

GREGORIO ALLEGRI

CONCERTINI

**A 2, 3, 4 E 5 VOCI CON IL BASSO
CONTINUO**

LIBRO SECONDO

ROMA, 1619

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012



122

BASSO

CONCERTINI

A DVE A TRE, ET A QVATTRO VOCI.

DI

GREGORIO ALLEGRI

CON IL BASSO CONTINVO.

Libro Secondo.



LIBRARY
MUSEO MUSICAL
di
VENEZIA

IN ROMA, Per Luca Antonio Soldi. M. DC. XIX.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

2



V. 63/3

MO
ILLVSTRISS. ET EXCELLENTISS. PRINCIPI D.

D. IOANNI ANGELO
DVCI AB ALTAEMPS.



LVCAS ANTONIVS SOLDVS F.

TA M effusa est per omnes laudes humanitatis tuæ vis (Excellentissime Princeps) vt homines virtutum amicos cuiuscumque ordinis sint, facilem in augustissimam tuā domum adytū habere possint. Sicuti ad solis amplissimum lumen, & omnibus terrarum angulis aditū possumus. Neque enim grauiorum disciplinarum sapientissimos viros excipis solum, sed studiosos liberalium artium omnium alis, ac protegis. Inter quos tu ipse musicæ etiam gloriæ cum summa pietate coniunctæ laude, adeo præstas, vt sacris tuis concentibus, non modo nobilissimum tuum domesticum sacellum, sed totius Urbis etiā famam impleueris. Quod sanè fuit in causa, vt ex meæ tenuitatis angustijs ad te quasi ad publicum benignitatis solem accesserim, & varios hosce musicos modos à primī nominis authoribus elaboratos tuo nomini dedicarim: & quod caput, & ornamentum est totius operis, tuos aliquos etiam concentus, qui per manus eruditorum tradebantur, & clam acceptos inferere cum reliquis ausus sim, vt veluti gemmæ pulcherrimum hunc harmoniæ annulum exornarent. Excipe igitur serena fronte exiguum hoc maximi animi mei monumentum, & si industriam meam dedigneris, tuas certe virtutes hic agnosce, & foue.

Inprimatur, si videbitur, Reuerendiss. Magist. Sacri Palatii Apostol.
Cæsar Fidelis Vicefg.

Inprimatur. Fr. Gregorius Donatus Romanus Magister, Reuerendissimi P. F.
Hyacinthi Petronij Sacri Palatii Apost. Magist. Socius, Ord. Præd.

NOTE

I *CONCERTINI A DUE A TRE, ET A QUATTRO VOCI CON IL BASSO CONTINUO* di Gregorio Allegri furono pubblicati a Roma nel 1619 per i tipi di Lucio Antonio Soldi.

L'opera è composta da quattro libri parte: *Canto Primo, Canto Secondo, Basso e Basso per l'Organo*. La stampa usata per questa trascrizione è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, coll. V.63.

Diversamente da quanto recita il frontespizio, nella raccolta sono contenuti anche due mottetti a cinque voci. Due composizioni sono del *Duca Altaemps* mentre le Litanie della Beatissima Vergine sono di Roberto Vaileri.

TAVOLA

A DUE VOCI

Caro mea vere est	Soprano e basso
Posuisti Domine	Tenore e basso
Ego rogabo Patrem	Tenore e basso
Domine quinque talenta	Soprano e tenore
Præsta quæsumus	Due soprani
Assumpta est Maria	Due soprani
Tota pulchra es amica mea	Due tenori (del Duca Altaemps)
Iste sanctus pro lege Dei	Due tenori
Ego dilecto meo	Due tenori
Vidi coniunctos viros.	Due bassi (del Duca Altaemps)
In odorem unguentorum tuorum	Due bassi
Et ecce terræmotus	Due bassi
Qui me confessus fuerit	Due contralti
Ascendo ad Patrem meum	Due Contralti

A TRE VOCI

Euge serve bone	Due soprani e contralto
Benedicta, & venerabliis	Due Soprani e basso
Magi videntes stellam	Tre tenori

A QUATTRO VOCI

Quam pulchra es	Due soprani, contralto e tenore
In die solemni	Soprano, contralto, tenore e basso (del Duca Altaemps)
Veni Sancte Spiritus	Soprano, contralto, tenore e basso
Angelus ad Pastores ait	Due soprani, contralto e tenore
Litanie della Beata Vergine	Soprano, contralto, tenore e basso (di Roberto Veileri)

A CINQUE VOCI

Ullulate Pastores	Due soprani, contralto, tenore e basso
Dilectus mihi	Soprano, contralto, due tenori e basso

Le Litanie della Beata Vergine sono trasportate, come da indicazione dell'autore, *alla quarta sotto*. Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo. La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Ego rogabo Patrem	49	basso	prima e seconda nota	croma e semicroma col punto	croma col punto e semicroma
Domine quinque talenta	65	organo	seconda nota	mi naturale	mi b
Iste sanctus pro lege Dei	6	tenore I	ultima nota	fa naturale	fa #
	19	tenore II	quinta nota	minima	semiminima
	45	organo	seconda nota	mi naturale	mi b
Ego dilecto meo	75	tenore II	nota	si ♮	si b
In die solemni	10	alto	quarta nota	semiminima	croma
Veni Sancte Spiritus	7,8	tenore, basso	pause	ripetute	eliminate
	27	organo	prima nota	fa	sol
Litanie della Beata Vergine	18	alto	seconda nota	re	mi
	48	organo	segno di tempo	O 3/1	3
	88	alto	terza nota	mi	fa
	108	organo	seconda nota	fa #	fa naturale
	151	organo	nota	fa #	fa naturale
	156	alto	segno di tempo	O 3/2	O 3/1
	156	organo	seconda nota	fa #	fa naturale
	164	organo	terza nota	fa #	fa naturale
	165	canto	seconda nota	mi	corretto a penna in la
	169	canto	nota	fa #	fa naturale
	207	alto, basso	quarta nota	fa naturale	fa #
	221	organo	segno di tempo	3	O 3/1
	227	alto	nota	mi	re

Caro mea vere est. A due Canto, & Basso.

Canto

Basso

Basso per l'Organo

Ca-ro me-a ve-re est ci-bus

Ca-ro me - a Ca-ro

10

Ca-ro me - a ve-re est ci-bus

me - a ve-re est ci-bus Ca-

18

ve-re est ci-bus

- ro me - a ve-re est ci-

25

ci-bus et san-

bus ve - re est ci-bus et san-

4 3

33

- gui me - us ve - re est po - tus ve - re est po -

- gui me - us ve - re est po - tus ve - re est po -

6

44

tus Qui man - du - cat me - am car - nem

tus Qui man - du - cat me - am car -

52

Qui man - du - cat me - am Qui man - du - cat me - am

nem Qui man - du - cat me - am car -

59

car - nem et bi -

nem Qui man - du - cat me - am car - nem

4 3

67

bit me - um san - gui - nem et bi - bit me - um san -

et bi - bit me - um san - gui - nem me - um

3 4 6

75

gui - nem in me ma - net, et e - go in
 san - gui - nem in me ma - net, in me ma - net,

81

81

e - o in me

in me ma - net, et e - go in e - o

6 7 6 7 6

87

ma-net, et e-go in e-o.

in me ma-net, et e-go in e-o.

Posuisti Domine. A due Tenore, & Basso.

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

Po-su - i - sti Do - mi - ne

Po-su - i-sti Do-mi - ne su-per ca-put e-

8

Po - su - i - sti Do-mi - ne su-per ca-put e-

ius

14

ius su-per ca-put e - ius

Po-su - i-sti Do-mi - ne su-per ca-put e-

21

Po - su - i-sti Do-mi - ne su-per ca-put e-

ius su-per

ius su-per ca-put e- ius co-
ca-put e- ius su-per ca-put e- ius

- ro-nam de la-pi-de, co - ro-nam de la-pi-de pre - ti - o - so co-
co-ro-nam de la-pi-de, co - ro-nam de la-pi-de pre - ti-o-

- ro-nam de la-pi-de pre - ti - o - so co-ro-nam de la-pi-de co-
- so co-ro-nam de la-pi-de co-ro-nam de la-pi-de

- ro-nam de la-pi-de pre- ti - o - so.
pre - ti - o- so.

Ego rogabo Patrem. A due Tenore, & Basso.

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

8

E - go ro - ga - bo Pa-

E - go ro - ga-bo Pa - trem, et a - li - um pa-ra-cli - tum da-

9

8

trem, et a - li - um pa-ra-cli - tum da- bit vo - bis E-

bit vo - bis, E - go ro - ga - bo Pa - trem,

17

8

- go ro - ga - bo Pa - trem, et a - li - um pa-ra-cli - tum da-

et a - li - um pa-ra-cli - tum da- bit vo - bis, et

24

8

bit vo - bis da- bit vo - bis, ut

a - li - um pa - ra - cli - tum da- bit vo - bis,

30

ma-ne-at vo-bi-scum in æ-ter - num ut ma-ne-at vo-bi - scum

ut ma-ne-at vo-bi-scum in æ-ter - num ut ma-ne-at vo-

35

in æ - ter - num spi - ri - tum ve - ri - ta - tis spi-

- bi - scum in æ - ter - num ut ma - ne - at vo - bi - scum ut ma - ne - at vo-

4 3

40

- ri - tum ve - ri - ta - tis ut ma-ne-at vo - bi - scum in æ - ter - num

- bi - scum in æ - ter - num, ut ma-ne-at vo-

6 5 4 3

46

ut ma-ne-at vo-bi-scum in æ - ter - num ut

- bi - scum in æ - ter - num, ut ma-ne-at vo-bi-scum in æ - ter - num,

4 3

52

ma-ne-at vo-bi - scum spi - ri-tum ve-ri - ta-tis spi - ri-tum ve-ri-ta-

spi - ri-tum ve-ri - ta - tis spi-ri-tum ve- ri-ta-

6 4 3 4 3 # 4 3

58

- tis. Al-le - lu - ia Al - le-lu - ia Al-le - lu-

tis. Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-le - lu - ia Al - le-lu-

66

- ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu- ia.

- ia Al-le - lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu- ia.

Domine cinque talenta. A due Canto, & Tenore.

Canto

Do-mi - ne quin - que ta - len - ta tra-di - di-sti mi-

Tenore

Do-mi - ne quin - que ta-

Basso per l'Organo

8

- hi tra-di - di-sti mi - hi

- len - ta tra-di - di-sti mi - hi Do-mi-

4 3

17

Do-mi-ne quin-que ta-len - ta tra-di-

- ne quin - que ta - len - ta tra-di-di-sti mi -

24

- di-sti mi - hi tra-di-di-sti

hi Do-mi - ne quin - que ta - len - ta

4 3

b

32

mi - hi Ec - ce a - li - a quin - que su - per lu -

tra - di - di - sti mi - hi

39

- cra - tus sum

Ec - ce a - li - a quin - que su - per lu -

44

su - per lu - cra - tus est, Ec - ce a -

- cra - tus sum Ec - ce a - li - a quin - que

49

- li - a quin - que su - per lu - cra -

su - per lu - cra - tus sum

54

tus sum

ec - ce a - li-a quin-

Ec-ce a - li-a quin-que su-per lu-cra- tus sum

60

- que

su - per lu - cra-

tus sum

su - per lu-cra-

65

su - per lu - cra-

tus sum.

tu - cras sum.

Præsta quæsumus. A due Soprani.

Canto I

Præ - sta quæ - su - mus om - ni - po - tens De -

Canto II

Præ - sta quæ - su -

Basso per l'Organo

8

us

ut qui be - a - ti N. ... Mar - ty-ris tu - i, ut qui be -

- mus om - ni - po - tens De - us ut qui be - a -

7 6 6 4 6 6

15

- a - ti N. ... Mar - ty-ris tu - i, ut qui be-a - ti N. ... Mar-ty-ris

- ti N. ... Mar-ty-ris tu - i, Mar - ty-ris tu - i,

7 6 4 3 4 3

22

tu-i, na-ta-li-ti-a co- li - mus in - ter-ces-si-o-ne e-ius in cu-i

na-ta-li-ti-a co- li - mus

6

30

no-mi-nis a - mo - re ro - bo-re - mur in - ter-ces-si-o-ne

in - ter-ces-si-o-ne e - ius in cu - i no-mi - nis a -

9 8 4 3 4 3

37

e - ius in cu - i no-mi - nis a - mo - re ro - bo-re - mur

- mo - re ro - bo-re - mur in -

5 4 3 4 3

45

in - ter-ces-si-o-ne e - ius in cu - i no-mi-nis

- ter-ces-si-o-ne e - ius in cu - i no-mi-nis a - mo - re ro -

7 6 4 3

52

a - mo - re ro - bo-re - mur a - mo - re ro - bo-re - mur.

bo - re - mur a - mo-re ro - bo - re-mur.

4 3 9 8 6 7 6

Assumpta est Maria. A due Soprani.

Canto I

Canto II

Basso per l'Organo

As - sump-ta est Ma - ri - a in cæ -

7

lum

As - sump-ta est Ma - ri - a in cæ - lum

As -

15

- sump-ta est Ma - ri - a in cæ -

As - sump-ta est Ma - ri - a in cæ -

9 8 4 3

22

lum Gau - dent

lum Gau - dent

4 3

27

An- ge - li

An- ge-li gau - dent

6

32

gau - dent gau -

An- ge - li gau -

4 3

37

dent An-ge - li lau - dan - te be-ne - di-cunt Do- mi-

dent An - ge - li lau - dan-

6

4 3

45

- num lau - dan - te be-ne-

- te be-ne - di-cunt Do- mi - num

#

51

- di-cunt Do- mi - num lau - dan-

lau - dan - te be-ne di-cunt Do-

56

- te be-ne di-cunt Do- mi - num

mi - num lau - dan - te be-ne di-cunt Do-

3 4 3

62

lau-dan - te be - ne - di - cunt Do - mi - num.

mi - num lau - dan - te be - ne - di - cunt Do - mi - num.

6 6 6

Tota pulchra es amica mea. A due Tenori.

Dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Duca Altaemps.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is for Tenore I, Tenore II, and Basso per l'Organo. The lyrics are: To - ta pul-chra es a - mi-ca me - a. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part is in the bass clef.

Musical score for the second system, measures 9-18. The score is for Tenore I, Tenore II, and Basso per l'Organo. The lyrics are: To - ta pul-chra es a - mi-ca me - a. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part is in the bass clef.

Musical score for the third system, measures 19-26. The score is for Tenore I, Tenore II, and Basso per l'Organo. The lyrics are: me - a et ma-cu - la non est in - mi - ca me - a et ma-cu-la non est in te, The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part is in the bass clef.

Musical score for the fourth system, measures 27-34. The score is for Tenore I, Tenore II, and Basso per l'Organo. The lyrics are: te, et ma - cu-la non est in te, vul-ne - ra-sti cor me-um, et ma-cu - la non est in te, non est in te, vul-ne - ra-sti cor me-um, The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part is in the bass clef.

34

8 vul-ne-ra-sti cor me-um so-ror me-a spon - sa vul-ne-ra-sti cor

8 vul-ne-ra-sti cor me-um so-ror me-a spon - sa

43

8 me-um vul-ne-ra-sti cor me-um cor me-um

8 vul-ne-ra-sti cor me-um vul-ne-ra-sti cor me-um in u-no o-cu-lo-

52

8 in u - no o-cu-lo-rum tu-o-rum et in u - no cri - ne col-

8 - rum tu - o - rum et in u - no cri - ne col-

59

8 - li tu - i, et in u - no cri - ne col - li tu - i

8 - li tu - i, et in u - no cri - ne col - li tu - i.

Iste sanctus pro lege Dei. A due Tenori.

Musical score for "Iste sanctus pro lege Dei" for two Tenors and Organ.

Tenore I
I-ste sanc-tus pro le-ge De-i su - i pro le-ge De-i su-

Tenore II
I - ste

Basso per l'Organo

6
- i cer-ta-vit u - sque ad mor - tem
sanc - tus pro le-ge De-i su - i cer-ta-vit u - sque ad mor-
7 6 4 3 4 3 # 6 7 6 4 3 #

11
I - ste sanc - tus pro le-ge De-i su - i cer-ta-vit
tem I - ste sanc - tus pro le-ge De-i su-
4 3 6 7 6

17
u - sque ad mor - tem cer-ta - vit u-sque ad mor-
- i cer-ta-vit u - sque cer-ta-vit u - sque ad mor -
b7 6 4 3 # 4 3

21

- tem et à ver-bis im-pi-o - rum non ti - mu-it, et à ver-bis im-pi-o-

tem et à ver-bis im - pi - o-rum non ti-mu it,

b 6

25

- rum non ti- mu it,

et à ver-bis im-pi - o - rum non ti - mu it, et à ver-bis im-pi-o-rum non

b 4 3

30

et à ver-bis im-pi-o - rum non ti-mu - it, fun-da-tus e-nim

ti - mu-it, fun - da-tus e-nim e - rat su-

35

e - rat fun-da-tus e-nim e - rat su-pra fir- mam pe-

- pra fir- mam pe - tram fun-da-tus e-nim

4 3 4 3 6 4 3 7

41

8 - tram su - pra fir - mam pe -

8 e - rat su - pra fir - mam pe - tram fun - da - tus e - nim e -

4 3 4 3 4 3

46

8 tram fun - da - tus e - nim e - rat fun - da - tus e - nim e - rat su -

8 - rat fun - da - tus e - nim e - rat su - pra fir - mam

4 3

50

8 - pra fir - mam pe - tram su - pra fir - mam pe -

8 pe - tram su - pra fir - mam pe - tram su - pra

4 3 4 3 4 3 6 4 3

55

8 - tram su - pra fir - mam pe - tram.

8 fir - mam pe - tram su - pra fir - mam pe - tram.

6 4 3 5 6 4 3 3 4 3

Ego dilecto meo. A due Tenori.

Tenore I

Tenore II

Basso per l'Organo

E - go di-lec-to me-o, et ad me con-ver-si-o e-

7

- ius E - go di - lec-to me - o, et ad me con - ver-si-o e-

E - go di-lec-to me-o, et ad me con-ver-si - o e -

15

- ius Ve- ni di - lec - te mi di - lec-te mi e-gre-di-

ius Ve- ni Ve- ni di-lec - te mi e-gre-di-

22

- a-mur in a-grum com - mo-re - mur in vil - lis

- a-mur in a-grum e-gre-di - a-mur in a - grum com - mo-re - mur in vil - lis

29

Ma-ne sur-ga-mus ad vi-ne-as, vi-de-a-mus si flo-ru-it

Ma-ne sur-ga-mus ad vi-ne-as, vi-de-a-mus si flo-ru-it

4 3

37

vi-ne-a si flo-res par-tu-ri-unt si

vi-ne-a si flo-res par-tu-ri-

4

42

flo-res par-tu-ri-unt si flo-res par-tu-ri-unt si

-unt si flo-res par-tu-ri-unt si

4 3 4 3

47

si flo-ru-e-runt ma-la pu-ni-ca si flo-ru-e-runt si

flo-ru-e-runt si flo-ru-e-runt ma-la pu-ni-ca si

4 3 4 3 #

54

runt ma - la pu - ni - ca i -

flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca i - bi da - bo ti - bi i -

4 3 b

62

- bi da - bo ti - bi u - be - ra me - a

- bi da - bo ti - bi u - be - ra me - a i - bi

6 4 3

68

i - bi da - bo ti - bi u - be - ra me -

da - bo ti - bi i - bi da - bo ti - bi u - be - ra me -

b

74

a u - be - ra me - a.

- a u - be - ra me - a.

Vidi coniunctos viros. A due Bassi.

Dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Duca Altaemps.

Basso I

Basso II

Basso per l'Organo

Vi - di co - niunc - tos vi - ros ha - ben - tes splen -

Vi - di co - niunc - tos vi - ros ha -

6

8

- di - das ve - stes,

- ben - tes splen - di - das ve - stes, et An - ge - lus Do - mi - ni lo -

6 7 6

18

et An - ge - lus Do - mi - ni lo - cu - tus est ad me

- cu - tus est ad me

5 6 5 3 4 3

29

di - cens di - cens i - sti

di - cens i - sti sunt sanc -

34

sunt sanc - ti fac - ti fac - ti a -

ti fac - ti a - mi - ci De -

5 6 4 3

42

- mi-ci De - i fac - ti a - mi - ci De - i.

i fac - ti a - mi-ci De - i.

4 3 6 3 3 2 4 3

In odorem unguentorum tuorum. A due Bassi.

Basso I

Basso II

Basso per l'Organo

In o-do-rem un-guen-to-rum tu-

In o-do - rem

9

- o - rum cur - ri - mus

un-guen-to-rum tu - o - rum cur-ri-mus

In o-do-

7 6

17

- rem un-guen-to-rum tu - o - rum cur - ri - mus

o-do-rem

In o-do-

25

un-guen - to-rum tu - o - rum cur - ri - mus

- rem un-guen - to-rum tu - o-rum cur- ri - mus

31

a - du-le-scen-tu - le di - le-xe - runt te ni - mis

a - du-le-scen-tu-

5 6

37

a-du-le - scen-tu-le di - le-

- le di - le-xe - runt te ni - mis

a - du-le-

43

- xe-runt te ni - mis

a-du-le - scen-tu-le di-

- scen - tu-le di - le-xe - runt te ni - mis

49

le - xe-runt te ni-mis

a - du-le-scen-tu - le di -

54

a - du - le - scen-tu-le di - le-xe - runt te ni - mis

le-xe-runt te ni - mis di -

6

60

di - le-xe - runt te ni-mis.

le-xe - runt te ni - mis.

6

Et ecce terræmotus. A due Bassi.

Basso I

Basso II

Basso per l'Organo

Et ecce ter - ræ - mo -

Et ec - ce ter-

Et ecce ter - ræ - mo -

9

tus fac - tus est ma - gnus Et

- ræ - mo - tus fac - tus est

tus fac - tus est

16

ec - ce ter - ræ - mo - tus

ma - gnus Et ec - ce ter - ræ - mo -

ma - gnus Et ec - ce ter - ræ - mo -

24

fac - tus est ma - gnus

tus fac - tus est ma - gnus An - ge-lus au-tem

4 3

32

An - ge-lus au-tem Do - mi - ni de-

Do-mi - ni An - ge-lus au-tem Do-mi - ni

Do-mi - ni

40

- scen- dit de cæ - lo, de - scen-

de-scen- dit de cæ- lo

de - scen-

45

dit de cæ - lo, An - ge-lus au-tem

An - ge-lus au-tem Do-mi - ni de-

An - ge-lus au-tem Do-mi - ni de-

6

52

Do - mi - ni de-scen- dit de cæ -

- scen- dit de cæ- lo, de-scen-

57

lo, de-scen- dit de cæ - lo, Al-

dit de cæ - lo, de-scen - dit de cæ - lo, Al-le-lu - ia Al-

6 4 3

64

- le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu - ia Al - le-lu-ia

- le-lu-ia Al - le-lu-ia Al - le-lu - ia Al-

70

Al - le - lu - ia.

- le-lu-ia Al-le - lu - ia.

Qui me confessus fuerit. A due Contralti.

Contralto I

Contralto II

Basso per l'Organo

Qui me con-fes-sus fu-e - rit co-ram ho-mi- ni - bus

Qui me con - fes-sus fu-e - rit co-

8

qui me con - fes-sus fu-e - rit co-

- ram ho-mi- ni - bus qui me con - fes-sus fu-e - rit

6

16

- ram ho-mi- ni - bus Qui me con - fes-sus fu-e - rit co-ram ho-mi-

co-ram ho-mi- ni - bus co-

4 3

23

ni - bus co - ram ho-mi- ni-bus co - ram ho-mi-
 - ram ho - mi- ni-bus qui me con - fes-sus fu - e rit co-

29

ni-bus co - ram ho-mi-ni - bus con-fi - te-bor et e-go e-um co -
 - ram ho - mi- ni - bus

36

ram Pa - tre me - o co - ram Pa - tre me-
 con-fi - te-bor et e-go e-um co - ram Pa-

43

o, con-fi-te-bor et e-go e - um co - ram Pa-

- tre me - o con-fi-te-bor et e-go e-um co - ram

3 4 3

50

- tre me- o con-fi-te-bor et e-go e-um co - ram Pa-tre me-

Pa - tre me - o con-fi-te-bor et e-go e-um co - ram Pa - tre me-

b 4 3 4 3

57

e - um co - ram Pa-tre me - o. o. o.

- o co - ram Pa-tre me - o. o.

43 4 3 7 b b

Ascendo ad Patrem meum. A due Contralti.

Contralto I

Contralto II

Basso per l'Organo

A - scen - do ad Pa-trem me- um, et Pa-trem

A - scen - do ad Pa-trem

6

8

ve- strum A - scen-

me - um, et Pa-trem ve- strum A-

6 5 4 3

15

- do ad Pa-trem me - um, et Pa-trem ve -

- scen - do ad Pa-trem me- um, et Pa-trem ve-

6 4 3 4 3

21

strum, et Pa-trem ve- strum, et Pa - trem ve - strum, De-um

strum, et Pa - trem ve - strum,

6

27

me-um, et De-um ve - strum, et De-um ve - strum,

De - um me - um, et De - um ve - strum, De-

34

De - um me - um, et De - um ve -

- um me - um, De - um me - um, et De-um ve -

b 4 3

41

strum, Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

strum, Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-

6 6

49

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

#

56

-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

-le-lu-ia Al-le-lu-ia

6

Euge serve bone. Un Soprano e mezzo Soprano, & Alto.

Canto I

Canto II

Alto

Basso per l'Organo

Eu - ge ser - ve bo - ne

Eu - ge

Eu - ge ser-ve bo - ne in mo-di-co fi - de- lis in

11

in mo-di - co fi - de - lis in mo-di - co fi-

ser - ve bo - ne in mo-di - co fi-de - lis in mo-di-co

mo-di-co fi - de- lis Eu - ge

18

- de - lis Eu - ge ser-ve bo - ne in

fi-de - lis in mo-di-co fi - de - lis Eu - ge ser-ve bo - ne

ser - ve bo - ne in mo-di-co fi - de - lis in mo-di-co fi-

mo-di-co fi - de - lis

in mo-di - co fi - de- lis In-tra in gau-di-um

- de - lis In-tra in gau-di-um in-tra in

In-tra in gau - di - um Do - mi - ni tu - i in - tra in gau - di - um in - tra in

in-tra in gau - di - um Do - mi - ni tu - i in-tra in gau - di - um

gau - di - um Do - mi - ni tu - i in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

gau - di - um Do - mi - ni tu - i in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu - i.

Do - mi - ni tu - i in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu - i.

i in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu - i.

Benedicta, & venerabiliis. Due Soprani, & Basso.

Canto I

Canto II

Basso

Basso per l'Organo

Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi - lis est Vir -

Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi - lis est Vir -

Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi - lis est Vir -

Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi - lis est Vir -

7

- go Ma - ri - a quæ si - ne tac - tu quæ si - ne tac - tu

- go Ma - ri - a quæ si - ne tac - tu pu - do -

go Ma - ri - a quæ si - ne tac - tu pu - do - ris

6 5 7 6 4 3

13

pu - do - ris in - ven - ta es ma - ter Sal - va - to - ris in -

ris in - ven - ta es ma - ter Sal - va - to - ris in - ven - ta es

quæ si - ne tac - tu pu - do - ris in - ven - ta es in -

7 6

19

- ven-ta es ma - ter Sal-va - to - ris Ia - ce-bat in Præ - se - pi-
 ma - ter Sal- va - to- ris Ia - ce-bat in Præ - se - pi-
 - ven-ta es ma - ter Sal - va - to - ris et ful-ge-
 43

25

- o, et ful - ge- bat in cæ - lo,
 - o, et ful - ge- bat in cæ- lo, Ia - ce-bat in Præ-
 bat in cæ - lo, Ia - ce-bat in Præ-

31

et ful-ge- bat in cæ - lo, et ful - ge-
 - se - pi - o, et ful - ge- bat, et
 - se - pi - o, et ful-ge- bat et ful-

36

bat in cæ - lo, Ia - ce-bat in Præ - se - pi - o,
 ful - ge- bat in cæ - lo, Ia - ce-bat in Præ - se - pi - o,
 - ge- bat in cæ - lo, et ful-ge-

42

et ful - ge- bat in cæ - lo, Ia - ce-bat in Præ - se - pi - o,
 et ful - ge- bat in cæ - lo, et ful-ge- bat in
 bat in cæ - lo, Ia - ce-bat in Præ - se - pi - o,
 et ful-ge- bat in

49

et ful - ge- bat et ful - ge- bat in cæ - lo.
 cæ - lo, et ful - ge- bat in cæ - lo.
 et ful-ge- bat et ful - ge- bat in cæ - lo.

Magi videntes stellam. A 3 Tenori.

Score for Tenore I, Tenore II, Tenore III, and Basso per l'Organo. The music is in 13/8 time, key of B-flat major, and common time signature. The lyrics are: Ma - gi vi - den - tes stel - lam Ma - gi vi - den - tes.

Continuation of the score, measures 8-15. The lyrics are: stel - lam di - xe - runt ad in - vi - cem hoc si - gnum. The organ part provides a steady bass accompaniment.

Continuation of the score, measures 16-20. The lyrics are: ma - gni re - gis est hoc si - gnum ma - gni re - gis est. The organ part includes figured bass notation (9 8, 4 3, 6) under the first three measures.

21

Three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is the basso continuo. The lyrics are: 'hoc si-gnum ma-gni re-gis est, e-hoc si-gnum ma-gni re-gis est'.

8 8 8

hoc si-gnum ma-gni re - gis est, e-

hoc si-gnum ma-gni re - gis est

si-gnum ma-gni hoc si-gnum ma-gni re - gis est

[illegible]

34

mus et in-qui - ra-mus e - am et of-fe - ra-mus e-i mu - ne - ra au-

mus et in-qui - ra-mus e - um, et of-fe - ra-mus e - i mu-ne - ra

mus et in-qui - ra-mus e - um, et of-fe - ra-mus e - i mu-ne - ra

6

40

rum au- rum thus et myr- ram au-
 au- rum thus et myr - ram au-
 au- rum thus et myr - ram

45

rum au- rum au- rum thus et myr-
 rum rum thus et myr-
 au- rum thus et myr -
 thus et myr -

50

ram, Al - le- lu - ia Al-
 ram, Al - le- lu-
 ram, Al - le- lu - ia

55

55

le- lu- ia Al - le - lu-ia Al-

ia Al - le-lu- ia

Al - le- lu - ia Al - le-

8

8

8

8

60

60

le- lu-ia Al - le-

Al - le - lu - ia Al-

lu - ia Al - le- lu - ia

4 3

8

8

8

8

65

65

lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le- lu - ia.

Al - le- lu - ia.

8

8

8

8

Quam pulchra es. Due Canti, Alto, & Tenore.

Canto I

Quam pul - chra es a - mi - ca me -

Canto II

Quam pul - chra es a -

Alto

Tenore

Basso per l'Organo

4

a Quam pul - chra es a - mi - ca - me - a

- mi - ca me a fa -

Quam pul - chra es a - mi - ca me - a fa - vus di - stil -

Fa - vus di - stil -

8

la-bi-a tu - a spon - sa,
 - vus di - stil- lans la - bi-a tu - a spon - sa,
 lans la - bi-a tu - a spon - sa,
 lans la - bi-a tu - a spon - sa,
 lans la - bi-a tu - a spon - sa,

13

mel et lac sub lin - gua tu - a et e - lo-qui-um tu - um
 mel et lac sub lin-gu-a tu - a et e - lo-qui-um tu-um dul-
 mel et lac sub lin- gu - a tu - a et e - lo-qui-um tu - um
 et e - lo-qui-um tu-um

19

dul - ce, et tu di - lec - te mi,
 - ce, et tu di - lec-te mi, et tu di-
 dul - ce, et tu di - lec - te mi, et tu di-lec - te
 dul - ce, et tu di - lec - te

23

et tu di-lec - te mi, et tu di - lec-te mi,
 - lec - te, et tu di - lec-te mi, et tu di - lec-te mi,
 mi, quam pul - chra es quam
 8 mi, quam pul - chra es
 # #

27

quam pul-chra es quam pul-chra es
 Quam pul-chra es Quam pul-chra es
 pul-chra es quam pul-chra es can-di-dus et
 8 quam pul-chra es quam pul-chra es can-
 # #

31

can - di-dus et ru-bi-cun - dus e - lec-
 can - di - dus et ru-bi - cun - dus e - lec-
 ru - bi-cun- dus e - lec - tus ex mil-
 8 - di-dus et ru - bi-cun-dus
 # #

36

- tus e-lec - tus ex mil-li - bus ca-put tu - um

- tus e - lec - tus ex mil-li - bus

li - bus ex mil - li - bus ca-put tu-

e - lec - tus e - lec - tus ex mil - li - bus

b

42

au - rum op- ti - mum et cin-cin - ni tu-

ca-put tu - um au-rum op-ti - mum

- um au - rum op - ti-mum, et cin - cin - ni

et cin-cin - ni tu-

b

48

- i et cin-cin - ni tu - i et cin-cin - ni

et cin-cin - ni tu - i et cin-cin - ni

tu - i et cin-cin - ni tu - i

- i, et cin-cin - ni tu - i, 3 4 3

b

54

tu - i gut-tis noc - ti - um, et cin-cin - ni tu-

tu - i gut - tis noc - ti - um, et cin-cin-

gut-tis noc - ti - um, et cin-cin-

et cin-cin - ni tu-

5 3 3 4

59

- i et cin-cin - ni tu - i gut - tis noc - ti - um.

- ni tu - i gut - tis noc - ti - um.

- ni tu - i gut-tis noc - ti - um.

- i gut-tis gut - tis noc - ti - um.

3 6 7 6

In die solemni. Canto, Alto, Tenore & Basso.

Dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Duca Altaemps.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

In di - e so - lem - ni

In di - e so - lem - ni

In di - e so - lem - ni

In di - e so - lem - ni

In di - e so - lem - ni

9

a - gi - tur læ - ti - ti - a

a - gi - tur læ - ti - ti - a

a - gi - tur læ - ti - ti - a

a - gi - tur læ - ti - ti - a

a - gi - tur læ - ti - ti - a

16

Al - le-lu- ia

Al- le - lu- ia

Al - le lu- ia Al - le lu-

Al- le - lu- ia Al- le - lu -

22

Al- le-lu- ia Gau - de - at Ec-cle-si - a

Al- le- lu- ia Gau - de-at Ec-cle-si - a

ia Al- le-lu- ia Gau - de-at Ec-cle-si - a

ia Al - le - lu- ia. Gau - de - at Ec-cle-si - a

30

quo-ni-am in-ve-nit tri-um-pha-to-rem

quo-ni-am in-ve-nit tri-um-pha-to-rem

quo-ni-am in-ve-nit tri-um-pha-to-rem spon - sum

quo-ni-am in-ve-nit tri - um-pha-to-rem spon - sum

37

spon-sum Ma - ter fi-li-o - rum læ-tan - tem fi-li - o-

spon-sum Ma - ter fi-li-o - rum læ-tan - tem fi-li-o - rum

⁸ spon - sum Ma - ter fi-li - o - rum læ-tan - tem fi-li-o - rum

Ma - ter Ma - ter fi-li-o - rum læ-tan - tem fi-li-o-

46

- rum læ-tan - tem Al - le-lu-

læ-tan - tem Al- le - lu -

⁸ læ - tan - tem Al - le - lu - ia

- rum læ-tan - tem Al- le - lu - ia

52

ia Al- le - lu - ia. ia.

ia Al- le - lu - ia. ia.

⁸ Al - le - lu - ia Al- le-lu - ia. ia.

Al- le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Veni Sancte Spiritus. Canto, Alto, Tenore & Basso.

Score for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso per l'Organo.

The score is in common time (C) and features five staves. The lyrics are:

Canto: Ve- ni Sanc - te Spi - ri-

Alto: Ve- ni Sanc - te Spi - ri-

Tenore: (Silent)

Basso: (Silent)

Basso per l'Organo: (Instrumental accompaniment)

Score for Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso per l'Organo.

The score is in common time (C) and features five staves. The lyrics are:

Canto: - tus Re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum

Alto: - tus Re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum

Tenore: (Silent)

Basso: (Silent)

Basso per l'Organo: (Instrumental accompaniment)

15

cor - da fi - de - li - um, Ve - ni

cor - da fi - de - li - um, Ve -

⁸ cor-da fi - de - li - um, Ve - ni Sanc-

cor - da fi - de - li - um Ve -

23

ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus

- ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus

⁸ - te Spi - ri - tus, Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus,

ni, ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus

31

Re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum

Re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum

⁸ Re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum

Re-ple tu o - rum re-ple tu o - rum

cor - da fi - de - li - um,

cor-da fi - de - li - um, et

8 da fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris in e -

cor - da fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris

6

et tu - i a - mo - ris in e - is

tu - i a - mo - ris in e - is

8 is i - gnem ac - cen - de, i - gnem ac - cen - de, i - gnem

in e - is i -

i - gnem ac - cen - de, et tu - i a - mo - ris,

i - gnem ac - cen - de, et tu - i a - mo - ris,

8 ac - cen - de, et tu - i a -

- gnem ac - cen - de, et tu -

5 6 # 43

et tu - i a - mo - ris, in e - is in e -

et tu - i a - mo - ris, in e - is i - gnem ac - cen -

⁸ mo - ris, in e - is i -

- i a - mo - ris, in e - is i - gnem ac - cen - de

6 5 6 5 2 1 4 3

is i - gnem ac - cen - de, i -

de in e - is, i -

⁸ gnem ac - cen - de, in e - is i -

in e - is, i - gnem ac - cen - de,

4 3 4 3

- gnem ac - cen - de.

- gnem ac - cen - de ac - cen - de.

⁸ gnem ac - cen - de.

i - gnem ac - cen - de.

3 4 3

Angelus ad Pastores ait. Due Canti, Alto, & Tenore.

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso per l'Organo

An-ge-lus ad Pa-sto-res a-it An-nun-ci-o vo-

7

8

- bis An-nun-ci-o vo-bis Gau-di-um ma-gnum gau-di-um gau-di-um ma-

- gnum An - ge - lus ad Pa - sto - res a - it

An - ge - lus ad Pa - sto - res a - it An - nun - ci - o

An - ge - lus ad Pa - sto - res a - it An - nun - ci - o vo -

An - ge - lus ad Pa - sto - res a - it An - nun - ci - o vo -

6

An - nun - ci - o vo - bis An - nun - ci - o vo - bis

vo - bis An - nun - ci - o vo - bis An - nun - ci - o vo - bis

- bis An - nun - ci - o vo - bis An - nun - ci - o vo - bis

- bis An - nun - ci - o vo - bis

Gau - di - um ma - gnum Gau - di - um ma - gnum Gau - di - um ma -

Gau - di - um ma - gnum Gau - di - um ma - gnum Gau - di - um ma -

Gau - di - um ma - gnum Gau - di - um ma - gnum Gau - di - um ma -

Gau - di - um ma - gnum Gau - di - um ma - gnum Gau - di - um ma -

gnum Qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

gnum Qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun-

- gnum

⁸ - gnum

6

mun - di, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun-

- di, qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun-

Qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

⁸ Qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun-

4 3

- di, Al - le - lu - ia

- di, Al - le - lu - ia

di, Al - le - lu - ia

⁸ - di, Al - le - lu - ia

Al - le -

[illegible]

60

lu - ia Al - le - lu - ia.

lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

8 - ia Al - le - lu - ia.

3 4 3

3 4 3

Ullulate Pastores. Due Canti, Alto, Tenore, & Basso.

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

Ul - lu - la - te Pa - sto - res, et cla - ma - te,

Ul - lu - la - te Pa - sto - res, et cla - ma -

Ul - lu - la - te Pa - sto - res, et cla -

8

6 5

et cla - ma - te, et cla - ma -

- te, et cla - ma - te, Ul - lu - la - te Pa - sto - res, et cla -

- ma - te, Ul - lu - la - te Pa - sto - res, et

Ul - lu - la - te Pa - sto - res,

Ul - lu - la - te Pa - sto - res,

4 3 6 5

13

te, et cla - ma - te, et cla - ma -

ma - te, et cla - ma -

cla - ma - te, et cla - ma - te, et cla - ma -

et cla - ma - te, et cla - ma -

et cla - ma - te, et cla - ma -

et cla - ma -

19

te, a-sper-gi-te vos ci-ne-re op-ti-ma-tes

te, a-sper-gi-te vos ci-ne-re op-ti-ma-tes gre-

te, a-sper-gi-te vos ci-ne-re op-ti-ma-tes gre-

te, a-sper-gi-te vos ci-ne-re op-ti-ma-tes, op-ti-ma-tes

te,

27

gre - gis a - sper - gi - te a - sper - gi - te op - ti -
 gis a - sper - gi - te a - sper - gi - te vos ci - ne - re
 - gis a - sper - gi - te a - sper - gi - te vos ci - ne - re
 8 gre - gis a - sper - gi - te a - sper - gi - te vos ci - ne - re
 a - sper - gi - te a - sper - gi - te vos ci - ne - re
 4 3 6

34

- ma - tes op - ti - ma - tes op - ti - ma - tes gre -
 op - ti - ma - tes, op - ti - ma - tes gre -
 op - ti - ma - tes, op - ti - ma - tes gre - gis op - ti - ma - tes gre -
 8 op - ti - ma - tes op - ti - ma - tes op - ti - ma - tes gre -
 op - ti - ma - tes, op - ti - ma - tes gre -
 6

41

- gis a-sper-gi-te vos ci-ne-re op-ti-ma-tes gre-
 - gis a-sper-gi-te vos ci-ne-re op-ti-ma-tes
 gis a-sper-gi-te vos ci-ne-re op-ti-ma-tes op-ti-ma-tes gre-
 8 - gis a-sper-gi-te vos ci-ne-re op-ti-ma-tes op-ti-ma-tes
 - gis
 6 6

49

gis a-sper-gi-te a-sper-gi-te vos ci-ne-re
 gre-gis a-sper-gi-te a-sper-gi-te op-ti-
 - gis a-sper-gi-te vos ci-ne-re vos ci-ne-re
 8 gre-gis a-sper-gi-te a-sper-gi-te vos ci-ne-re
 a-sper-gi-te a-sper-gi-te vos ci-ne-re
 4 3 6

op-ti-ma - tes op-ti-ma - tes gre - gis.

- ma - tes op-ti-ma - tes op-ti-ma-tes gre - gis.

op-ti-ma - tes op-ti-ma-tes gre - gis op-ti-ma-tes gre- gis.

op-ti-ma - tes op-ti-ma - tes op-ti-ma-tes gre - gis.

op-ti-ma - tes, op-ti-ma - tes gre - gis.

6 6

Detailed description: This musical score is for six voices, arranged in three pairs (Soprano/Alto, Tenor 1/Tenor 2, Bass 1/Bass 2). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'op-ti-ma - tes op-ti-ma - tes gre - gis.' The score consists of six measures. The first measure has a whole rest for the Soprano and Alto parts. The second measure has a whole note for the Soprano and Alto parts. The third measure has a whole note for the Soprano and Alto parts. The fourth measure has a whole note for the Soprano and Alto parts. The fifth measure has a whole note for the Soprano and Alto parts. The sixth measure has a whole note for the Soprano and Alto parts. The Tenor 1 and Tenor 2 parts have a whole note in the second measure, a whole note in the third measure, a whole note in the fourth measure, a whole note in the fifth measure, and a whole note in the sixth measure. The Bass 1 and Bass 2 parts have a whole note in the second measure, a whole note in the third measure, a whole note in the fourth measure, a whole note in the fifth measure, and a whole note in the sixth measure. The number '8' is written below the first measure of the Tenor 1 and Tenor 2 parts, and the number '6' is written below the first measure of the Bass 1 and Bass 2 parts.

Dilectus mihi. Due Tenori, Canto, Alto, & Basso.

Canto I

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Basso per l'Organo

Di - lec-tus me - us mi - hi, et e-go

Di - lec-tus me - us mi - hi, et e-go il-

Di - lec-tus me - us mi - hi, et

8

8

7

il - li Di - lec-tus me-us mi -

- li et e - go il- li Di - lec - tus me-us mi - hi,

8 e-go il- li

8

Di - lec-tus me - us mi - hi,

Di - lec-tus me-us mi -

hi, Di - lec-tus me - us mi - hi, et e-go

Di-lec-tus me - us mi - hi, et

Di - lec-tus me - us mi - hi, et e-go il-

Di - lec-tus me - us et e-go il-

hi, Di - lec-tus me - us et e-go il - li,

il - li, et e-go il - li qui pa-sci-tur in - ter li - li.

e-go il - li, et e-go il - li qui pa-sci-tur in - ter li - li.

li, et e-go il - li, et e-go il - li, qui pa-sci-tur in - ter li - li.

li, et e-go il - li, et e-go il - li,

et e-go il - li, et e-go il - li,

6 5 5 6 6 4 3

- a, qui pa-sci-tur in - ter li - li - a, in - ter li - li - a,
 - a, qui pa-sci-tur in - ter li - li - a, qui pa-sci-tur in - ter li -
 8 - a, qui pa-sci-tur in - ter li - li - a, in - ter li - li - a,
 8 qui pa-sci-tur in - ter li - li - a, qui pa-sci-tur in - ter li - li -
 qui pa-sci-tur in - ter li - li - a, qui pa-sci-tur

5 6 6 4 3

in - ter li - li - a, in - ter li - li - a.
 li - a, qui pa - sci - tur in - ter li - li - a.
 8 qui pa - sci - tur in - ter li - li - a, in - ter li - li - a.
 8 - a, qui pa - sci - tur in - ter li - li - a.
 qui pa - sci - tur in - ter li - li - a.

4 3

Litanie della Beata Vergine. A 4. Alla 4. bassa. Concertato.

di Roberto Vaileri

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste

8 6 4 3 4 3

9

Chri - ste au - di nos, Chri - ste

e - lei - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste

8 - ste e - lei - son Chri - ste au - di nos, Chri - ste

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

b 6 5 4 3 7 6

e - xau - di nos, Pa-ter de cæ-lis De-us, mi -
 - ste e - xau - di nos,
 e - xau - di nos,
 - ste e - xau - di nos, Pa-ter de cæ - lis De-us, mi-
 3 4 3 # b 6 7 6

se - re-re no-bis, Fi - li re-demp-tor mun-di De-us, mi - se-
 Fi - li re-demp-tor mun-di De - us, mi - se-
 - se - re - re no - bis,
 6 9 8 4 3 6 6 7 6 6

- re-re no - bis, Spi - ri-tus sanc - te De-us, mi - se - re-re
 - re-re no-bis, Spi - ri-tus sanc - te De-us, mi - se - re-re
 Spi - ri-tus sanc - te De-us, mi-se-re-re
 Spi - ri-tus sanc- te De - us, mi - se - re-re
 4 3

no - bis, Sanc-ta Tri-ni-tas u- nus De- us, mi-se-re re no - bis, San-

no - bis, Sanc-ta Tri-ni-tas u- nus De- us, mi-se-re re no - bis,

no - bis, Sanc-ta Tri-ni-tas u- nus De- us, mi-se-re re no - bis,

no - bis, Sanc-ta Tri-ni-tas u- nus De- us, mi-se-re re no - bis,

4 3 6 # b 6 6 4 3 #

- ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, Sanc-ta De - i ge-ni-

San - ta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, Sanc-ta De - i ge-ni-

Sanc-ta De - i ge-ni-

Sanc-ta De - i ge-ni-

b # # 4 3 # #

- trix, o - ra pro no - bis, Sanc-ta Vir - go vir - gi-num, o - ra pro

- trix, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Vir - go vir - gi-num, o-

- trix, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Vir - go vir - gi-num, o-

- trix, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Vir - go vir - gi-num, o-

b 4 3 # # 4 3 b b

[illegible]

86

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are written below each vocal staff.

- bis, Ma-ter di - vi-næ gra-ti - æ, o - ra pro no - bis, Ma - ter in-vi - o - la - ta, o-

- bis, Ma-ter di - vi-næ gra-ti - æ, o - ra pro no-bis, Ma - ter in-vi - o - la - ta, o-

⁸ - bis, Ma-ter di - vi-næ gra-ti - æ, o-ra pro no - bis, Ma - ter in-vi - o - la - ta, o-

- bis, Ma-ter di - vi-næ gra-ti - æ, o - ra pro no - bis, Ma - ter in-vi - o - la - ta, o-

#

7 6

92

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ra pro no - bis, Ma-ter in-te-me-ra - ta, o - ra pro no - bis, Ma-ter ad-mi-nis-tran-do nos". Measure numbers 6, 4, and 3 are written below the piano part.

ra pro no - bis, Ma-ter in-te-me-ra - ta, o - ra pro no - bis, Ma-

ra pro no - bis, Ma-ter in-te-me-ra-ta, o-ra pro no - bis,

8 ra pro no - bis, Ma-ter in-te-me-ra - ta, o - ra pro no - bis, Ma - ter ad-mi-

- ra pro no - bis, Ma-ter in-te-me-ra - ta, o - ra pro no - bis,

6 4 3 6 6 7 6 6 4 3

- ter ad-mi-ra-bi-lis, o-ra pro no-bis, Ma-ter Cre-a-to-

ra-bi-lis, o-ra pro no-bis, Ma-ter Cre-a-to-ris, et

4 3 4 3 4 3

- ris, et Sal-va-to-ris, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis, Vir-go pru-den-tis-si-ma, o-

Sal-va-to-ris, o-ra pro no-bis, Vir-go pru-den-tis-si-ma, o-

6 7 6 6 # #

Vir-go ve-ne-ran-da, o-ra pro no-bis, Vir-go præ-di-can-

- ra pro no-bis, Vir-go ve-ne-ran-da, o-ra pro no-bis, Vir-go præ-di-can-

ra pro no-bis, Vir-go ve-ne-ran-da, o-ra pro no-bis, Vir-go præ-di-can-

Vir-go ve-ne-ran-da, o-ra pro no-bis, Vir-go præ-di-can-

6 4 3 5 6 5 6 7 6 # 6

- da, o - ra pro no - bis, Vir - go po - tens, o - ra pro no - bis,
 - da, o - ra pro no - bis, Vir - go po - tens, o - ra pro no - bis,
 8 - da, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Vir - go
 - da, o - ra pro no - bis, Vir -
 6 5 4 3 # 4 3 4 3 6

Spe - cu - lum iu - sti - ti - æ iu -
 Spe - cu - lum iu - sti - ti -
 8 cle - mens, o - ra pro no - bis, Spe - cu - lum iu - sti - ti -
 go cle - mens, o - ra pro no - bis, Spe - cu - lum iu -
 4 3 7 6

- sti - ti - æ, o - ra pro no - bis, Cau - sa no - stræ læ - ti - ti - æ, o -
 - æ o - ra pro no - bis, Cau - sa no - stræ læ - ti - ti -
 8 æ, o - ra pro no - bis,
 - sti - ti - æ o - ra pro no - bis,
 b 6 7 6 5 6

ra pro no-bis, Vas ho-no-ra-bi-le, o-
 - æ, o-ra pro no-bis, Vas ho-no-ra-bi-le, o-
 Vas ho-no-ra-bi-le, o-
 Vas ho-no-ra-bi-le, o-
 b 4 3 4 3 # b #

ra pro no-bis, Vas in-si-gne de-vo-ti-o-nis, o-
 - ra pro no-bis, Vas in-si-gne de-vo-ti-o-nis, o-
 ra pro no-bis, Vas in-si-gne de-vo-ti-o-nis,
 - ra pro no-bis, Vas in-si-gne de-vo-ti-o-nis,
 5 6 7 6 # 6 4 3 6 7 6 #

ra pro no-bis, Ro-sa my-sti-ca, o-ra pro no-bis,
 - ra pro no-bis, Ro-sa my-sti-ca, o-ra pro no-bis,
 o-ra pro no-bis, Ro-sa my-sti-ca, o-ra pro no-bis,
 o-ra pro no-bis, Ro-sa my-sti-ca, o-ra pro no-bis,
 b 4 3 6 # 6 6 4 3

Tur-ris Da - vi - di-ca, Do-mus au-re-a, o-ra pro no -

Tur-ris Da - vi - di-ca, Do-mus au-re-a, o-ra pro no-

o-ra pro no- bis, Do-mus au-re-a, o-ra pro no -

o-ra pro no- bis, Do-mus au-re-a, o-ra pro no -

b # b # 6 7 6

bis, Foe-de-ris ar- ca, o-ra pro no - bis,

- bis, Fe-de-ris ar- ca, o-ra pro no-bis,

bis, Ia-nu-a cæ-li, o-ra pro no - bis,

bis, Foe-de-ris ar - ca, o-ra pro no - bis, Stel-la ma-tu-

6 4 3 6

Stel-la ma-tu - ti - na, o - ra pro no - bis,

Sa - lus

Sa - lus in - fir-

- ti - na, o-ra pro no- bis, Sa - lus

6 6

Sa-lus in-fir-mo-rum, o-ra pro no-bis,
 in-fir-mo-rum, o-ra pro no-bis,
 8 mo-rum, in-fir-mo-rum, o-ra pro no-bis,
 in-fir-mo-rum, o-ra pro no-bis, Re-

4 3 5 6 3 4 3 # b 4 3

Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum, o-ra pro no-bis, Con-so-
 o-ra pro no-bis, Con-so-
 8 o-ra pro no-bis, Con-so-
 -fu-gi-um pec-ca-to-rum, o-ra pro no-bis, Con-so-
 6 7 6 6 7 6 6

la-trix af-flic-to-rum, o-ra pro no-bis, Au-
 la-trix af-flic-to-rum, o-ra pro no-bis, Au-
 8 la-trix af-flic-to-rum, o-ra pro no-bis, Au-
 -la-trix af-flic-to-rum, o-ra pro no-bis, Au-
 3 4 3 6 5 6 4 3 6 7 6 #

- xi-li-um Chri - sti-a-no-rum o-ra pro no - bis,

- xi-li-um Chri - sti-a-no-rum o-ra pro no - bis,

⁸ xi-li-um Chri - sti-a-no-rum o-ra pro no - bis, Re-

- xi-li-um Chri - sti-a-no-rum Re - gi-na

6 b 6 6

o-ra pro no - bis, Re-

o-ra pro no- bis, Re-

⁸ gi-na An-ge-lo - rum, Re-

An-ge-lo - rum Re-

6 7 6 5 6 6 5 43 #

- gi-na Pa-tri-ar-cha-rum, o-ra pro no - bis,

- gi-na Pa-tri-ar-cha-rum, o-ra pro no - bis,

⁸ gi-na Pa-tri-ar-cha-rum, o-ra pro no-bis, Re-gi-na Pro-phe-ta-

- gi-na Pa-tri-ar-cha-rum, o-ra pro no - bis, Re-gi-na Pro-phe-ta -

6 # 6 7 6

230

et A-po-sto-lo - rum o - ra pro no - bis, Re - gi-na Mar-ty-rum,

et A-po-sto - lo - rum o - ra pro no - bis, Re - gi-na Mar-ty-rum,

rum, o - ra pro no-bis, Re - gi-na Mar-ty-rum,

rum o - ra pro no - bis, Re - gi-na Mar-ty-rum,

4 3 # # 6 7 6 6 #

237

et Con-fes - so - rum, o-ra pro no - bis, Re-gi - na vir - gi-num o - ra

et Con-fes - so - rum, o-ra pro no-bis, Re-gi - na vir - gi-num o - ra

o-ra pro no - bis, Re-gi - na vir - gi-num o - ra

o-ra pro no - bis, o - ra

6

244

pro no - bis, Re-gi - na vir-gi-num, et Sanc-to - rum om - ni - um o -

pro no - bis, Re-gi - na vir-gi-num, et Sanc-to - rum om - ni - um o - ra

pro no - bis, o - ra pro

pro no - bis, o - ra

6 4 3 # 6 # 5 6

252

ra pro no - bis. A - gnus De -

pro no - bis.

no - bis.

pro no - bis. A - gnus De -

6

8

262

i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di Par - ce no-bis Do-

Par - ce no - bis

Par - ce no - bis

i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di

7 6 6 6 7 6 5 6 6 5

272

A - gnus De - i, qui tol-

mi - ne A - gnus De- i, qui tol- lis

Do - mi - ne A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

A - gnus De - i, qui tol - lis

3 4 # 6 5 6 4 3 b 5 6

- lis pec - ca - ta mun - di e - xau - di nos Do - mi -
 pec - ca - ta mun - di e - xau - di nos Do - mi -
 8 - ca - ta mun - di e - xau - di nos Do - mi -
 pec - ca - ta mun - di e - xau - di nos Do - mi -
 4 3 6 5 6 7 6 # b b 3 4 3

- ne A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -
 - ne, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 8 - ne,
 - ne, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 # 6 7 6 4 3 4 3

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 - di pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 8 - mi - se - re - re no - bis.
 - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 6 5 4 3 4 3