Trois Duos

Pour deux Violons

Composés et Dédiés

À SON ELÈVE

M.r le Baron Alexandre de Rall

PAR

J. Fodor

Opéra 18. 2.e Partie.

Propriété de l'Éditeur.

PRIX 7.# 10.$

A PARIS

Chez Imbault Professeur et Éditeur de Musique, au Mont d'Or,
Rue S.t Honoré N.o 200, près celle des Poulies.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart, N.o 461.

Vm 15 6502

Imbault

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue St. Honoré, No. 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, No. 461.

Ouvrages pour l'Instruction.

Demar, Méthode de Violon	5	-
Depréaux, 4e et 5e cours d'éducation pour le Piano. ch.	6	-
— Cartes Musicales pour apprendre la Musiq. aux enfans	1	10
Devienne, Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos	15	-
— La Méthode seule	7	10
Fricke, l'Art de Moduler	7	10
— Gammes p.r tous les Instr.ts ch.	1	-
Marpourg, traité de la Fugue et du Contrepoint	36	-
Le Moine, Méthode de Guittare	4	10
Méthode p.r accorder les Pianos	2	10
Meyer, Méthode de Harpe	6	-
Rameau, Nouveau Système de Musique théorique	6	-
— Dissertation sur l'accomp.t	3	-
Reicha, Etudes et Exercices pour le Piano	12	-
— Etude des Transitions et deux Fantaisies p.r le Piano	6	-
Roussier, Traité des accords	3	12
— Observations sur l'Harmonie	3	12
— l'Harmonie pratique	6	-
Solfèges d'Italie	24	-
— de Rodolphe	15	-
Thillière, Méthode de Basse	9	-
Chelleri Méthode de Cor Anglaise avec des Airs et des Duos	6	-
Breval traité du Violoncel.	24	-
Bellère Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musiq.	9	

Partitions d'Operas et d'Opéras comiques.

Amour (l') Filial	24	-
— Parties séparées	18	-
Antigone, grand Opera	40	-
Ariodant	40	-
Auteur (l') dans son ménage	24	-
Chapitre second	24	-
— Parties séparées	18	-
Curieux (les) punis	25	-
Evelina, grand opéra	36	-
Jokei (le)	24	-
Medée	40	-
Négresse (la)	12	-
— Parties séparées	12	-
Œdipe à Colonne, gr. opéra	36	-
Offrande à la Liberté	45	-
Palmer (le major)	30	-
— Parties séparées	25	-
Promesses (les) de Mariage	24	-
Rencontre (la) en voyage	18	-
— Parties séparées	15	-
Sabottiers (les)	24	-
Secret (le)	24	-
Tarare, grand opéra	40	-
Tulipano (le marquis de)	24	-
— Parties séparées	18	-
Matrimonio segreto (il) / Mariage secret (le)	40	-
Orazi ed i Curiazi (gli) / Horaces et les Curiaces (les)	40	-
Proserpine, grand Opéra	60	-

Symphonies en Œuvres.

Borghi, 1r et 2e ch.	9	-
Gyrowetz, op. 6	12	-
Guénin, op. 4	9	-
— — — op. 6	12	-
Haydn, 51	25	-
Pierlot, 1re	9	-

Symphonies Périodiques.

Clementi, No. 1 et 2 ch.	6	-
Devienne, Bataille de Jemmappe	10	-
Gyrowetz, No. 1 à 18 ch.	6	-
Haydn, No. 11.13.14.15.17.18 ch.	6	-
— op. 51. No. 1 à 9 ch.	6	-
— op. 80. No. 1 à 6 ch.	6	-
— op. 91. No. 1 à 6 ch.	6	-
— No. 14. (bis) in Eminenr	6	-
Mozart, No. 1 et 2 ch.	6	-
Neubauer, No. 1. 2. 3 ch.	6	-
Offrande à la Liberté	2	10
Pleyel, No. 1 à 28 ch.	6	-
Sterkel, op. 35. No. 1. 2 ch.	6	-
Wranizki, No. 1, 2, 3, 4 ch.	6	-

Symphonies Concertantes.

Breval, op. 4. p.r 2 V. et B.	9	-
— Opera 11. idem	9	-
— Opera 30 p.r oboé et Cor	5	-
— Op. 31. p.r Flûte et Basson	6	-
— Op. 35. p.r Violon et Alto	5	-
— Op. 38. p.r Clar.te Cor et B.on	5	-
Cambini, airs connus p. 2 Viol.	9	-
Davaux, idem	6	-
Devienne, 1re p.r Cor et Basson	6	-
— 2e pour Oboé et Basson	6	-
— 4 p.r Fl. Ob. Cor et Basson	6	-
Haydn, 31. p.r V. B. Ob. Cor et B.on	6	-
Pleyel, 1r pour divers Instrum.ts	6	-
Pierlot, 1r pour 2 Violons	6	-
— 2e pour 2 Violons et Alto	6	-
Solere, 1r p.r 2 Clarinettes	6	-
— 2e idem	6	-
Viotti, 1re pour 2 Violons	6	-
Widerkehr, pour Flûte Oboé Clar.te Cor 2 Bassons et B.	7	10

Symphonies Concertantes pour le Piano.

Haydn, op. 81 p.r Piano H. V. et B.	6	-
Pleyel, 1r p.r Piano V. et Basse	6	-
— 2e pour Piano et Alto	6	-

Symphonies pour le Piano.

Haydn, op. 51 p. 2 Pianos par Pixel	12	-
— No. 1, 2, 3, 4, 7, 8 ch.	3	-
— Op. 80. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. ch.	3	-
—		-
Mozart, 1r	3	-
Pierlot, par Schmal	4	-
Pleyel, No. 1 à 7 ch.	3	-
Wranizki, la Chasse	6	-

Concertos pour le Violon.

Alday le jeune No. 1 et 4 ch.	6	-
Feyer, 1r	6	-
Fodor, 7. 10 ch.	6	-
Gervais, 1. 2. 3 ch.	7	10
Grasset, 1. 2 ch.	7	10
Janiewicz, 1. 2. 3. 4 ch.	6	-
Kreutzer, 6. 9 ch.	7	10
Mestrino, 3	6	-
Pleyel, 1r	6	-
Rode, 1. 2. 4. 5. 6 ch.	9	-
Rolla, 1r	6	-
Viotti, 11. 22. 28 ch.	7	10
Jarnowick, deux Concertos	9	-
Kozeluck, 1r	6	-
Mozart, 4. 5. 6. 7. 8. 9 ch.	9	-
Pleyel, 1r	6	-
Steibelt, 3e op. 35	9	-
Viou, 1r	6	-
Viotti, 1. 2 ch.	6	-
Woelfl, 1r	9	-

Concertos pour le Violoncelle

Borghi	6	-
Breval, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 ch.	6	-
Duport, 1. 2. 3. 4. 5 ch.	6	-
Pleyel, 1. 2 ch.	6	-
Reicha	6	-
Triclir, 4. 5. 6. 7 ch.	6	-

Concertos pour l'Alto.

Jarnowick, 1r par Breval	6	-
Pleyel, 1r	6	-
Rolla, 1r	6	-

Concertos pour la Flûte.

Devienne, 2. 7. 8 ch.	6	-
Hoffmeister, 4. 5 ch.	5	-
Hugot, 3. 4. 5 ch.	6	-

Concertos pour la Clarinette

Demar, 1r	6	-
Michel, 7. 8 ch.	6	-
Solere, 3. 6 ch.	6	-
Rode 6e C.to par Baccota	6	-

Concertos pour le Cor.

Demar	6	-
Duvernoy (Frédéric) 5	6	-
Punto 10. 11. ch.	6	-

Concertos pour le Basson.

Devienne, 2e	6	-

Concertos pour le Piano.

Fodor (Antoine) 1r	6	-
Hoffmeister, 1. 2. 3 ch.	6	-
Jadin (Louis) 1r	6	-
Janiewicz, 1r par Dussek	6	-

Concertos pour la Guittare.

Vidal, 1r	6	-

Septuors.

Pleyel	5	-
Mozart 3 Simph. 1e Part.	18	-
— idem 2e Part.	18	-

Sextuors.

Fuchs, op. 34 p.r Cor Clarin.te Basson V. Alto et C. B.	5	-
Pleyel, pour 2 Viol.ns 2 Altos Violoncelle et Basse	4	-
Rolla pour 2 Violons 2 Altos et 2 Cors	5	-

Quintettis pour le Violon.

Boccherini, op. 36 p.r 2 Viol.s 1 Alto et 2 Violoncelles	9	-
Mozart, 1r et 2e pour 2 Violons 2 Altos et Basse ch.	10	-
Pleyel, 1r et 3e idem ch.	9	-
Wranizki, 1. et 2 id. ch.	9	-
Mozart 7. 8. id. ch.	18	-
Beethoven 1. 2. id. ch.	6	-

Quintettis pour le Hautbois.

Wranizki	15	-

Quintettis pour le Piano.

Pleyel, 1r	9	-
Steibelt, op. 28 No. 1 et 2 ch.	7	10

Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse.

Breval, op. 5 et 7 ch.	10	-
— Opera 18	12	-
Bruni, 6e livre	10	-
Cambini, 22e	10	-
Fodor, 2 et 4 ch.	10	-
Fraënzl, 1r	10	10
Gyrowetz, 1r livre	9	-
— — 2e livre	12	-
— — 3e livre	10	10
— 4e livre 1r et 2 partie ch.	6	-
— 5e livre 1r et 2 partie ch.	7	10
Haydn, opera 33	9	-
— Op. 82. 1r et 2e partie ch.	7	10
— Echo	3	15
Hoffmeister, 7	10	-
Jarnowick, 1r	7	10
Kreutzer, 1r	9	-
Krommer, 1r liv. 1r et 2e part. ch.	6	-
— — 2e liv. idem ch.	7	10
Labal, 1r	6	-
Lickl, 1r	9	-
Mozart, 18. 32 ch.	6	-
Pirlinger, 1r	10	-
Pleyel, 1. 2. 3. 4 livraisons ch.	6	-
— 7e liv.	9	-
— 8e liv. 1r et 2e partie ch.	6	-
Pössinger, 1r	6	-
Romberg, 1r	9	-
Steibelt, op. 34 1r et 2e part ch.	9	-
Viotti, airs variés 1 et 2 p. ch.	6	-
Wranizki, op. 10. 1r liv.	10	-
— op. 15. 1r et 2e part. ch.	6	-
— op. 16. idem	6	-
— op. 23. idem	6	-

Quatuors pour la Flûte

Devienne, op. 66 1r et 2 p. ch.	7	10
Flad, 1r	9	-
Pleyel 1r et 2e liv. par Devienne ch.	9	-
— 3. liv. 1r et 2e partie ch.	6	-
— 18 et 19 ch.	6	-
Vees, opera 6	6	-

Quatuors pour le Hautbois.

Bochsa, 1r	9	-

Quatuors pour la Clarinette.

Bochsa, 1r	9	-
Pleyel, 1 2 3 par Solere ch.	6	-
— 3e livre. 1 et 2 partie par Devienne ch.	6	-

Quatuors pour le Cor.

Kohl, 3e livre	10	-
Fuchs, 31	7	10

Quatuors pour le Piano.

Gyrowetz par Schmutz	7	10
Haydn, op. 82 par Dussek	4	10
Pleyel, par Adam	9	-
— par Clementi	9	-
— un seul idem	4	-
— 1 2 3 4 par Lachnith ch.	9	-
— 8e liv. 1r et 2 partie idem	9	-

Trios pour deux Violons et Basse.

Boccherini, 2e liv.	9	-
Lorenziti	7	10
Pleyel, 2e liv.	9	-
Rousseau, Airs, 1r et 2e liv. ch.	6	-
Yaniewicz	9	-

Trios pour Violon, Alto et Basse.

Breval, opéra 3	7	10
— opéra 27	9	-
— opéra 39	6	-
Mozart, 19	5	-
Pleyel, opera 20	6	-
Rolla, 1r	6	-
— 2e	9	-
Wranizki, 1. 2. 3 ch.	6	-

Trios pour Trois Flûtes.

Devienne, 1r et 2e partie ch.	6	-
Neubauer, par Weiss	6	-

Trios pour Flûte, Violon et Basse.

Breval, op. 8	7	10
Devienne, 1r et 2e partie ch.	6	-
Gyrowetz	9	-
Pleyel, 2e liv. par Devienne	9	-
Pujolas, op. 3	4	10

Trios pour deux Flûtes et Alto.

Pleyel	7	10
Wanderhagen, airs bouffons	6	-

Trios pour Flûte Clarinette et Alto.

Montelli, 1r	6	-

Trios pour Trois Cors.

Punto, 20 Trios	4	10
Simonet, op. 10	4	10

Trios pour le Piano.

Pleyel, op. 10 par Lachnit	7	10
— par Hommerlin	7	10
— 2e liv. 1 et 2 part par Rigel ch.	7	10
— par M.me Bogueston	7	10

1re SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue St Honoré, No 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, No 461.

Duos pour deux Violons.

Aubert (Olivier) op 3	6	..
Vanderhagel op. 4	6	..
Blasius op. 3	7	10
Breval op. 6 10 23 29 32 33. 37 ch.	7	10
— Opéra 41	9	..
Bruni 15 faciles	6	..
— 16 idem	4	10
— 18 Grande Duos	7	10
— 17. 18 chaque	9	..
Demar 1. 2. 3. 4. 6 ch.	6	..
— Duos Symphoniques	6	..
Devienne faciles	3	..
Fodor 7. 8. 9. 11. 14 ch	7	10
— 13 mêlé d'airs	9	..
Gossec 2e	7	10
Grosse 3e	7	10
Gueam op. 3	7	10
Guhlmann 1e	7	10
Jahann	2	..
Krommer 2	3	..
Mosel 1e	7	10
Pleyel 1. 2. 3 ch	7	10
— 1e par Fodor	9	..
— 2e idem	7	10
Pet. 1. 2. 3. 4 ch	6	..
Reinhard	3	..
Rolla 1	6	..
Schwind	3	..
Tolli 1. 2 ch	7	10
Walter faciles	7	10
Blasius 33	4	10
Rolla op. 6	3	..
Fodor 16	7	10
— No 1e 2e Partie ch	7	10
Sekabert	6	..
Viotti 6. 7 ch	6	..

Duos pour Violon et Alto.

Amon 2e	7	10
Breval op 18	7	10
Gachauer 3	7	10
Guillon	7	10
Mozart	3	..
Neubauer	6	..
Rolla 1. 2 ch	6	..
Schneider op. 4	6	..

Duos pour Violon et Basse.

Breval op 19 21 ch	7	10
— — — 41	8	..
Hoffmeister	3	..
Jarnowick	2	..

Duos pour Alto et Basse.

Pleyel	2	..

Duos pour deux Basses.

Aubert (Olivier) op 3	6	..
— op. 6. 7 ch	7	10
— Tirés des Etudes	6	..
Breval op 25	7	10
— — — 41	9	..
Schoenebeck 1e 2e Par. ch	6	..

Duos pour deux Flutes.

Breval op. 10	7	10
Cambini 6e livre	7	10
Devienne 7. 10 ch	7	10
Haydn Echo	1	10
Hoffmeister 20. 30. 31. 32 ch	4	10
— 36. 33 ch	7	10
Hugot 4e livre	9	..
Kraniski 6. 9 ch	7	10
Pleyel 3e liv par Devienne	7	10
— 1 & 2 par Hoffmeister ch	4	10
— par Vanderhagen	7	10
Pucelar 6	7	10
Rhein 1e	4	10
Reitter 16	7	10
Vanderhagen 8	7	10
Wranicki 13	7	10

Duos pour Flûte et Violon.

Devienne 8	7	10
Muller 9	7	10
Pucelar op 1e	7	10

Duos pour Flûte et Alto.

Hoffmeister 34	4	10

Duos pour deux Clarinettes.

Demar 1e livre	7	10
Devienne faciles	3	..
Fuchs 28	6	..
Haydn Echo	1	10
Le Fevre (Xavier) 2e liv faciles	4	10
— 2 idem	6	..
Michel 3. 6 ch	7	10
Pleyel par Vanderhagen	7	10
— Petits Duos	3	..
Solere 2e faciles	7	10
Vanderhagen 10e liv	7	10
Fuchs 29	4	10

Duos pour Clarinette et Violon.

Fuchs 1e liv	7	10
Fuchs 3e Livre	6	..

Duos pour deux Cors.

Pleyel 12 par Bisch	3	..
— 24	3	..
Punto 8	3	..
Turschmidt 30	6	..

Duos pour Cor et Clarinette.

Simonet	3	..
Fuchs 36	6	..

Duos pour deux Bassons

Fuchs 32	7	10

Duos pour deux Flageolets.

Clozeau 1e	3	..
Demar 1. 3 ch	3	..
Devienne faciles	3	..
Pleyel 1. 2 par Demar ch	3	..

Duos pour Harpe et Piano.

Boieldieu 2e	3	..

Duos pour Guittare et Violon.

Fidel 7. 8 ch	7	10

Sonates et Exercices pour le Violon.

Bruni caprices	7	10
— 60 Etudes	12	..
Devienne Sonates faciles	9	..
Fiorillo op 3 études	7	10
Fodor 1. 2 Sonates ch	9	..
Gaviniés 24 matinées exer.	8	..
Pichl 6 Fugues à un petit [illegible]	4	10
Tartini 2 ac Sonates	9	..
Bruni 1e Livre	9	..

Sonates et Exercices pour la Basse

Aubert (Olivier) études	9	..
— Sonates tirées des études	6	..
Breval 12. 28. 40 Son. ch.	7	10
Duport 3e Sonates	7	10
Tricklir id	7	10

Sonates et Préludes pour la Flute.

Devienne 3e liv Sonates	9	..
— Tirées de la Méthode	7	10
Hoffmeister 21 Sonates	7	10
— Un grand Solo	3	12
— Préludes	6	..
Pleyel Sonates par Heluba	7	10
— 1 2 3 4 5 6 Sonatines ch	3	15
Hugot 2e liv Son	9	..
— grands Exercices	9	..

Sonates pour la Clarinette.

Pleyel par Solere	12	..

Sonates et Exercices pour le Piano.

Bach (J. S.) 48 fugues	24	..
Bataille de Gemmappes	6	..
— De Prague	3	..
Beethoven op 12 Sonates	9	..
Boieldieu 1e	10	..
Bruni 1e	[illegible]	[illegible]
Brunnings 3	[illegible]	[illegible]
Cesar Walses et Romances	2	..
Clementi op 10 Sonates	3	..
— op. 13 14 20 30 33 ch	7	10
— op 25. 29. 32. 34. 35 ch	9	..
— op. 36 Caprices	6	..
Cramer op 2. 3. 7 Son ch	7	10
— op. 23	9	..
Desprèaux Préludes	6	..
— Cours de [illegible]	6	..
Devienne Sonates avec	9	..
Dussek 17. 18 ch	7	10
Fodor	3	..
Gueam op 5	7	10
Gyrowetz 9 16 ch	9	..
— une seule	3	..
Handel 24 Fugues	9	..
Haydn 33 1 et 2 part. ou ch	7	10
— 35 83 84 85 ch	9	..
— 1e et 2e petites pieces ch	3	..
— 70 71 Sonates ch	3	..
— 72 2 id	6	..
— 73 une id	4	..
— 69 Caprices	3	..
— Echo	3	10
Hoffmeister Sonates	6	..
Kalmandel op 3 pet pieces	4	10
Jadin (L) op. 10 15 Son ch	9	..
Jadin (H) op 3	10	..
— Sonates faciles	6	..
Kozeluch op 6. 27. 33 ch	7	10
— op. 34. 37. 38 ch	9	..
— 1 et 2 seules ch	3	..
Lalance 2 6 ch	7	10
— 3	4	10
Mozzinghi 3	9	..
Mozart 6	7	10
— 33	9	..
— 29 une seule	6	..
— — idem	3	..
Nicolay 1 3 5 11 Son ch	9	..
Paradies 1 2 ch	6	..
Pleyel op. 7 ou XI	5	..
— 14	15	..
— en deux parties ch	9	..
— 21. 23 ch	9	..
— une seule	3	..
— 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 11 Sonatines ch	4	..
— 1 2 Sonates à 4 mains ch	7	10
— 3 4 id ch	9	..
Rameau nouveau Livre	7	10
Reicha 12 Fugues dans un genre nouveau	9	..
— Exercices et Etudes	12	..
— Fugue sur un Thème de Scarlati	2	5
Révolution du 10 Août	3	..
Rieger 1 2 3 pieces diff. ch	4	..
Sarti Sonate de Sabinus	3	12
Scarlati (Domenico) Fugues	6	..
Schobert une Sonate	3	15
Songe de la Fayette melodr.	4	10
Steibelt op. 24 préludes	6	..
— 25 Grande sonate	6	..
— 26 Trois Sonates	12	..
— 27 No 1 à 6 ch	6	..
— 33 39 ch	9	..
— 37 43 ch	7	10
— 42	4	10
— une seule	3	..
— 36 Divertissement	7	10
— Combat Naval	6	..
— Ouverture Turque	3	10
— Grande marche de Bonaparte en Italie	3	10
Sterkel 33. 34 ch	9	..
— 1 à 6 séparées ch	3	..
— 24 petites pieces	3	..
Werbée 1re Sonates	9	..
Wranicki 21 22 id ch	9	..
Beethoven op 33 Bagatelles	6	..
Cramer op 28 Sonates	7	10
— Divertissements	6	..
Forster 23 Fantaisie et Son	9	..
Gyrowetz 40 Sonates	12	..
Hummel 16 id	12	..
Steibelt 63 une seule Son	3	15
Woelfl 25 trois Sonates	9	..

Sonates pour la Harpe.

Delaplanque une seule	2	10
Pleyel par Petrini	9	..
— une seule id	3	..
— par Bagge 1 2 3 4 ch	7	10
— par Lamaniere 1 2 ch	9	..
— id Sonatines 1 2 ch	7	10

Airs pour le Violon.

Aire d'Ariodant	6	..
Airs François et Italiens	3	15
Alday airs variés	3	..
Cartier op 3 airs variés	3	..
César Walses et Romances	2	10
Chalon Walses et Contre dan.	3	10
— 4e Walses et Anglaises	3	..
Demar 40 airs	3	..
— 1e Recueil de Walses	4	10
Elisca (ouverture et airs d')	4	10
Flûte enchantée (airs de la)	6	..
Fodor 1e Pot-Pouri	3	..
— 2e	4	10
— 3e	3	..
— 4e 5e ch	1	5
Folies (les) d'Espagne var.	1	10
Furstemberg (la) id	1	5
Henri op 3 Airs variés	3	..
Jokei (airs du) et du Secret par Fuchs	2	10
La Mothe airs variés	3	15
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart 1 2 Walses ch	3	..
Paris (ouv et airs du Ball. de)	9	..
Psyché idem	6	..
Recueil de petits airs No 1 à 7 ch	1	10
Steibelt 3 Pot-Pouris par Fodor	1	10
Télémaque (ouv et airs du B. de)	6	..
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Espagne et des Sabots	7	10
Aire variée en feuilles No 1 à 27		
Chalon 3 Walses et Anglaises	2	..
— 1e 2e Recueil d'Airs nouv. ch	6	..
Recueil air de la Caravane var.	2	5
Romance d'Ariodant variée	1	4
Wacher 3 Pots-Pouris	3	..
— 13. 3 Aire variée	4	10

Airs pour le Violoncelle.

Breval op 9 Nocturnes aires	4	..
— 13 [illegible] varié	1	5
Recueil d'airs No 1 à 12 ch	3	..
Romberg 1e Pot-Pouri	4	10

Airs pour la Flûte.

Aire d'Ariodant	6	..
Chalon Walses et Contre dan.	3	10
— 4e Rec. de Walses et Ang.	3	..
Devienne 24 airs	3	..
— Airs et Duos tirés de la Mét.	5	..
Elisca (ouv. et aire d')	4	10
Evelina idem	6	..
Folies (les) d'Espagne var.	1	4
Flûte (airs de la) enchantée	6	..
Gulnare (ouv. et airs de)	5	..
Henrick petits airs	3	10
Jokei (airs du) et du Secret	2	..
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart 1 et 2 Walses ch	3	..
l'Elegie (ouv. et airs de) la Colonne	3	..
Paris (ouv. et airs du Ballet de)	9	..
Psyché (idem)	6	..
Ruse contre Ruse (idem)	3	10
Recueil de petits airs No 1 à 8 ch	1	10
Sargines (ouv. et airs de)	3	15
Télémaque (ouv. et airs du B. de)	6	..
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Espagne des Sabots	7	10
Vanderhagen Recueil d'Airs	7	10
— Pot-Pouri No 1 à 6 ch	1	10
Airs variés en feuil. No 1 à 11		
Chalon 3 Walses et Anglaises	2	..
— 1e 2e Rec. d'airs nouveaux ch	6	..
Romance d'Ariodant variée	1	4

Airs pour la Clarinette

Ariodant (aire d')	6	..
Chalon Walses et contre dan.	3	10
— 4e Rec. Walses et Anglaises	3	..
Elisca (ouv. et aire d')	4	10
Evelina (idem)	6	..
Gulnare (idem)	3	..
Hugot Recueil d'airs	3	10
Henrik (idem)	3	..
Jokei (airs du) et du Secret	2	..
Michel airs variés	6	..
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart 1 et 2 Walses ch	3	..
Paris (ouv. et airs du Ballet de)	9	..
Psyché (idem)	6	..
Recueil de petits airs No 1 à 7 ch	1	10
Solere airs variés	6	..
Télémaque (ouv. et airs du B. de)	6	..
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Espagne des Sabots	7	10
Vanderhagen Rec. de pet. airs	7	10
— No 6 11 12 13 id ch	2	10
— Pots-Pouris No 1 à 6 ch	1	10
Airs variés en feuil. 1 à 4		
Chalon 3 Walses et Anglaises	2	..
— 1e 2e Recueil d'Airs nou. ch	6	..
Romance d'Ariodant variée	1	4

Airs pour le Flageolet

Chalon Walses et Contre dan.	3	10
— 4e Rec. Walses et Anglai.	3	..
Demar 1 2e Recueil d'airs ch	3	..
Mozart 1 et 2 Walses ch	3	..
Suites d'Airs No 1 2 ch	2	..
Chalon 3 Walses et Anglaises	2	..

Airs pour le Piano.

Breval op 36 petits airs	3	..
Couperin Pot-Pouri	3	15
Delaunay 1e p. A. avec doigté	4	10
Dennery airs variés	3	..
Hermann 9e Pot-Pouri	3	..
Jadin (Louis) Pot P. p. 2 Piano	7	10
Lalance op 3 airs variés	6	..
Mozart Recueil de Duport var.	2	10
— Air de la Flûte enchantée	3	..
— Duo (idem)	3	..
Recueil d'aires variés	7	10
— Walses 1 et 2 liv. av. flûte ch	3	12
— Aire du Calender	4	16
Neubauer airs variés	2	10
Steibelt 4 5 6 Pot-Pouris ch	4	10
— 7 (idem)	6	..
Aire variée en feuilles		
Demar Pot-Pouri	6	..
Cramer airs de Ballet	3	12
Mozart Airs du Calender	3	16
Woelfl 12 Walses	4	10

2.e Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale *Mise au Jour* par Imbault,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N.o 461.

Airs *pour* la Harpe.

La Manière, op. 6 airs var.	6	»
Mechller, idem	7	10
Airs variés en feuilles		

Airs *pour* la Guittare.

Lintant, air d'Ariodant var.	1	5
Vidal, op. 18, 15 airs var. ch.	6	»
— Op. 27, 29, 30, 31, 32 id. ch.	3	15
— Pots-Pourris N.o 1 à 6 ... ch.	2	10

Musique Militaire.

Boinet, 1, 2, 3, 4 suit. d'airs ch.	7	10
— 1, 2, Pots-Pourris ... ch.	3	»
Birch, 1, 2, Marche, pas red. ch.	3	»
Blasius (Frédéric) 2, 3, 4.e lid. ch.	7	10
Erolina (airs d')	6	»
Gyrowetz, deux Sérénades	6	»
Le Fevre (Xavier) Mot. pas red.	7	10
Œdipe (airs d') à Colonne 1.re et 2.e suitte ... ch.	6	»
Offrande à la Liberté	3	»
Ordonnances Françaises	3	»
Playel, par Birch	3	»
Simonet, airs du Jokei	7	10
Stumph, airs de la Flûte enchantée 1.re 2.e 3.e suitte ... ch.	6	»
Tarare (airs de) 1.e 2.e suite ch.	6	»
Vanderhagen, Pot Pourri	3	»
Maison à vendre (ouv. et airs de)	9	»
Ariodant (airs d')	9	»
Chapitre second (airs du)	7	10
Griselda (airs de la)	9	»
Matrimonio segretto (airs du)	9	»
Proserpine 1.re 2.e suite ... ch.	7	10
Trente et Quarante	9	»

Recueil d'Airs Italiens en Partition *avec* Parties séparées

Dédié à M.me de Belrunee.

	Scene et Air de Maio.		
1.	Eccomi sola al fine ... / *Enfin me voila seule ...*	7	10
	Scene et Air de Piccini.		
2.	Radamisto ove ando? / *Radamiste, ah ma voix.*	7	10
	Scene et air de Paisiello.		
3.	Dove chi dove son io ... / *Où suis-je quel ordre ...*	7	10
	Scene et Air de Jomelli.		
4.	Misera Armida ... / *Ah! triste Armide ...*	6	»
	Scene et Air de Martini.		
5.	Basta cosi ritorno ... / *C'en est assez, dis-lui.*	6	»
	Air de Rispoli.		
6.	Non ho il core al arte / *Je méprise et je déteste*	5	»
	Rondo de Sacchini.		
7.	Poveri affetti miei ... / *Vains désirs de mon âme*	5	»
	Rondo de Martini.		
8.	Del mio cor gia la costanza / *Prête à perdre la constance*	5	»
	Rondo de Sacchini.		
9.	Tergi il pianto idol mio / *C'est assez répandre des*	5	»
	Air de Cimarosa.		
10.	Io voglio a Napoli ... / *Oui je veux faire à Byth...*	3	»
	Scene et Duo de Martini.		
11.	Oh! dio ritorni forse ... / *O peine, hésites vous.*	9	»
	Scene et Duo de Guglielmi		
12.	Sposa mio ben ... / *Fidèle, hélas! ...*	7	10
	Rondo de Schuster.		
13.	Eccomi fra catene ... / *Me voila dans les chaînes*	4	10
	Rondo de Mortellari		
17.	Se bettina fosse bella / *Que la femme soit sévère*	3	»
	Air de l'Impressario.		
18.	Il meglio mio carattere / *Mes rôles ordinaires ...*	3	»
	La Villanella rapita.		
19.	Penso che per morire ... / *Pour se donner ...*	3	12
	Scene et air de Medikoreck.		
20.	Colere è forza o cara ... / *Le sort l'ordonne ...*	4	10
	Scene et air de Piccini.		
21.	Ah! no povero prence ... / *O Ciel! à quelle crainte.*	4	10
	Air d'Anfossi		
22.	Frena le brame ... / *On trouve l'art ...*	3	12
	Duo d'Anfossi.		
23.	Lascia pur chio vada ... / *A la mort que l'on ...*	3	12
	La Pastorella Nobile.		
24.	Se del duol che il Cor / *Dans pauvre Bergerette*	3	12
	Rondo de Sarti.		
25.	Lungi da te ... / *Rest.z encore ...*	4	»
	Scenes et airs de Zingarelli.		
26.	Ah! che il destino ... / *O toi que j'aime ...*	5	»
27.	Che Cangi tempre ... / *Mon infidelle ...*	3	10
28.	Sumi qual Gelo ... / *Hélas je reste immobile*	6	»
29.	Addio, addio per sempre / *Adieu, adieu Médée ...*	6	»
	Rondo de Berton au Cor obl.		
30.	Echos témoins ...	6	»
	Du Matrimonio Secreto, Duo.		
31.	Io ti Lascio per ... / *Je m'éloigne ...*	5	»
	Air		
32.	Pria che spunti ... / *Avant que le jour ...*	6	»
	Ballet d'[illegible] Compositeur Italien.		
33.	Sento che son Vicino / *Je sens [illegible] ...* / *Italiens en Londres [illegible]*	6	»
34.	[illegible] de Stato maimi trarest / *[illegible]* / *Il Matrimonio Segreto. Duetto*	6	»
35.	Cara cara non Dubitar / *[illegible]* / *Duetto*	6	»
36.	Se fiato in corpo avete / *[illegible]* / *Italiens en Londres [illegible]*	6	»
37.	Dunque per un Infido / *[illegible]* / *[illegible]*	6	»
38.	La Donna a bello il core / *[illegible]* / *[illegible]*	6	»
39.	Sei Torelli a quatro lan / *[illegible]* / *[illegible]*	6	»
40.	Ah senti non partir / *[illegible]*	6	»
	Proserpine		
41.	*Rondo [illegible]*	6	»
42.	*[illegible]* / *[illegible]*	6	»
43.	Quand ero un Fraschetone / *[illegible]*	6	»

Airs Français *et* Italiens *avec* Parties séparées

	Scene et Air d'Abertini		
1.	Bel Idol mio ... / *A ce que j'aime ...*	4	10
	Rondo de Paisiello.		
2.	Una Rosa ed un Giacinto / *Cruel votre Collerette*	3	»
	La Villanella rapita.		
3.	Amate pure ... / *A votre belle ...*	3	»
	Œdipe à Colonne.		
4.	Du malheur auguste vict ...	3	»
	La Villanella rapita		
5.	Occhietto furbetto ... / *Jouvenceau bon ... Duo*	2	10
	Œdipe à Colonne.		
6.	Elle m'a prodigué ...	2	10
	La Villanella rapita.		
7.	Caro bene ... / *En absence ...*	2	10
8.	L'Amorosa farfaletta ... / *Du Zéphir ...*	2	10
	Les Visitandines.		
9.	Enfant chéri des Dames ...	2	10
	La Pastorella Nobile.		
10.	Sereno raggio di Lieta / *De l'Espérance ...*	3	»
	Le Nozze di Dorina.		
11.	Senza il caro amato ... / *Inquiète en ton absence*	3	12
	Rondo de Paisiello.		
12.	Se pietoso amor mi sei / *Tendre amour ...*	3	»
	Scene et air de Cimarosa		
13.	Al trono d'Argo ... / *Je conserverai ...*	4	10
	Composit.r de l'Épreuve Lyrique	9	»
	Couleur (2) ou les 2 Poetes ...	6	»
	Scene et air de Piccini		
14.	Dove son che m'avenne / *Quel malheur ...*	4	10
	Rondo de Sarti.		
15.	Idol mio pietoso ... / *Sois tranquille ...*	3	12
	Scene et air de Caruso.		
16.	Partir deggio Amato ... / *de t'abandonner ...*	4	10

Airs *avec* Accompagnem.t de Piano.

Actrice (ouverture et airs de l') chez elle	7	10
Adrien, 1.re Romance	7	10
— 2.e 3.e (idem) ... ch.	3	»
— 5.e (idem)	6	»
Apricole vuide (ouv. et air d')	7	10
Ambroise (idem)	6	»
Ariodant, (idem)	9	»
Arad, (idem)	6	»
Astronome (idem)	4	10
Auteur (l') dans son ménage	6	»
Aubert, 1.re Romance	3	»
Aucregi, 1.e (idem)	4	10
Bavin, 1.re et 2 (id.) ... ch.	6	»
Cabriolet jaune (ouv. et airs du)	9	»
Chapitre Second (id.)	9	»
Couleur (airs du) ou les 2 Poetes	2	»
Delire (ouv. et airs du)	7	10
Demophon (id.) de Chérubini	6	»
Deschamps, 1, 2 Rom. ... ch.	4	10
Dettes (airs des)	2	10
Devienne, Rom. d'Estelle	9	»
— de Gonsalve de Cordoue	6	»
— diverses	4	»
— 1.er et 2.e liv. ... ch.	4	»
Ducray Duminil Rom. de Lolotte et Fanfan	3	15
— de Victor	4	10
Erolina (ouv. et airs d')	9	»
Gulnare (id.)	7	10
Haydn, Ariane à Naxos Mélo.	6	»
Jadin (6) op. 3 rom.	3	»
Jadin (Louis) 1, 2, 3, 4 ro. ch.	3	15
Iphigénie (ouv. d') Parodiée en Duo bouffon	4	»
Jokei (ouv. et airs du)	3	»
La Lance Rom. de Zélia	3	15
Le Brun, 1.er et 2.e Rom. ... ch.	3	10
Le Jeune, 1.e (idem)	6	»
Le Mière, op. 14 (id.)	6	»
Maison (ouv. et a[illegible]) à vendre	9	»
Martini, 3.e Rom.	9	»
Mariage de Figaro (ouvert. et airs du) par Mozart	15	»
Médée (idem)	9	»
Montano et Stéphanie (id.)	9	»
Œdipe (ouv. et airs d') à Colonne	9	»
Offrande à la Liberté	4	»
Palmer (ouv. et airs du major)	7	10
Paris (ouv. et airs de Ballet de) 1.re et 2.e partie ... ch.	9	»
Persuis, 1.re Romance	3	»
Phrosine et Mélidore (ouv. et airs de)	9	»
Prétendus (ouv. et airs des)	9	»
Psyché (id. du Ballet de)	7	10
Rocher de Leucade (ouv. et airs du)	9	»
Secret (ouvert. et airs du)	6	»
Tarare (id.)	9	»
Télémaque (id. Ballet de)	7	10
Trente et 40 (ouv. et airs du)	9	»
Une Journée de Catinat (id.)	9	»
Villanella Rapita (id.)	9	»
Visitandines (id.)	9	»
Wacher, 3.e Romances	4	10
— 4.e	3	»
Wenzel (ouv. et airs de)	10	»
Zingarelli Stances	6	»
J Nemici Generosi	12	»
La Griselda	15	»
Le Brun, Romances de Roselle	6	»
Matrimonio segretto (ouv. et a. du)	24	»
Molinara ——— id.	12	»
Orazi ed i Curiazi id.	12	»
La Pazza d'amore id.	18	»
Proserpine ... id.	24	»
Righini Rom. Italiennes 1.er	6	»
Zingari in fiera (ouv. et a. d.)	9	»
600 Airs en feuilles		

Airs *avec* Accompagnem.t de Harpe.

Burkoffer, airs de Richard	4	5
Tarare (ouv. et airs de)	4	5
100 Airs en feuilles		

Airs *avec* Accompagnem.t de Guittare.

Airs des Dettes	2	10
Le Moine, 1.er et 2.e Rom. ch.	2	10
Rosterne, op. 3	6	»

Airs *pour* le Cistre.

Demesse, 1.er	7	10

Ouvertures *en* Symphonie

147. Amour (l') Filial	6	»
171. Chapitre Second	6	»
112. Démophoon de Vogel	6	»
161. Elisca	6	»
136. Flûte (la) enchantée	6	»
121. Gelosie (le) Villane	6	»
152. Horatius Coclès	6	»
126. Marseillois (les)	2	10
138. Mariage (le) de Figaro, de Mozart	6	»
159. Médée	6	»
163. Montano et Stéphanie	6	»
153. Palmer (le major)	6	»
157. Paris (le Ballet de)	6	»
166. Rauditen, (la)	6	»
125. Raoul, Barbe Bleue	6	»
160. Rencontre (la) en voyage	6	»
134. Reprise (la) de Toulon	6	»
97. Savoyards (les deux)	6	»
102. Talipano (le Marquis de)	6	»
150. Timoléon	6	»
90. Tuteur (le) avare	6	»
169. Trente (le) et Quarante	6	»
111. Villanella (la) rapita	6	»
157. Furberia e Puntiglio	6	»
158. Griselda (la)	6	»
179. Matrimonio segretto (il)	6	»
155. Orazi ed i Curiazi	6	»
186. Proserpine	6	»

Ouvertures *en* Quatuor.

— à 2.l 10.s —

16. Alcoste.
20. Amant (l') jaloux.
18. Ami (l') de la maison.
83. Amphytrion.
15. Arsenne (la belle)
107. Aspasie.
23. Avares (les deux)
70. Célestine.
31. Chimène.
74. Curieux (les) punis.
104. Démophoon de Chérubini.
112. ——— ——— de Vogel.
73. Dettes (les)
67. Dot (la)
38. Epreuve (l') Villageoise.
31. Esclave (la belle)
56. Erolina.
26. Événemens (les) imprévus.
57. Emir (le) Lord.
13. Fermière (les trois)
80. Fête (la) de l'Arquebuse.
121. Gelosie (le) villane.
103. Hélène et Francisque.
106. Impresario (l') in angustie.
37. Magie (la fausse).
17. Mariages (les) Samnites.
41. Mirsa (le Ballet de)
98. Négresse (la)
114. Nephté.
70. Nina.
78. Nocé (la) Béarnoise.
82. Œdipe à Colonne.
61. Panurge.
115. Pastorella (la) nobile
108. Paysanne (la fausse)
130. Pazza (la) d'amore.
100. Philosophe (le) imaginaire.
105. Prétendus (les)
77. Promesses (les) de mariage.
27. Renaud.
63. Richard Cœur de Lion.
22. Rosière (la)
23. Seigneur (le) bienfaisant.
1. Tableau (le) parlant.
76. Tarrare.
24. Tom-Jones.
90. Tuteur (le) avare.
8. Union (l') de l'Amour et des Arts.
109. Veillesse (la) d'Annette et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
11. Zémire et Azor.

Ouvertures *pour* 2 Violons.

— à 1.l 5.s —

176. Actrice (l') chez elle.
95. Albert (le Comte)
16. Alceste.
62. Alexis et Justine.
20. Amant (l') Jaloux.
13. Amant (l') Statue.
174. Ambroise.
18. Ami (l') de la maison.
43. Amitié (l') à l'épreuve.
35. Amour (l') et la Folie.
147. Amour (l') filial.
31. Amours (les) d'Été.
83. Amphytrion.
42. Andromaque.
63. Ariane.
14. Armide.
175. Arnill.
15. Arsenne (la belle)
107. Aspasie.
165. Astronome (l')
33. Atys.
40. Aucassin et Nicolette.
167. Auteur (l') dans son ménage.
23. Avares (les deux)
83. Azémia.
60. Barbier (le) de Séville.
36. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
155. Camille ou le Souterrain.
50. Caravane (la)
8. Castor et Pollux.
79. Célestine.
59. Chasseur (la) de l'Union de l'Amour et des Arts
171. Chapitre Second.

Laurent.

3e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT,

Professeur et Editeur de Musique, à Paris, au Mont d'Or, Rue St. Honoré, No. 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart No. 461.

Suite des Ouvert. pour 2 Violons

51 *Chaumière*
56 *Colinette à la Cour*
7 *Colonie (la)*
49 *Comtesses (les deux)*
113 Cosa (la) rara
73 *Danaïdes (les)*
59 *Dardanus*
98 *Déesses (les trois) rivales*
172 *Délire (le)*
104 *Démophoon* de Chérubini
112 — — — — de Vogel
68 *Dépit (l'heureux)*
75 *Dettes (les)*
3 *Déserteur (le)*
4 *Devin (le) de Village*
52 *Didon*
67 *Dot (la)*
55 *Droit (le) du Seigneur*
161 *Elisca*
58 *Epreuve (l') villageoise*
119 *Epoux (les) mécontens*
81 *Esclave (la belle)*
94 *Esclaves (les) par amour*
86 *Evelina*
98 *Evénemens (les) imprévus*
124 *Euphrosine*
45 *Felix*
15 *Fermiers (les trois)*
80 *Fête (la) de l'Arquebuse*
72 *Fille (la jeune)*
21 Frascatana (la)
121 Gelosie (le) villane
164 *Gulnare*
105 *Hélène et Francisque*
19 *Henry IV*
47 *Huron (le)*
54 *Jardinière (la feinte)*
106 Impressario (l') in angustie
10 *Iphigénie en Aulide*
45 — — *en Tauride* de Piccini
117 *Isle (l') enchantée*
128 *Italienne (l') à Londres*
103 *Jokei (le)*
29 *Jugement (le) de Midas*
46 *Julie*
25 *Jumeaux (les 2) de Bergame*
152 *Lodoiska* de Chérubini
122 *Louis IX*
34 *Lucile*
37 *Magie (la fausse)*
175 *Maison à vendre*
71 *Mariage (le) d'Antonio*
155 *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
141 — — *Clandestin*
17 *Mariages (les) Samnites*
179 Matrimonio (il) Secretto
35 *Mélomanie (la)*
163 *Montano et Stéphanie*
41 *Mirza (le Ballet de)*
44 *Myrtil et Lycoris*
98 *Négresse (la)*
114 *Nephté*
126 *Nicodème dans la Lune*
70 *Nina*
78 *Nôce (la) Béarnoise*
120 *Nôces (les) de Dorine*
52 *Œdipe à Colonne*
12 *Orphée*
158 *Palmer (le major)*
61 *Panurge*
153 *Pâris (le Ballet de)*
115 Pastorella (la) nobile
151 *Paul et Virginie*
150 Pazza (la) d'Amore
138 *Paysanne (la fausse)*
66 *Pénélope*
146 Pescatrice (la bella)
91 *Phèdre*
100 *Philosophe (le) imaginaire*
116 *Pierre le Grand*
118 *Pommiers (les) et le Moulin*
105 *Prétendus (les)*
77 *Promesses (les) de Mariage*
156 *Psyché (le Ballet de)*
166 *Punition (la)*
125 *Raoul barbe bleue*
125 — — *de Créqui*
27 *Renaud*
85 *Renaud d'Ast*
160 *Rencontre (la) en voyage*
65 *Richard Cœur de Lion*
129 *Rigueurs (les) du Cloître*
89 *Rival (le) confident*
173 *Rocher (le) de Leucade*
140 *Roméo et Juliette*
Rose et Colas
22 *Rosière (la)*
99 *Ruse contre Ruse*
72 *Ruse (la) d'Amour*
157 *Sabottière (les)*
87 *Sargines*
30 *Sauvages (les)*
97 *Savoyards (les deux)*
162 *Secret (le)*
25 *Seigneur (le) bienfaisant*
127 *Soirée (la) orageuse*
140 *Spinette et Marini*
133 *Stratonice*
2 *Sylvain (le)*
1 *Tableau (le) parlant*
157 *Télémaque (le Ballet de)*
84 *Théodore (le Roi)*
24 *Tom-Jones*
169 *Trente et Quarante (le)*
102 *Tulipano (le marquis de)*
84 *Tuteurs (les deux)*
90 *Tuteur (le) avare*
177 *Une Journée de Catinat*
8 *Union (l') de l'Amour et des Arts*
33 *Vendangeurs (les)*
149 *Veillées (la) d'Annette et Lubin*
111 Villanella (la) rapita
159 *Visitandines (les)*
11 *Zémire et Azor*
183 Furberia e Puntiglio
188 Griselda (la)
183 Orazi ed i Curiazi (gli)
186 *Proserpine*

Ouvertures *pour* 2 Flûtes

à 1l 5s

176 *Actrice (l') chez elle*
16 *Alceste*
62 *Alexis et Justine*
174 *Ambroise*
147 *Amour (l') Filial*
175 *Arnill*
18 *Arsène (la belle)*
165 *Astronome (l')*
107 *Aspasie*
167 *Auteur (l') dans son ménage*
83 *Azémia*
56 *Blaise et Babet*
170 *Cabriolet (le) jaune*
30 *Caravane (la)*
79 *Célestine*
89 *Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts*
171 *Chapitre Second*
113 Cosa (la) rara
98 *Déesses (les trois) rivales*
104 *Démophoon* de Chérubini
112 — — — — de Vogel
75 *Dettes (les)*
4 *Devin (le) de Village*
52 *Didon*
55 *Droit (le) du Seigneur*
67 *Dot (la)*
161 *Elisca*
58 *Epreuve (l') villageoise*
94 *Esclaves (les) par Amour*
86 *Evelina*
124 *Euphrosine*
21 Frascatana (la)
121 Gelosie (le) villane
164 *Gulnare*
105 *Hélène et Francisque*
19 *Henri IV*
106 Impressario (l') in angustie
10 *Iphigénie en Aulide*
117 *Isle (l') enchantée*
128 *Italienne (l') à Londres*
103 *Jokei (le)*
152 *Lodoiska*
122 *Louis IX*
178 *Maison à vendre*
155 *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
179 Matrimonio (il) Secreto
35 *Mélomanie (la)*
163 *Montano et Stéphanie*
114 *Nephté*
126 *Nicodème dans la Lune*
70 *Nina*
78 *Nôce (la) Béarnoise*
120 *Nôces (les) de Dorine*
52 *Œdipe à Colonne*
158 *Palmer (le major)*
61 *Panurge*
153 *Pâris (le Ballet de)*
115 Pastorella (la) nobile
151 *Paul et Virginie*
100 *Philosophe (le) imaginaire*
116 *Pierre le Grand*
118 *Pommiers (les) et le Moulin*
105 *Prétendus (les)*
77 *Promesses (les) de mariage*
156 *Psyché (le Ballet de)*
166 *Punition (la)*
125 *Raoul barbe bleue*
125 — — *de Créqui*
85 *Renaud d'Ast*
160 *Rencontre (la) en voyage*
65 *Richard*
129 *Rigueurs (les) du Cloître*
89 *Rival (le) confident*
173 *Rocher (le) de Leucade*
140 *Roméo et Juliette*
133 *Rose et Aurèle*
99 *Ruse contre Ruse*
157 *Sabottière (les)*
87 *Sargines*
97 *Savoyards (les deux)*
162 *Secret (le)*
127 *Soirée (la) orageuse*
76 *Tarare*
157 *Télémaque (le Ballet de)*
169 *Trente et Quarante (le)*
102 *Tulipano (le marquis de)*
90 *Tuteur (le) avare*
64 *Tuteurs (les deux)*
177 *Une Journée de Catinat*
149 *Veillées (la) d'Annette et Lubin*
111 Villanella (la) rapita
159 *Visitandines (les)*
11 *Zémire et Azor*
183 Furberia e Puntiglio
188 Griselda (la)
185 Orazi ed i Curiazi (gli)
186 *Proserpine*

Ouvertures *pour* 2 Clarinettes

à 1l 5s

176 *Actrice (l') chez elle*
174 *Ambroise*
147 *Amour (l') Filial*
175 *Arnill*
107 *Aspasie*
165 *Astronome (l')*
167 *Auteur (l') dans son ménage*
83 *Azémia*
56 *Blaise et Babet*
170 *Cabriolet (le) jaune*
171 *Chapitre Second*
113 Cosa (la) rara
75 *Dettes (les)*
112 *Démophoon* de Vogel
4 *Devin (le) de Village*
52 *Didon*
67 *Dot (la)*
161 *Elisca*
58 *Epreuve (l') villageoise*
94 *Esclaves (les) par amour*
86 *Evelina*
15 *Fermiers (les trois)*
21 Frascatana (la)
121 Gelosie (le) villane
164 *Gulnare*
105 *Hélène et Francisque*
19 *Henry IV*
106 Impresario (l') in angustie
103 *Jokei (le)*
10 *Iphigénie en Aulide*
152 *Lodoiska*
178 *Maison à vendre*
155 *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
179 Matrimonio (il) Secretto
35 *Mélomanie (la)*
163 *Montano et Stéphanie*
114 *Nephté*
70 *Nina*
120 *Nôces (les) de Dorine*
78 *Nôce (la) Béarnoise*
82 *Œdipe à Colonne*
158 *Palmer (le major)*
61 *Panurge*
153 *Pâris (le Ballet de)*
115 Pastorella (la) nobile
151 *Paul et Virginie*
100 *Philosophe (le) imaginaire*
116 *Pierre le Grand*
105 *Prétendus (les)*
156 *Psyché (le Ballet de)*
166 *Punition (la)*
125 *Raoul barbe bleue*
85 *Renaud d'Ast*
160 *Rencontre (la) en voyage*
65 *Richard Cœur de Lion*
173 *Rocher (le) de Leucade*
99 *Ruse contre Ruse*
157 *Sabottière (les)*
87 *Sargines*
97 *Savoyards (les deux)*
162 *Secret (le)*
127 *Soirée (la) orageuse*
76 *Tarare*
157 *Télémaque (le Ballet de)*
169 *Trente et Quarante (le)*
102 *Tulipano (le marquis de)*
177 *Une Journée de Catinat*
111 Villanella (la) rapita
159 *Visitandines (les)*
11 *Zémire et Azor*
135 *Camille ou le Souterrain*
30 *Caravane (la)*
183 Furberia e Puntiglio
188 Griselda (la)
185 Orazi ed i Curiazi (gli)
186 *Proserpine*

Ouvertures *pour* le Piano

à 2l 10s

176 *Actrice (l') chez elle*
181 *Agricole Viala*
16 *Alceste*
174 *Ambroise*
147 *Amour (l') Filial*
33 *Amphitrion*
69 *Ariane*
175 *Arnill*
107 *Aspasie*
165 *Astronome (l')*
167 *Auteur (l') dans son ménage*
25 *Avares (les deux)*
83 *Azémia*
56 *Blaise et Babet*
170 *Cabriolet (le) jaune*
135 *Camille ou le Souterrain*
50 *Caravanne (la)*
171 *Chapitre Second*
51 *Chaumière*
36 *Colinette à la Cour*
113 Cosa (la rara
74 *Curieux (les) punis*
98 *Déesses (les trois) rivales*
172 *Délire (le)*
104 *Démophoon* de Chérubini
112 — — — de Vogel
3 *Déserteur (le)*
75 *Dettes (les)*
52 *Didon*
119 *Epoux (les) mécontens*
58 *Epreuve (l') villageoise*
81 *Esclave (la belle)*
94 *Esclaves (les) par amour*
83 *Estelle*
86 *Evelina*
154 *Evénemens (les) imprévus* de Ferrari
124 *Euphrosine*
156 *Flûte (la) enchantée* de Moz.
21 Frascatana (la)
121 Gelosie (le) villane
164 *Gulnare*
105 *Hélène et Francisque*
19 *Henry IV*
106 Impresario (l') in angustie
142 *Innocence (l') persécutée*
10 *Iphigénie en Aulide*
128 *Italienne (l') à Londres*
103 *Jokei (le)*
152 *Lodoiska* de Chérubini
122 *Louis IX*
34 *Lucile*
178 *Maison à vendre*
155 *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
17 *Mariages (les) Samnites*
179 Matrimonio (il) Secretto
150 *Médée*
35 *Mélomanie (la)*
163 *Montano et Stéphanie*
114 *Nephté*
126 *Nicodème dans la Lune*
70 *Nina*
120 *Nôces (les) de Dorine*
82 *Œdipe à Colonne*
110 *Orgon dans la Lune*
158 *Palmer (le major)*
61 *Panurge*
153 *Pâris (le Ballet de)*
115 Pastorella (la) nobile
151 *Paul et Virginie*
150 Pazza (la) d'amore
116 *Pierre le Grand*
100 *Philosophe (le) imaginaire*
118 *Pommiers (les) et le Moulin*
105 *Prétendus (les)*
156 *Psyché (le Ballet de)*
166 *Punition (la)*
125 *Raoul barbe bleue*
125 *de Créqui*
85 *Renaud d'Ast*
160 *Rencontre (la) en voyage*
65 *Richard cœur de Lion*
129 *Rigueurs (les) du Cloître*
89 *Rival (le) confident*
173 *Rocher (le) de Leucade*
22 *Rosière (la)*
99 *Ruse contre Ruse*
87 *Sargines*
97 *Savoyards (les deux)*
162 *Secret (le)*
25 *Seigneur (le) bienfaisant*
127 *Soirée (la) orageuse*
133 *Stratonice*
76 *Tarare*
157 *Télémaque (le Ballet de)*
84 *Théodore (le Roi)*
169 *Trente et Quarante (le)*
102 *Tulipano (le marq. de)* par Bruni
101 — — — par Paësiello
90 *Tuteur (le) avare*
177 *Une Journée de Catinat*
8 *Union (l') de l'Amour et des Arts*
111 Villanella la rapita
159 *Visitandines (les)*
148 *Wenzel*
11 *Zémire et Azor*
180 Camila. Par Pär
183 Furberia e Puntiglio
182 {Labino e Carlotta / La Sposa Bisbetica
188 Griselda (la)
184 Modista Raggiratrice (la)
181 Molinara (la)
180 I Nemici Generosi
185 Orazi ed i Curiazi (gli)
186 *Proserpine*
187 *Sultanes (les trois)*

Ouvertures *pour* la Harpe

à 2l 10s

113 Cosa (la) rara
112 *Démophoon* de Vogel
124 *Euphrosine*
86 *Evelina*
121 Gelosie (le) villane
122 *Louis IX*
152 *Lodoiska*
155 *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
115 Pastorella (la) nobile
116 *Pierre le Grand*
125 *Raoul de Créqui*
133 *Stratonice*
76 *Tarare*
102 *Tulipano (le marquis de)*
111 Villanella (la) rapita

Ouvertures *pour* l'Harmonie

79 *Célestine*	3	
74 *Curieux (les) punis*	3	
112 *Démophoon* de Vogel	3	
75 *Dettes (les)*	3	
86 *Evelina*	3	
164 *Gulnare*	3	
103 *Jokei (le)*	3	
179 Matrimonio (il) Secretto	4	10
163 *Montano et Stéphanie*	3	
115 Pastorella (la) nobile	3	
105 *Prétendus (les)*	3	
77 *Promesses (les) de Mariage*	3	
166 *Punition (la)*	6	
89 *Rival (le) confident*	3	
76 *Tarare*	3	
183 Furberia e Puntiglio	4	10
188 Griselda (la)	4	10
186 *Proserpine*	4	10
171 *Chapitre Second*	4	10
160 *Rencontre (la) en voyage*	4	10

Airs en feuilles détachées *pour* Piano.

Nos 1 à 600.

Airs en feuilles détachées *pour* la Harpe.

Nos 1 à 100.

Nota *On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complette de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses à 6 sous et à 3 sous la feuille et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Vocale et instrumentale Française et Etrangère tant ancienne que moderne.*

Duo IV.º

Allegro

cres

loco

loco

cres

Sotto Voce

rf

cres

VIOLINO I.º

ADAGIO

MINUETTO

TRIO

Fin

M D C.

VIOLINO I.°

CANTABILE
con Variazioni

Allegretto

VAR. I.ª

Andante

VAR. 2.ª

VAR. 3.ª

loco

loco

VAR. 4.ª

p

rf

VAR. 5.ª

VAR. 6.ª

VIOLINO I.º

VAR. 7.ª

VAR. 8.ª

loco

loco

p

DUO V.°

Allegro ..

MINUETTO

TRIO

ADAGIO

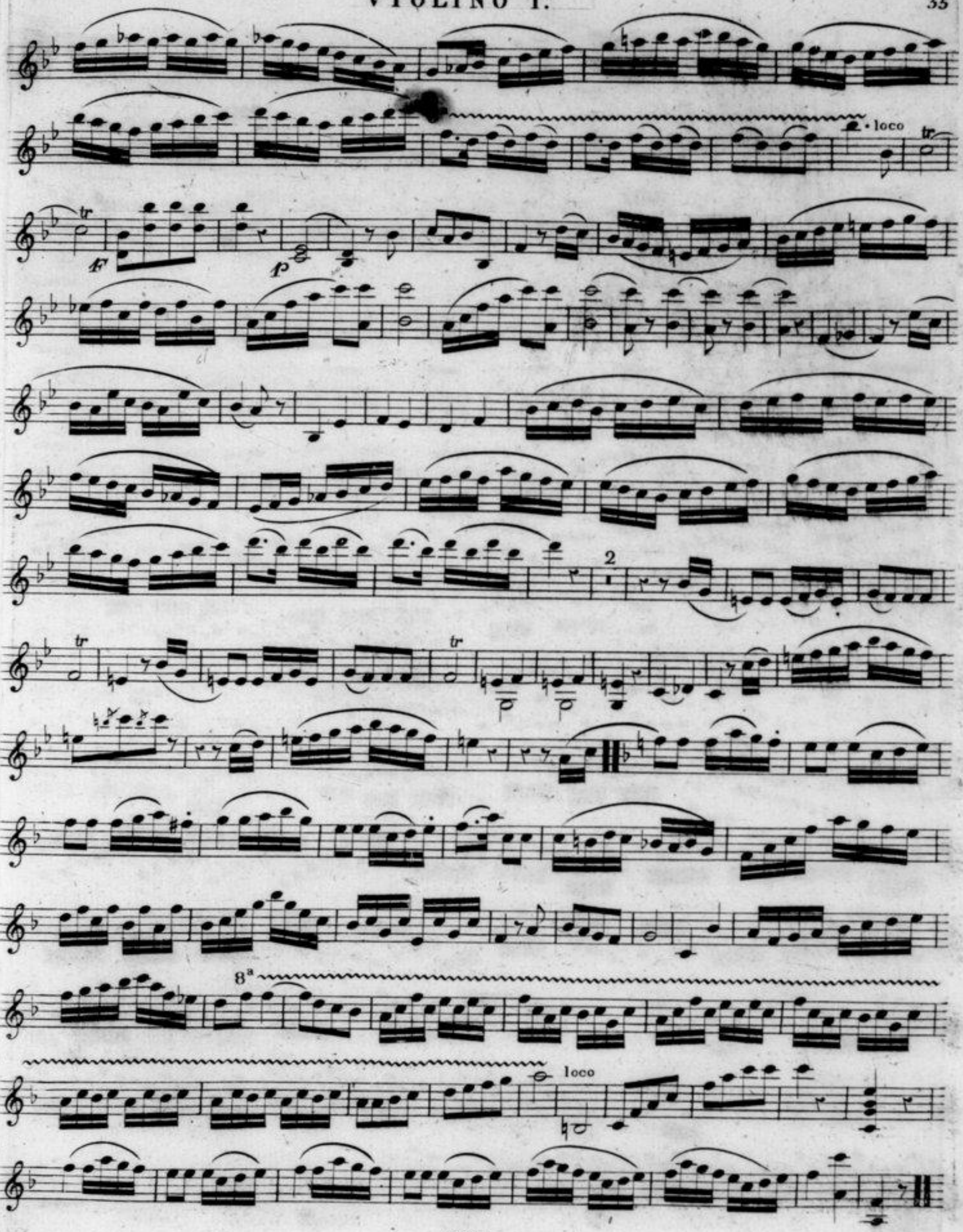
RONDO

rf

rf

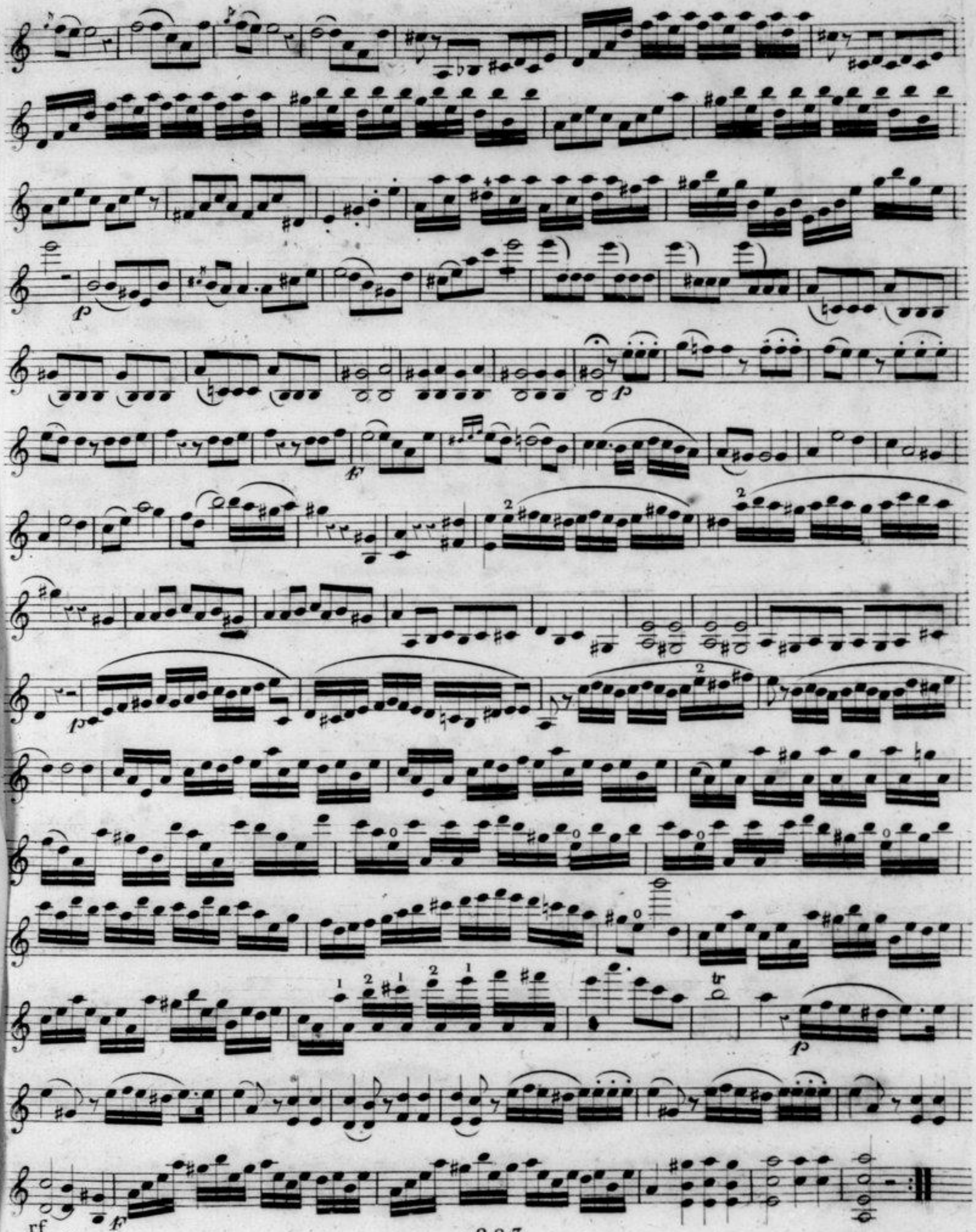
VIOLINO I.°

p


loco
tr
f
p
2
tr
tr
8ª
loco

Duo VI.°

All.° Moderato


p
p
p
rf
p

MINUETTO

TRIO

loco

rf

M. D. C.

ADAGIO

F FF p p

Andante

p cres

I.º Tempo

ALLEGRO

cres

cres

cres

cres

8ª loco

Trois Duos

Pour deux Violons

Composés et Dédiés

À SON ELÈVE

M.r le Baron Alexandre de Rall

PAR

A. Fodor

Opéra 18. 2.e Partie.

Propriété de l'Éditeur.

PRIX 7.# 10.$

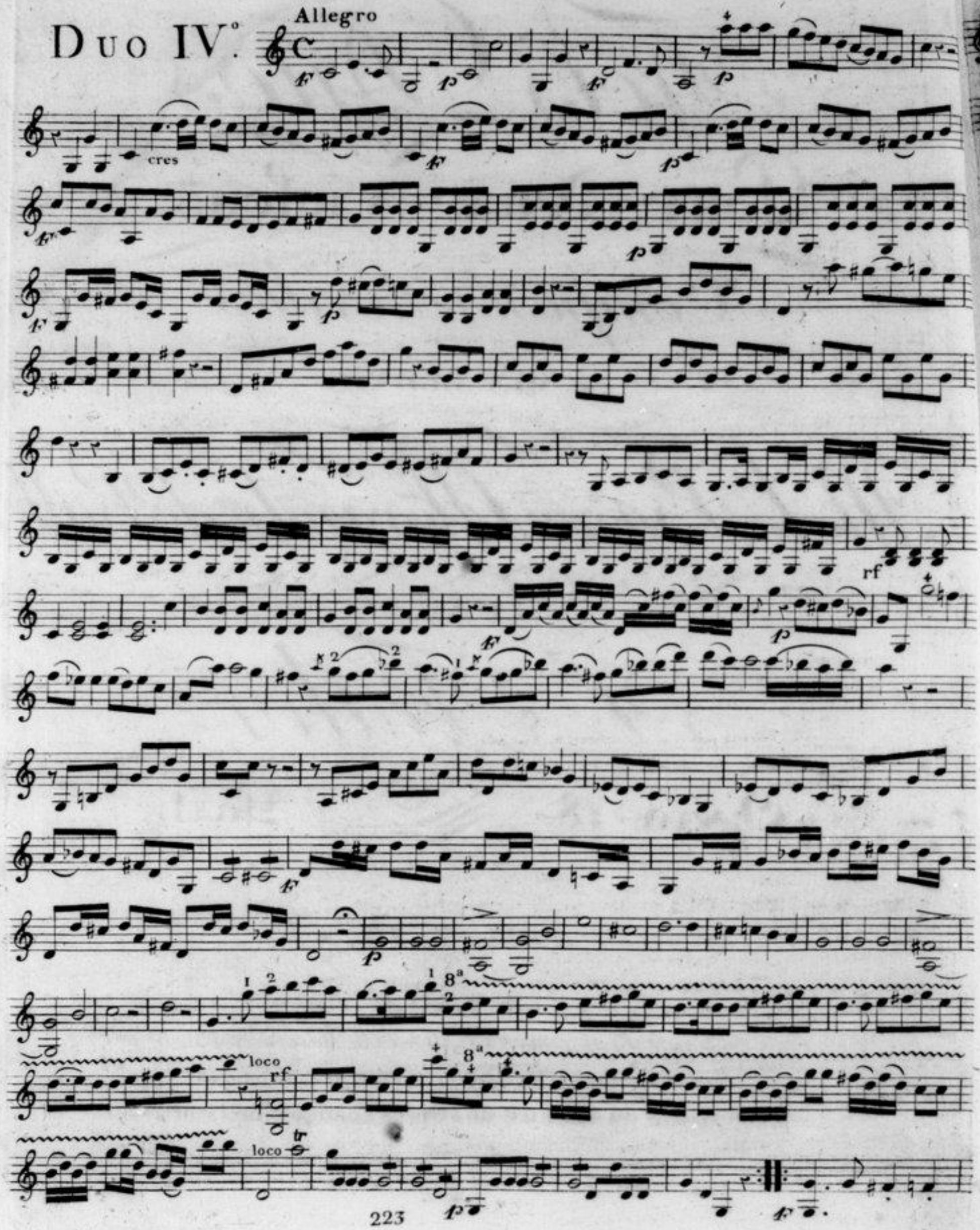
A PARIS

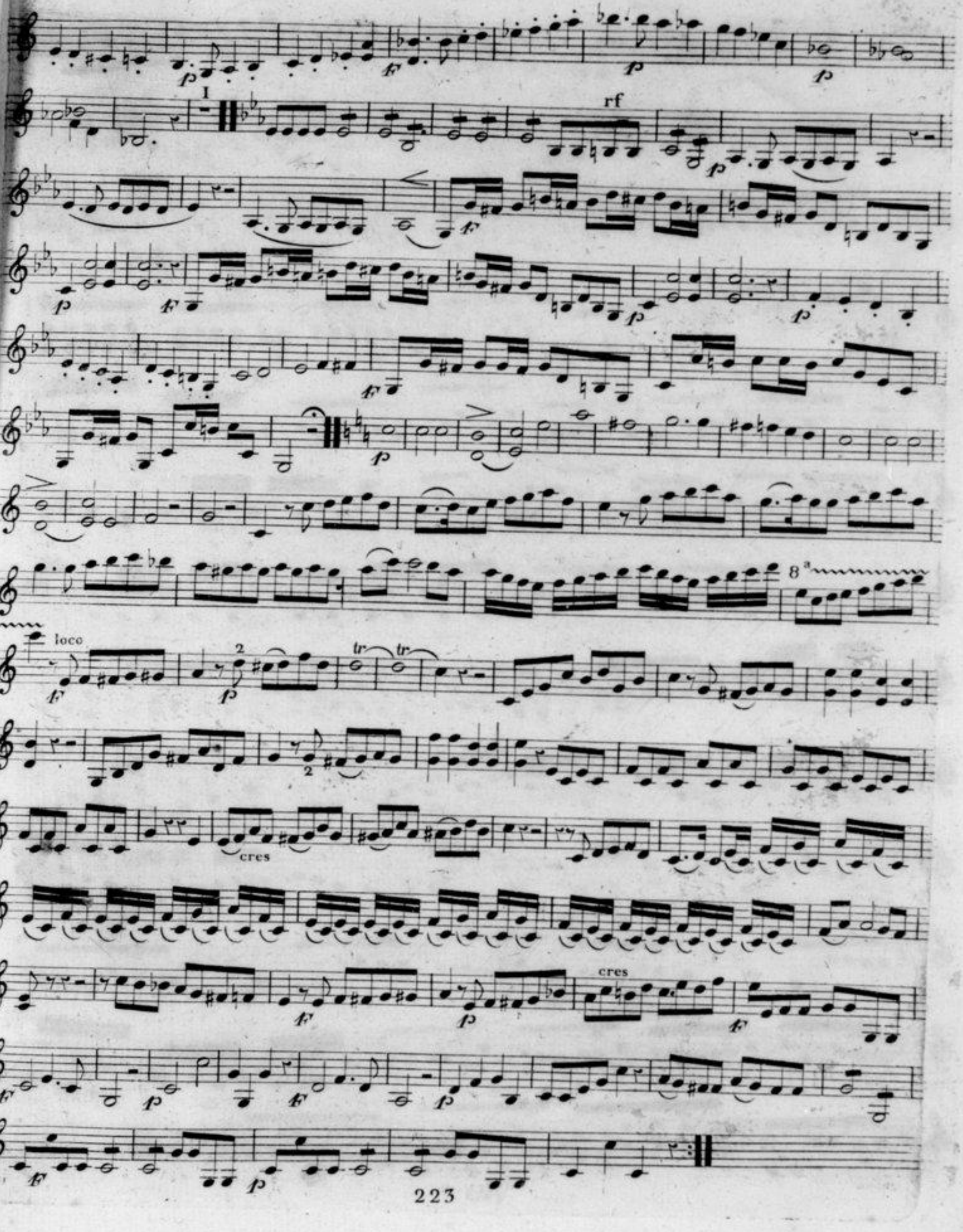
Chez Imbault Professeur et Éditeur de Musique, au Mont d'Or,
Rue S.t Honoré N.o 200, près celle des Poulies.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart, N.o 461.

Duo IV.°

Allegro




1
rf
loco
cres
cres

VIOLINO 2.°

ADAGIO

cres

cres

rf rf

cres

cres

cres

MINUETTO

TRIO

1.° 2.° Fin

M.D.C

VIOLINO 2.°

CANTABILE
con Variazioni

VAR I.ª Allegretto

VAR 2.ª Andante

VAR.3.ª

VAR. 4.ª

VAR. 5.ª

VAR. 6.ª

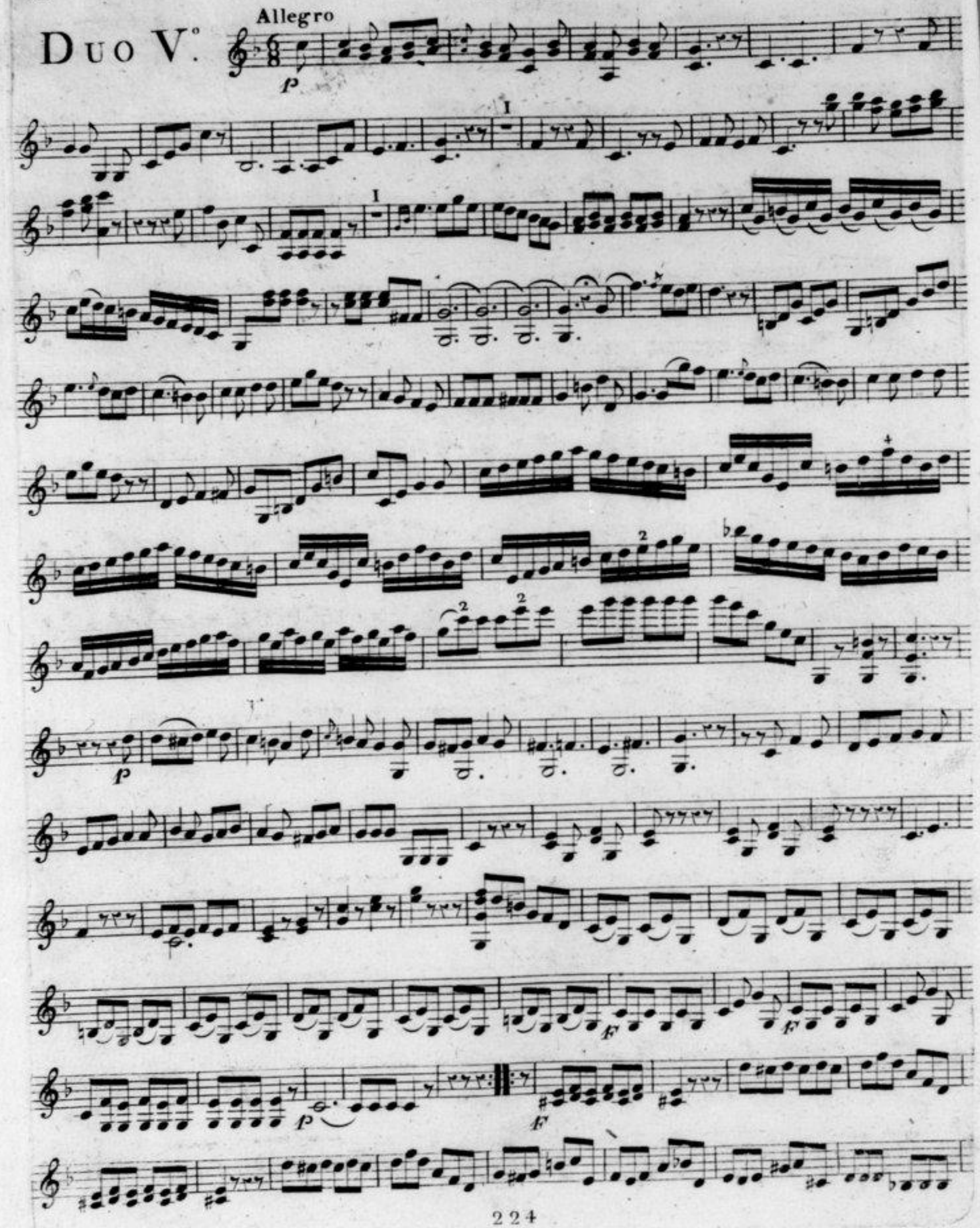
VAR. 7.ª

Sur la 4.ª Corde

VAR. 8.ª

8.ª loco

Duo V°



p

8ª loco

I

p

VIOLINO 2.º

MINUETTO

TRIO

ADAGIO

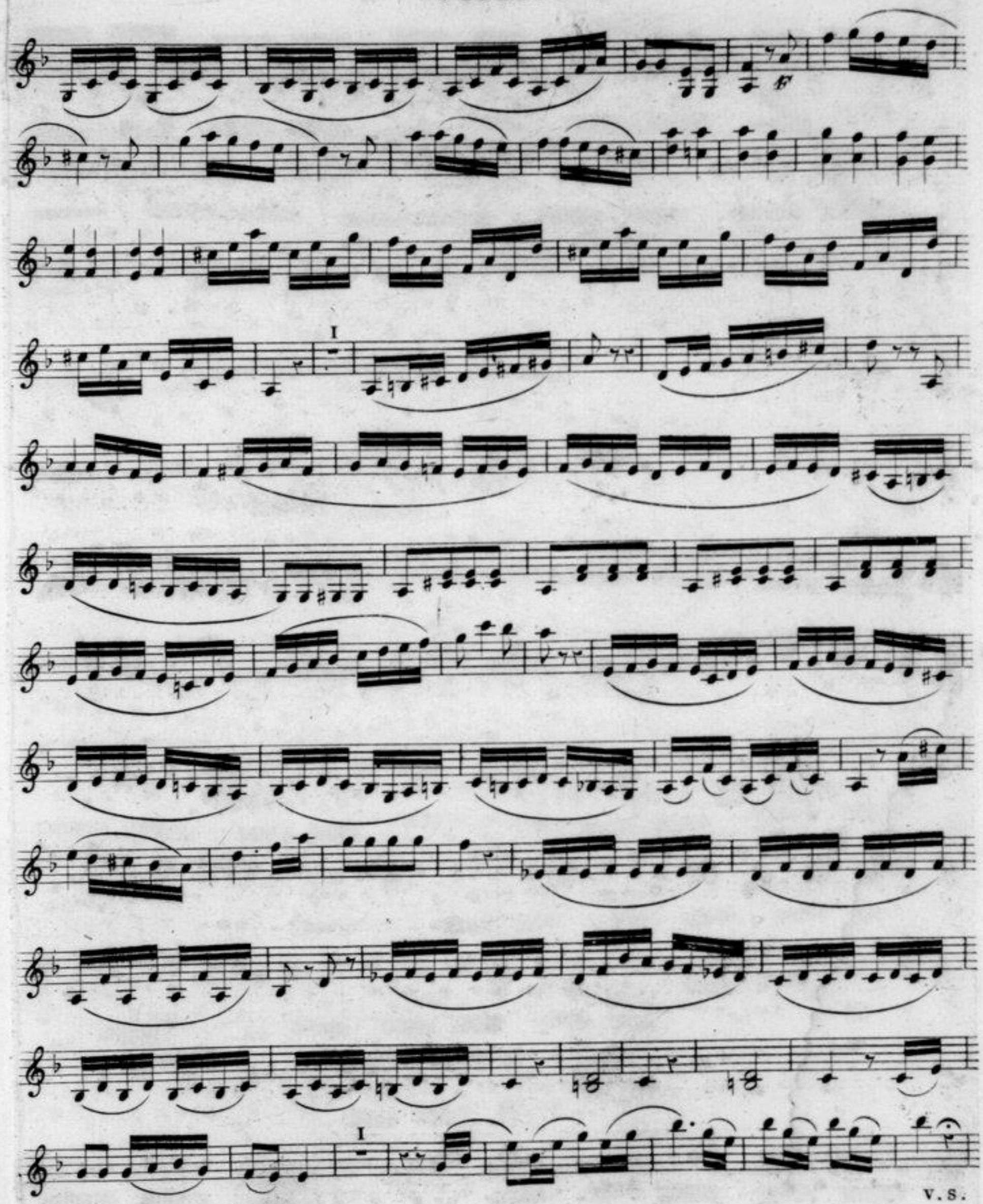
VIOLINO 2.°

RONDO
Allegro

p

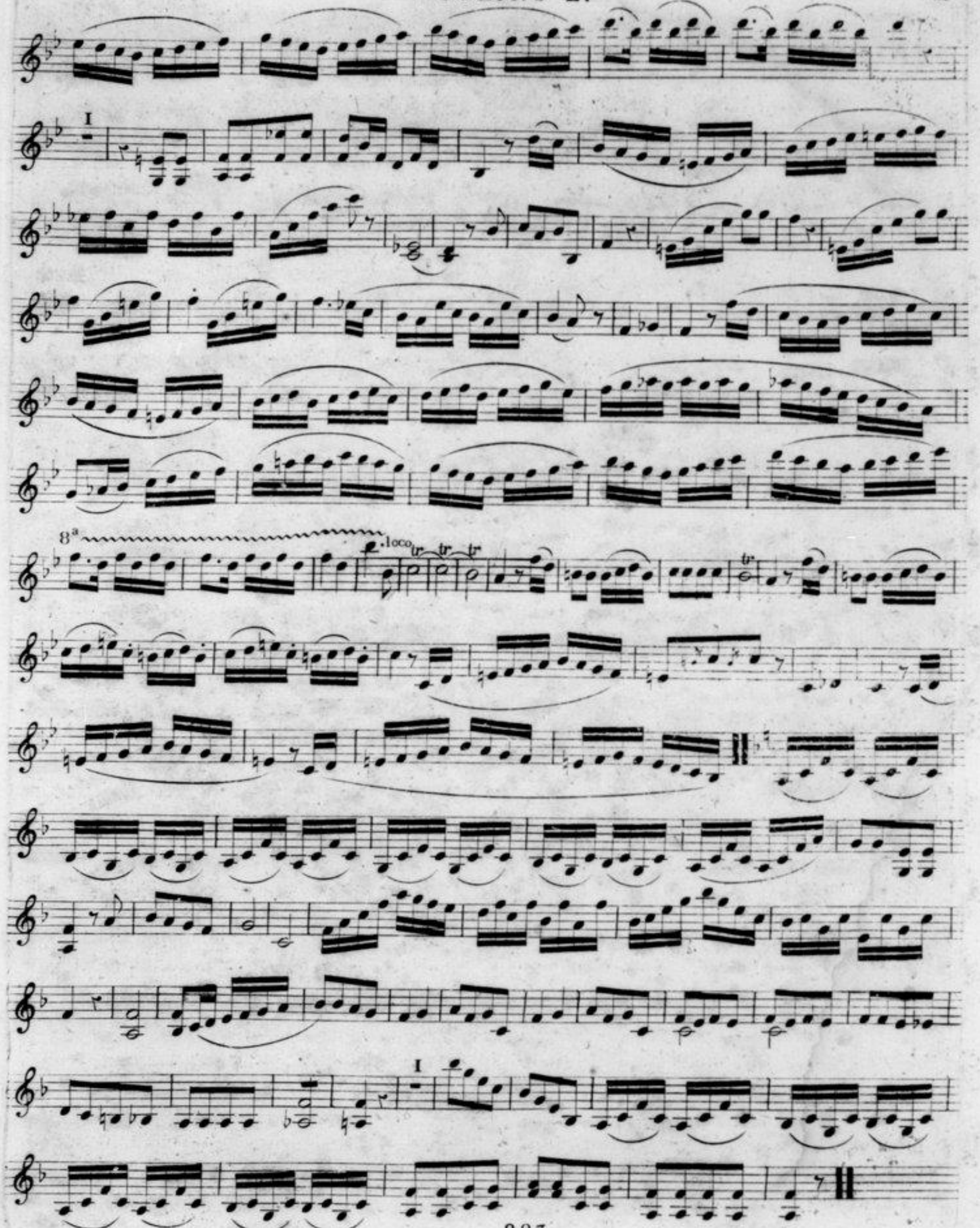
I

rf



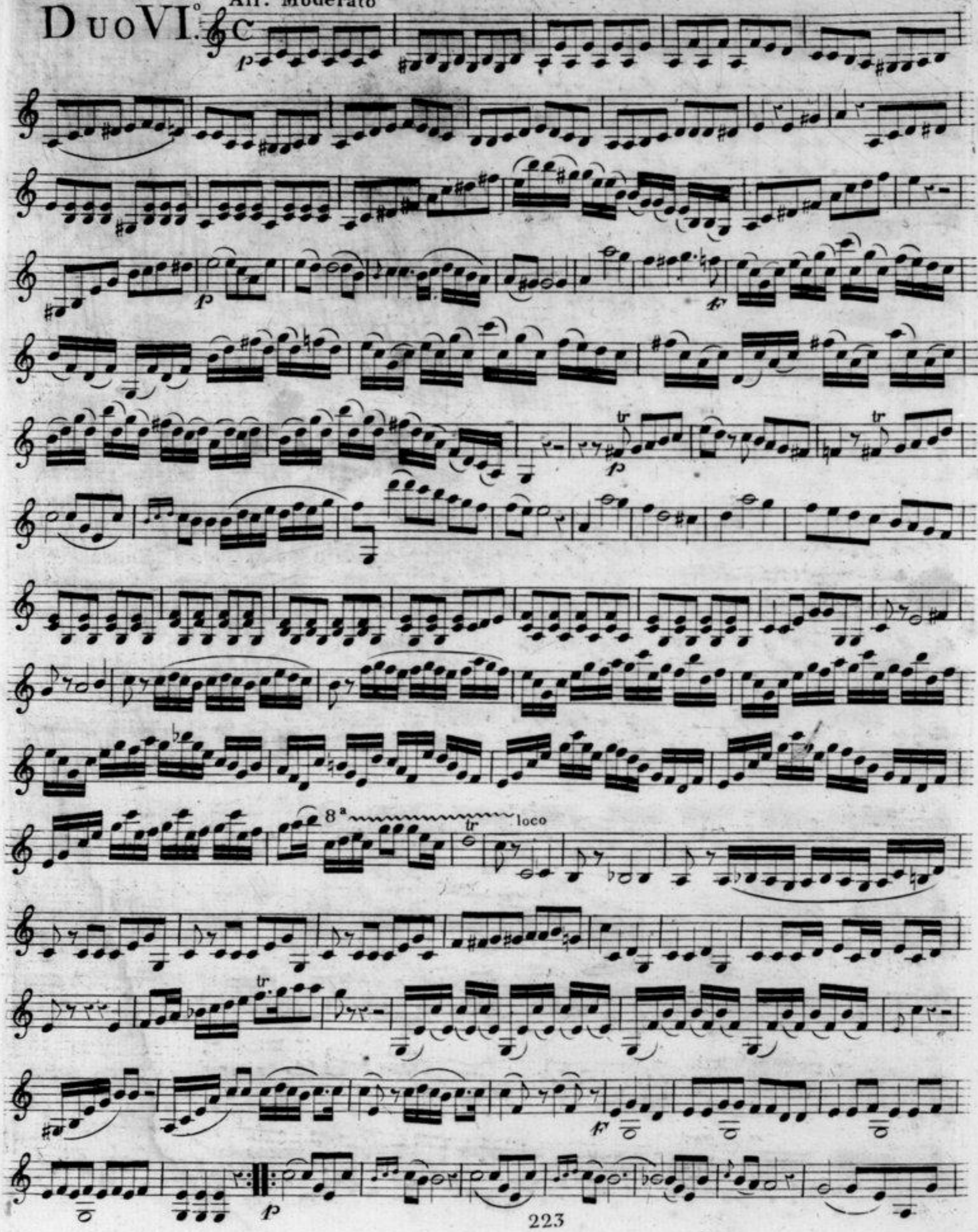
V. S.

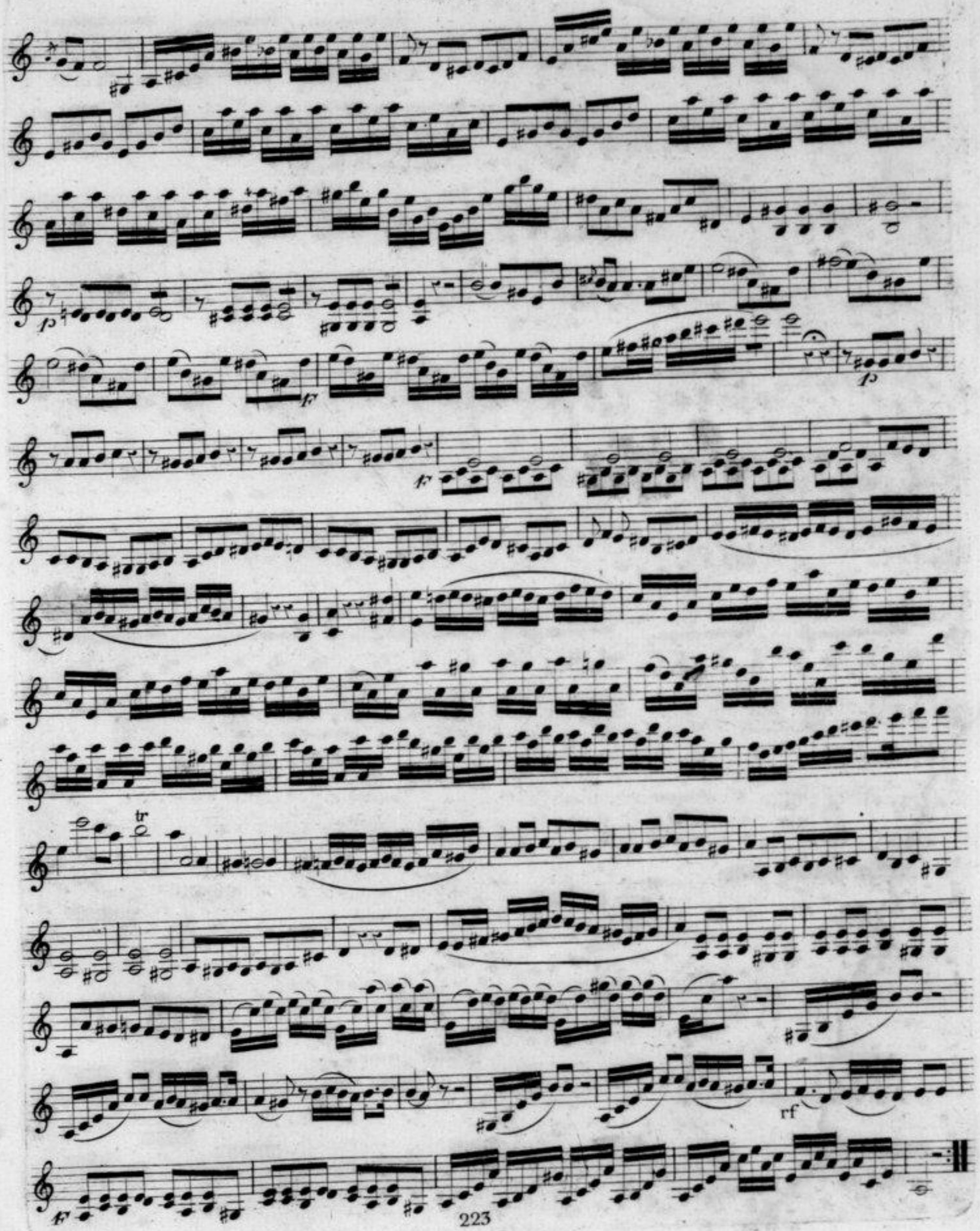
VIOLINO 2.º


I
8a
loco
tr
I

Duo VI.°

All.° Moderato




p
f
f
p
tr
rf
f

VIOLINO 2.º

MENUETTO

TRIO

M. D. C.

ADAGIO

Andante

I

I.º Tempo

VIOLINO 2º

ALLEGRO

I

I

p

2

F

p

cres

p

I

p

cres

rf

cres

cres

loco