# Deux Toccatas

POUR

## GRAND ORGUE

(Op. 108)

PAR


## ALBERT RENAUD

*Organiste du Grand Orgue de Saint-Germain en Laye*


**N° 1. TOCCATA en RÉ mineur . . . . . Net : 2.50**

**Dédiée à ALEXANDRE GUILMANT**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

**N° 2. TOCCATA en RÉ majeur . . . . . Net : 2 fr.**

**Dédiée à EUGÈNE GIGOUT**

*Organiste de Saint-Augustin*


Paris — COSTALLAT & Cie, Éditeurs

*60, Chaussée d'Antin*



*Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays*

DÉPOSÉ SUIVANT LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

Copyright 1907, by COSTALLAT & Cie


ED

A ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

# TOCCATA

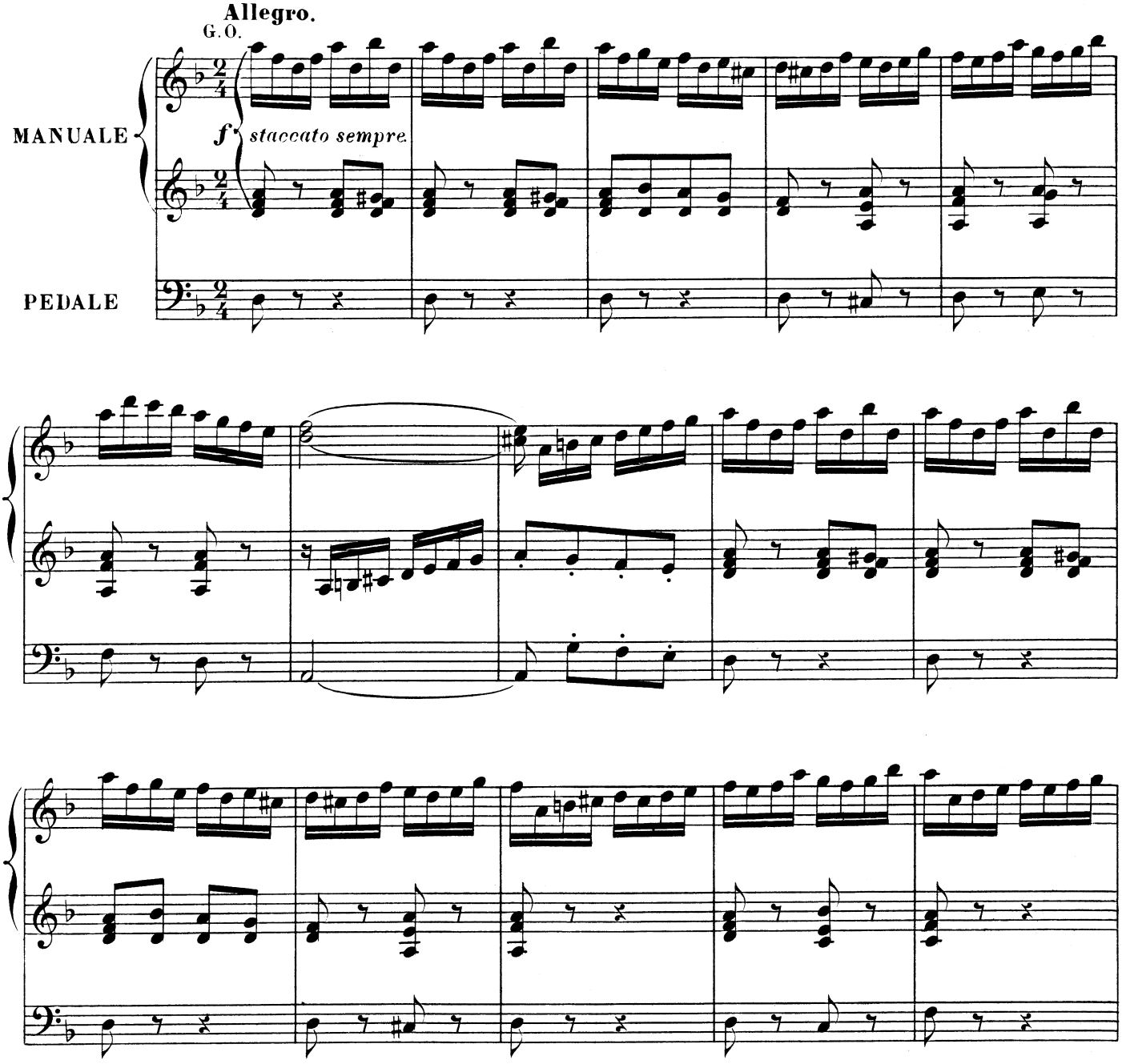
*en RÉ mineur*

POUR GRAND ORGUE

ALBERT RENAUD

*Organiste du Gd Orgue de St Germain-en-Laye*

Op: 108_Nº 1



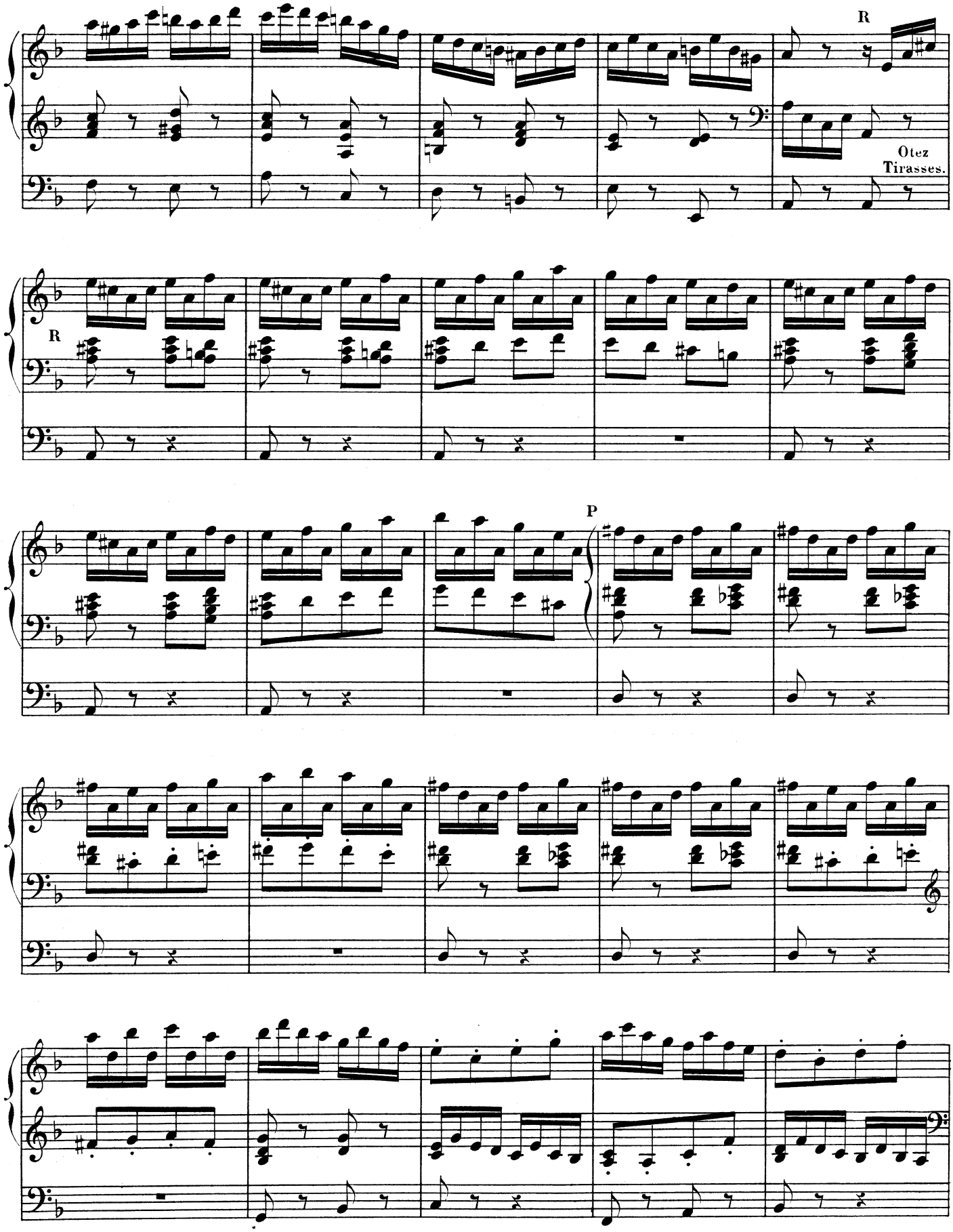

A.M.1578

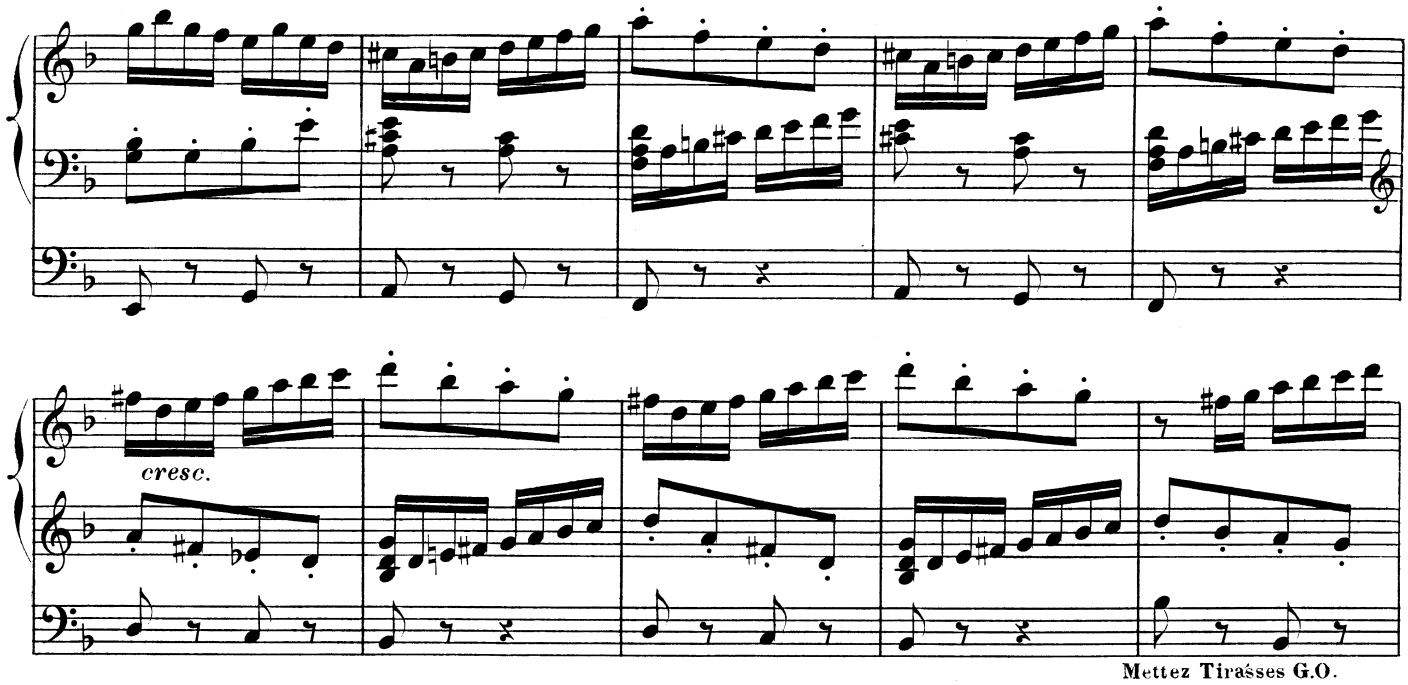
Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs

Copyright 1907 by COSTALLAT & Cie

COSTALLAT & Cie – 1274 – PARIS

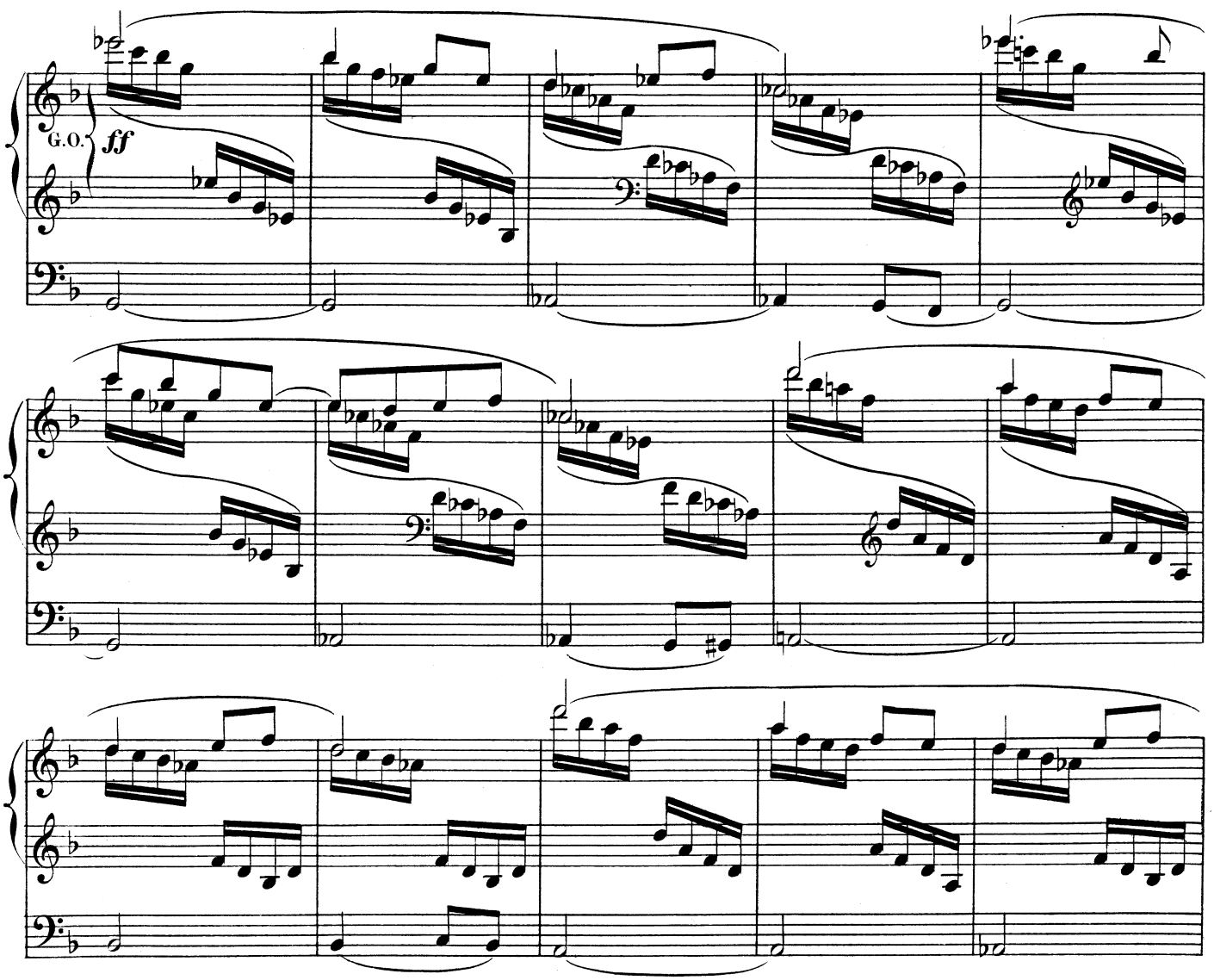
*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*


R
Otez
Tirasses.
R
P



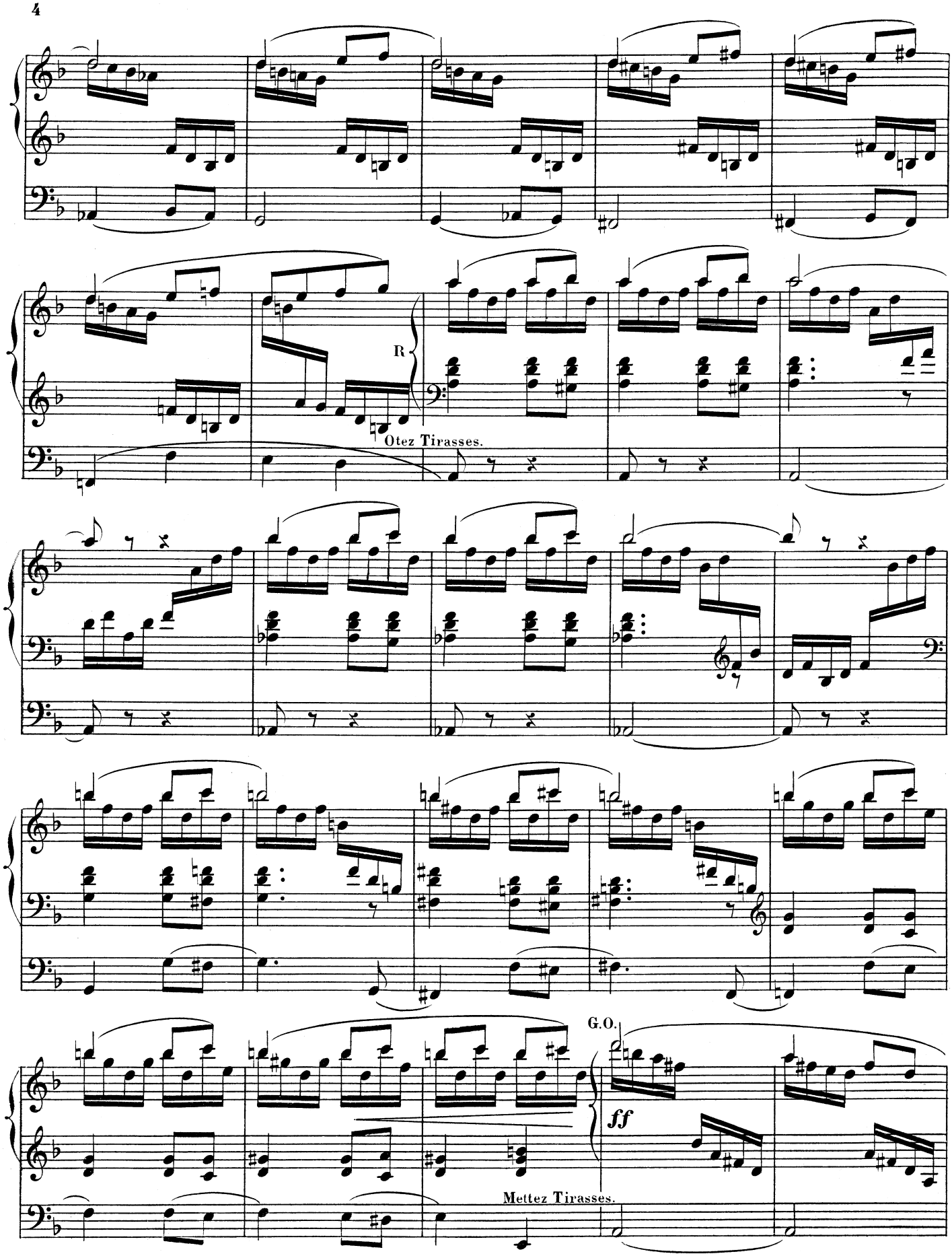
*cresc.*

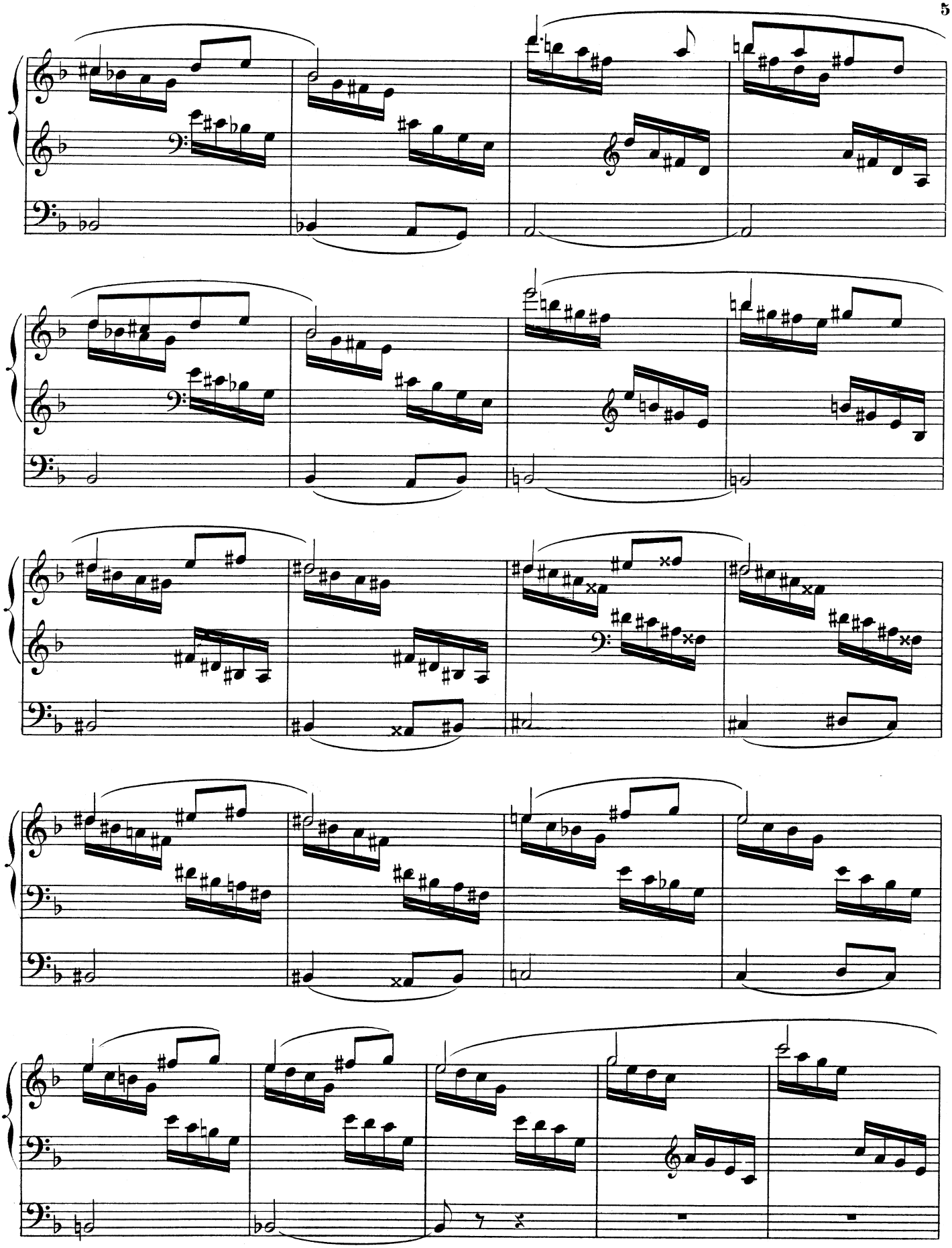
Mettez Tirasses G.O.

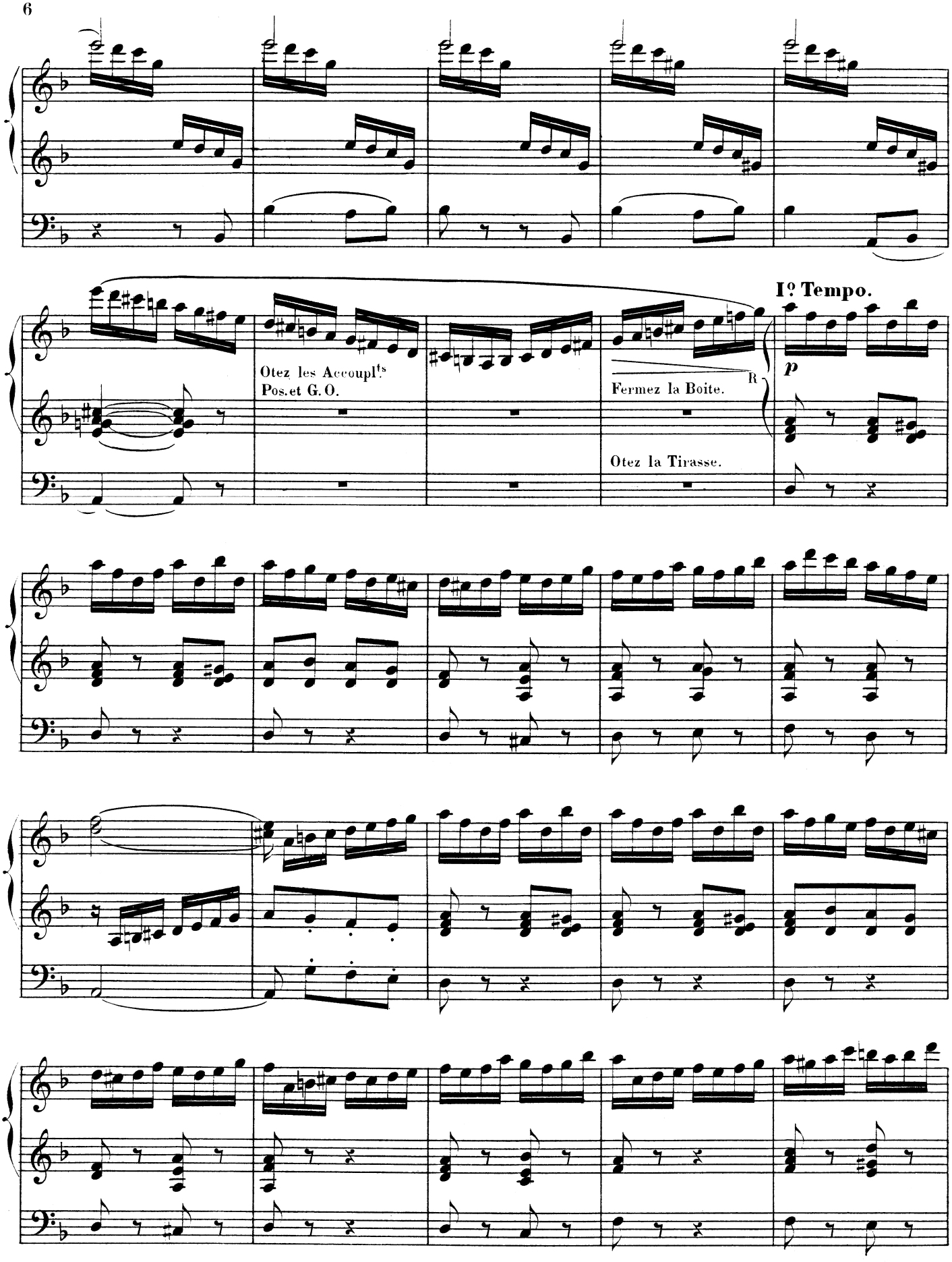


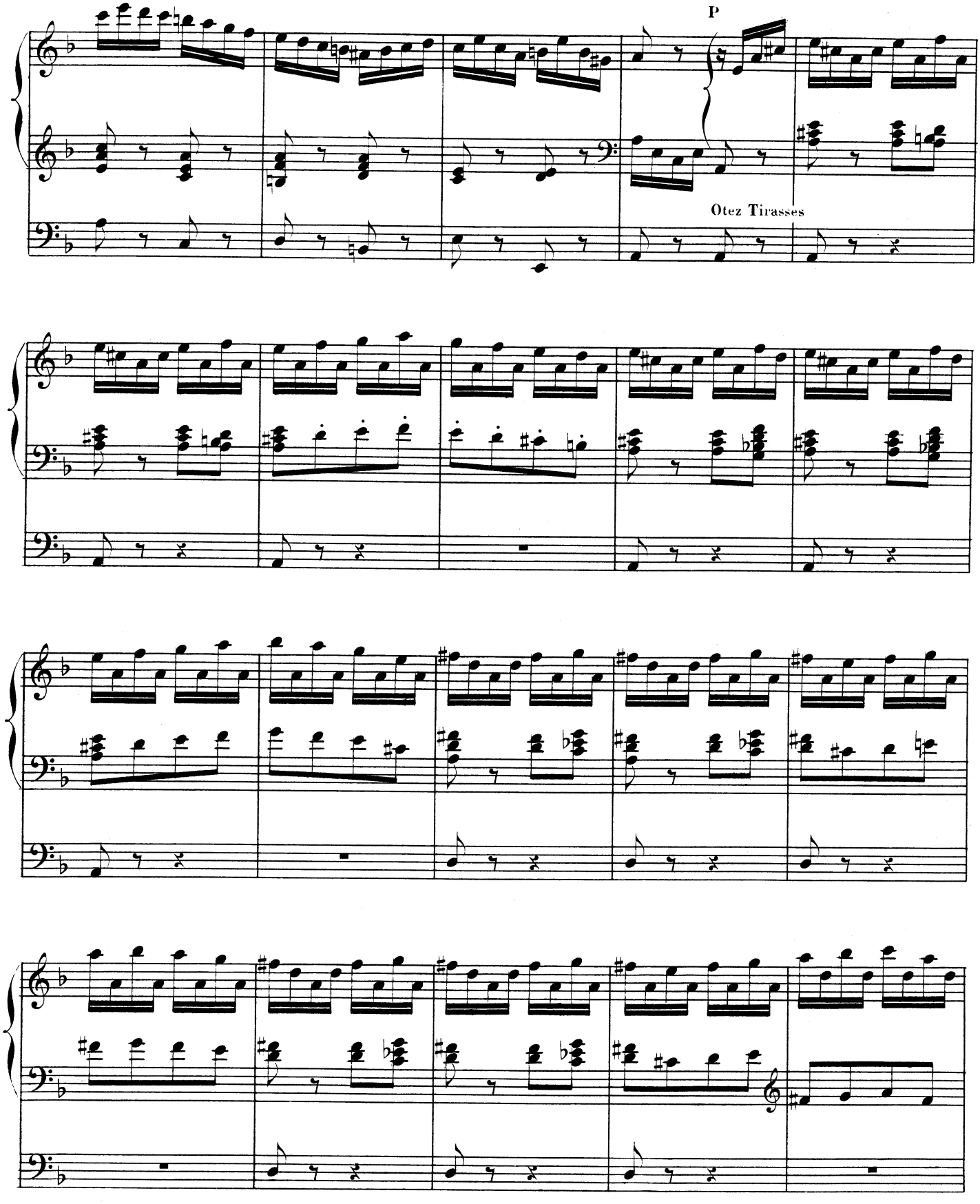
G.O.

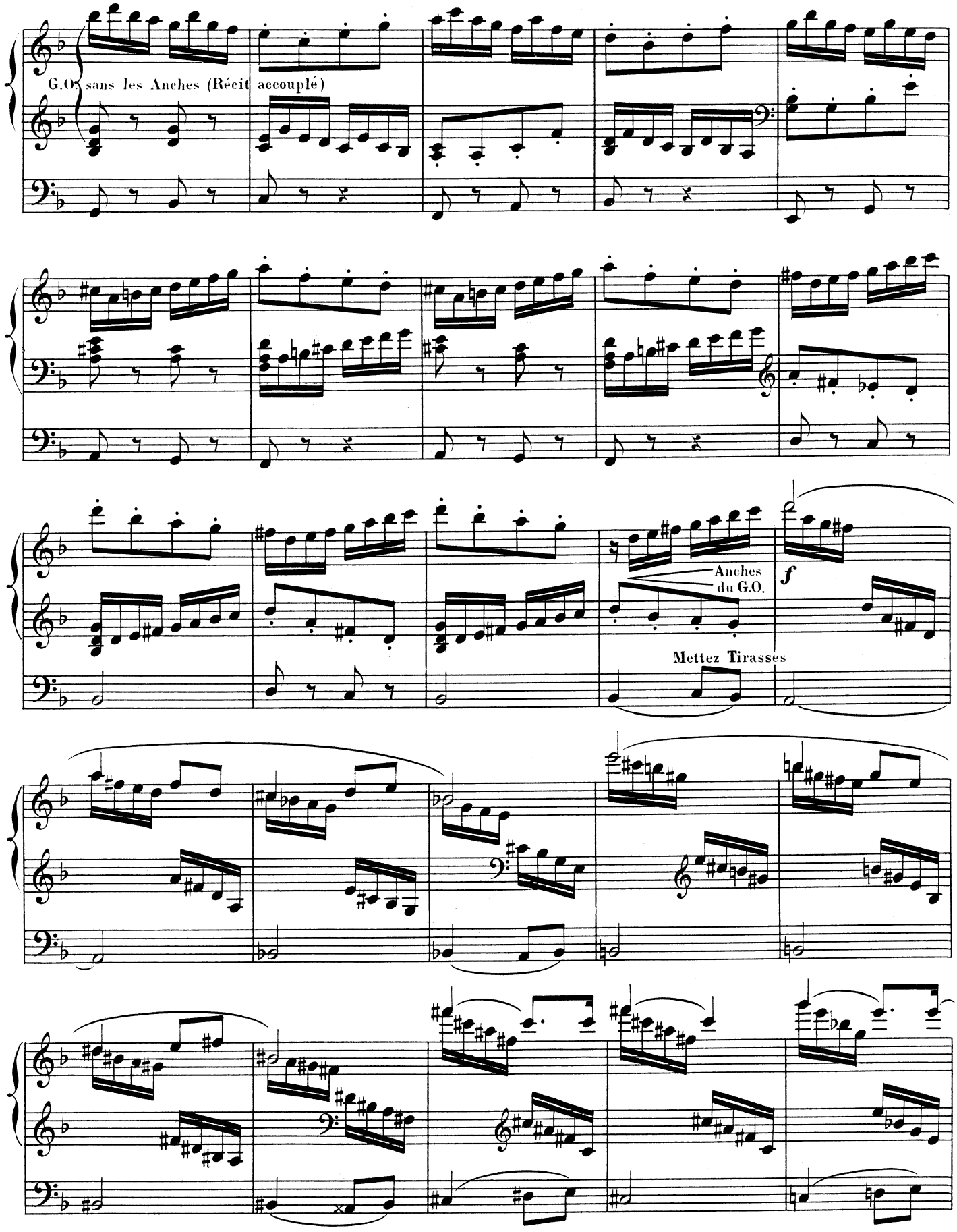
*ff*

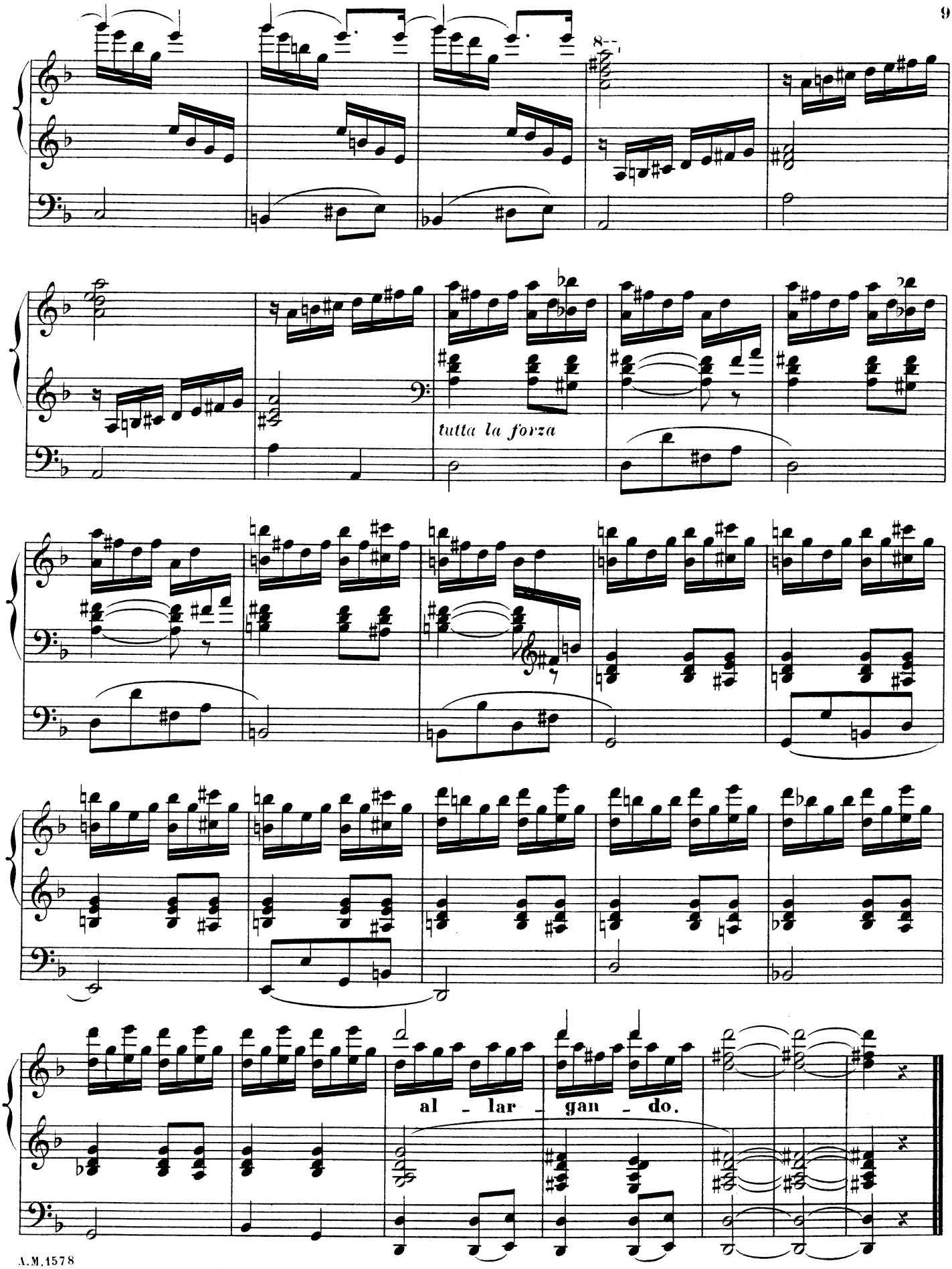

R
Otez Tirasses.
G.O.
ff
Mettez Tirasses.




Otez les Accoupl.ts
Pos.et G. O.
Fermez la Boite.
R
Otez la Tirasse.
Iº Tempo.
p


P
Otez Tirasses


G.O. sans les Anches (Récit accouplé)
Anches du G.O.
f
Mettez Tirasses




A.M.1578
Paris.Imp. CHAIMBAUD & Cie 20, rue de la Tr. d'Auvergne. COSTALLAT & Cie – 1274 – PARIS
Baudon Gr