

# Hymne à la naissance du matin

PAUL FORT

ANDRÉ CAPLET

**CHANT** *Lent. (54=♩)*

**PIANO** *ppp* *p* *pp*

*conserver toujours la pédale*

*mp*

L'aube a roulé ses roues de

*ppp* *m.d.*

*ped.*

glace dans l'horizon. La terre se découvre en gammes de jour

*ppp* *m.d.*

*ped.*

pâle. Un mont re-flète, humide, les dernières é-

*p* *pp*

- toiles, et les animaux bleus boivent l'herbe d'ar.

*dolce* *rall.*

*pp* *rall.* *perdendosi*

**Plus modéré. (48=d)**

- gent.

**Plus modéré. (48=d)** (*d=d.*)

*pp* *p*

en retenant légèrement. .

(*d=d.*)

L'air trem-ble frais et

en retenant légèrement. . 8-

*sf* *p* *sf* *pp en diminuant beaucoup*

a Tempo (sans lenteur) (44=d.)

pur. — Le vent pas. se si doux,

*ppp* *léger* *p* *pp*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'pur.' followed by a phrase 'Le vent pas. se si doux,'. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a dynamic marking of *ppp* and the instruction *léger*. The piano part consists of a complex, flowing texture with many sixteenth notes and some triplet figures.

quand ses bras de velours leur en.tourent le cou, que les ar . bres char . més

*p* *espr.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'quand ses bras de velours leur en.tourent le cou, que les ar . bres char . més'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and the instruction *espr.* (esprit). The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and some triplet figures.

de l'emprise légère s'a . ban . don . nent,

*léger* *dolce*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'de l'emprise légère s'a . ban . don . nent,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ppp* and the instruction *léger*. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and some triplet figures.

feuil . lage et frissons de lu . mière.

*p* *m.g.* *cresc.* *mf*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'feuil . lage et frissons de lu . mière.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and the instruction *m.g.* (mezzo-giochi). The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and some triplet figures. The system ends with a dynamic marking of *mf* and the instruction *cresc.* (crescendo).

Poco rit. *sonore* (42=d.)

Lu . miè . . . . . re des matins,

*sonore* *Poco rit. dim.* (42=d.)

*sf* *p*

ô nais . san . ce des jours, re . nais . san . ce des

êtres, vous é . ga . lez l'a . mour!

*f* *p* *en retenant* (♩ = ♩ du 9/4 précédent)

*p* *cresc. molto* *Suivez* *Moins lent* (63=d) *dolce*

*expr.* *en cédant légèrement* *pp*

*espr.* **a Tempo** **en retenant un peu** **rall.**

*p* *p*

*ped.* \*

**Animé. (132 = ♩)** **En retenant**

*f*

*3* *3* *3*

**Modéré**  
*mf* **frais**

**légèrement** **Modéré**

— Un de ces matins clairs — j'ai vé .

*sf* *pp*

*ped.* \* *ped.*

**en retenant** **a Tempo**

*p* *dim.* *ppp*

. eu dans ce rêve de mon . tervers le ciel en gra . vis . sant le jour .

**rall.** **a Tempo 8.**

*ppp* *ppp* *ppp*

*p* \*

*ped.*

*dolcissimo*

6

3

6

6

6

\*

**Modéré (56 = ♩)**  
*doux mais soutenu*

en cédant

Les flam - mes de l'Au -

**Modéré (56 = ♩)**

*pp*

3

3

- rore

flot - taient sur mes é -

*m.g.*

- paules

et les

*expressif*

*Ad.*

\*

fleurs de la terre em . bau . maient mon ef .

. fort. Les pa . pil .

*poco*

en animant légèrement et peu à peu

. lons, les fleurs, les oi . seaux, les mou . lins

en animant légèrement et peu à peu

me sem . blaient un cor . tège tout vi .

*m.g.*



brant de par - fums, de vols et de lu .

*sf* 10 *dim.*

mière.

*p* *cresc.* *f* *sf*

allant (66 = ♩)

Leurs formes, dans le jour, me sui - vaient: les oi - seaux pré - cé - daient mon a .

allant (66 = ♩)

*p* *cresc.*

mour.

*pp* *cresc.*



*p* mais allant

La lu - miè - re tom - bait en ar - pê - ges do - rés des mys -

*p subito*

- ti - ques ray - ons que ber - çait l'air so - nore.

*sf*

(60 =  $\text{♩}$ ) *calme*

Aux pics do - rés des

*p* *cresc.* *molto* *pp* *m.g.* *pp*

monts, aux va - gues d'or des

*m.d.* *poco* *a* *poco* *cresc.*

prés, aux plis d'or des fo .

. rêts la lu . miè .

*p*

*sf pp cresc.*

**Poco rit.**

**Largement et chaleureux (58=♩)**

re chan . re . tait!

*Poco rit.*

*Largement et chaleureux (58=♩)*

*sonore f*

*ff*

*mf*  
*m.g.* Ain .

**Poco rit.**  
 . si j'al.lais son . geant à cet.te loi première:  
**Poco rit.**

*dim.* *mp*

**Lent (46=♩) doux mais très soutenu** **rall.** **Moins lent (63=♩) cresc.**  
 nul n'ai . me la Beau . té sans ai . mer . la lu . mière.

**Lent (46=♩)** **Moins lent (63=♩)**  
*p* *pp* *ppp* *mp* *pp* *cresc. molto*

*8* *rall.* *3 p* *Red.*

*fs*  
 Le grand jour pé.né.tra mon front

*f* *dim.* *Red.*

ro - se de fièvre et, dé-tournant son cours, vint ra - frai - chir mon

*dim.*

*sempre dim.*

sang,

**Poco rit.**

*sans lourdeur*

**Bien lent (52=♩)** *avec émotion* *p*

et je croy - ais, fer - mant les yeux dans mon bien-être,

**Bien lent (52=♩)**

tant ce jour était pur, sa lumière par-faite,

**accel.**

**rit.**

*a Tempo* (52=♩) *pp* *frémissant*

Que mon es - prit voy - ait, \_\_\_\_\_ au tra - vers de mon

front, \_\_\_\_\_ le ciel \_\_\_\_\_ dans la prai -

*mp* \_\_\_\_\_ *rit.* - - - // *a Tempo*

. rie et le ciel \_\_\_\_\_ sur \_\_\_\_\_ les monts!

*rit.* - - - // *a Tempo*

*sempre cresc.*

*cresc.*

*dim. e rit.*