

Suite No. 1 for Strings and Continuo

from Suite No. 6 for Clarinet

Thomas Bassett

Pomposo. Overdotted.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

6

6

6

4

5

p

6

7

6

7

6

b3

b7

p

p

Suite No. 1 for Strings and Continuo

2
10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

f

p

f

7
4
2

b6
4

5
3

f

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

1.

2.

mf

f

f

7

4
2

Allegro.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

b6 6 b3 6 6 6 6 6 4 4 4

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 4 3 4 2 6 b5 6

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 b3 7 b3 6 7 b3 6 4 b7 5 3

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7 4 6 4 6 6 6

2 2

Grandissima

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 7

Grandissima

Menuetto

mf

mf

mf

mf

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 6 6 6 6

p

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

6 6 6 #

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

6 # #

97

1. 2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 7 #

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7 6

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

b7 6 7

Agitato con denti stretti

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

6

6

6

6

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

6

#

6
4

#

6
4

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

b6

#4
2

6

6
4

#

133

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 # 6 5 #

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 6

140

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 # 6/4

146

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

b6 6 6/4

149

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 6 6

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

155

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

6

158

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

7

6

f

f

f

f

tr

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 6 6

166

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 # 6 4 # 6 4 b6

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

#4 2 6 6 4 #

Siciliano

mp

mp

mp

mp

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 4 2 6

179

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 4 5 3 4 2 6 b6 4 b7

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7 6 6 4 6 6

tr

190

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

202

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

6 6 $\frac{4}{2}$ 6

213

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 4 $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\flat 6$ $\frac{\flat 7}{4}$

218

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

Coro

mf

7 6 6 7

223

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 #6 #4 6 # #4 6 6

4 2

227

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7 6 4 6 7

2

231

Allegro Maestoso

tr

ff

ff

ff

ff

7 6

234

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 6 6 6 4 7

237

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 6 6 6 6 7

240

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 4 2

243

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

6

246

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

6

6

249

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

#

6

#

252

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

6

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

258

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

b6

261

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

b6

#4
2

#

264

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

6

7

267

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6

#6
4

#4
2

6

#

270

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 7 6 6 6 4

273

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 7 6 6 6 6

276

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

6 6 4 6 6 6

280

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7

The musical score is for four parts: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score starts at measure 280. Violin I and II play a melody of eighth notes. Viola plays a melody of eighth notes. Violoncello plays a melody of eighth notes. The score ends with a double bar line.