Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

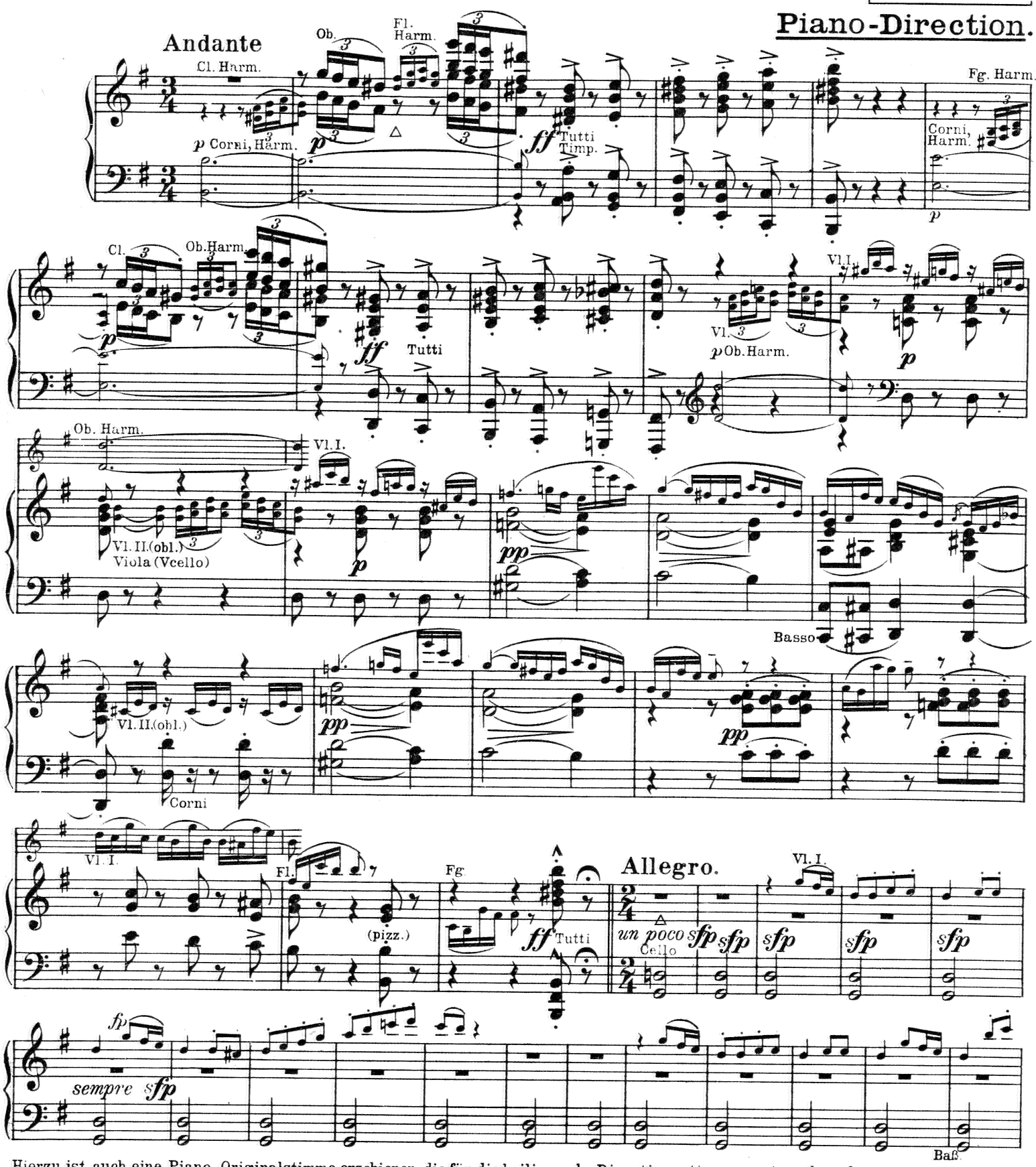
Ouverture
Czaar und Zimmermann.
Czar et Charpentier. ⚜ Czar and Carpenter.

Albert Lortzing.
Arr. v. L. Weninger.

Spieldauer: **6 Min.**
Durée 6 min.

Instrum.:
2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg.
4 Cor. 2 Tr. 3 Trbni.,
Batteria, Str. Quintett.
Vl. & Vcllo obl., Harm.
& Piano.

Piano-Direction.



Hierzu ist auch eine Piano-Originalstimme erschienen, die für die beiliegende Directionsstimme getauscht, oder gegen Berechnung bezogen werden kann.

Printed in Germany
Copyright 1917 by Anton J. Benjamin, Hamburg Imprimé en Allemagne "For Great Britain and Dominions"
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747 B. Feldman & Co., Music Publishers., London W.C.

Vl.
Tr.
Ob. Harm. solo
Corni (Harm.)
Fl.
Vl.I.
A
G. P.
Tutti
Viola, Cello
Basso
Vl. I.
(Vl. I.)
Vl II.
(obl.)

L'istesso tempo.

p dolce molto sostenuto

pp

sempre pp

dim.

sempre pp

Leggieremente.

VI. Cl. Fl.

p

p

fz

tr tr fz

Ob. Vl. I. Ob. Vl. I.

mf p p

un poco riten. a tempo Fl.

Fl. 8va legg. cresc.

tr 8va

p cresc. f Cello Harm.

fz f ff B

fz fz fz

Fl. p p

Piano-Direction.

Ob. Harm.

Ob.

Corni, Harm.

Tr. Harm.

C

Vl.

Vl. I.

Cl Fg. Harm.

Vl. II. Viola

Basso

Fl.

Timp.

Vl. I.

Cl.

L'istesso tempo.

p dolce e sostenuto

poco cres

dim.

dim.

Leggieremente.

tr

p

tr

sfp

tr

sfp

Ob.

mf

Piano-Direction.

Vl.

p *mf* *p* *un poco riten.* Timp. *pp*

a tempo *p cresc.* *tr* *tr* *p cresc.*

D *ff* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

ff *fz* *fz*

Più mosso.

ff

A. J. B. 5747

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture
Czaar und Zimmermann.
Czar et Charpentier. ⚜ Czar and Carpenter.

Spieldauer: **6 Min.**
Durée 6 min.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Piano Original.

Andante.

Clar. Ob. Fl. 8 Fag.

p Corni *ff* Tutti *p* Corni

Fl. Clar. Ob. *ff* Tutti Viol. Ob *p* 1.Viol.

Ob. Str.

Corni 1.Viol. Str.

Fl.Clar. Fag. Tutti

Allegro.

1.Viol. △ Cello *p* *un poco* *sfp* *simile* Viola Baß

Ob.Tr. 1.Viol. Corni 1.Viol. Fag.

Copyright 1917 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.
"For Great Britain and Dominions"
B. Feldman & Co., Music Publishers., London W. C.

A. J. B. 1743 5747
Printed in Germany.
Imprimé en Allemagne.

Auch Piano-Direction gegen Berechnung erhältlich.

Fl.

A

Viol.

p *sfp* G.P. *ff* Tutti

p *ff* *p*

mf Viola, Cello *marcato* *fp* *fp* *cresc.* *ff* Tutti

Baß

Viol. 1.Viol.

dim. *p*

L'istesso tempo.

1.Viol.

dolce e sostenuto

Clar. Fag.

cresc.

Allegro. Fl. Clar.

p leggiero

tr

sf

Ob.

mf Fag.

p Str.

Ob.

mf Fag.

p Str.

Poco ritenuto

Viol. Fl.

pp

a tempo

tr

cresc.

tr

p

f Viola. Cello

marc.

sf

sf Baß

B

ff Tutti

mf Viol.

Fl. Ob. Ob. Clar. Fl.

p Str. Corno *p* *f* Tutti *fp*

Ob. C Cl.

ff Tutti *sf* Str. *sf* *sf* Corni

Str. Holz Str. Clar.

L'istesso tempo.

Viol. *dim.* *dolce e sostenuto*

Clar. Fag.

cresc. *dim.*

Allegro. Fl. Clar.

p leggiero *tr*

tr

sf

tr

sf

Ob.Pos.Clar.

mf

p Str.

Ob.Clar.Pos.

mf

p Str.

Poco ritenuto

Fl.

a tempo

tr

cresc.

tr

D

ff Viola, Cello Fag.

sf

sf

cresc.

Tutti

sf

sf

Tutti

cresc.

8va

Più mosso.

ff

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Ouverture
Czaar und Zimmermann.

Spieldauer: **6 Min.**
Durée 6 min.

Czar et Charpentier. ⚜ Czar and Carpenter.

Instrum.: 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 4 C. 2 Tr. 3 Trbni. Batteria, Str. Quintett
Vl. & Vcello obl.; Harm. & Piano.

Albert Lortzing.
Arr. v. L. Weninger.

Violino I (Direction).

Andante. 2 Cl. (Harm.) 2. Ob. (Piano) 2. Fl. (Harm.) Fl. & Cl. (Piano) p Corni (Harm.) ff Tutti
Fg. (Harm.) Cl. (Piano) Ob. (Harm.) Fl. Cl. (Piano) Ob. (Harm.) Vl. obl. Viola (Cello)
Vl. II. (obl.) Vl. II. (obl.)
Fl. pizz. Fg. Harm. arco Tutti
Allegro. Cello Harm.
Ob. Tr. (Harm.)
G. P.

Copyright 1917 by Anton J. Benjamin, Hamburg.
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig.

Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.
A. J. B. 5747
Sole agency for Great Britain
B. Feldman & Co., Music Publishers., London W. C.

A

ff Tutti

mf Cello Viola (Harm.)

fp fp Bassi ff

mf dim. p

L'istesso tempo.

p dolc, molto sostenuto

Leggieremente.

p tr tr sf

Ob. Cl. Piano & Harm.

mf p mf un poco rit.

a tempo

p tr cresc. sf

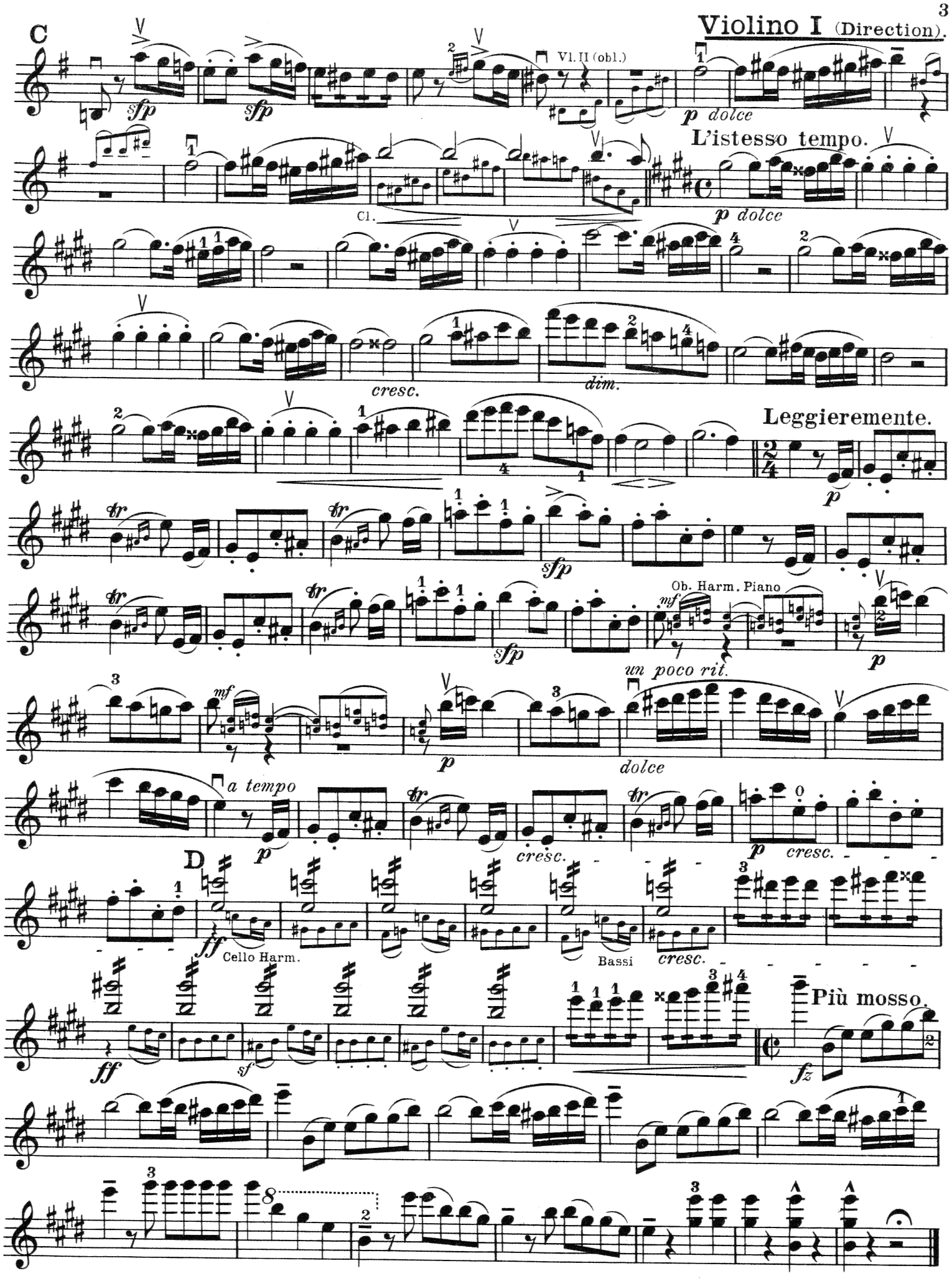
Cello Harm. sf cresc.

B

ff Tutti mf Vl. II.(obl.) Fl. Piano

Ob. (Harm.) Fl.(Piano) Ob.(Piano) Fl. (Piano) Ob.(Piano)

f f p f


Violino I (Direction).
C
sfp
sfp
Vl. II (obl.)
p dolce
L'istesso tempo.
Cl.
p dolce
cresc.
dim.
Leggieremente.
p
sfp
Ob. Harm. Piano
mf
sfp
p
un poco rit.
mf
p
dolce
a tempo
p
cresc.
p
cresc.
D
ff
Cello Harm.
Bassi
cresc.
ff
sf
Più mosso.
fz

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture

Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Violino II.

Andante.

Clar. II Ob. II Fl. II Clar. II

Fag. Clar. Ob.

Allegro.

Cello

Ob. Tr.

Viol.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Violino II.

Tempo l'istesso.

p

cresc.

dim.

Leggieremente.

p

sf

p

Ob. II

mf

p

mf

Poco ritenuto

pp

a tempo

p

cresc.

p

f

sf

f

B

ff

mf

dim.

mf

Fl. II

Ob. II

p

f

p

Fl. II

C

f

sfp

sfp

sfp

Fl. II

p

2

Clar.

L'istesso tempo.

p

cresc.

dim.

Leggieremente.

p

sfp

p

Ob. II

mf

p

mf

p

Poco ritenuto

pp

a tempo

p

cresc.

p

cresc.

D

f

sf

sf

f cresc.

sf

sf

sf

Più mosso.

ff

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture
Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Viola.

Andante.

Corno Solo

Corno

Hörn.

Fag.

pizz.

arco

Allegro.

Cello

Viol. II *dim.*

Viol.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Viola.

Tempo l'istesso.

p

cresc. *dim.*

p

Leggieremente.

p *sf* *p*

sf *p*

Clar. II

mf *p* *mf* *p* *Poco ritenuto* *pp*

a tempo

p *cresc.* *p*

f *marc.* *sf* *sf*

B

ff *mf*

mf *dim.* *p* *f* Horn *fp* *f*

C

Horn

f *fp* *sfp* *sfp* *p*

Clar.

1 2

p

L'istesso tempo.

p sostenuto

cresc. *dim.*

p

Leggieremente.

p *sfp* *p*

sfp *p*

Clar. II

mf *p* *mf* *p* *Poco ritenuto* *pp*

a tempo

cresc. *p*

D

f *marc.* *sf* *sf*

marc. *sf*

Più mosso.

ff

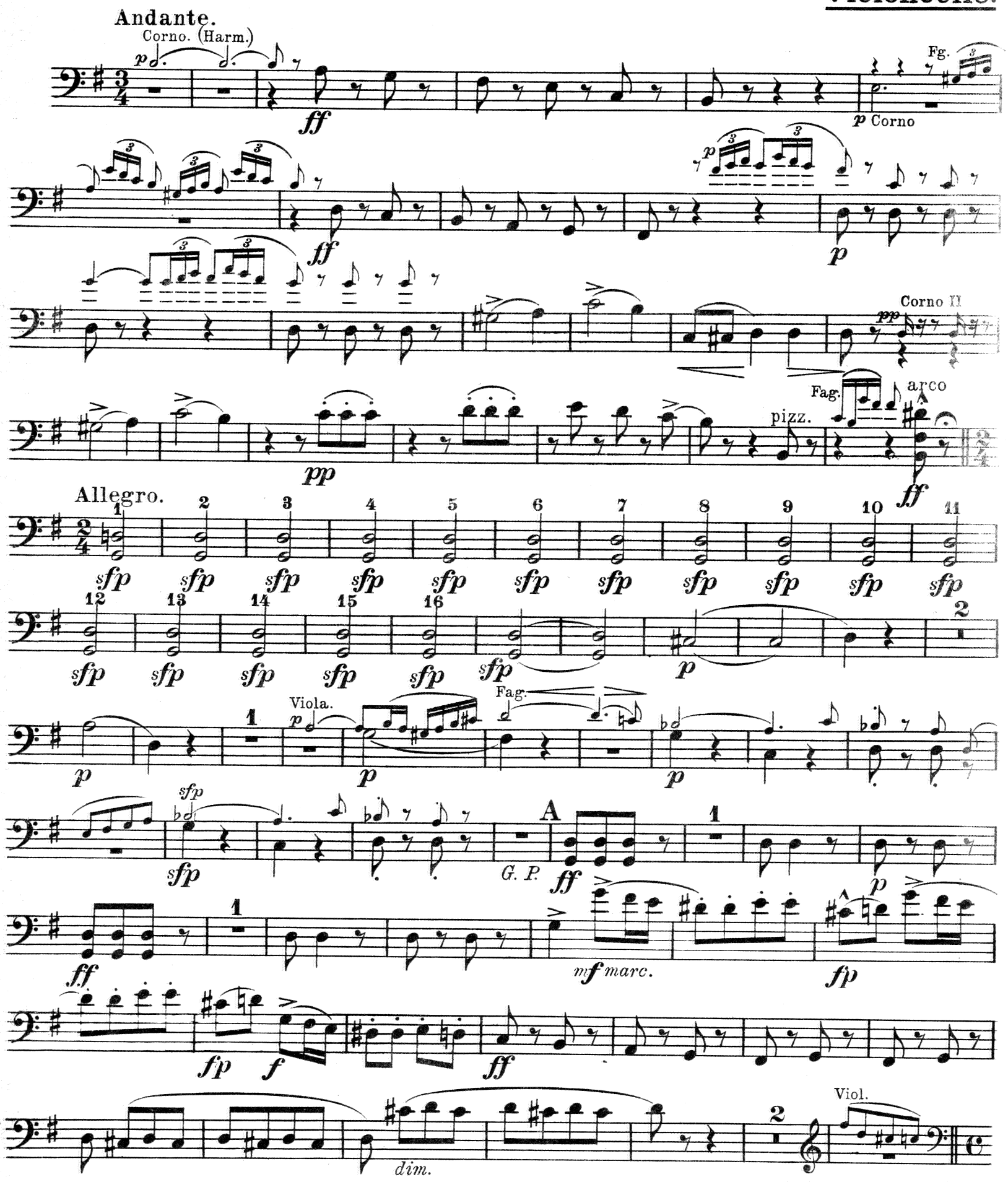
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture
Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Violoncello.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Tempo l'istesso.

p

cresc. *dim.*

Viola.

p

Leggieremente.

p

sf

p

sf *p* Fag. *mf* *p* *mf* *p*

Poco ritenuto. *a tempo*

pp

p *f* *marc.*

B

ff

mf Viola

f *f* *f*

C

sfp *sfp* *sfp* *p dolce* *p*

3

p

L'istesso tempo.

p *cresc.*

Viola

dim. *p*

Leggieremente.

p *sfp*

p

Pos. II.

sfp *p* *mf* *p* *mf*

Poco ritenuto. *a tempo*

p *pp*

D

f marc.

sf *sf*

marc. *sf*

Più mosso.

ff

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture

Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Basso.

Andante.

Corno (Harm.) *p* *ff* Corno (Harm.) *p* *ff*

Cello *pp* *p* Horn II. (Harm.) Cello *pp* *pp*

pizz. (arco) *ff*

Allegro.

sfp Cello *sfp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 *sfp* *p* 2 Cello *p* 2 *p*

1 *p* 1 *sfp* A G. P. *ff* 1 *p* *ff* 1

3 *p* *marc.* *p* *ff*

4 Viol. **Tempo l'istesso.** *p*

cresc. *dim.* *p*

(Allegro.) **Leggieremente.** *p*

sf *p*

sf *p* Fag. Harm. *mf* *p* *mf* *p* *pp* *poco ritenuto*

a tempo *p* *p* *f* 1 *f* 1

B *sf marc.* *ff* *mf* 4

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Basso.

Cello

L'istesso tempo.

Leggieremente.

Fag. II. Harm.

Poco ritenuto

a tempo

Cello

Più mosso.

Ouverture

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

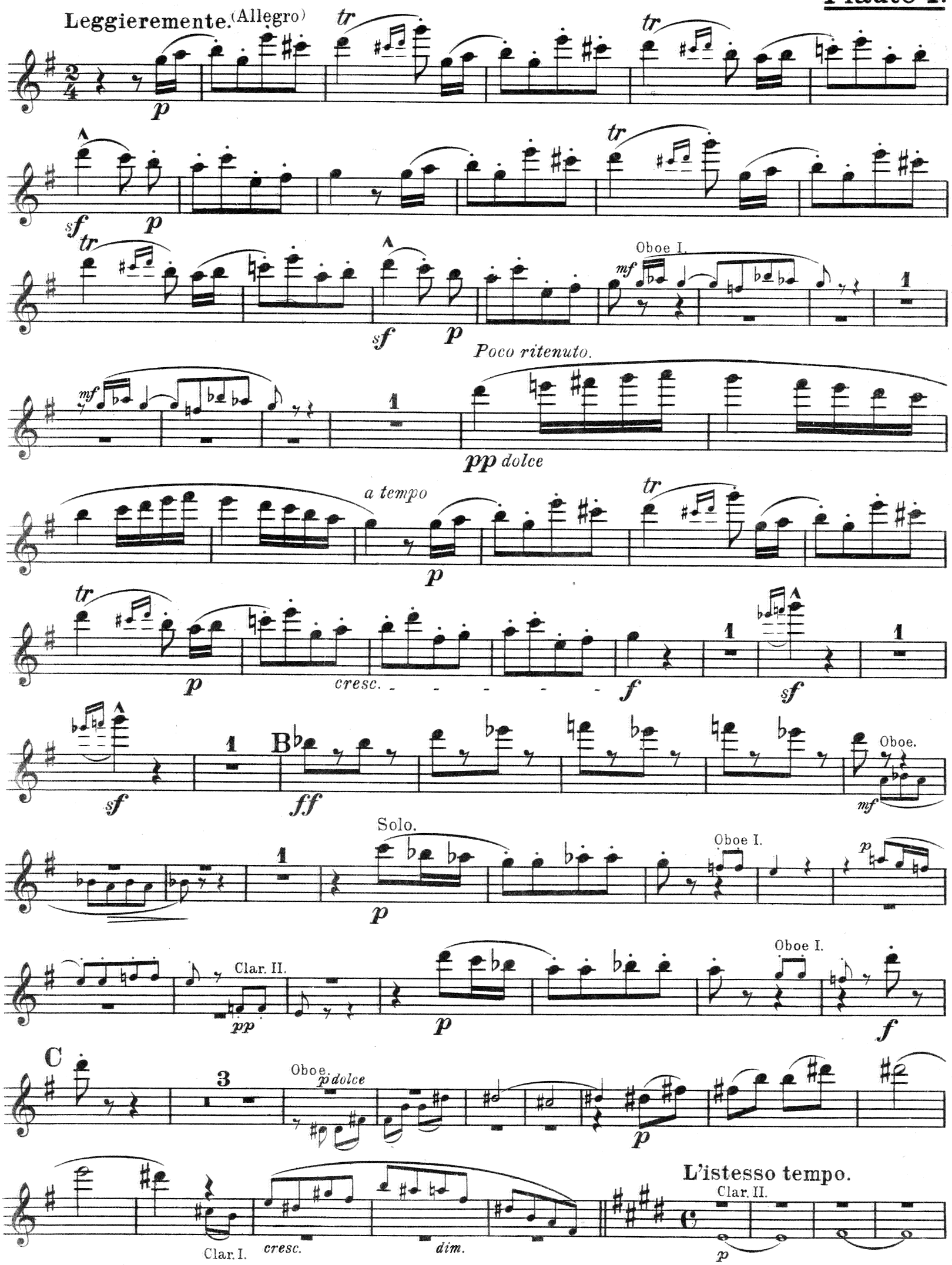
Arr. v. L. Weninger.

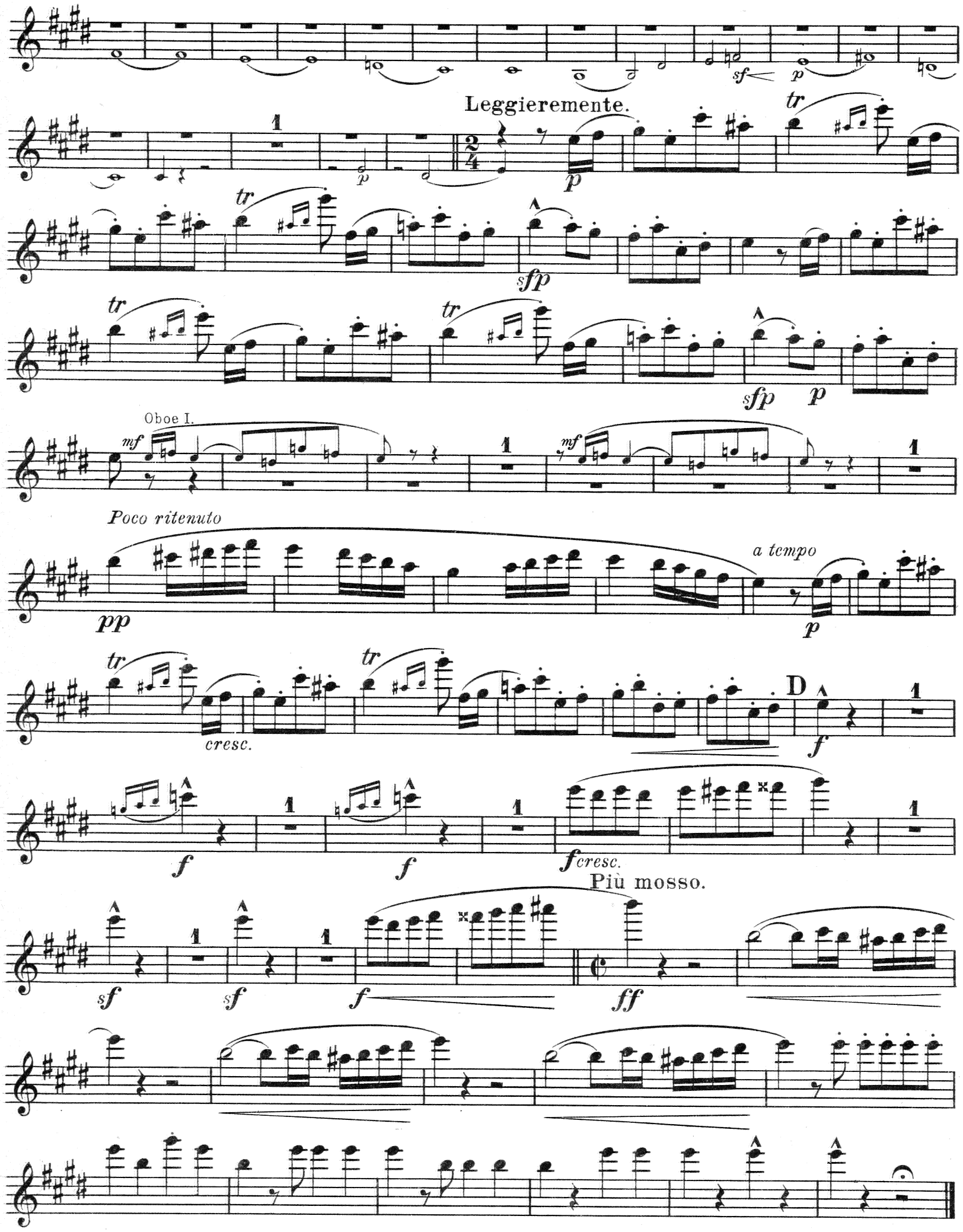
Flauto I.

Andante.
Clar. II.
Oboe I.
Clar.II.
Oboe I.
Viol. I.
Solo.
Allegro.
Viol. I.
Oboe I.
G. P.
Tempo l'istesso.
Clar. II.
cresc.
dim.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Flauto I.


Leggieremente. (Allegro)
tr
p
sf
Oboe I.
mf
Poco ritenuto.
pp dolce
a tempo
cresc.
f
B
ff
Oboe.
Solo.
Clar. II.
pp
C
Oboe.
p dolce
Clar. I.
cresc.
dim.
L'istesso tempo.
Clar. II.


Leggieremente.
Oboe I.
Poco ritenuto
a tempo
cresc.
D
f cresc.
Più mosso.

Ouverture

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Oboe I.
(& obligat)

Andante. 1 Solo Fl. II. *p* *ff*

Solo Fl. II. 1 *p* *ff*

fp *p* 10 Fag. I. *ff* 2/4

Allegro. 18 Viol. I. Solo *p*

12 G. P. A *ff* 1 *p* *ff* 1

p 5 *ff*

dim. 5 Tempo l'istesso. Leggieremente. 22 2/4 4 *p*

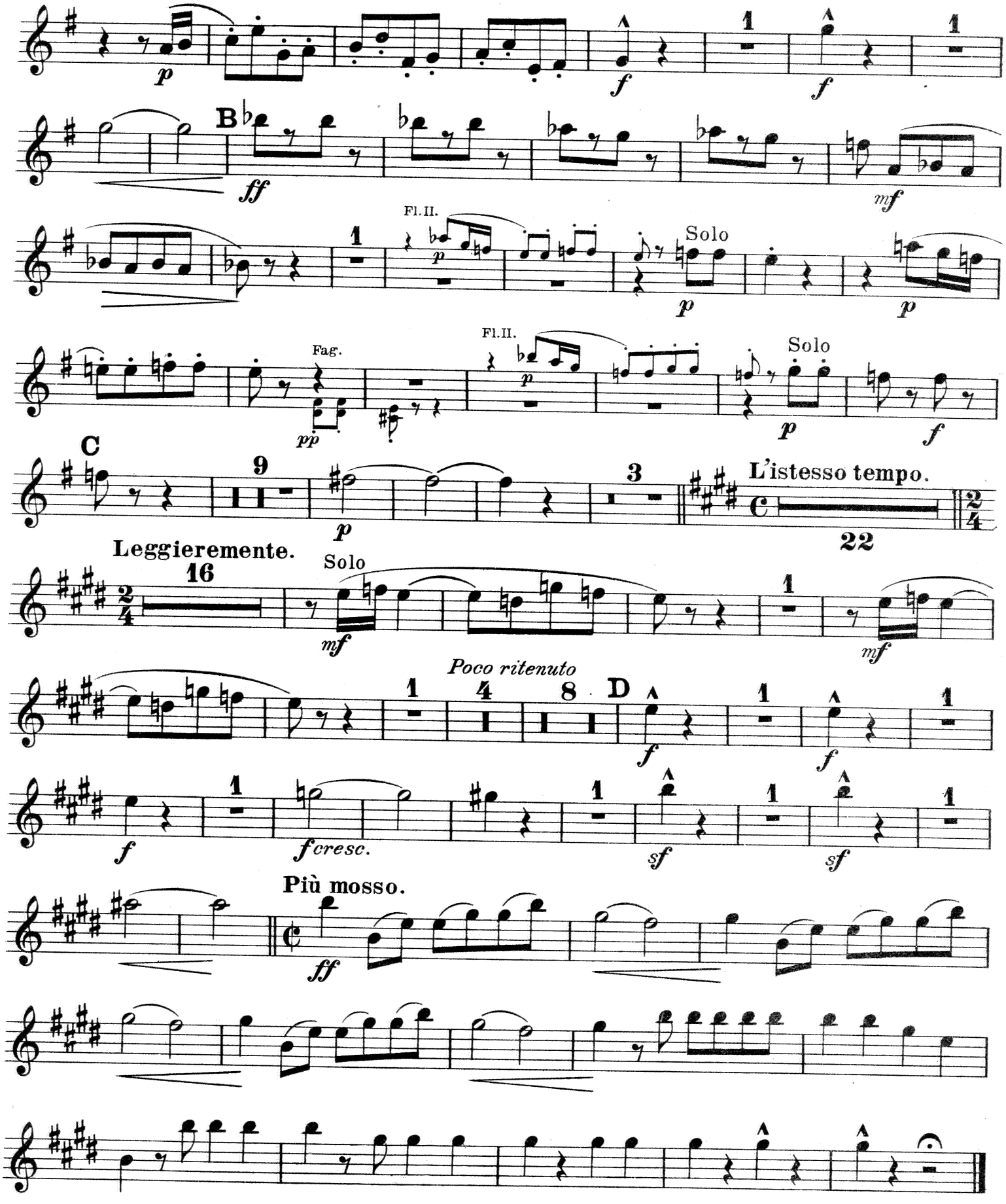
sf 3 *p*

sf *p* Solo *mf* 1 *mf*

1 *Poco ritenuto* *pp* *a tempo* 3

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Oboe I.
(& obligat



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture

Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Clarinetto I.

in A. Andante. Solo Ob.II. Fl. II. Fag. I. Ob. Viola. Corno I. Viola. Solo Fag. Allegro. Viol. I. Ob. II. Horn I. Fag. G. P. A Cello. Viol. Tempo l'istesso.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Clarinetto I.

Leggieremente. (Allegro.)

p tr tr

sf p tr tr

sf p Ob. II. mf Viola. p

Ob. II. mf Viola. Ob. I. Poco ritenuto. pp a tempo p

mf tr tr p

marc. f

B

ff

Fl. II. (Ob. I.) p 1 Ob. II. mf

p

Solo pp p Ob. II. f C Viola. sfp

sfp fp Solo p dolce p

Solo p cresc. dim.

L'istesso tempo.

p cresc.

dim.

p

p

Leggieremente.

p

tr

p

tr

sfp p

tr

tr

sfp

Solo

mf

Viola.

p

mf

p

Poco ritenuto.

pp

tr

tr

p

f

Viola.

marc.

f

f

f cresc.

Fag. I.

fmarc.

sf

sf

Più mosso.

ff

Ouverture

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Clarinetto II.

in A.

Andante. Solo

Fag.II.

Oboe II.

Clar.I.

Fag.

Allegro.

Tr.II.

Corno II.

Horn I.

Fag.I.

Fl.II.

G. P.

Tempo l'istesso.

Leggieremente.

Fag.I

Verlag von Anton J. Benjamn, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Clarinetto II.

Poco ritenuto
Oboe.II.
Fag.I
pp
p
p
f
1
1
B
ff
7
Fag.I.
pp
p
f
mf
C
Cello
Solo
sfp
sfp
fp
p dolce
p
3
L'istesso tempo.
pp
Fag.I.
cresc.
dim. *sf*
p
p
Leggieremente.
Fag.I.
p
sfp
p
sfp
Viola.
mf
p
mf
p
Poco ritenuto
a tempo
Fag.I.
pp
p
D
Fag.I.
f
f
f
f cresc.
1
1
1
sf
sf
Più mosso.
ff

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture
Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.
Arr. v. L. Weninger.

Tromba II.

in A. **Andante.**

2 *ff* 2 *ff*

13 Fag. *p* *ff* **Allegro.** 18

Viol. I. Solo. *p* 3

pp 7 G. P. **A** *ff* 1 *p* *ff* 1

p 5 *ff*

Tempo l'istesso.

Fag. 5 14 Corno I. *pp* 2 Corno I. *p*

Leggieremente.

Corno II. *p* *pp* *sf* *sf* *p*

7 *Poco ritenuto* Fag. I. *pp* *a tempo* Corno II *p* *p*

Fag. II. *p* 1 *f* 1

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Tromba II.

B

ff

7

Corno II.

p *f*

2

C

f

3

Fag. I.

p dolce

p

3

L'istesso tempo.

12

Corno II. *p*

Corno I.

p

2

Corno I.

Leggieremente.

Corno II.

sfp

p

Oboe II.

sfp

p

1

mf

1

Poco ritenuto.

pp

a tempo

1

pp

Corno II.

p

D

f

1

f

1

f

1

f *cresc.*

1

f

1

sf

1

Più mosso.

ff

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture
Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Fagotto I.

Andante.

2

ff

Solo

p

12

Fl. Clar.

Solo

1

ff

Allegro.

Viola

Solo

26

p

p

sfp

p

G.P.

A

ff

1

ff

1

p

3

marc.

p

ff

4

Viol.

Tempo l'istesso.

pp

cresc.

dim.

p

p

Leggieremente.

p

sf

p

sf

p

1

mf

1

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A.J.B. 5747

Poco ritenuto *a tempo*

p *p*

1 *sf* 1 *marc.* B *ff*

mf *dim.* 7 *pp dolce* 2

p C *f* 3 Solo *p dolce* *p*

3 L'istesso tempo.

pp

cresc. *dim.* *p* *p*

Leggieremente.

p *sfp* *p*

sfp *p* *mf*

1 *mf* 1 *pp* *Poco ritenuto* *a tempo* *p*

cresc. - - - - *p cresc.* - - - - D *ff marc.*

f cresc. *ff* *sf* *sf*

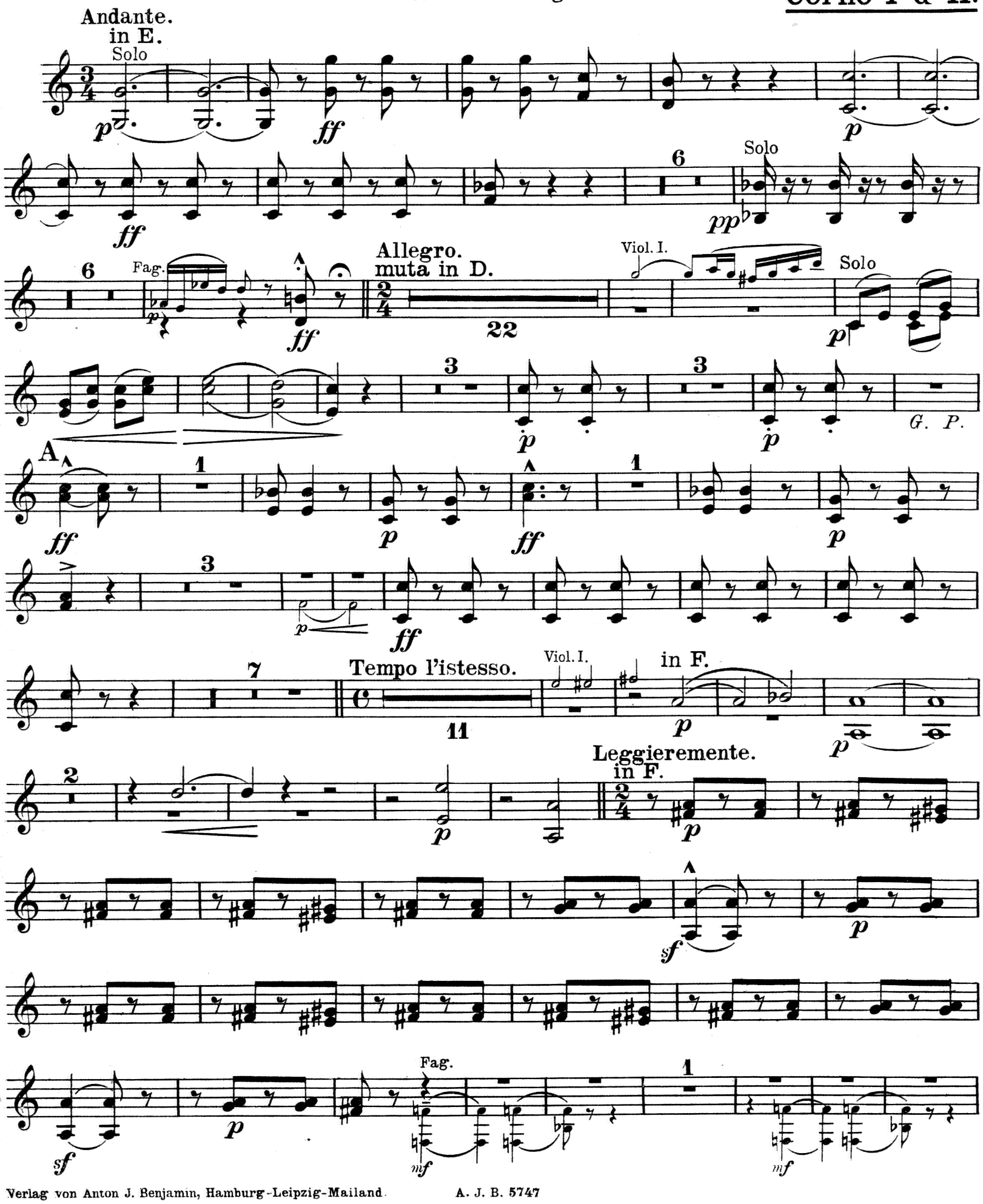
Più mosso.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture
Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.
Arr. v. L. Weninger.

Corno I & II.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Corno I & II.

Poco ritenuto *a tempo*

pp *p*

p *f* 1 1 B *ff*

Solo 7

p *f*

fp *f* C 9 3

muta in E.

L'istesso tempo.

in E. *p* 9 *p* *p* 2

Leggieremente.

p

sfp *p*

sfp *p* Pos. I u. II. *p* 1

mf 1 *Poco ritenuto* *a tempo*

pp *pp*

p D *f*

f *f* 1 *fcresc.* *sf* *sf*

Più mosso.

ff

Ouverture

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Tromba I & obligat.

in A. **Andante.**

Corno Solo — Corno I. — Oboe II. (Clar. II.) — Fag.

Aliegro. — Viol. I. — Solo — Corno I.

Corno I. — G. P. — Corno II.

Oboe.

Tempo l'istesso.

Fag. I.

Leggieremente.

Corno III. (Piano)

Fag. I.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Tromba I & obligat.

Poco ritenuto
Ob. II. (Clar. II.)
pp

a tempo
Corno III. (Piano)
p

p

p

1
mf

1

B
ff

7

Corno I.
p

f

Corno I.

C.
f

Cello (Clar. II.)
p

Clar. II.
p dolce

L'istesso tempo.

3
p

p

Fag. I.
p

p

pp

Leggieremente.
Corno III. (Piano)
p

sfp

p

Trbni I & II.
p

1
mf

1

Poco ritenuto
pp

a tempo
pp

1

Corno I.
p

D
f

1

f

1

f

1

f cresc.

1

sf

1

sf

1

Più mosso.
ff

Ouverture

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.

Arr. v. L. Weninger.

Timpani in E - H.
Triangolo e Gran Cassa.

Batteria.

Andante.

Timp.

ff Cassa Solo

Timp.

Fag.

Allegro.

A Timp.

G. P.

(Allegro.)

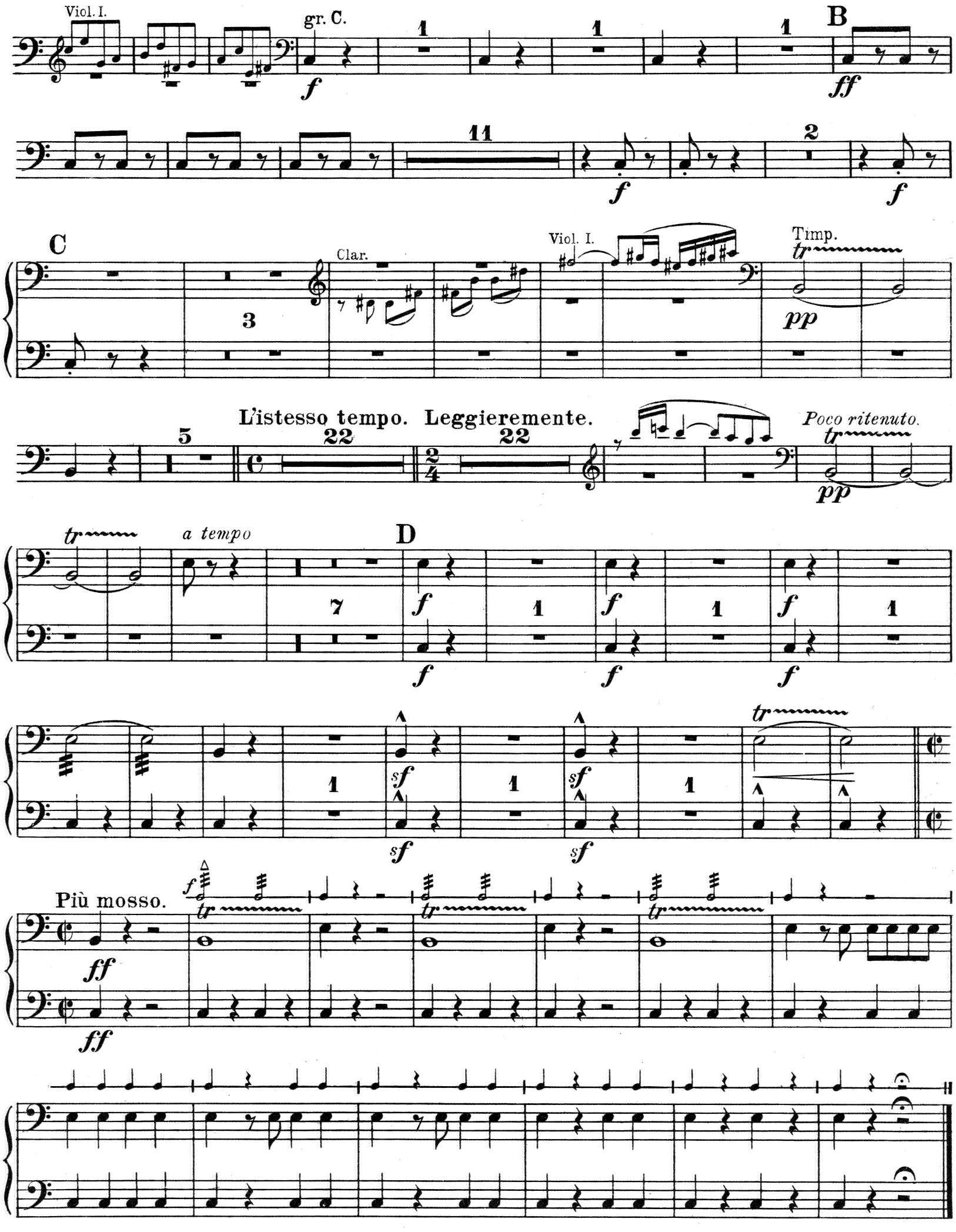
Tempo l'istesso.

Leggieremente.

Poco ritenuto *a tempo*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Batteria.

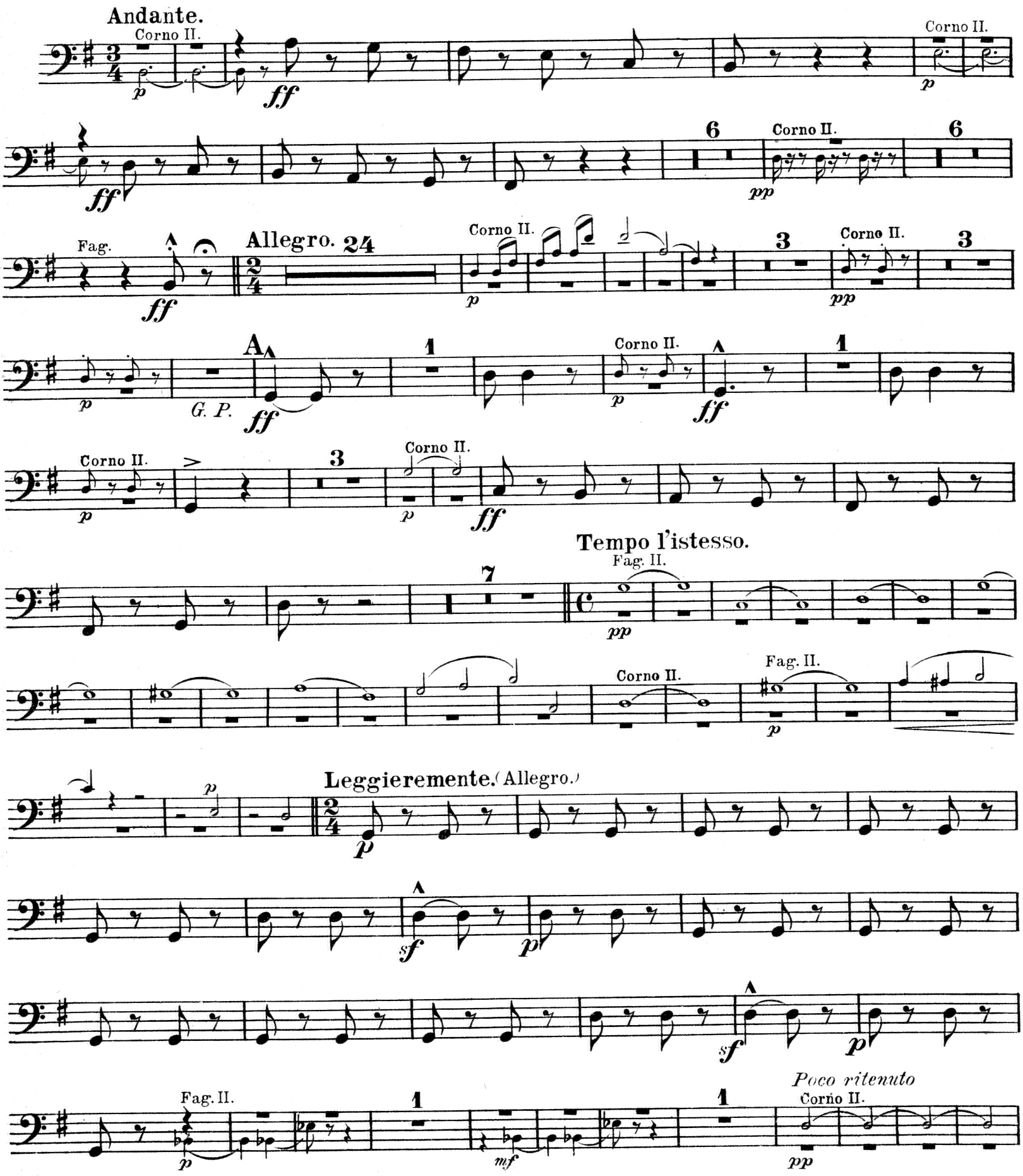

Viol. I.
gr. C.
B
C
Clar.
Viol. I.
Timp.
L'istesso tempo. Leggieremente.
Poco ritenuto.
a tempo
D
Più mosso.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

Ouverture
Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.
Arr. v. L. Weninger.

Trombone III.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand. A. J. B. 5747

Trombone III.

a tempo

pp *p* *p*

1

sf 1 *sf* *f* B *ff*

7 *pp* Corno II. (Tr. II.) *f* Corno II. *f* C

3 Fag. II. *pp dolce* *pp* 3

L'istesso tempo.

Fag. II. Harm. *pp*

sf *p* *p* *p* **Leggieremente.** *p*

p

sfp *p* *mf*

1 *mf* 1 *Poco ritenuto* Corno II *pp* *a tempo* *pp*

p cresc. D *f*

1 *f* 1 *f* 1 *f cresc.* 1 *sf* 1 *sf*

Più mosso.

ff