

2

SECHS LIEDER

mit
Klavierbegleitung

gesetzt und mit tiefster Ehrfurcht gewidmet

Der

Durchlauchtigen

FRAU FRAU ROSA verwitweten FÜRSTINN KINSKY

Gebornen GRÄFINN HARRACH

von

WENZL JOSEF TOMASCHKE.



Op. 6.

[ca. 1805]

Mus. O. 18 086

2

Quasi adagio. Mutterherz von L.D. F. Schubert.

Singstimme

Klavier

p *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Mut = = ter = herz, o Mut = = = ter =

sp *p* *sp* *sp*

herz! Ach wer senkte diese Regung die flu = = thende Bewe = = gung Die

p

- 1525153 -



HK 1995.396

Wonne, diesen Schmerz süß und schauervoll in dich!

Gott der Herzen bil-der, sprach zur rothen

Fluth In den Adern: Mit = der flie = ße! -

dolce

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics 'Wonne, diesen Schmerz süß und schauervoll in dich!' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with the lyrics 'Gott der Herzen bil-der, sprach zur rothen'. The third system features a vocal line with the lyrics 'Fluth In den Adern: Mit = der flie = ße! -' and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include sp (sforzando), p (piano), and dolce. There are also markings for accents and phrasing.

still und gut, Mit = der fließe! - still und

sp

Allo
gut Und da strömten Flamen

sp

Adagio
Alle himmelwärts In der Brust zu = sammen Und es ward es ward ein Mutter = herz

sp

Tempo 1^{mo} ma con moto

5

Mutter = = herz, o Mutter = herz! Diese liebe = vol = = le

Begung Diese flu = thende Bewegung, Diese Wonne, diesen Schmerz senkt ein

Gott, ein Gott in dich! -

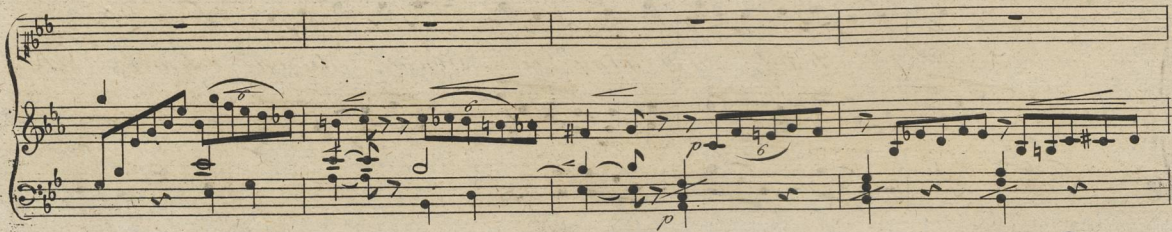
Die Verlassene

von Sidl.

Adagio

Singstimme

Klavier



Einsam sitz ich da — — und sehne mich nach einem treuen
Soll ich ein = = zi = ge woi = assen, Meine Jugend so ver =



Freund Einsam. wein ich man = che Thrä = ne wie sie die
 blühen? = gleich der Ro = = se, und dann fäl = len unge = pflückt

Ven = lass = ne weint.
 zur Er = = de hin! ces - cen do In dem
 Soll kein

Innern meines Herzens Näh ich tiefe Traurigkeit. voll Gefühl des bangsten
 Jüngling mich be = glücken, Nach mit einem Kuß erfreun? Sie mich an sein Her = ze

Schmerzen klag ich der Natur mein Leid
drücken, nie mir seine Lie-be weihn?

voll Gefühl das bangsten Schmerzens, klag ich
wie mich an sein Herze drücken, nie mir

sp

der Natur mein Leid,
sei-ne Lie-be weihn?

Amor-zando

Alles auf
Welche Lei- = den! Tod

der wei- = ten Erde
ach kürze

sp *pp* *sp* *sp*

Alles freut der Lie-be sich,
Meine Lebens-Tä-ge

Nur ich armes Mädchen werde nicht ge-
En-de meine Qual und stürze mich vor-

sp *sp* *sp*

man - can - - do

liebt und härm
lasne in das

mich Nicht geliebt und härm
Grab. Nicht verlasne in das

mich
Grab.

ff *p* *pp* *pp*

pp *pp*

Lied.

Allegretto

von Steigentesch.

Singstimme

Klavier

p

Wir gingen beide Hand in

sp *sp* *p* *p*

Hand, Ihr Auge sprach was ich empfand, Es kämpft auf ihren Wangen Verwirrung und Verlangen Es

p *ff* *sp* *ff* *sp*

kämpft auf ihren Wangen Verwirrung und Verlangen

p *p* *p*

Gott Amor folgte Schritt vor Schritt, Küsschen stülte ich Küsschen mit Und Nächste

gallen sangen. Jetzt suchte sie zum Busenstrauß

Vergiß mein nicht und Veilchen aus, Jetzt suchte sie zum Busenstrauß Vor,

giefz mein nicht und Veilchen aus, Ich bückte mich und drückte Die Hand, die Blumen

pflückte, Sie zog die Hand be-schämt ansich, Er=röthend fragt ich: Liebst du

mich. Sie schwieg ward roth, und nickte Sie schwieg, ward roth, und

ritar = dan = do

sollten mich nicht reuen;
Zwar erwüthtsich schütsch im Golde,

Wohl dem der wählen kann! Doch ohne sie die Hölle, Was hätt ich frohes dran? Was hätt ich frohes

dran? Ja wenn ich der Regente von ganz Europa wär, Und Molly kaufen könte, So

gab ich alles her. Vor Städten, Schlössern, Thronen, Und mancher fetten Flur Wählt ich mit ihr zu wohnen, Ein

p *mf* *p* *p* *mf*

Garten hütchen nur. Ein Garten hütchen nur. Mein liebes Leben enden kann nur der Herr der Welt. Doch

p *p* *p* *p*

dürft ich es verpenden, So wie mein Gut und Geld; So gab ich gern ich schwöre

p *dolce*

Für jeden Tag ein Jahr Da sie mein eigen wäre Mein eigen ganz und

gar. Da sie mein eigen wäre Mein eigen ganz und gar.

ritardando a tempo p p dolce

The musical score is written on three systems of staves. The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics 'gar. Da sie mein eigen wäre Mein eigen ganz und gar.' appearing below the vocal line. The third system shows the piano accompaniment continuing, with a final vocal line starting with an asterisk. Performance markings include 'ritardando' and 'a tempo' in the piano part, and 'p' (piano) and 'dolce' (softly) in the vocal part. The score is written in a historical style with various ornaments and slurs.

Die Ergebung

17

*Langstimmige**Andante*

von Boutenweck

Klavier

Wirklich, wirklich, bist, du schon verschwunden, meines Lebens holders schöner Maj? Eh ich

noch mir einen Kranz gewunden, Ist die Zeit der Blumen schon vorbey. War es

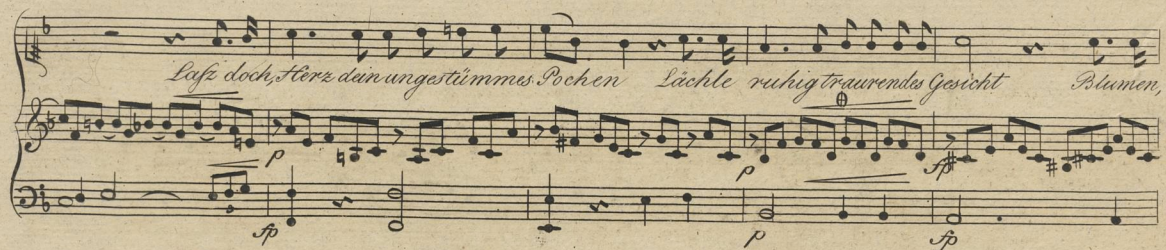
fp *rallentando*

das was ich von Liebe träumte. Als ich in der Hoffnung Morgenstrahl Jedes Pflänzchen pfl egte,

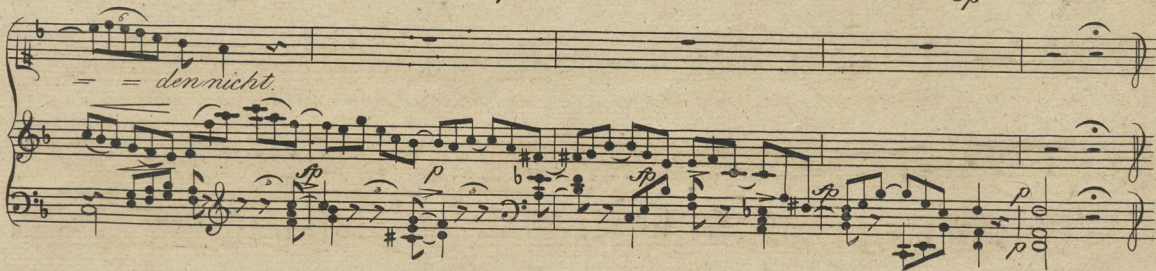
p *fp*

wie es keimte. War ich glücklich, ach zum letzten mahl, War ich glücklich, ach zum letzten mahl.

fp *sp* *p* *sp*


 Lafz doch, Herz dein ungestümmes Pochen Lächle ruhig trauendes Gesicht Blumen,


 wie wir sie im Traum ge-brochen Solche Blumen Solche Blumen blühen - auf Er-


 = = den nicht.

*Andantino
con espressione.*

Cidli.

von Klopstock.

Singstimme

Klavier

Im Frühlingsschat-ten fand ich sie, Da und ich
 sie mit Ro-sen-bän-tern Sie fühlt' es nicht, und schlü-mer.

te, sie fühlte es nicht und schlummerte Ich sah sie an Mein

p *p*

Le = ben hing mit die = sem Blick an ih = rem ih = rem Leben Mein

sp *p* *sp*

Le = ben hing mit die = sem Blick an ih = rem ih = rem Leben

sp *p* *sp*

Ich fühlt 'es wohl und wußt es nicht Ich

fühlt es wohl und wußt es nicht. Doch lispelt 'ich ihr sprachlos zu, und rauscht mit den
doles

Ro = = senbän = = dern Da wachte sie vom Schlummer auf Da

wachte sie vom Schlummer auf Sie sah mich

an. Ihr Le=ben hing mit die=sem Blick an mei=nem

mei=nem Leben Ihr Le=ben hing mit die=sem

Blick an mei = nem mei = = nem Leben

Und um uns ward ward & = ky = = se = um.

The musical score is written for piano and voice. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The first system includes the lyrics "Blick an mei = nem mei = = nem Leben". The second system includes the lyrics "Und um uns ward ward & = ky = = se = um.". The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *fp* and *p*.