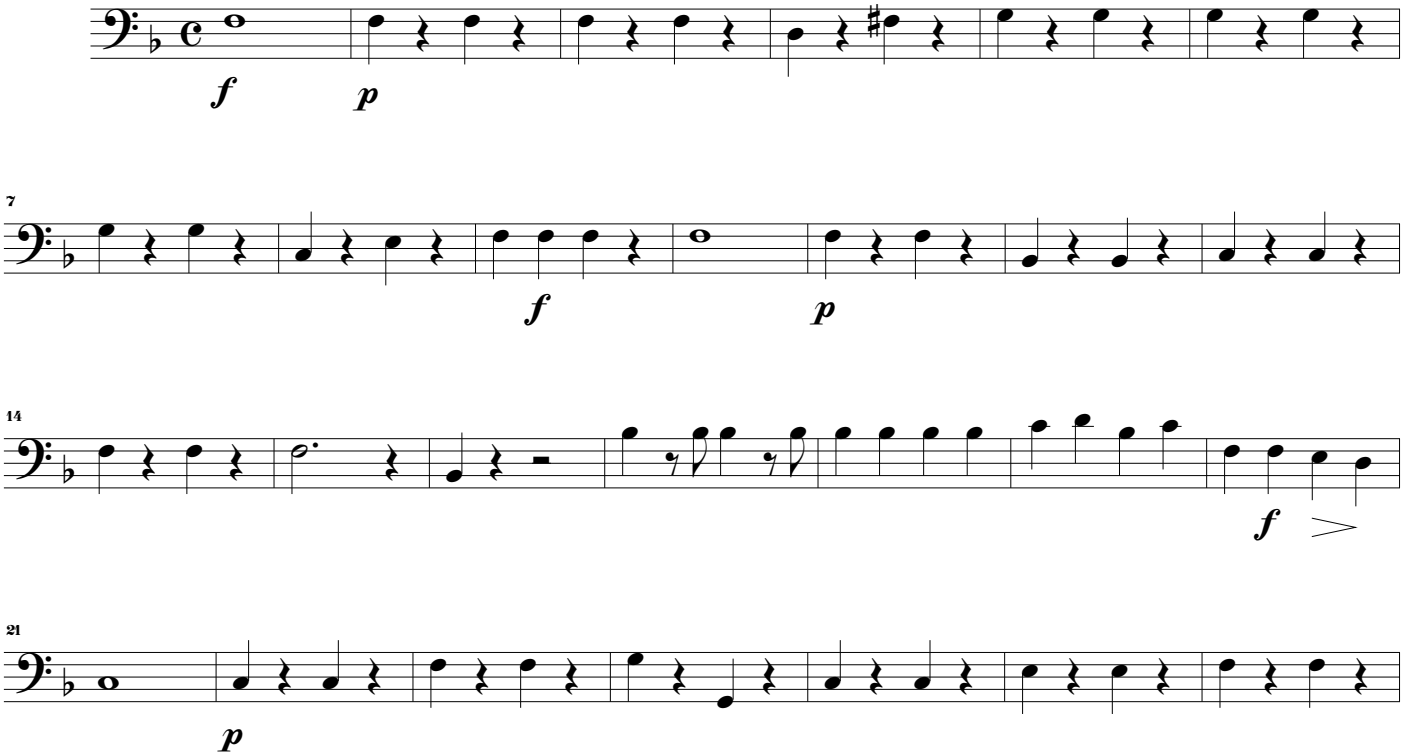


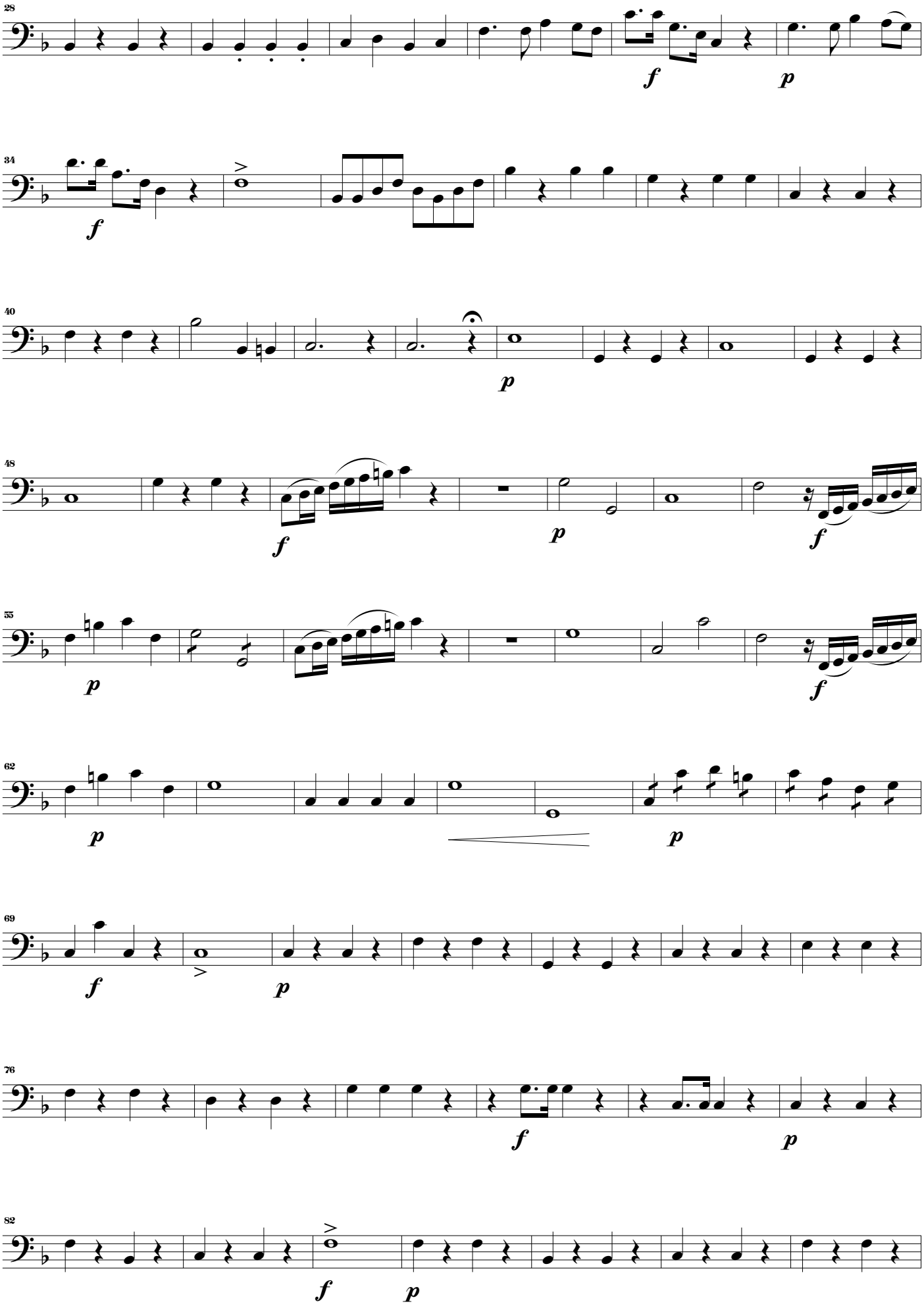

38
cresc.
f
47
p
cresc.
f p
f p
f p
f
55
p
Allegro molto
63
p
mf
69
75
f
81
Più mosso
87
p
93
4
f

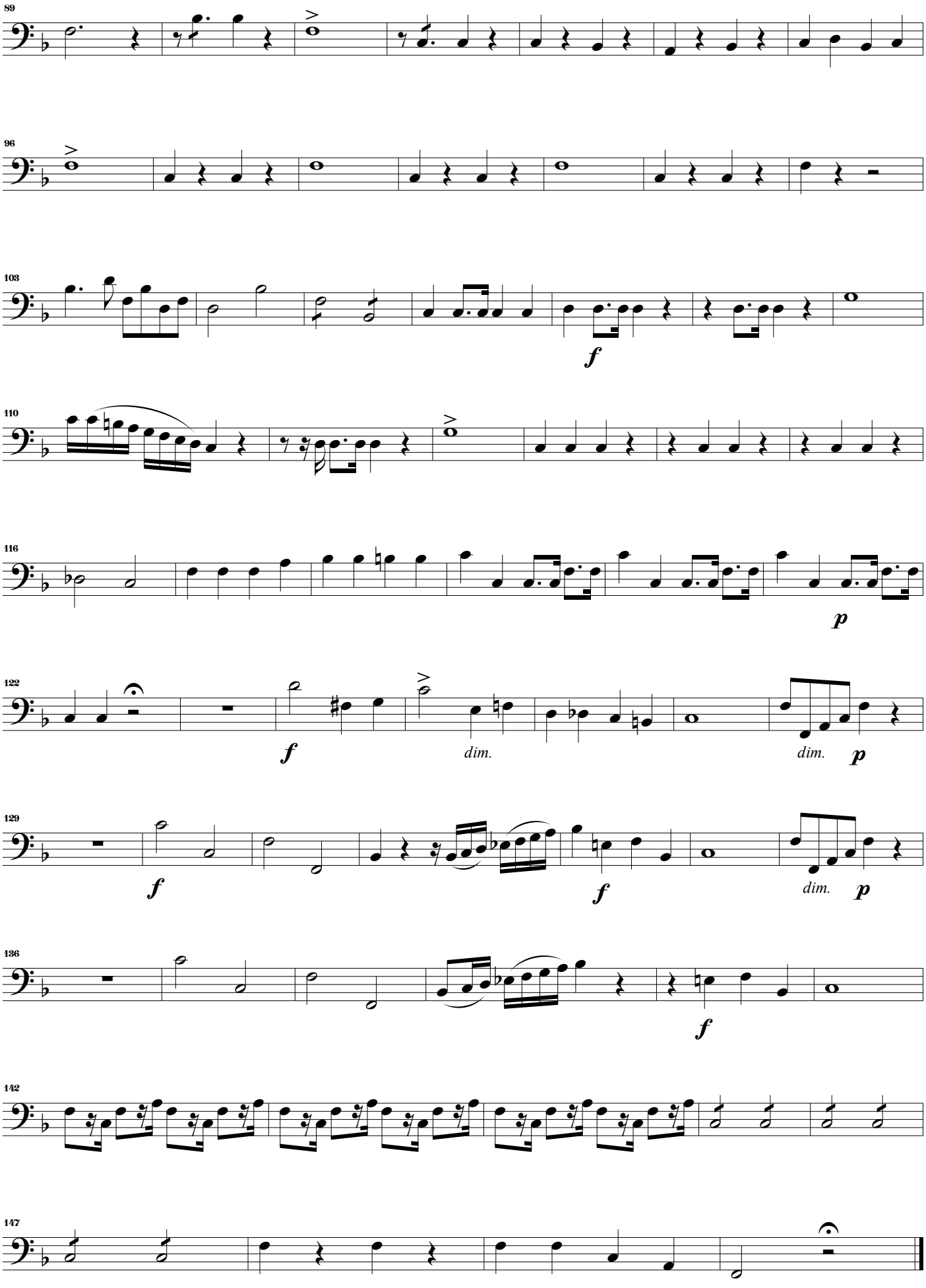


4. Domine Deus

Allegro con moto

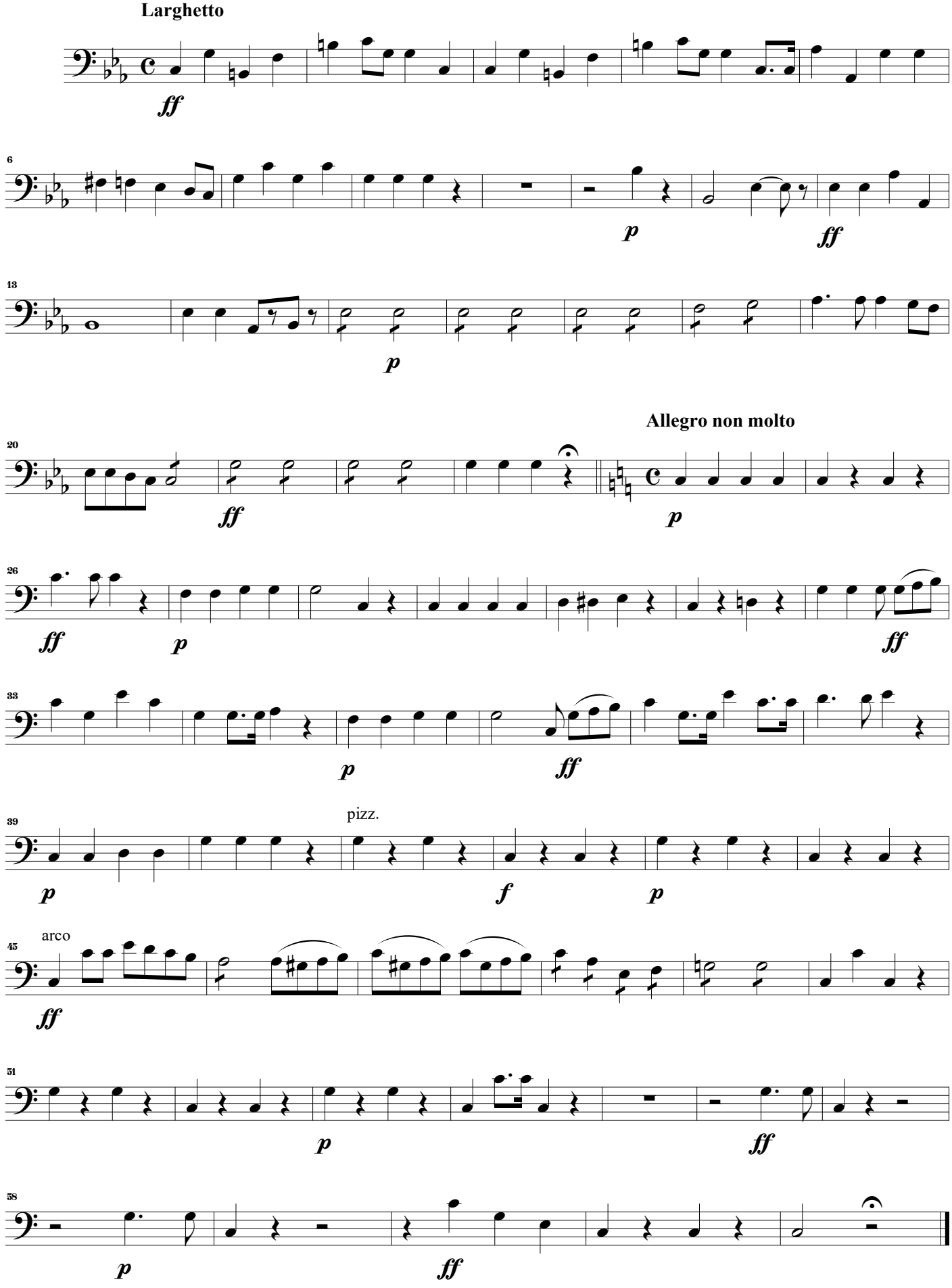



28
f
p
34
f
40
p
48
f
p
f
55
p
f
62
p
p
69
f
p
76
f
p
82
f
p


89
96
103
f
110
116
p
122
f
dim.
dim.
p
129
f
f
dim.
p
136
f
142
147

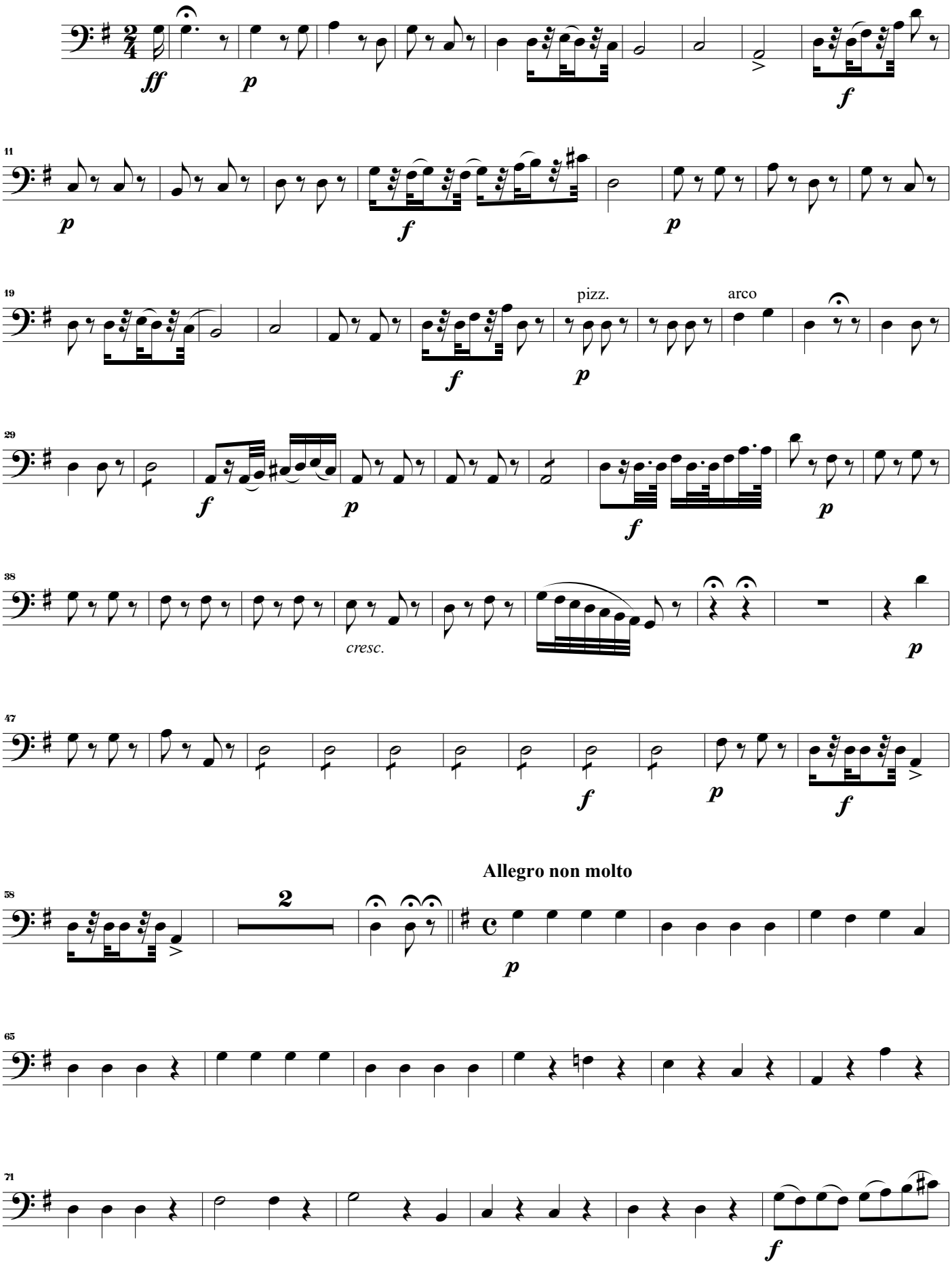
5. Qui tollis/Suscipe

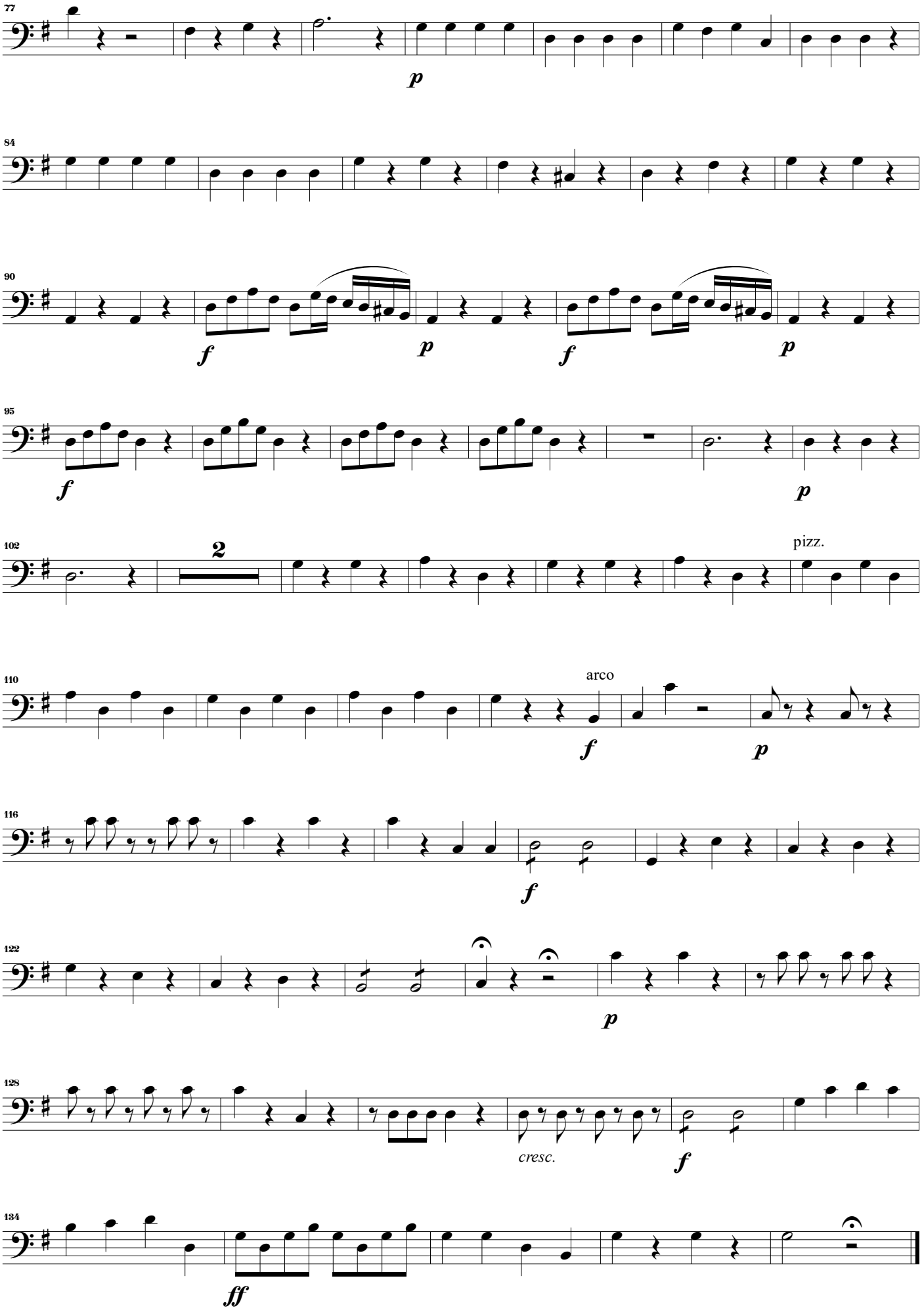
Larghetto



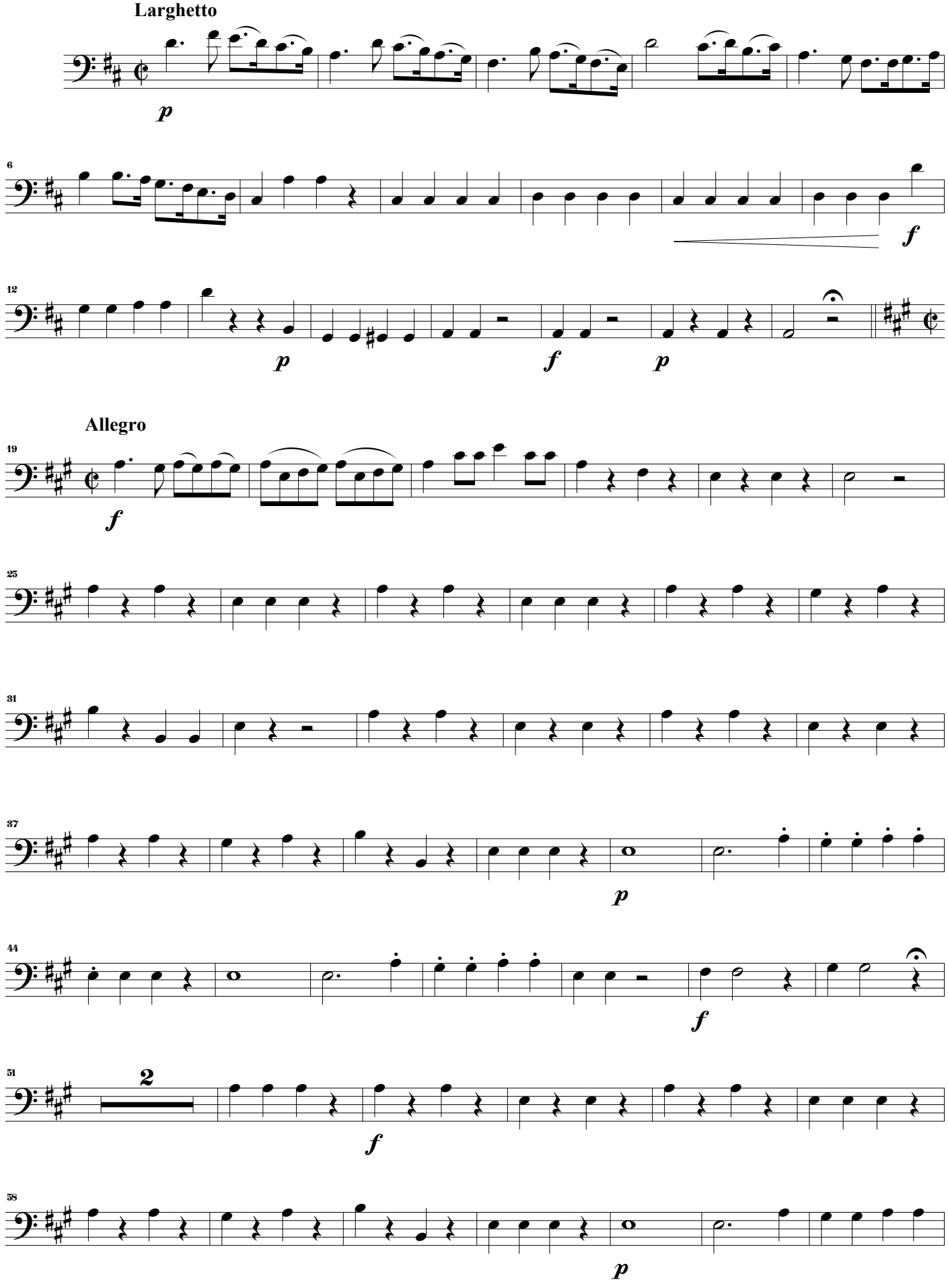
6. Qui sedes/Quoniam

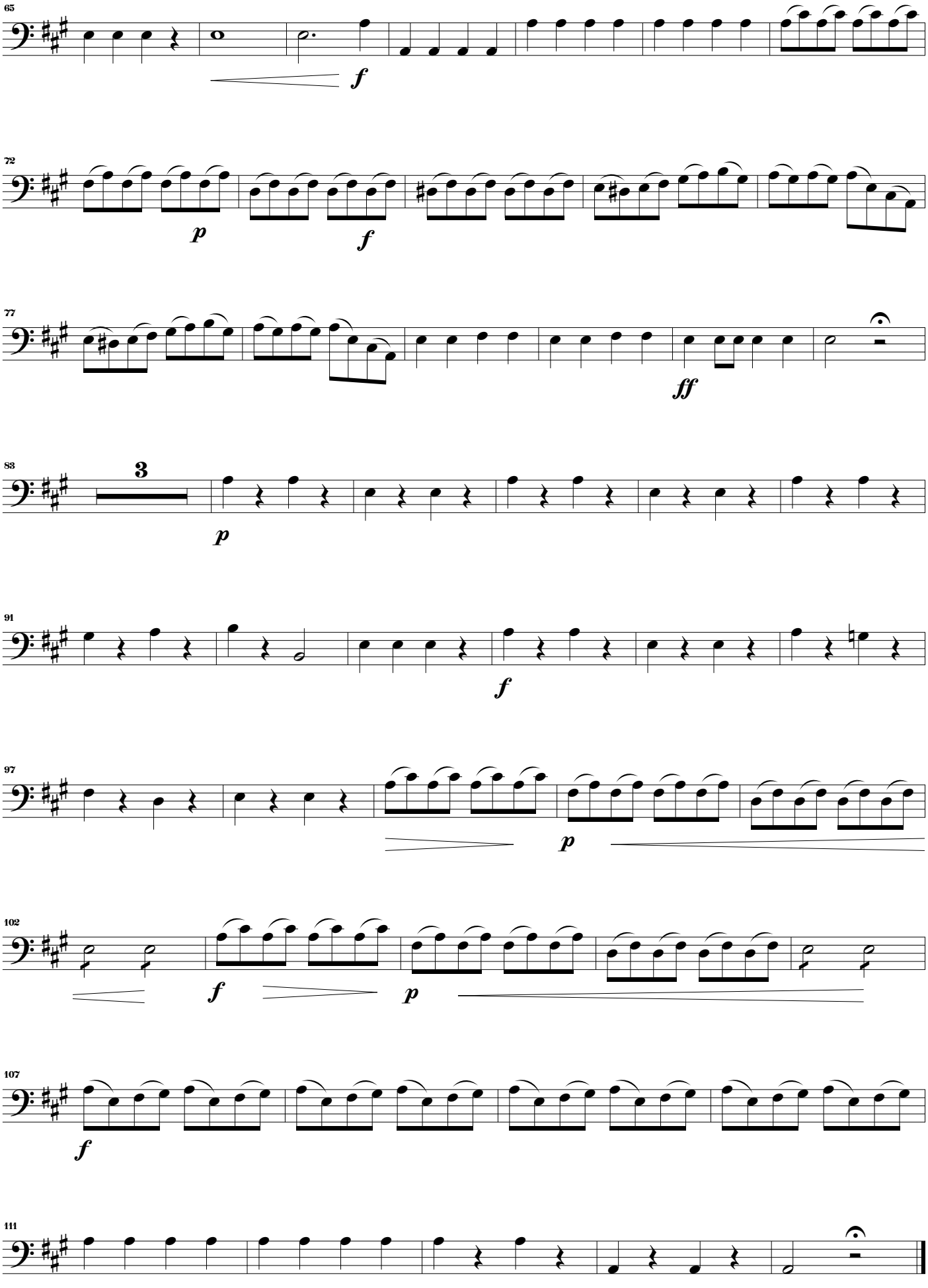
Andante moderato




77
p
84
90
f
p
f
p
95
f
p
102
2
pizz.
110
arco
f
p
116
f
122
p
128
cresc.
f
134
ff

7. Cum Sancto Spiritu




65
f
72
p
f
77
ff
83
3
p
91
f
97
p
102
f
p
107
f
111