

Missa em Fá

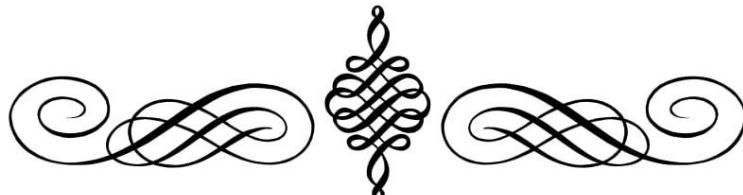
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Soprano



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Soprano

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Dueto

6 *Tutti*
ff Ky - ri-e e -

11
 le - i - son **p** Ky - ri - e e - le - i - son **f** Ky - ri-e Ky - ri-e e -

16
 le - i - son e - le - i - son **p** Ky - ri - e Ky - ri - e

Allegro

24
mp Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste

29
 Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

34
 Chri - ste - e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

39
5 **2**
 son **p** Chri - ste e - le - i - son e - le - i -

50
 son e - le - i - son e - le - i - son e -

Missa em Fá

57

4

le - i - son **f** Chri-ste e - le - i - son

67

Chri-ste e - le - i - son Chri - ste Chri - ste - e - le - i - son e -

73

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

p

79

Chri - ste **ff** Chri - ste **2** **f** Chri - - ste e -

ff

86

le - i - son e - - le - i - son e - - le - i - son

91

2 Chri - - ste _____ e - le - i - son _____ e - le - i - son

99

p Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

cresc.

105

- **mf** e - le - i - son e - le - i - son **mf** e - le - i - son e -

ff

111

le - i - son **ff** e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

117

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son **4**

2. Gloria

Allegro molto

12

f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

cel - sis in ex - cel - sis De - o. **p** in ex - cel - sis

De - o glo - ri - a **f** in ex - cel - sis

cresc.

De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

p et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

p bo - næ vo - lun - ta - tis **f** in ter - ra pax

67

Solo

Tutti

ta - tis bo - næ vo - lun - ta - tis **mf** in ter - ra

68

3. Laudamus/Gratias

Andante

Solo

p Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te,

a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te glo-ri - fi -

ca - - - - mus glo - ri - fi - ca - - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus **f** **p** glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

19

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi -

23

Tutti

4

ca - mus te. **f** Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus **p**

31

ti - bi pro - pter ma - gnam pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu -

37

Solo

am gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

42

Tutti

pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am, **f** pro - pter **p** cresc.

48

glo - ri - am glo - ri - am tu - am **f** pro - pter **f** pro - pter

54

f ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am

59

4

C

Allegro molto Solo

mf Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Missa em Fá

67

De - o in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex -

72

cel - sis in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. **f** Glo - ri - a in ex -

77

cel - sis in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o

Più mosso

88

glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.

88

p in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex -

94

cel - sis De - o glo - ri - a **f** in ex - cel - sis De - o

102

f in ex - cel - sis De - o glo - ri - a **p** in ex - cel - sis

108

De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

113

glo-ri-a **f** in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o

118

glo - ri - a **f** in ex-cel - sis De - o **f** in ex-cel - sis De - o

124

glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a.

6

4. Domine Deus

Allegro con moto Solo

9

f Do - mi-ne, **p** Do - mi - ne De - us, Rex cœ -
les - tis

14

Rex _____ cœ - les - tis, De - - us
les - tis

18

Pa - ter om - ni - po - tens.

21

42

f Do - mi-ne, Do - mi-ne, **p** Do - mi - ne_ De - us, A - gnus
De - i, Fi - li - us Pa - tris,

47

p A - gnus De - i Fi - li-us

Missa em Fá

52

Pa - tris Fi - li - us

56

Pa - tris A - gnum De - i _ Fi - li - us Pa -

60

tris, Fi - li - us Pa -

64

tris, Fi - li - us Pa -

16

84

f Do - mi - ne, **p** Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

99

Je - su - Chris - te Je - su - Chris - te u - ni -

93

- ge - ni - te Je - su - Chris - te Je - su - Chris - te,

98

Do - mi - ne mi - ne De - us, A - gnus De - i,

102

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

107

8

119

124

130

135

140

144

2

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff Qui tol - lis pec-ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis,

9

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, **p** qui tol - lis pec-

16

ca - ta pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

20

mi - se - re - re no - bis, **ff** qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

Allegro non molto

23

mun-di. **p** Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, **ff**

27

p de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

31

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, **ff** sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

35

p de-pre ca-ti-o-nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe **p** de - pre - ca - ti - o - nem **ff**

40

nos-tram, **f** sus - ci-pe **p** sus - ci-pe **ff** de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

46

- o - nem de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

52

sus - ci - pe **p** sus - ci - pe **ff** sus - ci - pe **p** sus - ci - pe

60

3

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

60

77

Allegro non molto

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

3

p Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

7

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris

A-men. **f** A - men. A - men. **p** A - men. A - men. **f** A - men.

Allegro

17

p A - men. **f** In glo - ri - a De - i

5

Missa em Fá

26

Pa - tris De - i Pa-tris

31

A - men. De - i Pa - tris

37

A-men, A - men. **p** In

43

glo - ri-a De - i Pa - tris De - i Pa-tris A-men. **f** A-men.

2

50

A - men. **f** In glo - ri - a De - i Pa - tris

2

56

De - i Pa-tris A - men. **f** De - i Pa-tris De - i Pa - tris A -

61

men. **p** In glo - ri - a De - i Pa - tris

67

A - men. **f** In glo - ri - a De - i Pa - tris A - men. **p** A -

78

men. ***f*** A - men, A-men, A - men. A - men. A - men. A - men. A -

79

men. A - men, ***ff*** A - men. **5** ***p*** De - i

89

Pa - tris De - i Pa-tris A - men. ***f*** In glo - ri-a De - i

95

Pa - - tris De - - i Pa-tris De - i Pa - tris A - men. ***p*** A -

100

men. A - men. A - men, A - men, A - men. ***p*** A - men. A -

105

men. A - men, A - men, A - men, A - men. ***f*** A -

108

men, A - men. A -

111

men, A - men, A - men, A - men, A - men. **2**

Missa em Fá

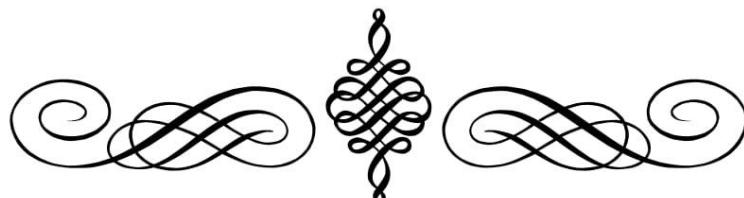
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contralto



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Alto

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Dueto

Tutti

II

16

Allegro

21

2

49

56

3

64

Missa em Fá

70

Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

p

76

le - i - son

ff Chri-ste

ff Chri-ste

3

85

Chri - ste _____ e - le - i - son _____ e - le - i - son e - le - i - son

f

92

son Chri - ste e - le - i - son

e - - le - i - son

97

e - le - i - son

p Chri - ste

Chri - ste

e - le - i - son

cresc.

e -

102

le - i - son

e - le - i - son

mf e - le - i - son

ff e - le - i - son

108

le - i - son

mf e - le - i - son

ff e - le - i - son

114

son

e - le - i - son

ff e - le - i - son

120

son

e - le - i - son

4

2. Gloria

Allegro molto

12

f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

22

cel - sis in ex - cel - sis De - o. **p** in ex - cel - sis

29

De - o glo - ri - a **f** in ex - cel - sis

cresc.

De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

40

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a.

8

p et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus **p** bo - næ

53

vo - lun - ta - tis **f** in ter - ra pax **f** in ter - ra

62

pax **p** pax *cresc.* pax pax ho - mi - ni - bus **f**

4

Solo

p bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta -
Tutti
 tis **mf** in ter-ra pax **p** in ter-ra pax pax pax.
mf **p**

3. Laudamus/Gratias

Andante

27

f Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
p

pro - pter ma - gnam glo-ri - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo-ri - am tu -

37

am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu _____
cresc.

am, ____ pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am **f** pro - pter
f **p** *cresc.*

53

f pro - pter **f** ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Allegro molto

4 **13**

am. **f** Glo - ri - a in ex - cel - sis

78

in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o

Più mosso

88

glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.

p in ex - cel - sis De - o glo-ri - a in ex -

94

cel - sis De - o glo-ri - a **f** in ex-cel - sis De - o

4

102

f in ex-cel - sis De - o glo - ri - a **p** in ex - cel - sis

108

De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

114

f in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o glo - ri - a

120

f in ex-cel - sis De - o **f** in ex-cel - sis De - o glo - ri - a

6

126

glo - ri - a, glo - ri - a.

4. Domine Deus

Allegro con moto

20 Solo

f Do - mi - ne, **p** Do - mi - ne Fi - li u - ni -

- ge - ni - te Je - su Je - su Je - su Je -

su __ Je - su Chris - te. **f** Do - mi - ne,

p Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, **p** A-gnus

De - i Fi - li - us Pa - tris, **p** Fi - li - us -

Pa - tris A-gnus De - i FI - li - us Pa - tris

p Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

tris, **p** Do - mi - ne -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

102

Do - mi - ne De-us A - gnus A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

107

tris, **f** Do - mi - ne Do - mi - ne De - us Rex cœ-

114

- les - tis De - us Pa - ter De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

118

Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us

122

Pa - tris, **f** A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

128

tris, **p** A - gnus De - i Fi - li - us Pa - **f**

132

tris, Fi - li - us Pa - tris, **p** A - gnus De - i Fi - li - us

137

Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, **f** Fi - li - us

141

Pa - - - tris, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - tris Fi - li - us Fi - li - us

146

Fi - li - us Pa - - - tris.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

C - **ff** Qui tol - lis pec-ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui
C tol - lis pec-ca - ta qui tol - lis pec-ca - ta pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis, qui
C tol-lis, **p** mi - se - re - re, mi - se-re - re **3**
C **p** qui tol - lis pec - ca - ta pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re
C mi - se - re - re mi - se-re - re no - bis, **ff** qui tol - lis pecca - ta

Allegro non molto

C mun-di, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di. **ff** Sus - ci-pe,
C **2** **p** sus - ci-pe, de-pre-ca-ti - o - nem nos-tram, **ff** sus - ci-pe
C de - pre ca - ti - o - nem nos - tram, **ff** sus - ci-pe **p** de - pre-ca - ti - o - nem
C nos-tram, **f** sus - ci-pe **p** sus - ci-pe **ff** de - pre-ca - ti -

46

- o - nem de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe

p sus - ci - pe **ff** sus - ci - pe **p** sus - ci - pe

3

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

60

Allegro non molto

77

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

3

Allegro

16

2

40

47

55

Pa - tris A-men, A - men. De - i Pa-tris De - i Pa-tris A - men.

men. **p** In glo - ri - a De - i Pa - tris

f In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa-tris A-men. A - men. **p** A -

men. **f** A - men, A-men, A - men. A -

men. A - men, **ff** A - men. **5** **p** De - i

Pa - tris De - i Pa-tris A - men. **f** In glo - ri - a De - i

Pa - tris De - i Pa-tris De - i Pa-tris A - men. **p** A - men. A -

men. A - men, A - men, A - men. **p** A - men. A - men. A -

men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men, A - men, A -

men. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Missa em Fá

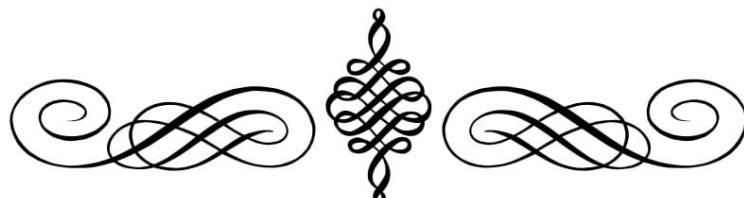
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Tenor



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Tenor

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

8 *Tutti*

ff Ky - ri-e e - le - i-son **p** Ky - ri - e e -

13

- le - i - son **f** Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i - son e - le - i - son

Allegro

19 **19**

p Ky - ri - e Ky - ri - e Chri - ste Chri-ste e -
mf

45

le - i - son e - le - i-son Chri - ste Chri-ste e - le - i - son e - le - i-son

51

Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son e - le - i - son e -

56

lei-son e - le - i - son **3** **f** Chri - ste Chri-ste e -

64

le - i - son e - le - i-son Chri - ste Chri-ste e - le - i - son e - le - i-son

Missa em Fá

70

Chri-ste e - le - i-son Chri-ste e - le - i-son e - lei-son e -

p

le - i-son **ff** Chri-ste **ff** Chri-ste

Chri - ste e - le - i-son e - le - i-son e -

f

le - i-son e - le - - - i-son Chri-ste e -

le - i-son Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son **p** Chri-ste

Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son e-le-i - son e-le-i - son

cresc.

mf e - le - i-son e - le - i-son **ff** e - le - i-son e - le - i-son

ff e - le - i-son e - le - i-son e - le - i-son e - le - i -

son e - le - i-son e - le - i-son

4

2. Gloria

Allegro molto

127 **12** *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

143 in _____ ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

148 cel - sis in ex - cel - sis De - o. **2** *p* in ex - cel - sis

155 **2** De - o glo - ri - a *f* in ex - cel - sis De - o *cresc.*

162 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex -

167 cel - sis De - o glo - ri - a. **8** *p* et in

180 ter - ra pax ho - mi-ni-bus **4** *p* bo - næ vo - lun -

189 ta - tis *f* in ter - ra pax *f* in ter - ra pax

195 *p* pax *cresc.* pax pax ho - mi - ni-bus *f* Solo bo næ

201

bo - næ bo - næ vo - lun - ta - tis

209

Tutti

tis ***mf*** in ter-ra pax ***p*** in ter-ra pax pax ***mf*** pax. ***p***

3. Laudamus/Gratias

Andante

216

27

f Gra - ti-as gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam
p

248

glo - ri - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu am

253

4

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu am, ***f***

cresc.

262

pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu am ***f*** pro - pter

p *cresc.*

268

f pro - pter ***f*** ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Allegro molto

274 **4** **13**

f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

294 **De - o** **in** **ex - cel - sis** **De - o** **glo - ri - a** **in** **ex -**

Più mosso

299 **cel - sis** **in** **ex - cel - sis** **in** **ex - cel - sis** **De - o.** **p** **in** **ex - cel - sis**

305 **De - o** **glo - ri - a** **in** **ex - cel - sis** **De - o** **glo - ri - a** **in** **ex - cel - sis** **De - o**

310 **glo - ri - a** **f** **in** **ex - cel - sis** **De - o** 4 **f** **in** **ex - cel - sis**

318 **De - o** **glo - ri - a** **p** **in** **ex - cel - sis** **De - o**

324 **glo - ri - a** **in** **ex - cel - sis** **De - o** **glo - ri - a** **in** **ex - cel - sis** **De - o** **glo - ri - a**

329 **f** **in** **ex - cel - sis** **De - o** **in** **ex - cel - sis** **De - o** **glo - ri - a**

335 **f** **in** **ex - cel - sis** **De - o** **f** **in** **ex - cel - sis** **De - o** **glo - ri - a**

341 **glo - ri - a,** **glo - ri - a.** **6**

4. Domine Deus

Allegro con moto

A musical staff in G clef and common time. The first measure consists of a single note on the A line. The second measure is a rest. The third measure is a sustained note on the A line. The key signature changes to B-flat major (two flats) at the end of the staff.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

505

tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis,

509

p mi - se - re - re,

4

p qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - ta

517

mun - di mi-se-re - re no bis mi-se - re - re mi - se-re - re no -

ff

Allegro non molto

532

nos-tram, ***ff*** sus - ci - pe, sus - ci - pe sus - ci-pe ***p*** de - pre-ca - ti - o - nem nos - tram,

ff

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem nos-tram, ***p***

sus - ci-pe ***p*** sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem ***ff*** de - pre - ca - ti -

f

o - nem nos - tram, sus - ci-pe ***p*** sus - ci-pe

ff sus - ci - pe ***p*** sus - ci - pe ***3***

6. Qui sedes/Quoniam (Solo Tenores)

Andante moderato

T 1 563

p Qui se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris,

Musical score for T 1, page 10, measures 569-570. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note values and rests, ending with a dynamic **p**. The bottom staff shows harmonic bass notes. The vocal line includes lyrics: "mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis, mi-se -". Measure 569 ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Musical score for T 1, page 573. The score consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp. The measure starts with a dotted half note followed by six eighth notes. The lyrics are: "re - re mi-se-re-re no - bis mi - se - re - re mi - se-re - re no-bis". The vocal line includes various rhythmic patterns such as eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and sustained notes.

Tenor 2

p Qui se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris,

Musical score for T 2 at measure 582. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note values and rests, ending with a dynamic **p**. The bottom staff contains lyrics: "mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis, qui". The music is in common time (indicated by '8') and has a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 582 are written above the staff.

586

T 1

p qui se - des, ad

T 2

se - des ad __ dex - te - ram ad __ dex - te - ram Pa - tris, qui se - des, ad

591

T 1

dex - te - ram qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris **p** qui se - des ad

T 2

dex - te - ram qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris **p** qui se - des ad

595

T 1

dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - **p**

T 2

dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris

599

T 1

- re - re mi - se - re - re no - bis mi - se -

T 2

p qui se - des qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

603

T 1

re - - - cres. **f** re

T 2

mi - - - cresc. se - - - re **f** re

607

T 1

p mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis, qui -

T 2

p mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis, qui -

612

T 1

T 2

se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa-tris

617

T 1

T 2

p ad dex - te - ram Pa-tris, qui se - des f qui se - des ad

622 Allegro non molto

T 1

T 2

dex - te - ram ad dex - te - ram Pa-tris p Quo - ni - am tu so - lus, tu

626

T 2

so - lus so - lus San - ctus, Tu so - lus so - lus Do - mi - nus, Tu

630

T 2

so - lus Al - tis - si-mus Al - tis - si-mus Je - su Chris-te, Tu so - lus Al -

635

T 2

tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te.

642

T 1

p Quo - ni - am tu so - - lus, tu so - - lus so - lus San - ctus, Tu

646

T 1

so - lus so-lus Do - mi - nus, Tu so - - lus Al - tis - si-mus, Je - - su ____

651

T 1

Je - - su __ Chris - te. **p** Quo - ni - am tu

T 2

p Quo - ni - am tu

655

T 1

so - lus **p** tu so - - lus__ so - - lus San - ctus **f** tu so - lus

T 2

so - lus **p** tu so - - lus__ so - - lus San - ctus **f** tu so - lus

658

T 1

San - ctus tu so - lus Do - mi - nus so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - -

T 2

San - ctus tu so - lus Do - mi - nus so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - -

662

T 1

te. **p** tu so - - lus Al - tis - si-mus

T 2

te. **p** tu so - - lus Al -

669

T 1

T 2

Al - tis - si - mus Je - su tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su tu

672

T 1

T 2

tis - si-mus Je - su Chris-te tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris-te

so - lus Al - tis - si-mus Al - tis - si - mus Je - su **f**

676

T 1

T 2

Chris-te Je su Chris-te Je su

681

tr

T 1

T 2

Chris-te Je su Al - tis - si - mus Je su Je su Chris-te Al - tis - si - mus

f

685

T 1

T 2

su Chris-te Al - tis - si - mus Je Je su Chris-te Al - tis - si - mus

p Je

Je - su Je - su Chris-te Al - tis - si - mus Je Je su

p Je

690

T 1

T 2

693

T 1

T 2

696

T 1

te Je - su Chris - te 3

T 2

te Je - su Chris - te 3

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

701 **3**

p Cum Sancto Spiritu in gloria Dei

707

Pa-tris, in glori-a De-i Pa-tris De-i Pa-tris Pa-tris A-men. **f** A-

712

men. A-men. **p** A-men. A-men. **f** A-men. **p** A-men.

Allegro

719 **13**

f In glori-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris

736

A-men. De-i Pa-tris De-i Pa-tris A-men.

741

p In glori-a De-i Pa-tris De-i Pa-tris De-i Pa-tris

748

A-men. **f** A-men. A-men. **f** De-i Pa-tris De-i Pa-tris

756

A-men, A-men. De-i Pa-tris De-i Pa-tris A-men.

762

p In glori-a De-i Pa-tris **f** In

768

glo-ri-a De - i Pa - tris De - i Pa - tris A-men. A - men. **p** A - men. **f** A - men, A-men, A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

774

men, A-men, A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

780

A - men, **ff** A - men. **2**

p In glo - ri-a De - i

787

Pa - - tris De - i Pa - tris A - men. De - i Pa - tris De - i

792

Pa - tris A - men. **f** In glo - ri-a De - i Pa - tris De - i Pa-tris De - i

798

Pa-tris A - men. **p** A - men. A - men. A - men, A-men, A-men. A - men. A -

f **p**

805

men. A - men, A-men, A - men. A - men, A - men, A - men, A - men, A -

f

810

men. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

2

Missa em Fá

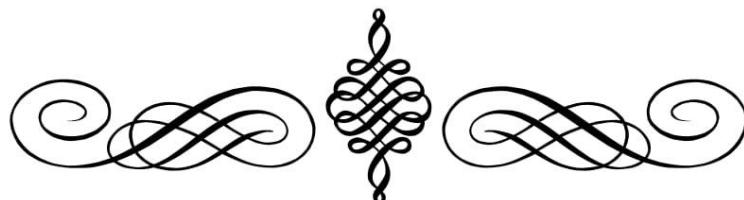
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Baixo



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Bass

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato*Tutti*

ff Ky - ri - e e - - le - i - son **p** Ky - ri - e e - -

13



- le - i - son **f** Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Allegro

19

21



p Ky - ri - e Ky - ri - e

45

2



p Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son

52



e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

58

3



son **f** Chri - ste Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son

66



Chri - ste Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

72



Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Missa em Fá

78

ff Chri-ste ff Chri-ste f Chri-ste e - le - i -

87
son Chri-ste e - le - i - son Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son Chri -

93
ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

98
son p Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - cresc.

103
son e - le - i - son mf e - le - i - son e - le - i - ff

109
son mf e - le - i - son e - le - i - son ff e - le - i - son

115
e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

120
son e - le - i - son 4

2. Gloria

Allegro molto

12

f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

17

in _____ ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

22

cel - sis in ex - cel - sis De - o. **p** in ex - cel - sis

29

De - o glo - ri - a **f** in ex - cel - sis

cresc.

35

De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

40

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a. **8**

p et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus **4**

61

p bo - næ vo - lun - ta - tis **f** in ter - ra pax

f in ter - ra pax **p** pax *cresc.* pax pax pax ho - mi - ni - bus **f**

p bo - næ vo - lun - ta - tis **mf** in ter - ra

pax **p** in ter - ra pax pax pax. **mf** **p**

3. Laudamus/Gratias

Andante

27

f Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus ti - bi **p**

pro - pter ma - gnam glo - ri - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu -

am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu
cresc.

46

am,___ pro - pter ma - gnam glo - ri-am glo - ri - am tu - - am
f **p** *cresc.*

52

f pro-pter **f** pro-pter **f** ma-gnam glo-ri-am tu-am pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu -

Allegro molto

58

am. **f** Glo - ri - a in ex - cel - - sis -

78

in ex - cel - sis De - o in _____ ex - cel - sis De - o -

Più mosso

88

glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.

98

p in ex - cel - sis De - o glo-ri-a in ex - cel - sis

104

cel - sis De - o glo-ri - a **f** in ex - cel - sis De - o

102

f in ex - cel - sis De - o glo - ri - a **p** in ex - cel - sis

108

De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

Missa em Fá

114

f in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o glo - ri - a
f in ex-cel - sis De - o **f** in ex-cel - sis De - o glo - ri - a
 glo - ri - a, glo - ri - a.

126 6

4. Domine Deus

Allegro con moto

30 Solo

p Do - mi - ne De - us, **p** A - gnus A - gnus De - i,
f Fi - li - us Pa - tris A - gnus, A - gnus De - i Fi - li - us
 Pa - tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi-ne,
p Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, FI - li - us Pa - tris,
p A - gnus De - i **p** Fi - li - us Pa - tris,

2

58

2

A - gnu s De - i **p** FI - li - us Pa - tris, Fi - li-us

65

2

Pa - tris, **f** Do - mi-ne, **p** Do - mi - ne

72

De - us Rex _____ cœ - les - tis De - us Pa - ter

77

Pa - ter om - ni - po-tens, **f** De - us Pa - ter De - us Pa - ter

81

12

p De - us Pa - ter om - mi - po - tens, **p** Do - mi - ne

98

De - us, A - gnu s De - i, Fi - li-us Pa - tris

103

11

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris,

119

Do - mi - ne De - us A - gnu s De - i Fi - li - us Pa - tris,

124

f A - gnu s De - i Fi - li - us Pa - tris, **f** A - gnu s

131

De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnu s

138

De - i, **f** Fi - li - us Pa - tris, A - gnu s De - i Fi - li - us

144

Pa - tris Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis,

p mi - se - re - re, **ff** qui tol - lis pec - ca - ta qui

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta pec - ca - ta

15

mun-di, **p** qui tol - lis pec - ca - ta pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

19

mi - se - re - re mi - se-re - re no - bis, **ff** qui tol - lis pec-ca - ta

Allegro non molto

22

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

ff Sus - ci - pe,

27

p sus - ci - pe,

ff de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

33

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe **p** de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

ff

38

sus - ci - pe **p** de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, **ff** sus - ci - pe

44

p sus - ci - pe **ff** de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem

49

nos - - tram, sus - ci - pe **p** sus - ci - pe

56

ff sus - ci - pe **p** sus - ci - pe

3

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

60

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

3

p Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

7

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris Pa - tris A - men. **f** A -

12

men. A - men. **p** A - men. A - men. **f** A-men. **p** A-men.

Allegro

16

f A - men, A - men. De - i Pa - tris A -

40

men. **p** In glo - ri - a De - i Pa - tris **2**

47

De - i Pa - tris A - men. **f** A - men. A - men. **f** De - i

55

Pa - tris A - men, A - men. De - i Pa - tris De - i Pa - tris A -

61

men. **p** In glo - ri - a De - i Pa - tris
f In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - men. A -

67

men. **p** A - men. **f** A - men, A - men, A - men. A - men.

72

men. **p** A - men. **f** A - men. A - men, A - men, **ff** A - men.

77

5

p De - i Pa - tris De - i Pa - tris A -
f In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris A -

83

men. **p** A - men. **f** A - men. A - men, A - men, A - men.

99

men. **p** A - men. **f** A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

104

men. **p** A - men. **f** A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

109

2

men, A - men, A - men. A - men, A-men, A-men, A-men, A-men.

Missa em Fá

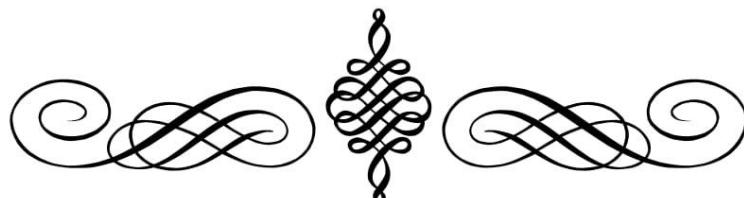
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Flauta



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

5

9

15

(8^{va})

ff

f

5

Allegro

24

8

#o

p

39

p

44

7

#o

p

56

61

f

3

Missa em Fá

5

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Measure 66 (8va) - dynamic *p*, Measure 72 (8va) - dynamic *p*, Measure 78 (8va) - dynamic *p*, Measure 83 (8va) - dynamic *f*.
- Staff 2: Measure 72 loco (8va) - dynamic *p*, Measure 78 (8va) - dynamic *p*, Measure 83 (8va) - dynamic *p*.
- Staff 3: Measure 90 (8va) - dynamic *ff*, Measure 98 (8va) - dynamic *p*, Measure 109 (8va) - dynamic *cresc.*.
- Staff 4: Measure 103 (8va) - dynamic *mf*, Measure 115 (8va) - dynamic *ff*.
- Staff 5: Measure 109 (8va) - dynamic *mf*, Measure 121 (8va) - dynamic *ff*.

2. Gloria

Allegro molto

f

p

cresc. *f*

Missa em Fá

Piano sheet music page 10, measures 47-94. The music is in 3/4 time, treble clef, and A major (three sharps). Measure 47 starts with a forte dynamic. Measure 54 begins with a piano dynamic. Measure 59 shows a melodic line with grace notes. Measure 64 features dynamics f, p, and p. Measure 69 includes a fermata over two measures. Measure 74 contains a measure repeat sign. Measure 84 concludes the page with a piano dynamic.

3. Laudamus/Gratias

Musical score for piano, page 27, measures 22-28. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic ***p***. The bottom staff begins at measure 27 with a dynamic ***f***, followed by a measure at ***p***. Measure 28 concludes with a dynamic ***f***.

37

41 *cresc.*

46 *f* *p* *cresc.*

51 *fp* *fp* *f*

Allegro molto

63 12

mf ————— *f*

8va-----

(8va)-----

Più mosso

p

mp -----

f

4

Musical score for Missa em Fá, showing staves 102 to 129. The score consists of five staves of music for a single instrument. The key signature is F major (one sharp). The dynamics and tempo markings are as follows:

- Staff 102: **f**, **p**
- Staff 108: **mp**
- Staff 113: **f**, **f**
- Staff 118: **f**, **f**
- Staff 123: **v**, **v**
- Staff 129: **v**, **v**

4. Domine Deus

Allegro con moto

Musical score for the section "Domine Deus". The score consists of three staves of music for a single instrument. The key signature changes to B-flat major (two flats). The dynamics and tempo markings are as follows:

- Staff 129: **f**, **p**
- Staff 136: **p**
- Staff 20: **10**, **p**, **f**, **p**

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) in F major. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated throughout the score:

- Measure 34: **f**
- Measure 43: **p**
- Measure 48: **f**
- Measure 55: **p**
- Measure 61: **p**
- Measure 65: **f**
- Measure 102: **p**
- Measure 107: **f**
- Measure 112: **g**
- Measure 117: **f**
- Measure 120: **f**

Other markings include measure numbers (4, 8, 32, 107, 112, 117, 120), measure rests, and slurs.

Musical score for Missa em Fá, page 12, showing staves 124 through 147. The score consists of five staves of music for a single instrument. The key signature is one flat (F major). The tempo is indicated as Largo.

- Staff 1 (Measures 124-125):** Dynamics f, p. Measure 124: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 125: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 2 (Measures 126-127):** Dynamics f. Measure 126: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 127: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 3 (Measures 128-129):** Dynamics f. Measure 128: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 129: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 4 (Measures 130-131):** Dynamics f. Measure 130: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 131: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 5 (Measures 132-133):** Dynamics f. Measure 132: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 133: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 6 (Measures 134-135):** Dynamics f. Measure 134: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 135: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 7 (Measures 136-137):** Dynamics f. Measure 136: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 137: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 8 (Measures 138-139):** Dynamics f. Measure 138: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 139: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 9 (Measures 140-141):** Dynamics f. Measure 140: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 141: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 10 (Measures 142-143):** Dynamics f. Measure 142: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 143: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 11 (Measures 144-145):** Dynamics f. Measure 144: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 145: 2 measures of eighth-note pairs.
- Staff 12 (Measures 146-147):** Dynamics f. Measure 146: 2 measures of eighth-note pairs. Measure 147: 2 measures of eighth-note pairs.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

Musical score for Qui tollis/Suscipe, showing measures 1 through 10. The score consists of five staves of music for a single instrument. The key signature is one flat (F major). The tempo is indicated as Larghetto.

- Measure 1:** Dynamics ff. Measures 1-2: 2 measures of eighth-note pairs.
- Measure 3:** Measures 3-4: 2 measures of eighth-note pairs.
- Measure 5:** Measures 5-6: 2 measures of eighth-note pairs.
- Measure 7:** Measures 7-8: 2 measures of eighth-note pairs.
- Measure 9:** Measures 9-10: 2 measures of eighth-note pairs.

18

21 ***ff***

Allegro non molto

23 2 ***ff*** 5 ***ff***

33 ***ff***

38 2 ***p*** ***f***

43 ***p*** ***ff***

46 loco

51 ***8va***

58 ***p*** ***ff***

57 ***8va*** ***ff***

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

8^{va} - - -

11

ff **f** >

17 **5** **3** **p** **p**

30 **p** **9** **f**

45 **p**

51 **f**

55 **f**

60

Allegro non molto

14

f

11

f

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) in G major. The score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a sharp sign indicating G major. The key signature changes at measure 102 to one sharp, and at measure 128 to no sharps or flats.

The music features a variety of dynamics and performance instructions:

- Measure 92: Dynamics *p* and *f*.
- Measure 97: Dynamics *p* and *f*.
- Measure 102: Dynamics *p*, followed by a fermata and a dynamic *f*.
- Measure 114: Dynamics *p*, followed by a dynamic *cresc.*
- Measure 119: Dynamics *f*.
- Measure 122: Dynamics *p*.
- Measure 124: Dynamics *p*.
- Measure 128: Dynamics *cresc.* and *f*.
- Measure 133: Dynamics *ff*.

Measure numbers are indicated above the staff for each measure: 92, 97, 102, 114, 119, 122, 124, 128, and 133.

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

The musical score consists of two staves of music in G major (two sharps) and common time.

Staff 1 (Top):

- Measures 1-4: Dynamics *p*.
- Measure 5: Dynamics *f*.
- Measure 9: Dynamics *f*.
- Measure 13: Dynamics *p*, *f*, *p*.

Staff 2 (Bottom):

- Measure 19: Dynamics *f*.
- Measure 24: Dynamics *p*. Measure number 15 is indicated above the staff.
- Measure 44: Dynamics *f*.
- Measure 50: Dynamics *p*, *f*.
- Measure 56: Dynamics *p*.
- Measure 61: Dynamics *p*.

Musical score for 'Missa em Fá' (Mass in F major) featuring ten staves of musical notation. The score consists of two systems of five staves each. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4.

Staff 1: Measures 66-70. Dynamics: **f**, **p**, **f**. Measure 70 ends with a fermata over the last note.

Staff 2: Measures 71-75. Dynamics: **f**.

Staff 3: Measures 76-80. Dynamics: **ff**.

Staff 4: Measures 81-85. Dynamics: **p**, **p**.

Staff 5: Measures 86-90. Dynamics: **f**.

Staff 6: Measures 91-95. Dynamics: **p**, **f**, **>**, **p**.

Staff 7: Measures 96-100. Dynamics: **f**.

Staff 8: Measures 101-105. Dynamics: **f**.

Staff 9: Measures 106-110. Dynamics: **f**.

Missa em Fá

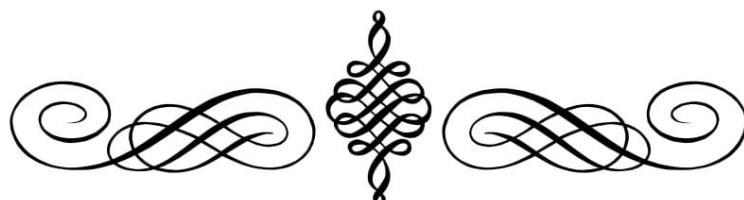
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Clarinete Bb 1



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

1
5
9
14
19
ff
f

Allegro

5
8
p
3
p
7
p
f

66

72

p

cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

f

89

p

cresc.

98

mf

ff

103

mf

ff

108

mf

ff

114

121

2. Gloria

Allegro molto

f

6

11

16

21

p

26

cresc.

f

31

36

41

Missa em Fá

47

4

p

55

2

61

f

66

p

p

72

f

p

79

p

mf

86

dim.

3. Laudamus/Gratias

Andante

25

p

f

p

31

36

4

cresc.

44

f *p* *cresc.*

51

7

C

Allegro molto

63

12

mf *f*

79

Più mosso

85

p

90

mp

95

4

f

102

f

p

mp

107

f

113

f

119

f

124

129

4. Domine Deus

Allegro con moto

130

f

p

131

f

p

132

5

133

f

p

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of eight staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). Various dynamics are indicated throughout the piece, including *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The music includes several measures of eighth-note patterns, some sixteenth-note patterns, and a section starting at measure 70 in 32nd-note (16th-note) time. Measure numbers 21, 34, 43, 56, 62, 67, 70, 106, and 111 are visible above the staves.

116

120

p

f

p

f

p

f

140

147

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

148

ff

8

Allegro non molto

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

11

ff

f

17

p

3

p

9

f

45

p

51

f

57

f

Allegro non molto

14

f

80

11

f

p

f

94

p

f

99

p

105

f

p

116

f

122

p

127

cresc.

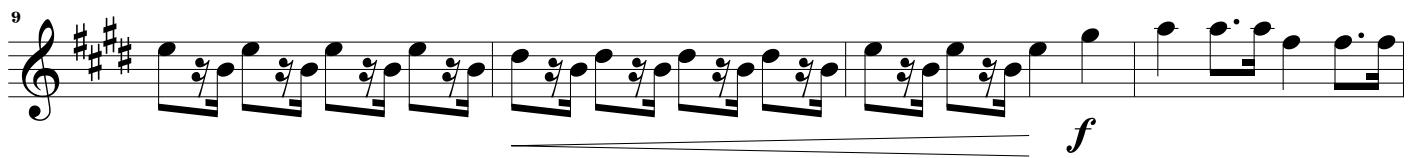
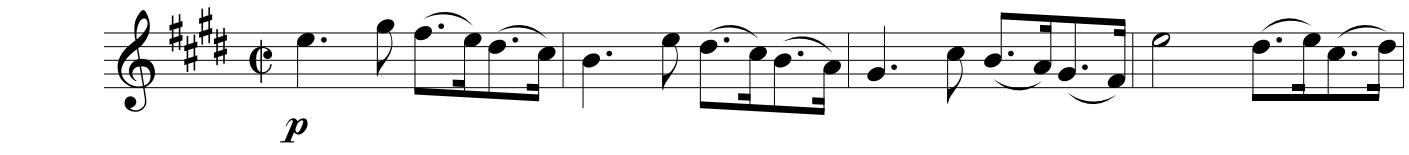
132

f

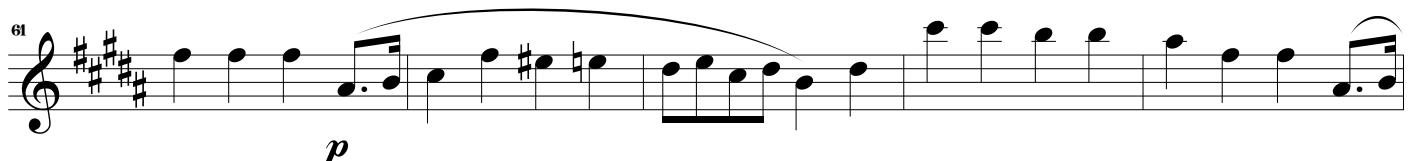
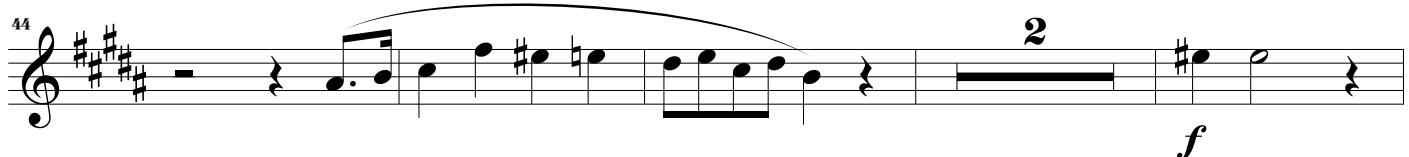
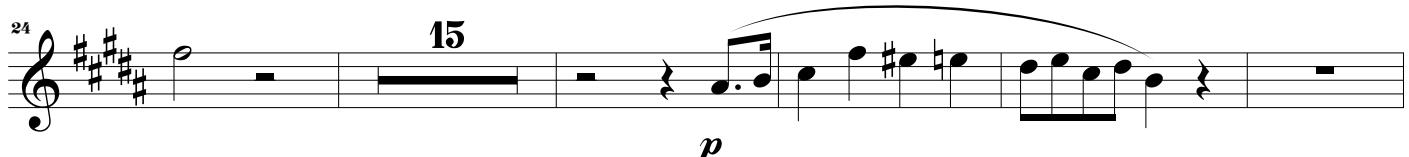
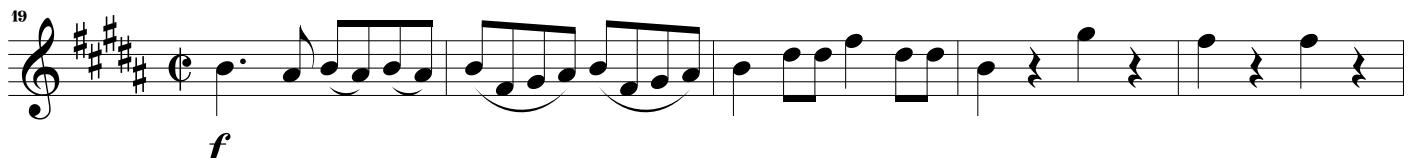
ff

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto



Allegro



Musical score for organ, featuring 11 staves of music with various dynamics and articulations. The score is in F major (indicated by a treble clef and four sharps) and common time.

Staff 1: Measures 66-70. Dynamics: **f**. Measure 70 ends with a fermata.

Staff 2: Measures 71-75. Dynamics: **p**, **f**.

Staff 3: Measures 76-80. Dynamics: **f**.

Staff 4: Measures 81-85. Dynamics: **ff**, **p**.

Staff 5: Measures 86-90. Dynamics: **p**.

Staff 6: Measures 91-95. Dynamics: **f**.

Staff 7: Measures 96-100. Dynamics: **p**.

Staff 8: Measures 101-105. Dynamics: **f**, **> p**.

Staff 9: Measures 106-110. Dynamics: **f**.

Staff 10: Measures 111-115. Dynamics: **p**.

Missa em Fá

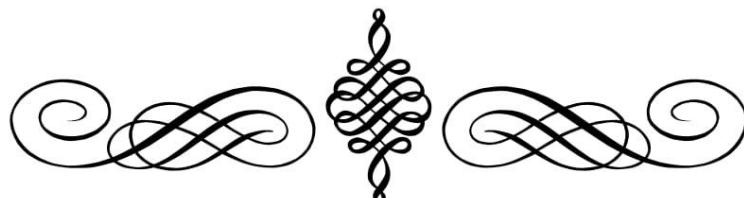
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Trompas em F



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Horn in F

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

The musical score consists of 12 staves of music for Horn in F. The first 18 measures are in common time (C) and common key (F). Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 7 and 8 begin with *f*, followed by *ff* at measure 8. Measures 14-18 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 19 starts with *pp* and ends with a dynamic *p*. The section concludes with a dynamic *s* at measure 26. The tempo changes to **Allegro** starting at measure 27. Measures 27-31 feature eighth-note patterns. Measures 32-36 show sixteenth-note patterns. Measures 37-41 continue with sixteenth-note patterns. Measures 42-46 show eighth-note patterns. Measures 47-51 show sixteenth-note patterns. Measures 52-56 show eighth-note patterns. Measures 57-61 show sixteenth-note patterns. Measures 62-66 show eighth-note patterns. The score ends with a dynamic *f* at measure 67.

Musical score for "Missa em Fá". The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamic markings are present, including *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Articulation marks like dots and dashes are also used. Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each measure: 68, 75, 81, 87, 93, 99, 104, 113, 117, and 122. Measure 104 contains two "3" above the staff, indicating a three-measure rest. Measure 113 contains a "ff" below the staff. Measure 122 ends with a fermata over the last note.

2. Gloria

Allegro molto

3

p

cresc.

f

3

p

Musical score for Missa em Fá, page 7, measures 58 to 88. The key signature is F major (one sharp). Measure 58 starts with a melodic line in eighth notes. Measure 59 shows a bassoon entry with eighth-note chords. Measure 60 has a sustained note. Measures 61-62 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 63 has a sustained note. Measures 64-65 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 66 has a sustained note. Measures 67-68 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 69 has a sustained note. Measures 70-71 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 72 has a sustained note. Measures 73-74 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 75 has a sustained note. Measures 76-77 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 78 has a sustained note. Measures 79-80 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 81 has a sustained note. Measures 82-83 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 84 has a sustained note. Measures 85-86 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 87 has a sustained note. Measures 88-89 show a bassoon line with eighth-note chords.

3. Laudamus/Gratias

Andante

Musical score for Missa em Fá, page 7, measures 89 to 105. The key signature changes to G major (two sharps). Measure 89 starts with a bassoon line. Measure 90 has a sustained note. Measures 91-92 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 93 has a sustained note. Measures 94-95 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 96 has a sustained note. Measures 97-98 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 99 has a sustained note. Measures 100-101 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 102 has a sustained note. Measures 103-104 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 105 has a sustained note.

Allegro molto

Musical score for Missa em Fá, page 7, measures 106 to 115. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measure 106 starts with a bassoon line. Measure 107 has a sustained note. Measures 108-109 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 110 has a sustained note. Measures 111-112 show a bassoon line with eighth-note chords. Measure 113 has a sustained note. Measures 114-115 show a bassoon line with eighth-note chords.

Più mosso

Musical score for Missa em Fá, showing measures 113, 118, 123, and 129. The score consists of four staves of music in G major (two staves) and C major (two staves). Measure 113 starts with a dynamic *mf*. Measure 118 starts with a dynamic *f*. Measure 123 has a fermata over the first note. Measure 129 ends with a fermata over the first note.

4. Domine Deus

Allegro con moto

150

Musical score for Domine Deus, showing a single staff in common time. The key signature is C major. The tempo is marked **150**.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

Musical score for Qui tollis/Suscipe, showing measures 5, 6, and 9. The score consists of three staves of music in common time. Measure 5 features a dynamic *ff*. Measure 6 features a dynamic *p*. Measures 5 and 6 are labeled **6** and **2** respectively.

Allegro non molto

Musical score for Qui tollis/Suscipe, concluding section. The score consists of two staves of music in common time. The dynamic *ff* is indicated at the end of the piece.

Musical score for Missa em Fá, showing measures 27, 28, 46, 54, and 59.

- Measure 27:** Key signature of one sharp. Measure number 6 above the staff. Dynamics: ***ff***, ***ff***.
- Measure 28:** Key signature of one sharp. Measure number 3 above the staff. Dynamics: ***f***, ***p***, ***ff***.
- Measure 46:** Key signature of one sharp. Measure number 3 above the staff. Dynamics: ***ff***, ***p***.
- Measure 54:** Key signature of one sharp. Dynamics: ***ff***, ***p***.
- Measure 59:** Key signature of one sharp. Dynamics: ***ff***.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

Allegro non molto

Musical score for Qui sedes/Quoniam, showing measures 60 and 77.

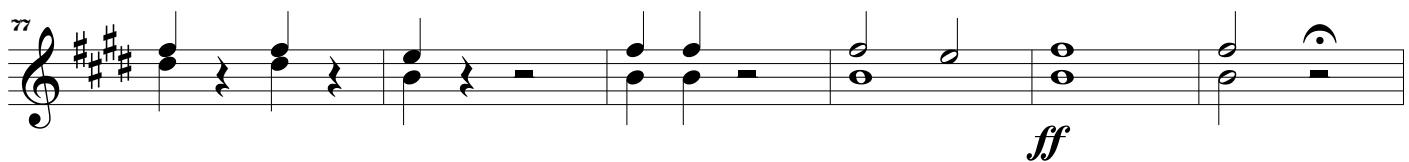
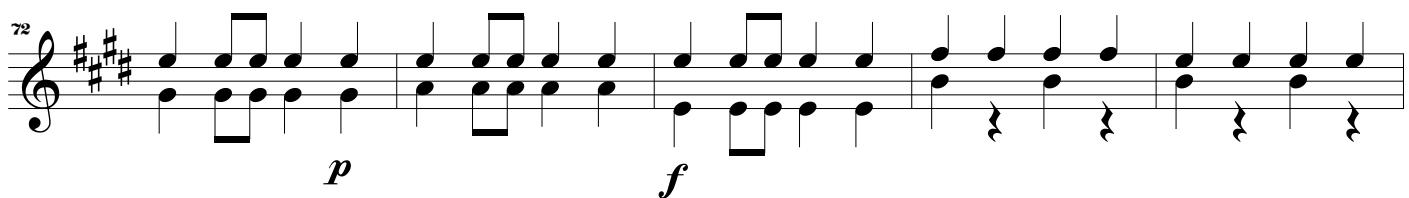
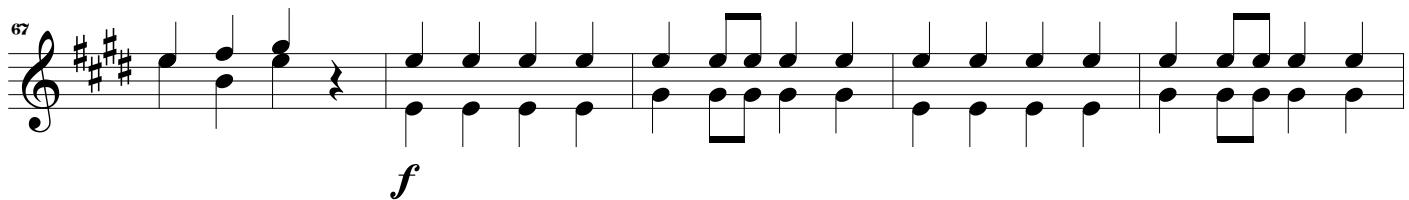
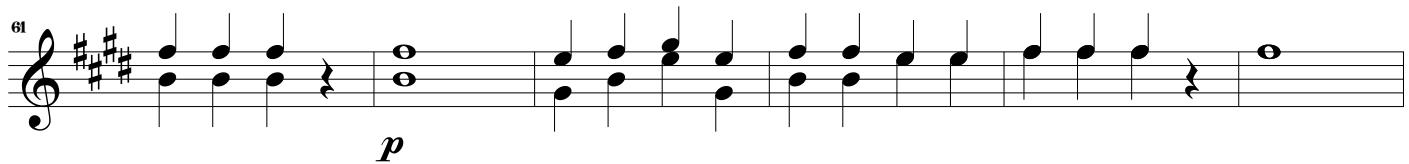
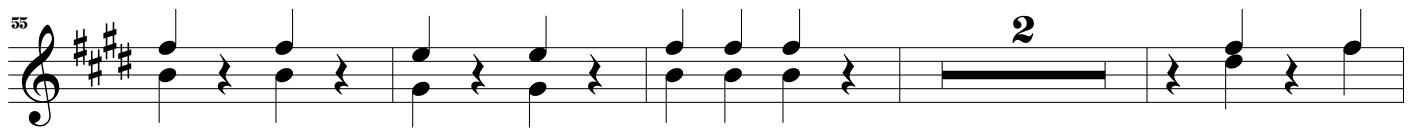
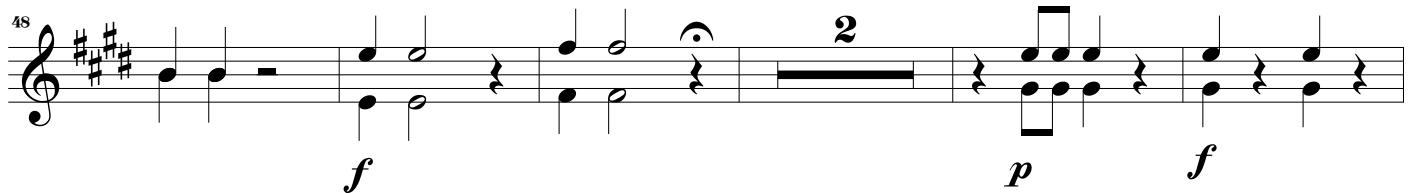
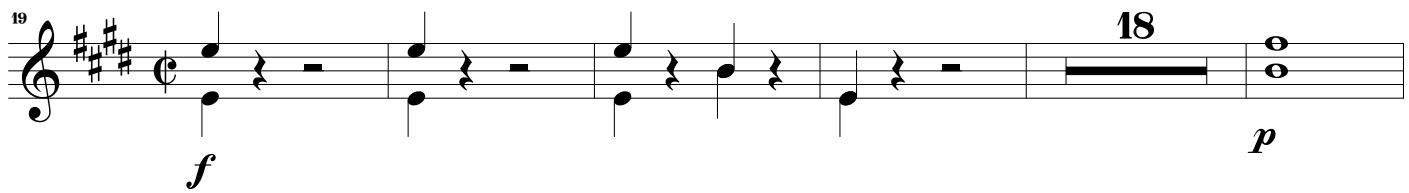
- Measure 60:** Key signature of two sharps. Time signature **2**. Measure number 60 above the staff.
- Measure 77:** Key signature of one sharp. Measure number 77 above the staff.

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

Musical score for Cum Sancto Spiritu, showing measures 6, 13, and 18.

- Measure 6:** Key signature of two sharps. Dynamics: ***p***, ***f***.
- Measure 13:** Key signature of two sharps. Dynamics: ***p***, ***p***, ***f***.
- Measure 18:** Key signature of three sharps. Measure number 2 above the staff.

Allegro

Musical score for Missa em Fá, page 11, featuring five staves of music. The key signature is F major (one sharp). The score includes dynamics such as *p*, *f*, and *>p*. Measure 88 starts with a dynamic *p* followed by a measure of *f*. Measures 97 and 102 show a sequence of eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *>p*, and *f*. Measures 108 and 112 conclude the section.

Missa em Fá

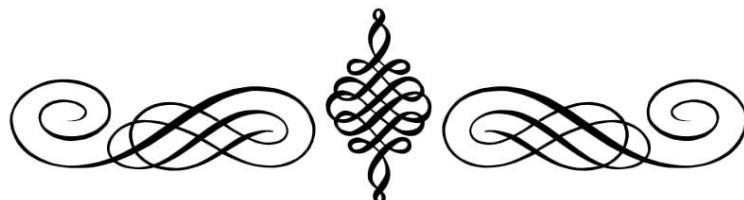
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Tímpanos



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Allegro

Missa em Fá

5

80

Musical score page 1. Treble clef, common time. Measures 80-84. Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *f*. Measure 84 ends with a fermata over the first note of the next measure.

87

Musical score page 2. Treble clef, common time. Measures 87-90. Dynamics: *ff*.

94

Musical score page 3. Treble clef, common time. Measures 94-97. Dynamics: *p*.

101

Musical score page 4. Treble clef, common time. Measures 101-104. Dynamics: *cresc.* Measure 104 ends with a fermata over the first note of the next measure.

3

108

Musical score page 5. Treble clef, common time. Measures 108-111. Dynamics: *ff*, *ff*.

3

116

Musical score page 6. Treble clef, common time. Measures 116-119.

122

Musical score page 7. Treble clef, common time. Measures 122-125.

2. Gloria

Allegro molto

6

Musical score for bassoon part, measures 6-10. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measures 6-7 show eighth-note chords. Measure 8 begins with a forte dynamic (f).

12

Musical score for bassoon part, measures 12-16. The key signature changes back to F major (one sharp). Measures 12-13 show eighth-note chords. Measure 14 begins with a forte dynamic (f).

18

Musical score for bassoon part, measures 18-22. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measures 18-19 show eighth-note chords. Measure 20 begins with a forte dynamic (f).

24

6

Musical score for bassoon part, measures 24-28. The key signature changes to F major (one sharp). Measure 24 starts with a dynamic (p). Measure 25 is a measure of rests. Measures 26-27 show eighth-note chords. Measure 28 begins with a forte dynamic (f).

35

Musical score for bassoon part, measures 35-39. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measures 35-36 show eighth-note chords. Measures 37-38 show eighth-note chords. Measure 39 ends with a forte dynamic (f).

40

Musical score for bassoon part, measures 40-44. The key signature changes to F major (one sharp). Measures 40-41 show eighth-note chords. Measures 42-43 show eighth-note chords. Measure 44 ends with a forte dynamic (f).

46

24

17

Musical score for bassoon part, measures 46-50. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measure 46 starts with a dynamic (p). Measure 47 is a measure of rests. Measures 48-49 show eighth-note chords. Measure 50 ends with a forte dynamic (f).

3. Laudamus/Gratias

Andante

61

Allegro molto

13

f

Più mosso

2

85

p

91

f

97

p

110

f

116

f

f

123

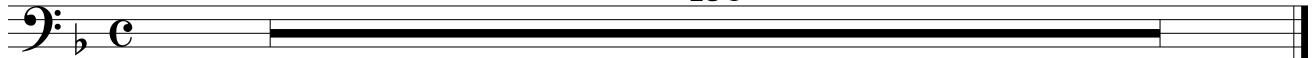
f

129

4. Domine Deus

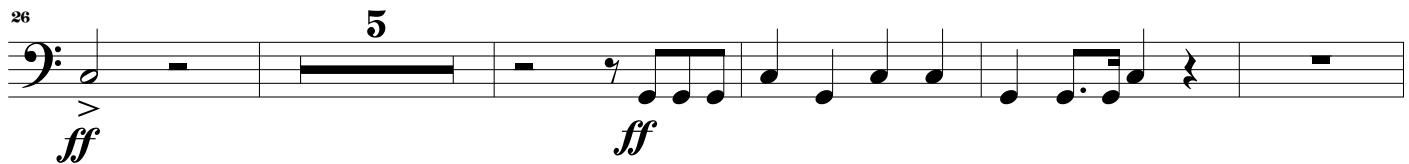
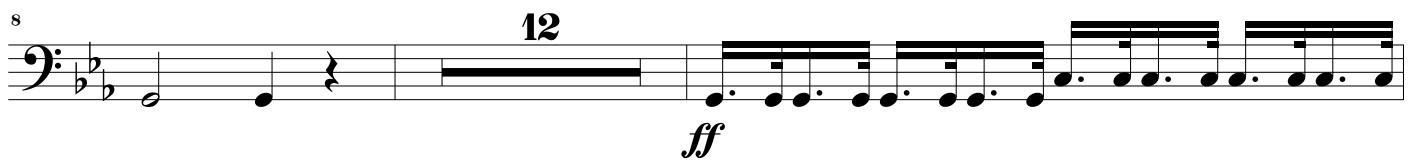
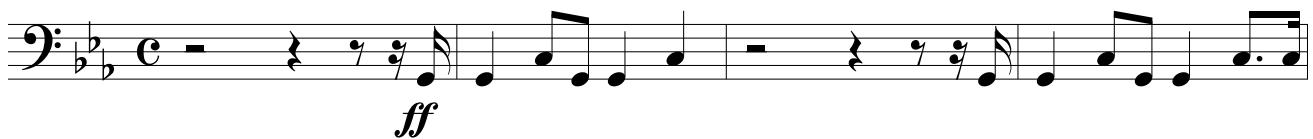
Allegro con moto

150



5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto



Musical score for Missa em Fá, featuring four staves of music for bassoon.

- Measure 36:** Bassoon plays eighth-note patterns. Dynamics: ***ff***, ***f***.
- Measure 44:** Bassoon plays eighth-note patterns. Dynamics: ***p***, ***ff***, ***ff***. Measure begins with a ***tr***.
- Measure 52:** Bassoon plays eighth-note patterns. Dynamics: ***p***, ***ff***.
- Measure 58:** Bassoon plays eighth-note patterns. Dynamics: ***p***, ***ff***.

6. Qui sedes/Quoniam

Musical score for Qui sedes/Quoniam, featuring two staves of music for bassoon.

- Measure 60:** Key signature changes to **$\frac{2}{4}$** . Measure ends with a ***ff***.
- Measure 77:** Key signature changes to **C**. Measure ends with a ***ff***.

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

A musical score for bassoon, page 10, featuring ten measures. The key signature is one sharp, indicating G major. Measure 1 starts with a dynamic 'p' (piano). Measures 1-3 show a pattern of eighth notes followed by a rest. Measures 4-6 show a similar pattern. Measures 7-9 show a different pattern of eighth notes followed by rests. Measure 10 concludes with a single eighth note. The bassoon part is the only one shown on the page.

Musical score for bassoon part, page 7, measures 3-5. The score consists of three staves. The first two staves begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 3 starts with a eighth note followed by a quarter note, then a half note. Measure 4 starts with a half note, followed by a quarter note, then a eighth note. Measure 5 starts with a eighth note followed by a quarter note, then a half note. The third staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a single eighth note.

Allegro

19

f

Musical score for page 25, measure 18. The key signature is B major (two sharps). The measure consists of six eighth notes followed by a fermata over the first note of the next measure. The dynamic is *p*.

49

f

p

f

A musical score page with the number 56 at the top left. The page contains ten measures of music for bassoon, starting with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first measure consists of a single eighth note followed by a measure rest. The second measure has a sixteenth note followed by a measure rest. The third measure has a sixteenth note followed by a measure rest. The fourth measure has a sixteenth note followed by a measure rest. The fifth measure has a sixteenth note followed by a measure rest. The sixth measure has a sixteenth note followed by a measure rest. The seventh measure has a sixteenth note followed by a measure rest. The eighth measure has a sixteenth note followed by a measure rest. The ninth measure has a sixteenth note followed by a measure rest. The tenth measure has a sixteenth note followed by a measure rest.

82

p

f

Musical score for bassoon part, page 10, measures 75 to 110.

The score consists of five staves of music. Measure 75 starts with a trill over two measures. Measures 77-78 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 80 begins with a dynamic *tr*, followed by a measure of eighth-note pairs. A fermata is placed over the next measure, which contains a long black bar. The dynamic *f* is indicated below the bar. Measures 82-83 show eighth-note pairs with fermatas. Measure 85 has a dynamic *p* below it. Measures 87-88 show eighth-note pairs with fermatas. Measure 90 has a dynamic *p* below it. Measures 92-93 show eighth-note pairs with fermatas. Measure 95 has a dynamic *p* below it. Measures 97-98 show eighth-note pairs with fermatas. Measure 100 has a dynamic *f* below it. Measures 102-103 show eighth-note pairs with fermatas. Measure 105 has a dynamic *f* below it. Measures 107-108 show eighth-note pairs with fermatas. Measure 110 ends with a fermata.

Missa em Fá

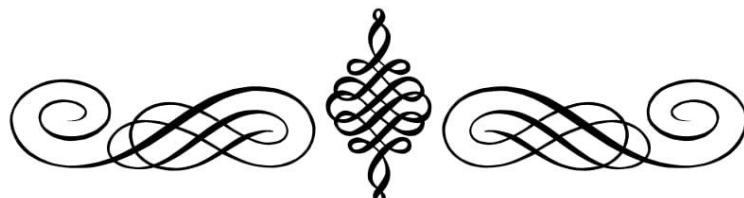
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violino I



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Violin I

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

17

Allegro

37

44

50

57

64

71

78

87

pizz.

95

arco

102

109

116

121

2. Gloria

Allegro molto

f

6

12

18

p

cresc. **f**

30

35

Musical score page 7, measures 41-42. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 41: Eight eighth-note pairs followed by a fermata over a dotted half note. Measure 42: Eight eighth-note pairs followed by a fermata over a dotted half note.

Musical score page 7, measures 47-48. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 47: Sixteenth-note patterns with dynamic *p*. Measure 48: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 7, measures 52-53. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 52: Eighth-note chords. Measure 53: Eighth-note chords.

Musical score page 7, measures 55-56. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 55: Sixteenth-note patterns. Measure 56: Sixteenth-note patterns.

Musical score page 7, measures 64-65. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 64: Eighth-note chords at *f*. Measure 65: Eighth-note chords at *f*, followed by sixteenth-note patterns at *p* *cresc.*

Musical score page 7, measures 70-71. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 70: Sixteenth-note patterns at *f*. Measure 71: Sixteenth-note patterns at *p*.

Musical score page 7, measures 76-77. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 76: Eighth-note chords. Measure 77: Eighth-note chords.

Musical score page 7, measures 84-85. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 84: Pizzicato eighth-note chords at *mf*. Measure 85: Pizzicato eighth-note chords at *p*, followed by arco eighth-note chords at *mf*, then dim. eighth-note chords at *p*.

3. Laudamus/Gratias

Andante

8

6

11

19

26

32

38

44

52

59

65

Allegro molto

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

Più mosso

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

999

4. Domine Deus

Allegro con moto

Sheet music for a single melodic line, likely a soprano or alto part, in common time and F major (indicated by a treble clef and a 'F' below it). The music consists of ten staves of music, numbered 1 through 10 on the left side.

Staff 1: Dynamics: **f**, **p**. Measures 1-5.

Staff 2: Measures 6-10. Dynamics: **f**, **p**.

Staff 3: Measures 11-15. Dynamics: **f**, **p**.

Staff 4: Measures 16-20. Dynamics: **f**, **p**.

Staff 5: Measures 21-25. Dynamics: **f**, **p**.

Staff 6: Measures 26-30. Dynamics: **f**, **p**.

Staff 7: Measures 31-35. Dynamics: **f**.

Staff 8: Measures 36-40. Dynamics: **p**.

Staff 9: Measures 41-45. Dynamics: **f**, **p**.

Staff 10: Measures 46-50. Dynamics: **f**, **p**.

59

65

71

76

81

87

93

99

105

111

Musical score for Missa em Fá, page 12, featuring six staves of music. The key signature is F major (one sharp). Measure 117 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 118-120 show a transition with dynamic markings **f**, *dim.*, and **p**. Measures 121-125 feature sixteenth-note patterns. Measures 126-130 continue with sixteenth-note patterns and dynamic **f**. Measures 131-135 show eighth-note patterns with dynamic **p** and **f**. Measures 136-140 feature eighth-note patterns. Measures 141-146 show eighth-note patterns with dynamic **p**.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

p *ff*

p *ff*

p

ff

p

Allegro non molto

p

Musical score for string instruments, featuring six staves of music:

- Staff 1 (Measures 26-27):** Treble clef. Dynamics: ***ff***, ***p***, ***ff***. Measure 26: ***ff***, eighth-note pairs. Measure 27: ***p***, eighth-note pairs.
- Staff 2 (Measures 28-29):** Treble clef. Dynamics: ***p***, ***ff***. Measure 28: eighth-note pairs. Measure 29: eighth-note pairs, ending with a fermata.
- Staff 3 (Measures 30-31):** Treble clef. Dynamics: ***p***, ***f***, ***p***. Measure 30: eighth-note pairs. Measure 31: eighth-note pairs, ending with a fermata.
- Staff 4 (Measures 32-33):** Treble clef. Dynamics: ***ff***. Measure 32: eighth-note pairs. Measure 33: eighth-note pairs.
- Staff 5 (Measures 34-35):** Treble clef. Dynamics: ***p***. Measure 34: eighth-note pairs. Measure 35: eighth-note pairs.
- Staff 6 (Measures 36-37):** Treble clef. Dynamics: ***ff***, ***p***, ***ff***. Measure 36: eighth-note pairs. Measure 37: eighth-note pairs.

Performance instructions include **pizz.** (pizzicato) and **arco**.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

Musical score for the section "Qui sedes/Quoniam" in "Missa em Fá". The score consists of ten staves of music for a single instrument.

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***ff***, ***p***, ***v***.
- Staff 2:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***f***, ***p***.
- Staff 3:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***p***, ***f***, ***p***, **pizz.**.
- Staff 4:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***f***, ***p***.
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***f***, ***p***, **cresc.**.
- Staff 6:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***f***, ***p***.
- Staff 7:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***f***, ***p***.
- Staff 8:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***f***.
- Staff 9:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***f***.
- Staff 10:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ***f***.

Allegro non molto

Musical score for the section "Allegro non molto" in "Missa em Fá". The score consists of two staves of music for a single instrument.

- Staff 1:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: ***p***.
- Staff 2:** Treble clef, common time, key signature of one sharp.

76

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

Musical score for measures 1-5 of 'Cum Sancto Spiritu'. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Larghetto. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 5 ends with a half note.

Musical score for measures 6-10 of 'Cum Sancto Spiritu'. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Larghetto. Measures 6-9 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 10 ends with a half note.

Allegro

Musical score for measures 11-15 of 'Cum Sancto Spiritu'. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The tempo is Allegro. Measures 11-14 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 15 ends with a half note.

Musical score for measures 16-20 of 'Cum Sancto Spiritu'. The key signature is A major (two sharps). Measures 16-19 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 20 ends with a half note.

Musical score for measures 21-25 of 'Cum Sancto Spiritu'. The key signature is A major (two sharps). Measures 21-24 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 25 ends with a half note.

Musical score for measures 26-30 of 'Cum Sancto Spiritu'. The key signature is A major (two sharps). Measures 26-29 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 30 ends with a half note.

Musical score for measures 31-35 of 'Cum Sancto Spiritu'. The key signature is A major (two sharps). Measures 31-34 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 35 ends with a half note.

Musical score for measures 36-40 of 'Cum Sancto Spiritu'. The key signature is A major (two sharps). Measures 36-39 show eighth-note pairs with grace notes. Measure 40 ends with a half note.

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

Missa em Fá

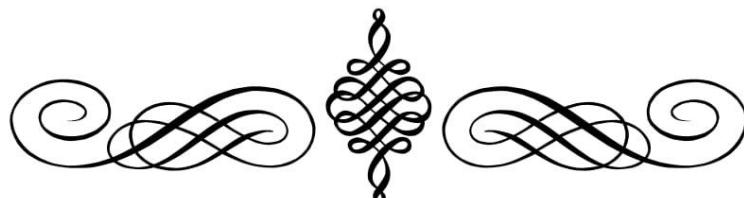
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violino II



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Violin II

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Musical score for Violin II, Kyrie section, Moderato tempo. The score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a dynamic **f**, followed by **p** and pizzicato markings. Staff 2 starts with **arco**, followed by a sequence of eighth-note patterns. Staff 3 starts with **pizz.**, followed by **p** and **f**. Staff 4 starts with **arco**. Staff 5 starts with **p**.

Allegro

Musical score for Violin II, Allegro section. The score continues from the previous page, starting at measure 24. It consists of six staves of music. Staff 1 starts with **mp**. Staff 2 starts with **p**. Staff 3 starts with **mp**. Staff 4 starts with **p**. Staff 5 starts with **mp**. Staff 6 starts with **p**.

57

64

71

78

87

95

102

109

116

123

2. Gloria

Allegro molto

Sheet music for a solo instrument (likely flute or oboe) in G major (two sharps). The music consists of eight staves of music, numbered 1 through 8.

Staff 1: Dynamics include **f** (fortissimo) at the beginning and **vff** (very forte fortissimo) later. Measure 12 ends with a repeat sign and a first ending.

Staff 2: Measures 13-14. The dynamic is **vff**.

Staff 3: Measures 15-16. The dynamic is **vff**.

Staff 4: Measures 17-18. The dynamic is **p** (pianissimo).

Staff 5: Measures 19-20. The dynamic is **cresc.** followed by **f** (fortissimo).

Staff 6: Measures 21-22. The dynamic is **p**.

Staff 7: Measures 23-24. The dynamic is **p**.

Staff 8: Measures 25-26. The dynamic is **p**.

Musical score for string quartet, Missa em Fá, page 7. The score consists of six staves of music:

- Staff 1 (Measures 50-56): Treble clef, 2/4 time, key signature of F major (one sharp). Measures 50-53 show eighth-note patterns. Measure 54 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 55 has a fermata over the first note. Measure 56 ends with a fermata over the first note.
- Staff 2 (Measures 57-63): Treble clef, 2/4 time, key signature of F major (one sharp). Measures 57-60 show eighth-note patterns. Measure 61 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 62 has a fermata over the first note. Measure 63 ends with a fermata over the first note.
- Staff 3 (Measures 64-69): Treble clef, 2/4 time, key signature of F major (one sharp). Measure 64 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Dynamics: *f*, *f*. Measure 65 has a fermata over the first note. Measure 66 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Dynamics: *mp*, *cresc.* Measure 67 ends with a fermata over the first note.
- Staff 4 (Measures 70-75): Treble clef, 2/4 time, key signature of F major (one sharp). Measures 70-74 show eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *p*. Measure 75 ends with a fermata over the first note.
- Staff 5 (Measures 76-81): Treble clef, 2/4 time, key signature of F major (one sharp). Measures 76-80 show eighth-note patterns. Measure 81 ends with a fermata over the first note.
- Staff 6 (Measures 84-89): Treble clef, 2/4 time, key signature of F major (one sharp). Measure 84: *pizz.*, *mf*. Measure 85: *p*. Measure 86: *mf*. Measure 87: *dim.*. Measure 88: *p*. Measure 89 ends with a fermata over the first note.

Performance instructions include *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *dim.*, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*.

3. Laudamus/Gratias

Andante

1

p

6

f

11

p

19

27

f *p*

35

cresc. *f* *p* *p* *cresc.*

48

51

f p *f p* *f p* *f*

58

p

C

Allegro molto

68

p < < *mf*

70

76

f

88

Più mosso

90

p

95

f

p

102

f

p

108

113

f

f

119

f

f

125

131

4. Domine Deus

Allegro con moto

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

49

56

62

68

74

79

85

91

97

104

Musical score for Missa em Fá, page 12, showing staves 110 through 144.

The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature varies between common time and 6/8.

- Staff 1 (Measures 110-115):** Features a melodic line with eighth-note patterns and a bassoon part indicated by "vcl".
- Staff 2 (Measures 116-120):** Shows a steady eighth-note pattern.
- Staff 3 (Measures 121-127):** Includes dynamic markings **f**, **dim.**, and **p**.
- Staff 4 (Measures 128-134):** Features a dynamic **f**.
- Staff 5 (Measures 135-141):** Features a dynamic **p**.
- Staff 6 (Measures 142-144):** Shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

1 

Allegro non molto

23 

58

p

ff

p

59

ff

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

60

ff

p

61

f

p

f

p

62

f

p

pizz.

63

arco

f

p

64

f

p

cresc.

65

f

p

66

f

p

67

f

C

Allegro non molto

62

p

69

76

f

p

82

88

f

p

98

f

p

f

98

p

106

pizz.

111

arco

f

p

116

f

Musical score for Missa em Fá, page 17, featuring three staves of music.

Measure 122: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The measure consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. A dynamic **p** (piano) is indicated at the end of the measure.

Measure 128: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The measure features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Dynamics include **cresc.** (crescendo) and **f** (fortissimo).

Measure 134: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The measure shows eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. A dynamic **ff** (fortississimo) is indicated.

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

1

6

11

17

23

29

35

41

Gloria

19

56

p

68

f

70

p *f*

76

ff

82

p

90

f

96

p

103

f *p* *f*

109

Missa em Fá

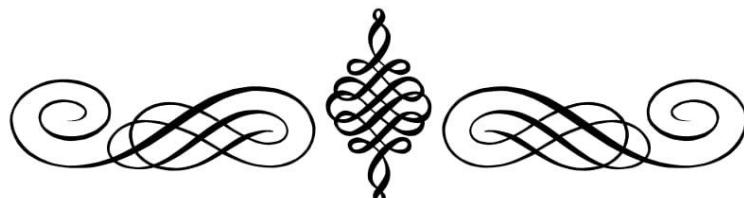
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Viola



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

7

14 arco

19

Allegro

24

30

37

44

51

58

65

72

79

86

94

101

108

115

122

2. Gloria

Allegro molto

1

f

6

12

18

p

24

cresc.

f

30

36

42

p

50

Musical score for string bass, page 7, featuring five staves of music.

Measure 57: Bassoon part. The bassoon plays a sustained note followed by a series of eighth-note pairs connected by slurs. The bassoon part consists of two staves.

Measure 64: Bassoon part. The bassoon plays eighth-note pairs connected by slurs. Dynamics: **f**, **f**, **mp**, **cresc.**

Measure 71: Bassoon part. The bassoon plays eighth-note pairs connected by slurs. Dynamics: **f**, **p**, **pizz.**

Measure 78: Bassoon part. The bassoon plays eighth-note pairs connected by slurs. Dynamics: **p**, **mf**.

Measure 85: Bassoon part. The bassoon plays eighth-note pairs connected by slurs. Dynamics: **p**. Articulation: **arco**. Dynamic markings: **mf**, **dim.**

3. Laudamus/Gratias

Andante

68

p

f

p

f

cresc.

f

p *cresc.*

fp

fp

fp

f

p

c

Allegro molto

63

p

mf

f

75

f

81

Più mosso

p

88

94

f *p*

100

f *p*

106

112

f *f*

118

f *f*

124

131

4. Domine Deus

Allegro con moto

1

7

14

20

27

33

39

45

50

56

62

69

76

82

89

96

103

110

116

122

f *dim.* *dim.* **p**

129

f

135

dim. **p** *f*

142

146

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

4

7

11

15

21

p

ff

C

Allegro non molto

24

p

ff

p

31

ff

p

ff

37

p

f

pizz.

48

arco

p **ff**

p

49

p

56

ff **p** **ff**

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

ff **p**

f

11

p

f

p

19

f

p

pizz.

arco

29

f

p

f

p

38

cresc.

ff

46

p

f

p

f

58

Allegro non molto

p

65

p

71

f

77

p

84

p

90

f

p

f

p

95

f

p

102

2

pizz.

p

Musical score for organ, page 17, featuring five staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 110 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p), with an arco instruction above the notes. Measure 116 begins with a forte dynamic (f). Measure 122 ends with a piano dynamic (p). Measure 128 begins with a crescendo (cresc.) and ends with a forte dynamic (f). Measure 134 begins with a fortissimo dynamic (ff).

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

Musical score for the first section of "Cum Sancto Spiritu". The key signature is A major (two sharps). The tempo is Larghetto. The music consists of two staves. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins at measure 6, with a dynamic *f* indicated by a crescendo line.

Continuation of the musical score. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measures 13 through 17 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Allegro

Continuation of the musical score. The key signature changes to E major (three sharps). Measure 19 starts with a dynamic *f*. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score. The key signature changes to D major (one sharp). Measures 25 through 29 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score. The key signature changes to E major (three sharps). Measures 31 through 35 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score. The key signature changes to E major (three sharps). Measure 37 starts with a dynamic *p*. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score. The key signature changes to E major (three sharps). Measures 44 through 48 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

Continuation of the musical score. The key signature changes to E major (three sharps). Measures 51 through 55 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

Final section of the musical score. The key signature changes to E major (three sharps). Measures 58 through 62 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

65

71

76

82

90

96

102

107

112

3

p

f **f**

p

f **p**

Missa em Fá

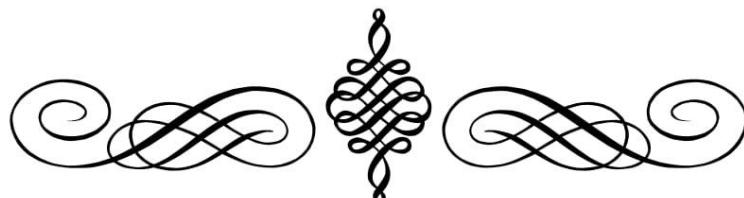
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violoncello



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

7

14

20

Allegro

24

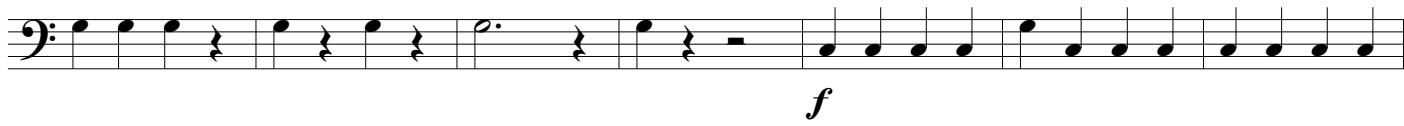
29

37

44

51

58



65



72



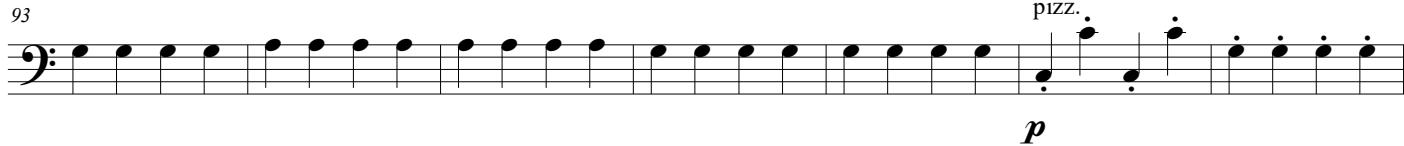
79



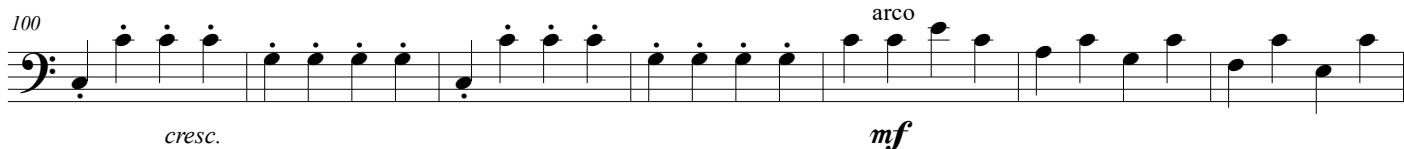
86



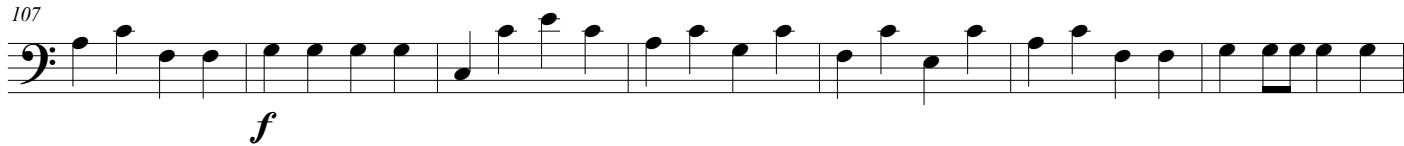
93



100



107



114



121



2. Gloria

Allegro molto

f

cresc. **f**

p

f

mp cresc. **f**

78

p

pizz.

arco

mf

p

mf

dim.

p

3. Laudamus/Gratias

Andante

88

p

f

p

9

16

f

p

f

p

23

f

p

31

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

f

p

f

p

46

f

p

cresc.

f

p

f

p

f

p

54

f

p

Allegro molto

62

p *mf*

68

74

f

80

Più mosso

87

p

93

f *p*

99

f

105

p

111

f

116

122

129

4. Domine Deus

Allegro con moto

7

14

21

28

34

40

41

45

55

62

69

76

82

89

96

108

110

116

122

129

136

142

147

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

Musical score for cello part, page 2, featuring ten staves of music with various dynamics and performance instructions.

1. Staff 1: Measures 1-3. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***ff***. Measure 3 ends with a repeat sign.

2. Staff 2: Measures 4-6. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Measures 6-7 end with a repeat sign.

3. Staff 3: Measures 7-11. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***p***.

4. Staff 4: Measures 11-15. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***ff***.

5. Staff 5: Measures 15-22. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***p***, ***ff***.

6. Staff 6: Measure 23: **Allegro non molto**. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***p***, ***ff***, ***p***.

7. Staff 7: Measures 28-32. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***ff***.

8. Staff 8: Measures 35-39. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***p***, ***ff***, ***p***.

9. Staff 9: Measures 41-47. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***f***, ***p***, ***ff***, ***arco***.

10. Staff 10: Measures 48-53. Bass clef, 2/4 time, B-flat key signature. Dynamics: ***p***, ***ff***, ***p***, ***ff***.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

11

p f p

19

f p pizz. arco

29

f p

38

cresc.

47

f p f

Allegro non molto

58

2 p

65

71

f

77

84

90

95

102

110

116

122

128

134

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

p

p **f** **p** **f**

Allegro

f

p

f

f

p

65

71

76

82

90

96

102

107

Missa em Fá

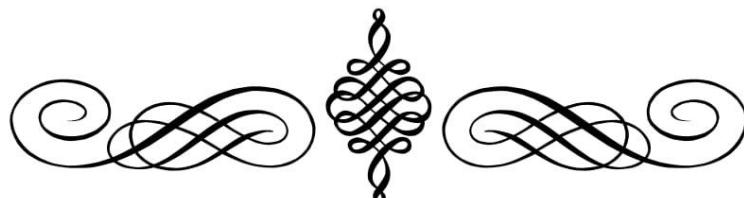
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contrabaixo



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocêncio dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladaínhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Contrabass

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
 Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Allegro

58



65



72



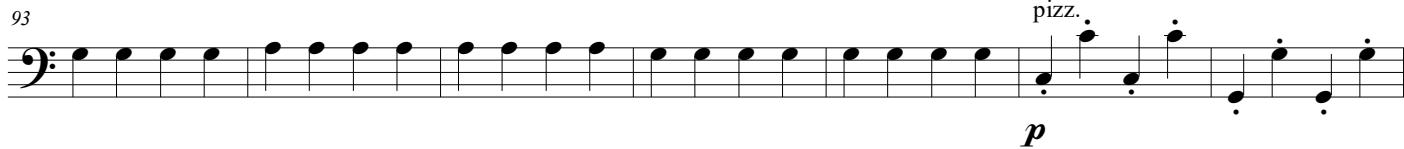
79



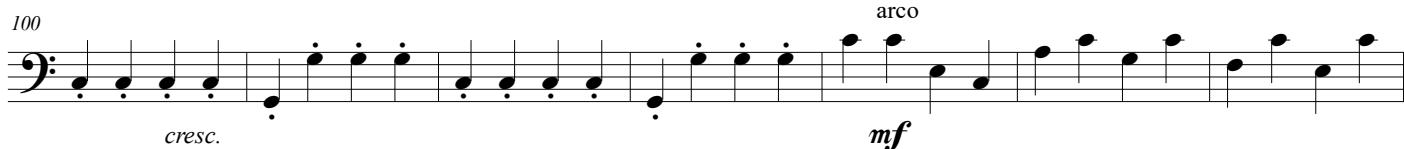
86



93



100



107



114



121



2. Gloria

Allegro molto

f

6

12

18

p

24

cresc. **f**

30

36

3

p

42

3

52

61

67

f *mp* *cresc.* *f*

74

p

82

pizz. *mf* *p* *mf* *dim.* *p*

arco

3. Laudamus/Gratias

Andante

9

p

f

16

p

23

f *p*

31

38

47

55

Allegro molto

63

69

75

81

Più mosso

87

93

102

f

p

109

114

f

f

120

f

f

127

4. Domine Deus

Allegro con moto

1

f

p

7

f

p

14

f >

21

p

28

A musical score page featuring a single bass clef staff. Measure 28 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Dynamics include *f* and *p*. Measures 29-30 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 31-32 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 33-34 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 35-36 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*, a crescendo arrow, and *f*. Measures 37-38 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 39-40 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 41-42 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 43-44 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 45-46 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 47-48 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 49-50 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 51-52 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 53-54 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 55-56 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 57-58 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 59-60 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 61-62 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 63-64 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 65-66 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 67-68 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 69-70 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 71-72 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 73-74 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*. Measures 75-76 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *f*, a crescendo arrow, and *p*. Measures 77-78 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with dynamics *p*.

59

96

103

110

116

122

129

136

142

147

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

p

Allegro non molto

ff

p

ff

p

ff

p

ff

pizz.

f

p

arco

ff

p

ff

p

ff

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

1

ff **p**

f

p **f** **p**

f **p**

cresc.

f **p**

Allegro non molto

58

2

p

65

71

f

77

84

90

95

102

110

116

122

128

134

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

Bassoon

1 **p**

6 **f**

6

12 **p** **f** **p**

Allegro

13 **f**

31

36 **p**

37

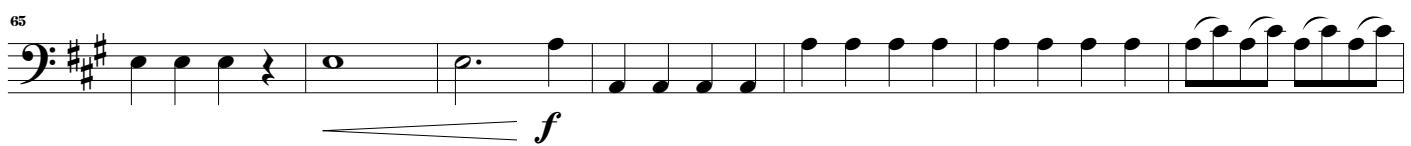
42 **f**

43

48 **f**

49

54 **p**



72

p

f

77

ff

88

3

p

91

f

97

p

102

f

p

107

f

111

ff