

57189, 11-21

# Étude

(Deotyma)

pour VIOLON avec Piano

composee et executee dans ses Concerts

par



# STAN. TABOROWSKI.

Op. 4.

Pr. M. 1.00.

Épave des Littérats.

Berlin chez A. M. SCHLESINGER, 34 Linden

Leipzig, Volkmar

n. 4876

London, Ent<sup>re</sup> Stal. Hall

TABOROWSKI. Les Châtelains et. M. H. H. H. p. Violon avec Orchestre ou Piano. Op. 3 et 5. Berlin. Schlesinger

# NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

BERLIN

223. Französische Strasse 5223.

## SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienua)

### Classe 1, 52 u. 53.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

Haydn, J., Kinderinfanterie, arrang. v. E. D. Wagner, (Duo mit Instrum., 8 Class.)	12
Hoffmann, L., 3 Polonaisen, op. 17, No. 1, E-dur, No. 2, Es-dur, No. 3, D-dur	10
Küssmayer, M., Ungarische Tänze, 3 4/8, bestritten, op. 26, Hoff II, 4, 4	10
Libst, F., Rakoczy-Marsch, (Rhaps. hongr., No. 15), arr. v. F. G. Jensen	1
Marsch de supplis (Berz.)	1
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage, Neue Ausgabe, 1. Couf. Jan tutti, 2. Einführung, 3. Adorno, 4. Titus, 5. Schauspieler-Director, Von Jan. 7, Figure's Hochzeit, 8. Zauberflöte	7
Pariser Ringmarsch, arr. v. Wagner	7
Sicher, Ferd., Fest-Paradenmarsch I, Cavall., op. 20, K. Amoenmarsch, No. 63, arrang. v. Maassfeld	10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon	10
Wagner, E. D., das junge Goldwälder, arr. Frenz et alior., op. 20, Hoff XI, u. XII	10

### Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Air, a. d. Suite (D-dur) f. Violine u. Piano, (Bege. von Weibling)	7
Böhmer, A., Elegie f. Violine u. Piano, op. 11	11
Küssmayer, M., Ungarische Tänze, f. Viol. mit Piano, op. 26, Hoff I, u. II	1
Rehmann, Th., Romance f. d. Violine mit Piano, op. 4	12
Wibbelm, A., Romance f. d. Violine u. Piano, op. 10	15
2 Nourturen v. Chopin (op. 32), f. d. Viol. übertr. zu Piano, No. 1, 123 Sgr., No. 2	15
Larghetto von Mozart (op. 108), f. d. Violine übertragen zu Piano	1

### Classe 5.

Duos für Piano und Flöte.

Fürstmann, A. B., Les Délices de l'Opéra: op. 149, 4. Heft	1
No. 1. Donizetti, Regiments-Tochter	3
2. Auber, Teufels Auhell	25
3. La Serva - Die Serva	25
4. Halévy, Les Mousquetaires	22
Les Délices de l'Opéra: op. 144, 3. Heft	1
No. 1. Meyerbeer, Strassens, Rosalina	25
2. L'Étoile du Nord - Nordstern	25
3. Fétter, Stradella, Scuderi	25

### Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Golterm, W., Lona, Nocturne f. d. Clarinette u. Piano	20
---	----

### Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidèle, arrangiert v. Lesmann	10
Schubert, F., Ouv. Romance, arr. v. Jensen, 2	2
Divertissement en forme d'une marche brillante, op. 68, Arrangiert v. Jensen	125
Weber, C. M. v., Finis, a. d. Freischütz, arrangiert von F. G. Jensen	15
1. Finale aus Korymbol, arr. v. Jensen	15

### Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchard	25
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48, (Piano u. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt	2

### Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brab-Müller, G., Loco Ranken, 7 kl. vierhändige Charakterstücke, op. 19, comp. 1	10
No. 1. Reigen 7/8 Sgr., No. 2. Ständchen, 7/8 Sgr., No. 3. Capricetto 7/8 Sgr., No. 4. Spinnliedchen 5/8 Sgr., No. 5. Nenie 7/4 Sgr., No. 6. Buleria 5/8 Sgr., No. 7. Maskenscherz 5/8 Sgr.	

Haydn, J., Kinderinfanterie, arrang. v. E. D. Wagner, (Duo mit Instrum., 8 Class.)	12
Hoffmann, L., 3 Polonaisen, op. 17, No. 1, E-dur, No. 2, Es-dur, No. 3, D-dur	10
Küssmayer, M., Ungarische Tänze, 3 4/8, bestritten, op. 26, Hoff II, 4, 4	10
Libst, F., Rakoczy-Marsch, (Rhaps. hongr., No. 15), arr. v. F. G. Jensen	1
Marsch de supplis (Berz.)	1
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage, Neue Ausgabe, 1. Couf. Jan tutti, 2. Einführung, 3. Adorno, 4. Titus, 5. Schauspieler-Director, Von Jan. 7, Figure's Hochzeit, 8. Zauberflöte	7
Pariser Ringmarsch, arr. v. Wagner	7
Sicher, Ferd., Fest-Paradenmarsch I, Cavall., op. 20, K. Amoenmarsch, No. 63, arrang. v. Maassfeld	10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon	10
Wagner, E. D., das junge Goldwälder, arr. Frenz et alior., op. 20, Hoff XI, u. XII	10

### Classe 152, 153, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortragens und Fingierens von Liszt, Kullack, Henschel, Moser etc.	
No. 9. Handel, Gavotte variée (D-dur)	7
10. Bach, Ph. Em. Rondo (D-dur)	12
11. Bach, Friedm., Capriccio (D-moll)	12
12. — Gigue, (E-dur)	5
13. — Gigue, (E-dur)	5
14. Couperin, La bergée	5
15. — Sarabande (A-moll)	5
16. Pergolesi, Air (E-moll)	5
17. Haydn, Adagio (E-dur)	7
18. Glück, Andante serioso	5
19. — Gavotte (A-dur) aus l'opéra	5
Beethoven, Virg. Marsch a. d. Ballet v. Athén	5
Breslan, Em., 1. leichte Charakterstücke, op. 19, Heinech, Ueber Berg und Thal, An Bach, Dabehn	12
Chopin, F., 2 Valzes, douçiles et arrangées d'un Passage des Indes, meste arr. Ad. Henselt, op. 68, No. 1, (Ae-dur), No. 2 (B-moll)	12
3 Valzes of 11 Mazurkas, op. 26, 67-70, en un volume 8. Nov. Edit. (Chopin No. 1)	10
3 Nourturen, 2 Etudes, Fantaisie, Impromptu, Marche funebre, op. 22, 66, 72, No. 7, Edg. 8, (Chopin Val. II), netto	1
2 Polonaisen, 3 Rondeaux, Chant de chopin, op. 71, 72, 73, Nouv. Ed. R. (Chopin, Vol. III)	1
Gluck, Andante serioso	5
Ser. Gavotte a. l'opéra (A-dur), group. v. Clara Schumann	5
Händel, G. F., 2 Gigue, E-moll u. B-dur	5
Haydn, J., No. 3 (D-dur)	7
Sonate No. 2 (D-dur)	10
Heller, Sd., Scherzo fantastique, op. 37, Neue von Agler ungar. Ausgabe	1
21 Variationen über ein Thema aus der Oper, op. 27 v. Beethoven, op. 132	120
Henselt, Ad. C. M. v., Weber's ungewöhnliche Werke mit Variationen, erläuternden Vortragsregeln u. Fingern, bearbeitet, (S. Weber) — Ouverture a. Ojerna, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet, (2. Ausgabe)	1
Max-Alex. a. d. Freischütz durch die Wilder, op. 19, No. 6, neu bearbeitet, (2. Ausg.)	17
Arie der Agathe aus dem Freischütz. Wo sahst du mir der Schatzner, op. 19, No. 6, neu bearbeitet, (2. Ausgabe)	17
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26, No. 1 (G-dur), 12/8 Sgr., No. 2 (Es-dur)	12
8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27, No. 1, Scherzo, 7/8 Sgr., No. 2, Romance, 3/8 Sgr.	

No. 3. Capriccio, 5/8 Sgr., No. 4. Fugue, 5/8 Sgr., No. 5. Walzer, 7/8 Sgr., No. 6. Canzon, 5/8 Sgr., No. 7. Prælude, 7/8 Sgr., No. 8. Nocturne, 10 Sgr.	
Hoffmann, L., Nocturne complet, op. 27	1
Nauwerk, E., Röhre	5
Oesten, Th., Blumen und Perlen, Leichte Tenorstücke über beliebige Lieder, ohne Octavenumsetzung mit Fingern, op. 280, No. 17. Die Botenflut (Klöben)	10
19. O hat auch I. Vignola (Gumbert)	10
Pergolesi, Gläubig Air (F-moll) group. von W. G. Clara	5
Plüthow, O., Capriccio, op. 5	5
Promberger, J., Kobold-Reigen, Valze fantastique, pour Piano, op. 15	15
Bravours et L'apprent. Gigue brillant, op. 20	15
Richards, B., Abendlied, op. 71	10
Victoria, op. 26	10
Rosen, Walter v., Kleine Fantaisie für Robert der Teufel u. Fingern, leicht	7
Saro, H., Grandairre aus Robert, Fantaisie f. Piano, op. 61	7
Seiss, J., Fantaisie in Form einer Tocatta f. Pianoforte, op. 11	25
Philidien in Form von Euklen für Pianoforte, op. 12	1
Vagt, Jean, 12 Vorbereitungsstücken, mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 20, — Präludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 21	10
Die leichte Sonatine für den Unterricht, No. 1, (C-dur), op. 92	10
No. 2, (C-dur), op. 92	15
Wagner, E. D., Transcriptionen faciles: No. 48. Lohensch-Walzer (Sadaud)	7
49. Loretta u. Lucia (Donizetti)	10
50. Schwärzchen aus den Heiligen (Meyerbeer)	15
Recitativien da jeune Fanciule, Erläuterungen am Klavier, Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, (op. 28)	10
No. 31. Arniele (Glück)	10
32. Diebische Echter (Reuter)	10
33. Einführung (Mozart)	10
34. Titus (Mozart)	10
35. Die Nachschlafers (Bellini)	10
36. Zauber (Händel)	10
37. Euryantje (Weber)	10
Lieder der Andacht, Chorist u. geistl. Studenten f. Piano bearbeitet, op. 33, Hoff VII, No. 1	17
No. 18. Choral: Es ist gewisslich	7
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn)	7
21. Choral: Schmächt dich, o liebe Hoff VIII, No. 22-25	17
No. 22. Choral, O dass ich tausend	7
23. Lied, Die Himmel rühmen	7
24. Choral: Ach! Ich hab' mit demar	7
25. Lieder, Wie sie so süß ruhn, — Aufersteh, ja Aufersteh	7
Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42	7
No. 18. Da Beg' ich unter d. Blumen	7
17. Solönia: Ach, um Deins	7
18. Erlösung: Herr sei Dir	7
Die schönsten Klavierstücke, Die schönste aus Opern- und Volkliedern, etc. aka Octavenumsetzung, mit Fingern für den allerersten Anfang sehr leicht bearbeitet, op. 49	4
Potpourri in mittlerer Schwierigkeit, No. 10. Meyerbeer, Der Nordstern	20
31. Bellini, Norma	20
32. Wagner, Die Walküre	20
33. Donizetti, Lucia	20
34. Beethoven, Weiss' Damm	20
Weber, C. M. v., Angewählte Clavierwerke mit Variationen, 24. Sonate u. Fingern, herausgegeben v. Adolf Henselt, No. 1. Moreno capriccios, op. 12	17
2. Gr. Sonate No. 1, (C-dur), op. 24	7

57189,11-21



pour VIOLON avec Piano

composee et executee dans ses Concerts

par



# STAN. TABOROWSKI.

Op 4.

Pr. M. 1.00

Propriete des Editions.

Berlin chez A<sup>d</sup> M<sup>i</sup> SCHLESINGER 34 Linden

Leipzig Volkmar

n. 4076

Londres, Ent<sup>ee</sup> Stat. Hall



TABOROWSKY. Les Chocettes et. Misa. Misa p. Violon avec Orchestre ou Piano. Op. 3 et 5. Berlin Schlesinger

# ÉLÉGIE

(DEOTYMA)

comp. par **STANISLAS TABOROWSKI. Op. 4.**



**Andante.**

*Dedicé à M<sup>lle</sup> Hestige de Logawaska à Varsovie.*

**VIOLON.**

**PIANO.**

2. Forte.

vibrato.

cresc. loro cresc.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic. The lower part consists of two staves: a grand staff with a treble clef and a bass clef, both marked *pp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower part consists of two staves, both marked *pp*. The music concludes with a double bar line and the instruction *Suitez.* (Continue).

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *3 Cordes.* (3 strings) and a piano (*p*) dynamic. The lower part consists of two staves, both marked *p*. The music includes slurs and ties. The system concludes with the instruction *2 Cordes.* (2 strings), *creux,* (open), and *legato.*

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *2 Cordes.* (2 strings). The lower part consists of two staves. The music features slurs and ties, with some notes marked with numbers 1 and 2, possibly indicating fingerings or bowings.

*ritrato.*

*cresc. e accel.* **ff**

*cresc. e accel.* **ff**

*cresc. e accel.* **ff**

**ff**

**2 Choro.**

*Choro.*

**f** **ff** **ff** **ff**

*dim.* *molto ral.*

*Lento.* 3 Cords

*pp* 2 Cords. *ad libit.*

*vibrato.* *vibrato.*

*pp* *molto cresc.*

*pp* *pp*

*accel e cresc.* **ff**

*3 Corde,* *4 Corde*

*1 4 Corde,* *rall.*

*tout le long de l'archet sur la touche,* *glisser.*

*5 3 Corde - 2 4 Corde -* *p ff sf*

*2 Corde,* *très long.*

*dim.* *morendo.* *très long.*



No. 2a. Perpetuum mobile, op. 24a. — 25  
 op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano  
 3. 4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll), op. 43. 7 15  
 5. Auforderung zum Tanz, op. 65. 1 —  
 6. Gr. Polonaise (E-dur), op. 72. 1 —  
 7. Concertstück (F-moll), op. 79. —  
 8. 4. Solovortrag bearb. 9 15  
**Werner, A.** Zündendolika, op. 10. 10. 12. — 5  
**Wiegandt, W.** 7 Märsche zur Krönung d.  
 Zoologischen Gartens in Berlin 1870. — 5  
 No. 1. Polka-Marsch. — 5  
 2. Falten-Marsch. — 5

Classico 10.

Für das Harmonium.

**Beethoven,** Adagio aus der Sonate Cis-moll,  
 op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano  
 übertr. v. Ch. Kraus. — 12 1/2  
 — Adagio aus op. 31. f. Harmon. u. Piano,  
 übertr. v. J. Schöff. — 7 1/2  
 — Adagio aus op. 13. f. Harmon. u. Piano,  
 v. J. Schöff. — 7 1/2  
**Krag, Ch.** Tonstücke aus klassischen Meister-  
 werken f. Harmonium bearb. mit Angabe  
 aller Register.  
 No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett — 10  
 11. — Andante (F-dur), op. 25. — 7 1/2  
 12. — Wehler's Schöne Klage, op. 33. — 5  
 13. Mozart, Adagio (H-moll) — 7 1/2  
 14. — Mozarteische Trauermusik. — 7 1/2  
 15. — Andante (F-dur, Sop. No. 3.) — 7 1/2

Classico 10.

Für Zither.

**Beyer, Ed.** Walzer-Rosole v. Gambert: Dram-  
 men des Herrn. F. Zither übertr. — 7 1/2  
**Reale, P.** Zither-Alben. Heft 1. 8 Lieder  
 v. Gambert. Das theure Vaterhaus, Gefes  
 dich Gott, Mäner so verliebt, O bitt dich  
 Was ich so tief, Das bettelnde Kind, Spiel-  
 manns Lied, Walzer-Rosole, Heft 2. 8 Lieder  
 von Schubert, Händelstücke, Die Focella,  
 Schäfer's Klageleid, Nougier's, Wirtshaus,  
 Frühlingsplauder, Ständchen, Herrch,  
 berech. Für die Zither übertragen. — 1 15

Classico 52, 52 A u. 52 B.

Für Orchester, Violine mit Orchester,  
 für Streichinstrumente.

**Hofe, J.** Trio f. Violine, Viola und Cello,  
 op. 63. Stimmen. — 1 —  
**Küssmayer, M.** Musikalische Hesitationsen,  
 für Streichquartett u. Orchester, op. 22.  
 Programm 1. Beethoven-Strems 3. Haydn-  
 Offenbach 3. Schubert-Küssmayer 4. Bach-  
 O du lieber Augustin. Stimmen. — 2 —  
**Scholz, B.** Romanen f. d. Violine u. Orch.  
 op. 27. Stimmen. — 1 —  
**Wilhelm, Ang.** Longheite v. Mozart, op. 108,  
 f. d. Violine u. Orch. bearb. Stimmen. — 1 —

Classico 52B.

Schulen für Violine.

**Rehmann, Th.** Elementar-Violinlehre. Th.  
 methodisch geordneter Folge festerhörteter  
 Lehrgang zur sorgfältigen Erwerbung  
 der Elemente des Violinspiels. netto 1 —  
**Rehmann, Bratschen-Schule v. Selbst-Lerners.** f.  
 Violinisten. Enth. 4) systematische Übungen  
 5) praktische Uebungen 6) Studien  
 wichtiger und schwieriger Stücke für die  
 Bratsche aus den Kammermusik-Werken  
 v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn,  
 Schubert, Schumann, genau beschrift. netto — 20

Classico 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

**Bonizzi, G.** Die Faverille — La Faverille,  
 Volt. Clav.-Auszug mit deutschem und  
 französischem Text, N. Aug. 8. netto 3 —  
**Haley, F.** Die Zülin — La Juive. Volt.  
 Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text,  
 N. Aug. 8. netto 4 —  
**Händel, G. F.** Ariö der Jule aus Herakles,  
 (1744) für Mezzo-Sopran. Bein Vater — 7 1/2  
 My Führ.  
**Meyerbeer, G.** Robert der Teufel, Volt.  
 Clav.-Auszug in deutsch. u. franz. Text,  
 Neue Ausg. 8. netto 4 —

Classico 48B.

Chorwerke mit Orchester.

**Küssmayer, M.** Die Delegationen im Reiche  
 des Raebach. Gr. dramatische Scene für  
 Bass-Solo u. Männerchor u. Orch. op. 25.  
 Orchester-St. 1 Thür, 20 Sgr. Chor-St.  
 Viol.-Auszug — 10  
**Löwe, C.** Die Hochzeit der Thesia, op. 120.  
 Chorstimmen. — 1 5

Classico 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

**Bräunmüller, G.** Wildröslein. Drei Lieder.  
 1. Im Wald an Büschlein. 2. Das Magdlein.  
 3. Aus Magdlein, op. 20. — 10  
**Chopin, Fr.** 17 poln. Lieder, deutsch von  
 Gambert, op. 74. N. Aug. 8. Für Sopran  
 od. Tenor u. f. Alt od. Bariton, opit. netto 1 —  
 — Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran  
 und für Alt.  
 No. 1. Mädchen Wunsch. — 7 1/2  
 2. Frühlings. — 7 1/2  
 3. Tribe Wellen. — 7 1/2  
 4. Rosenblau. — 7 1/2  
 5. Was ein Mädchen. — 5  
 6. Mir aus den Augen. — 7 1/2  
 7. Der Botz. — 7 1/2  
 8. Mein Geliebter. — 7 1/2  
 9. Eine Melodie. — 7 1/2  
 10. Rotterman. — 7 1/2  
 11. Zwei Leichen. — 7 1/2  
 12. Meins Freuden. — 7 1/2  
 13. Melancholie. — 7 1/2  
 14. Das Ringeln. — 7 1/2  
 15. Heimlich. — 7 1/2  
 16. Lithuanisches Lied. — 7 1/2  
 17. Polens Grünwald. — 7 1/2

**Chopin, Fr.** Zbide spiewny Polakich, op. 74.  
 No. 17. Low liscie a drzewa — Chant de  
 novembre. — 10

**Fischer, C.** A. 4 Lieder f. eine Singstimme  
 u. Piano, op. 10. 3. Heft d. Lieder. — 20  
 No. 1. Zaunrosen. — 7 1/2  
 2. Eines wandler ich. — 7 1/2  
 3. Ich halbe dir die Augen zu. — 7 1/2  
 4. Keine Antwort. — 7 1/2  
**Fischer, C. A.** 4 Lieder für eine Singstimme  
 mit Piano, op. 11. 4. Heft d. Lieder. — 25  
 No. 1. Gröchen u. d. mitter dorrer — 10  
 2. Biser Trauer. — 10  
 3. Das tolle Vaidchen. — 5  
 4. Schwoizenlied. — 10  
 — 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano,  
 op. 12. 5. Heft d. Lieder. — 25  
 No. 1. Judethe. — 10  
 2. Wer's nur verständig. — 10  
 3. Zwiesung. — 10  
**Küssmayer, M.** Der Himmelsblausel. Her-  
 ters Lied, op. 17. — 7 1/2  
 — Licht und Schatten. Musikalisches Pot-  
 pourri, Text von Teunman, op. 19. 1 —  
 — Söhnche Geschichten (Text v. Weyl), ko-  
 misches Lied, op. 20. — 10  
**Kolbe, O.** Das Glück von Edelthal. Ballade  
 mit melodramatischer Musik, op. 21. — 7 1/2  
**Lütz, Ant. Act.** Für dieselb. — Lesin stütz,  
 deutsch von Grünhaus, (1774). — 10  
**Löwe, C.** Drei Gesänge, op. 123. Einzeln. — 10  
 No. 1. Sängers Orbes. — 10  
 2. Yronceulsteden. — 10  
 3. Die Uhr. — 12 1/2  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.** 26 Lieder und  
 Gesänge, Neue Ausgabe, 8. Für Sopran  
 und für Alt. — 10  
 Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.  
 No. 1. Mänsel in Mai: Balde Kläng. — 5  
 2. Das Heirath: Was ist, das mir. — 5  
 3. Italien: Schöner und schöner. — 5  
 4. Kradelied: Es ist ein Schöner. — 7 1/2  
 5. Pflanzspruch: Lass dich zur  
 nicht dauern. — 5  
 6. Frühlingslied: Jetzt kommt der  
 Frühlings. — 5  
 7. Mänsel: Man soll hüben. — 5  
 8. Anders Mänsel: (Hexen). — 5  
 9. Die Schwabe Hied. — 5  
 9. Romanen: Kommt aus schen. — 5  
 10. Im Grünen: Willkommen. — 5  
 11. Abendlied: Das Tagewort. — 5

No. 12. Salika, Duett: An des lust'gen — 10  
 13. Frage: Ist es wahr? — 5  
 14. Gedächtnis: Kommt du nicht — 5  
 15. Warten: Sie trug einen Falcken. — 5  
 16. Im Frühlings: Ihr frühlings-  
 trunkenen Blumen. — 5  
 17. Im Herbst: Ich wie schnell. — 5  
 18. Scheideweg: Wie so gelinde. — 5  
 19. Schmach: Fern und ferzer. — 5  
 20. Frühlingsplauder: Die linden  
 Liden sind. — 5  
 21. Fern: In weite Ferne will ich. — 5  
 22. Verlust: Und wästen die. — 5  
 23. Erbsengang: Herr zu dir will. — 5  
 24. Die Nonne: Im stillen Kloster-  
 garten. — 5  
 25. Schmelz (H. v. Fallersleben). — 7 1/2  
 26. Sonnens (Schiller). — 7 1/2  
**Rust, W.** 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder  
 hohen Alt, op. 24. Sgr. 24. Sgr. 2.  
 No. 1. Der Demuth Hied, 7 1/2 Sgr. 2. Der  
 Gammanten, 7 1/2 Sgr. 3. Für dich allein. — 7 1/2  
**Schäffer, Ang.** 6 heit. Lieder, op. 24.  
 Heft 1. Nur aus Liebe. — 12 1/2  
 2. Die Mädchen. Der Traubensaug.  
 Von Frühlings. Trost mit der  
 Lieb' und Schertz. Blübe hier. — 22 1/2  
 — Die 3 Mädchen, op. 24. No. 2. — 22 1/2  
**Vollweiler, Ch.** Der d. Padua für eine Bass-  
 stimme mit Piano, op. 45. — 20  
 — 4 Lieder von Helix, op. 44. opit. — 22 1/2  
 No. 1. Du bist wie eine Blume. — 5  
 2. Du liegst so fern. — 5  
 3. In der Ferne. — 5  
 4. Die Welten blinken. — 7 1/2  
**Wendel, Joh.** 4 Lieder für eine Singstimme,  
 op. 3. No. 1. Hens u. den Bergen. — 7 1/2  
 2. Lang' ist's her. — 7 1/2  
 3. Willkommen da Gottes Sonne. — 5  
 4. Das Blatt im Berch. — 5

Classico 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und  
 Gesänge mit Piano.

**Dora, A.** Alle Ouverture mit neuer Beglei-  
 tung (Piquar-Ouverture mit Sopran und  
 Bass), in dem delphin. Parade auf R.  
 Wagner's Kaiserreich. — 20  
**Janssen, F. G.** 3 Gesänge für 3 Frauen-  
 stimmen, op. 23. 4. Part. u. Stimmen. 1 10  
 No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen. 15  
 2. Das treue Herz. — 12 1/2  
 3. Die schönsten Lieder. — 17 1/2  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.** 3. Haten.  
 Duett für Alt u. Bass, op. 8. No. 12. — 10  
 — Duett für Sopran u. Tenor. — 10  
**Rust, W.** 3 romant. Gesänge u. Piano, op. 22.  
 No. 1. Du, mein Mendelssohn. — 12 1/2  
 2. Gedächtnis. — 12 1/2  
 3. Frühlingslied. — 12 1/2  
 Dieselben comp. 1 —

Classico 51 u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge  
 und Chorwerke.

**Küssmayer, M.** Türkenlöwe. Komisches  
 Solo-Quartett für Männerstimmen, op. 23.  
 Part. u. Stimmen. — 20  
**Meyerbeer, G.** Die Fischer. Original-Walzer für  
 Männerchor u. Piano, op. 24. Part. u. St. 1 10  
 Chorstimmen. — 20  
 — Die Delegationen im Reiche des Raebach.  
 Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männer-  
 chor u. Orchester od. Piano, op. 25. Clav.-  
 Auszug. — 10  
 Orch.-Stimmen 1 Thür, 20 Sgr. Chorst. — 1 —  
**Rust, W.** 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen  
 u. Orgel, op. 25. Part. u. Stimmen. — 15  
 1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.  
 2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.  
 — 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor in  
 Frenen u. Stagen, op. 26. Part. u. St. — 17 1/2  
 1. Mänselchen. 2. Im Krag. 3. Warum.

# ÉLEGIE

(DEUTYMA)

comp. par **STANISLAS TABOROWSKI**. Op. 4.

**Andante.**

**VIOLON.**

1 Corda  
vibrato.  
lova cresc.  
pp

3 Corda.  
2 Corda.  
2 Corda.  
cresc. legato.  
vibrato.  
cresc. e accel.  
3 Corda.  
Chant.  
p  
molto rall.

Lento.  
pp  
2 Corda.  
3 Corda.  
vibrato.  
vibrato.  
pp — molto cresc. f

pp  
accel. e cresc.  
3 Corda.  
3 Corda.  
4 Corda.  
4 Corda.  
tout le long de l'archet sur la touche.  
glissez.  
pp  
3 Corda. 4 Corda.  
dim. marcato, tres long.