

FA 4 NIE 3

M. Aug^{te} Victor

1853

à Madame Molinos Lafitte



L' AUTOMNE

Méditation de M^r A. de Lamartine

Musique de L. Niedermeyer

Toutes les Melodies de NIEDERMAYER sont arrangées pour voix de basse

Paris, au Nouveau Magasin de Musique de Pacini, r. N^{ve} S^t Augustin, 59, au coin de la r. de la Paix.

30358



F. et L. Bonde
MUSIQUE DE CHAMBRE

Pacini

L'AUTOMNE, MÉDITATION POÉTIQUE.

De M^r ALPHONSE DE LAMARTINE,
Mise en Musique par L. NIEDERMEYER

(Pour Voix de BASSE.)

PRIX: 5^{fr}

A PARIS, chez PACINI, Rue N^{ve} S^t Augustin 59.

Andante maestoso.

Propriété de l'Éditeur.

PIANO.

Andante maestoso.

Propriété de l'Éditeur.

PIANO.

pp

cres *cen* *do* *ff*

Sa-lut!... bois couronnés d'un reste de ver -

pp *f* *p* *dim* *p*

feuil-la-y (morilles) Lillie -

du - re! feuil-la - ges jaunissans sur les ga - zons é -

- pars! : sa - lut! derniers beaux

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

jours; le deuil de la na -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a fermata, followed by more eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts in the right hand.

- tu - re convient à la douleur et plait à mes ré -

The third system introduces a piano (p) dynamic marking. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment has a more varied texture with some sustained chords in the right hand.

animez un peu.

- gards. Je suis d'un pas rê - veur le sentier soli -

The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand.

animez un peu.

- tai - re; j'ai - me à revoir en - cor

The fifth system concludes the page. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

très
pour la der-niè-re fois ce so-leil pâlis-sant,
dont la fai-ble lu-mière
cres-cen-do
per-ce à pei-né à mes pieds l'ob-scu-ri-té des
bois. *con espr:* Oui dans ces jours d'au-tom-ne où la na-ture ex-pi-re,
à ses regards voi-lés je trou-ve plus d'at-

allargando

mf *sf*

traits: c'est l'a-dieu d'un a-mi,

c'est le dernier sou-ri - - - re des lè - - vres que la

mort va fermer pour ja - mais que la

mort va fer-mer va fermer pour ja -

Più mosso.
- mais. Ain - si prêt à quit - ter l'horizon de la

6

vi - e pleu - rant de mes longs jours l'es - poir é - va - nou -

dot.

- i, je me retour - ne en - co - re, et d'un regard d'en -

pp

- vi - e je contemple ces biens dont je n'ai pas jou -

rf

- i.

cres. ed accel.

f

sempre Cresc.

lei va lon

Terre, soleil, val-tons,

Allegro.

ff con espr:

p

3

3

3

3

do' - zime

bel - le et dou - ce na - tu - re, je vous dois u - ne lar - me aux

rf

bords de mon tom - beau! l'air est si parfu - mé! la lu -

- miè - re est si pu - re! aux re - gards d'un mou - rant le so -

Al piacere.

- leil est si beau! le soleil est si

cres *cen* *do*

Marguerite

A tempo.

beau! Je voudrais mainte - nant vi - der jus - qu'à la

A tempo.

p A volonté.

li - e ce ca - li - ce mê - lé - mê - lé de nectar et de

rf

cres - - - - - cen - - - - - do

fiel: au fond de cette cou - pe où je buvais la

cres - - - - - cen - - - - - do

vi - e, peut - être res - tait - il u - ne gou - te de

f *pp*

cres - - - - - cen - - - - - do ^{8^a}

miel au fond de cette cou - pe où je buvais la

cres - - - - - cen - - - - - do

5640

et é
est e

vi - e peut - - ê - tre res - tait - - il u - ne gou - - te de

f *pp* *8^a*

miel.

con espress.

ri - te - nuto

2^{me} STROPHE.

Peut - ê - tre l'ave - nir me gardait - il en -

morendo.

- co - re un re - tour de bonheur dont l'es - poir est per -

- du peut - ê - tre dans la fou - le u - ne â - me que j'i -

- gno - re au - rait compris mon âme et n'aurait ré - pon -

- du et n'aurait répon - du. La

crés - cen - do

rf A piacere.

A tempo.

fleur tombe en li - vrant ses par - fums au zé - phi - re à la

vie au so - leil ce sont là ce sont là ses a - dieux

moi je meurs et mon âme, au moment qu'elle ex-pi-re s'ex-
 cres - cen - do

- ha - le comme un son tris - te et mélo - di - eux

moi je meurs et mon âme, au moment qu'elle ex-pi-re s'ex-
 cres - cen - do

- ha - le comme un son tris - te et mélo - di - eux.

con esp:

3640

