

Pièces de clavecin Par M. Monodouville

avec Vne voix ou Violon ajouté ~

Avertissement

L'accueil favorable dont le Public a honoré mon premier livre de Pièces de Clavecin avec accompagnement de Violon, m'a engagé a de nouveaux efforts pour mériter ses bontés, et m'a fait naître l'idée de l'ouvrage que je lui présente. Il est composé de Pièces pour le Clavecin avec une partie qui peut être chantée par une voix de Dessus, ou jouée par un Violon. J'ai cru que ce dessein intéresseroit particulièrement ceux qui joignent au talent du clavecin celui de la voix; puis qu'ils pourront exécuter seuls ce genre de Musique. Les personnes qui ont l'usage de s'accompagner en chantant, auront plus de facilité a remplir mon idée. Celles qui n'ont point cette habitude pourront suivre les avis que je vais donner:

Il faut commencer par une des pièces où sont les paroles Paratum cor meum, ou Benefac Domine bonis; en apprendre d'abord le chant, et distinguer surtout les phrases qui sont dans le goût françois, d'avec celles qui exigent le goût italien. Apprendre ensuite la pièce de Clavecin, qui lui sert d'accompagnement, observer avec attention les agrémens que j'ai pris soin de marquer, répéter souvent les traits qui couleront le plus, ne point se rebuter, lorsque la voix contraindra les mains, ou que les mains gêneront la voix. Par ce moyen on surmontera aisement toutes les difficultés.

Les personnes qui touchent le Clavecin et qui n'ont point de voix, pourront faire exécuter la partie du chant par un Violon. Au défaut d'un Violon et d'une voix l'accompagnement tiendra lieu de pièce.

Lorsque la voix, le violon, et le Clavecin seront réunis, (ce qui est possible entre deux personnes) il faudra proportionner le son de la voix et du Violon a la force du clavecin, afin qu'on entende distinctement chaque partie.

Les exemples des agrémens pour le clavecin et pour la voix sont a la fin des pièces, page 27.



Dic Melos.

*Seu voce nunc mavis acutâ
Seu fidibus, Citharâve Phœbi.
Hor. lib. III Od. IV.*

Pieces de Clavecin de M. Mondonville, avec Voix ou Violon ajouté. 1.
Royaumes de la terre. Chantex les louanges de Dieu, faites retentir des cantiques ala gloire du Seigneur.
Chantex en l'honneur de Dieu qui est monte au dessus de tous les cieux vers l'Orient Ps. 67. & 35 u 36.

Allegro

Violon.

Clavecin.

Adagio

Re... gna ter... ra. Vlti.

2 Aria.

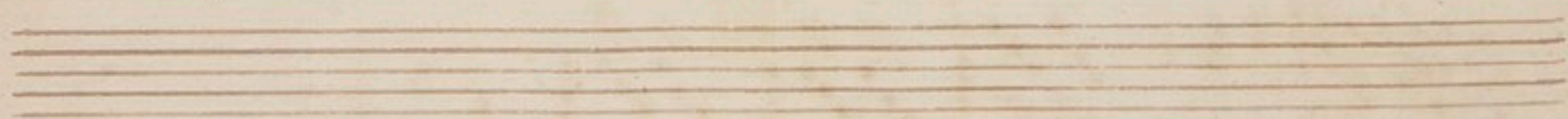
Can tate De o, De o can tate. psal

lite Do mi no Can ta te De o, De o can ta te, psal lite Do mi no

psal li te De o, psal lite De o psal lite, qui as cen

dit Super Caelum coe li ad o ri en

tem. Cantate De o, De o can ta te. psal



lite Domino san ta te De o De o san ta te, psal lite Do mi

no. Sin psal lite De o psal lite

De o psal lite qui as cen dit, qui as cen dit super celum cae li

ad o ri en tem. psal lite De o psal lite qui as

cen dit super celum cae li ad o ri en tem

4. Louer le Seigneur sur l'instrument à dix cordes joint au chant, et sur la Harpe.

ff. 91. & 3.

Allegro.

Handwritten musical score for 'Louer le Seigneur'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The music is characterized by a fast tempo, indicated by the 'Allegro' marking. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively and intricate melody. The staves are numbered 1 through 10 at the beginning of each system.

Reprise

In Dechcor

Handwritten musical score for 'Louer le Seigneur' (continued). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The music is characterized by a fast tempo, indicated by the 'Allegro' marking. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively and intricate melody. The staves are numbered 11 through 16 at the beginning of each system. The score concludes with a final cadence.

De psalte

ria. Cum cantico in Cithara in

Cithara In Detachor. do psalte rio Psalte ri



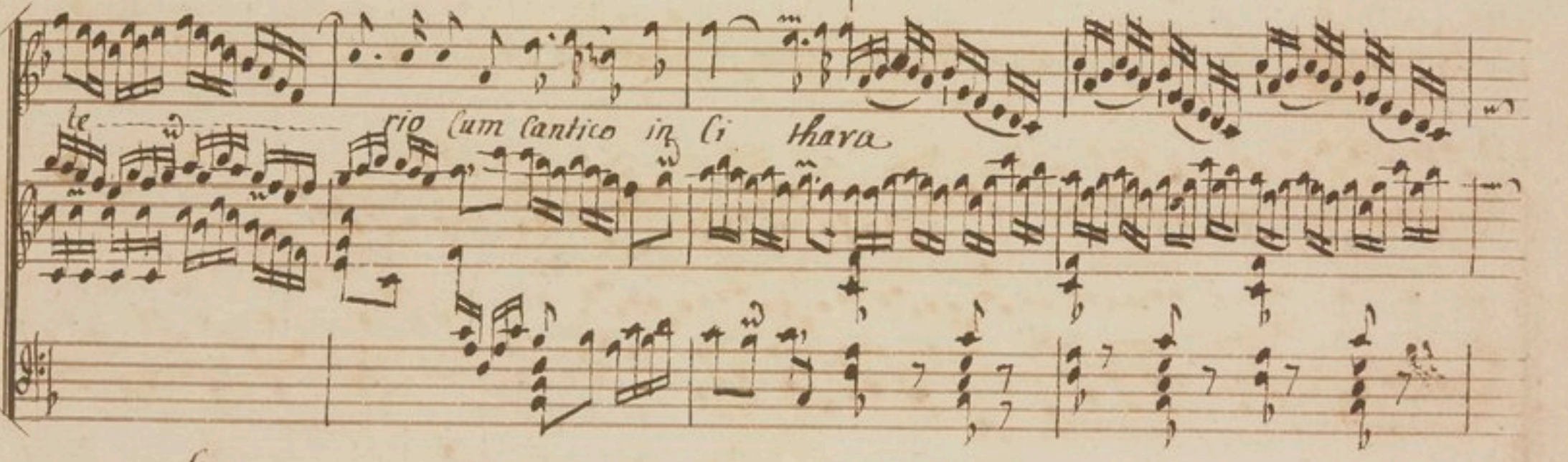
Cum cantico in Cithara psalte rio, Cum cantico in



Cithara psalte rio, psalte rio Cum cantico in Ci thara. psal-



le rio Cum cantico in Ci thara



fin. In Detachor. do psalte rio Cum cantico in Cithara Cum cantico in



te ... rio, psalte ... rio, (um cantico in cithara in ci thara =

ra. In decachor ... do psalte ... rio (um cantico in cithara, psalte ... rio psal =

te ... rio (um cantico in ci thara.

Ala reprise

Faites du bien, Seigneur a ceux qui sont bons, et qui ont le cœur droit Ps 124 St. 4.

Amoroso.

Bene fac Domi ne Bene fac bo nis.

bo nis benefac et rectis cor de. Benefac Domi ne. be ne fac bo nis, bo nis benefac et rectis cor-

de. Be ne fac bo nis et rectis cor. de, bene fac bonis et rectis corde. Do mi-

ne Do mi ne bo nis benefac et rectis cor de. be ne fac bo nis et rectis

cor de, bene fac Domi ne bene fac bo nis bo nis benefac et rectis cor de

Bene fac Domi ne Be ne fac bonis, bo nis be ne fac et rectis cor de be ne fac bo nis

et rectis cor de bene fac bo nis et rectis cor de. Bene fac bo nis et rectis cor de

Bene fac bo nis Do mi ne Do mi ne bo nis benefac et rectis cor

de Bene fac bo nis et rectis cor de. Bene fac Do mi ne Be nefac bo nis

bo nis benefac et rectis cor de. Bene fac Do mi ne benefac bo nis bo nis

be nefac et rectis cor de.

9

Louez le Seigneur, parce que le Seigneur est bon, Chantez a la gloire de son Nom, parce qu'il est
plein de douceur, car le Seigneur a choisi Jacob pour être à lui, Israël pour être sa possession. Ps. 134 & 135.

Allegro ma. poco

Notes égales.

This page contains a handwritten musical score for a multi-part setting of Psalm 134 and 135. The score is written on 18 staves, organized into six systems of three staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by a high density of notes, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate texture. The first system begins with the tempo marking 'Allegro ma. poco' and the instruction 'Notes égales.' The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the final staff.

Reprise

Lauda te, lauda te laudate Domi-

num, qui a bo nus Do mi nus Psal tite nomi ni e jus

quo ni am su a ve, lau date, lauda-

te, Lauda te, lau-

da te Dominum quia bo nus Do minus, lau da

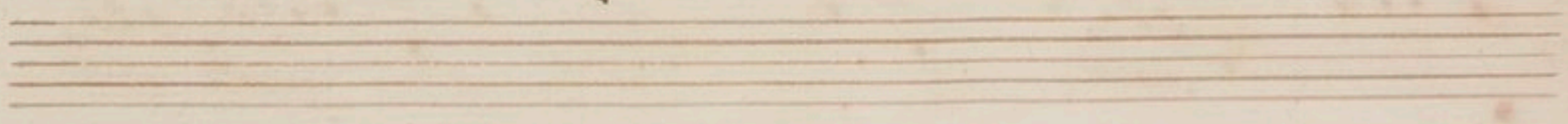
te psal... lite, lauda... te, psal... lite lauda...

te psallite nomini nomini psallite quo niam su a...

ve... Quoni...

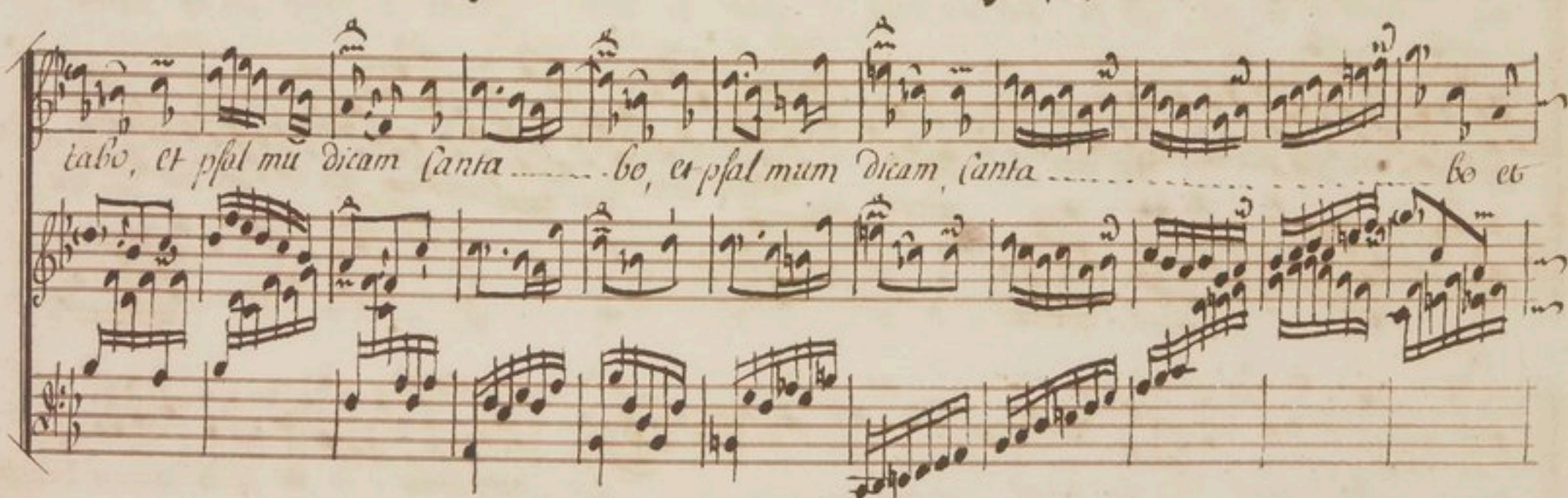
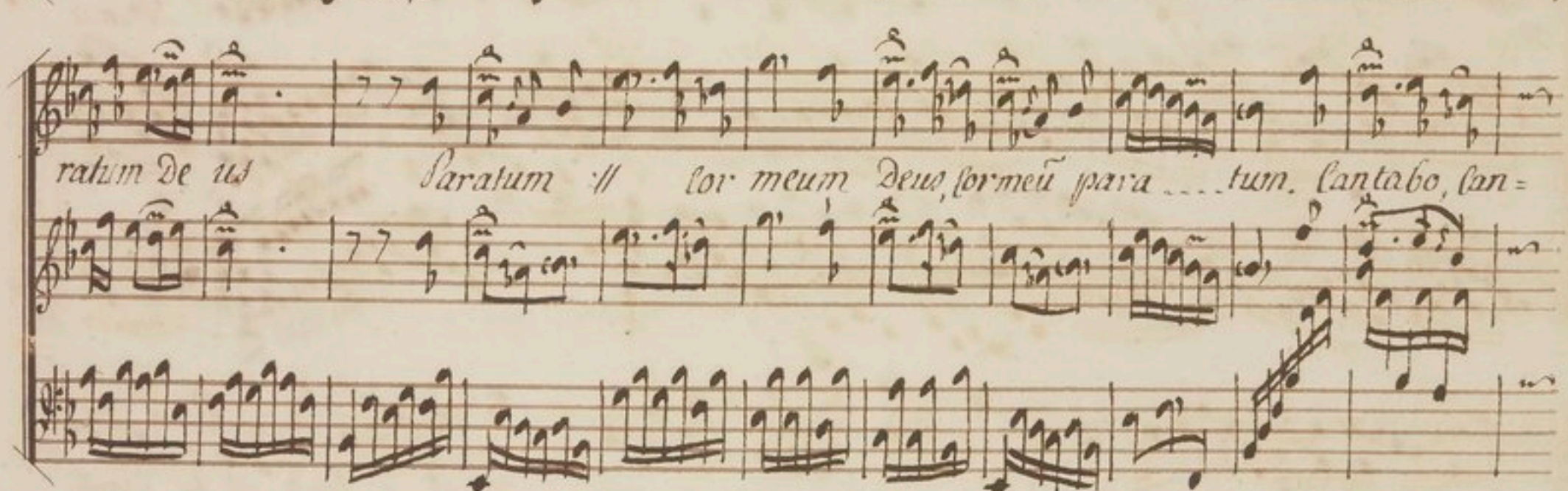
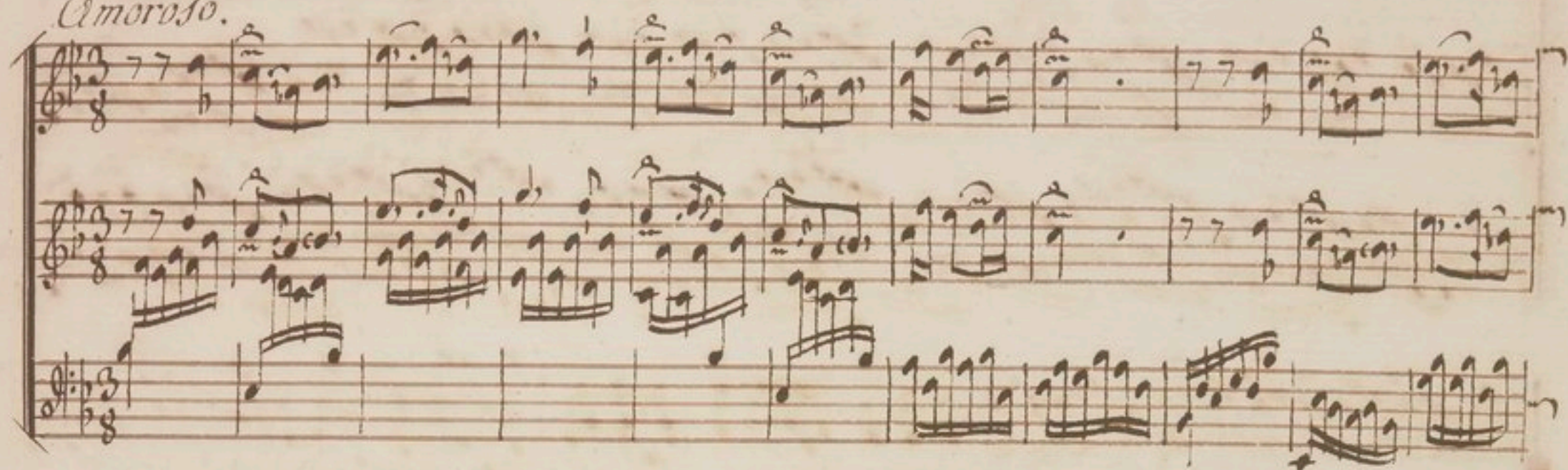
am Jacob e le git si bi Do mi nus, quo ni am Jacob e legit si bi Domi...

nus Is rael Is rael in possessionem si bi; Jacob Is rael e le git si bi Dominus laudate...



12. *Mon cœur est préparé, O mon Dieu, mon cœur est tout préparé. Je chanterai
et je ferai retentir vos louanges sur les instruments. Ps. 56. 8. 10.*

Amoroso.



Paratum // cor meum Deus cor meum para...

lum cantabo canta... bo et psalmum

dicam, cantabo canta... bo et psalm. dica, canta...

bo et psalmum dicam, canta... bo et psalmum dicam, canta... bo, et

psal... mum di cam, Paratum // cor meum Deus cor meum paratum De

us Paratum // cor meum Deus cor meum para... tum.

14. *Mon ame ne mettra sa gloire que dans le Seigneur Que ceux qui sont doux
et humbles ecoutent ceci et qu'ils se rejouissent, 17. 33. N. 2.*

Allegro.

The musical score is written on three systems of three staves each. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups of four or eight. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some notes are marked with '7' or '3' above them, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values. The second system continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic intensity. The third system shows a continuation of the piece, with the notation becoming slightly more varied in its rhythmic patterns. The overall impression is one of a lively and technically demanding piece of music.

Reprise 15.
In Domi no lauda bitur anima a nima me a In

Domino lauda bitur in Domino lauda bitur anima mea lau-

da bitur lauda bitur in Do mino

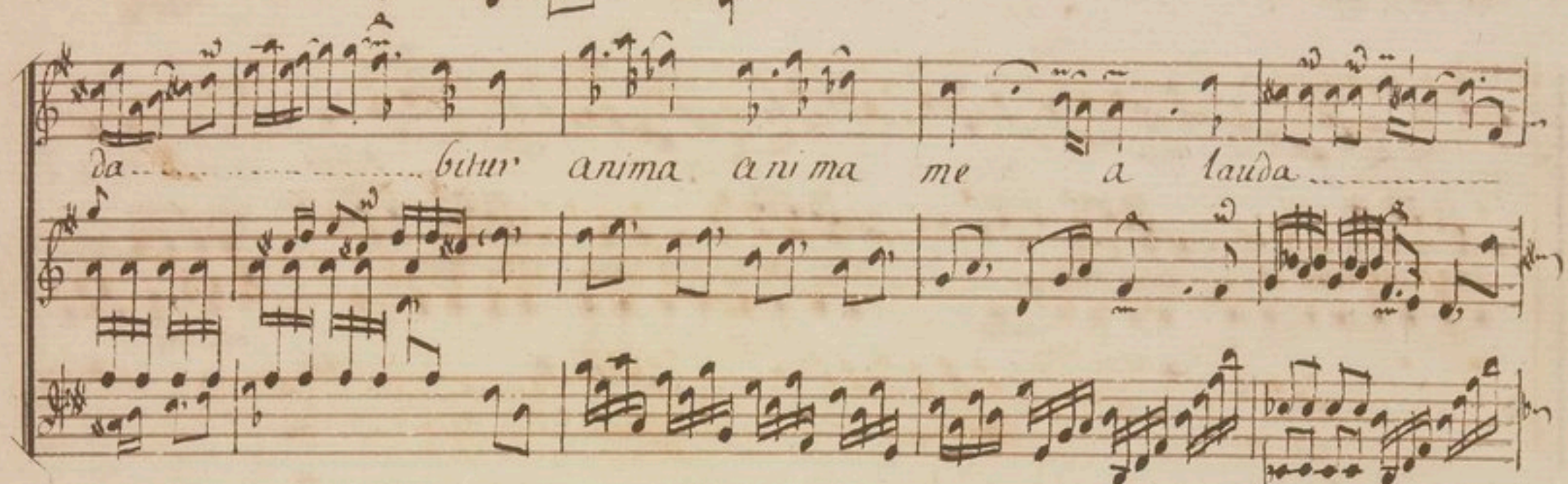
In Domino laudabitur anima mea lauda

bitur lau da bitur in Do mi-

no. In Domino lauda bitur, in Domino lau-



da bitur anima anima me a lauda



bitur lauda



bitur



fin. Au dant man sue ti



17
au di ant man sue ti et læten



tur læten tur et læ ten tur au di ant



man sue ti au di ant man sue ti et læten



tur læten tur et læ ten tur

Ala reprise.



Pourquoi, mon ame, êtes vous triste, et pourquoi me troublez vous? ff. 41 & 6.

Grave

Quare tris... tis es a... ni ma me

Anime

a et qua re conturbas me? et quare conturbas me et qua re, et qua re son-

Segue

tur bas me. Quare tris... tis es a... nima

Anime

me a quare tris... tis es, quare tris tis es a... ni ma mea? Et

Segue

qua re conturbas me? et quare conturbas me! et qua re et qua re contur bas

me? quare tris tis es?

*Esperer en Dieu, parce que je dois encore le louer comme mon sauveur
et mon Dieu Pf. 41 V. 7.*

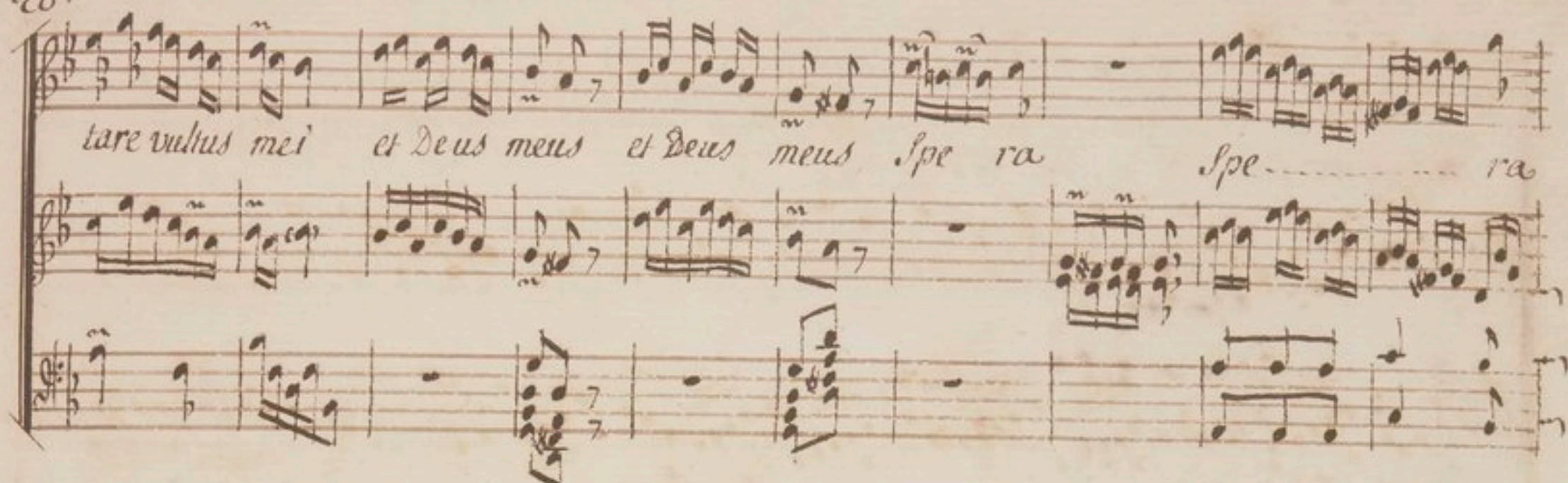
Allegro.

Spe ra Spera Spe ... ra Spera in De o, quoniam adhuc consi te bor

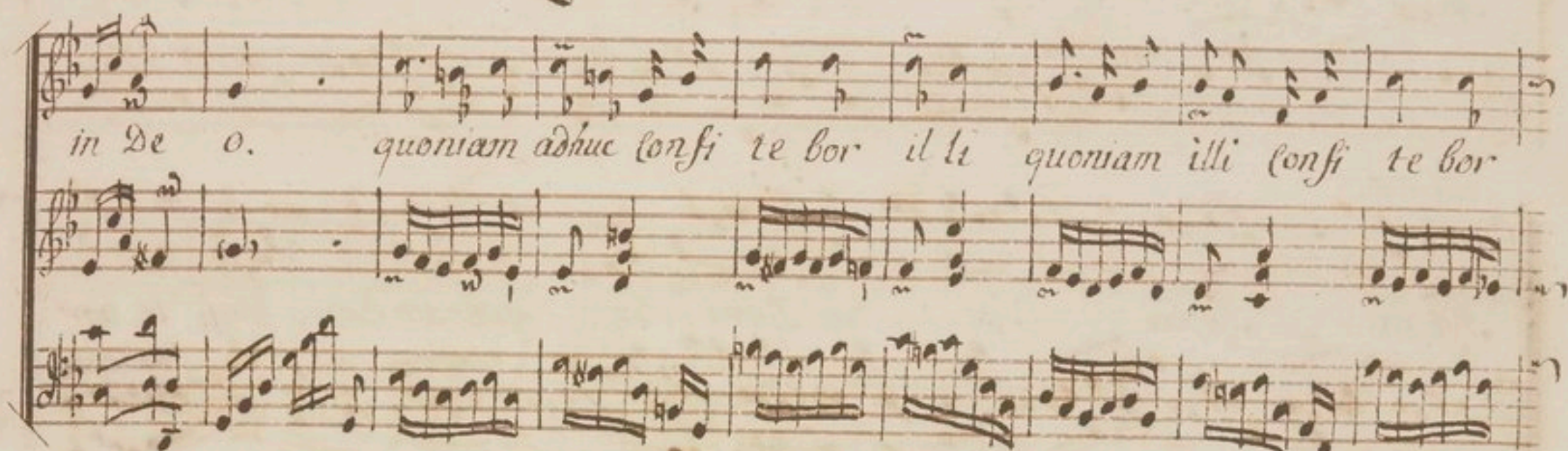
illi salu ta ... re vultus me i et De us meus, Spe ra

Spe ra Spe ... ra in De o.

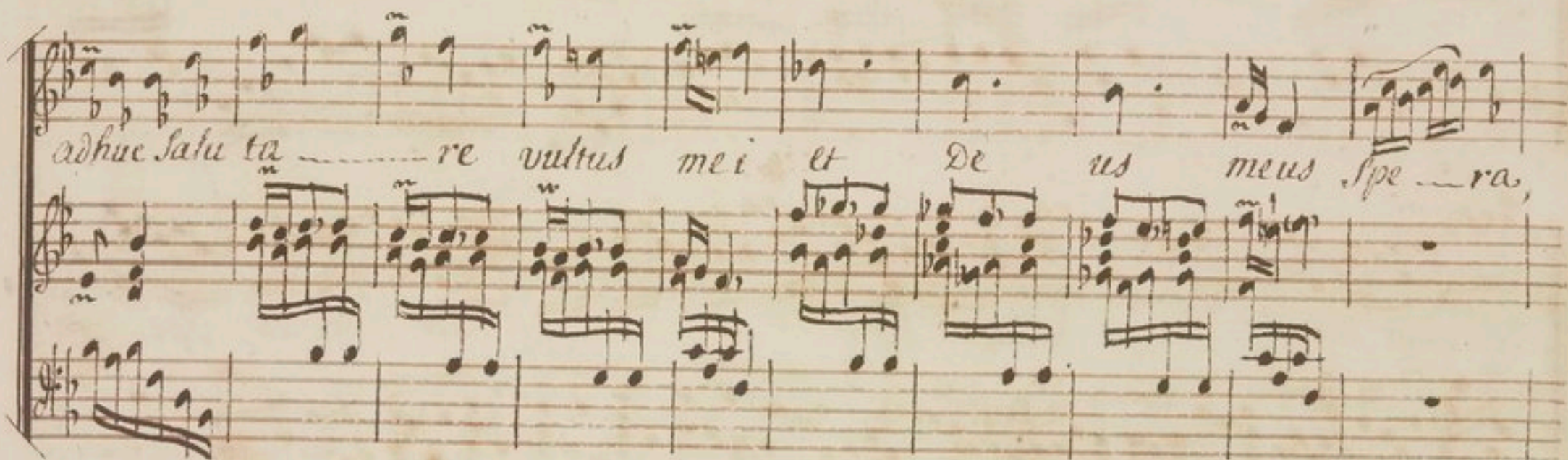
Quoniam adhuc consi te bor il li salu ta ... re salu



tare vultus mei et Deus meus et Deus meus Spe ra Spe ra



in De o. quoniam adhuc confi te bor il li quoniam illi confi te bor



adhuc salu ta re vultus mei et De us meus Spe ra,

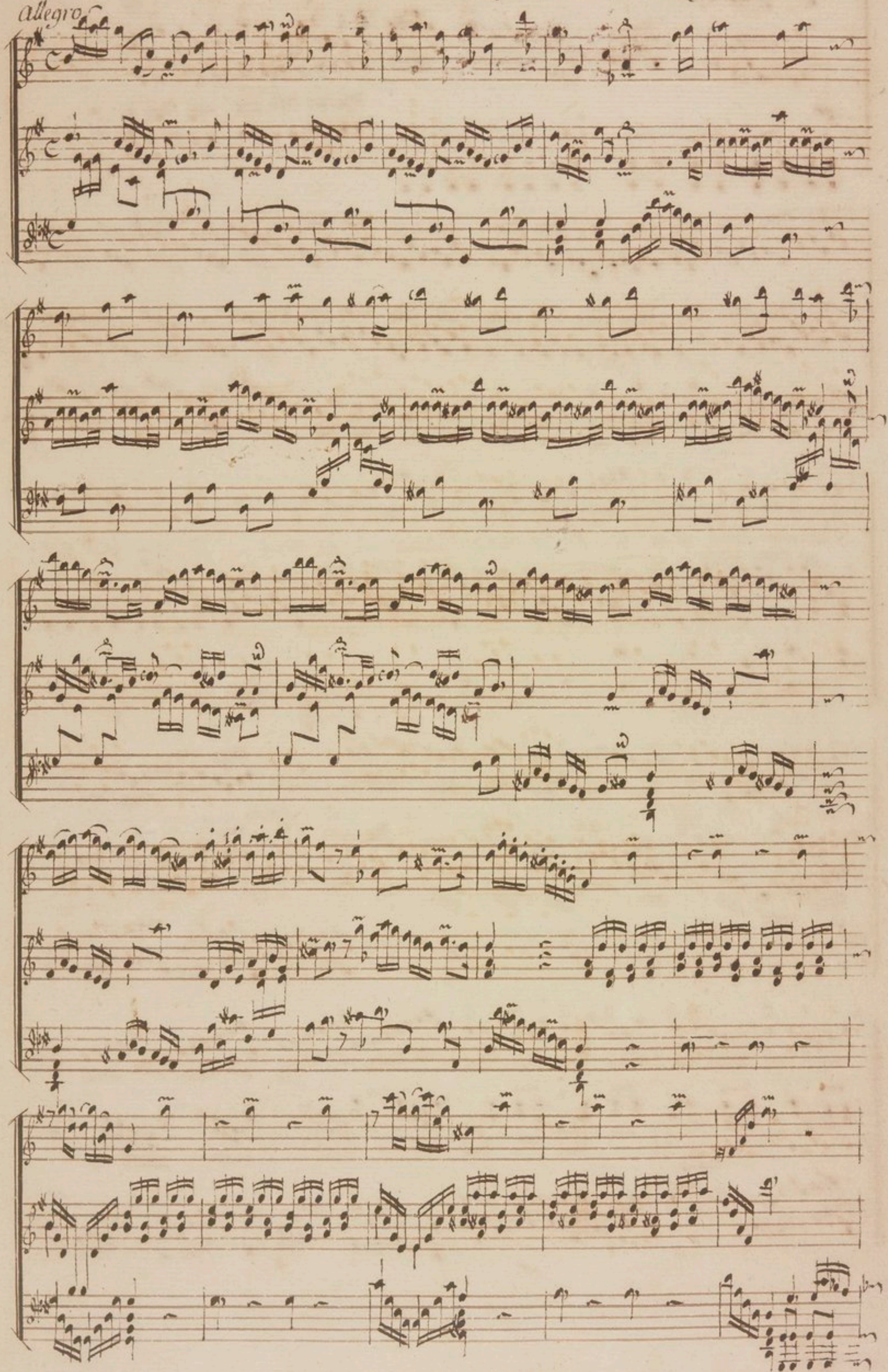


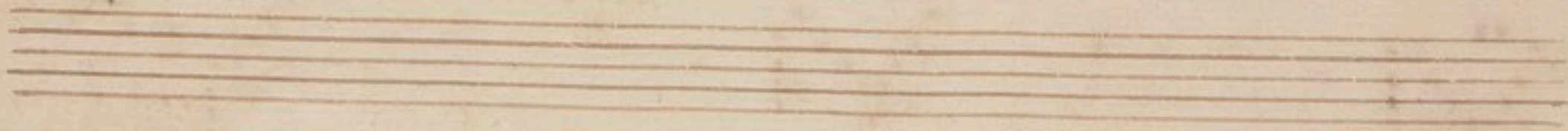
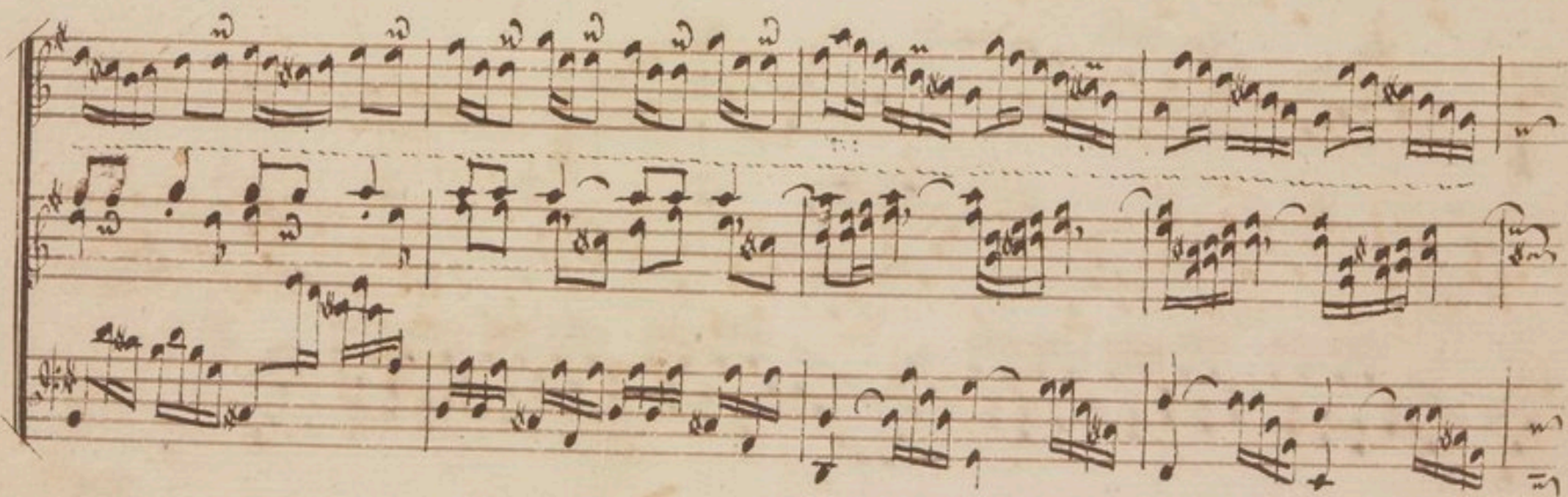
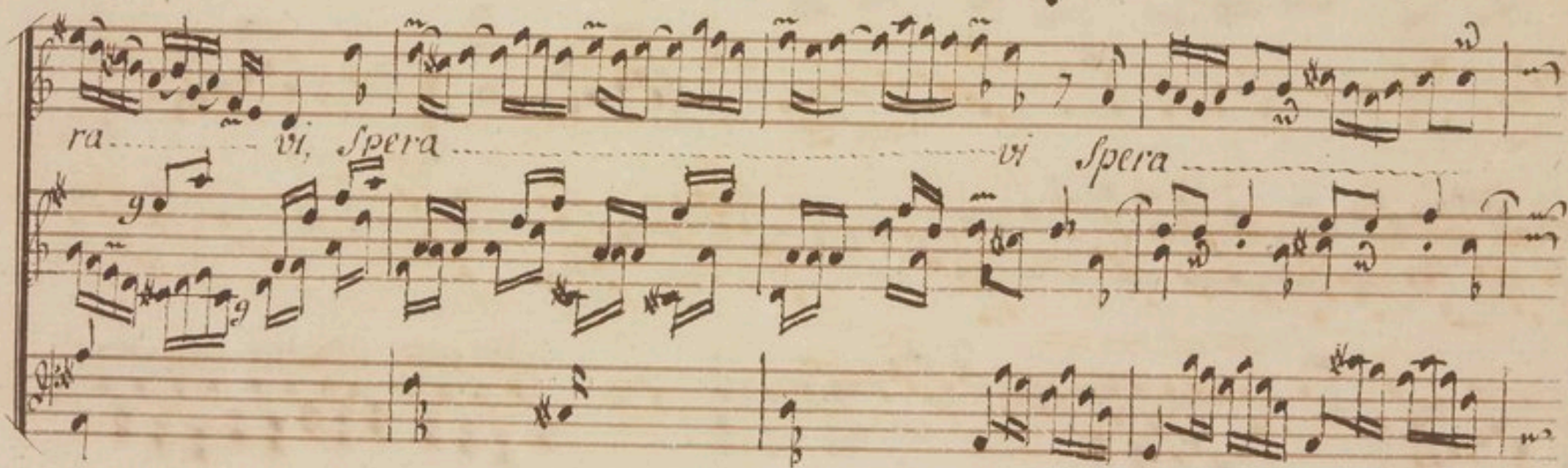
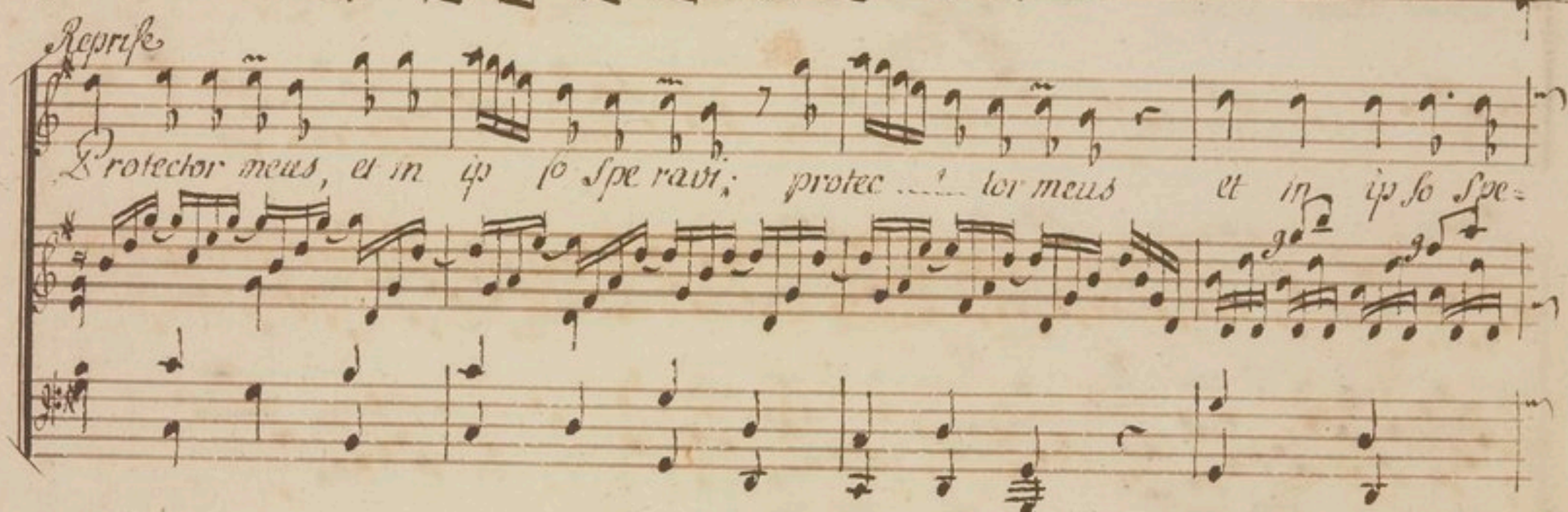
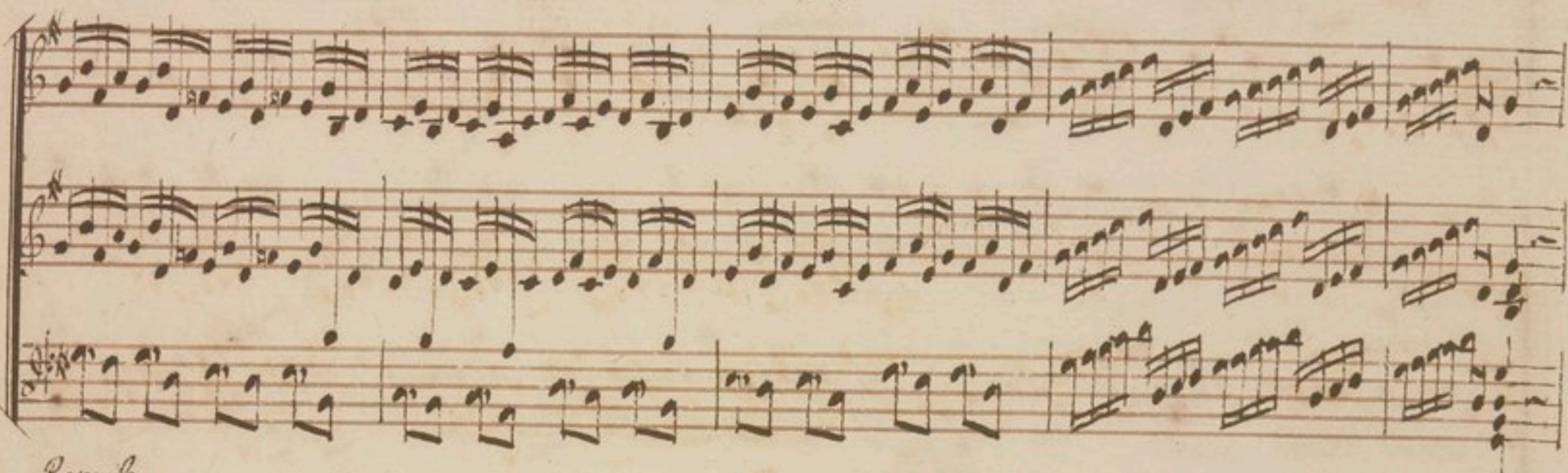
Spe ra Spe ra in De o.



Dieu est mon préteur, et j'ai esperé en lui;
C'est lui qui me soumet mon peuple ff. 143. 81. 3.

allegro





vi spera vi spe ra

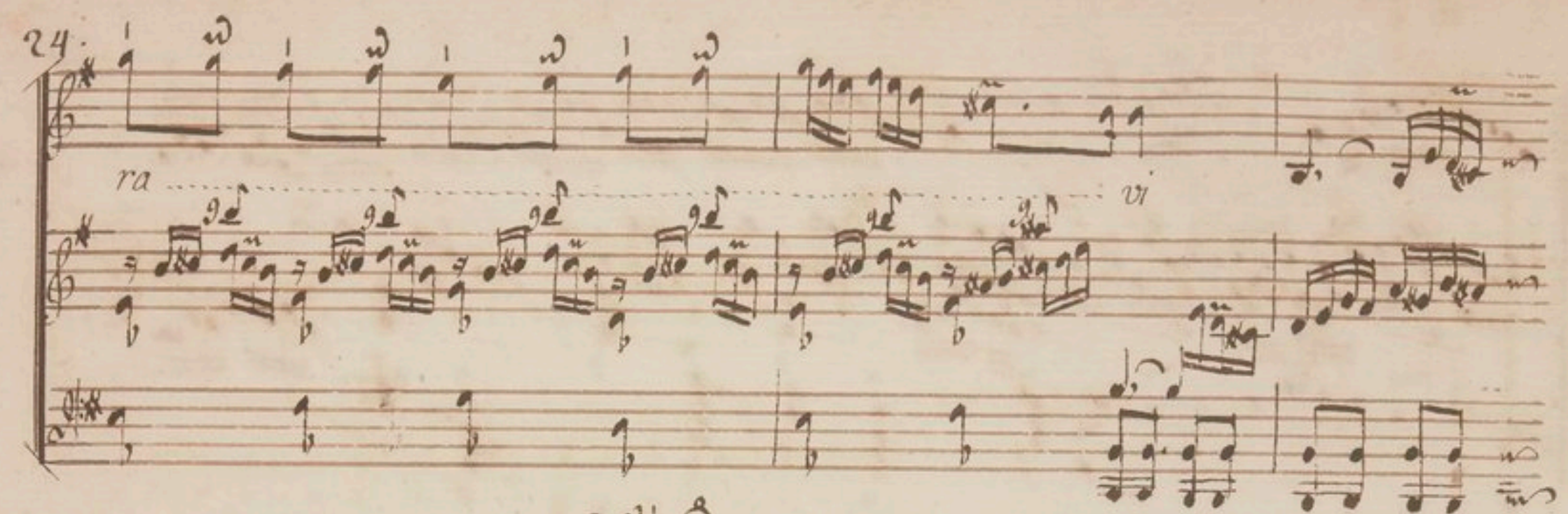
vi spera vi

Protec tor meus et in ip so Spe ravi Pro

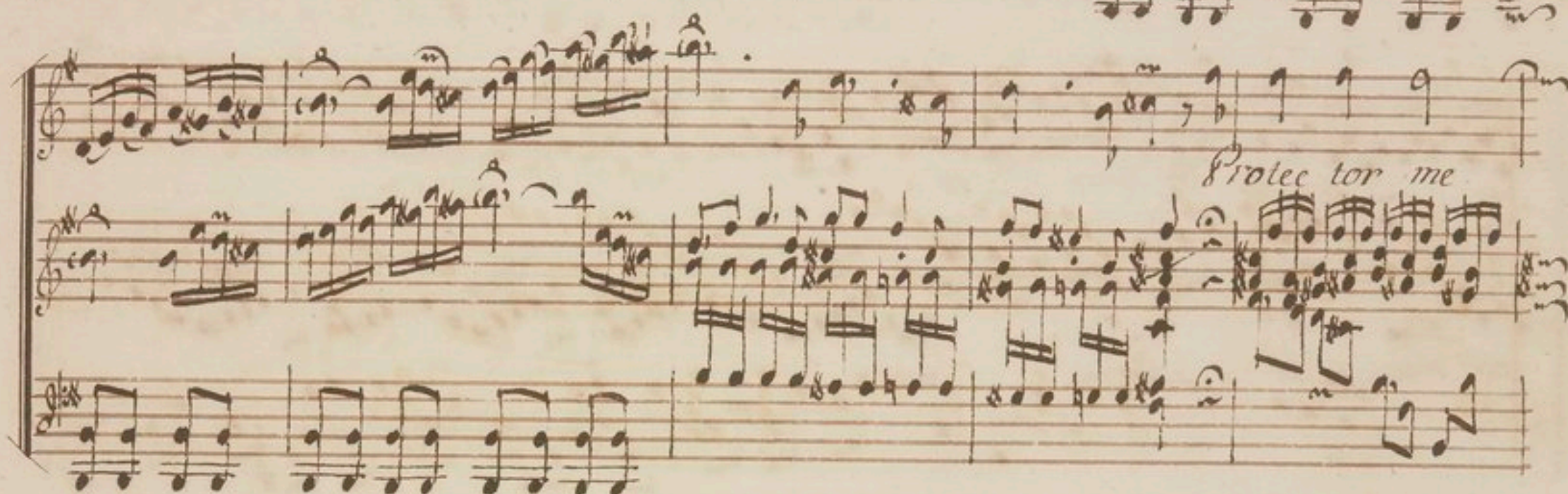
tec tor meus et in ip so spera vi spera vi Protec tor meus spe

ra vi pro tec tor meus spera vi Protec tor meus spe

24.



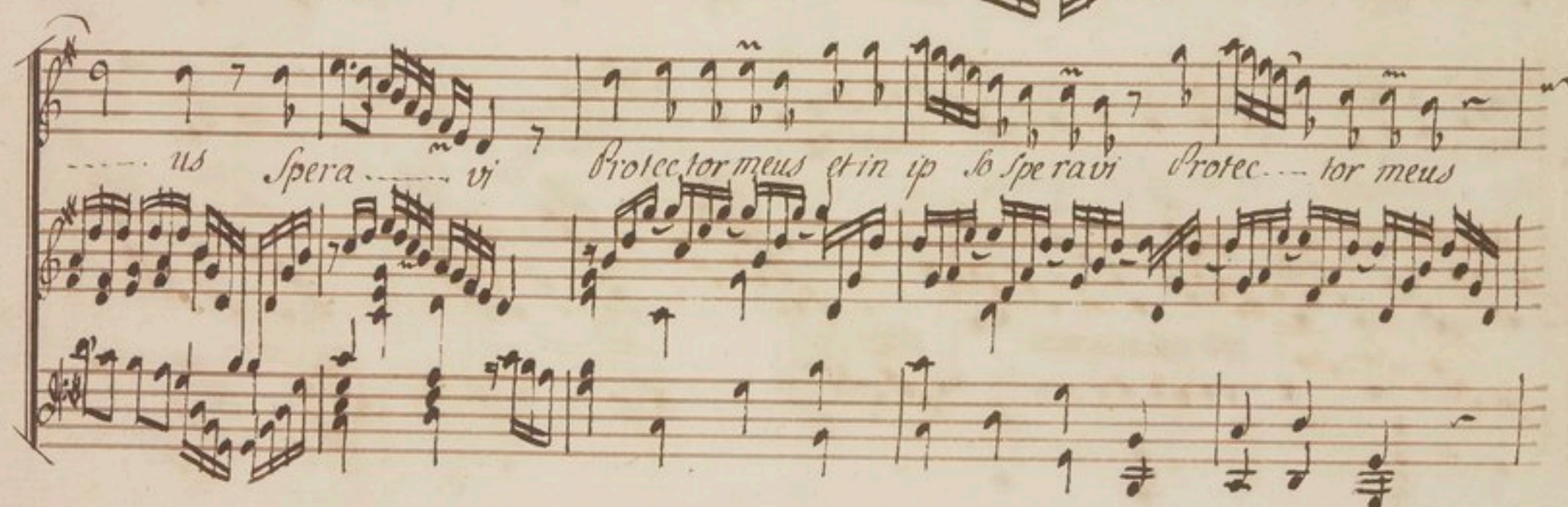
Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ra" and "vi" are written below the first and last measures of the top staff respectively. The middle and bottom staves contain complex musical notation with many beamed notes.



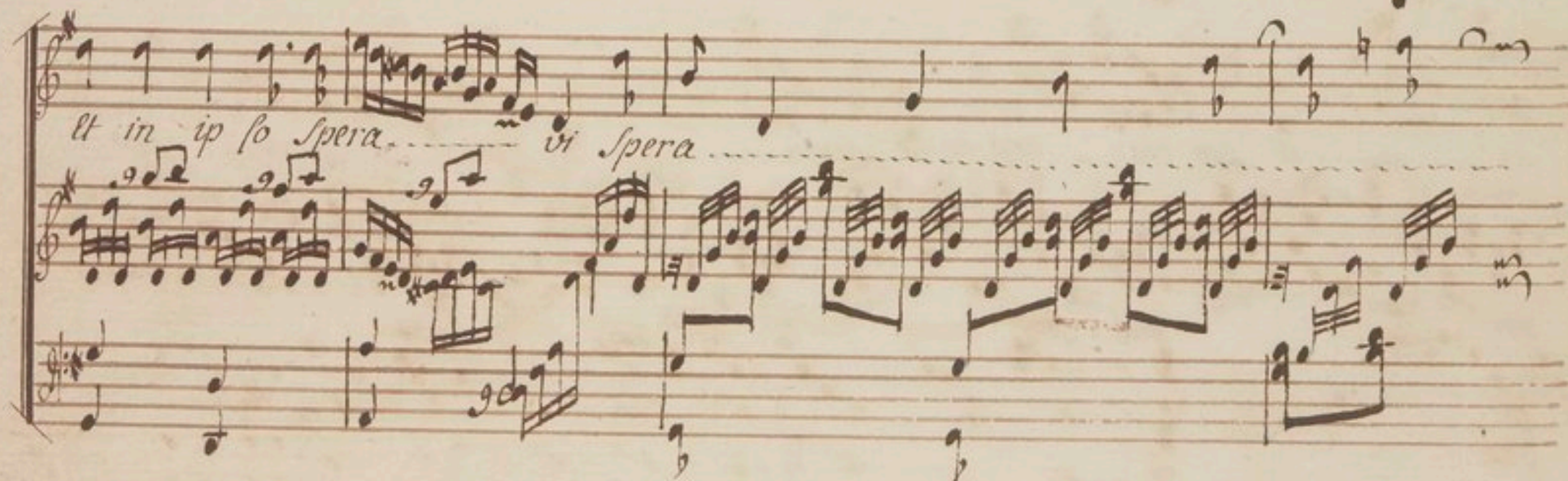
Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Protec tor me" are written below the last measure of the top staff. The middle and bottom staves contain complex musical notation with many beamed notes.



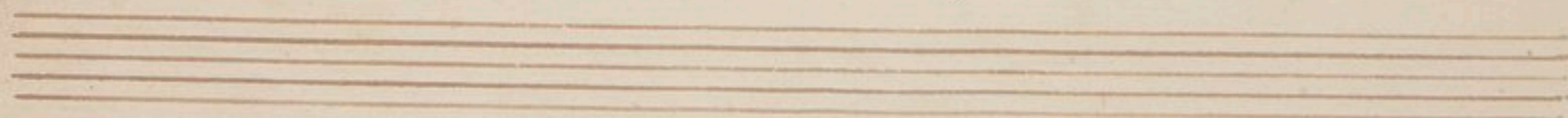
Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "us, Spe ra vi Pro tec tor me" are written below the first, third, and fifth measures of the top staff respectively. The middle and bottom staves contain complex musical notation with many beamed notes.



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "us Spera vi Protec tor meus et in ip so Spera vi Protec tor meus" are written below the first, third, fifth, and seventh measures of the top staff respectively. The middle and bottom staves contain complex musical notation with many beamed notes.



Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "et in ip so Spera vi Spera" are written below the first, third, and fifth measures of the top staff respectively. The middle and bottom staves contain complex musical notation with many beamed notes.



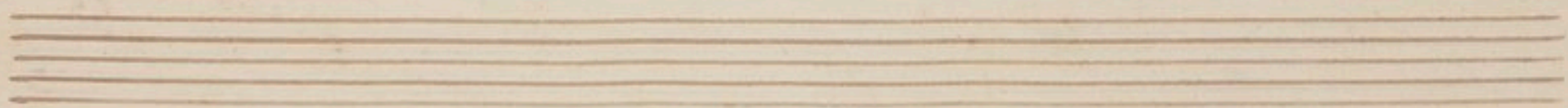
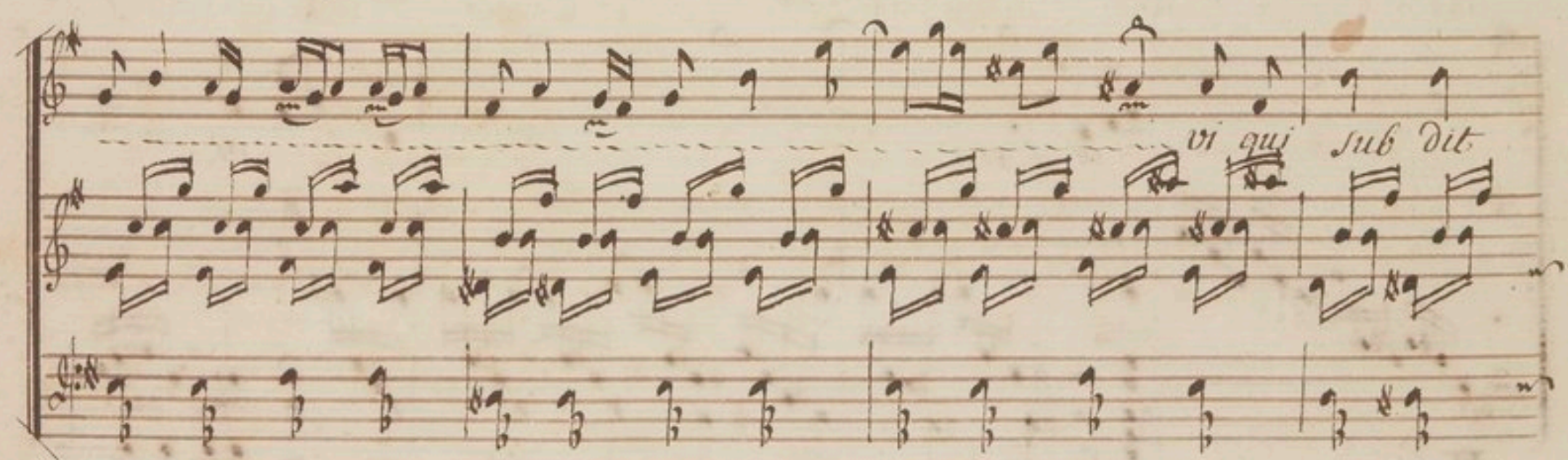
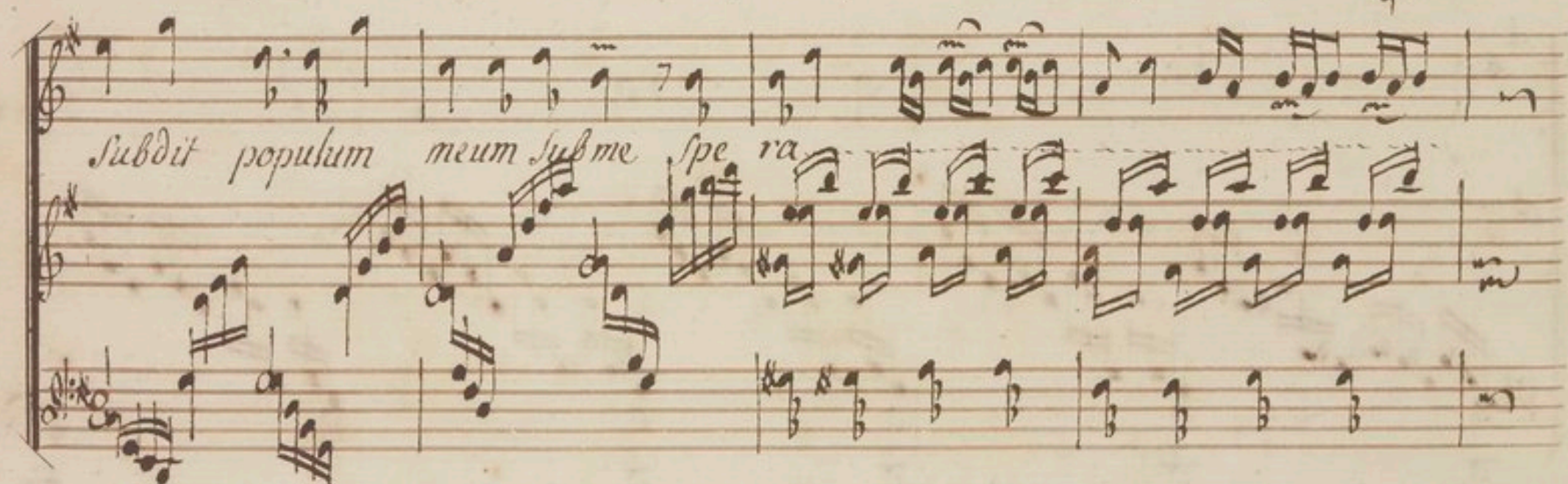
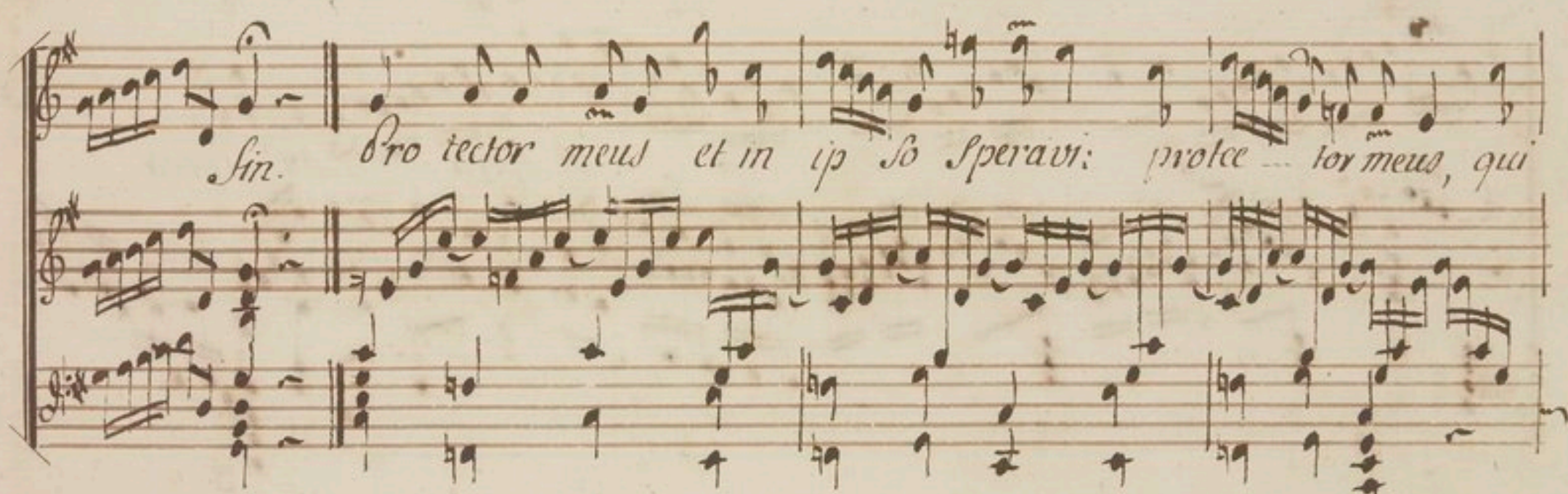
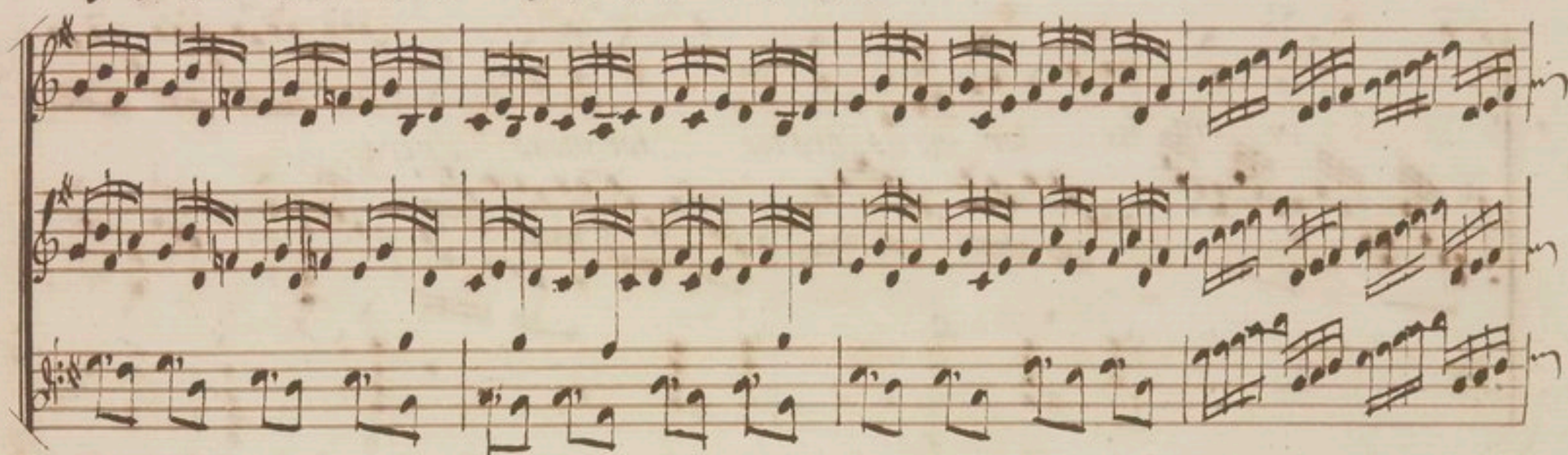
vi. Spera

25

vi. Protec tor meus pro tec tor meus, Spera

vi. Spera vi. Spera

vi. Spera vi.



populum meum sub me qui sub du populum meum sub me.

Ala reprise.

Exemple des agrémens pour le Clavecin et pour la voix.

Cadence préparée, Pincé, port de voix, port de voix et pincé, Note détachée, cadence, double, Arpegge, Arp. en descendant.

On appelle Cadence préparée celle qui se fait en appuyant la voix sur le degré immédiatement au dessus de la note qui doit être cadencée.

Le Pincé se fait souvent en arrivant sur une note forte par un battement léger du gosier. Pour le bien former, il faut d'abord porter la voix sur

Demander a m^r de Mondonville l'explication de ces agrémens. Celle que m^r de Montéclair donne ne répondant pas aux expressions marquées dans ce motet.