Herrn Hofmusikus Hugo Fischer in Dessau
freundschaftlichst gewidmet

Renonciation.

Elegie

für

Violine und Cello

mit

Klavierbegleitung

von

Moritz Köhler.

Op. 44.

Preis M. 1. 50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Im gleichen Verlage erschien

Moritz Köhler. Op 43 Für Cello und Klavier.
No 1 Nocturno M. 1. 20. No 2. Gondoliera M. 1. 20. No 3 Intermezzo M. 1. 20.
No 4. Melodie M. 1. 20 No 5. Gavotte M. 1. 20.

Lith v. F. M. Geidel, Leipzig

Herrn Hofmusikus HUGO FISCHER in Dessau freundschaftlichst gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Renonciation.

Elegie.

Moritz Köhler, Op. 44.

Andante lamentoso.

VIOLINE.

CELLO.

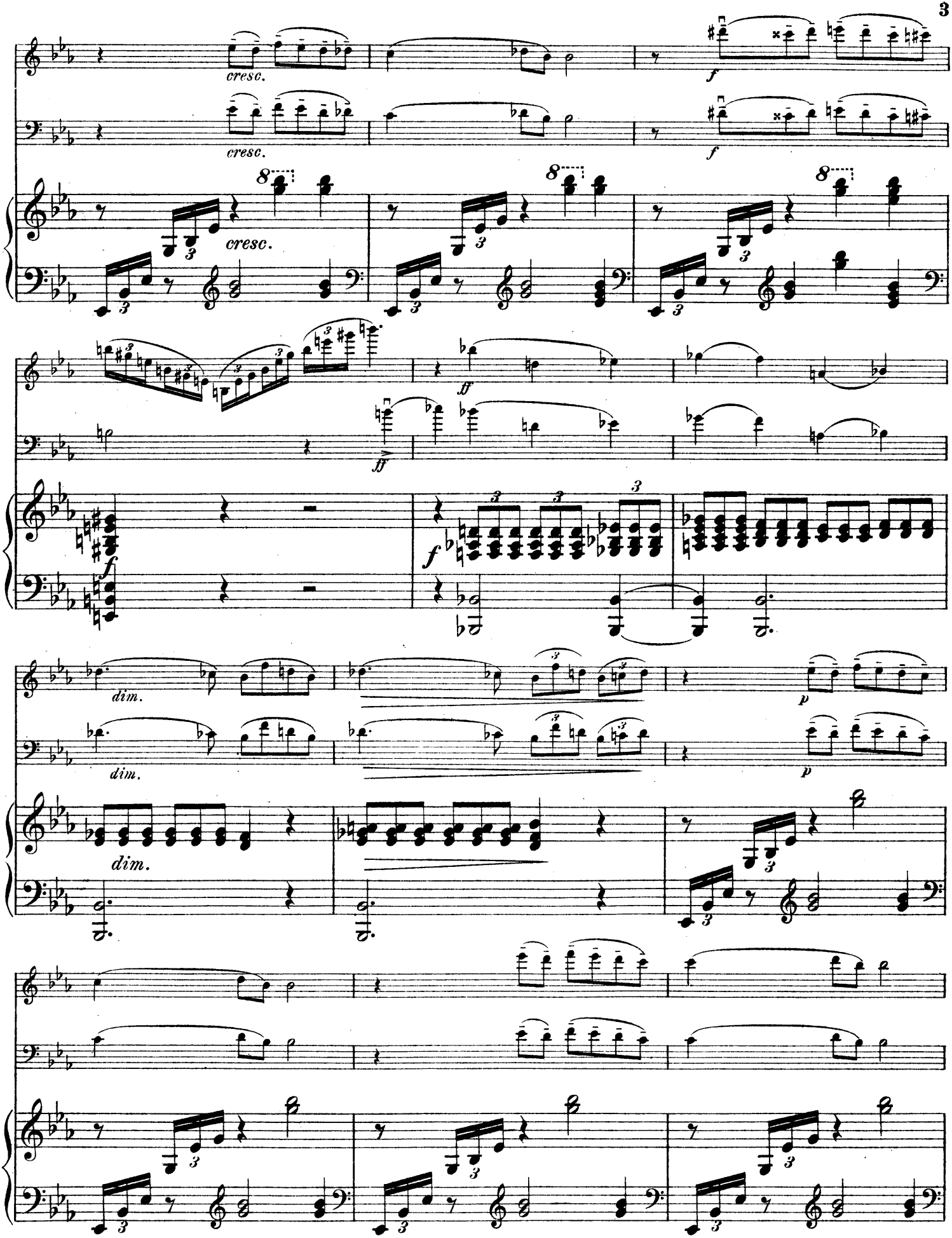
PIANO.

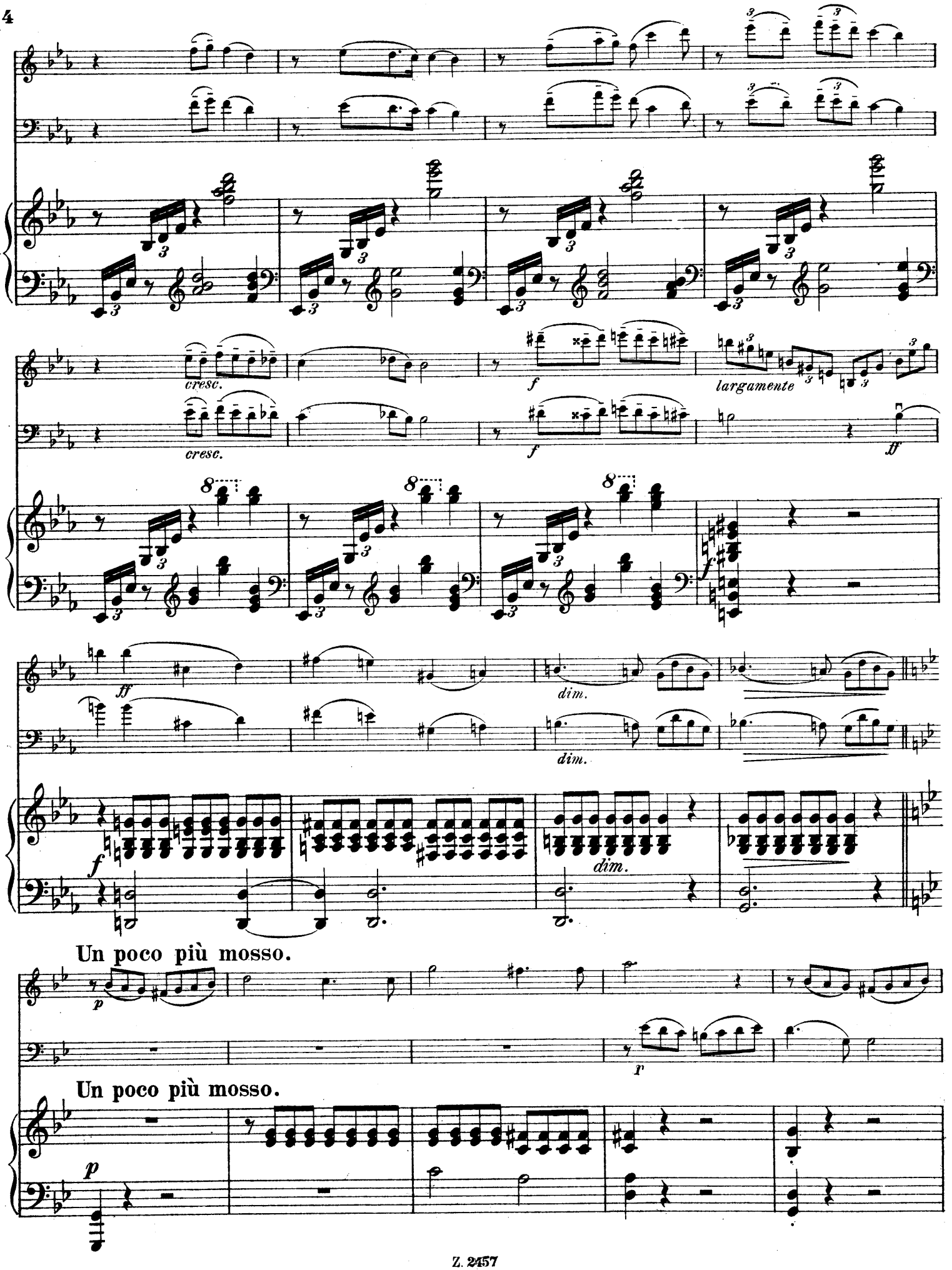
p dolce e espressivo

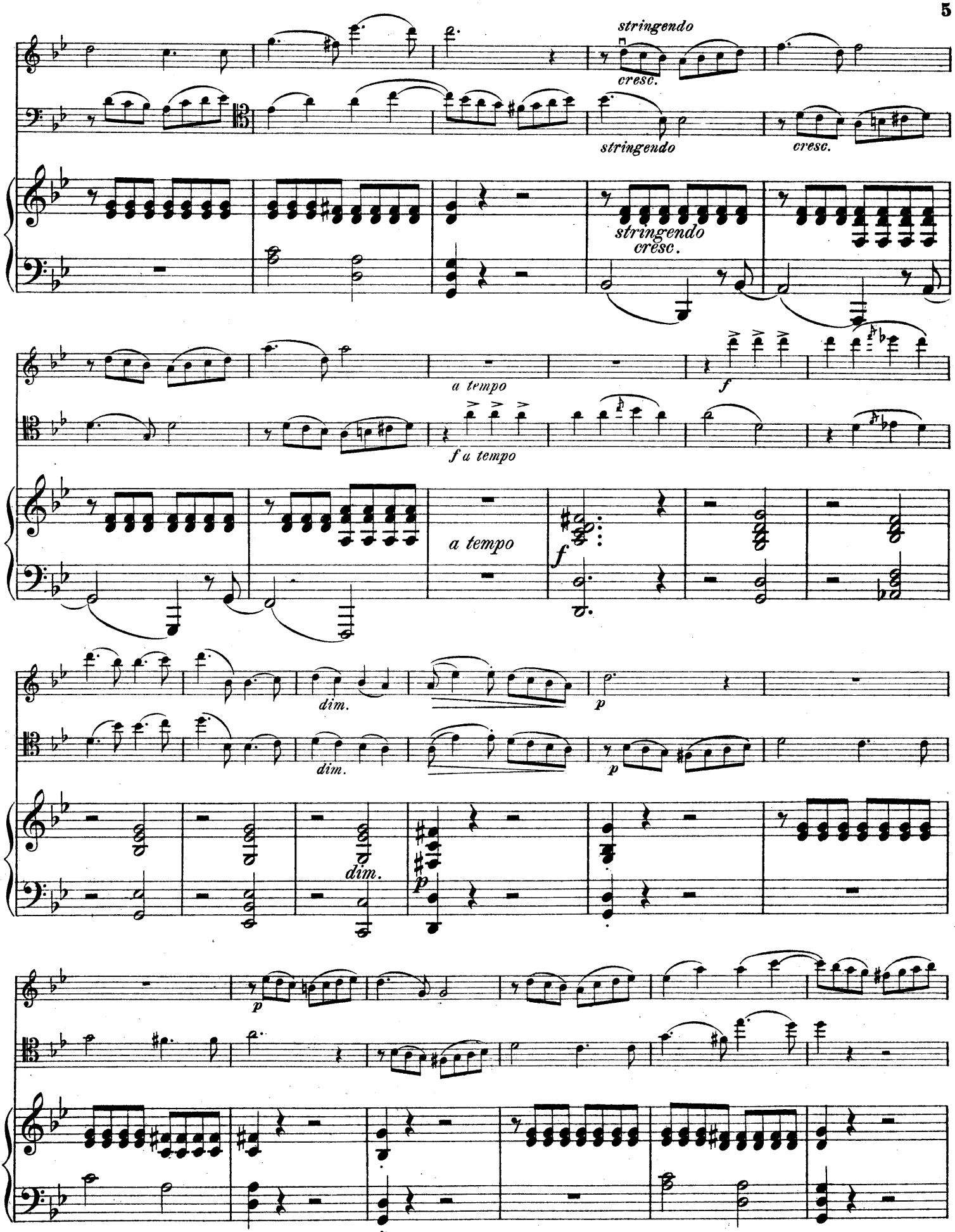
p dolce e espressivo

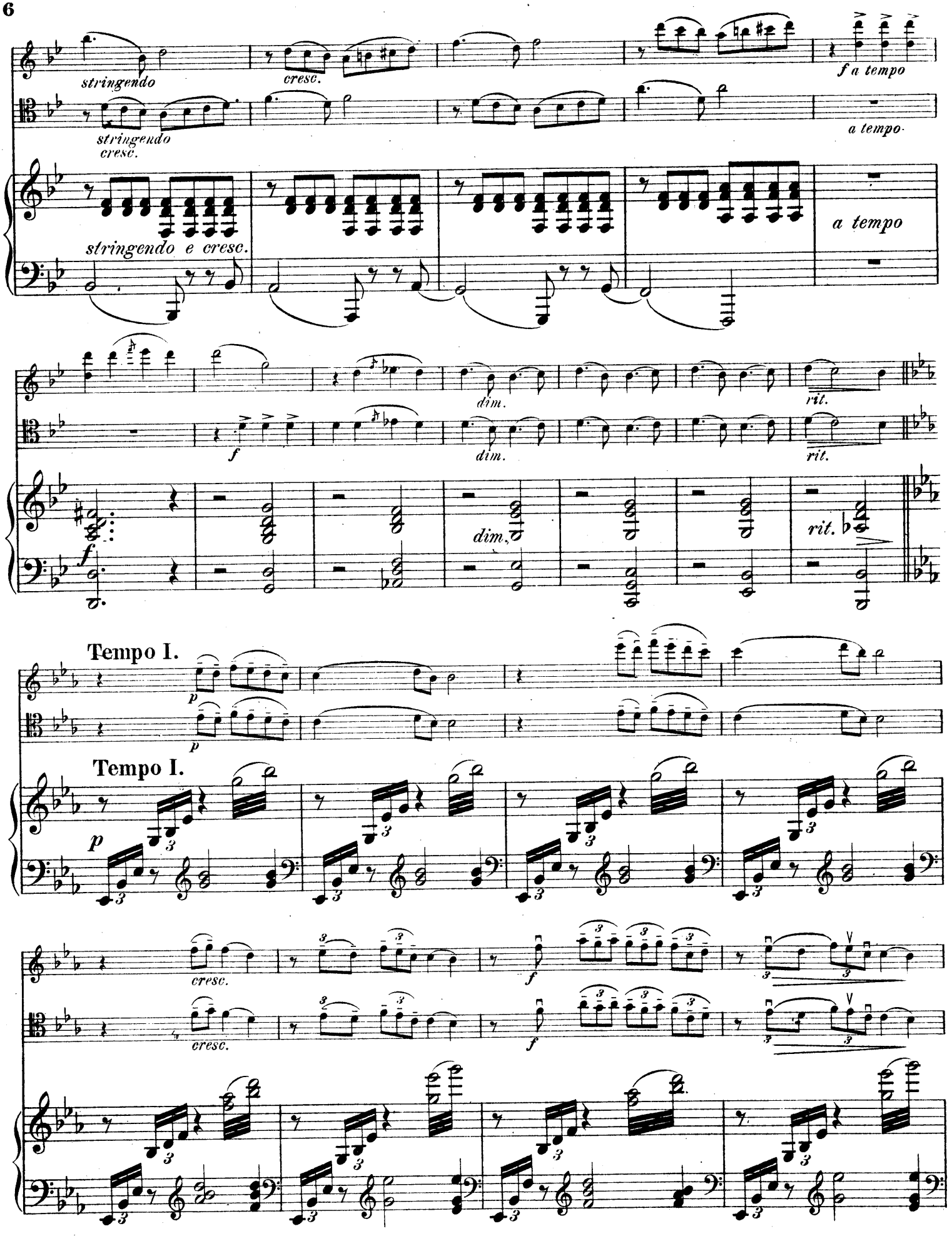
p dolce e espressivo

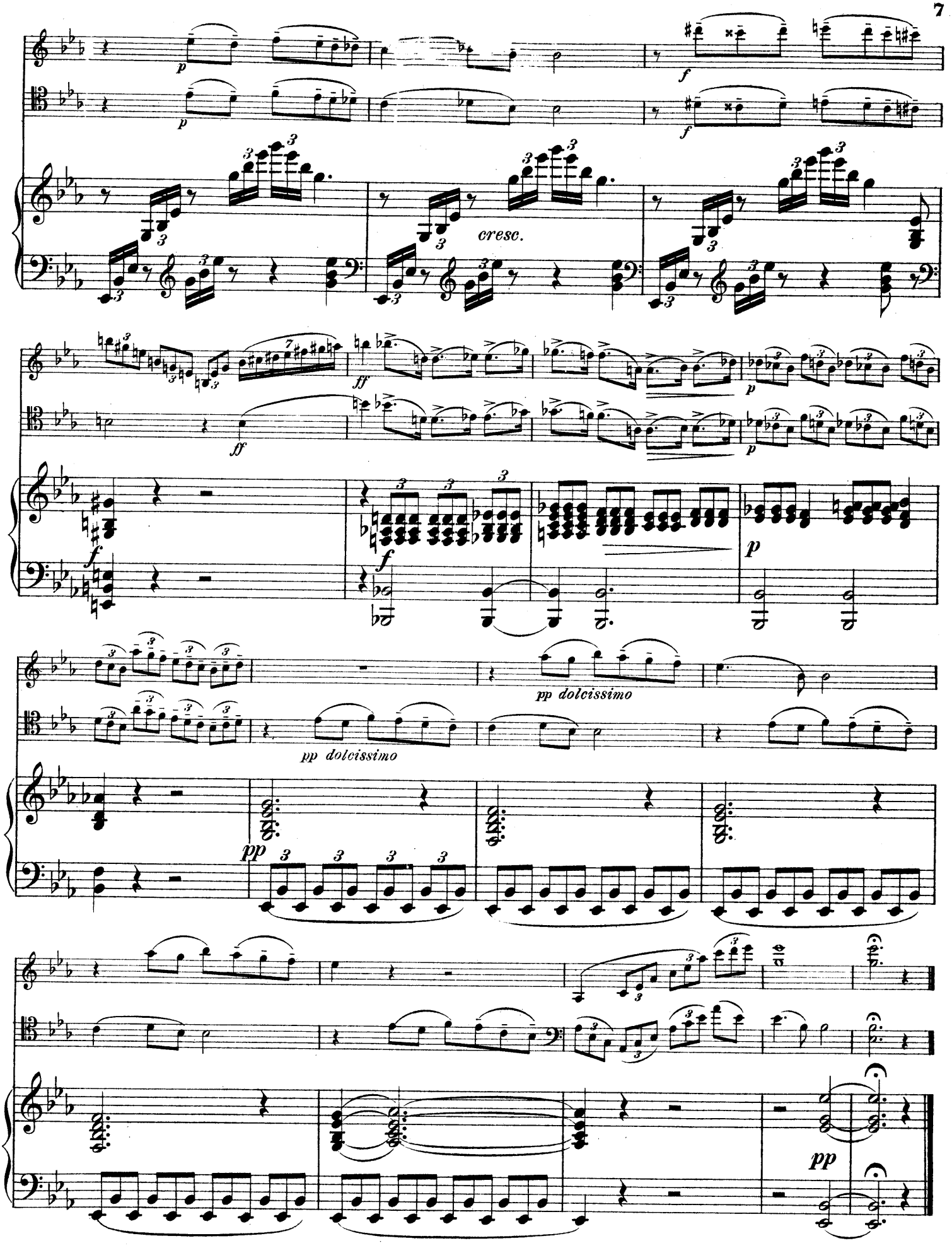
Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.


cresc.
cresc.
cresc.
f
f
8
ff
ff
f
dim.
dim.
dim.
p
p


cresc.
cresc.
f
f
largamente
ff
ff
dim.
dim.
f
dim.
Un poco più mosso.
p
f
Un poco più mosso.
p


stringendo
cresc.
stringendo
cresc.
stringendo
cresc.
a tempo
f
f a tempo
a tempo
f
dim.
p
dim.
p
dim.
p
p


stringendo
cresc.
f a tempo
stringendo
cresc.
a tempo
stringendo e cresc.
a tempo
f
dim.
rit.
dim.
rit.
f
dim.
rit.
Tempo I.
p
Tempo I.
p
cresc.
f
cresc.
f


p
f
cresc.
ff
p
f
p
pp dolcissimo
pp dolcissimo
pp
pp

Konzertstücke für Violine

mit Begleitung.

Achron, Joseph.
- *Op. 13. Prelude* . . . . . 1.—
- *Op. 15. Coquetterie* . . . . . 2.—
- *Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)* . . . . . 2.—
- *Op. 20. 2ème Berceuse* . . . . . 1.—
- — *Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Mendelssohn-Bartholdy. Freie Bearbeitung* 1.50
- — *Op. 19. Dans l'intimité. Deux Morceaux pour Violon seul.*
  - *Nr. 1. Improvisation* . . . . . 1.—
  - *Nr. 2. Plaisanterie musicale sur l'air populaire „O du lieber Augustin"* . . . . . 2.—

Auer, Leopold. *Deuxième Rêverie* 2.50
- — *Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo* . . . . . 2.—
- — *Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo* . . 2.—
- — *Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de* **Joh. Seb. Bach** *transcrite* 1.20
- — *Gavotte von* **W. A. Mozart** . . . . . 2.—

Aulin, Tor. *Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto* 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 10.—
Stimmen netto 20.—
- — *Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.*
  - *Nr. 1. Toccata* 2.50
  - *Nr. 2. Menuett* . . . . . 2.—
  - *Nr. 3. Air* . . . . . 2.—
  - *Nr. 4. Gavotte* 2.50
- — *Op. 16. Vier Vortragsstücke.*
  - *Nr. 1. Barcarole* . . . . . 2.—
  - *Nr. 2. Impromptu* 2.50
  - *Nr. 3. Märchen (Nocturne)* . . . . . 2.—
  - *Nr. 4. Etude* 2.50
- — *Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz.* 4.—
- — *Op. 21. Lyrisches Gedicht* 2.50
- — *Op. 23. Gottländische Tänze* . . . . . *netto* 4.—

Bach, Joh. Seb. *Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transcite par* **Leopold Auer** 1.20
- — *Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré, transcrite par* **Pablo de Sarasate** 1.50

Buttykay, Akos v. *Op. 10. Sonate A moll netto* 5.—

Dessau, Bernh. *Op. 41. Canzonetta* . . . 2.—
- — *Op. 43 Nr. 1. Cavatine* 1.80
- — *Op. 43 Nr. 2. Walzer* 2.50
- — *Op. 44. Saltarello* 2.50

Galkin, N. *Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.*
- *Nr. 1. Czardas* 1.50
- *Nr. 2. Mazurka* 1.50
- *Nr. 3. Tarantelle* 1.80

Haendel, Georg Friedr. *Larghetto, bearbeitet von* **Jenö Hubay** . . . . . 1.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto 2.—

Hubay, Jenő. *Op. 99. Concerto Nr. 3. C moll netto* 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 16.—
Stimmen netto 24.—
- — *Op. 101. Concerto all' antica (Nr. 4) netto* 6.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 12.—
Stimmen netto 18.—
- — *Larghetto von* **Georg Friedrich Haendel** . . . 1.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto 2.—

Lewinger, Max.
- *Op. 1. Tarantelle* . . . . . 3.—
- *Op. 2. Capriccio* . . . . . 3.—
- *Op. 3. Polonaise* . . . . . 3.—
- *Op. 4 Nr. 1. Chant polonais* . . . . . 2.—
- *Op. 4 Nr. 2. Mazurka* . . . . . 2.—

Lewinger, Max.
- *Op. 5 Nr. 1. Berceuse* . . . . . 2.—
- *Op. 5 Nr. 2. Chant polonais* . . . . . 2.—
- *Op. 6 Nr. 1. Dumka* . . . . . 2.—
- *Op. 6 Nr. 2. Cracovienne* . . . . . 2.—
- *Op. 7. Capriccio* . . . . . 3.—
- *Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)* . . . . . 2.—
- *Op. 8 Nr. 2. Sérénade* . . . . . 2.—
- *Op. 9. Legende* . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto 6.—

Manén, Joan. *Op. 27. Bolero. Morceau de Concert* 2.50
- — *Op. 28. Scherzo fantastique* . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—

Mozart, W. A. *Gavotte, bearbeitet von* **Leopold Auer** 2.—

Paganini, N. *Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde, redigées et l'accompagnement refait par* **W. Besekirsky** . 2.50

Sarasate, Pablo de.
- *Op. 41. Introduction et Caprice Jota* . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
- *Op. 42. Miramar. Zortzico* 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
- *Op. 43. Introduction et Tarantelle* . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
- *Op. 44. La Chasse* . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
- *Op. 45. Nocturne Sérénade* 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
- *Op. 48. L'Esprit Follet* . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
- *Op. 49. Chansons Russes* . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
- *Op. 50. Jota de Pamplona* . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
- *Op. 52. Jota de Pablo* . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
- *Op. 53. Le Rêve* . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
- *Op. 54. Fantaisie sur la flûte enchantée de Mozart* . . . . . *netto* 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
- *Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de* **Joh. Seb. Bach** *transcrite* 1.50

Sauret, Emile. *Op. 67. Andante et Caprice de Concert* . . . . . *netto* 5.—
Orchester-Stimmen netto 12.—
- *Op. 68. Suite* **pour Violon seul** . . . . *netto* 2.—

Tanéiew, A. S. *Op. 23. Rêverie* 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—

Verhey, Theod. H. H. *Op. 54. Konzert Amoll no.* 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 10.—
Stimmen netto 20.—

Villa, Ricardo. *Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)* . . . . . *netto* 5.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 6.—
Stimmen netto 12.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

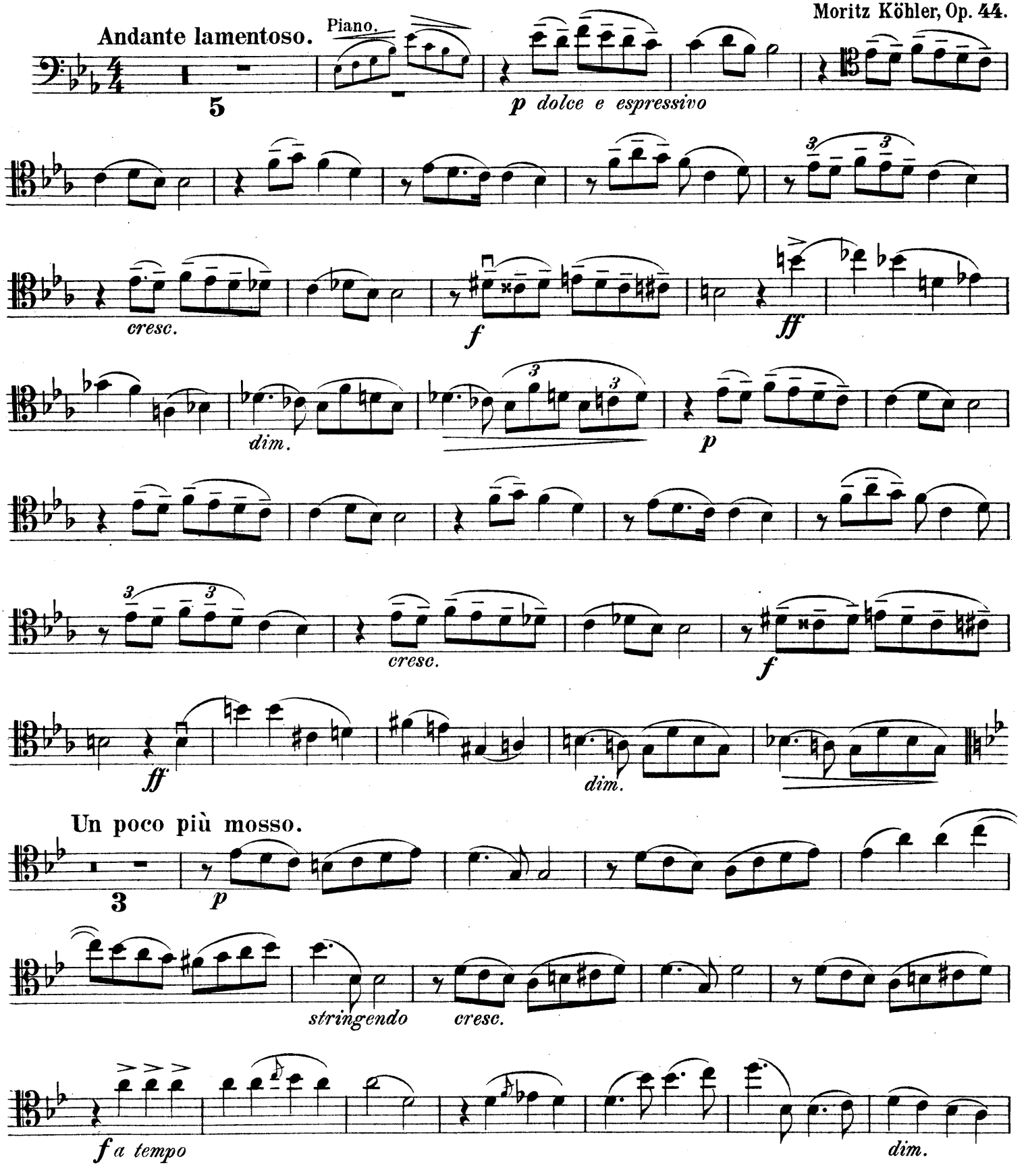
Aufführungsrecht vorbehalten.

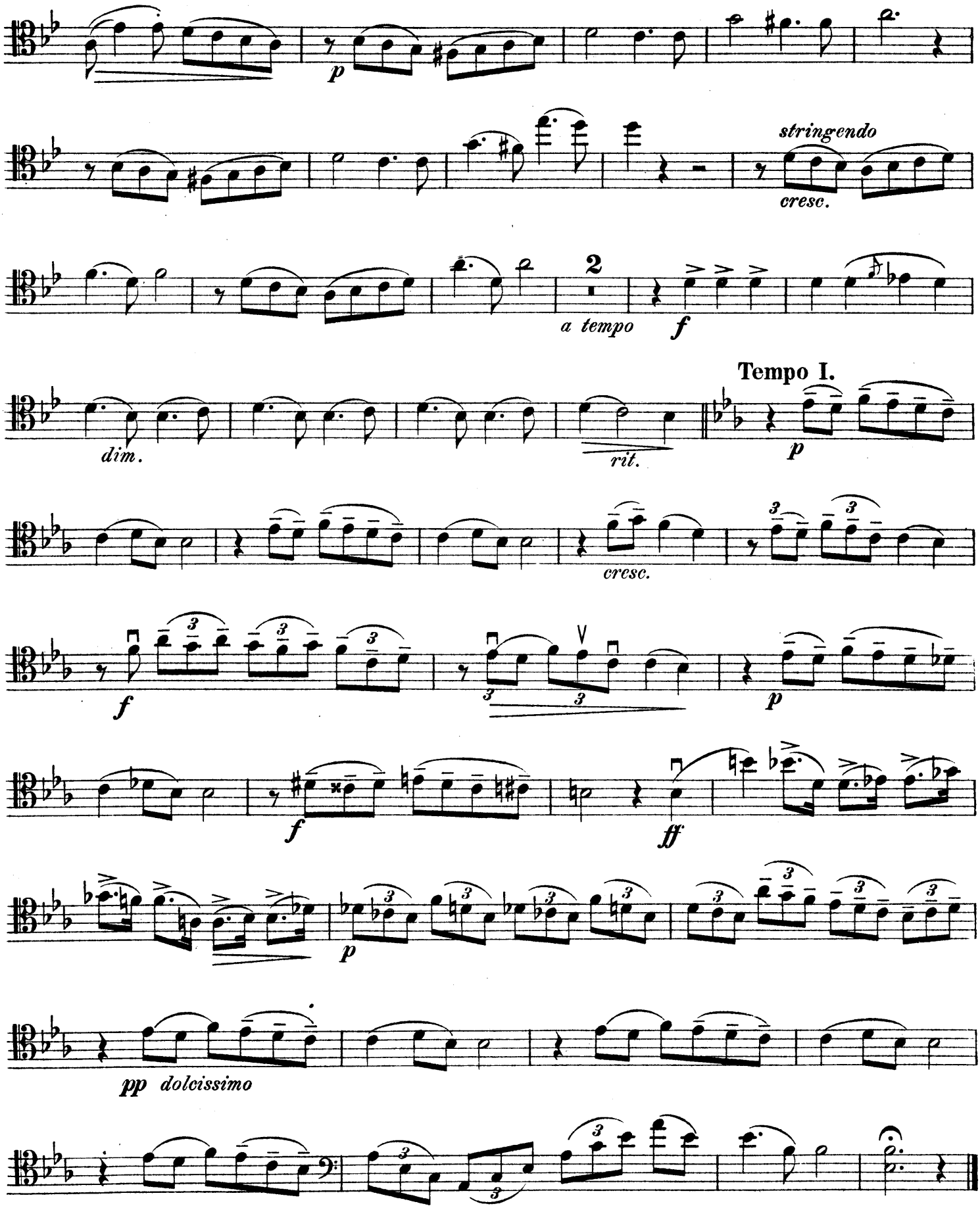
Renonciation.

Elegie.

CELLO.

Moritz Köhler, Op. 44.




p
stringendo
cresc.
2
a tempo
f
dim.
rit.
Tempo I.
p
cresc.
f
p
f
ff
p
pp dolcissimo

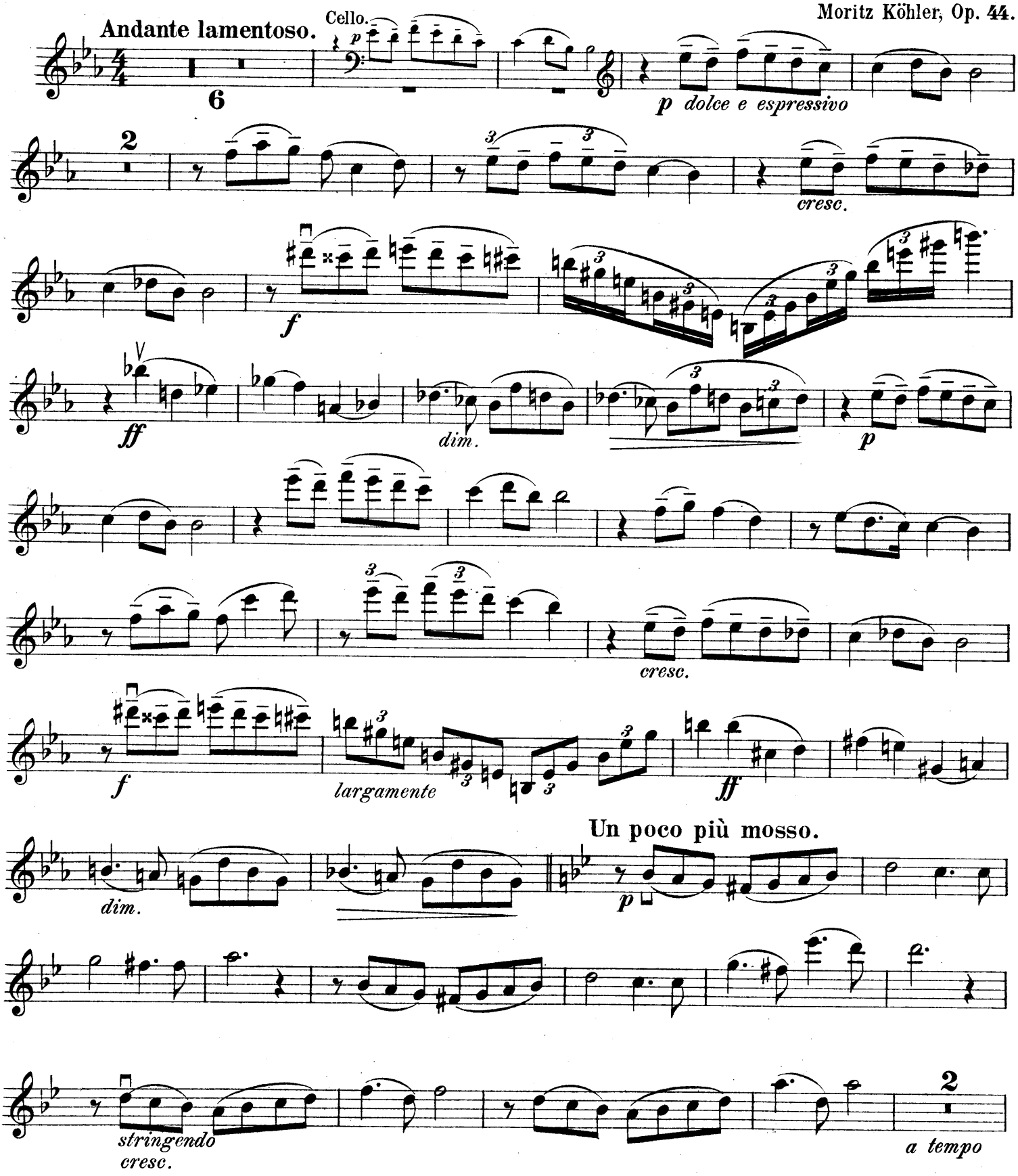
Aufführungsrecht vorbehalten.

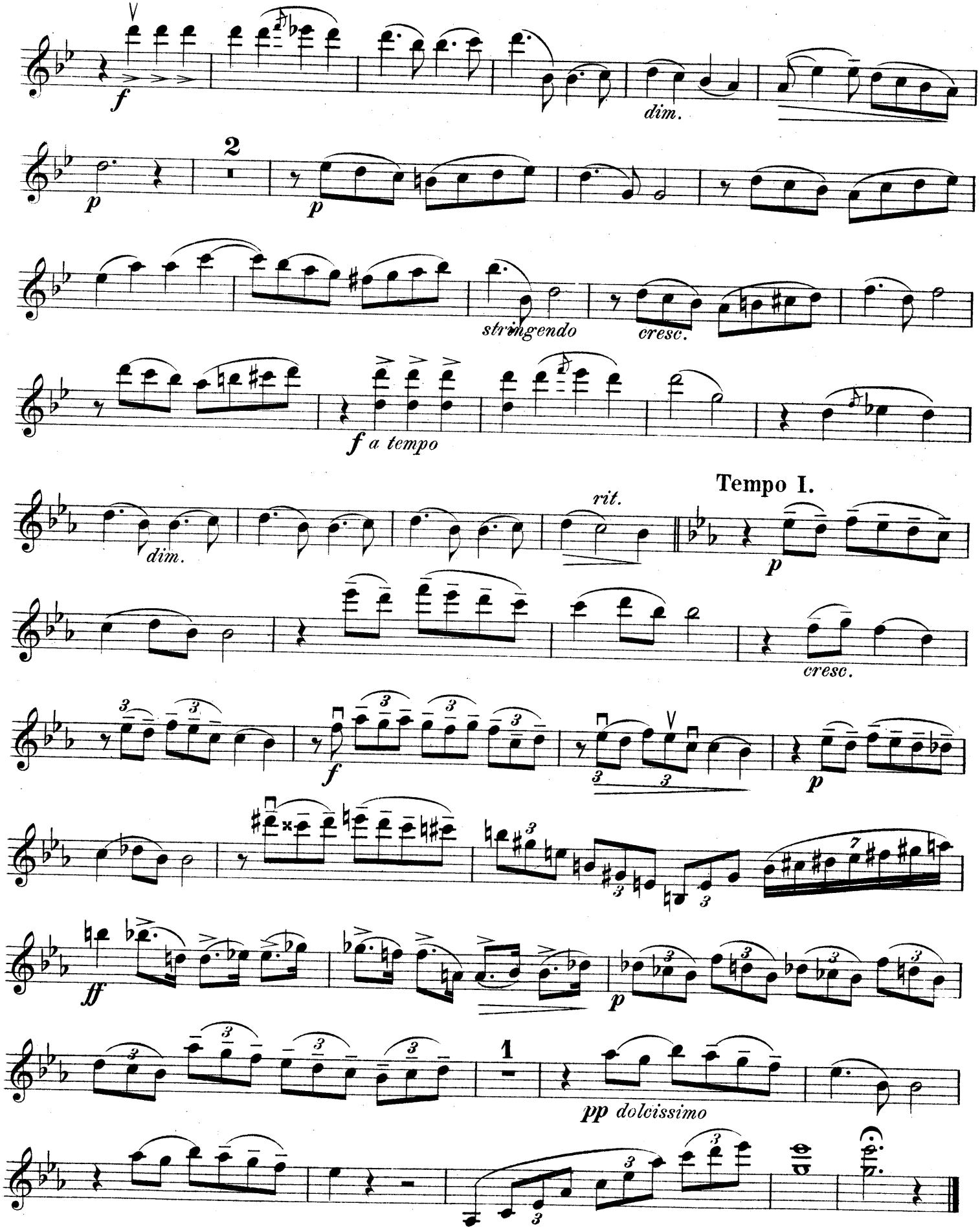
Renonciation.

Elegie.

VIOLINE.

Moritz Köhler, Op. 44.




f
dim.
2
p
p
stringendo
cresc.
f a tempo
Tempo I.
rit.
dim.
p
cresc.
f
p
ff
p
1
pp dolcissimo