


18763

A/Monteverdi 1 



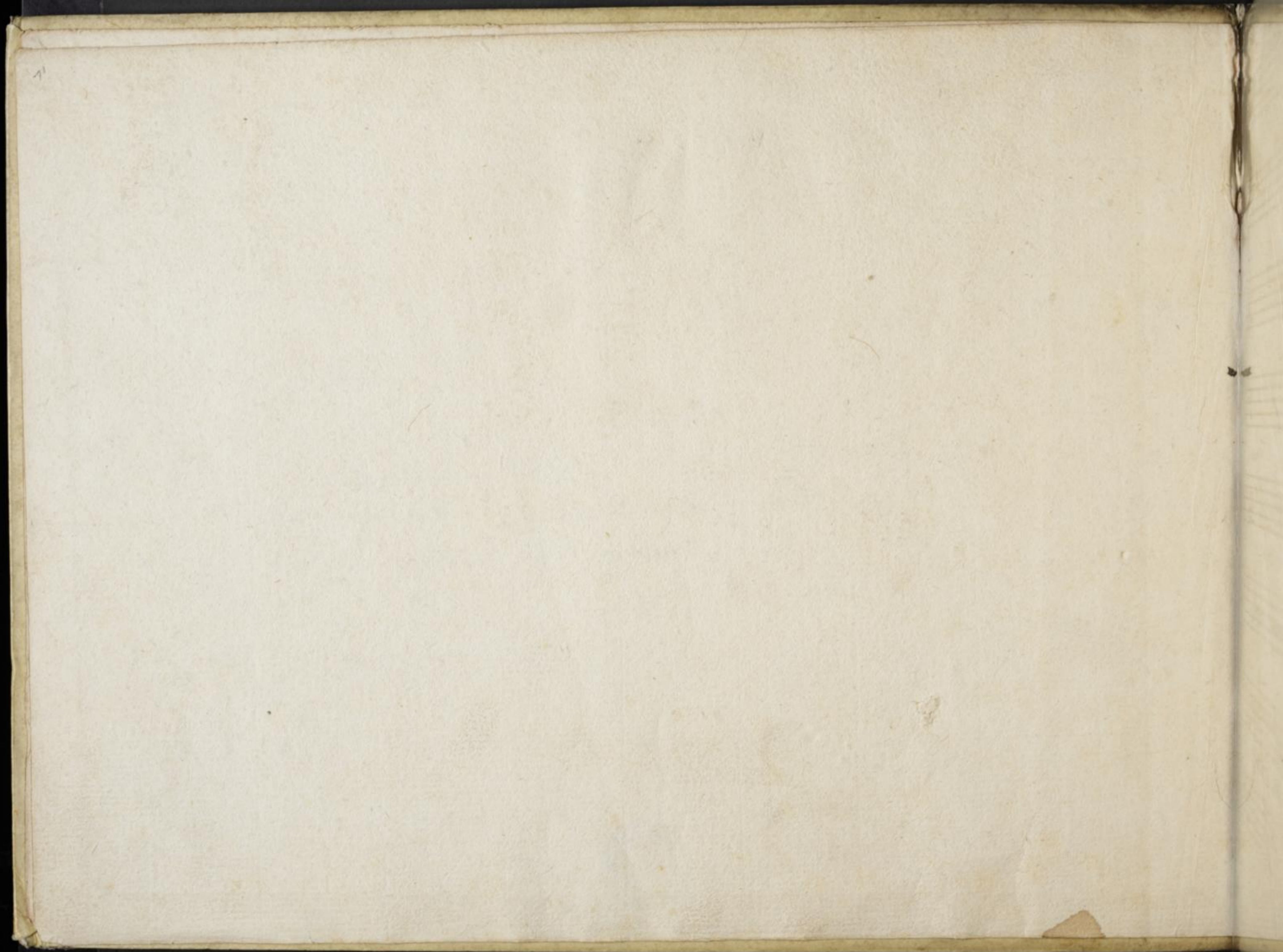
ÖNB



+Z146058502

2
1
Auctor musicus est Cl. Monteverde
judicibus Kieseneller, Molitor et
Ambros. J. H. P. t.





Handwritten musical notation for the first four staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with accidentals like sharps and naturals. The staves are arranged vertically and connected by a brace on the left side.

allegro.

Handwritten musical notation for the fifth staff, which concludes with a 'Fin' marking. The notation continues with rhythmic patterns and accidentals.

Sinfonia avanti A.

Prologo. L'humana fragilità.

Handwritten musical notation for the sixth and seventh staves. The sixth staff includes the lyrics: "Mortal cosa son io / fattura huma / na". The notation features rhythmic values and accidentals, with some notes having stems that cross the staff lines.

tutto tutto mi turba un soffio sol m'abbatte il tempo che mi crea

qu'il qui mi combatte, qu'il mi combat te.



Tempo

Salvo è niente dal mio dente ei rode ei gode ei

gode ei rode non fuggite. ÷. ÷. mortali ÷. mor-

tadi non fuggi-

ee non fuggite ÷. mortali che se ben zop-po se ben zoppo ho l'a-

Li ho la - li.

Sinf. prima ut supra. A.

Humana fragilità.
Mortal cosa son io fattura humana

senza fe - riglio in uan ricerca Loco che frale uita

è di fortuna è di fortu na un giuoco.

Fortuna.

mia uita son uoglie le gioje le doglie le gioje le

doglie le doglie

son cieca son sorda non uedo non odo non uedo non
 ricchezze grandezze dispenso à mio modo dispenso à mio modo à mio
 modo ricchezze grandezze dispenso à mio modo à mio modo

ricchezze, Grandezze. *dispenso à mio modo à mio*

modo ricchezze Grandezze. *dispenso à mio modo dispenso à mio modo.*

Fragilità

morta cosa son io fattura humana — na, al Ti-

ranno al Tiranno d'Amor serua sen giace La mia fiorita età uer-

Dei fugace uero, e fuga. —

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with lyrics written below it: "Dei fugace uero, e fuga. —". The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, providing harmonic support with various chords and intervals.

The second system of music consists of five staves. The first four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, each with a different clef (treble, alto, tenor, and bass). They contain rhythmic patterns and melodic fragments. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, starting with the word "Ritornello" written below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Amore

Diò de' Dei feri- tor mi dice il mondo A - mor Diò de' Dei feri-

tor mi dice il mondo A - mor cieco cieco saetta- tor

- a lato ignudo a lato ignudo contro contro contro

contro il mio stral non ^{real} difesa, non ual non ual non ual difesa non ual non

3 Qual non ual diffe - sa, d

3 scudo. || Humana fragilità. Misera son ben i - o fattura humana

3 crederà ciechi e zoppi e cosa uana.

à 3.

Amor

Per me torbido quise'huom sa-

Fortuna

Per me misero

Tempo

Per me fragile

quise'huom sa-

m.

3 rà

Amor che saetta pietate non hà

3

quise'huom sarà

fortuna ch'ha letta

pietate non hà

3

3 rà

il tempo ch'ha fretta

pietate non hà

3

Amor che saetta pietate non ha

fortuna ch'alletta pieta-te non ha

il tempo ch'aggetta pieta-te non ha

torbido fragile miser

fragile miser torbido fragile

3 *quise' huom sarà fragile miser torbido*
 3 *miser torbido quise' huom sarà fragile miser*
quise' huom sarà fragile miser torbido torbido

3 *torbido miser fragile fragile miser torbido quise' huom sa-*
 3 *torbido torbido miser fragile quise' huom sa-*
miser fragile fragile miser torbido quise' huom sa-

Attò primo
 Scena prima. Reggia
 Penelope. *Quis est?*
quis est huom sarà

Attò primo. Scena Prima
 Penelope.

finita. La presente Sinfonia in tempo allegro
 s'incomincia la seguente mesta alla batta
 sin che Penelope sarà giunta in scena
 per dar Principio al canto.

quis ad inf. replica
 tante usche in in che Pe.
 nelope arriva in scena.

Di Misera Regi-na non terminati

Sinfa

3 mai do len - ti affanni non terminati .- .- .- mai mai

3 mai do len ti affanni l'aspetto non giunge, e pur fuggono

3 gli anni la serie del penar è un - ga ahi troppo à chi vive in an -

3 goscie il tempo è zoppo l'attacissima, freme speranze non più

Uerdi ma canute. all' inuecchiato male, non promettete figliu paceiosa

Lute scorseu quattro lustri dal memorabil giorno in cui con

sue rafi-ne il superbo Troja - no chiamò l'alta sua patria alle ru-

uine à ragon arse. Troja finche l'Amor im - puro ch'è uide =)

3 Litto di foco, si per-ga con le fiamme ma ben contro ragione,

3 per l'altrui fallo inno-cente condannata de l'altrui colpe io sono l'afflitta

3 l'afflitta penitente V Line V Line accorto e saggio

3 tu che punir gli adul-teri ti uanti agguzzi l'armie subiti le

fiamme per uendicar gli errori d'una profuga Greca e'n tanto

Lasci la tua casta consorte fra nemici ri-uasi indubbio de l'ho-

nor infor — se a morte ogni partenza attende desi-ato ni-

torno tu sol del tuo tornar del tuo tornar tu sol del tuo tor-

Inar perdesti il giorno. Infelice Cri-dea nu-

trice sconsolata compiagnis duol de la Regina amata. Penelope

non è dunque per me uaria la sorte' cangiò forse fortuna la uo-

labile ruota instabil seggio e la sua pronta ue la d'ogni humanca'

porta fra l'incostanza uolo so per me non raccoglie un fiato solo

cangia per altri fur aspetto in cielo le stelle erranti e fine

torna torna de torna torna Lis-se de torna

Lise Penelope t'aspetta l'innocente sospira piange l'offesa

e contrivitenace offensor nè per s'adira all'anima affannata

Porto le tue discolpe acciò non resti di crudeltà macchiato ma

fabro de' miei danni incolpo il fato così per tua difesa col de-

stino col Cielo fomento guerre, e stabilisco nise torna torna

Crieka
 torna deh torna torna *Lis-se* Partir senza ri-

torno non può st'ha influir non è partir non è ahi non è partir

Penelope
 Zanchè non è partir Torna in tranquillo al mare tor-na il

refiro ad grati L'aurora mentre al sol fa dolce inuito e un ritorno del

Di Mevria partito tornan le brine in terra, tornano a centro i sam

e con lu bini fatti torna al oceano il riuo l'huomo qua giu ch'è uisuo,

Lunge da' suoi principi porta un alma ce l'ste, e un corpo frate

tosto more il mortale, e torna la lma in cielo e torna il cor po in po lue doppo

breve soggiorno tu sol del tuo tornar del tuo tornar tu sol del tuo tor-

nar però, sai il giorno torna che mente porti empie di more al mio

fiendo Lore, ueggio del morir mio L'ore, se fine torna i-

torna del torna torna Lis-se

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The notation is in a cursive, handwritten style.

Sinfonia B.

siuolta
Jacarta

Scena 2^a: *Melanto*, *Furimaco*.

Melanto

Handwritten musical score for two staves with Italian lyrics. The top staff is for a vocal line and the bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the notes.

Duni e penori son gli amoro — li fieri desir

Chi pna s'accende pro delle atten — O de da un bianco sen

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest pitch and the bottom staff being the lowest. The handwriting is in brown ink on aged paper.

*ritorna
una carta
madietro.
Duri e pent...*

Handwritten musical score for two staves with Italian lyrics. The top staff is in 3/4 time and the bottom staff is in 3/8 time. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

mà al fin son cari son cari se prim' amari glia - glii martir.

mà corveggiando corveggiando troa in amando port - to seren

che s'arde un core d'ake grezza è il foc, nè mai perde'n Amor

se piange pria mai in la gloria hà loco, nè mai perde in Amor

chi com — pie il giuoco nè mai perde in Amor mai

chi com — pie il giuoco nè mai perde in Amor mai

mai mai mai nè mai perde in Amor chi com pie il giuoco.

mai mai mai nè mai perde in Amor chi com pie il giuoco.

Sinfonia antecedente B.
et poi la seconda strofa

usimaco Bika Bika me lanto Bika Bika Bika me=

Bika Bika me lanto Bika Bika Bika me=

Lento mia mi-a grati-osa melanto il tuo can-
 to è un incan- to il tuo uol- to è magi- o
 be-la be-la melanto be-la be-la be-la be-la melanto mia

mia è tutto l'ae ————— ciò m te ciò ch'altiam:

ma-ga ciò che laccio non è ————— ciò che laccio non è.

fa tutto piaga. ————— Melanto ————— Vezzoso

garru letto ————— come ventu

sai ingemmar le bellezze in donar à tuo pro d'un uoto ti ra-i

Lieto Lieto uer zeggia pur uer zeggia pur Lieto Lieto uer zeggia

pur uer zeggia pur son glorie mi e Le tue dolci Le tue dolci

Le tue dolci bagie e *Animato.* Bayia shrebbe

s'io Lodando non t'amati ch' il negar d'adorar conf. s'ata Dei-

ta e' bugia, d'impieta.

ve l'alto

Dei nostri Amor concordi sia pur la fiam

animato

ma acci sa

Dei nostri Amor concordia pura fiam

Detailed description: This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a few quarter notes. The lyrics 'ma acci sa' are written below the first few notes. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

de' nostri Amor concordi

de' nostri Amor concordi

ma acci sa de' nostri Amor concor

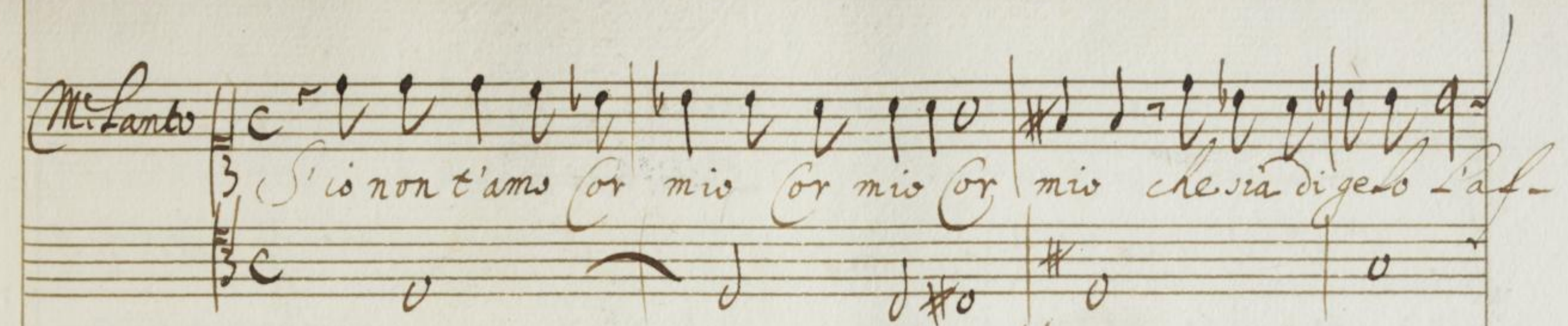
Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line from the first system, with lyrics 'de' nostri Amor concordi' and 'de' nostri Amor concordi'. The bottom staff continues the keyboard accompaniment, with lyrics 'ma acci sa de' nostri Amor concor'. The notation includes various note values and rests, maintaining the harmonic structure established in the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *sia pur la fiam* and *ma accesa*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *di sia pur la fiam* and *m'acces - sa che amato non p-*. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various clefs and ornaments.

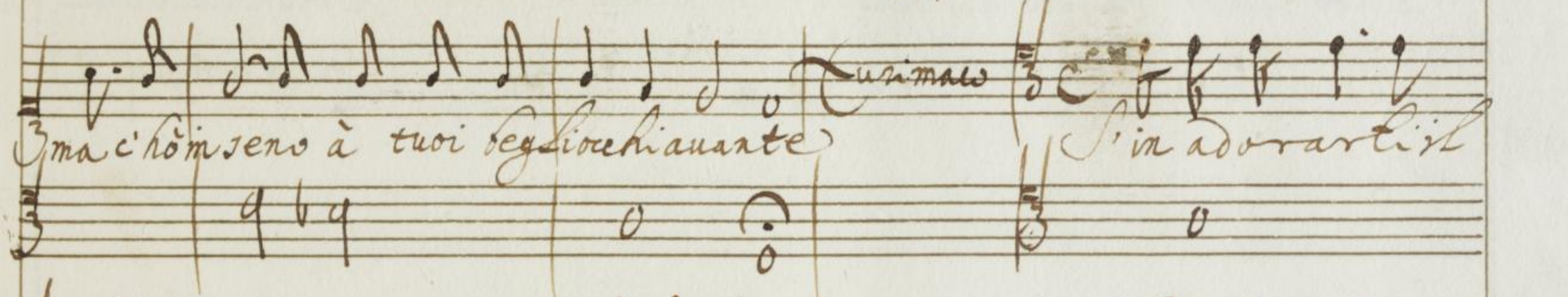
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ch'amatvi il non aman arreca offe'*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *mando arreca offe - sa* and *ch'amatvi il non a-*. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues in the same historical style as the first system.

3^{ma} *mar ch'amato il non amar il non amar il non amar diventa offe-*
mar ch'amato il non amar il non amar il non amar di- uen- ta offe- sa
 3

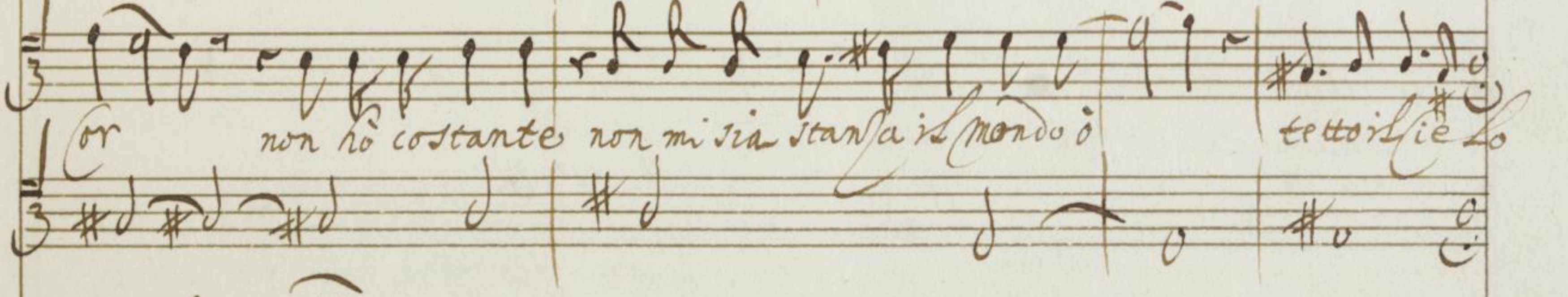
3^{sa}
ne con ragion s'offende colui che per offese amor ti rende.
 3

Melanto 

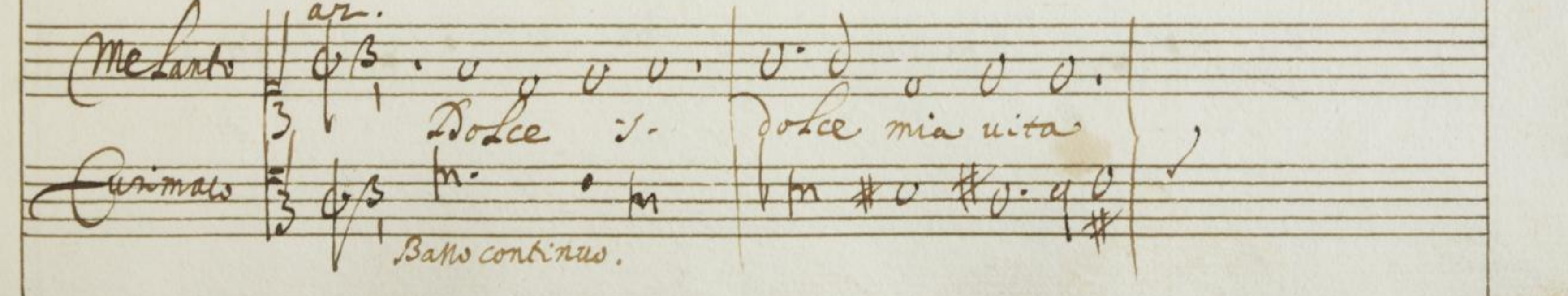
3 Si non t'amo or mio or mio or mio chesia digelo Laf.

3 ma c'ho in seno a tuoi begli occhi auante *Surimato* 

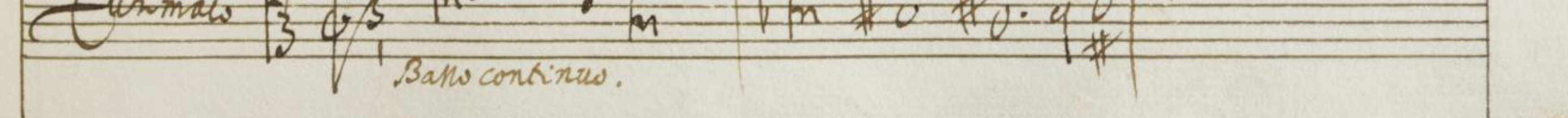
3 in adorarti il

3 or non ho costante non mi sia stanca il mondo o 

tetto il cielo

Melanto 

3 Dolce dolce mia uita

Surimato 

Basso continuo.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with lyrics "Lieto mio bene". The middle staff contains a vocal line with lyrics "Lieto Lieto Lieto mio ben" and "Dolce mia uita". The bottom staff contains a bass line with various notes and accidentals.

Lieto mio bene

Lieto Lieto Lieto mio ben

Dolce mia uita

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and lyrics from the first system. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with lyrics "Dolce mia uita mia uita sei". The middle staff continues the vocal line with lyrics "Lieto mio bene mio ben sarai". The bottom staff continues the bass line.

Dolce mia uita mia uita sei

Lieto mio bene mio ben sarai

o o . d | o . q d . d | o . . . | | o o . d | m . | o o o m o
 nodo sibel sibel sibel | | | | nodo sibel non si disciolga
 o o . q | o . . . | . . q q . q o . . . | # o . q | m . | | |
 nodo sibel | | | | nodo sibel | | | | nodo sibel | | | |
 o o . q | m . | m . | b m . | b o o . q | m . | # o b o o o o

| | o o o m . | m . | m . | m . | m . | . m c | . . . q .
 non si disciol | | | | | | ga ma-i come o
 o o o m o | o o o m . | m . | m . | m . | m . | o o . d | q .
 non si disciolga non si disciol | | | | | | ga mai
 o o q | b o b o | # o o o b o o o | o o q o o o | o o o b o | # m . m c | . . .

prsto

come il desio m'invaglia e furimale mia uita senza fren, senza morso dar

tardo *furimale*

nel tuo sen nel tuo sen nel tuo sen a che mie gioje il corso. Come o' come uo-

Lentieri cangiare i quista in un d. Terbo oue ouchio curio a ueder a ueder

à 2.

a ueder non giungete i nostri errori ch'ad un fuoco

ch'ad un fuoco petto il rispetto è dispetto ch'ad un fuoco

 petto il rispetto è dispetto ch'ad un fuoco petto il rispetto è di-

petto il rispetto è dispetto ch'ad un fuoco petto il rispet-

 petto ch'ad un fuoco petto il rispet-

to è dispetto.

to è dispetto.

Animato

Tu dunque t'affa - tica suscitain lei

Santo

fiamme.

Ritenterò quell'alma, fertina - ce osti -

nata ritou herò quell'ore, ch'india - manti l'onore.

ar.

Melano $\frac{3}{8}$ $\cdot \circ \circ \circ \circ \cdot$ | $\circ \cdot \circ \circ \circ \cdot$ | | |

Dolce dolce dolce mia uita

Primaco $\frac{3}{8}$ | | | $\cdot \circ \circ \circ \circ \cdot$ $\circ \cdot \frac{4}{4}$ m.

Lieto lieto lieto mioben

$\frac{3}{8}$ m. \cdot m | m \circ $\sharp \circ \cdot \frac{4}{4}$ \sharp | m. \cdot m | m \circ $\frac{4}{4}$ \sharp

$\circ \cdot \frac{4}{4}$ $\circ \circ \circ \cdot$ | | | $\circ \circ \circ \circ \circ \circ$ | m $\sharp \circ \circ \circ \cdot$

dolce mio bene dolce mia uita mia uita sei

$\frac{3}{8}$ | | | $\circ \cdot \frac{4}{4}$ $\circ \sharp \circ \circ \cdot$ | | |

dolce mia uita

$\frac{3}{8}$ m. \cdot m | m $\sharp \circ \sharp \circ \cdot \frac{4}{4}$ \sharp | m \circ \cdot m | m $\sharp \circ \sharp \circ \cdot \frac{4}{4}$ \sharp

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lieta mio bene mio ben sarai". The middle staff is a basso continuo line with notes and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a vocal line with lyrics: "non si disciolga". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non si disciolga". The middle staff is a basso continuo line with notes and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a vocal line with lyrics: "non si disciolga". The music continues with similar notation and includes a key signature change to one sharp (F#) in the lower part.

Scena 3^a Maritima (con di Nereidi, con di Sirene)
Scena 4^a i Teaci in Mare

23

Qui esce la Barca di Teaci che conduce Ulisse che
dorme, et perche non ti disti si fa la seguente Sinfonia
tocata soavemente sempre su una corda.

ga mai
o o o m.
C
ga mai

Sinfonia
Nettuno. Proue.
Scena 5^a

Nettuno Proue. Nettuno.

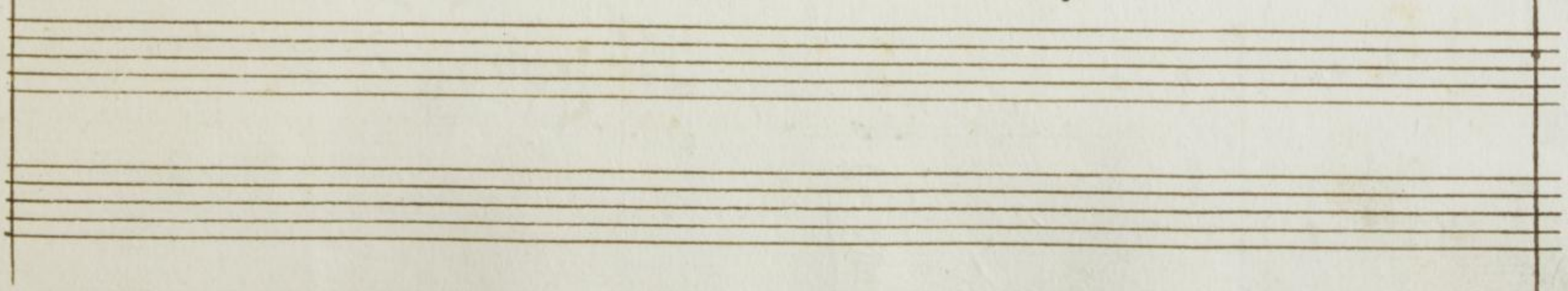
Superbo è l'uom et è del suo peccato cagion benchè lon-
tana
il ciel cortese facile ahi troppo in perdonar l'offese fa guerra

fa guerra. col destin pugna col fato tutt'osa tutt'ardisce tut-
 osa tutt'ardisce L'humana libertate indomita sirende
 e l'arbitrio de l'huom col ciel conten - de col ciel conten -
 de ma se Giove benigno i trascorsi de l'huom troz-

so persona tenga egli a voglia sua ni ha grand'etra il ful

mine oloso tenga lo inuendicato ma non soffra. Nettuno ma non

soffra Nettuno col proprio dishonor Human peccato.



This page contains a handwritten musical score for a symphony, likely in G major and 3/4 time. The score is organized into several systems of staves. The first system includes the first three staves, labeled "prima parte", "2^a parte", and "4^{ta}". The second system includes the fourth and fifth staves, with the fifth staff labeled "5^{ta} Sinf. alta. a.s.". The third system includes the sixth and seventh staves, with the seventh staff labeled "3^a parte". The fourth system includes the eighth and ninth staves, with the ninth staff labeled "Tutte in fido.". The score is written in brown ink on aged paper.

Annotations and markings include:

- prima parte* (first part)
- 2^a parte* (second part)
- 4^{ta}* (fourth part)
- 5^{ta} Sinf. alta. a.s.* (5th Symphony, alto, a.s.)
- 3^a parte* (third part)
- Tutte in fido.* (All in fido)

Gran Dio de' sassi tutti che mormoni e vaneggi contr

L'alta bontà de Dio surano me stabi-li per sive la mente

mia fiato — sa più più ch'armata la mano più più s. s. ch'armata fa

mano questo fulmine questo questo fulmine atterra

La pietà persuade fa adorar La pietade ma non adora

fini chi ca - de a terra ma qual giusto desio d'aspra uenetta fini =

oso furioso ti moue ad accu - sar l'alta contà di Sione. no

Hanno i Feaci arditi contra l'alto uolèr del mio decreto han V.

line condotta in Itaca sua Patria onde rimane da human'ardi-

mento de l'offesa Dei - tade ingannato D'in Centourgogna uer-

gogna, e non pietade com'anco' perdonar fatti si rei co-

ti di nome solo son ciuini gli Dei | Gione | Non fiendis

care ni non fiendo scare, a l'ielle tue. veni ette) che comune ra-

gion ci tiene uni-ti suoi da te. st. No castigar gli arditi.

Nettuno.

Hor gia che non disente il tuo divin uolere danò da-

ro casti-go al teme-rario orgoglio La nave lor auante, fanò im-

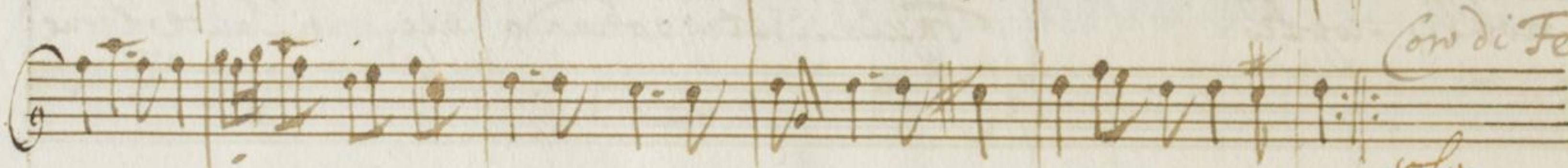
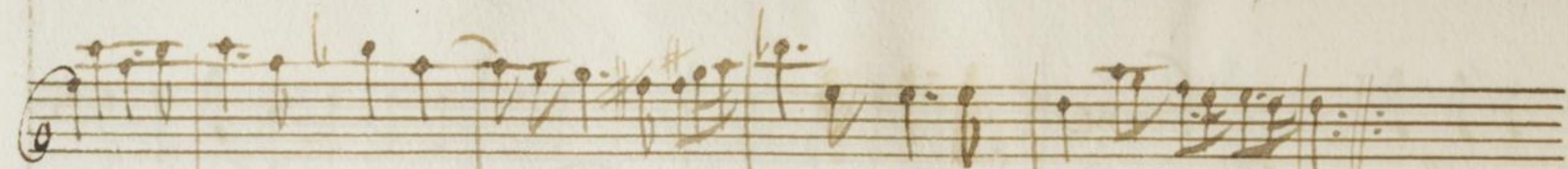
mobile scoglio. **Gione** *Facciasitue comando uegganti l'atte. proue*

Rabbian l'onde suo Gione e chi andando fero fera re stando.

tas
Scena 6.
Con di Feaci in Naue
Poi Nettuno.

Sinfonia. #

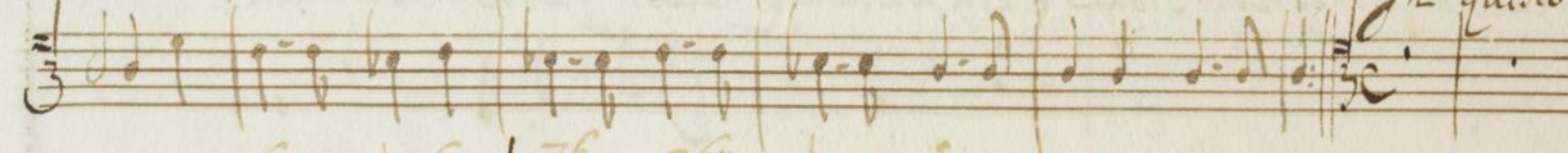
6 7 6 7 6 7 6



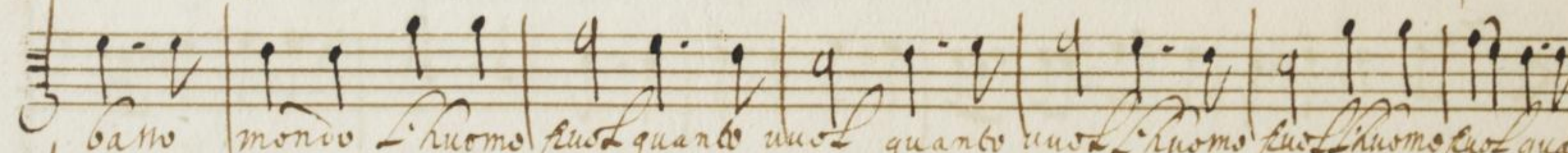
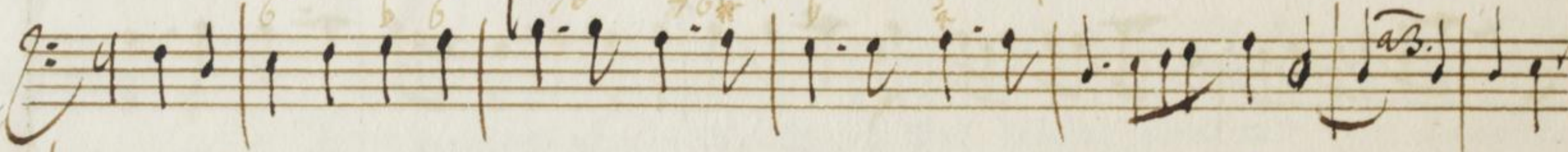
Con di Feaci



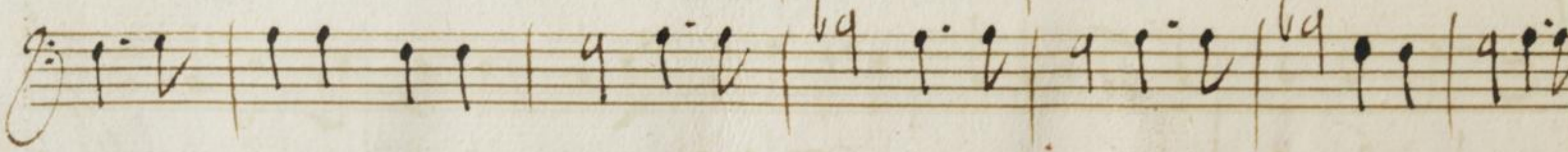
solo.



In questo



cano monno L'huomo fuo quanto uuo quanto uuo L'huomo fuo L'huomo fuo quanto



a 3 Voci.

uol. In questo basso mondo L'huomo vuol quanto vuol quanto vuol L'huomo
 In questo basso mondo L'huomo vuol quanto vuol quanto vuol L'huomo
 In questo basso mondo L'huomo vuol quanto vuol quanto vuol L'huomo

vuol L'huomo vuol quanto vuol
 vuol L'huomo vuol quanto vuol tutto tutto tutto fa tutto fa
 vuol quanto vuol quanto vuol

che'l Ciel del nostro oprar tien non ha pensier non ha

ab. tutto *fa* tutto *fa* che'l Ciel del nostro oprar tien
 tutto tutto tutto *fa* tutto *fa* che'l Ciel del nostro oprar tien
 tutto tutto *fa* tutto *fa* che'l Ciel del nostro oprar tien

Nettuno *no.* *st.*
Nettuno *no.* *st.* *Imparino i Feaci* in questo giorno che'l humano viaggio

sier non ha pensier non ha

sier non ha pensier non ha

sier non ha pensier non ha

Nettuno. *BB*

ricche d'un
nuovo scoglio

ricche d'un nuovo scoglio sienquise onde fugaci

Doppo mutata
La nave segue:
Imparino. *BBB*

quand'ha contrano il cie non ha ritorno.

Scena 2^a V. Linea singlia

Vino

Dormo ancora :- i son desto che contrade rimiro

qual aria vime restino e che tenen casto dormo ancora :-

i son desto chi fece in me chi fece il sempre

Dolce e lusinghevo sonno, mi mistro de' tormenti chi can-

gio is mio riposo in ria, neppure qual Deità de' dormienti ha cura

o sonno o morte sonno fratello della morte altri ti chiama so-

Lingo trasportato de luso et ingannato ti conosco ti co-

nosco ben io L'adre d'errori fur degli errori miei son io la

colpa che se l'ombra è del sonno Sorella, io pur com-pagna, chi ti con-

Fida all'ombra perduto a l'fin contro ragion si lagna

Dei sempre degnati Numi non mai placati contro l'ine che dorme

anco se ueni Vostri diuini Imperi contra l'human uoluer sian fermise

Forà ma non tolgli no oi - me la pace di morti Feaci inganna-

tori uoi uoi uoi fur mi prometteste di ricondur mi salvo in questa patria

patria con questa guerra mie con miei Tesori Fea - ci mancati

lor non so com' ingrati mi lasciaste in questa riva aperta su

spaggiar emadiseru misero abbandonato qui porta fa-

Itosie per Lauree per l'onorecosi enorme peccato

se puniti non son si graui errori lascia Giovedeh lascia de: fulminia

cura che la Legge del casto è piu sicura sia dehe uosceuelefal-

simili feci sempre boreasini - mica e. sian qua fiume a uento o

scoglio in mare le. uoste infide, rani Leggiere agli Aghi Loni all'auo

gravi.

Miseria in ha- bito da Pastore. Lo esce con patti ordinati al suono della presente Sinfonietta.

A. Sinfonia

Minerva
allegro *Scena 8^{ua}*

Cara cara, e. Lieta cara, e Lieta cara, e. Lieta Gioventù che di

sprezza empio desir non dà à lei noja ò martir ciò che uiene, ciò che

fu ciò che uiene, e ciò che fu cara cara, e. Lieta cara, e. Lieta cara, e.

X

Lieta gioventù.

Ritornello: ut supra. t.

Wise frase
parla e dice. *Sempre l'human bisogno il ciel soccor-re qui noni*

retto *tenere negli anni ma i pratici d'inganni forse che il mio pen-*

sier farà contento che non ha frode in seno chi non ha febo al mento.

Scena
Minerva

3 *Sup-na - nezza, giona -*

Ritorna lo: ut
supra.

nezza Giovanezza è un b. L'esor che fa ricco in gioja un sen per lei zoppo il

tempo uien per lei uola à lato amor per lei uola à lato A-

Mor Giovanezza. :. :. giovanezza è un b. L'esor.

White :. :. :. Pastorello de de de souvien un per.

Vezzoso :. :. :. m. b m. m. C x o

5.

Pouto souuieni un serdute di con siglio e d'aju-to e dimmi dimmi

ria di questa spiaggia, e questo Porto il nome Minerva

ta è questa in sen di questo mare. Porto famoso e

spiaggia felice au-uenturata faccia gioconda e grata à si b. l.

no - me fa - i ma

tù come venisti, e. dove uai? *(Vine)* Io Greco sono

et hor di Creta uengo per fuggir il castigo d' homi - cidio e seguito

m'accolsero i Fenici e mi han promesso in Olide condurmi

mà mà da cruccio so mar dal uen - a in fido fummo à forza à

forza cacciati à forza cacciati cacciati in questo lido sin qui la

stor rebbi ne mi - co rebbi ne - mi - co ne mi - co in caso

mà sbarcato al riparo per veder quieto il mar secondi i uen -

si colà m'addormentai si dolcemente ch'io non
 udj nè uidi de' Feaci crude - li la furtiva partenza.
 ond'io rimasi con le mie spoglie in su l'arena ignuda iscons-
 ciuto, e solo e' sonno che partì la sciommi il duolo.
 Minerva.

Ben lungamente ad d'ormentato fasti ch'ancor ombre raccontie

sogni narri e ben accorto. *Lise* ma piu saggia e Minerva.

tu dunque *Lise* i miei precetti os - serva.

Chi crederebbe mai Le Dei ta vestite in ru-

man ue lo chi uederelbe. - mai si fanno ~~est~~

queste mascherate in iefo gratie ti rendo o Protettrice Dea ben

so che per tuo amore, furon senza periglio i miei perigli hor conso-

lato - to consolato hor consola - to consolato hor conso-

La - to seguo i tuoi saggi consi gli

Minema

In o c f r d si

Incognito sarai non conosciute andrai sinche tu uegga dei

Proi tuoi rivali la sfacciata baldanza

à: o fortunato o fortuna to

10. m o o o

Mim^a

Di Penelope casta l'immutabil costanza.

Vlisse

se o fortuna

Flor e' adacqua la fonte mitta vicina

nato o fortuna - tollisse

fonte ch'anderai sconosciuto in sembiante canuto

Vlisse
ad obe.

Vlisse
ad obe.

dirti ad obedirti ad obbe-dirti uado indi ritorno

Min. a

Io uidi per uendetta uiddi per uendetta in cene-rissi

Ja hora in mi-rista V-line ni condur in Patria in Re-

gno d'un'oltraggiata Dea d'un'oltraggiata Dea

This page contains four systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are as follows:

System 1: *quisto quisto* *è lo degno quisto*
 System 2: *quisto è lo degno* *Quinci imparate voi* *sto* *ti* *morta*
 System 3: *li al li-ogio diuin non fo*
 System 4: *ner bocca il giudicio del ciel a*

3 voi non tre-ca che son di terra i vostri

Tribuna li. Minerva Ecco mi

saggia Dea eccomi ec - - comi questi feli che

guardi sono di mia vecchiaja testimoni bu-giardi bu-giardi

Minerva.

Min^a

Hor poniamoin sicuro queste tue spoglieamate entro quell'antro os-

curo d. the Najadi Ninfe al ciel sacra-*te*. *Minerva et*
V. Line ar.

à z. Ninfe servate le gemme, Ninfe servate le gemme e gli ori spoglie e t'ori
 degli ori Ninfe servate le gemme e gli ori

 tutto serbate
 spogliatevi
 tutto serbate
 tutto serbate

Scena 9.^{na} Coro di Najiadi (Minerva, Vibe)
 Najiadi a 2 mentre l'altre Ninfe portano il banyaglio.

Ninfe sacra-te
 Minerva.
 Ninfe sacra-te.
 Tu d'Arctusa al fonte in tanto

Guarneo ou il Pastor cumete tuo fido antico seruo custo-disce la grege

Uui mi attendi in sin che pria dispar — ta io ti con

Duca Te semas tuo figlio poi d'esseguir e' appresta il mio consiglio.

Ohise O fortunato o o o fortuna — tollis.

re. fug — gi de tuo color l'antico error lascia labia il pianto

dolce - canto dal tuo cor

Lie -

- to di terra non si disperi piu

non si disperi piu

pusto

mortal in terra Ritornello.

o fortunato o o

+

o fortuna - to lise cara uicenda si suo soffrir si

suo soffrir hor di letto hor martir hor martir hor zacc. hor guer -

ra hor guerra non di disperer piu'

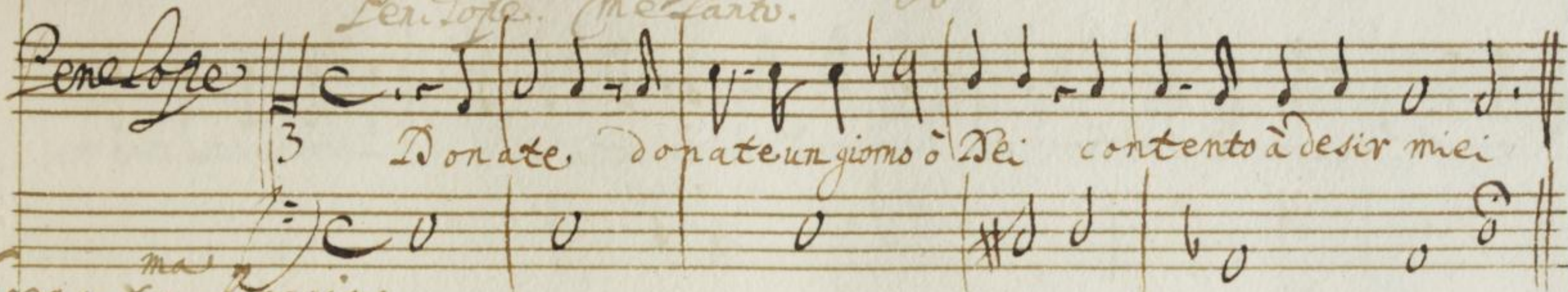
morla in terra

Fine del primo Atto

Atto Secondo, Scena prima, Reggia.
Penelope. Melanto.

6

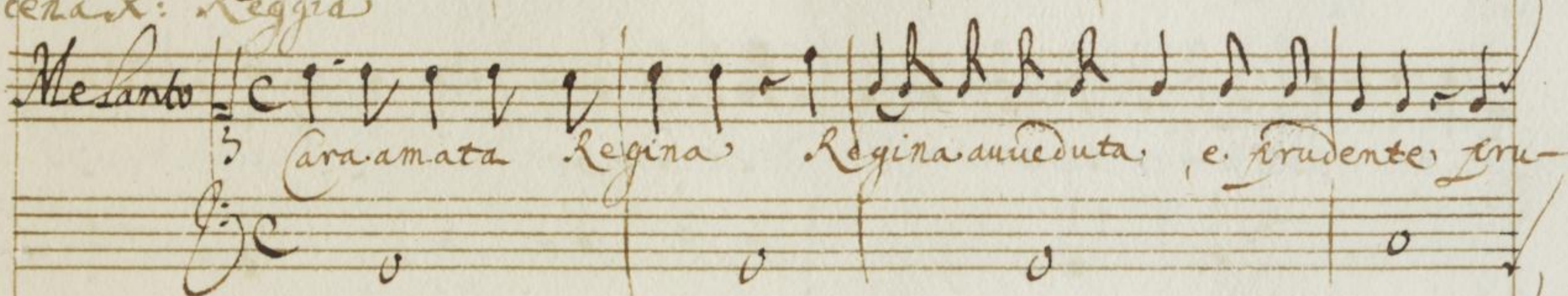
Penelope



Donate, donate un giorno o Dei contento a desir miei

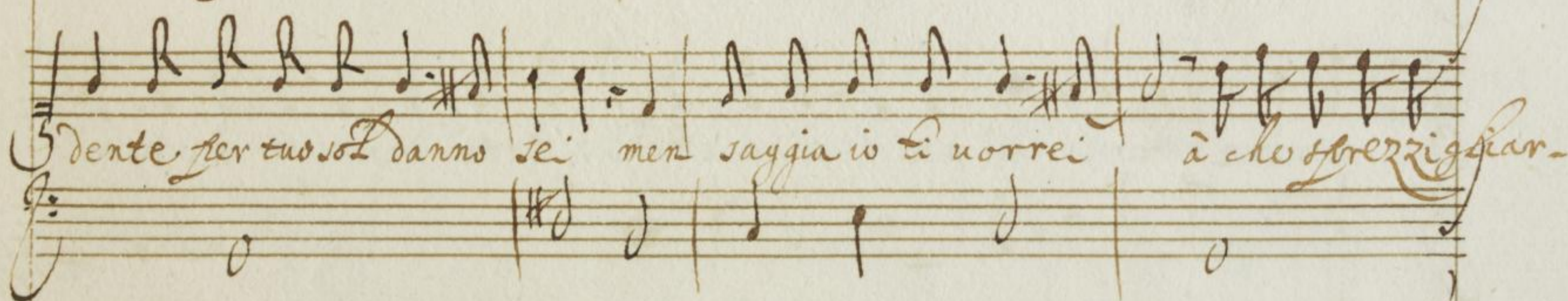
Scena X: Reggia

Melanto

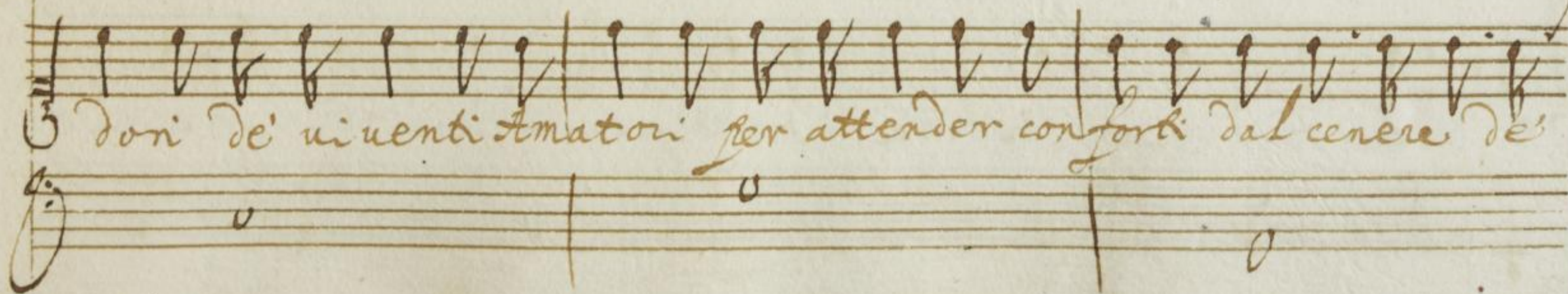


Cara amata Regina, Regina auveduta, e prudente, pru-

dente, per tuo solo danno sei men saggia io ti vorrei a che sprezzigiar.



Doni de' uiuenti Amatori per attender conforti dal cenere de'



3 morti? non fa torto chi gode a chi è solo - to *Contra del tuo ma-*

3 vivo, estin - to incenerito *del tuo dolor*

3 non san foco nè molto e chi attende pietà da morti è stolto

3 la Fede e la costanza son me - cla - re virtù *Le sime a-*

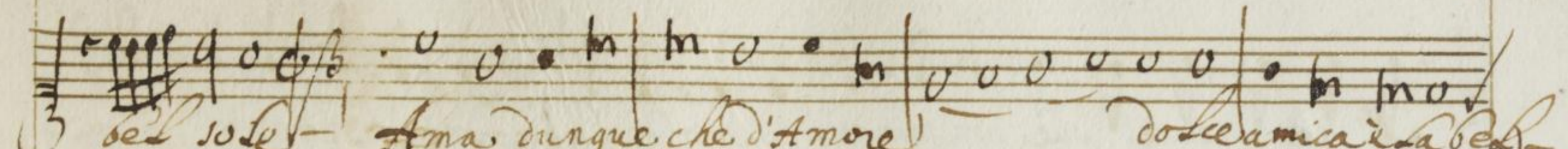
Imante uiuo e non l'appaerza perche' de' senti uiuo un'huom che fu

D'una memoria grata, s'appagano i defanti stanno uiui coi uiui in

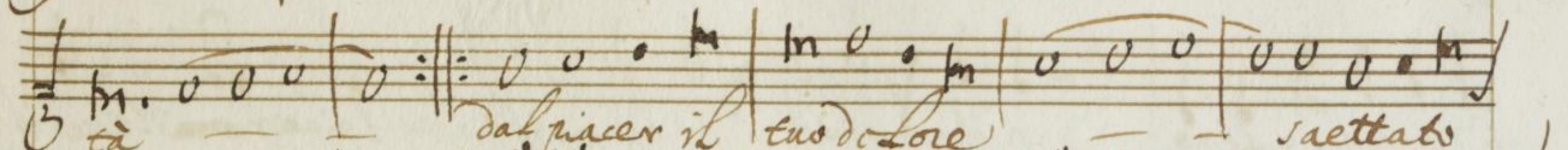
un congiunti un b. L uiso un b. L uiso un b. L uiso fa guerra

il guernier costume al morto spia-

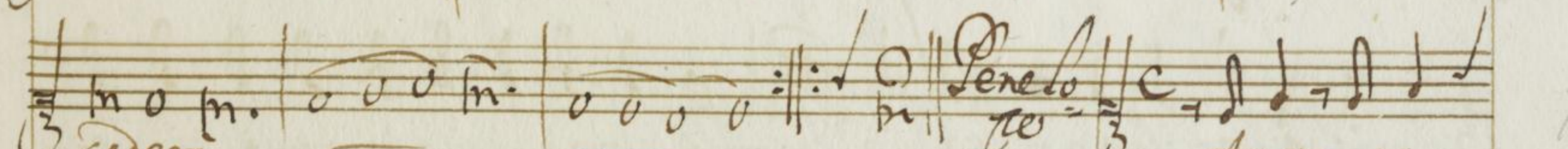
See che non cercan gli estinti altro che pace *Languet Languet* *∞*
 sotto i rigoni dei tuoi sciafiti a mori *Lapü fiorita* *∞ e f*
 tà *Lapü fiorita* *∞* età ma vedova bestia di te si
 duo - e che dentro ai lunghi pianti nostri sempre in acquario un si



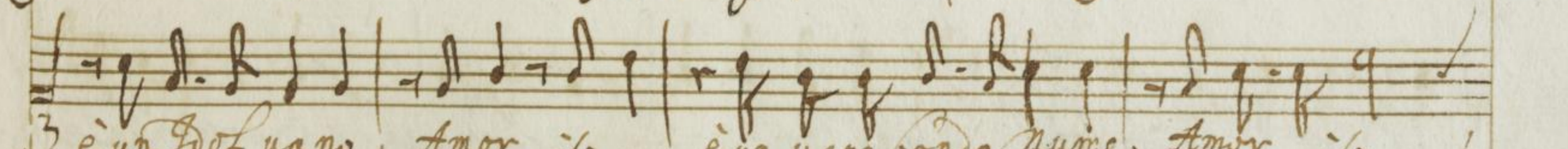
sol sole — *Ama dunque che d'Amore!* — *dolce amica i laber*



ta — *dal piaser il tuo dolore* — *saettato*



cadera — *Penolo* — *Amor*



è un sol uano Amor — *è un uaga bono nome, Amor*

all'incostanze sue non mancano più ma del suo dolce sereno è mi-

sur il baleno un giorno solo cambia il piacer il piacer ogni piacer il pia-

cer il piacer il piacer in duo - lo sono i casi amorosi di Te-

sei, e di Giasoni o me son pieni in costanza incostanza e ri-

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "go - ze rene e morte e dolore. D. l' amoroso". The bass line (bass clef) provides harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "splendori fis - si san can -". The bass line (bass clef) continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "giar in Gia - soni anco gli limi: Melan tu. Perche Aquilone infido". The bass line (bass clef) continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "turbina uolta il mar distaccarsi dal lido ani - moso amantoso no -". The bass line (bass clef) continues the accompaniment.

chier non de. L'adjar sempre non guarda in ciel torna una stella ha calma o

gni proecka. Ama dunque Penolo. ut supra. re. Non dee di nucus amar chi

mi- sera peno torna stolta à penar torna stolta à penar à pe-

nar à penar à penar chi prima erro. Fine Solo. Scena XI.

Come o — come mal si salva un Reyyiamanto da sventura, e da

mali. meglio i setten regali che i dardi de' Pastor imperla il pianto

seta seta uel stons ed ori i tra-uagli maggiori è uita più di

cura più sicura e uita più sicura della ricca et illustre la

ponera et obscura colli colli campagnese boschi se

stato hu- man felicità contiene in voi in voi s'annida il

sospira - to be - ne herbo - si frati in voi nasce il

fior il fior del di setto frutto di Libertade in voi si co -

glie, son delitie delitie dell'huom son delitie d. l'huom se us - crey

Scena XII Tro.

fo - glie. Pastor d'armenti suo

pratie boschi Lodar auerzo m'he mandre i conuer-

sar quise herbe che tu nomini sono cibo di bestie.

stor di be-di be- Pastor di bestie e non degli uomini. (La tra)
 Regi is to tu fragli armenti qui tu
 godi etu con- uersi tutto? di ami- citi- e selvatiche io
 mangio i tuoi compagni Pastor i tuoi compagni Pastor e le tue

trattiche. *Come* *te.* *In gran mangiatore In di-uora-*

tore In lo-quace mia face mia face mia face non per tur-

ban corni corni à mangiar corni corni à mangiar

corni :. :. corni :. :. corni :. :. à man-

Scena ^{ta} 4. ^{= 13.} Fumete. Vine in sembianza di Vecchio.

giam a' repar *V. Fine* gene-rosò fu no vile intrapre-

sa lo spolar l'incenerir (cittadi) mà mà mà forse ilie ira-

to ilie irato n'ha cadu-ta del Trojano regno uohé uohé La

uita tua per uittima a suo degno. *V. Fine* Se del nomato V:

Lime tu ueggain quisto giorno desi-ato il ritorno acco-gli quisto

Veuhio pouero c'ha perduto ogni mortal aju-to m'ha cadente e

ta m'ha aspra sorte Le sij La tua pietà scortaa la morte. *Come*

Hospite mio sarai cortese a bergo naurai sonoi mendici fauo.

niti de l'ait di Gione Amici.

uino la Patria Louerà bene lope.

fettu prius maturans il destini.

Come.

+

store.

7.

il mio lungo il mio lungo cordoglio date uinto uinto cadra

n. n. n. n. n. n. n.

sequimi Amico sur nullo saurai sicur sequimi s. A.

n. n. n. n. n. n. n.

mio sur nullo saurai sicur. Atto secondo

n. n. n. n.

Atto
2.^o

Sinfonia.

Sinfonia

Scena Prima. || *Allegro* || Scena 2.^a
 e Minerva sul carro.

Lie to Lieto lie-to ca-mino dolce dolce dolce colto dolce

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text reads: *- ce viay-gio pas-sa il carro il Car-ro di-uino co=*. The notation includes a treble clef and various note values.

me che fone un rag - gio pas - sa il carro il carro di - uino co -

me che fone un rag - gio Lie - to Lie - to cami - no dolce

dolce dolce dolce dol - ceti ag - gio Minerva e Telemaco. az

az. Gli Dei foverenti nauigan nauigan Lau -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written between the staves.

re solcans i venti
 gli Dei possenti navigan navigan L'au

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written between the staves.

gli Dei possenti navigan L'aure solcans i venti
 re solcans i venti navigan L'aure solcans i venti gli

gli Dei possenti nauigan nauigan Lau-

Dei possenti nauigan nauigan Lau-

Minerva.

solcano i venti Eccoli giur-

re solcano i venti

3 to alle paterne uile Te l'ema-^o prudente non ti scordar già

3 mai dei miei consigli che se dal buon sentier trauia lamente incontrerai

3 Perigli ^{mae} Periglio in uan mi sgrida se tua bontà m'affida.

Sumete ^{iano} ^{forte}
 Scena ^{iano} ^{forte}
 Seconda ^{iano} ^{forte}
 O gran figlie gran Figlio d'V Line

piu forte

o gran figlio d'Israele

o gran figlio d'Israele

è pur ver che tu torni à serena-

nar à serena della tua madre i giorni

o gran figlio d'Israele

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly whole notes. The lyrics are written below the staff.

e pur sei giunto sei giunto al fine al fine di tua casa ca-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly whole notes. The lyrics are written below the staff.

dente a riparar l'altissime l'altissime ruine

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly whole notes. The lyrics are written below the staff.

fugga il cordoglio fuy

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly whole notes. The lyrics are written below the staff.

ga il cordoglio fugga e. ceteri il pianto facciam o fere gri-

no all' allegrezze nostre honor co' canto all' allegrezze, nostre

no - nor co' canto

Finete, $\frac{3}{4}$

piag-ge al lieto giorno rabbekite

rabbek

rabbek

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Li-te her-bette e fiori". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics "Li-te her-bette e fiori scher-zin lau-re con gli amo". The bottom staff is a bass line with lyrics "Li-te her-bette e fiori scher-zin lau-re con gli amo". The music is written in a 3/4 time signature and includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with lyrics. The top staff has lyrics "scher-zin lau-re con gli amo: ride il ciel ride". The middle staff has lyrics "ri scher-zin lau-re con gli amo: ride il". The bottom staff has lyrics "ri scher-zin lau-re con gli amo: ride il". The music continues with similar notation to the first system, including a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

ni — de a bel ritorno ride il ciel a bel ri — torna.

ciel ride ri — de a bel ritorno ride il ciel a bel ritorno.

ni — de a bel ritorno ride il ciel a bel ritorno.

Telemaco

Vostri cortesi auspici a me son grati manche uole pauer se —

ri m'alletta ch'esser paga non fuote alma ch'alletta.

Questo s. che tu qui miri sovra gli homeri stanchi per l'ar gran falo

d'anni e mal in volto da ben lacri panni egli s. m'ac-

certa m'accerta che d'Ulisse il ritor- no fia di poco lontano da que-

sto giorno

Ulisse

Pastor se no fia uer ch'al tardo passo

si trasformi in sepolcro il primo anno e la morte de me-
 co amo reggia d'in torno horn forte a miei di. L'ultimo giorno

Fumete, ed (Vine)

arz.

Dolce spemei cor Lusinga
 Lieto annuntio ogni alma uelletta

. m #
 Lietvannuntis ogn' alma ketta *dole*
 m m #
 Lietvannuntis ogn' alma ketta *dole*
 m # m m # m m # m m # m m

. m
 Heme i Cor Lusinga s'esser paga non pote - alma ch'a -
 m m # m
 Heme i Cor Lusinga s'esser paga non pote alma ch'a -
 m m m m m m m m m . m

spetta alma ch'aspetta. *Telemaco*
 spetta alma. ch'aspetta. *Vanne fur tu ue loce*

uanne. uanne. uanne. uanne. alla Reggia, uanne, e del mio ar nio

fa ch'auu sata. sia La Genitrice mia. *Telemaco. Vite*
Scena 3^a
Scende dal cielo un
raggio di sole sopra il
Capo di Vite, onde s'a pre
La Terra, e Vite se pro
fonda.

Alcmao.

Che veggio che veggio o - me che miro questa terra vorace iuui inghiotte
 0 # 9 0 9 #

apre bocche, e cauerne d'humano sangue ingorde, e piu non soffre del via-
 # 0 # 0

tor il patto ma la carne del huom traghio il patto che prodigi son questi
 0 9 9

dunque Patria apprehendesti a diu - rar le genti nis pondono anco ai
 0 9 # 9

vivi i monumenti così dunque Minerva alla Patria mi doni
 questa è Patria comune se di questa ragione ma se presto ho la
 Lingua, ho la memoria ligra qui l'Esgrino - cor
 ora per dar fede a menzogne chiami sepolcri et inui-to la morte

dal giusto ciel fumito restò qui sepe lito an cano Padre

dunque in modo sì strano m'auvisa? tuo merire il ciel il ciel di

propria mano abiche per farmi guerra fa stupor e miracoli la

terra, m^a m^a m^a che nuovi fortenti oime i mir^o fa cambio per:

ms. qui risorge. Vise. in sua propria forma

muta con la morte la vita? non sia più chi più chiamò sia più :-

questa caduta amara se co' morir ringiovenir

ringio-venir — s'impara Te lema-

conuienti cangiar la mera uita che in alle-

grezze in allegrezza in allegrezza — ze che se perd il mondo — e il Padre acqui-

sti il Padre v. v. acquisti. *Flemaco* Benché V. V. se si

uanti di prosapia celeste, trasformarsi non puote, huomo mortale

tanto V. V. se non uale o scherzando o scherzando gli

Dei o fur mago tu sei

V. line

V. line sono

testimonio è minerva quilla . . . che te portò per la

ria à uolo La forma cangio à me come. E ygrada per levi.

cun e sconosciuto uada

V. line.

Telemaw.

12.

o Padre sospirato

Genitor glorioso

o Figlio desiato

The first system of the manuscript contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in alto clef and contains mostly rests, with some notes appearing later in the system. The bottom staff is in bass clef and contains several whole notes, some with accidentals. The lyrics are written in cursive below the staves.

è inchino

è inchino

regno dolce amorofo

ti stringo

ti stringo

The second system of the manuscript continues with three staves. The top staff features a series of notes, including a fermata over a whole note. The middle staff contains notes with accidentals. The bottom staff has whole notes with accidentals, followed by a complex, dense passage of notes. The lyrics are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *mio diletto*, *o mio diletto*, *o mio diletto filiale dolce*. The middle staff continues the lyrics: *ti strin-*, *go ti strin-*, *go*. The bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and G major.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff has lyrics: *a lagrimar mi sforza*. The middle staff has lyrics: *paterna tenerezza*, *il pianto in me rinforza*. The bottom staff is the bass line. The music continues in 3/4 time and G major.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

mortal tutto confida e tutto tutto s'le - ra

mortal tutto confida e tutto tutto s'era che quando ci si legge na -

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece with three staves. The lyrics are written below the vocal line.

mortal tutto tutto s'era che quando ci si legge natura non ha ley -

tura non ha ley - ye mortal tutto s'era -

ge che quando ciel protegge. na-

ra che quando ciel protegge. ra-

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ge che quando ciel protegge. na-". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics "ra che quando ciel protegge. ra-". The bottom staff is a bass line. The music is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

tura non ha legge. L'impossibile ancor s'ha s'auvera

tura non ha legge. L'impossibile ancor s'ha s'auvera

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "tura non ha legge. L'impossibile ancor s'ha s'auvera". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics "tura non ha legge. L'impossibile ancor s'ha s'auvera". The bottom staff is a bass line. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Vine $\frac{3}{4}$ $\text{F} \flat$

Vanne uanne aka madre uà porta porta aka Reggia il piè sanò

In o In o In - In - In o In o In -

tosto con te sanò tosto con te ma pnia canuto il piè ritorne -

In - In In C o J J J

ra uanne uanne aka madre uà uanne uanne aka madre uà. *Alto 2°*

Mc Lanto. *Curimaco*

In o In o In o o o o In o In - In

Curimaco La Donna in somma ha un for di latte parola non la

C o o o J J o

Curimaco
tuus
Scena 4.

muove in ogni uan la combatte dentro del mar d'Amore sempre tenace ha
 l'anima o di fede, o d'orgoglio in ogni modo è scoglio ne-
 mica o pur Amante non ha di cera il per mai di diamante.
 Pur udj souente la Poetica schiera cantar Donna us-

Melanto
tubide e leggierra
 Ho preso in uan parole in darno

Si egli per condur la Regina a nuovi Amori L'impresa è disperata

odra non che d'amar l'esser amata
Peni chi brama

stenti chi uolgo — da fra l'ombre ch'ain odio il solgo — da fra l'ombre

Melanto
ci ha in odio il sol
Penelope trionfa, nulla doglia e mi

fianco
fra martire contenti vive lie-ta (Melanto: e ha in

rene si nutre in rene si nutre
Io fra diletti amando mi gio

condo mi gio condo
fra si uarij sentier piu bello e il mondo
Melanto et ar.
Finis

a2.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains rests. The middle staff contains notes with lyrics: *godendo*, *ridendo*, *si lacera lacera il*. The bottom staff contains notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff contains notes with lyrics: *Amiamo*, *godiamo*, *e dica chi vuol*. The middle staff contains notes and rests. The bottom staff contains notes and rests. The lyrics *godendo* and *at supra* are written below the middle staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with notes and rests. The word *Duo* is written above the staff.

Scena 2: Antino. Anfinomo. Lisandro. Primas. Le. Lope.

Scena Quinta.

Antino *f* Sono l'Alte Regine coronate de ser- uie ti

f Amanti tributan quisti Regi a mar di tua b. (Kerza)

un mar di zianti *Androm.* ama dunque si

Pis. ama dunque si si

Antino *f* Ama dunque si si dunque iama un

9.

si dunque riamandi un di ama dunque si si dunque riamandi
 dunque riamandi un di ama dunque si si dunque riamandi un
 di ama dunque si si ama dunque si si

di dunque riamandi un di un di
 di dunque riamandi un di un di
 dunque riamandi un di un di
 Penelope.

Penelope

Non uoglio amar nò nò chiamando tenerò non uoglio amar nò nò ch'aman do

tenerò nò nò nò nò nò chiamando tenerò non uoglio non uoglio

mar nò nò ch'amando tenerò. Amadunque si si: à 3 voci. ut supra. Penelope. Cani tan -

to mi sete quanto più arden ti arden - à

ar - dete ma non mi apprenno non mi apprenno ma non mi apprenno all'amo -

no - so giuoco che lunge è o. l. più che ui - cino il loco

che lunge è o. l. è o. l. più che ui - cino il loco non uoglio amar ni

ni chiamando penerò non uoglio amar ni ni ni ni

3 no no no pi chiamando pensero non uoglio non uoglio amar no no ch'a-

3 mando pensero. Lisandro La pampinosa uita se non s'ab-

brae cia a faggio l'autun non frutta e non fiorisce

e non fiori se il mag gio e se fiorir non resta o-

gni mano la coglie ogni pie la calpista la calpista ogni man

no la coglie ogni pie ogni pie la calpista
Anfissimo.

Il cedro odoroso odoroso il bel cedro odoroso odoroso uive
mu o m

se non s'incalma senza frutto spinoso ma se s'incalma poi

figliano frutti e fior gli spini suoi figliano frutti

e fior gli spini suoi Antinosa L'Edera che uerde

gia ad on - - ta ad on - - ta anco del Verno d'un b. l. sme -

ra. D'od'un b. l. smera - - doe eterno se non s'appoggia perde frà l'erbose ru -

ui - ne perde perde fra l'arbose, rui - ne il

suo buende.

seguita: Ama dunque tisi: a Voi. V. J. uolti la carta.

3. Voc
Anf.

Lis.

Antinos.

ama dunque si
ama dunque si si
Ama dunque si si dunque riama un

si dunque riamandi un di ama, dunque si si dunque riamandi

dunque riamandi un di ama, dunque si si dunque riamandi

ama un di dunque riamandi un di, di un di un di

di un di dunque riamandi un di un di

si dunque riamandi un di.

Penelope

Non uoglio amar non uoglio come sta in dubbio un ferro

se fra due calamite da due parti di-uerse egli è chiamato

cosi sta in forsi il core nel tri parti co amore ma non puo amar

chi non sa chi non puo che pianger e penar mestitia e dolor

3 son crudeli ne-mici d'Amor.

ad.

Viol. I All' allegrezza. Dunque al ballo al canto rallegriam.

Viol. II All' allegrezza. Dunque al ballo al canto rallegriam.

Viola All' allegrezza. Dunque al ballo al canto rallegriam.

Cello All' allegrezza. Dunque al ballo al canto rallegriam.

griam La Regi-na *Lieto*

Lieto or ad amar tosto

Lieto or ad amar tosto

Cor ad amar tosto *S'incrina* tosto *S'incrina* *rallegriam* *ralle-*

S'incrina *ralle-*

S'incrina

S'incrina

The musical score consists of eight staves. The first four staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The sixth and seventh staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The eighth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

gniam La Regi-na rahegniam La Re-
 gniam La Regina rahegniam La Re-
 rahegniam La Regi-na.

gina all' allegretto Dunque al ballo e canto
 gina all' allegretto Dunque al ballo e canto.
 all' allegretto Dunque al ballo e canto.
 Ritornello

Qui segue il 8. Mo-
 ette fan un ballo Greco

Scena ^{ma} 7:

Cumeto: *Penlope:* *Apportator d'alte nouille* *uer-*

yo è gionto è gionto è gionto ò gran Regina Te Lemaj-

co tuo fil-glio e forse non fia uana la speme ch'io t'arredo V-

Lise V Lise V Lise il nostro Rege il tuo consorte è uiuo è

uius, e speriam non lonta- no il suo oramato ar- riuo.

Penelope

 Per si dubbie non he o si ad doppia il mio male o si

Scena 8^{va} Antimo. Anfiomo. Lis. Fulimaco

Antimo

 Scanzia tenor che mio ste he. Compagni uiste il

uostro uicin rischio mortale ui chiama a grandi a grandi en solo late im.

die. Telemaco ritorna e forse Ulisse questa Reggia da Voi

uio la taet offesa dal suo Signor aspetta tarda ben si ma

prossima vendetta ma prossima vendetta

chi d'oltraggiar fu ardito nehhittoso non resti incompiu incompiu de.

Litto insin ad hora fu il peccato d'oltranza | hora hora

o o o o o o o o o o o o

hora il vostro peccar ha sicurtà che lo speran favori e

m. m. m. m. C # o #

gran pazzia da chi s'offese pria. *az Anfinomo e Pisandro.*
Ne Han fatto l'opre nostre

Ne Han fatto l'opre nostre inimici

o o o o o o o o o o o o

o o o o o o o o o o o o

i - ni mi ci i - ni mi - ci d'Vine) han fatto l'opre nostre i ni -
 ni mi ci i ni - mi - ci d'Vine) han fatto l'opre nostre inimici -

mi ci i ni - mi ci i ni mi ci d'Vine) L'oltraggiar l'ini - mico
 ni mi ci i ni - mi - ci d'Vine) L'oltraggiar l'ini - mico

unqua dissise
 unqua dissime

Antino

Dunque l'ardir s'accusa l'ardir s'accusa

e piach'Vise arriui Telemaco uicin togliam dai uini.

ab.

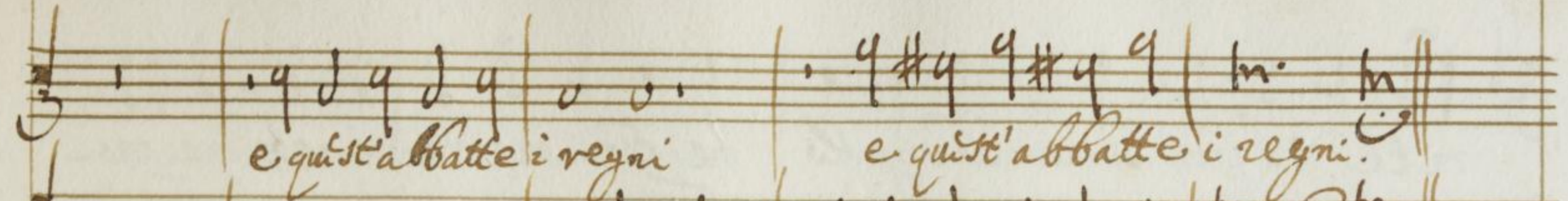
si si si si si de' grand'amo ri sono figli i gran

si si si si de' grand'amo ri sono figli i gran degni i gran degni

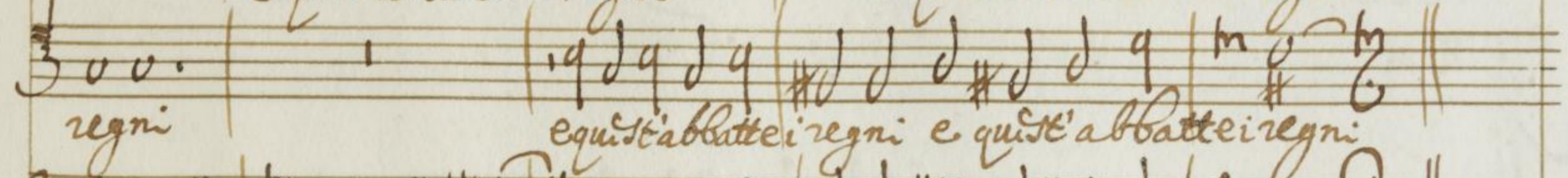
si si de' grand'amo ri sono figli i gran degni i gran

Deyni sono figli i grandeyni i grandeyni e quist' abbatte i
 sons figli i grandeyni i grandeyni quist' fore i con
 Deyni sono figli i gran Deyni *adagio* *presto*

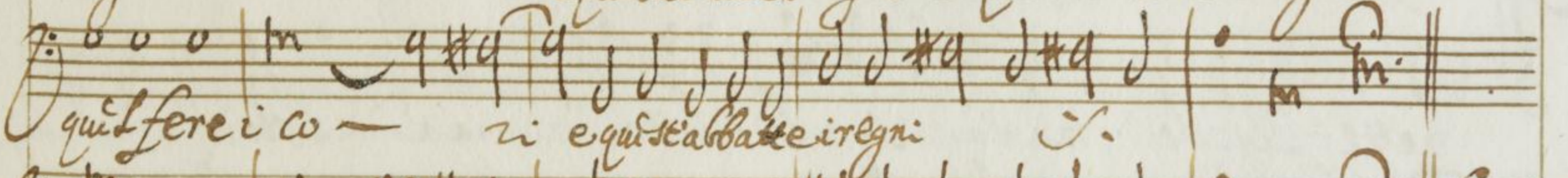
adagio
 regni quist' fore i co - ri e quist' abbatte i regni
 quist' fore i cori e quist' abbatte i
 e quist' abbatte i regni
adagio *presto*



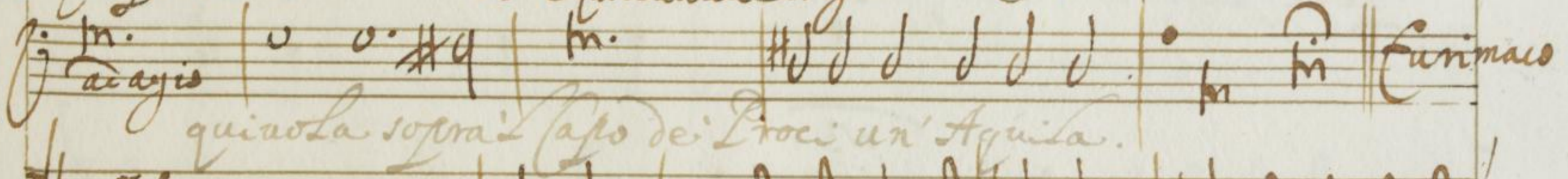
e quist'abbatte i regni e quist'abbatte i regni.



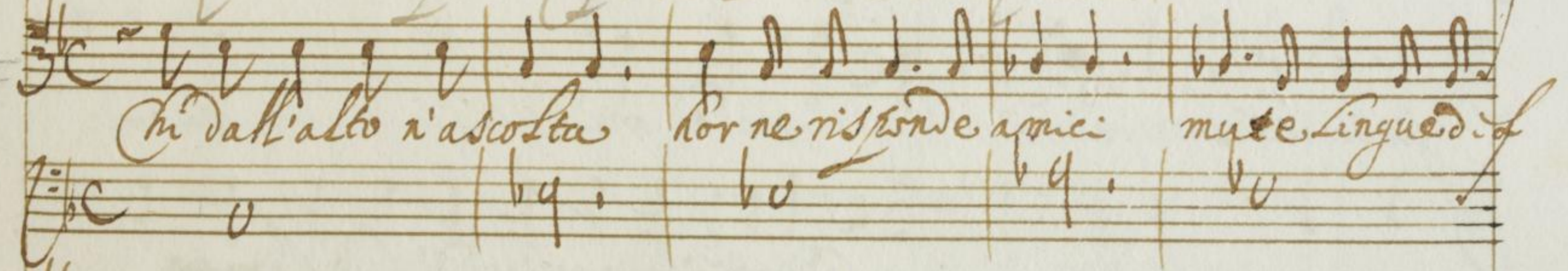
regni e quist'abbatte i regni e quist'abbatte i regni



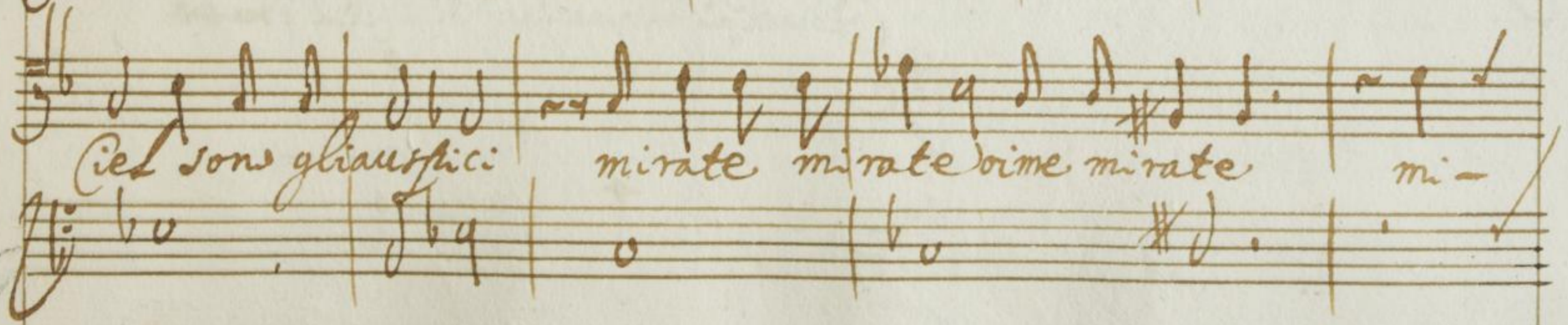
qui fere i co - ri e quist'abbatte i regni.



acajis quia sola sopra i capo dei Troci un' Aquila.



Mi dall'alto n' ascolta lor ne risponde amici mure e lingue d'.



Ciel sono gli auspici mirate mirate oime mirate mi -

rate di gran Sione L'augethò ne predice ruine ne so-

4 4 4 4

mette flagello muoua i. a delitto muoua a delitto i. piede chi

giusto il cui non crede crediam re-

as.

crediam al minacciar d. Liel irato

cre -

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'diamo al minacciar del cielo - rato' and ends with 'crediam'. The second staff begins with 'rato' and ends with 'crediam al minacciar del cielo - rato'. The third staff begins with 'am' and ends with 'cre - diam al minacciar del cielo - rato'. The fourth staff contains a few notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'crediam al minacciar del cielo - rato' and ends with 'che chi non teme il cielo'. The second staff begins with 'diam' and ends with 'che chi non teme il cielo rad -'. The third staff begins with 'diam' and ends with 'che chi non teme il cielo rad -'. The fourth staff contains a few notes and rests.

radoppia il suo peccato
doppia il suo peccato
doppia il suo peccato

Antinof: *Purque prima che giunga il*
filial soccorso per abatter

quid core facciam ai doni a men grato ricorso per il far la punta.

d'or *Lo stral* *D'Amore.*

10.

Quimaco $\frac{3}{4}$ C

L'oro sol L'oro sia L'amorosa magia L'oro

sol L'oro sol L'oro sia L'amorosa magia ogni cor ogni

cor ogni cor femminil se fone pietà tocco dall'or si spetra.

a 3.

Ant.

Dis.

Ant.^o

Amor è un'armonia sono canti i so-spiri ma non si canta non si
 Amor è un'armonia sono canti i so-spiri ma non si canta :-
 Amor è un'armoni-a sono canti i so-spiri ma non si canta :-
 canta ben se l'or non suo — — — — — na
 ben se l'or non suo — — — — — na se l'or non suo —
 ben non si canta :- ben se l'or non suo —

non ti canta non ti canta ben se l'or non su na
 na se l'or non su na

Scena 9: *Borghesea. V. line. Minerva*

non ama chi non dona
 non ama chi non dona
 non ama chi non dona.
 Pen non puo chi tien per
 scorta il cielo chi ha per compagno un Dio

a grand' imprese è ver uolto son io ma fa peccato graue

chi rifleso da l'air il mondo graue Minerva

O coraggioso *Vittor* *io farò che proponga la tua*

casta consorte giuoco che affè fra gfo

ria e sicurezza Vittoria e i Proci mor

E allor che l'arco tuo ti giunge in mano e strepitoso tuon

fiero t'invita saetta fier saetta

pur saetta pur ch'era tua d'istrar

dita tutti con ficeherà gli estintia piano Jo Jo stani
 teco e con celeste lampo atterrerò L'umanità soggetto
 cadran vittime tutti alla vendetta che i flagelli del ciel non
 han — — — — — no scampo che i flagelli del ciel non han —

no scam - so se. sempre è cieco il mor-

tate ma all'or si dee più cieco che il precetto di un deo lo osserva

Scena X: ^{mas} fumete. (V. Litta)

io ti se-guo (Minerva) Io uiddi o Peregrin de'

Proci Amanti L'ardir infernar si L'ardore yedar negli occhi tremanti

il cor palpi- tar il nome il nome il nome. Solo. Valsequell'

alme ree. Erassine. Valse. Godo anch'io nè so come rido
qui ride da douero in sign a qua'

rido nè so perche. rido rido rido.
tutto gio isco ringione- nisco ben'

Lieto ben lieto Lieto affe tutto gioisco ringio uemisco ben

Lieto ben lie — — — — — torffè. Tumete.

Tosto c'haurim con pouera, sostanza, i corpi in uigo-riti

andrim ue loci uedrai di quei feroci fieri i costumi i

3 gesti impudenti in nomi Non vive eterna l'ar-
 gantia in terra La superbia mortale tosto s'abbatte, ch' il fulmine de
 Atto quarto. Telemaco: Penelope.
 ciel gli o limpi atterra. Scena XI^{ma}: Del mio lungo viaggio i
 torti errori già vi narrai Regina l'ora tacer non tosto de haue-

outa preta La bellezza divina. mi accole Helena bella fo

mirando stupi dentro quei raggi immerso che di Pandi pieno non

come l'Universo alla figlia di Leda un sol Pandi, diti

è poca preta pouere fur le straggi furon lievi incendi d

tanto fuoco che se non arde un mondo il resto è fuoco. Io vidi in
 que' begli occhi uidi. In que' begli occhi di quell' incendio Trojano
 Le nascenti scintille. Le bambine, fanciulle, e ben prima, so-
 tea Astrologo amato da quei gini di fuoco profetar.

The musical score is written in a historical style, likely 17th or 18th century. It features a vocal line and a basso continuo line for each system. The lyrics are in Italian and describe a scene of fire and prophecy. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are:

fiamme e in do- uinar ardori da in ceneri città non men che cori

Lanide è uer, mon Lanide ./. ./. ancor gioi

con la uita pagar con uenne l'ata, mà mà mà così gran tia-

cere una morte una morte non conta si perdona qu'ha ma

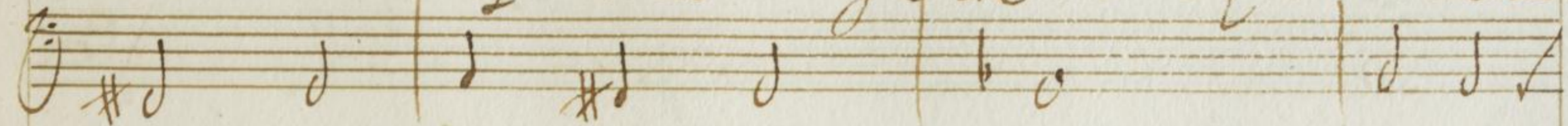
si perdoni - à quell' alma il grave fatto La bella

greca portami sul suo volto be-ato tutte. Escuse del Tro-

jan peccato. *Penelo* Beati troppo funista ardor i ni-

quo di rimembranza in degno. ti semini Lo Idigno non tra i fio-

3 -ri d'un uolto ma fra istisci d'un anque che mostro è quill'amer che nuota in



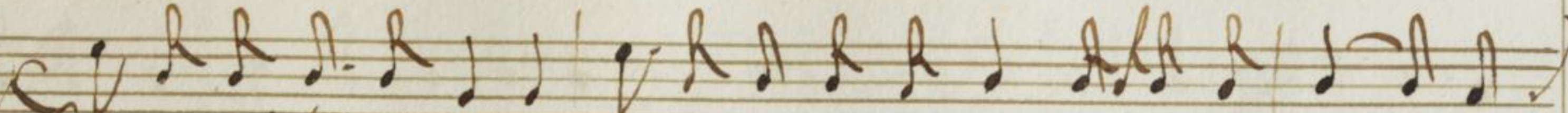
3 sangue memoria così trista dispera per l'obblio uaneggia la tua

3 mente folleggia il tuo de-sio ^{Tele} _{malo.} Non seruana folia

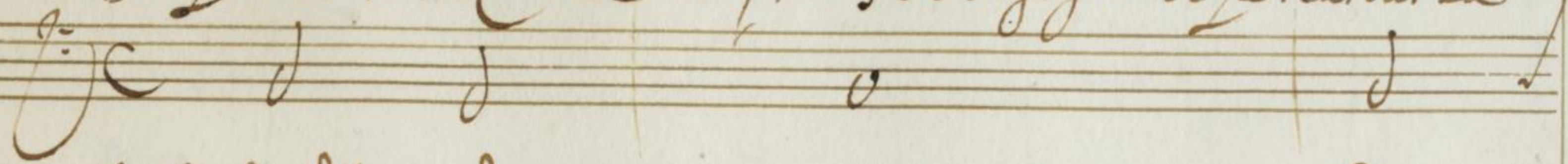
Helena ti nomai ma perche essendo nlla famosa parta circon-

dato improvviso dal uolo d'un'angel destr, felice. Helena ch'è ma
 estra. dell' Indo - uine, sienze e degli Auguri tutta allegra, tutta al
 Legra mi disse ch'era vicino V Line e che douca dar
 morte ai Troi e stabi lirsi il Regno. Antimo ma
 Scena XII

ii.

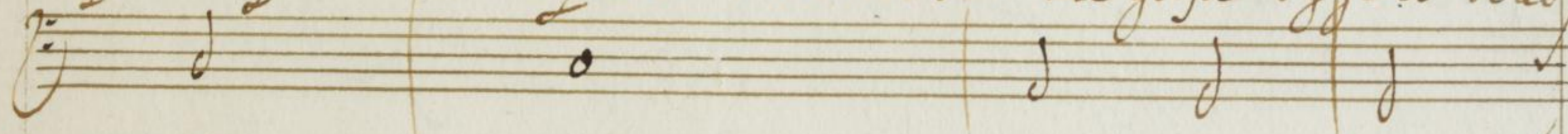
Antico: 

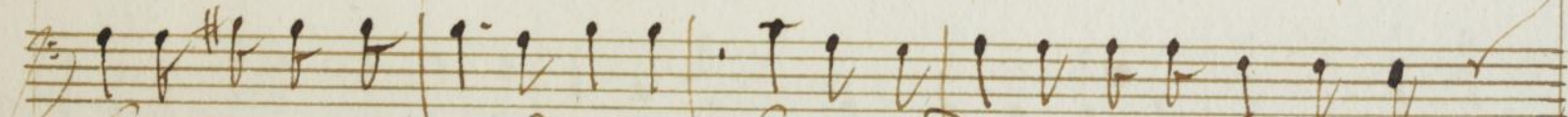
Sempre Villano Cumeete sempre t'ingegni di perurbar la



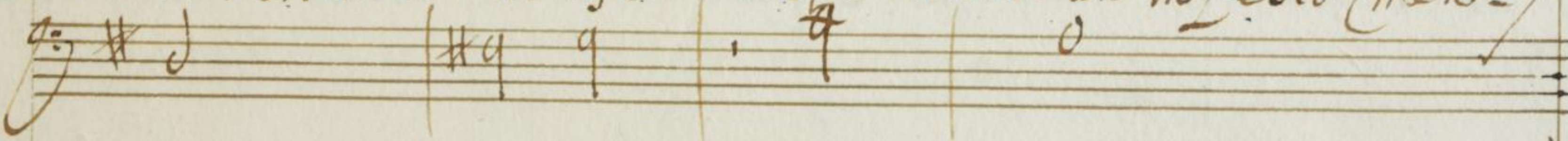


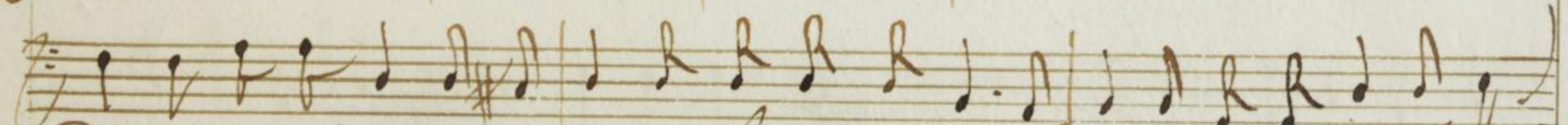
pace di perurbar la pace d'intorbidar la gioja oggetto di do-



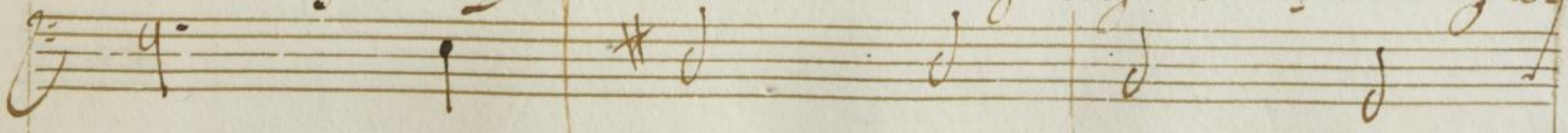


lore ritrouator di noja, haiqui condotto un' infesto men-





dico un noioso imfortunato che con sue voglie ingorde non farà che gua-



star le min se liete. Dumete. L'ha condotto fortuna ahe

Casa d'Vise oue pietà s'aduna. Antinno. Rimanga e te-

co à custodir la gregge e qui non uenga doue ciu - Le nobil

tà comanda e regge. Dumete. Cuiè nobiltà non è crude-

3 Le nè puote anima grande degnar pietà che nasce de' Regi trà se

3 fasej Antinoj Arrogante E lebo in segnar orec-

cesse, à te uil nom non tocca nè dee parlar di lè Vilana bocca

e tu Liccio indigno Fuggi da questo Regno. Fro

Largiti *moi il piè se sei qui qui per per man-*

per mangiar son ma di se. *Vive.* *Fluomo di grotho taglio di-*

Larga pros pettiua *benche canu- to et in uecc hiato sia non è*

uile peri *non è non è uile peri*

L'anima mia se tanto mi concede La tua bontà - le-

gale tram il coraccio tuo sotto il mio piede mostruoso

anima le *Fro* che si e che si ritam-

bito Guernero Vecchio importuno e che si che ti strappi peli della

barba ad uno ad uno ad un' ad un' ad un' ad

un' ad un' ad uno Togli a perder la vita se di

fora e di uaglia io non ti uincor or sau di uaglia Antino.

Vediam Regina in questa bella coppia d'una Lot ta di

braccia strauagante d'altro
 Telemaco. Il campo io t'ami-curo Pele-

grin sconosciuto
 Gro Anchio ti do franchigia combatti-

tor lo lo lo lor. combattitor combattitor non non non non barbuto
 Wine:

La grandisfida accetto accetto
 Cavaliero fanciuto

Pro de fa
atta lotta *Su su dunque su su* *atta ciuffaatta lotta attaciuffaatta*

Lotta attaciuffaatta lotta su su.

Handwritten musical score on six staves. The top four staves contain instrumental notation with various notes, rests, and accidentals. The fifth staff contains vocal notation with lyrics "son uinto" and "son uinto son". The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

son uinto

son uinto son

Antino

uinto oime oi me oi-me oime

Tu uincitor sendo-

na à chi si chiama uinto In suoi ben mangiar mà non lottar

Penelope

Vadoroso

mendico in corte uita

honorato e si-gur che non è sempre uine chi ueste manto

Lisandro.
 3 *l'ouen et oscuro.* *Generosa Regina Lisandro*

à te s'inchina e ciò che diele Larga e prodiga sorte dona a

te per te ad una sua noua fortuna. questa rega a-

wna che di comando è seyno ti lascia in l'estimon di ciò che dona

Penelope
 dopo il dono del core non ha non ha dono maggiore

3 Anima generosa Rodrigo Cavaliere ben sei d'impensò degno

3 che non merita, men che dona un Rege. *Andantino.* Se t'inghiar de

si d'acettar Reyn in dono ben si donar anch'io et anch'io Rege.

sono queste comprese spoglie questi regali amanti confidando su.

serbi i miei ossequi i tuoi canti. Penelope

e generosa gara oue Amator discreto l'arte de l'ben amar do.

Antino quando imparo Il mio Cor che t'adora non ti uol sua Regi-

na l'anima che s'inclinava ad adorarti Deità un'loca-
 marli e come Dea, t'incansa, coi sospiri fa i miei desiri
 e conquist'ori t'offro — — — t'et honori.
 Non andran senza premio o pre, colante ecc. che Donna quando

3 *Donna se non è prima uscita all' accen - de e*

3 *Donna quando toglie se non è prima arisa, alor s'arrende*

3 *hor t'aggretta me lanto, e qui m'arrecas l'arco del forte Vite, e a g...*

3 *retra. e chi sarà di Voi con l'arco foderoso saettat =*

Telemaco.
 3 tor più fiero raurà d'Ulisse e la moglie e l'Impero.

Ulisse e doue sei che fai che non ti pari Le tue perdite.

Penelope
 ein unghiaffanni miei. Ma che ma che promise.

3 oua fa: e ahi troppo discordante dal core. Nam: di.

12

3 *Lieta s'io' pimi s'io' dimi nodate voi la lingua aprite i detti*

3 *sarar tutti in cielo e dehe stelle prodigio osieffetti.*

13.

Lieta Lieta
Lieta Lieta
Lieta .: Lieta .: soave gloria

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are: *- ta Lieta. In soave gloria Lieta In so-*

The first system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: *- ta Lieta. In soave gloria Lieta In so-*. The third staff is another vocal line with the same lyrics. The fourth and fifth staves are keyboard accompaniment, with the fourth staff starting with the word *Lie* and the fifth staff continuing the lyrics *Lieta In so-*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are: *ae gloria gra - ta* and *ae gloria grata, edoce dolce Vittoria gra*

The second system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: *ae gloria gra - ta*. The third staff is another vocal line with the same lyrics. The fourth and fifth staves are keyboard accompaniment, with the fourth staff starting with the word *ae gloria* and the fifth staff continuing the lyrics *grata, edoce dolce Vittoria gra*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

grata, e. dolce. dolce Vittoria

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

grata, e. dolce. dolce Vittoria

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

ta

car

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

caro pianti degli Amanti

caro pianti degli A.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

caro pianti degli Amanti

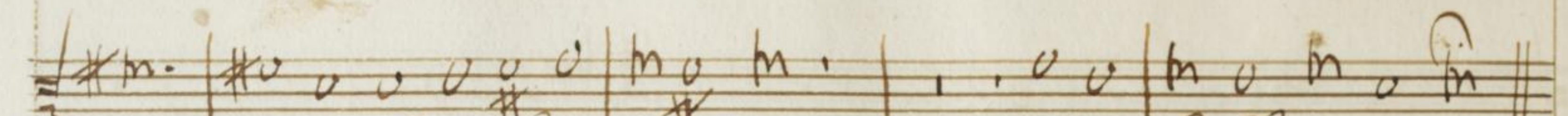
caro pianti degli A.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

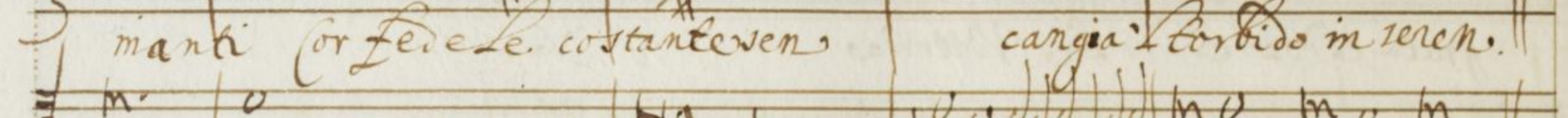
pianti degli Amanti

caro pianti degli Aman

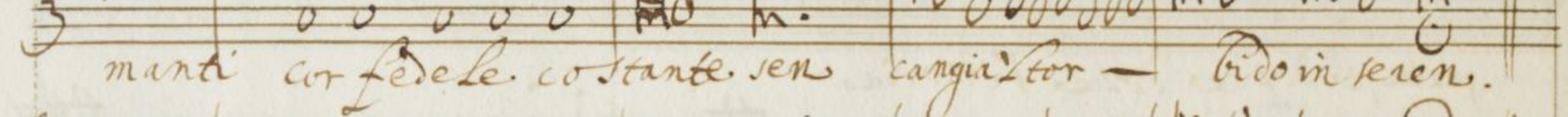
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.



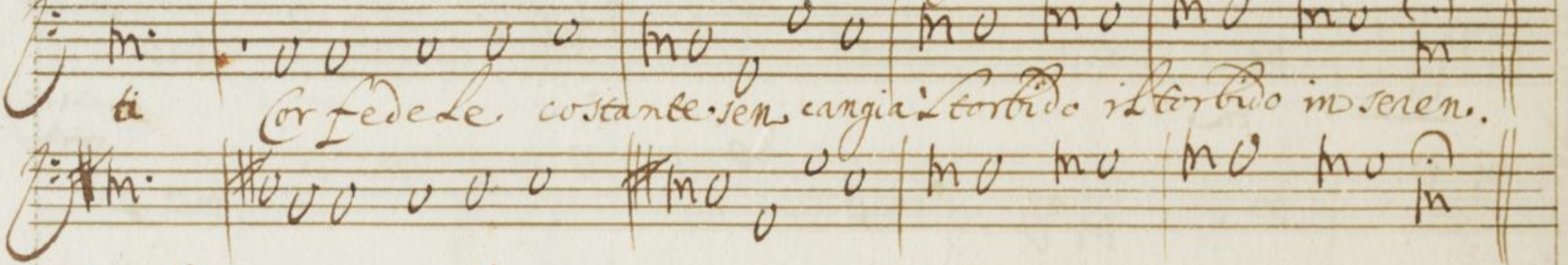
 manti cor fedele costante sen cangia & torbido in seren.

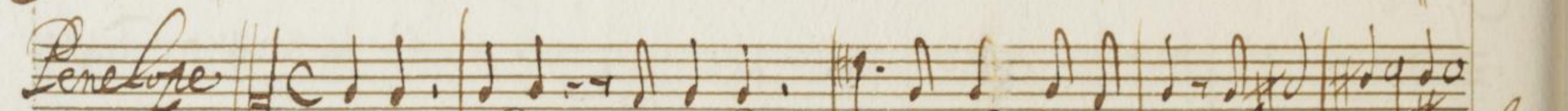


 manti cor fedele costante sen cangia & tor - bido in seren.

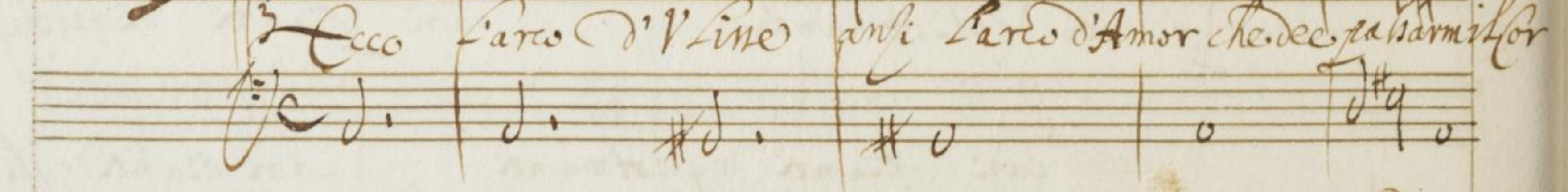


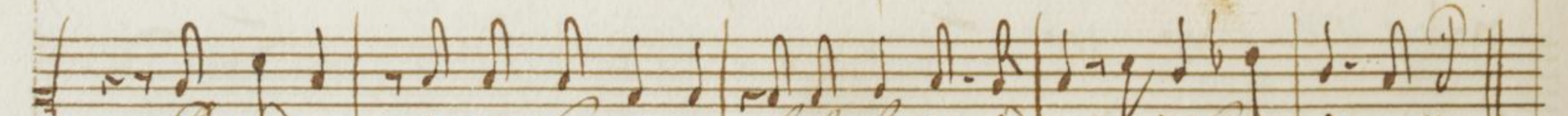
 ti cor fedele costante sen cangia & torbido in seren.



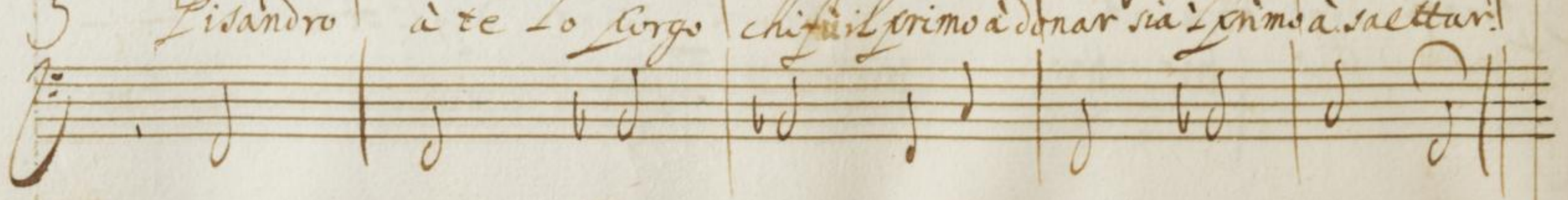
Penelope


 Ecco l'arco d'Vline anzi l'arco d'Amor che dee far sarmitor



Pisandro


 à te lo sergo ch'è il primo à donar sia l'arco à saltar.



Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The staff is part of a larger system of five staves.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar note values and rests as the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Sinfonia

Five empty musical staves, providing space for further notation.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a handwritten score.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics: *Amor se festi ariero*. The notation includes notes, rests, and clefs.

Lisandro. B.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics: *Amor se festi ariero in saet*. The notation includes notes, rests, and clefs.

Lisandro B

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics: *armi hor da forza da forza aquist' armi che vincendo in di'*. The notation includes notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the vocal line with lyrics: *armi hor da forza da forza aquist' armi che vincendo in di'*. The notation includes notes, rests, and clefs.

rō s'un' arco mi fe - ri s'un' arco mi fe - ri un' arco.

mi sanò un' arco mi sanò L'arco, e non può. L'apparecchia di caricar l'arco, e non può. I bracci non u' giunge.

il polso non u' arriva, ceda la uinta forza col non poter.

anco' desio s'ammora.

Sinfonia ut supra.

due Viol.

Alto e Tenor

Andantino

Amor piccolo

nume non sa di saettar non sa non sa non sa di saet-

tar non sa non sa non sa di saettar se tr affigge i mortali son

Le saette sue son le saette sue squar - di non strali

d'ài nume. pargolotto re- gano d'obedir l'arme di Marte

tù tù tù fiero Dio Le mie Vittorie

affretta il trionfo di Marte

te l'aspetta qui finge di caricar l'arce non fudo. trattando si pausa com'intrattabile com'indo-
coll'istrumento, e poi sequita.

mabile, Paro si fa' quel petto fido, proteruo e rigido ser

me. arā.

Sinf: ut supra.

Antino. *Adagio*
 Pedan Marte et Amore

one impe — ra bel — ta
 ch non vince in honor non uincera

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and lyrics.

Penelope Penelope m'accingo m'ac-

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and lyrics.

cingo in virtù del tuo fido all'alta crovia Virtù ualor non

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and lyrics.

s'affatica caricare l'arco forse forza d'incanto contende il dolce uanto
gioua e non può

al ch'egli è uero ch'ogni cosa fedele ad V. Linea si rende

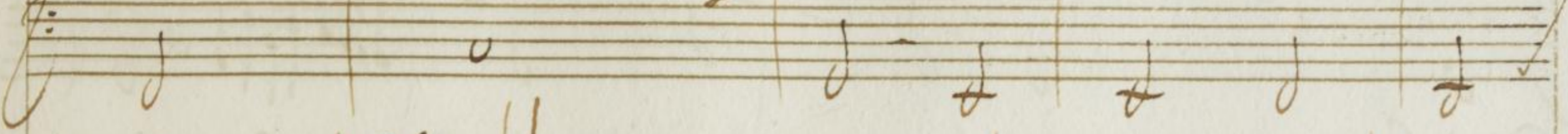
e sin l'aria d'V-Linea V-Linea attende

Penelope *Son uario*

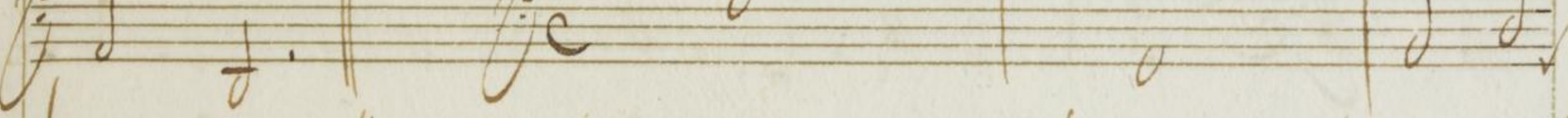
3 *Sani pregi i titoli di Regi senza ualor il sangue orna-*

3 *menti Regale illustri scetti a sostener non uale chi*

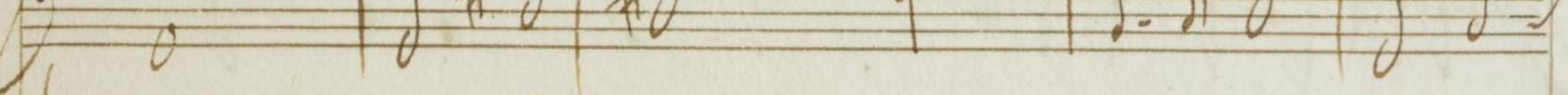
3 simile ad V line virtute non p[ro]mède de Tesor d' V line e. in.



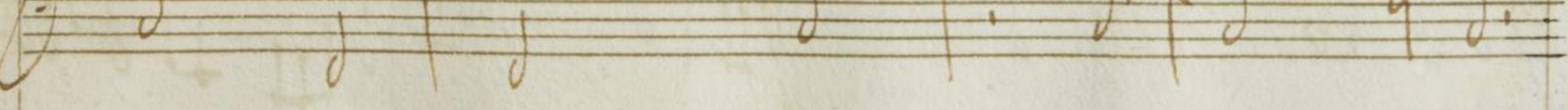
3 degno herede. *Aliso* Gioventute superba sempre ualor non sen-



ba. come Vecchiezza humile ad ogni or. non è uile Regina.



in quiste membra tengon l' alma si ardita ch' a ha proua m' in uita



il giusto non eccedo rinunzio premisela fatica io chedo

Penelope
Concedati al mendico la nuova fatica con-

tesa
gloriosa contro petti uinisti un

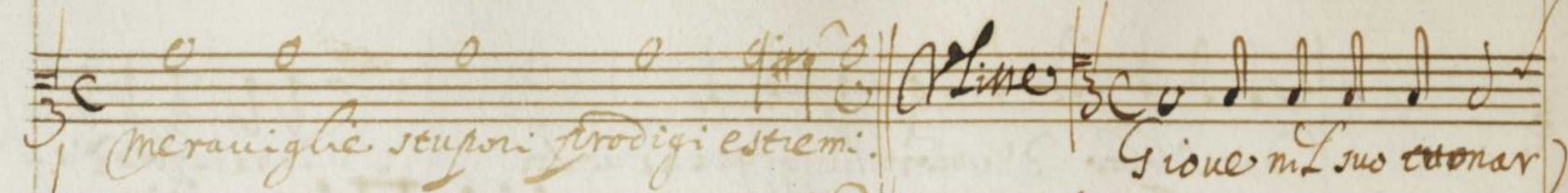
fianco anti — *o che tra i rossi* *innolti*

da ra il fo co d' amor uer gogna ai uol ti *da ra il fo co d' a*

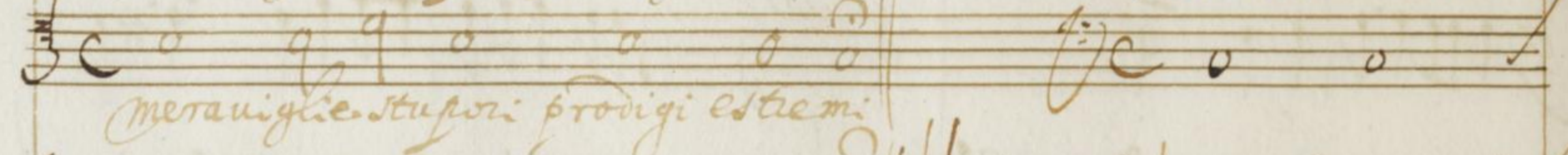
mor uer gogna ai uol ti *Vine* *Questa mia destra humile s'arma in*

s'arma a tuo conto o cielo Le Vittonie apprestate o sommi Dei sa

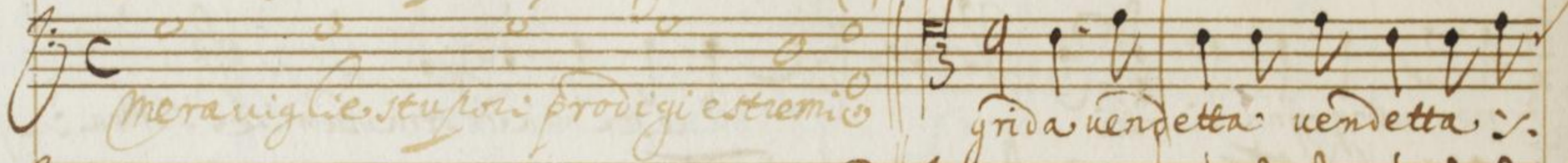
Voi son cari *i sacri - fizi miei*



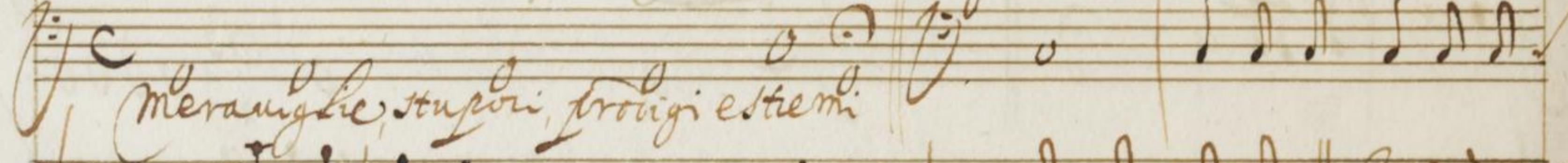
meraviglie stupori prodigi estremi. *Fine* Giove nel suo trono



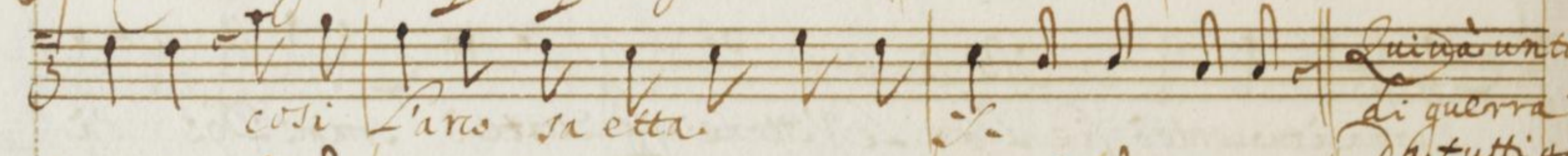
meraviglie stupori prodigi estremi



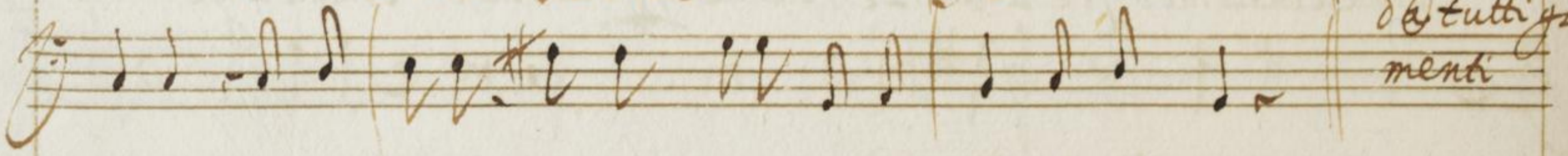
meraviglie stupori prodigi estremi grida vendetta vendetta



meraviglie stupori prodigi estremi



così l'arco saetta



Quind' un toco di guerra da tutti gli istrumenti



Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps) across the staves. The music appears to be a rhythmic or melodic exercise.

Sinfonia da Guerra.

Five empty musical staves provided for further notation.

Alle morti alle stragi alle morti alle stragi alle ruine alle ru.

Vlone

minerua altri ancora altri anullisce cosi L'arco fenisce cosi

Handwritten musical notation for the first four staves. Each staff begins with a rhythmic pattern of quarter notes, followed by a repeat sign and a sequence of eighth notes. The notation is in a single system with a common time signature.

Handwritten musical notation for the fifth and sixth staves. The fifth staff includes the lyrics "ine à le rui - ne à le rui - ne." and a "Fine" marking. The sixth staff continues the musical notation.

Handwritten musical notation for the seventh and eighth staves. The seventh staff includes the instruction "L'arco fensce." and the eighth staff includes "Alle morti alle stragi con tutti gli strumenti."

Atto 3^o Scena prima

1^{ra} parte
piccola.

dolor *o* *martir* *che* *l'alma* *attrista* *o* *resta* *in* *membran*
za *di* *dolo* *rosa* *uista* *io* *vidi* *i* *Proci* *estinti* *estinti* *e*
stinti *i* *Proci* *furo* *ucciti* *i* *porci* *i* *porci* *furo* *uc-*

cisi ah ah. ah ah ah ah ch'io ferdei le delitie del

uentre e della gola chi soccorre al digiuno chi

chi lo consola lo consola chi lo consola :-

chi chi chi chi chi lo consola o' flebile panta

i *Proci* *Pro* *perdesti* *i* *Proci* *i* *Ladi* *tuo* *sgorga* *pur*

quanto *uoi* *Lag* *ime* *amare*, *e* *miste* *che* *Padre* *che* *Padre*

e *chiti* *ciba* *e* *ori* *ti* *ueste*, *chi* *riu* *della* *tua*

fame *solo* *hera* *Le* *brame* *non* *trouerai* *ni* *ni* *ni*

nò non trouerai chi gooa empir del uasto uentre L'affamate cauerne

non trouerai nò nò nò nò non trouerai chi ni - da ri - da

ni - da ri - da del

ghiotto trionfar dela tua gola chi socorre il digiun

chi chi lo consola. lo con-sola chi lo consola :-

chi chi lo conso-

La infasto giorno a mie ruine armato pes dianzi mi in se u

ditto hor m'abbatte m'abbatte la fame m'abbatte m'abbatte

ritu.

fame dal cibo abbandonato
 L'hebbi già per nemica

L'ho distrutta L'ho distrutta

resto

L'ho distrutta

L'ho distrutta L'ho uinta

hor troppo fora veduta uinci tri- ce) uoglio uccider me. de. Ho

e non uo mai mai mai mai mai mai

mai ch'ella porti di me, trionfo, e gloria, che si toglia a ne-

mico è gran vittoria, coraggioso mio

core mio core corraggioso corraggio to mio core uinci uinci il do-

lore e. pnia ca' ita fame nemica egli socomba uada il mio

corpo uada uada il mio corpo a disfarar La tomba

Scena 2^a *Lasi Lafia* fuori
per ener Manin conico

Scena 3^a

Al Lento

3 E quai nuovi rumori e che insolite straggi e de
 tragici amori chi fu chi fu l'ardito che osò con nuova
 guerra la pace in torbi dar i hai tu negli occhi e tradis fatti à
 terra quei tempi ch'ad amor furon eretti in quei

Perelope
 3 *cosi letta* | *Vedova amata, Vedova Regina, nuove*

3 *Lagime apprese in somma infelice ogni amor e funesto.*

M. Lanto
 3 *Cosia l'ombra dei scettri ancor per loro mal si-*

3 *cure Le vite uicinate, Colonne, son le destriere.*

crande anco più ardite. *Penelope* *Moniro i Troci e quitta da*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a common time signature. It features a single quarter note followed by a rest.

Lor chiamate, se le furon di quille morti amistenti facele.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a common time signature, containing a series of quarter and eighth notes.

Medante *Penelope* *il castigo d'impur-*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a common time signature, containing a series of quarter and eighth notes.

tante fatto non consigliar che con o degno e l'ira che mac-

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a common time signature, containing a series of quarter and eighth notes.

Penelope
 3 state offesa ether giusta non più se non s'adira

3 Dell'occhio la pietate si risente ^{solue} all'ecceho ma concitar il

Amete
 3 core a degno et a dolore non m'è concito.

Scena 4^{ta}

forza d'oculto affetto radolise il tuo petto chi chi con un'

3 *arco solo* *isconosciuto* *diede* *à* *cento* *morti* *il* *duolo* *quid*

forte *e* *quid* *robusto* *che* *domo* *l'arco* *e* *fe* *uol* *ar* *gli* *strali*

colui *chei* *proi* *in* *ti* *di* *si* *e* *chi* *ualo* *roso* *ua* *low* *so* *tra*

Fine *raleggrati* *raleggrati* *Regina* *eyli*

egli egli era *Vline*. *Pene lope* Sei buon Pastor *Sumete* se xersu-

a so credi contro quillo che uedi *Sumete* Il canuto, lan-

tia il pouere il mendico che coi troci superbi corrag-

gioso corraggioso attacò mortali nite rallegrati

raleggrati Regina exliera V Line.

Pene Lofe

Credulo il uolgo, e scioco e la tromba mena acc di la fama falsa

Cumete V Line V Line io uiddi si si V Line V-

Line è uiuo e qui e qui qui qui

Pene Lofe

Relator impor-

3 tunc consolator nocuus *Tumete* 3 Dico che V. Line, e qui qui

3 io se non vidi e' so non contenda il tuo no con il mio si

3 Line V. Line e' uiuo e' uiuo e' qui e' qui *Pere Lope*

3 Io non contendo teo perche sei stolto e cieco. *Te Lemato.*
Scena 5^{ta}.

saggio ~~Camilla~~ e saggio è ver qu'che i racconta V'line à te con-
 sorte et à me l'adve ha tutte uici se le nemiche squadre il compa-
 nir sotto mentito aspetto sotto uerria s'embra farle fu di mi-
 nera e fu suo dono. *Peneope* *Tropp'egli è ver che gli uomini qui in*

3 terra seruo di giuo — co ayl' immortali Dei secò

3 credi ancor tu cor giuo — co sei male Vuole osi mi-

nerua per ingannar con le s'bianche finte gl'gnemici d'V. L. Me.

Perse lose Se d'ingannar gli Dei prendon di letto chi far fede mi

Telemaco.
 E puote che non sia mio Pirganno se fu mio tutto il danno
 Protettrice de' Gre-ci, e come sai Minerva e più che gli altri V-
 line a lei fu caro Penelope Non han tanto sentier gli
 Dei la su nel cielo Dehe cose mortali lasciamo ch'ardai il fove

Telemaco.
 e. agghiaccia il gelo figliante cause for piace - ni e. mali

Camete
 Togliti in pace il uero. Solo di rì ti se quiri.

Minerva.
 Scena 6^{ta} Fiam — maè l'ira o gran Dea

co e lo degno noi degnate noi degno

se etira

incenerito habbiam di Troja il Regno offese da un Tro-

jan. ma uendicate. il piu forte fra

Greci ancor contendete ancor contendete col destin con il fato V-

Junone
 3 *Line ad do lo ra - to* 3 *Per uenetta che risce ogni orozzo*

è . *Leg-giero uada . il Trojano Impers anco in reggio di*

soluere anco in reggio di soluere fu - ya - ce *Minerva*

Dake nostre uendette nacquer in uigliern *ri dehe*

3 straggi dilette son figli di i suoi do Lo - ri

3 conuien al nostro nume il uindice salvar placar gli de

3 -gni del Dio de' sassi Reyni. Giunone Procurero la Pace

3 ricercherò il nro - so d'Vine glo - riato Minerva

3 *Perte del sommo Giove e sor. Ma e con sorte s'aprono noue in*

3 *(ie) diuine forte.* *Scena 7^{ma} Giunone* *3 Gran Giove alma de' Dei Dio d'el.*

3 *menti, mente d'li. Vn- uerso tu che tutto governi e tutto*

3 *sei inchina le tue gratie al meglio mio.*

3 *V*line troppo erri

troppo ah troppo soffri torna lo

torna lo in

3 pare un di, fu di un il voler che lo destò

*V*line troppo er-

3 ro'

*V*line troppo erri

3 trop - swerri *Sioue* *Per me non saurà mai uota trighien*

- ra. Siuno mà placar fia conuienti Lo Regnato Nettuno

odimi *o Dio del mar* *fu scritto qui doue il Destino sac-*

coglie dell'eccidio Trojano il fatal punto *horica al suo fine il*

destinato e giunto Digno oli-oso un gentia fetto in us-glie

fu mimisto del fano Plisse il forte soffri uinse sugno am-

non ce-este per lui mentre di cenere si uiste Pittadina di

Troja erro La morte Nettun face o Net-

tun Nettun p'no - na per dona il suo Oav - lo il suo duolo a mor-

tal ch'afflittu il rese, e co' sonue il destin le sue difese, non è

col'ra de l'huom se' cielo tu na

Nettuno
 Son ben quest' onde frigide, son ben quest' onde

gelide, ma sentono l'ardor di tua pie-tà di tua pie-tà nei

fondi a guiet infimi nei cupi acquosi termini il decreto di no-ue

an-ò si sa an-ò si sa contro Teaci arditi e temera-

ra rj, mio sdegno si sto-go pago il delitto fu l'himo La

Coro Maritimo.

15.

Vive, che restò viva viva felice felice sur viva

Line sicur viva viva felice sur viva Line sicur.

Coro in Cielo

7. Giove amoroso fa' ciel pietoso ni'l perdonar.

Giove amoroso fa' ciel pietoso ni'l perdonar.

Giove amoroso fa' ciel pietoso ni'l perdonar.

Giove amoroso fa' ciel pietoso ni'l perdonar.

Segue il
Coro Maritimo.

Coro Maritimo.

a 8.

Benche habbia il gelo non men del cielo pietoso è il mar.

Benche habbia il gelo non men del cielo pietoso è il mar.

Benche habbia il gelo non men del cielo pietoso è il mar.

Benche habbia il gelo non men del cielo pietoso è il mar.

Prega mortal

Prega mortal

Handwritten musical notation on seven staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. The staves are arranged vertically, with the first seven staves containing musical notation and the eighth staff containing lyrics.

deh preya
 che degnato e pregato un dios iie-ga


Handwritten musical notation on one staff with lyrics. The notation includes various note values and rests.

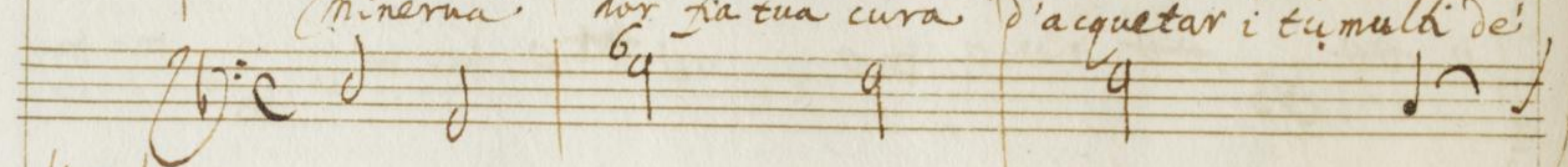
Handwritten musical notation on one staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on one staff, featuring various note values and rests.

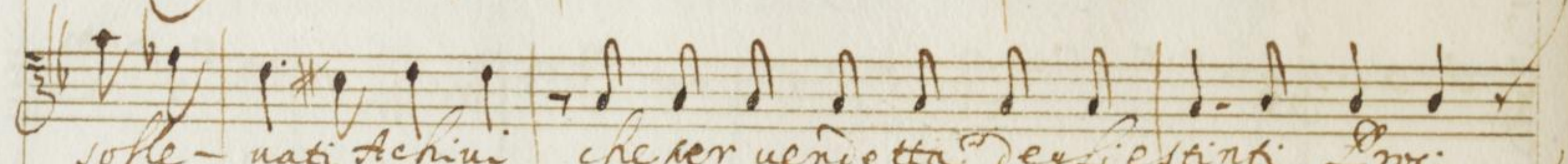
deh preya
 che degnato e pregato un dios iie-ga un dios iie-ga.

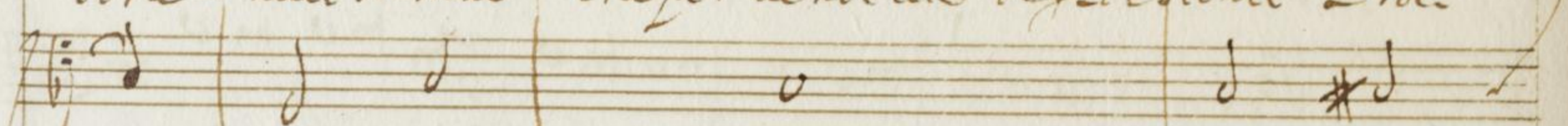
Handwritten musical notation on one staff with lyrics. The notation includes various note values and rests.

Joue  *Minerva* *lor fia tua cura d'acquetar i tumulti de'*




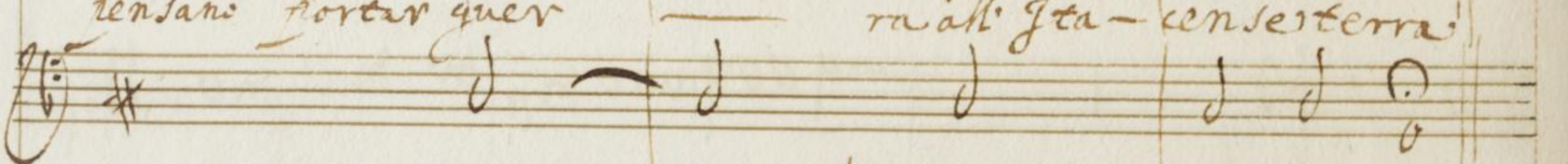
sole-nati Achivi che per uenetta d'egl' estinti Troi





tensano fortar guer ra all' Ita-cense terra





Minerva *L'inturzerò quei forti smorzerò*





quegli ardori comanderò la passione

come a te piace co me a te piace.

Crislea. Scena 8^{ua}:

Crislea che vuoi far vuoi tacer o parlar se

parli tu consoli obbedisci se taci sei tenuta a ser.

3 uir obligata ad amar uoi tacere. o parlar ma

3 ceda all' obediencia la pietà non si de sempre dir ciò

3 che si sa non si de sempre dir ciò che si sa

3

sequita la Sinfonia

Handwritten musical score for five staves, likely for a string ensemble. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest pitch and the bottom staff being the lowest. The music is written in a single system across the five staves.

Sinf. H

Ficula

Handwritten musical score for two staves, likely for a vocal line and a basso continuo line. The top staff has lyrics written below it. The music is written in a single system across the two staves.

medicari chi languisce *o che di*

Letto
 ma che ingiurie e dispetto scuoprir l'altrui pentier bella

cosa tal volta è un bel tacer bella cosa tal volta è un bel tacer

z.
 e fentà crudele in po.

ter con parole consolar che si duole e non a far z.

3 *ma del sentirsi a l'fin assai Lunge è il tacere più che 'l parlar assai*

3 *Lunge è il tacere più che 'l parlar*

Ritornello ut supra. H

Eniclea

3 Bel segreto taciuto tosto scoprir si fuo una sol volta

3 detto ed ardo non fo tri Eniclea che farai

3 tacerai tacerai tu in somma un se tacer mai scritto

3 fu in somma un se tacer mai scritto fu

Ritornello. *ff ut supra.*

Perelope.

Scena 9: na

Ogni vostra ragione sen porta: uento non sonno i vostri

sogni consolar le uigi lie dell' anima smarrita

Lante fan riso e non dan uita.

Tele, ma'

Troppa incredula.

3 *incredula troppo* *telemaco* *tropposkinata* *Cumete*

3 *obstinata troppo* *telemaco* *è più che vero* *Cumete*

3 *di vero è più che l'Vechivatrien V line fu.* *Telemaco*

C'è lo che sen viene e la sua forma tiene. *Cumete*

Vine Vine egli è Telemaco Vine
 eccolo affè

Scena ^{ma} X:

In. In. In. Je d j

O delle mie fatiche meta dolce et soave porto corvamo -

roto doue corvo doue cor - wa - ri - so.


Fermati Cavalliers In-cantator o mago di tue linte mu -

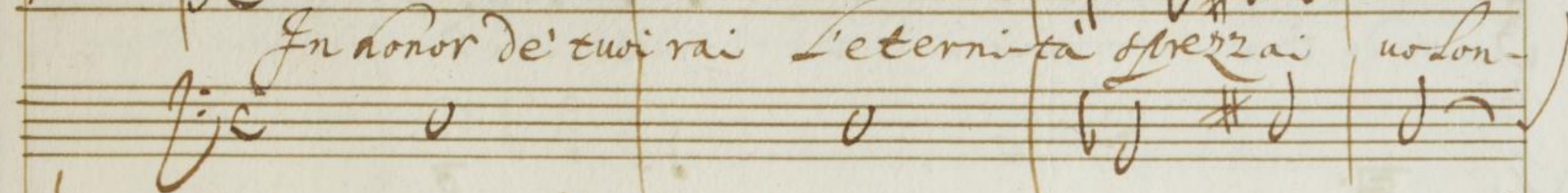
Wise.
 3 tanze io non mi appago. Così del tuo Consorte così


si dunque, e' appressi ai Lungamente sospirami am

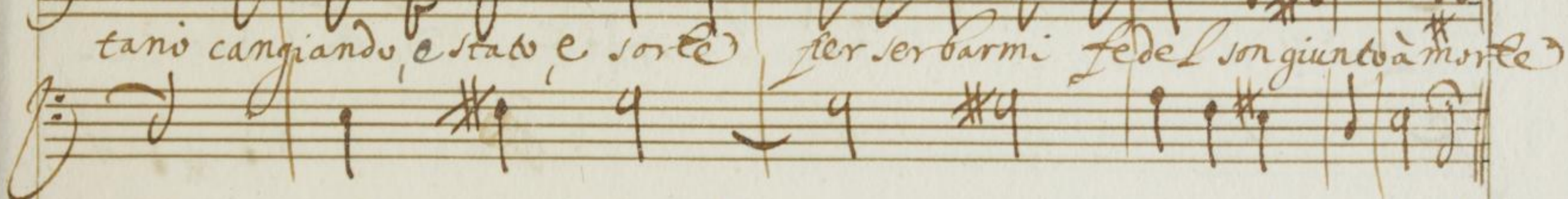
Pone l'ore.
 Consorte io sono ma del ferduto V-

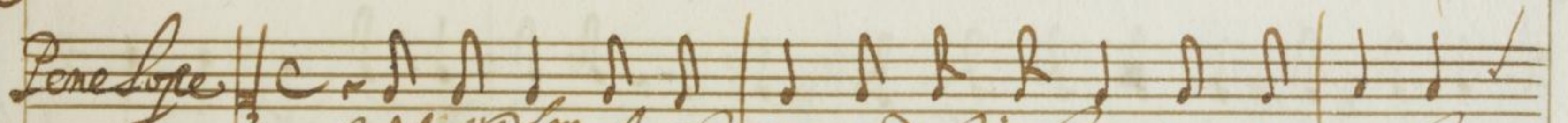
lume ne incantismi o magie per turberan La fe. Le uoglie mia

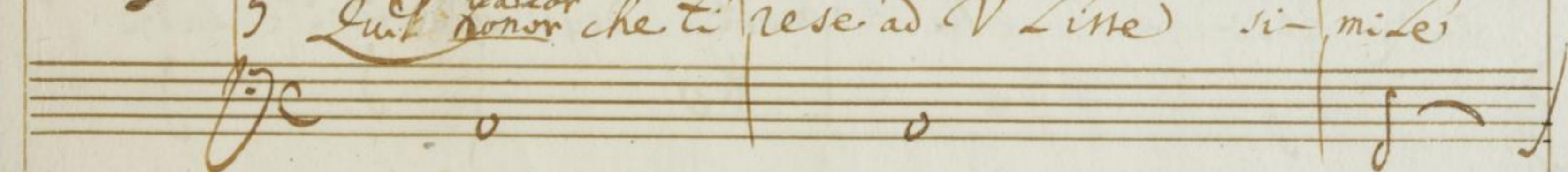
Vline  *In honor de' tuoi vai l'eternità sprezzai uo lon-*

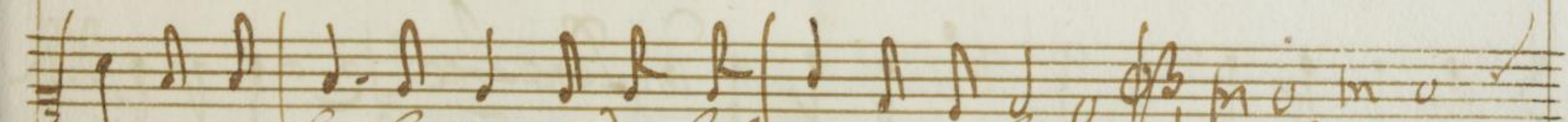


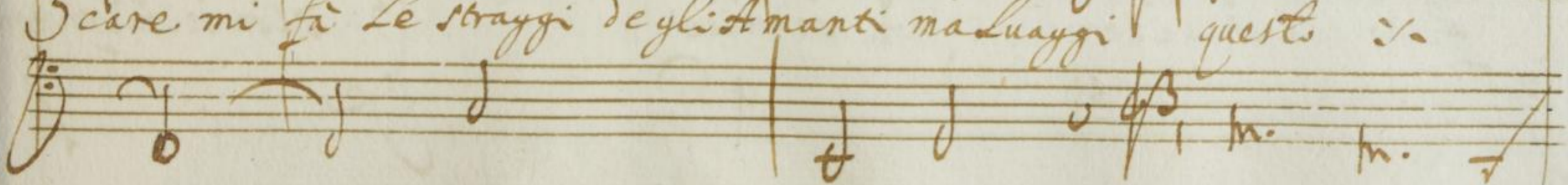
 *tano cambiando, e stato e sorte per serbarmi fedel son giunto a morte*



Penelope  *Quel ^{valor} honor che ti rese ad Vline si-mile*



 *Scare mi fa le straggi degli Amanti maluaggi questo*



Vine
 Questo di tua bu-
 gia il dolce frutto sia.

Vine
 Quelli *Vine* sono fo-
 delle cencria-

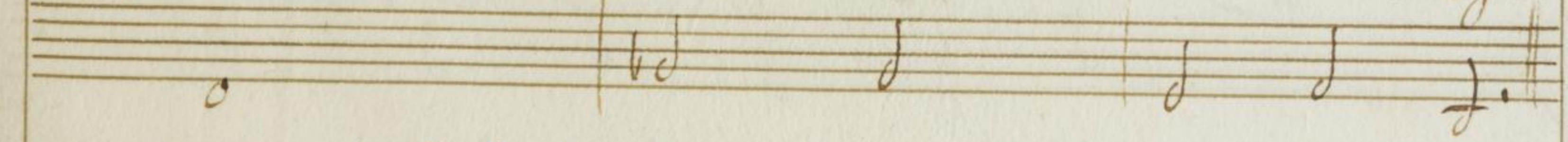
uanto resi-
 duo delle morte degli Adulteri e Ladri

Pene loro
 fiero castigato-
 re e non seguace

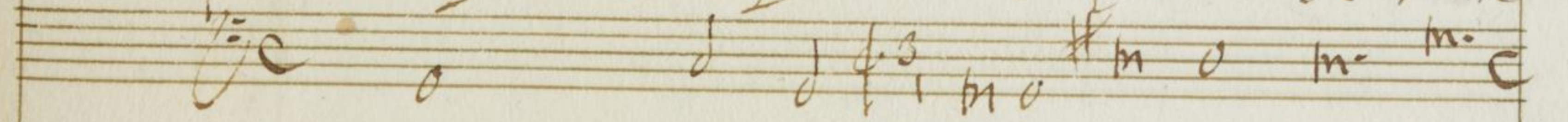
3 Non se tu' primoia...

ib

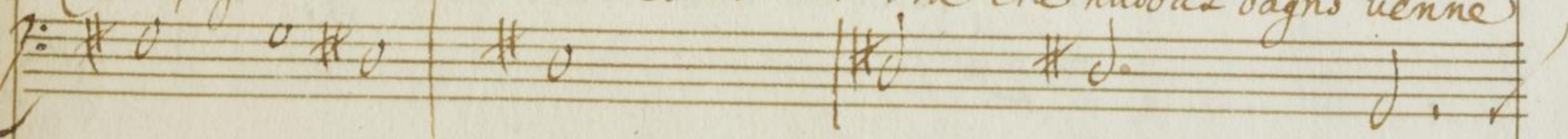
3 Regno che con nome mentito ten-tate di trouar comando ò Regno.



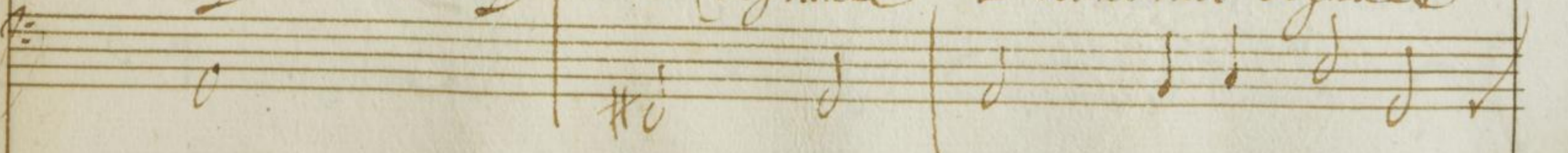
Criela
3 Hor di parlar è tempo è questo S. V. Line



3 Casta e gran Donna io lo consto all'ora che nudo al bagno uenne



3 oue scopersi di l'feroce (inghiale) L' honorato segnale



ben ti chieggiu se non se troppo tacqui Loqua-ce' femini' garrula

Lingua per comando d'V. Litta con fatica. Lo tacque e non lo

Penelope
Dine
veder ciò che desio m'insegna amore

serbar costante il sen comando honore. dubbio pensier che fai

La fe negata ai pieghi del buon custode Dumete, di Telemaco il figlio

alla Venha nutrice anco si neghi ch' il mio giudicio Letto solo V:

Line solo V Line e ricetto. Del tuo casto senheno

so io so l' costume, so che Letto giudicio che tranne V Line solo

altro non uide. ogni notte da te s'adorna e copre con un
 serico drappo di tua mano contesto, in cui si uede col Virgi-
 nal suo coro Diana effigiata m'accompanò mai
 sempre memoria memoria così grata. *Fine fine.*

Hor si nor si ti no - nosce si si si si nor si ti

credo si si antico Potens - re. de l' com bat tu - to cor

non sta mi perdoni dono tutt' ad a - mor Le sue ragioni

Wise Scogli si. La lingua del scogli per allegrezza i

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: *odi sciogli un sospir un sospir un' oi - me La usce nodi*. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation: *9 #9 9 9 0 9 9 0*. A small "VOC" marking is present above the final notes of the vocal line.

Four staves of figured bass notation for the second system. The first staff is labeled *Penelope* and contains the figures *6 6 6*. The following three staves contain the figures *6 6 6*, *3 6 6*, and *3 6 6* respectively, with vertical bar lines indicating measure divisions.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: *Penelope Illustra - tenio piedi in fio - ra tenio tra -*. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation: *3 0 0 9 0 0 0 9 0 0 0 0*.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The first staff begins with a clef and a key signature signature.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a 3/4 time signature and a key signature signature. The second staff has the word "auregio-" written above it. The notation includes notes, rests, and bar lines.

i - te gioi *aure gio - i te*

Handwritten musical score on five staves. The top four staves contain instrumental parts with various note values and rests. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics: "gli angioletti cantando i rui". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score on five staves. The first four staves contain a melodic line with various note values and rests. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The sixth staff contains a bass line with notes and rests. The seventh staff contains a bass line with notes and rests, including the instruction "3 mor-mo-rando".

Four empty musical staves, each with a clef and a time signature. From top to bottom: the first staff has a soprano clef and a common time signature; the second has an alto clef and a common time signature; the third has a tenor clef and a common time signature; the fourth has a bass clef and a common time signature.

Musical notation for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "kor si ra leguins si ra - le gi - no kor si ra leguins". The basso continuo line is in bass clef and contains notes corresponding to the lyrics.

Handwritten musical score on five staves. The top two staves contain melodic lines with many sixteenth notes. The third and fourth staves contain a bass line with quarter and eighth notes. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written below it.

quell'herbe uer-deggian

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth and fifth staves have a bass clef with a '3' written below it, indicating a triplet or a specific rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The lyrics "ti qu'il on de se - sur - ranti" are written between the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain instrumental parts, likely for a string quartet or similar ensemble. The fifth staff features a vocal line with the lyrics "nor si con so-lino si con so-Li-no". The sixth staff is a basso continuo line. The notation is in brown ink on aged paper.

Four empty musical staves, each with a treble clef on the left and a common time signature 'C' in the center. The staves are separated by vertical bar lines.

Handwritten musical notation for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a treble clef staff with a 3/4 time signature and includes the lyrics: "nor si con-solins giachè sorta felice dal cenere. In-". The basso continuo line is on a bass clef staff with a common time signature 'C'. The lyrics are written below the vocal line.

Jan-à-mia — Fe-nice! Penelope et Vite à z'Voi.

a 2 Voci

17.

nino-nata, mia lu-ce

Sospirato mio sole

Porto qui =

Bramato si ma ca-ro

et opo ri - fo

Bramato si ma ca-ro

ma caru caru caru bramato si

bramato si ma caru caru

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'ma caru caru caru' are written below the first three notes. The fourth measure contains a half note G4 and a quarter note A4, with the lyrics 'bramato si' below. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The lyrics 'bramato si' are written below the second measure. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3. The lyrics 'ma caru caru' are written below the second measure.

ma caru caru caru ter te glian d ati affanni a bene-

caru ma caru caru ca-ru

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'ma caru caru caru' are written below the first three notes. The fourth measure contains a half note G4 and a quarter note A4, with the lyrics 'ter te glian d ati affanni a bene-' below. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The lyrics 'caru ma caru caru ca-ru' are written below the first three notes. The fourth measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3. The lyrics 'caru ma caru caru ca-ru' are written below the first three notes. The fourth measure contains a half note G3 and a quarter note A3.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff.

dirimpaw *si si si*
non si ramenti più dei tormenti più de' tor-

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the middle staff.

uita si si *si si si*
menti tutto è piacere tutto è piacere tutto è piacer-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "uita si si fuggan dai letti dogliosi affetti dogliosi af-". The basso continuo line (bottom staff) contains the lyrics: "cer si si si". The music is written in a 3/4 time signature with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "fetti tutto è godere tutto è goder". The basso continuo line (bottom staff) contains the lyrics: "core si si si si core si". The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

del pauer del goder uenuto è' di si si si uita)

còre si si si si

si si si còre si si si si

finis.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and shapes across the staves.



A page of aged, cream-colored musical manuscript paper. The page is ruled with ten horizontal staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper shows signs of age, including some light brown staining and discoloration, particularly in the lower half. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it's part of a bound volume. The number '137' is handwritten in the top right corner.

