

Allegretto

(2 min. 45)

50.

*p*

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

Cette Mazurka, sans numéro d'œuvre, a été publiée en 1842, dans un périodique musical intitulé "Notre Temps". Elle affecte, seule de son espèce, les caractères évidents de l'œuvre de circonstance; caractères si peu faits pour satisfaire aux impulsions créatrices du génie de Chopin et aux tendances spontanées de son art. La lettre de la Mazurka y est inscrite, et sa formule traditionnelle, mais non le capricieux ou rêveur esprit dont elle s'anime à l'accoutumée. On ne peut certes dire, s'agissant d'une production de Chopin, qu'elle est "inintéressante", mais le qualificatif de "peu significative" mettrait sans doute ici d'accord, et l'interprète, et l'auditeur, en présence de cette atmosphère de grisaille sonore quelque peu anonyme dont nul instant de surprise inspirée ne vient rompre l'uniformité tant soit peu cérémonieuse.

Et bien qu'en art, les réactions de la "vox populi" n'aient pas à être interrogées pour attester de la qualité d'une œuvre, il semble bien que l'indifférence marquée témoignée par les pianistes-amateurs de toutes les latitudes à l'endroit d'une pièce si ouvertement écrite à leur intention, et dépourvue par surcroît de toute difficulté d'ordre technique susceptible de s'opposer à sa traduction, constitue exceptionnellement de leur part, un jugement esthétique que l'on puisse tenir pour valable.

5 4 3 5 4 3 4 5 4 3 4 5

5 1 2 1 4 1 1 4 1 3 5

*mf* *p*

(1)

4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 2 4 3 5 4

1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

*dolce*

5 3 5 2 4 5 3 5 4 3 4 5 4 3 5 4

1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

*cresc.*

5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 3 5 4 3 5 4

1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

*dim.* *mf*

4 3 5 3 5 4 3 4 3 5 4 3 5 4 3

3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

*p* *poco cresc.*

(1) Cette seconde idée, empreinte d'un plus séduisant relief que le thème principal, s'accompagnera d'une interprétation à la fois caressante et capricieuse dont un judicieux "rubato" fournira l'élément caractéristique.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A crescendo (*cresc.*) is marked in the middle of the system, followed by a decrescendo (*dim.*) towards the end. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The treble clef line contains a fermata over a chord, with a circled number 9 above it. The bass clef line continues with a melodic line. A piano (*p*) dynamic is marked, along with the instruction *dolce*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Third system of musical notation. This system is characterized by complex, rapid melodic passages in both the treble and bass clefs. Numerous slurs and fingerings are used to indicate the intricate phrasing. The dynamics remain consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The treble clef line features a crescendo (*cresc.*) leading into a decrescendo (*dim.*). The bass clef line provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The treble clef line has a fermata over a chord, with a circled number 43 above it. The bass clef line continues with a melodic line. The system ends with a final fermata.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1), dynamics (*p*), and articulation (*v*). Measure numbers 13, 3, 1, 4 are visible.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1), dynamics (*mf*), and articulation (*v*). Measure numbers 1, 4 are visible.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*cresc.*, *f*, *mf*), articulation (*v*), and measure numbers (31, 2, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*cresc.*, *f*), articulation (*v*), and measure numbers (12, 31, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 31, 2).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*mf*), articulation (*v*), and measure numbers (12, 31, 5, 3).