



# J. TURINA

## La Romanza del quiero y no puedo

### Kritischer Bericht

#### Zur Edition

Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch wie folgt gekennzeichnet. Dynamikangaben sind klein und kursiv gedruckt, Bögen gestrichelt dargestellt. Änderungen an den Noten werden im Notentext ergänzt und sind in den Einzelanmerkungen detailliert einsehbar. Die Bogenanfänge und -enden sind in der Quelle teilweise nicht klar erkennbar. Die betreffenden Bögen wurden vom Herausgeber sinnvoll platziert. Artikulationen, die in der Quelle nicht klar identifizierbar oder erkennbar sind, wurden vom Herausgeber weggelassen. Versetzungszeichen, die nur an die Vorzeichnung erinnern und logische Fingersätze, werden gestrichen.

#### Einzelanmerkungen

Bei der Nummerierung der Noten werden Vorschläge und Pausen einzeln mitgezählt.

Takt	Stimme	Lesart der Quelle
14	Pno.	LH, 2. und 4. Note <i>FIS</i>
58	Pno.	RH, obere Stimme, 4. Ton <i>cis''</i>
82	Pno.	RH, untere Stimme, oberer Ton, 2. und 3. Note <i>cis''</i>