

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÉGRÉ.

	cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives.	40
2. Schwalm R. Deux morceaux	20
3. — Danse des Sylphes	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur	20
5. Behr F. Op. 503. Vol. I. Cinq petites pièces de Salon: Nr. 1. Mélodie espagnole. Nr. 2. Danse hongroise. Nr. 3. Polka. Nr. 4. Galop. Nr. 5. Marche	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271. Nr. 6. Les Castagnettes. Boléro	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon	30
12. Reinecke Ch. Op. 98. Nr. 2. Sonatine La min	30
13. Wolff Bernh. Op. 44. Nr. 3. Berceuse	20
14. Lange G. Op. 248. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15. — Op. 248. Cah. II. Réverie-Cortège pompeux	30
16. Spindler Fr. Menuet	30
17. Wolff Bernh. Conte	20
18. Schmitt J. Allegretto	30
19. Berens H. Op. 81. Nr. 3. Sonatine Do majeur	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques	30
21. Neustedt. Minuetto	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste	20
23. Ravina H. Op. 96. Un petit compliment	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque.	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon: Nr. 1. Sérénade. Nr. 2. Scherzetto. Nr. 3. Mélodie hongroise. Nr. 4. Danse hongroise. Nr. 5. Valse	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Boléro	30
29. Loeschhorn A. Op. 100. Nr. 6. Papageno.	30
30. Kullak Th. Scherzo	30
31. Händel G. F. Prélude et air	20
32. Mendelssohn B. Deux chants. Transcription	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces	40
34. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Sonatine.	30
35. Boccherini L. Menuet	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche.	30
38. Dussek I. L. Op. 20. Nr. 6. Sonatine en Mi bémol maj	30
39. Hummel J. N. Scherzo	20
40. Bendel Fr. Bagatelle	20
41. Behr Fr. Op. 575. Nr. 8, 11, 18. Trois petits morceaux: Nr. 1. La première violette. Nr. 2. Pen-sée à moi. Nr. 3. Le Rouet	80
42. Gounod Ch. Deux Valses. (Faust, Roméo et Juliette)	80
43. Rohde E. Au rouet	20
44. Lavignac A. Op. 23. Nr. 1. Sonatine en Ut.	50

	cop.
45. Lavignac A. Op. 23. Nr. 2. Sonatine en Sol	50
46. — Op. 23. Nr. 3. Sonatine en Ré.	50
47. Hünter F. Rondino	20
48. Gaenschals C. Op. 166. Au moulin de la vallée	20
49. Beethoven L. v. Allegretto et Alla Polacca	20
50. Diabelli A. Andantino et Rondo sur un thème de W. A. Mozart.	30
51. Schmitt J. Allegretto et Rondo	30
52. Behr Fr. Op. 503. Vol. II. Album musical. Cah. I. Nr. 1. Trot de cavallerie. Nr. 2. Aven. Nr. 3. Sous bois. Nr. 4. Ronde de nuit.	40
53. — Cah. II. Nr. 5. Doux bonheur. Nr. 6. Refrain autrichien. Nr. 7. Tour de Valse. Nr. 8. Le regiment qui passe.	40
54. — Cah. III. Nr. 9. Petite caline. Nr. 10. Une feuille de rose. Nr. 11. Au printemps. Nr. 12. Chant arabe. Nr. 13. Danse polonaise	40
55. Diabelli A. La Danza (Rondino).	20
56. Reinecke C. Op. 136. Nr. 1. Sonatine (C dur)	30
57. Schmitt J. Romance et la Bergerette (Rondino).	30
58. Mozart W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj	20
59. Schubert Fr. Op. 94. Nr. 3. Moment musical	20
60. Behr Fr. Bagatelles. 8 Pièces de salon très faciles: Nr. 1. Chant du matin. Nr. 2. La clochette d'un Eremitte. Nr. 3. Vision. Nr. 4. Toujours gai. Nr. 5. Prière muette. Nr. 6. Petit fripon. Nr. 7. Chanson pastorale. Nr. 8. Plaisanterie	50
61. Spindler Fr. Op. 249. Cah. I. Boutons de Fleurs. Nr. 1. Danse rustique. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Les Courses. Nr. 4. Danse d'Oukraïne. Nr. 5. Tristesse. Nr. 6. À la victoire. Galop. Nr. 7. Berceuse. (très facile).	50
62. Wolff Bernh. Un petit cadeau	20
63. Mozart W. A. Don Juan	30
64. Sartorio A. Op. 202. Nr. 5. 2. Le mal du pays.—Dans la vallée.	30
65. Wolff B. Op. 124. Nr. 1. 5. Sourire. Air de danse	30
66. Behr Fr. Op. 650. Nr. 4. 5. Scherzino et Valse (très facile)	30
67. Wolff B. Op. 156. Sonatine C dur.	40
68. Aletter W. Pour mon grand Papa. Polka. Pour ma petite Tante. Valse	20
69. Beethoven L. v. Deux finales: 1) Du Piano Trio en Sol maj op. 1. Nr. 2. 2) De la Symphonie Nr. 1. en Do maj	30
70. Biehl Alb. Op. 170. Nr. 11. 15. 16. Trois morceaux mélodiques	50
71. Mendelssohn B. Auf Flügeln des Gesanges	20
72. Sartorio Arn. Op. 233. Nr. 1. 4. Toujours en avant.—Bonne petite soeur. Valse	30
73. — Op. 233. Nr. 6. 8. Joyeuse compagnie. —Quelle heureuse rencontre	40

	cop.
74. Duvernoy J. B. Op. 272. Deux bluettes. Nr. 1. Valse	30
75. — Op. 272. Nr. 2. Barcarolle	30
76. Gaël H. v. Op. 51. La voix du coeur. Romance	30
— Op. 56. Les petits chas-seurs. Marche.	30
77. Wolff B. Op. 195. Nr. 1. Allegretto	30
78. — Op. 195. Nr. 2. Andante	30
79. — Op. 195. Nr. 3. Rondo	30
80. — Op. 195. Nr. 4. Allegro.	30
81. Foerster Alban. Op. 42. Nr. 2. Sonatine F dur	40
82. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. I. Dix Morceaux (très faciles).	40
83. Moniuszko—Cramer A. Krakowiak	30
84. Döring C. H. Op. 159. Nr. 3. Fête de l'école	20
85. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. II. Danse turque et Allegretto scherzando.	20
86. — Op. 198. Sonatine Nr. 2. Fa majeur	40
87. — Op. 198. Sonatine Nr. 4. Do majeur	40
88. — Op. 198. Sonatine Nr. 6. Mi mineur	40
89. — Op. 198. Sonatine Nr. 7. Ré mineur	40
90. Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne et Petite romance	30
91. Gurliitt Corn. Op. 216. Pour la jeunesse. Cah. I. Belle humeur. La Chasse. — Avec courage.	40
92. — Op. 216. Cah. II. Un petit discours — Adieu	30
93. Baumfelder F. Op. 372. Rondino	20
94. Bouyat Ar. Zizi-Tiny. Valse anglaise	20
95. Händel G. F. Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn)	20
96. Mozart W. A. Deux airs de l'opéra „La Flûte enchantée“ (A. Loeschhorn)	30
97. Kirchner Fr. Op. 525. Nr. 1. Au printemps	20
98. Nürnberg H. Op. 201. Nr. 5. La chasse.	30
99. — Op. 201. Nr. 12. Un petit joujou	30
100. Borg Walter. Valse mignonne	20
101. Gänschals C. Op. 316. Nr. 13. Chant populaire. (Phyllis)	20
102. Reinecke C. Op. 251. Nr. 1. Sonatine I-re Partie	30
103. Poldini Ed. Op. 11. Nr. 1. Polichinelle	20
104. — Op. 11. Nr. 7. Une petite danse	20
105. Ronald John. Deux petits rondeaux	30
106. — Réveil joyeux	20
107. Gurliitt C. Six petites fleurs: Op. 140. Nr. 1. Marche. Nr. 3. Un beau ciel. Nr. 4. Dans le jardin. Nr. 5. Le murmure du ruisseau. Nr. 7. La soirée dansante. Nr. 17. Scherzo	40
108. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. I.	60
109. Czerny Ch. Sonatine Do maj. I-re Partie	30
110. Gelinek. Rondo Fa maj	20
111. — Rondino Do maj	20

	cop.
112. Mackenzie A. C. Rondino Sol maj.	20
113. Steibelt D. Sonatine Do maj	30
114. Wanhel J. B. Sonatine Do maj	40
115. — Sonatine Si bémol maj.	30
116. — Tempo di Polacca.	30
117. Wohlfahrt H. Sonatine Sol maj	30
118. Carman M. Op. 92. Conte d'enfant.	20
119. — Op. 381. Danse hongroise	20
120. — Op. 387. Valse ingénue.	20
121. Aletter W. Prélude. Danse polonaise	40
122. Behr Fr. Op. 657. Nr. 3. 5. Toujours gai. Moulin à filer	30
123. — Op. 657. Nr. 4. 8. Chez les Tziganes. Valse viennoise	30
124. Kaiser P. Op. 2. Polonaise	20
125. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 1. Marche	30
126. Ritter M. Op. 15. Nr. 3. En joyeuse société	20

Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1, 2, 67, 42, 41. 8—5, 68, 61, 56, 6, 60, 66, 70, 9, 44, 7, 50, 76, 62, 47, 75, 71, 74, 45, 43, 8, 48, 49, 51, 18, 52—54, 10, 11, 55, 57—59, 63—65, 12—15, 69, 46, 17, 16, 73, 19—22, 24, 23, 25—28, 72, 29—36, 38, 39, 37, 40.

II DÉGRÉ.

1. Seiss I. Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie).	30
2. — Op. 8. Nr. 1. Ronde Sonatine 3-e Partie).	40
3. Beethoven L. v. Adagio	20
4. Méhul E. H. Menuet	20
5. Hünter Fr. Alla Polacca	30
6. Haydn J. Andante grazioso et Allegro	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 4. Petite Romance	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo	20
9. Nowakowski J. Mazourka	20
10. Hummel J. N. Andantino	20
11. Heller St. Op. 45. Nr. 9. et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques	40
12. Burgmüller J. Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance.	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto	30
14. Heller St. Op. 16. Nr. 4. Romance-Etude	30
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur)	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino	30
18. Raff J. Romance et Etude	30
19. Spindler F. Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux	30
20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle	30
21. Müller A. E. Scherzo	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 2. 2-de Petite Romance	20
23. Reinecke C. Polonaise et Valse	30
24. — Romance et Novellette	30
25. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min)	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue.	20

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

FINALE

du Piano-Trio en Sol majeur Op. 1. N° 2.
de L. v. BEETHOVEN.

RICH. KLEINMICHEL

Allegro.

The musical score is arranged in six systems. Each system consists of a piano part (left hand) and a violin part (right hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is arranged in six systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *sf* (sforzando), and *dolce* (softly). The piece features complex passages with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding work. The final system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

[illegible]

FINALE

de la Symphonie N^o 1. en Do majeur.

de L. v. BEETHOVEN.

Allegro molto e vivace.

RICH. KLEINMICHEL.

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is divided into three systems, each with a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal melody is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piano introduction features a series of chords and arpeggios, while the vocal melody is a simple, elegant line. The score is written for a piano and a voice.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Dynamics change throughout the piece, including piano (*p*), crescendo (*cresc.*), fortissimo (*ff*), and sforzando (*sf*). The notation includes many slurs, ties, and accents. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

G. 1664 W.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DÉGRÉ.

	cop.		cop.		cop.
28. Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 8. Sonatine	30	65. Rossini G. Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller	20	78. Händel G. Fr. Célèbre Largo	20
29. Krause A. Op. 12. Nr. 8. Allegro vivace (Sonatine 8-me Partie).	30	66. Reinhold H. Op. 56. Nr. 8. Scherzetto	20	74. Gall J. Op. 18. Nr. 8. Barcarolle	30
30. Klé Fr. Boléro	30	67. Aletter W. Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette	20	75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malagueña. 2) Jota aragonese	40
31. Reinecke C. Scherzo et Étude	40	68. Gurliitt C. Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto.	30	76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet	30
32. Dussek J. L. Op. 28. Sonate (1-e Partie)	40	69. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai	30	77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. Nr. 8. Polonaise	30	70. Wachs P. Le retour du pâturage	30	78. Sartorio A. Op. 15. Menuet-Caprice	30
36. Bendel Fr. Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire	30	71. Narici L. Le Rouet	30	79. Leoncavallo R. À Ninon. Canzonetta	40
37. Scharwenka Ph. Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle	30	72. Wilm N. Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre	30	81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album	20
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs	30	78. Horvath Géza. Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur	50	82. Sells I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. — Roman. — Scherzino)	40
39. Bohm C. Arabesque (Morgenluftchen)	30	74. Döring C. H. Op. 42. Nr. 2. Sonate instructive. I-re Partie	30	83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu	40
40. Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte	30	75. Carman M. Op. 90. Chanson	20	84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack)	40
41. Sartorio A. Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque	30	76. Gurliitt C. Six petites Aquarelles: op. 101. Nr. 3. Matinée sereine. Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. À la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse.	50	85. Berens H. Op. 57. Boléro	40
42. Ravina H. Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La)	30	77. — Op. 112. Nr. 1. 8. 7. Op. 205. Nr. 8. 5. 8. Feuilles volantes	50	86. Junker W. Op. 1. Berceuse	20
43. Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte pastorale	30	78. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II	80	87. Klein Br. Oso. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo	30
44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante.	20	79. Berger L. Sonatine	40	88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant	30
45. Wolff Bernh. Op. 184. Nr. 5. Menuet	40	80. Scharwenka X. Rondino Do maj.	20	89. Wachs P. Valse espagnole	30
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige	40			90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon	20
47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare	40			91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon	30
48. Kaun H. Op. 38. Nr. 2. Tarantelle.	30			92. Chopin F. Op. 67. Nr. 8. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée	20
49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo	20			93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur	20
50. Meyerbeer G. Dinorah	30			94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tzigane en marche	30
51. Wolff B. Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour.	30			95. Aikan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	20
52. — Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir. — Le retour.	30			96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	40
53. Burgmüller F. Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle	30			97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj	30
54. Schytte L. Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin.	40			98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	20
55. Nürnberg H. Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source	20			99. Wachs P. Ronde pastorale	30
56. Schultz Edwin. Op. 60. Nr. 3. Plein de courage	30			100. Gurliitt C. Deux études caractéristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orangeux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire	40
57. Sartorio A. Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet	40			101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	20
58. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 2. Mazourka.	20			102. — Nr. 2. Tempo di polka	30
59. { Nicolai O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ Kleinmichel R. Danse hongroise.	30			103. — Nr. 3. Tempo di polacca	30
60. Godard Ch. Marche française	30			104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rlenzi de R. Wagner	30
61. Schytte L. Op. 90. Nr. 1. 2. Vortrags-Studien Nr. 1. 2.	40			105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	30
62. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée	40			106. Wolff Bern. Op. 211. Marche	30
63. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes“	30			107. { Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur.	30
64. — Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20				

III DÉGRÉ.

1. Scarlatti D. Allegro	20	22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu	30	73. Händel G. Fr. Célèbre Largo	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45, 48)	30	23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza	40	74. Gall J. Op. 18. Nr. 8. Barcarolle	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude	30	24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole	30	75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malagueña. 2) Jota aragonese	40
4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	30	25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande	30	76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet	30
5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La Source	20	26. Mayer Ch. Pensée fugitive	30	77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source	30
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse	20	27. Michelmann Chr. Sonate en Sol maj	30	78. Sartorio A. Op. 15. Menuet-Caprice	30
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale	30	28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos	20	79. Leoncavallo R. À Ninon. Canzonetta	40
8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart	30	29. Händel G. F. Courante	20	81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album	20
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate	30	30. Beethoven L. v. Op. 83. Quasi Andante et Scherzo	40	82. Sells I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. — Roman. — Scherzino)	40
10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur	30	31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque	40	83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu	40
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt	30	32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire	30	84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack)	40
12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude	40	33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique	30	85. Berens H. Op. 57. Boléro	40
13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance	30	34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur	50	86. Junker W. Op. 1. Berceuse	20
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde	40	35. Mendelssohn B. F. Lieder ohne Worte: Gondellied G moll	20	87. Klein Br. Oso. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo	30
15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine	30	36. — Gondellied Fis moll	20	88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant	30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied	40	37. Raff J. Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle	50	89. Wachs P. Valse espagnole	30
17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)	40	38. Pergolesi G. B. Air	20	90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon	20
18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet	30	39. Raff J. Mélodie	20	91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	20	40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka	30	92. Chopin F. Op. 67. Nr. 8. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée	20
20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin	30	41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	30	93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur	20
21. Scarlatti D. Sonate	30	42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40	94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tzigane en marche	30
		43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	60	95. Aikan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	20
		44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier	30	96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	40
		45. Behr Fr. Sérénade tzigane	30	97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj	30
		46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall	40	98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	20
		47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance Sérénade	40	99. Wachs P. Ronde pastorale	30
		48. Reinhold H. Menuet	30	100. Gurliitt C. Deux études caractéristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orangeux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire	40
		49. Bachmann G. Fragment de ballet	30	101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	20
		50. Pessard E. Valse Capricieuse	30	102. — Nr. 2. Tempo di polka	30
		51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	30	103. — Nr. 3. Tempo di polacca	30
		52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur)	30	104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rlenzi de R. Wagner	30
		53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia	20	105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	30
		54. — Op. 106. Impromptu	30	106. Wolff Bern. Op. 211. Marche	30
		55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko	30	107. { Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur.	30
		56. Wachs P. Staccati. Scherzo	30		
		57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino	30		
		58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert)	30		
		59. Beringer O. Sonatine Do maj	70		
		60. — Sonatina La mineur	60		
		61. — Andante et Rondo	40		
		62. — Menuet et Rondo	40		
		63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour	30		
		64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo	40		
		65. — Op. 151. Rondo brillant	40		
		66. Wachs Paul. Coquetterie. Caprice	30		
		67. Pessard E. Courante à l'Italienne	30		
		68. Wachs P. Menuet Pompadour	40		
		69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Réverie	20		
		70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures	30		
		71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle	30		
		72. Wolff B. Op. 153. Toccata	30		

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

12658