

ANHANG

Abweichungen von der älteren Fassung in der Pariser Bearbeitung

F
Molto vivace.

I zu Seite 28

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): Treble clef, dynamic *ff*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, dynamic *ff*. Includes the instruction "zu 2" (second ending).
- Hob.** (Horn): Treble clef, dynamic *ff*.
- Klar. in A.** (Clarinet in A): Treble clef, dynamic *ff*.
- Vh. in E.** (Violin in E): Treble clef, dynamic *ff*.
- Wh. in E.** (Viola in E): Treble clef, dynamic *ff*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, dynamic *ff*.
- Trp. in E.** (Trumpet in E): Treble clef, dynamic *f*. Includes the instruction "zu 2".
- Btb.** (Tuba): Bass clef, dynamic *f*.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, dynamic *f*. Includes the instruction "in Cis".
- Trgl.** (Timpani): Treble clef, dynamic *f*.
- Beck.** (Cymbals): Treble clef, dynamic *f*.
- Tbr.** (Tom-toms): Bass clef, dynamic *f*.
- I. Viol.** (Violin I): Treble clef, dynamic *ff*.
- II. Viol.** (Violin II): Treble clef, dynamic *ff*.
- Br.** (Bassoon): Bass clef, dynamic *ff*.
- Vcl. K.B.** (Violoncello and Double Bass): Bass clef, dynamic *ff*. Includes triplet markings "3 3".

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*ff*, *f*) throughout. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Kl. Fl. *ff* *f* *ff* *ff*

Fl. *ff* *f* *ff*

Hob. *ff* *f* *ff*

Klar. in A. *ff* *f* *ff*

Vh. in E. *ff* *f* *ff* zu 2

Wh. in E. *ff* *f* *ff* zu 2

Fag. *ff* *f* *ff* zu 2

Trp. in E. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Trgl. *f* *tr*

Beck. *f*

Tbr. *f*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

II. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. K. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Trgl. Beck. Tbr.

zu 2 zu 2 zu 2

This section of the score covers the woodwind and brass parts. The woodwinds (Klar. in A., Vh. in E., Wh. in E., Fag., Trp. in E., Trgl., Beck., Tbr.) and brass (I., II., Br.) are shown. The woodwinds have 'zu 2' markings above them, indicating a doubling of the part. The brass parts are marked with 'ff' (fortissimo) and 'sempre ff' (sempre fortissimo). The woodwinds play a melodic line with some grace notes, while the brass provides a rhythmic accompaniment.

I. Viol. II. Br.

get. *sempre ff* get. *sempre ff*

Vorhang auf.

This section shows the string and brass parts. The Violins (I. and II.) and Brass (Br.) are marked with 'ff' and 'sempre ff'. The strings play a rhythmic accompaniment, while the brass provides a melodic line. The text 'Vorhang auf.' (Curtain up) is written below the strings. The woodwinds from the previous section are also visible, continuing their parts.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Trp. in E. I. Viol. II. Br.

zu 2 zu 2

This section continues the woodwind, string, and brass parts. The woodwinds (kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Trp. in E.) and brass (I., II., Br.) are shown. The woodwinds have 'zu 2' markings above them. The strings and brass are marked with 'ff' and 'sempre ff'. The woodwinds play a melodic line, while the strings and brass provide a rhythmic accompaniment.

ERSTER AUFZUG

Szene I

Die Bühne stellt das Innere des Venusberges (Hörselberges bei Eisenach) dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahinzieht. Aus einer zerklüfteten Öffnung, durch welche mattes Tageslicht herein scheint, stürzt sich die ganze Höhe der Grotte entlang ein grünlicher Wasserfall herab, wild über Gestein schäumend; aus dem Becken, welches das Wasser auffängt, fließt nach dem fernen Hintergrunde der Bach hin, welcher dort sich zu einem See sammelt, in welchem man die Gestalten badender Naja den, und an dessen Ufern gelagerte Sirenen gewahrt. Zu beiden Seiten der Grotte Felsenabsprünge von unregelmäßiger Form, mit wunderbaren, corallenartigen, tropischen Gewächsen bewachsen. Vor einer nach links aufwärts sich dehnenen Grottenöffnung, aus welcher ein zarter rosiger Dämmer heraus scheint, liegt im Vordergrunde Venus auf einem reichen Lager, vor ihr, das Haupt in ihrem Schoße, die Harfe zur Seite, Tannhäuser, halb knieend. Das Lager umgeben, in reizender Verschlingung gelagert, die drei Grazien. Zur Seite und hinter dem Lager zahlreiche schlafende Amoretten, wild über und neben einander gelagert einen verworrenen Knäuel bildend, wie Kinder, die, von einer Balgerei ermattet, eingeschlafen sind. Der ganze Vordergrund ist von einem zauberhaften, von unten her durchscheinenden, rötlichen Lichte beleuchtet, durch welches das Smaragdgrün des Wasserfalles, mit dem Weiß seiner schäumenden Wellen, stark durchbricht. Der ferne Hintergrund mit den Seeufern ist von einem verklärt blauen Dufte mondscheinartig erhellt. — Beim Aufzuge des Vorhanges sind, auf den erhöhten Vorsprüngen bei Bechern, noch die Jünglinge gelagert, welche jetzt sofort den verlockenden Winken der Nymphen folgen, zu diesen hinab eilen; die Nymphen hatten um das schäumende Becken des Wasserfalles den auffordernden Reihem begonnen, welcher die Jünglinge zu ihnen führen sollte: Die Paare finden und mischen sich: Suchen, Fliehen und reizendes Necken beleben den Tanz.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- kl. Fl. (Clarinet in F)
- Fl. (Flute)
- Hob. (Horn)
- Klar. in A. (Clarinet in A, marked "zu 2")
- 4 Hr. in E. (Four Horns in E)
- Fag. (Bassoon, marked "I." and "zu 2")
- Trp. in E. (Trumpet in E)
- Trgl. (Trombone)

The second system includes:

- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Brass)
- Vcl. (Violoncello)

The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation (accents), and performance instructions like "I." and "zu 2".

kl.Fl.
Fl.
Hob. zu 2
Klar. in A. zu 2
Fag. I.
Trp. in E. I.
Trgl.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.

This system contains measures 1 through 4. The woodwinds and strings are active throughout. The Flute and Clarinet in A parts include a 'zu 2' (second ending) marking. The Bassoon and Trumpet in E parts are marked with 'I.'. The Trombone part features a trill ('tr') in measure 4. The Violin I part has a fermata in measure 1. The Violin II part has a fermata in measure 1. The Bassoon and Violoncello parts have a 'zu 2' marking in measure 4. The page number '424' is located at the top left.

kl.Fl.
Fl.
Hob. zu 2
Klar. in A. zu 2
Hr. I. II. in E.
Fag. zu 2
Trp. I. in E.
Trgl.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and strings continue their parts. The Flute and Clarinet in A parts include a 'zu 2' (second ending) marking. The Bassoon part has a 'zu 2' marking in measure 8. The Horn I and II parts are marked with 'I. II.'. The Trombone part has a trill ('tr') in measure 8. The Violin I part has a fermata in measure 5. The Violin II part has a fermata in measure 5. The Bassoon and Violoncello parts have a 'zu 2' marking in measure 8. The page number '424' is located at the top left.

ki.Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Hr. in E. Fag. Trp. in E. Trgl. Beck. Tbr.

Woodwind and Percussion section staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Horns in E, Bassoon, Trumpet in E) and percussion (Timpani, Snare, Cymbals) are shown. Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *tr* (trills) and *zu 2* (second endings). The Tuba (Tbr.) part has a *f* dynamic.

Viol. I. Viol. II. Br.

String section staves (Violins I and II, and Brass). Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *stacc.* (staccato) and *3* (triplets).

Aus dem fernen Hintergrunde naht ein Zug von Baëchantinnen, wel-

Vcl.

Violoncello (Vcl.) staff. Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *stacc.* and *3* (triplets).

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. zu 2

Trp. in E.

Trgl.

Beck.

Tbr.

The woodwind and percussion section consists of ten staves. The woodwinds include Clarinet in A, Flute, Clarinet in E, Bassoon (two parts), and Trumpet in E. The percussion includes Triangle and Tom-tom. The music is in 7/8 time and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in the second measure. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the percussion provides a steady accompaniment.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

cher durch die Reihen der liebenden Paare, zu wilder Lust auffordernd, daher braust.

The string section consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 7/8 time and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in the second measure. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The text "cher durch die Reihen der liebenden Paare, zu wilder Lust auffordernd, daher braust." is written below the string staves. The music concludes with a *stacc.* (staccato) marking and a triplet of eighth notes.

kl.Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Trp. in E.

Beck.

Tbr.

zu 2

ff

W. Nicht eilen.

I.

Viol.

II.

Br.

ff

Durch Gebärden begeisterter Trunkenheit reizen die Bacchantinnen die Liebenden zu wachsender Ausgelassenheit auf.

Vcl.

K. B.

ff

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves. At the top, the instruments listed are: Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Hr. in E., Fag., Trp. in E., Btb., Pk., Trgl., Beck., and Tbr. The woodwind parts (Fl., Hob., Klar. in A., Fag., Trp. in E., Btb., Pk., Trgl., Beck., Tbr.) have various dynamics such as *più f* and *ff* indicated. The string parts (Viol. I and II, Br., Vol., K.B.) are also present, with *ff* dynamics. The percussion parts (Pk., Trgl., Beck., Tbr.) are marked with *f*. A specific instruction for the timpani is noted as "in H *)". Below the main orchestral staves, there is a section for the strings with the tempo marking "W. Nicht eilen." and a dynamic of *ff*. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

*) Es ist für 2 Paukenschläger und 3 Pauken gesetzt, um den Wechsel der Stimmungen stets bereit zu haben.

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Hr. in E.
Fag.
Trp. in E.
Btb.
Pk.
Trgl.
Tbr.

This section of the score covers woodwind and brass instruments. The woodwinds (Flute, Clarinet in A, Bassoon, and Trumpet in E) feature melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments (Horn in E, Trombone, and Tuba) provide harmonic support with sustained notes and chords. The Percussion (Pk.) and Trigon (Trgl.) parts are indicated by wavy lines, suggesting rhythmic patterns.

W. Etwas weniger zurückhalten.

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

ff

This section of the score covers the string instruments. The Violins (I and II) play a melodic line with a strong dynamic of *ff* (fortissimo). The Viola, Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K.B.) provide harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic *ff* is also indicated at the bottom of the section.

This page of a musical score, numbered 432, contains the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): *sempre ff*, *più f*
- Fl.** (Flute): *sempre ff*, *più f*
- Hob.** (Horn): *sempre ff*, *più f*
- Klar. in A.** (Clarinet in A): *sempre ff*, *più f*
- Hr. in E.** (Horn in E): *zu 2*, *sempre ff*, *più f*
- Fag.** (Bassoon): *zu 2*, *sempre ff*, *più f*
- Trp. in E.** (Trumpet in E): *f*
- Pos. I.** (Trumpet I): *f*
- Btb.** (Tuba): *f*, *più f*
- Pk.** (Kettledrum): *tr*
- Trgl.** (Tympani): *f*
- Tbr.** (Tom-tom): *f*, *tr*
- Viol. I.** (Violin I): *più f*
- Viol. II.** (Violin II): *più f*
- Br.** (Cello): *più f*
- Vel.** (Viola): *più f*
- K.B.** (Double Bass): *f*, *più f*

The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings are marked with *sempre ff* (always fortissimo) and *più f* (more fortissimo). The brass instruments are marked with *f* (forte). The percussion parts include trills (*tr*) and a *tr* marking for the Tom-tom. The string parts include a *f* marking for the Double Bass. The woodwinds and strings also have *zu 2* markings, indicating that two players are required for those parts.

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Klar. in A.
 Hr. in E.
 Fag.
 Trp. in E.
 Pos.
 Btb.
 Pk. in A
 Trgl.
 Beck.
 Tbr.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

This page of the musical score, numbered 433, contains two systems of staves. The top system includes woodwinds: Kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Hr. in E., Fag., Trp. in E., Pos., Btb., Pk. in A., Trgl., Beck., and Tbr. The bottom system includes strings: I. Viol., II. Viol., Br., Vcl., and K.B. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). Performance instructions include 'zu 2' (played twice) and 'tr' (trill). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

kl. F1.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Tbr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

ff

f

tr

Fl. *ff* *zu 2*

Hob. *ff* *zu 2*

Klar. in A. *ff* *zu 2*

Hr. in E. *ff* *zu 2*

Fag. *ff* *zu 2* *3*

Trp. in E. *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Trgl.

Beck.

Tbr.

W. Nicht eilen.

I. *ff* *6*

Viol. II. *ff* *3*

Br. *ff*

Vcl. *ff* *3*

K. B. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in A. *ff* zu 2

Hr. in E. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Die Berauschten stürzen sich in brünstige Liebesumarmungen.

W. Vorwärts.

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in A. zu 2

Hr. in E. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk. *p cresc. ff p*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

This musical score page features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Horn in E (Hr. in E.), Bassoon (Fag.), Trumpet in E (Trp. in E.), and Trombone (Ttb.). The string section includes Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The woodwinds play a melodic line with a 'zu 2' marking and a trill at the end. The strings provide a rhythmic accompaniment with a 'cresc.' marking. Dynamics include *f* and *ff*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in A. zu 2

Hr. in E. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in E. I.

Pos. II. I. *f* *ff*

Ttb.

Pk. *cresc.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu2*
ff

Hob. *zu2*
ff

Klar. in A. *zu2*
ff

Hr. in E. *ff* *più f*

Fag. *ff* *zu2* *più f*

Trp. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Beck. *f*

W Nicht eilen.

I. *ff* *più f*

Viol. II. *ff* *più f*

Br. *ff* *più f*

Vcl. *ff* *più f*

K.B.

Fl. *zu 2* *ff* *ff*

Hob. *zu 2* *ff* *ff*

Klar. in A. *zu 2* *ff* *ff*

Hr. in E. *zu 2* *ff* *ff*

Fag. *zu 2* *ff* *ff*

3 Trp. in E. *ff*

in D. *f* *f*

Pos. *f* *ff*

Btb. *ff*

Pk. in H. *f* *f*

Beck.

Tbr. *tr*

I. *ff* *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff* *ff*

K. B. *ff* *ff*

kl. Fl.

Fl. *zu 2*
ff

Hob. *zu 2*
ff

Klar. in A. *ff*

Hr. in E. *zu 2*
ff

Fag. *zu 2*
ff

in E. Trp. *ff*

in D. Trp. *f*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

Trgl. *tr*

Beck. *ff*

Tbr. *tr*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

kl. Fl. *ff* *zu 2*

Fl. *ff*

Hob. *ff* *zu 2*

Klar. in A. *ff* *zu 2*

Hr. in E. *ff* *zu 2*

Fag. *ff* *zu 2*

in E. *ff*

Trp. in D. *f* *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. in Gis. *tr*

Trgl. *tr*

Beck. *tr*

Tbr. *tr*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

kl. Fl. *zu 2* *più f* *ff*

Fl. *zu 2* *più f* *ff*

Hob. *zu 2* *più f* *sf sf*

Klar. in A. *zu 2* *più f* *sf sf*

Hr. in E. *zu 2* *più f* *fz fz*

Fag. *zu 2* *più f* *fz fz*

in E. *più f* *fz fz*

Trp. *più f* *fz fz*

in D. *più f* *fz fz*

Pos. *più f* *fz*

Btb. *più f* *fz fz*

Pk. *più f* *tr*

Trgl.

Beck.

Tbr. *tr tr*

I. *più f* *fz fz*

Viol. II. *più f* *fz fz*

Br. *più f* *fz fz*

Vcl. *più f* *fz fz*

K.B. *più f* *fz*

Hob. *zu 2*
fz

Klar. in A.

Hr. in E.
fz *zu 2*
fz

Fag. *molto stacc.*
zu 2
fz *fz* *p*

Trp III. in D.
fz

Pos. *fz* *fz*

Btb. *fz* *fz*

Pk. *tr*

Trgl. *tr*

Beck.

Tbr. *tr* *tr*

Kast.

I. *fz* *fz* *pizz.*

Viol. II. *fz* *fz* *pizz.* *p*

Br. *fz* *fz* *molto stacc.* *p* *poco a poco*

Vcl. *fz* *fz* *molto stacc.* *pizz.* *poco a poco*

K. B. *fz* *pizz.*

aus den Klüften erschienen und drängen sich jetzt mit ihrem Tanze zwischen die Bacchanten und lie-

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in A. *zu 2 stacc. cresc.*

Hr. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp. in E. *I. molto stacc. p cresc. p*

Btb. *molto stacc. p cresc.*

Kast.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *benden Paare, pizz. cresc. sie vermehren durch ihre Jagd auf die arco*

K.B. *pizz. cresc.*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.
 zu 2
 III.
 molto cresc.

Fag.
 zu 2
 molto cresc.

Trp. I. in E.

Btb.

Pk. in H.
 tr
 p
 cresc.

Kast.

I.
 pizz.
 arco
 molto cresc.

II.
 arco
 molto cresc.

Br.
 molto cresc.

Vcl.
 molto cresc.

K.B.
 get.

Nymphen die Verwirrung; der allgemeine Taumel steigert sich zur höchsten Wut.

Kl. Fl. *sempre cresc.*

Fl. *zu 2*
molto cresc.

Hob. *molto cresc.*

Klar. in A. *molto cresc.*

Hr. in E. II. I. *f*

Fag. *zu 2*
f

Trp. in E. II. *f*

Trp. in D. *f*

Pk. *tr*
molto cresc.

Trgl. *cresc.*

Kast. *tr*

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

Vcl.

K.B.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

in E.

Trp. in D.

Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Kast.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2

f

zu 2

f

piu f

piu f

zu 2

f

piu f

f

tr

p

cresc.

tr

f

f

f

f

arco

f

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. in E.

Trp. in D.

Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Kast.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K. B.

più f

zu 2

tr

cresc.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. zu 2

in E. Trp.

in D. Pos.

I. II.

III.

Btb.

2 Pk. *) tr

Trgl.

Beck.

Tbr.

Kast.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

fff

sempre ff

fff (get.)

sempre ff

fff

sempre ff

fff

sempre ff

fff

sempre ff

fff

sempre ff

fff

sempre ff

Hier beim Ausbruch der höchsten Raserei,
erheben sich entsetzt die drei Grazien.

Sie suchen den

*) Hier tritt der 2. Paukenschläger mit einer zweiten Pauke (in H) dazu.

*) Der 2. Paukenschläger stimmt schnell um.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *zu 2* *ff*

Hr. in E. *zu 2* *ff*

Fag. *zu 2* *ff*

Crp. I. II. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

I. Pk. *tr* *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

selbst mit fortgerissen zu werden: sie wenden sich zu den schlafenden

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Hr.
in E.
zu 2

Fag.

in E.
Trp.

in D.

Pos.

Btb.

I. Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

ff

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

Amoretten, rütteln sie auf, und jagen sie in die Höhe. Diese flattern wie eine

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

in E. Trp.

in D. Trp.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

ff

zu 2

ff

zu 2

ff

I.

f

II. in Fis.

ff

Schar Vögel aufwärts auseinander, nehmen in der Höhe, wie in Schlachtordnung, den

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Horn I. II in E.

Fag.

Trp. III in E.

Pos.

II. Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

ganzen Raum der Höhle ein, und schießen von da herab

kl. Fl. *fff*

Fl. *fff*

Hob. *fff* zu 2 *ff*

Klar. in A. *fff* in B

Hr. in E. *fff* zu 2

Fag. *fff* zu 2

Trp. in E. *ff*

Trp. in D. *ff*

Pos. *ff*

Bth. *ff*

I. Pk. in F. *ff*

Trgl. *ff*

trem.

Viol. I. *fff trem.*

Viol. II. *fff trem.*

Br. *sempre ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

einen unaufhörlichen Hagel von Pfeilen auf das Getümmel in der Tiefe.
 Die Verwundeten lassen, von mächtigem Liebessehnen ergriffen, vom rasenden Tanze ab, und

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. Hr. *dim.*

in E. *ff*

Fag. *ff*

in E. Trp. *ff*

in D. *ff* *dim.*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

II. Pk. in H. *ff* *dim.*

Trgl. *ff*

Viol. I. *ff* *trem.* *dim.*

Viol. II. *fff* *a.trem.* *dim.*

Br. *ff* *trem.* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

indem sie die Trunkenen zu Paaren fügen, sie mit sanfter Gewalt nach dem

Molto moderato.

Fl. *zu 2*
dim. *poco* *a* *poco*

Hob. *zu 2*
dim. *poco* *a* *poco*

Klar. in B. *zu 2*
dim. *poco* *a* *poco*

in F.
dim.

Hr.
dim.

in E.
dim.

I. in E.
dim.

Trp.
dim. *p*

III. in D.
dim.

Pos.
dim. *poco* *a* *poco*

I.
dim.

Pk. II.
dim.

Molto moderato.

Viol. I. *poco* *a* *poco*

Viol. II. *poco* *a* *poco*

Br. *poco* *a* *poco*

Vcl. *poco* *a* *poco*

K. B. *poco* *a* *poco*

Hintergrunde zu zerstreuen; dort, nach den verschiedensten Richtungen hin, entfernen

I. II. Fl. III. *zu 2* *dim.*
 Hob. *dim.*
 Klar. in B. in F. Hr. in E. Fag. *dim. poco a poco*
 Trp. I. in E. *p* *dolce*
 Pos. I. II. *dim.*
 Btb. *dim.*
 I. Pk. *p*
 II. *più p*
 Viol. I. *trem.*
 Viol. II. *dim.*
 Br. *trem.*
 Vcl. *dim.*
 K.B. *dim.*

sich, teils auch von der Höhe herab durch die Amoretten verfolgt,

II. Fl.

III. Fl.

I. Hob.

II. Hob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

in F. Hr.

in E. Hr.

Fag.

Trp. I in E.

Pos. I II III

Btb.

II. Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

dim.

dim.

dim.

dolce

p

p

dim.

p

die Bacchanten, Faunen, Satyren, Nymphen und Jünglinge. Ein immer

I. Fl. II. *p dolce*
 III. *f* *dim.* *p*
 I. Hob. *f* *dim.* *dolce*
 II. *f* *dim.* *dolce*
 I. Klar. in B. *ff* *p dolce*
 II. *ff* *p dolce*
 in F. Hr. *f* *dim.* *p dolce*
 in E. *f* *dim.*
 Fag. *ff* *p dolce*
 I. II. Pos. *f* *p dolce*
 III. *p dolce*
 I. Pk. *pp*
 Hrfe. *p*
 Viol. I. (alle) *espress. p* *f* *dim.* *p*
 II. *espress. p* *f* *dim.* *p*
 Br. *arco* *ff*
 Amoretten, dann bedeckt er den ganzen Hintergrund, so daß endlich, außer Venus und
 Vel. *ff* *p dolce*
 K. B. *p*

zu 2

I. II. Fl. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

I. II. Hob. *ff* *dim.*

I. II. Klar. in B. *ff* *dim.* *dolce* *p espress.*

in F. Hr. *f* *p dolce*

in E. *fz* *dim.*

Fag. *fz* *p*

Trp. III in D. *mf* *dim.*

I. II. Pos. *fz* *dim.*

III. *fz* *dim.* *p* *più p*

I. Pk. *pp*

Hrfe. *f* *p*

I. II. Viol. *ff* *dim.* *W. Immer fließend, nie zu langsam.*

Br. *ff* *dim.* *pizz.* *p* *arco*

Vcl. *ff* *pizz. arco* *p dolce*

Tannhäuser, nur noch die drei Grazien sichtbar zurück bleiben. Diese wenden

I.
 Hob. *p* *dim.*
 Klar. in B. *f* *dim.*
 Hr. I. II in F. *f* *dim.*
 Fag. *f* *dim.*
 Hrfe. *più p*
 Viol. II.
 Br. *p*
 Vcl. *p*
 sich jetzt nach dem Vordergrunde zurück; in anmutigen Verschlingungen nähern

Fl. I. II.
 Hob. *p* *dolce*
 Klar. in B. *p*
 Hr. I. II in F. *più p*
 Fag. *dolce* *più p*
 Hrfe. *p* *fz*
 Viol. I. *pp* *cresc.* *fz*
 Viol. II. *p* *fz*
 Br. *p* *fz*
 Vcl. *p* *fz*
 K. B. *pizz.*
 sie sich Venus, ihr gleichsam von dem Siege *fz* berichtend, den

Fl. I. II.

Hob. I.

Klar. in B.

Horn I in F.

Fag. I.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

p dolce

p

dolcissimo

dim.

p

pp

dim.

p

dim.

dim.

p

dim.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

sie über die wilden Leidenschaften der Untertanen ihres Reiches

zu 2

Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II in F.

Fag.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

p

p

p

I.

I.

pp

dolce

dim.

dolce

dim.

dim.

dolce

dim.

arco

p

gewonnen.

Venus blickt dankend zu ihnen.

Fl. Theater

Hob.

Klar. in A.

in E.

Hr. dem

in H.

Fag.

Auf

Hrfe.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. III.

in E.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol. più p

II. pp

Br. più p

Sopr. p

Chor der Sirenen. (unsichtbar) Naht euch dem Stran - - de! naht euch dem

Alt. p

Vcl. più p

K.B. pp

Der dicke Duft im Hintergrunde zerteilt sich: ein Nebelbild zeigt die Entführung der Europa, welche auf dem Rücken des mit Blumen geschmückten weißen Stieres von Tritonen und Nereiden geleitet, durch das blaue Meer dahinfährt.

Hrfe. (a. d. Th.)

Hrn. III in E. (im Orch.)

Sopr.

Alt.

Lan - - - de, wo in den Ar - - - men glüh'n - der Lie - - -
 wo in Ar - - - men

Hrfe. (a. d. Th.)

3 Fl.

Hob. I.

I. in F.

Hr.

III. in E.

Fag.

Hrfe. (im Orch.)

dolce

pp

Viol. I.

Sopr.

Alt.

1. Vcl.

D. übrig. Vcl.

Eine Viol. Solo

se-lig

- - - be süß Er - war - men still' eu - re Trie - - - be!

Solo

dolcissimo

pp

Der rosige Duft schließt sich wieder, das Bild verschwindet und die

Fl.

Hob. I.

Klar. I
in A.

I in F
Hr.

III in E

Fag.

Hrfe.

Solo
Viol. I

Viol. II

Br.

Solo
Vcl.

Dübrig

K. B.

p

pp

dolce

dim.

Grazien deuten nun durch einen anmutigen Tanz den geheimnisvollen

pp

Hob. I.

Klar. in A.

I in F
Hr.

II in H.

III in E.

Fag.

Hrfe.

Solo
Viol. I

Viol. II

Br.

Solo
Vcl.

Dübrig

K. B.

pp

dolce

p

pp dolce

dolciss.

più p

più p

più p

pp

perdendosi

pp

pp

p

più p

Inhalt des Bildes, als ein Werk der Liebe an.

I. Fl. *p espress.*
 II. III. *p*
 I. Hob. *p dolce*
 II. *p*
 I. Klar. in A. *p poco cresc.*
 II. *p*
 I in F. Hr. *p*
 II in H. *p poco cresc.*
 III. IV. in E. *p poco cresc.*
 Fag. *p poco cresc.*
 Hrfe. *p poco cresc.*
 I. Viol. *p espress. poco cresc.*
 II. *p 3 poco cresc.*
 Br. *p 3 poco cresc.*
 Solo. (mit den andern)
 Vcl. *p*
 D. übrig. *p espress. p*
 K. B. *p poco cresc.*

I. Fl. *p* *poco cresc.*

II. III. Fl. *p*

I. Hob. *p*

II. Hob. *p*

I. Klar. in A. *p*

II. Klar. in A. *p*

Lin. F. *p*

Hr. *p*

II in H. *p*

III. IV. in E. *p dolce*

Fa.g. *p*

Hrfe. *cresc.* *mf* *dim.*

I. Viol. *fz*

II. Viol. *fz*

Br. *fz*

Vcl. *poco cresc.* *dim.*

K.B. *p*

This page of a musical score, numbered 473, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Hob.), and Clarinet in A (Klar. in A.). The brass section consists of Horns (Hr.) and Bassoons (Fag.). The strings are represented by Violins (Viol.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (K. B.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like *pizz.* (pizzicato) for the double bass and *più p* (piano) for the horn. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

2 Fl. (a.d.Th.)
 2 Hob. (a.d.Th.)
 2 Klar. in A. (a.d.Th.)
 2 in F. Hr. (a.d.Th.)
 2 in C.
 2 Fag. (a.d.Th.)

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. Hob.
 I. Klar. in A.
 II. Klar. in A.
 II in H. Hr.
 III. IV. in E. Hr.
 Fag.

dim.
dim.
dim.
p
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.

Hrfe.

pp
pp

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.

p
dim.
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp

Sop.
 Alt.

Chor der Sirenen.

Naht euch dem Stran - - de!

Vcl.
 K.B.

p
arco
dim.
pp
p
dim.
pp

Von neuem teilt sich der Duft. Man erblickt, in sanfter Mondesdäm-

2 Fl. (a.d.Th.) *più p* *pp*

2 Hob. (a.d.Th.) *pp*

2 Klar. in A. (a.d.Th.) *più p* *pp*

2 in F. Hr. (a.d.Th.) *più p*

2 in C. *più p*

2 Fag. (a.d.Th.) *più p*

Fag. I. *p* Solo

Hrfe. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Sop. naht euch dem Lan - - - de!

Alt.

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

merung, Leda, am Waldesteiche ausgestreckt; der Schwan schwimmt auf sie zu, und biegt schmeichelnd seinen Hals an ihren Busen.

Fl. I. *p dolce* *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp* *più p*

Hr. I in F. Solo *p dolce*

Fag. *dolce* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *più p* *pp dolce*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *sempre pp* *Allmählich*

Vcl. *Allmählich*

K.B. *Allmählich*

Hr. in F. *pp* *p* *dolcissimo*

Fag. I. *dolcissimo*

Fag. II. *dolcissimo*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *dolce* *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

verbleicht auch dieses Bild. Der Duft verzieht sich endlich ganz, und zeigt die ganze

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. in A. I. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Viol. I. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Grotte einsam und still. Die Grazien verneigen sich schelmisch vor Venus und entfernen sich

Fl. I. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Hob. I. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Fag. I. *dolce* *più p*

Hrfe. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *più p* *ppp*

Viol. II. *pp* *più p* *ppp*

Br. *pp* *più p* *ppp*

Vcl. *ppp*

langsam nach der Liebesgrotte. Tiefste Ruhe. Unveränderte Gruppe der Venus und Tannhäusers.

Szene II

Venus und Tannhäuser

un poco ritenuto

Allegro. un poco moderato

Klar. in B. *p dolce* *pp*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

K. B. *f*

(Tannhäuser zuckt mit dem Haupte empor, als fahre er aus einem Traume auf.) (Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.) (Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suche er ein Traumbild fest zu halten.)

I. II. *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

Hob. *pp* *pp*

I. *pp* *pp*

Klar. in B. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Hr. I in F. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Viol. I. *f* *dim.* *pp*

Viol. II. *f* *dim.* *pp*

Br. *f* *dim.* *pp*

Venus. (sehr ruhig) *pp*

Ge-lieb-ter, sag! wo weit dein

Vcl. *f* *dim.*

Moderato.

I. II. Fl. III. Hob. I. Klar. in B. II. Hr. III in E. Fag.

Moderato.

I. Viol. II. Br. V. T. Vcl.

Sinn?
Tannhäuser (schnell) (langsamer und leise) Sag mir, was dich mü - - -
Zu viel, zu viel! O, daß ich nun er-wachte!

(ruhig und schmeichelnd)

I. II. Fl. III. Hob. I. Klar. in B. II. Hr. III in E. Fag.

Viol. II. Br. V. T. Vcl.

- - het!
Im Traum war mirs, als hör-te ich was meinem Ohr so lan-ge fremd als hör-te ich der Glocken frohes Ge-

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. in F. *ten.* *pp*

II. in Es. *ten.* *pp*

Hr. *ten.*

III. in E. *pp*

IV. in C. *ten.* *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *pp* *p* *f* *p* *più p*

Viol. II. *pp* *p* *f* *fx dim.* *p*

Br. *pp* *p* *f* *p* *più p* *pp*

V. (wie vorher) *pp* *p* *f* *p* *più p*

T. *pp* *p* *f* *p* *più p*

Vcl. *pp* *p* *f* *p* *più p*

Was faßt dich an? wohin ver - verlierst — du dich?

läu - te! O sag, wie lan - ge hört ich's doch nicht mehr?

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. I. in F. II. in F. Hr. III. in Es. IV. in C. Fag.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Viol. I. (get.) Viol. II. (get.) Br.

p dolce

più p

pp

p dolce

più p

pp

p

pp

p

(Sie führt ihre Hand sanft über seine Stirn.)

(schwermütig)

Die Zeit, die hier ich verweil, ich kann sie nicht er-messen. Ta-ge,

T. Vcl.

p

più p

pp

p

I. Viol. *p* *pp* *p*

II. Viol. *p* *pp* *p*

Br. *p* *pp* *p* (weich)

T. Monde, gieb's für mich nicht mehr; denn nicht mehr se-he ich die Sonne, nicht mehr des Him-mels freund-liche Ge-stir-ne, den

Vcl. *p* *pp* *p*

K. B. *pp*

langsamer
(più lento)

I. Viol. *più p* *pp* *pp*

II. Viol. *pp* *pp* *pp*

Br. *più p* *pp* *pp*

T. Halm seh ich nicht mehr, der frischer - grünend den neu-en Som-mer bringt, die Nach-ti-gall hör ich nicht mehr, die mir den

Vcl. *più p* *pp* *pp*

K. B. *pp*

Allegro. rallent.

Fl. I. II. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. Viol. *più f* *f* *ff dim.*

II. Viol. *dim.* *f* *più f* *f* *ff dim.*

Br. *dim.* *f* *più f* *f* *ff dim.*

T. (lebhaft) Lenz ver - kün - de. Hör ich sie nie? seh ich sie nie-mals mehr?

Vcl. *dim.* *f* *più f* *f* *ff* *dim.*

K. B. *f* *più f*

Molto moderato.

Fl. I. *p dolce* *più dolce* *pp*

Hob. I.

Klar. in B. *p dolce* *più dolce* *pp*

Hr. in F. *p dolce* *più p* *p*

Fag. *p dolce* *più p*

I. *p* mit Dämpfer

Viol. II. *p* mit Dämpfer *p dolce*

Br. *p* mit Dämpfer *p dolce*

V. *p* *p dolce*

Venus (mit ruhiger Verwunderung).
Ha! was ver-nehm ich? Welch thörge Kla - ge! Bist du so bald der hol - den Wunder mü - de, die meine Lie -

Vcl. *p* *p dolce*

K. B. *pp*

Hob. zu 2 *ff* *p*

Klar. in B. *ff* *p dolce*

Hr. in F. Hr. III u. IV in E *f* *p dolce*

Fag. *più p* *ff* *p dolce*

I. *cresc.* *fp* *ff* *p*

Viol. II. *cresc.* *fp* *ff* *p*

Br. *cresc.* *fp* *ff* *p*

V. *cresc.* *fp* *ff* *p*

V. - - be dir be - rei - tet? O - der Wie? könnst ein Gott zu sein, so sehr dich reu'n? Hast du so bald ver-

Vcl. *dolce* *cresc.* *fp* *ff* *p*

K. B. *cresc.* *fp* *ff* *p*

I. Fl.

II. III. Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Soloviol. I.

Viol. II.

Br.

V.

Vcl.

K. B.

ohne Dämpfer *p dolce*

fz dim. *p* *più p*

fz dim. *dolce* *sempre più p*

fz dim. *dolce* *sempre più p*

fz dim. *dolce* *sempre più p*

ges - sen, wie du einst ge - lit - ten, wäh - rend jetzt hier du dich er - freust?

fz dim. *dolce* *più p* *pp*

Etwas bewegter. (*Un poco più animato.*)

Etwas schneller. (*Un poco più mosso.*)

I. Fl.

II. III. Hob. II.

Klar. in B.

in F.

Hr. in Es.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

V.

Vcl.

K. B.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

(sie erhebt sich)

Mein Sän - ger! Auf! Auf! und ergreif dei - ne

pp *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

cresc. *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

cresc. *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

cresc. *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

cresc. *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

cresc. *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

cresc. *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

cresc. *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

pp *ohne Dämpfer* *p molto cresc.* *f*

pp *ohne Dämpfer* *p molto cresc.* *f*

pp *ohne Dämpfer* *p molto cresc.* *f*

pp *ohne Dämpfer* *p molto cresc.* *f*

pp *ohne Dämpfer* *p molto cresc.* *f*

pp *ohne Dämpfer* *p molto cresc.* *f*

Hob. II. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

I. *pizz.* *arco dolce* *pizz.* *arco*

Viol. II. *p dol.* *p*

Br. *p dcl.* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. (sie nimmt die Harfe und hält sie ihm vor)
Har - - fe, die Lie - - be fei - re, die so herr - - lich du be -

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *p*

Fl. I. II. *poco ritenuto* *a tempo*

Hob. II. *cresc.* *f* *p* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f* *p* *f*

Hr. in F. *cresc.* *f* *p* *f*

in Es. *cresc.* *f* *p* *f*

Fag. *cresc.* *f* *p* *f*

I. *pizz.* *cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

Viol. II. *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *p* *f*

Br. *cresc.* *f* *p* *f*

V. *W. sehr ruhige Achtel* *arco* *f* *W. piano (zart)* *pizz.* *arco* *f*

sin - gest, daß du der Lie - be Göt - - tin sel - ber dir ge - wannst! die Lie - be

Vcl. *cresc.* *arco* *f* *p* *f*

K.B. *f*

Fl. I. II. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Allegro.*

Hob. *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

in F.

Hr. in Es. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *riten.* *Allegro.* *pizz.* *p* (feurig) *arco* *molto cresc.*

II. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *arco* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f* *p*

V. *p* *cresc.* *f*

fei-re, da ihr höch-ster Preis dir ward!

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

K.B. *p* *cresc.* *f* *p*

Fl. I. II. *zu 2* *espressivo* *f* *immer belebter* *sempre più animato*

Hob. *zu 2* *espressivo* *f*

Klar. in B. *zu 2* *espressivo* *f*

in F. *zu 2* *espressivo* *f*

Hr. in Es. *zu 2* *espressivo* *f*

Trp. in F. *molto cresc.* *II. p* *poco cresc.* *f*

Fag. *molto cresc.* *f*

I. Viol. *stacc.* *molto cresc.* *più f*

II. *stacc.* *molto cresc.* *più f*

Br. *stacc.* *molto cresc.* *più f*

Vcl. *molto cresc.* *più f*

K.B. *molto cresc.* *più f*

immer belebter *sempre più animato*

Fl. I. II. *più f* *ff*

Hob. *più f* *ff*

Klar. in B. *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hr. in Es. *più f* *ff*

Trp. in F. *più cresc.* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Hrfe. *ff* *W. Breit und sehr kräftig. ad lib.*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Tannhäuser (zu einem plötzlichen Entschlusse ermannt, ergreift seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin).

W. Breit. Die Achtel im ersten Takt
deutlich und melodisch.

Allegro. $\text{♩} = 69$.

T. Dir tö - ne Lob! die Wunderseh ge - prie - sen. die dei - ne Macht mir Glück - lichem er - schuf! Die

Hrfe. *ff* *p* *f*

T. Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb — mein Lied in lautem Ju - bel - ruf! Nach

Hrfe. *ff* *p*

T. Freu - - de, ach! nach herr - lichem Ge - nie - ßen, ver - langt mein Herz, es dür - ste - te mein

Hrfe.

T. Sinn: da, was nur Göt - tern ein - sten du er - wie - sen, gab dei - ne Gunst mir

Hrfe. *cresc.*

T. *riten.* *p* etwas langsamer (*un poco più lento*) schneller (*più animato*)
 Sterb - lichem da - hin. Doch sterblich, ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - bergroß ist mir dein Lie - ben; wenn

Hrfe. *f* *p* *p* *cresc.*

T. stets ein Gott ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sel un - ter

Hrfe.

T. *schneller (ancora più mosso)*
 tan; nicht Lust al - lein liegt mir am Her - zen, aus Freu - den sehn ich mich nach

Hrfe. *cresc.*

T. *un poco riten.*
 Schmer - zen! Aus dei - nem Reiche muß ich fliehn, — o Kö - nigin! Göt - tin, laß mich

Hrfe. *f* *p* *f* *f*

Moderato.

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe.

I. Viol. *pp* *p*

II. *pp* *pp*

Br. *p* *pp* *p*

V. Venus (wie aus einem Traume erwachend).
Was muß ich hö-ren! Welch ein Sang! Welch trü - bem Ton verfällt dein

T. ziehn!

Vcl. *pp*

K. B. *pizz.* *pp*

Hob. *p* *sf*

Klar. in B. *p dolce*

Hr. in E. *p dolce*

Fag. *p dolce*

I. Viol. *stacc.* *p* *sf* *sf*

II. *stacc.* *sf dim.* *p* *p* *sf*

Br. *stacc.* *p* *sf dim.* *p* *p* *p cresc.*

V. *W. piano*
Lied? Wo-hin floh — die Be-geist - rung dir, die Won-ne-sang dir nur ge-bot? Was ist's? Worin war meine

Vcl. *arco* *p* *p* *p cresc.*

K. B. *p* *p* *p*

Allegro.

zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *p cresc.*

Hr. in E. III. IV. *p cresc.*

Fag. *f* *p cresc.*

I. Viol. *sfz* *f* *f* *p molto cresc.*

II. Viol. *sfz* *f* *f* *p molto cresc.*

Br. *sfz* *f* *f* *p molto cresc.*

V. *riten.* *f* *p molto cresc.*

Vcl. *sfz* *f* *f* *pizz. p molto cresc.*

K.B. *f*

Liebe lässig, Ge- lieb - ter wessen klagest du mich an?

Fl. *ff*

Hob. *mf* *cresc.* *più f* *ff*

Klar. in B. *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hr. in E. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

I. Viol. *più f* *ff* *stacc.*

II. Viol. *più f* *ff* *stacc.*

Br. *più f* *ff* *stacc.*

Vcl. *arco* *più f* *ff*

K.B. *mf* *cresc.* *più f* *ff*

Hrfe.

I. Viol. *pizz.* *mf*

II. Viol. *pizz.* *mf*

Br. *mf* *pizz.* *mf*

T. *mf* *pizz.* *p* *mf*

Vcl. K. B. *mf* *p* *mf*

Tannhäuser.
 Dank dei-ner Huld, ge - priesen sei dein Lie - ben! Be-glückt für — im - mer, wer bei dir ge -

Hrfe.

I. Viol. *f* *mf* *p*

II. Viol. *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

T. *f* *mf* *p*

Vcl. K. B. *f* *mf* *p*

weilt! E - wig be - nei - - det, war mit war - men Trie - ben, in dei - nen Ar - men

Hrfe.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. K. B. *p*

Göt - ter - glut ge - teilt! Ent - zü - - ckend sind die Wun - der dei - nes

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Rei - ches, die Zau - - - ber al - - - ler Won - nen atm' ich hier, kein

Vcl. K.B.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Land der wei - ten Er - - - de bie - - - tet Glei - ches, was sie be -

Vcl. K.B.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

sitzt, scheint leicht entbehrlieh dir. Doch ich, aus die - sen rös' - - gen

Vcl. K.B.

riten. *Schneller. (più animato)*

p

riten. *p*

p

immer lebhafter
(sempre stringendo)

Hrfe. *p* *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. Düf - ten ver - lan - - ge nach des Wal - - des Lüf - ten, nach uns - res Him - -

Vcl. K. B.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. - - mels kla - rem Blau, nach uns - rem fri - - - schen Grün der Au, - nach uns - rer

Vcl. K. B.

Hrfe. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. Vög - - lein lie - - bem San - ge, nach uns - rer Glo - - cken trau - - tem Klan - ge; aus

Vcl. *p*

K. B. *p*

Schneller. (*animando*)

Hrfe. *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

T. *f*

Vcl. *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

dei - - nem Rei - - che muß ich fliehn! O Kö - - ni-gin! Göt - - tin!

Vivace.

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Klar. in B. *p cresc.* *fp*

Hr. in F. *p cresc.* *fp*

Fag. *p cresc.* *fp*

Hrfe. *f*

Vivace.

I. *f* *arco* *p cresc.* *fp* *p*

II. *f* *arco* *p cresc.* *fp* *f* *p*

Br. *f* *arco* *p cresc.* *f* *f* *p*

Venus

(von ihrem Lager aufspringend)

V. *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

T. *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Vcl. *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

K.B. *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

laß mich ziehn!

Treu - lo - ser! weh! was lässest du mich

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Hr. I. in F. *fp* I.

Fag. *fp* *fp*

I. Viol. *cresc.* *p* *p*

II. Viol. *cresc.* *p* *fp* *p* *fp*

Br. *cresc.* *p* *fp* *p* *fp*

V. *W. Ruhige Achtel, deutlich.*
hö-ren? Du wa - gest meine Lie - be zu ver-höh-nen? Du prei - sest sie, und willst sie dennoch

Vcl. *cresc.* *p* *p*

K.B. *cresc.* *p* *p*

Hob. *fp* *zu 2* *molto espress.* *fp*

Klar. in B. *fp* *fp*

Hr. in F. *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp*

I. Viol. *p* *f* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *fp* *f* *dim.*

Br. *p* *fp* *f* *dim.*

V. *f* *f* *dim.*

T. *f* *f* *dim.*
fliehn? Zum Ü - ber-druß ist dir mein Reiz ge-diehn? Zum Tannhäuser.
Ach! schö - ne Göt - tin, wol - le mir nicht zür - nen!

Vcl. *p* *fp* *f* *f* *dim.*

K.B. *p* *fp* *f* *f* *dim.*

Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. fp

Hr. in F. fp

Fag. fp

I. *f* *dim.*

II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

V. Ü - - ber - druß ist dir mein Reiz ge - diehn?

T. Dein ü - - - - - ber - gro - ßer Reiz ist's, den ich

Vcl. *f* *dim.*

K. B. *f* *dim.*

Hob. zu 2

Klar. in B. *fp* *cresc.*

in F. *fp* *cresc.*

Hr. *fp* *cresc.*

III. in E. *fp* *cresc.*

Fag. zu 2 *fp* *cresc.*

I. *p* *fp* *p* *cresc.*

II. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *p* *cresc.*

V. Weh dir, Ver - rä - ter! Heuchler! Un - dank - ba - rer! Ich laß dich

T. flie - he! Nie war mein Lie - - - - - ben grö - - - - - ßer,

Vcl. *p* *f* *p* *cresc.* *fp*

K. B. *p* *f* *p* *cresc.* *fp*

Fl. *mf* *cresc.*

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. III. in E.

Fag.

I. Viol.

II. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

V. nicht! du darfst nicht von mir ziehn. Ich laß dich nicht, nein! nein!

T. nie - mals wah - rer, als jetzt, da ich für e - wig dich muß

Vcl. K.B. *cresc.*

Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

I. Klar. in B. *dim.*

II.

in F. *dim.*

Hr. in E. *dim.*

Fag. *dim.*

Trp. in F. *dim.*

I. Viol. *dim.*

II.

Br. *dim.* *p*

V. (Venus hat sich mit einem Schrei abgewandt,

ach! ihr Gesicht in den Händen bergend.)

T. fliehn!

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.* *p*

Andante.

I. Fl. I. *f espress.* *p* *ff* *p*
 Fl. II. *ff* *p*
 III. *ff* *p*
 I. Hob. *f espress.* *p* *ff* *p*
 II. *f espress.* *p* *ff* *p*
 I. Klar. in B. *ff* *p*
 II. *f espress.* *p* *ff* *p*
 Hr. in F. *f*
 Fag. *ff* zu 2

Andante.

Soloviol. *p dolce*
 Viol. I. *p mit Dämpfer*
 Viol. II. *p mit Dämpfer*
 Br. *p* *dolce e molto espress.*

Langes Still-schweigen.
 (Venus sucht allmählich wieder Tannhäusers Blick, dem sie plötzlich mit verführerischem Lächeln sich zuwendet.)

I. *p dolce*

Fl. II. *p dolce*

III. *p dolce* *più p*

I. *p espress.*

II. *p dolce* *più p*

I. *dolcissimo* *più p*

II. *dolcissimo* *più p*

Hr. I in F. *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

Soloviola. *p* *pp* *trem.*

Viol. I. *ohne Dämpfer* *p dolcissimo* *trem.* *pp*

Viol. II. *ohne Dämpfer* *p dolcissimo* *trem.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

(Auf ihren Wink erscheint eine zauberische Grotte, auf welche sie deutet.)

I. Fl. I.

Fl. II.

III.

I. Hob.

II.

I. Klar. in B.

II.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

V. Venus.

Ge - lieb - - - - - ter! Komm, sieh dort die

I. Fl. I.
 Fl. II.
 III.
 I. Hob.
 II. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. Klar. in B.
 Hr. I in F.
 Fag. I.
 Soloviol.
 Viol. I.
 Viol. II.
 V.

Grot - - - te von ros' - - - gen Duf - ten mild durch - wallt;

I. Fl. I. *p*
 Fl. II. *p*
 III. *pp*
 Hob. I. *pp*
 Klar. I in B.
 Fag. I. *pp*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 V. *p*

Ent - zü - - cken bö - - t selbst ei - - - nem Got - - - - te der

I. Fl. II. III. I. Hob. II. I. Klar. in B. II. I. in F. Hr. III. in C.

Fl. II. *p*, *p*, *p*

Hob. I. *pp*, *pp*

Klar. in B. I. *pp*, *pp*

Hr. I. *pp*, *pp*

Hr. III. in C. *p*

Solovioli. Viol. I. Viol. II. V.

Solovioli. *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Viol. I. *pp*, *pp*, *pp*

Viol. II. *pp*, *pp*

V. *p*

süß- - - sten Freu - - - den Auf - - - - ent-halt!

I. *dolcissimo*
 Fl. II. *pp*
 III. *pp*
 I. *p* *dolce* *più p*
 II. *pp*
 I. *pp* *pp*
 II. *pp*
 I. in F. *p* *dolce*
 Hr. *pp*
 III. in C. *dim.*
 Fag. I. *pp* *pp*
 Soloviol. *p* *p* *dim.* *più p*
 Viol. I. *p* *pp* *p* *pp* *p*
 Viol. II. *p* *pp* *pp* *p* *p*
 V. *p* *p*

Be-sänf-tigt auf dem weich - sten Pföh - le flieh dei - ne Glied - er je - - der

Fl. I.

Hob. II.

Klar. I
in B.

Hr. III
in C.

Soloviola.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

v.

pp

pp

pp

p *più p*

pp

pp

più p

pp

tr

tr

Küh - - - le, won - - ni - - ge Glut durch - - - schwel - - - le dein...

D

I. Fl. I. *pp*
 II. Fl. II. *p*
 I. Hob. I. *dolce*
 II. Hob. II. *dolce*
 Klar. I. in B. *pp espress.* *p*
 Hr. I. in F. *pp dolce*
 Fag. I. *pp*
 Soloviol. *p dolce*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *pp*
 Br. (Alle) *pp* *p*
 V. *(Indem sie ihn sanft nach sich zu ziehen sucht.)*
 Herz! Komm, sü - - ßer

poco rall.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

II. Hob. *pp*

I. Klar. in B. *dolce*

II. Klar. in B. *pp*

I. in F. Hr. *p*

III. IV. in C. *pp*

Fag. *pp*

poco rall.

Soloviola

Erste Hälfte. Viol. I. (1.u.3.) *sempre senza sord.*

II. (1.u.3.) *sempre senza sord.*

Zweite Hälfte. Viol. I. (2.u.4.) *smorz. sempre con sord. più p*

II. (2.u.4.) *smorz. sempre con sord. più p*

Br. *smorz. più p*

V. Freund, komm, fol - - ge mir! komm!

Vcl. *pizz. pp*

a tempo

Fl. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

Hob. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

Klar. in B. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

in F. Hr. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

in C. *p*

Hrfe. (a.d.Th.) *dolce*

a tempo

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Hob. II. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. *pp*

in F. Hr. *pp*

in C. *pp*

Fag. I. *pp*

a tempo

Soloviol. *pp* *p dolce*

Erste Häfte. Viol. I. *pp* *dolcissimo*

Viol. II. *pp* *dolcissimo*

Zweite Häfte. Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V. *pp*

Sopran. *pp* Aus hol-der Fer - - - ne mah - nen sü - ße

S. *pp*

Chor. *pp* Naht euch dem Stran - - - de!

Chor der Sirenen. (unsichtbar)

Alt. *pp*

A. *pp*

E

Mrfe. (a.d.Th.)

Musical score for Mrfe. (a.d.Th.) in E major, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. Hob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

I. Hr. in F.

II. Hr. in C.

Fag.

Musical score for woodwinds including Flute (I, II, III), Horns (I, II), Clarinets (I, II), Horns in F and C, and Bassoon. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *p*, *p espressivo*, and *zu 2*.

Soloviola.

I. Erste Hälfte. Viol.

II. Erste Hälfte. Viol.

I. Zweite Hälfte. Viol.

II. Zweite Hälfte. Viol.

Br.

V.

Vcl.

Klän - - - ge, daß dich mein Arm in trau - ter Näh' um - schlän - - ge

Musical score for strings (Violins I & II, Violas, Cello) and vocal. Includes dynamics like *pizz.*, *p*, and *p espressivo*. The vocal line has lyrics in German.

I. Fl.

III.

I. Hob. *p espress.* *molto cresc.*

II. *p* *molto cresc.*

I. Klar. in B. *p* *molto cresc.*

II.

I. in F. Hr. *p* *molto cresc.*

IV. in C.

Fag. *molto cresc.*

Erste Hälfte. I. Viol. *p* *molto cresc.*

II. *p* *molto cresc.*

Zweite Hälfte. I. Viol.

II.

Br. *più cresc.*

V. Göt - ter - trank, — strahlt dir der Lie - bes - dank.

Vel. *p* *molto cresc.*

I. *p cresc.*

Fl. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hob. I. *p cresc.*

Hob. II. *p cresc.*

Klar. in B. I. *p cresc.*

Klar. in B. II. *p cresc.*

in F. *p cresc.*

Hr. in C. *p cresc.*

Fag. I. *p cresc.*

Fag. II. *p cresc.*

Hrfe. *p cresc.*

Soloviola. col. I.

Erste Hälfte. I. *p cresc.*

Erste Hälfte. II. *p cresc.*

Zweite Hälfte. I. *p cresc.*

Zweite Hälfte. II. *p cresc.*

Br. *p cresc. più f*

V. ihr einscheues Op - - - fer weihn: mit der Lie - - - be

Vel. *p cresc. più f*

K. B. *p cresc.*

rallent.

I. Fl. II. III. I. Hob. II. I. Klar. in B. II. in F. Hr. in C. I. Fag. II.

Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p dolce*, *più p*, *p*.

Hrfe.

Dynamic markings: *dim.*, *pp*.

rallent.

Erste Hälfte. Viol. I. II. Zweite Hälfte. Viol. I. II. Br. V. Vcl. K. B.

Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *mit Dämpfer*, *p*.

Voice lyrics: Göt - - - tin schwel - - ge im Ver - ein!

Fl. I. *pp*

Hob. *pp* I. *p* *pp* *ppp*

Klar. in B. *dolcissimo*

I. in F. *pp*

Hr. *pp* muta in Es

III. in C. *pp*

Fag. I. *pp*

alle Viol. I. (get.) *pp* mit Dämpfer ohne Dämpfer

alle Viol. II. (get.) *pp* mit Dämpfer ohne Dämpfer

Br. *p dolce*

V. *pp*

Sag, — hol-der Freund, sag, mein Ge- lieb-ter: willst du fliehn? —

Allegro.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* *fp* *molto cresc.*

in F. *ff* *fp* *molto cresc.*

Hr. in Es. *ff* *fp* *molto cresc.*

Fag. *ff* *fp* *molto cresc.*

Trp. in Es. *ff* *fp* *molto cresc.*

Allegro.

I. Viol. *ff* *fp* *molto cresc.*

II. Viol. *ff* *fp* *molto cresc.*

Br. (get.) *ff* *fp* *molto cresc.*

Vcl. *ff* *fp* *molto cresc.*

K. B. *ff* *fp* *molto cresc.*

(Tannhäuser auf das Äußerste hingerissen, nochmals die Harfe ergreifend.)

Hrfe. *fp* *molto cresc.*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in Es.

Fag.

Trp. in Es.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. Tännhäuser.

Stets soll nur dir, nur dir mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - gen laut sei

Vel. K. B.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. nur dein Preis von mir! Dein sü - ßer Reiz ist Quel - le al - les

Vel. K. B.

I.

Hob.

Klar. in B. *p*

Hr. in F.

Fag. *p*

Hrfe. *p*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. Schö - nen, und je - - des hol - - - de Wun - der stammt von dir! Die

Vel. K.B.

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. Glut, die du mir in das Herz ge - gos - - - sen, als

Vel. K.B.

Hob. zu 2

Klar. in B. *p*

Hr. in F.

Fag. *p*

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. Flam - - - me lo - - - dre hell sie dir al - lein!

Vel. K.B.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. Ja! gegen al - le Welt will un - ver - dros - sen fort -

Vel. K.B.

Belebter.
(Più animato.)

Hob. *cresc.* - - - - - *f*

Klar. in B. *cresc.* - - - - - *f*

Hr. in F. *cresc.* - - - - - *f*

Fag. *cresc.* - - - - - *f*

Hrfe. *cresc.* - - - - - *f*

I. Viol. *cresc.* - - - - - *f*

II. Viol. *cresc.* - - - - - *f*

Br. *cresc.* - - - - - *f*

T. an ich nun dein küh - - ner Strei - ter sein! Doch

Vel. *cresc.* - - - - - *f*

K.B. *cresc.* - - - - - *f*

I. Viol. arco *p*

II. Viol. arco *p*

Br. arco *p*

Vel. arco *p*

K.B. arco *p*

Belebter.
(Più animato.)

Fag. II. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. hin muß ich zur Welt der Er - den; bei dir kann ich nur

Vel. *p*

K.B. *p*

G

Fl. I. *mf*

Fl. II.

Hob. *f* zu 2

Klar. in B. *f* zu 2

in F. *f* zu 2

Hr. in Es. *f* *cresc.* *mf*

Fag. *p*

Trp. in F. *f* *I. p*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

T. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Skla - - ve wer - den! nach Frei - - heit doch ver - langt es mich! nach

Fl. *ff*

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. *ff* *cresc.* zu 2

Hr. in Es. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in F. *ff* zu 2

Pos. *ff*

Viol. I. *f* *ff* *mf* *f*

Viol. II. *f* *ff* *mf* *f*

Br. *f* *ff* *mf* *f*

T. *f* *ff* *mf* *f*

Vcl. *f* *ff* *mf* *f*

K.B. *f* *ff* *mf* *f*

Frei - heit, Frei - heit dür - ste ich! Zu Kampf und

Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. Hr. in Es. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in F. zu 2

I. Viol. *f* *p* *più f* *ff*

II. *f* *p* *più f* *ff*

Br. *f* *p* *più f* *ff*

T. *f* *p* *più f* *ff*

Vcl. *f* *p* *più f* *ff*

K.B. *f* *p* *più f* *ff*

Strei-te will ich stehn, sei's auch auf Tod und Un-ter-gehn! drum

Etwas langsamer. Un poco più lento.

Sehr bewegt. (Molto agitato.)

Hob.

Klar. in B. zu 2

in F. Hr. in Es. zu 2

Fag.

Trp. in F.

I. Viol. *p* *f* *ff*

II. *p* *f* *ff*

Br. *p* *f* *ff*

V. Venus.

T. *p* *f* *ff*

Vcl. *p* *f* *ff*

K.B. *p* *f* *ff*

muß aus deinem Reich ich fliehn! O Kö-nigin! Göt-tin! Laß mich ziehn!

Hob. *sempre f*
 Klar. in B. *sempre f*
 in F. *sempre f*
 Hr. *sempre f*
 in Es. *sempre f*
 Fag. *sempre f*
 I. Viol. *f*
 II. Viol. *f*
 Br. *sempre f*
 V. hin! Wahn - - - be - - tör - - ter! zieh hin!
 Vcl. K.B. *sempre f*

Fl. *f*
 Hob. *più f*
 Klar. in B. *più f*
 in F. *più f*
 Hr. *più f*
 in Es. *più f*
 Fag. *più f*
 Trp. in F. *più f*
 I. Viol. *stacc. più f*
 II. Viol. *f*
 Br. *più f*
 V. Geh! Ver - rä - - ter, sieh, nicht halt
 Vcl. *più f*
 K.B. *più f*

H

Fl. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag. Trp. in F.

I. Viol. II. Br. V.

ich dich! Flieh, ich geb dich frei! Zieh hin!

molto stacc. *f* *molto stacc.* *f* *molto stacc.* *f* *molto stacc.* *f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

Vcl. K. B.

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Clarinet in F, Horn in E-flat, Bassoon, Trumpet in F, Violin I & II, Trombone, and Violoncello/Double Bass. The vocal line has lyrics: "ich dich! Flieh, ich geb dich frei! Zieh hin!". Performance markings include "molto stacc." and "sempre f".

Hob. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag. Pk. in A. I. Viol. II. Br. V. Vcl. K. B.

zu 2

Be - tör - - ter! was du ver - langst, das sei dein

p *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Detailed description: This system continues the musical score with staves for Horn, Clarinet in B-flat, Clarinet in F, Horn in E-flat, Bassoon, Piccolo in A, Violin I & II, Trombone, Violoncello/Double Bass, and a vocal line. The lyrics are: "Be - tör - - ter! was du ver - langst, das sei dein". Performance markings include "p", "molto cresc.", "pp", and "cresc.". A "zu 2" marking is present above the Bassoon staff.

Fl. *molto cresc.*
 zu 2

Hob.

Klar. in B. zu 2

in F.
 Hr.
 in Es.

Fag. zu 2

Trp. in F. *p cresc.*

Pk. in A.

I. Viol. *f dim. p*

II. *f dim. p*

Br. *f dim. p*

V.

Vel. *f* Los! Zieh hin! zieh

K. B. *f*

zu 2 I

Fl. *ff dim. p*

Hob. *ff dim. p*

Klar. in B. *ff dim. p*

in F.
 Hr.
 in Es. *ff dim. p*

Fag. *ff dim. p*

I. Viol. *ff dim. p*

II. *ff dim. p*

Br. *ff dim. p*

V.

Vel. *ff* hin! Hin zu den kal - - ten Men - - schen flieh, *espressivo*

K. B. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Hob. II.
Klar. II. in B.
II. in F.
Hr.
III. in Es.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
V.
Vcl.
K.B.

vor de - ren blö - - dem, trü - - bem Wahn der

Fl.
Hob. I.
Hob. II.
I. Klar. in B.
II. Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
V.
Vcl.
K.B.

Freu - - de Göt - - ter wir ent - flohn, tief in der

Klar. I. in B. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *piu p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *p*

Vcl. K. B. *p*

Er - - de wär - men - den Schoß. Zieh hin, Be - tör - - ter! su - che dein

Fl. *f* zu 2

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. III. in F. *f*

Fag. *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

V. *p*

Vcl. K. B. *p* *cresc.*

Heil! su - - che dein Heil, und find es nie!

zu 2 **K**

Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *p* *f* *p*

Klar. in B. *dim.* *p* *p* *f*

in F. *dim.* *p* *f* *p*

Hr. *dim.* *p* *f* *p*

in Es. *f* *p* *f* *p*

Fag. *dim.* *p* *p* *f* *p*

I. *p* *p* *f*

Viol. II. *f dim.* *p* *cresc.* *fp*

Br. *f dim.* *p* *cresc.* *f* *fp*

V. *f dim.* *p* *p cresc.* *f*

Vel. K.B. *f dim.* *p* *p cresc.* *f*

Sie, die du sie-gend einst ver-lach-test, die jauch-zen-den

etwas gedehnt *un poco ritenuto* wieder belebter *a tempo*

zu 2

Fl. *p* *gestopft* *molto cresc.*

Hob. *p* *gestopft* *cresc.*

Klar. in B. *p* *gestopft* *molto cresc.*

in F. *p* *gestopft* *molto cresc.*

Hr. *p* *gestopft* *molto cresc.*

in Es. *p* *gestopft* *molto cresc.*

Fag. *p* *gestopft* *molto cresc.*

I. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Viol. II. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Br. *p* *pp* *pp* *cresc.*

V. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Vel. K.B. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Mu-tes du ver-höhnt, nun fleh sie an um Gna-de, wo du ver-achtetest, jammre nun um Huld! dann

Fl. *f*

Hob. *f* zu 2 *p cresc.* *f* zu 2 *fp fp*

Klar. in B. *f* *cresc.* *f* *fp fp*

in F. *f* *cresc.* *f* *fp fp*

Hr. *f* *cresc.* *f* *fp fp*

in Es. *f* *cresc.* *f* *fp fp*

Fag. *f* *p cresc.* *f* *fp fp*

I. Viol. *f* *cresc.* *f* *fp fp*

II. *fp* *p cresc.* *f* *fp fp*

Br. *fp* *p cresc.* *f* *fp fp*

V. *f* *p cresc.* *f* *fp fp*

Vcl. K.B. *f* *p cresc.* *f* *fp fp*

leuch - - te dei-ne Schan - de, der hel-len Schmach wird dann ihr Spott! Ge-bannt

L un poco ritenuto

Hob. *fp* *fp* *ff*

Klar. in B. *fp* *fp* *ff*

in F. *fp* *fp* *ff*

Hr. *fp* *fp* *ff*

in Es. *fp* *fp* *ff*

Fag. *fp* *fp* *ff*

IV. Horn (in C) *p*

un poco ritenuto

I. Viol. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp*

II. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp*

Br. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp*

V. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp* *sehr matt*

Vcl. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp* *pizz.*

K.B. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp* *div.*

ver-flucht, ha! wie seh ich schon dich mir nahh, tief das Haupt zur Er - de; „O! fändest du sie

Nicht schleppen. (senza rallentare.)

zu 2

Hob. *p molto espress. cresc. fp* *zu 2 molto cresc.*

Klar. in B. *p* *zu 2 molto cresc.*

in F. *p molto espress. cresc. fp* *zu 2 molto cresc.*

Hr. *p molto espress. cresc. fp* *zu 2 molto cresc.*

III. in Es. *p molto espress. cresc. fp* *zu 2 molto cresc.*

Fag. *zu 2* *p molto espress. cresc. fp* *zu 2 molto cresc.*

Nicht schleppen. (senza rallentare.)

I. *p* *p* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *p* *molto cresc.*

Br. *p* *p* *molto cresc.*

V. *um Mit-leid fleht er bet-telnd, nicht um Lie-*

Vcl. *p espress. fp* *molto cresc.*

K.B. *p* *f* *arco* *p molto cresc.*

poco accel.

M a tempo

zu 2

Hob. *ff* *ff* *ff* *cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

in F. *ff* *ff* *ff* *cresc.*

Hr. *ff* *ff* *ff* *cresc.*

in Es. *ff* *ff* *ff* *cresc.*

Fag. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *p* *zu 2* *cresc.*

Trp. in F. *p* *zu 2* *cresc.*

I. *poco accel.* *a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

Viol. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

V. *bel... Zurück! Entweich, Bettler! Knech-ten nie, nur*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

K.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

I. Fl. *ff*
 II. III. Fl. *f* *zu 2*
 Hob. *ff*
 I. Klar. in B. *f*
 II. Klar. in B. *f*
 in F. Hr. *f* *zu 2*
 in Es. *f*
 Fag. *f*
 Trp. in F. *f*
 Btb. *f*
 I. Viol. *f*
 II. Viol. *f*
 Br. *f*
 V. Hel - - - - - den öff - netsich mein *W. Etwas frei.*
 Vcl. *f*
 K. B. *f*

I. Fl.
 II. III. Fl.
 Hob. zu 2
 I. Klar. in B.
 II. Klar. in B.
 in F. Hr.
 in Es. Hr.
 Fag.
 Trp. in F.
 Pos.
 Btb.

ff, *tr*, *3*, *p*, *fp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *mf*

W. Feurig bewegtes Zeitmaß.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 V.
 T. Reich.
 Tannhäuser
 Nein! Mein Stolz soll dir den Jam-mer
 Vl.
 K.B.

ff, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*

Hob. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag. Pos. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

spa-ren, mich ent - ehrt je dir nah zu sehn! Der heut von dir scheidet, o Göt - tin, er keh - ret

p poco cresc. - f

sp p cresc. - f

sp p cresc. - f

sp p cresc. - f

sp p cresc. - f

sp p cresc. - f

Fl. N ten. zu 2

Hob. *ff sehr gehalten*

Klar. in B. *ff sehr gehalten*

in F. Hr. in Es. zu 2 *ff sehr gehalten*

Fag. *ff sehr gehalten*

Trp. in F. *ff sehr gehalten*

Pos. *ff*

I. Viol. II. *f dim. p*

Br. *f dim. p*

V. Venus. *ff* (mit einem Schrei) *f dim. p*

T. Ha! Du kehrtest nie zu - rück!

Vcl. K.B. *f ff*

dim. dim. dim.

Hob. *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. I. *p* *molto cresc.* *ff*

in F. Hr. *molto cresc.* *ff*

in Es. *ff*

Fag. *molto cresc.* *ff* zu 2

I. Viol. *trem.* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *trem.* *p* *cresc.* *f*

Br. *trem.* *p* *cresc.* *f*

V. *Wie sagt ich? Ha! wiesagte er?... Nie mir zu-rück! Wiesollichs den-ken? wie es er-fas-*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *p cresc.* *f*

K.B. *f*

poco a poco rall.

Hob.

Klar. in B. I. Solo *p*

in F. Hr.

in Es.

Fag.

poco a poco rall.

I. Viol. *f* *dim.* *pizz.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *più p* *pp*

Br. *f* *dim.* *più p* *pp*

V. *- sen? Mein Ge-lieb-ter e-wig mich fliehn?...*

Vcl. *f* *dim.* *più p* *pp*

W. Ganz frei vorzutragen.

O
molto ritenuto

Klar. I. in B. *più p*

Hr. in F. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

V. Venus (mit zartem Zögern).
Wie hätte ich das erworben, wie trüf mich solch Verschulden, daß

Vcl. *pp*

Diese Triolen (4tes Viertel) immer etwas zu-

pizz.

Etwas zögernd
(*un poco ritard.*)

a tempo

espress.

Hob. I. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

Hr. in F. I. *dolce*

Fag. *dolce*

Etwas zögernd
(*un poco ritard.*)

a tempo

I. *pp* *pizz.* *arco*

II. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *p* *arco*

V. rückhaltend. *W. poco rit.* Tempo *p (ruhig)* *(ruhig)*

mir die Lust geraubt, dem Trauten zu verzeihn? Der Kö-nigin der Liebe, der

Vcl. *arco* *pizz.* *pp* *dolce* *p*

K.B. *p*

Etwas belebend (un

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *poco cresc. poco cresc.*

Hr. in F. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

I. *p dolce*

Viol. II. *pizz. arco pp dolce*

Br. *pizz. arco pp*

V. *Göt-tin al-ler Hul-den, wär ein-zig dies ver-sagt, Trost dem Freun-de zu weihn?*

Vcl. *pp dolcissimo*

K. B. *arco p*

Etwas belebend (un

Immer bewegter doch
sempre più animato ma

Hob. *poco animando*

Klar. in B. *zu 2 p dolce*

I. *p dolce*

Hr. in F. *p dolce*

II. *p dolce*

Fag. *sempre p*

Trp. in F. *pp*

I. *poco animando*

Viol. *nicht stärker non più f*

II. *dolce*

Br. *geteilt dolce*

V. *W. Fließendes Zeitmaß, aber ohne crescendo.*

V. *Wie einst lächelnd un-ter Trä-nen, ich sehn-suchts-voll dir*

Vcl. *dolce*

K. B. *dolce*

Fl. I. *p dolcissimo*

Hob. I. *p dolcissimo*

Klar. I. in B. *sempre p*

I. Hr. in F. *p dolce*

II.

Fag. *tr*

Trp. in F. *pp*

I. Viol. *sempre p*

II. *più p*

Br. *tr*

V. *tr*

lausch - te, den stol - zen Sang zu hö - ren, der rings so lang mir ver - stummt; o!

Vcl. *p dolce*

K. B. *più p*

p dolce

pp

pp

dolce

P *Etwas minder bewegt. (più tranquillo.)* *Immer bewegter. (sempre più animato.)*

Hob. *fz >*

Klar. I. in B. *p dolce*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Etwas minder bewegt. (più tranquillo.) *Immer bewegter. (sempre più animato.)*

I. Viol. *p* *dolce* *cresc.* *espress.*

II. *p* *cresc.*

Br. *più p* *dolce* *(ruhig)* *cresc.*

V. *p* *cresc.*

sag, wie könn - test je du wohl wäh - nen, daß un - gerührt ich blie - be, dräng zu

Vcl. *pp* *cresc.*

K. B. *pizz. p* *cresc.*

Schneller.
(*pù mosso.*) *acceler.* Etwas breit
(*Un poco meno.*)

zu 2 *p molto cresc.* *ff*

Hob. *fz* *zu 2* *p molto cresc.* *ff*

Klar. in B. *fz* *p molto cresc.* *ff*

in F. *zu 2* *p molto cresc.* *ff*

Hr. in D. *p molto cresc.* *ff*

Fag. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Schneller.
(*pù mosso.*) *acceler.* Etwas breit
(*Un poco meno.*)

I. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Viol. II. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Br. *fz* *p molto cresc.* *ff*

V. *fz* *p molto cresc.* *ff*

Vcl. *fz* *p molto cresc.* *ff*

K.B. *fz* *arco p* *cresc.* *f*

mir einst dei - ner See - - le Seuf - - zén, hört ich dein Kla - gen? Daß letz - te

Bewegt.
(*animato.*) *poco rallent.*

Hob. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

in F. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. in D. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Bewegt.
(*animato.*) *poco rallent.*

I. *p* *geteilt arco* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *p*

Viol. II. *p* *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

V. *p* *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *p*

K.B. *p* *arco* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *p*

Trö - stung in dei - nem Armich fand, o, laß des mich nicht ent - gel - ten, verschmäheinst auch du nicht meinen

Sehr bewegt. (Molto animato.)

zu 2 #2

Fl.

Hob. *p* *molto cresc.*

Klar. in B. *p* *molto cresc.*

in F. *p* *molto cresc.*

Hr. in D. *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *molto cresc.*

Pk. *pp* *poco cresc.*

I. *p* *molto cresc.* *stacc.*

II. *p* *molto cresc.* *stacc.*

Br. *p* *molto cresc.*

V. *Tröst!* *molto cresc.* (in Verzweiflung ausbrechend) *stacc.* Kehrst du mir nicht zu-

Vcl. *p* *molto cresc.*

K.B. *p* *molto cresc.*

Sehr schnell. (rapido)

zu 2

Sehr bewegt. (Molto animato.)

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff*

Hr. in D. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in F. *ff*

Btb. *ff*

I. *ff* *Sehr schnell. (rapido)* *Sehr bewegt. (Molto animato.)* *ff*

II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V. rück, — so tref - fe Fluch — die gan-

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

K.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hob. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Klar. in B. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

in F. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hr. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

in D. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp. in F. *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

Btb. *ff* *f*

Pk. in E *p* *poco cresc. -*

I. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. II. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

V. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vel. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

K.B. *ff* *fp* *fp* *fp* *cresc. -*

- ze Welt! und für e - - - wig sei ö - de sie, aus

Fl. *fp cresc. ff*

Hob. *fp cresc. ff p*

Klar. in B. *fp cresc. ff p*

in F. *fp cresc. ff p cresc. -*

Hr. *fp cresc. ff p cresc. -*

in D. *fp cresc. ff p cresc. -*

Fag. *fp cresc. ff p cresc. -*

Trp. in F. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *tr*

W Etwas frei Tempo

I. *fp fp ff f f p cresc. -*

Viol. *pizz. arco*

II. *fp fp ff f f p arco*

Br. *fp cresc. ff f f p arco*

V. *(verzweiflungsvoll flehend)*
 der die Göt - tin wich! okehr, kehr wie - - - der! Trau mei-ner Huld, mei-ner

Vcl. *fp cresc. ff f f p arco*

K. B. *fp cresc. ff f f p arco*

R

in F.
Hr. in D.
Fag.
Pos.
Btb.

zu 2

f *mf* *p* *piuf*

p *cresc.*

I.
Viol. II.

f *p* *cresc.*

Br.

cresc. *f* *p* *cresc.*

V.

T.
Tannhäuser

Lie - - - be!
Wer Göt - - tin dir ent - flie - - het, flieht ewig jeder

Vcl. K.B.

cresc. *f* *mf* *f*

Hob.

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B.

f *dim.* *p* *f*

in F.
Hr. in D.

zu 2

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Fag.

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Pos.

Btb.

I.
Viol. II.

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Br.

f *dim.* *p* *cresc.*

V.

T.

Nicht weh - re stolz deinem Seh - nen, wenn zu - rück zu mir es dich

Huld!

Vcl. K.B.

dim. *p* *cresc.*

Hob. *f piùf*

Klar. in B. *f piùf*

in F. *f piùf*

Hr. in D. *f piùf*

Fag. II. *mf* *p* *cresc.* *f piùf*

Pos. *p* *cresc.* *f piùf*

Btb. *p* *cresc.* *f piùf*

I. Viol. *fp* *cresc.* *p piùf*

II. *fp* *cresc.* *p piùf*

Br. *fp* *cresc.* *p piùf*

V. *fp* *cresc.* *p piùf*

T. zieht! Mein Seh - - nen drängt zum Kam - pfe, nicht such ich Wonn und Lust! ach,

Vcl. K.B. *f* *mf* *p piùf*

Hob. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

in F. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Hr. in D. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Fag. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Pos. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Btb. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

I. Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

T. mö - - gest du es fas - sen, Göt - tin! hin zum Tod, den ich su - che, zum To - de drängt es

Vcl. K.B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

S (ten.)

Hob. *ff* (ten.) *ff*

Klar. in B. *ff* (ten.) *ff*

in F. *ff* (ten.) *ff*

Hr. in D. *ff* (ten.) *ff*

Fag. *ff* (ten.) *ff*

Trp. in F. *pp* (ten.) *pp*

Pos. *pp* (ten.) *pp*

Btb. *pp* (ten.) *pp*

Pk. *p* *p*

Viol. I. *f* pizz. *f* arco *ff* *p* *ff*

Viol. II. *f* pizz. *ff* *ff* arco *ff*

Br. *f* pizz. *f* arco *ff* *ff*

V. Venus *W* piano *W* piano *W* piano
 Kehr zu - rück, wenn der Tod selbst dich flieht, wenn vor dir das Grab selbst sich

T. mich!

Vcl. *f* pizz. *p* arco *ff*

K.B. *f* pizz.

zu 2

Hob. *ff* *p* *ff* *p* *p*

Klar. in B. *ff* *ff* *p*

in F. *f* *p* *ff* *p*

Hr. *zu 2* *ff* *ff*

in D. *ff* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff* *p*

Trp. in F. *p* *p*

Pos. *p* *p* *più p*

Btb. *p* *p* *più p*

Pk. *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

I. *f*

Viol. II. *f* *ff* *ff* *trem.* *p dim.*

Br. *f* *ff* *ff* *trem.* *p dim.*

V. schließt!

T. Den Tod, _____ das Grab, hier im Her - zen ich trag, durch Buß _____ und Süh - ne wohl *W* Nicht zurückhalten.

Vcl. *ff* *p* *ff* *p* *p*

K.B. *ff* *p* *ff* *p* *dim.*

T

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. *più p* *p* *p*

Hr. *ff*

in D. *ff*

Fag. *p* *ff* *p*

Pos. *f*

Btb. *p* *p* *f*

Pk. *pp* *tr*

I. *ff* *f* *p*

II. *più p* *p* *ff* *fp*

Br. *più p* *p* *ff* *fp*

V. Nie ist Ruh dir be-schie - den, nie fin -

T. — find ich Ruh für mich!

Vcl. *più p* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

K. B. *più p* *p* *ff* *p*

Hob. *sempref*

Klar. in B. *zu 2* *ff* *sempref*

in F. *ff* *sempref*

Hr. in D. *ff* *sempref*

Fag. *zu 2* *ff* *sempref*

Pos. *f*

Btb. *f*

I. Viol. *ff* *sempref*

II. Viol. *ff* *sempref*

Br. *ff* *sempref*

V. *ff*

Vcl. *ff* *arco*

K.B. *ff*

- dest du Frie - - den! kehr wie - der mir, suchst

Hob. *piuf* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *piuf* *ff*

in F. *piuf* *ff*

Hr. in D. *piuf* *ff*

Fag. *zu 2* *piuf* *ff*

I. Viol. *f* *trem.*

II. Viol. *piuf* *ff* *p trem.*

Br. *piuf* *ff* *trem.*

V. *ff* *p*

T. *f* *piuf* *ff* *p*

Vcl. *f* *piuf* *ff* *p*

K.B. *ff*

einst du dein Heil!
Tannhäuser

Göt - tin der Wonn und Lust! Nein! - ach, nicht in dir find ich Frieden und

kl. Fl. *ff*

Fl. *zu 2* *ff*

Hob. *fp* *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *fp* *molto cresc.* *ff*

in F. *zu 2* *fp* *molto cresc.* *ff*

Hr. *ff*

in D. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *tr* *ff*

I. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

Viol. II. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

Br. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

T. *Ruh! mein Heil liegt in Ma - ri - a!* *(Venus verschwindet. — Die Scene verwandelt sich schnell.)*

Vcl. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

K.B. *f* *ff* *ff*

kl. Fl. *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff*

Hob. *fp* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

Klar. in B. *fp* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

in F. *fp* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

Hr. *ff* *ff* *ff*

in D. *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff* *ff*

Btb. *ff*

Pk. *tr* *ff*

I. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

Viol. II. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

Br. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

T. *Ruh! mein Heil liegt in Ma - ri - a!* *(Venus verschwindet. — Die Scene verwandelt sich schnell.)*

Vcl. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

K.B. *f* *ff* *ff*

This musical score page, numbered 552, features a woodwind and brass section with a string section below. The woodwind section includes parts for Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), Hr. in F. (Trumpet in F), Hr. in D. (Trumpet in D), Fag. (Bassoon), Trp. in F. (Trumpet in F), Pos. (Trombone), Btb. (Tuba), and Pk. (Percussion). The brass section includes Viol. I and II (Violins), Br. (Trumpets), Vel. (Violas), and K. B. (Cellos/Double Basses). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play sustained notes, often with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *ff dim.* (fortissimo decrescendo). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A rehearsal mark 'zu 2' appears above the Flute and Trumpet in F parts. A performance instruction 'W Hier volle, helle Beleuchtung!' is written above the Violin I part. The Percussion part includes a trill (tr) and a dynamic marking of *ff dim.*

Szene III

Tannhäuser, Ein junger Hirt, Pilger

Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, findet sich plötzlich in ein schönes Tal versetzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. — Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Talöffnung nach links erblickt man den Hörselberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Tales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrund zu, wo er dann seitwärts abbiegt; in demselben Vordergrund ist ein Muttergottesbild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herdenglocken; auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmel dem Tale zugekehrt.

Moderato. $\text{♩} = 84.$

Fl.

Hob.

Klar. I.
in B.

Vh.
in F.

Fag.

Btb.

Pk.
in D

Engl. H.
a.d.Th.

Moderato. $\text{♩} = 84.$

I.

Viol.

II.

Br.

Ein junger Hirt. (Sopran.) (Der Hirt spielt auf der Schalmel.)

Vcl.
K.B.

Engl. H.
a.d.Th.

D.H.

Frau Holda kam aus dem Berg hervor zu ziehn durch Fluren und

Engl. H.

D.H.

(Er spielt.)
Au - en, gar süßen Klang vernahm da mein Ohr, mein Auge beehrte zu schauen: da

Anhang II zu Seite 133

Allegro. $\text{♩} = 108.$

accelerando

Fl. *zu 2* *ff* *cresc.* *ff*

Hob. *zu 2* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Vh. in E. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Wh. in D. *ff* *muta in B.*

Fag. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Trp. in F. *ff* *p cresc.* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 108.$

W Nicht übereilen.

I. *ff* *p* *cresc.* *ff*

II. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Br. *ff* *p* *cresc.* *ff*

(Tannhäuser, von heftiger Rührung ergriffen, stürzt sich in Wolframs Arme, begrüßt der Reihe nach herzlich jeden der Sänger und verneigt sich innig dankend vor dem Landgrafen.)

Walt. *an!*

S. *an!*

W. *an!*

Bit. *an!*

R. *an!*

L. *tan!*

Vcl. *ff* *p* *cresc.* *ff*

K.B. *ff* *p* *accelerando* *cresc.* *ff*

Fl. zu 2 *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Hob. zu 2 *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Vh. in E. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Wh. in B. *ff* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Trp. in F. *ff*

I. *get.* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *ff* *get.* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Fl. zu 2 *ff* *ff*

Hob. *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff*

Vh. in E. *ff* *ff*

Wh. in B. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Trp. in F. *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff*

Btb. *f* *ff*

I. *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff*

Br. *ff* *ff*

T. Tannhäuser *ff* *ff* Zu ihr! zu

Vcl. *ff* *ff*

K.B. *ff* *ff*

Moderato.

Fl. zu 2
 Hob. zu 2
 Klar. in B.
 Vh. in F.
 Wh. tief B.
 Fag.
 Trp. in F.
 Pk.

ff *dim.* *p*
ff *dim.* *p*
f *dim.* *mol.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.* *p*

tr.
dim. *p*

Moderato.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

mit Dämpfer *ff* *dim.* *p*
mit Dämpfer *ff* *dim.* *p*
mit Dämpfer *ff* *dim.* *p*
mit Dämpfer *ff* *dim.* *p*
trem. *ff* *dim.* *p*
f *cresc.* *ff trem.* *dim.* *pp*
f *cresc.* *ff trem.* *dim.* *pp*
f *cresc.* *ff trem.* *dim.* *pp*
f *cresc.* *ff* *dim.* *pp*
ff *dolcissimo*

Tannhäuser fährt wie aus dem Traume auf; seine trotzige Miene nimmt sofort den Ausdruck der Entzückung an,

Allegro.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *dolcissimo pp*

Klar. in B. I. *pp*

Vh. I. in F. *pp*

Fag. I. *pp*

Hrfe. *cresc.*

Allegro.

Viol. I. *più p* ohne Dämpfer

Viol. II. *pp*

Br. *più p pp*

Vcl. *p molto cresc.*

mit welchemer in die Luft vor sich hinstarrt; ein leises Zittern der Hand, die bewußtlos nach den Saiten der Harfe sucht, ein unheimliches Lächeln des Mundes, zeigt an, daß ein fremder Zauber sich seiner bemächtigt. Als er dann, wie erwachend, kräftig die Harfe greift, verrät seine ganze Haltung, daß er kaum mehr weiß, wo er ist und namentlich Elisabeth nicht mehr beachtet.)

Fl. *molto cresc.* *ff*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F. *più f* *ff*

Fag. *molto cresc.* *ff*

Hrfe.

I. *molto cresc.* *f*

Viol. II. *molto cresc.* *f*

Br.

T. *f* *ff* Tannhäuser
O Wolf-ram, der du al-so san-gest, du hast die Lie-be arg ent-

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. *f* *ff* *d = 66* *pizz.*

Viol. II. *f* *ff* *d = 66* *pizz.*

Br.

T. *f* *ff* *d = 66* *pizz.* stellt; wenn du in sol-chem Schmachten ban-gest, versieg-te wahr-lich wohl die Welt! Zu

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel. K.B.

fp

f

p

Got - - tes Preis, in hoch - - er-hab - ne Fer - - nen, blickt

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel. K.B.

auf zum Him - mel, blickt auf zu sei - - nen Ster - - nen:

Fl. *fp* *dim.*

Klar. in B. *fp* *dim.*

Vh. in F. *fp* *dim.*

Fag. *fp* *dim.*

Hrfe. *f* *dim.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *f* *p*

T. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

K.B. *f* *p*

An - - - - - be - - - - - tung sol - chen Wun - dern zollt,

Fl. *più p* *pp*

Klar. I. in B. *più p* *pp*

Vh. I. in F. *più p*

Fag. *pp*

Hrfe. *più p*

I. Viol. *più p*

II. Viol. *più p*

Br. *più p*

T. *più p*

Vcl. *più p*

da ihr sie nicht be - grei - fen sollt! Doch

Hrfe. *pp* *meno p* *cresc.*

Br. *pizz.* *p*

T. was sich der Be-rüh-rung beu-get, mir Herz und Sin-nen na-he-liegt, was sich, aus glei-chem Stoff er-

Vel. *pizz.* *p*

Fl. *f* zu 2

Hob. *f* zu 2

Klar. in B. *p* *p molto cresc.* zu 2

in F. *f* III.

in D. *f*

Fag. *p* *p molto cresc.*

Hrfe. *f*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *arco* *cresc.*

T. zeu-get, in wei-cher For-mung an mich schmiegt,

Vel. *arco* *p* *cresc.*

K.B. *arco* *p* *cresc.*

Fl. *piu f.* *f* zu 2

Hob. *piu f.* *f* zu 2

Klar. in B. *piu f.* *f* zu 2

in F. *piu f.* *f* *p* I.

Hr. in D. *piu f.* *f* *p* III.

Fag. *piu f.* *f* zu 2 *p* *p*

Hrfe. *piu f.* *f* *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p* *3* *3* *3* *3*

Br. *f* *f* *pizz.* *p*

T. *f* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *p*

K.B. *f* *p*

ich nah ihm kühn, dem Quell der Won-nen, in die kein

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.* *f*

in F. *f* *p* *cresc.* *f*

Hr. in D. *mf* *p* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *p* *cresc.* *f*

Hrfe. *mf* *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

II. Viol. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

Br. *p* *arco* *p* *cresc.* *f*

T. *f* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *f* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

K.B. *f* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

Za - gen je sich mischt, denn un - ver - sieg - bar ist der Bron - nen, wie mein Ver - lan - gen nie er -

Fl. I. *zu 2* *p dolce*

Hob. *p dolce*

Klar. in B. I. *p dolce*

in F. III. *p*

Hr. in D. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *mf* *p*

Viol. I. *pizz.* *p* *arco* *dolce*

Viol. II. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

T. *licht:* *pizz.* *mf* *p*

Vel. *pizz.* *mf* *p*

K. B. *pizz.* *mf* *p*

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *zu 2* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

in F. *p* *cresc.*

Hr. in D. III. *p* *cresc.* *zu 2* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Hrfe. *cresc.* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

T. *lab an dem Quell ich ewig mich! Und wis-se,*

Vel. *p* *cresc.* *arco* *f*

K. B. *p* *cresc.* *arco* *f*

Fl. zu2

Hob. zu2

Klar. in B. zu2

in F. zu2

Hr. in D. zu2

Fag. zu2

Hrfe. f ff

I. Viol. pizz. arco

II. Viol. pizz. arco

Br. f ff

T. Wolf-ram, so er-ken-ne der Lie-be wahr - stes We-sen ich.

Vcl. pizz. arco

K. B. f

(Allgemeines Erstaunen. Elisabeth im Widerstreit)

Più moto.

Fl. zu2

Hob. zu2

Klar. in B. zu2

in F. zu2

Hr. in D. zu2

Fag. zu2

Hrfe. ff

I. Viol. ff

II. Viol. ff

Br. ff

Bit. mit Hingerissenheit und banger (Biterolf erhebt sich)

Vcl. ff

K. B. ff

Her-

Anhang IV zu Seite 333

Allegro. $\text{♩} = 100$

I. Viol. *ff sempre staccato*

II. Viol. *ff sempre staccato*

Br. *ff*

Sopr. *cresc. f p f p*

Alt *cresc. f p f p*

Schuld. Ge-seg-net, wer im Glau-ben treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu!

*) Alle haben unwillkürlich ihre Gebärden gemäßigt; Elisabeth, wie um Tannhäuser nochmals zu schützen, hatte sich den von Neuem Andringenden entgegengestellt; sie verweist jetzt auf den verheißungsvollen Gesang der jungen Pilger. — Tannhäuser hält plötzlich in den Bewegungen der leidenschaftlichsten Zerknirschung ein, und lauscht dem Gesange.

Ein jäher Hoffnungsstrahl leuchtet ihm; er stürzt sich mit krampfhafter Heftigkeit zu Elisabeths Füßen, küßt inbrünstig hastig den

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f*

Wh. in H. *f* zu 2

Fag. *f*

I. Viol. *ff* geteilt

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

T. *f*

Vcl. K.B. *f*

Saum ihres Gewandes und bricht dann, vor ungeheurer Erregung taumelnd auf, mit dem Rufe:

(Er eilt ab)

Nach Rom!

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in H. *ff* zu 2

Fag. *ff*

Trp. in E. I. II. A *ff* zu 3

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

(Alle rufen ihm nach:)

E. Nach Rom! (Der Vorhang fällt.)

Walt. Nach Rom!

S. Nach Rom!

W. Nach Rom!

Bit. Nach Rom!

R. Nach Rom!

L. Nach Rom!

Chor der Ritter Nach Rom!

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Ende des zweiten Aufzugs.

I. II. Fl. *fp* *f* zu 2

III. *fp* *f*

Hob. *fp* *f*

Klar. in B. zu 2 *fp* zu 2 *f* II.

Vh. in F. *f*

Fag. zu 2 *fp* zu 2 *f*

Br. *geteilt - 3 3 3 3* *p* *f*

Sopr. Sün - der in der Höl - le Brand soll so Er - lö - sung neu - er - blühn! Ruft ihm es zu durch

Alt *f* *pizz.*

Vcl. *f*

I. II. Fl. zu 2 *ff* *mf*

III. *ff* *mf*

Hob. *ff* *mf*

Klar. in B. *ff* *mf*

Vh. in F. *ff* *mf*

Wh. in Es. *ff* *mf*

Fag. zu 2 *ff* *mf*

I. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *pizz.*

II. *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

Sopr. al - le Land, der durch dies Wun - der Gna - de fand! Hoch - über al - - ler

Alt *ff*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *f* *p*

K. B. *pizz.* *f*

I. II. Fl. I. II. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Btb. Hrfe. Viol. I. II. Br. Sopr. Alt. Vcl. K. B.

cresc. - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

cresc. - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

cresc. - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

cresc. - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

cresc. - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

cresc. - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

cresc. - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

cresc. - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

mf *p*

p *cresc.* - - -

arco *molto cresc.* - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -

molto cresc. - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -

molto cresc. - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -

ff *ff*

Welt ist Gott, und sein Er - bar - - men

arco *trem.* *p* *cresc.* - - -

molto cresc. - - *f* *p* *cresc.* - - -

mf *p* *cresc.*

I. II. Fl. *più f*

III. *più f*

Hob. *più f*

Klar. in B. *zu 2* *più f*

Vh. in F. *più f*

Wh. in Es. *zu 2* *più f*

Fag. *zu 2* *più f*

Trp. in Es. *più f*

Pos. *f* *zu 3* *ff*

Btb. *f* *zu 3* *ff*

Pk. *in Es u. B cresc.* *pp cresc.* *ff*

Hrfe. *più f* *sempre ff*

I. Viol. *Maestoso. ♩ = 50*

II. *ff*

Br. *ff*

Walt. *ff* (Alle in höchster Ergriffenheit)

S. *ff*

W. *ff*

Bit. *ff*

R. *ff*

L. *ff*

Sopr. *zu 2* *ff*

Alt. *ist kein Spott!*

Ten. *zu 2* *ff*

Baß. *Die Edlen und die ältern Pilger.* *zu 2* *ff*

Vol. *ff*

K. B. *fz* *ff* *arco*

I. II. Fl. *ff*

III. Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in Es. *ff* zu 2

Pos. *ff* zu 3

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Hrfe.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Walt. *ff*

S. *ff*

W. *ff*

Bit. *ff*

R. *ff*

L. *ff*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Baß. *ff*

Vel. *ff*

K. B. *ff*

geht er ein in der Se - - li - - gen

le - - lu - - ja! Hal - - le - -

zu 2

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. Pk. Hrfe. I. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

Ende der Oper.