DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

WIENER TANZMUSIK IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES SIEBZEHNTEN JAHRHUNDERTS

JOHANN HEINRICH SCHMELZER
JOHANN JOSEF HOFFER
ALEXANDER POGLIETTI

ANHANG: PARTITA EX VIENNA
ZWEI DEUTSCHE LIEDER VON J. H. SCHMELZER

BEARBEITET VON PAUL NETTL

1960

AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER

Jahrg. XXVIII/2 – Band 56

WIENER TANZMUSIK IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES SIEBZEHNTEN JAHRHUNDERTS

1960

AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

Unveränderter Abdruck der 1921 in Wien erschienenen Ausgabe.
Photomechanischer Nachdruck der Akademischen Druck- u. Verlagsanstalt Graz.
71.63/56

Printed in Austria.

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Johann Heinrich Schmelzer.

Nr. 1. **Balletti francesi** (Ballettmusik zu M. A. Cestis „Nettuno e Flora festeggianti", 1669): Allemanda, Aria, Courente, Margarita, Sarabanda, Retirada 1

Nr. 2. **Zwei Ballette aus der Ballettmusik zu M. A. Cestis „Il pomo d'oro" (1667):**
Balletto 1: Courente, Allemanda, Aria Viennense, Gigue, Retirada . 5
Balletto 2: Gran ballo, Aria, Branle di Morsetti, Sarabanda per la terra, Balletto, Trezza, Aria Viennense Gigue 7

Nr. 3. **Balletti duplices:**
Balletto 1. di zingari:
Aria 1 (Borea), Aria 2 (Ciaconna detta la bella zingara), Aria 3 . . . 11
Balletto di matti:
Aria 1, Aria 2 (Bergamasco, Canario, Gavotte, Sarabanda), Aria 3 12

Nr. 4. **Serenata con altre arie:**
Serenata, Erlicino, Adagio, Allegro, Ciaconna, Campanella, Lamento . 14

Nr. 5. **Sonata con arie zu der kaiserlichen Serenada (1672):** Sonatina, Intrada, Aria, Canario, Aria 19

Nr. 6. **Balletto di spiritelli:**
Sonatina, Intrada, Aria, Retirada 23

Nr. 7. **Zwei Ballette aus der Ballettmusik zu A. Draghis: La laterna di Diogene (1674):**
Balletto di capitani:
Aria 1, Aria 2, Courente 27

Seite

Balletto di filosofi:
Aria 1, Aria 2, Aria 3 29

Nr. 8. **Balletto di centauri, ninfe e salvatici per la festa a Schönbrunn:**
Aria di centauri, Aria delle ninfe, Aria di salvatici e ninfe, Aria di tùtti 31

Nr. 9. **4 Balletti a 5 (Ballettmusik zu A. Draghis „Creso", 1678):**
Balletto 1: di spoglia di pagagi.
Intrada, Saltarello, Scaramùccia . 34
Balletto 2: di giùochi di Giùnone.
Intrada, Aria, Retirada 36
Balletto 3: di capitani
Intrada, Aria 2, Gagliarda 38
Balletto 4: di 7 pianeti.
Allemanda, Aria 2 di Venere, Aria 3 per la retirada 40

Nr. 10. **Balletti triplices a 5 (Ballettmusik zu A. Draghis „Baldracca", 1679):**
Balletto 1: Von schwäbischen Mädeln.
Intrada, Aria, Gavotte 42
Balletto 2: Von schwäbischen Bauern. Aria 1, Aria 2, Aria 3 . . 43
Balletto 3: di saltatori.
Saltarella per la intrada, Courente, Buora riformata per la retirada. . 45

Nr. 11. **Balletto della Serenissima de more:**
Aria 1, Aria 2, Aria 3 47

Nr. 12. **Fechtschule:**
Aria 1, Aria 2, Sarabande, Courente, Fechtschule, Bader Aria 48

Nr. 13. **Arie con la mattacina:**
Sonatina, Balletto 1, Balletto 2, Mattacina, Balletto 1, Balletto 2 . 52

Seite

Nr. 14. **Balletti a 4 (Pastorella):**
Intrada, Pastorella, Hötzer seù Amener, Gavotta tedesca, Gavotta styriaca, Gavotta anglica, Gavotta bavarica, Gavotta gallica 56

Johann Josef Hoffer.

Nr. 15. **Balletto:**
Aria, Aria, Gavotte, Aria 60

Alessandro de Poglietti.

Nr. 16. **Balletto a 6:**
Entrée, Gavotte, Amener, Allemande, Courente, Sarabande, Gigue, Gavotte, Cadenza 62

ANHANG

Seite

Nr. 17. **Partita ex Vienna:**
Branle de village, Courente, Sarabande, Brader Tantz zu Wien, Alio modo 69

Nr. 18. **Deutsches Lied für Sopran und Tenor: „Holdseelige Blum."** Von Johann Heinrich Schmelzer 71

Nr. 19. **Deutsches Lied für Sopran: „In jenem Gefilde."** Von Johann Heinrich Schmelzer 72

Revisionsbericht 74

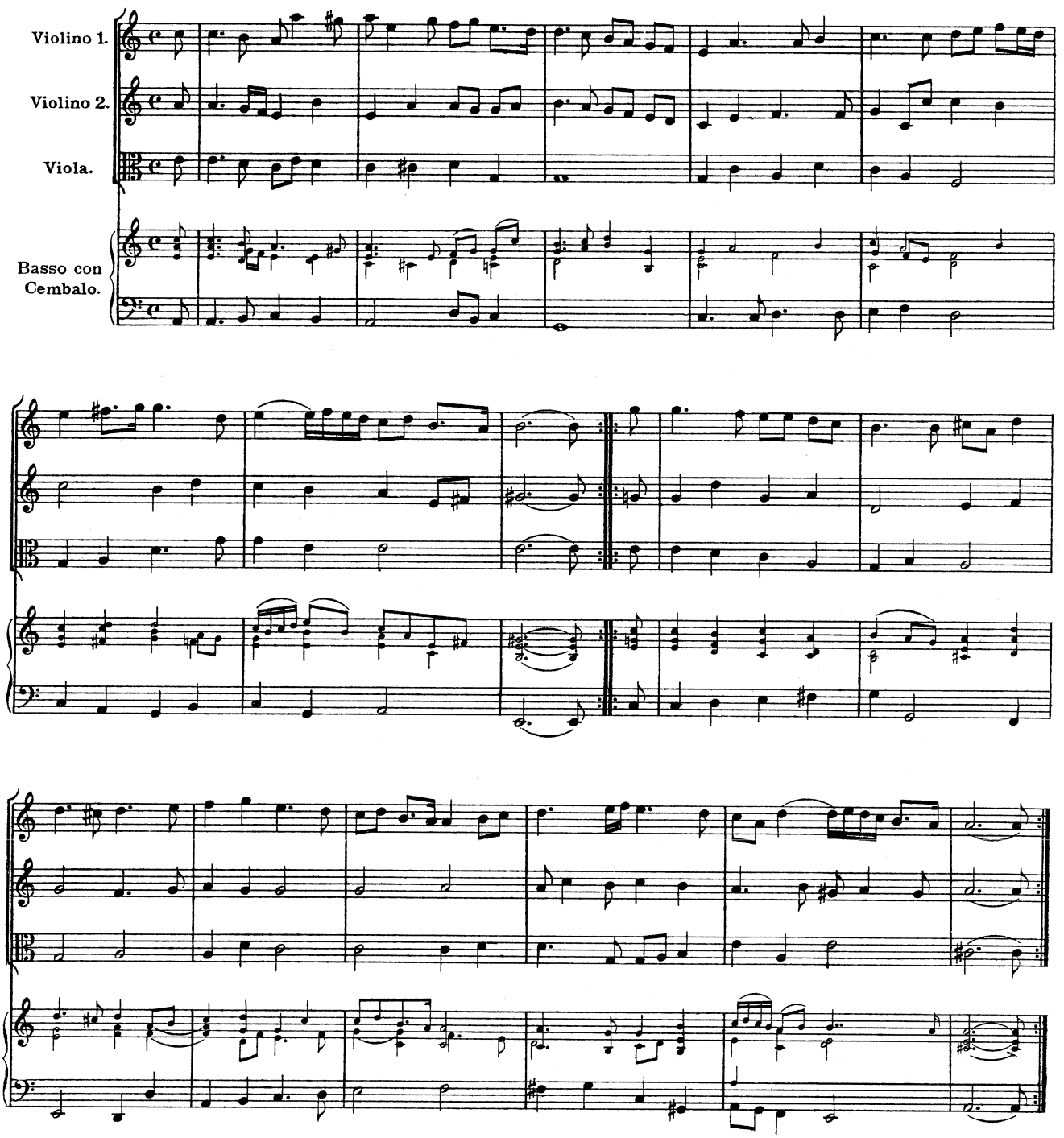
Die Einleitung zu diesem Bande erscheint gleichzeitig unter dem Titel «Die Wiener Tanzkomposition in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts» in dem VIII. Bande «Studien zur Musikwissenschaft, Beihefte der DM. d. Tk. in Oest.»

Johann Heinrich Schmelzer

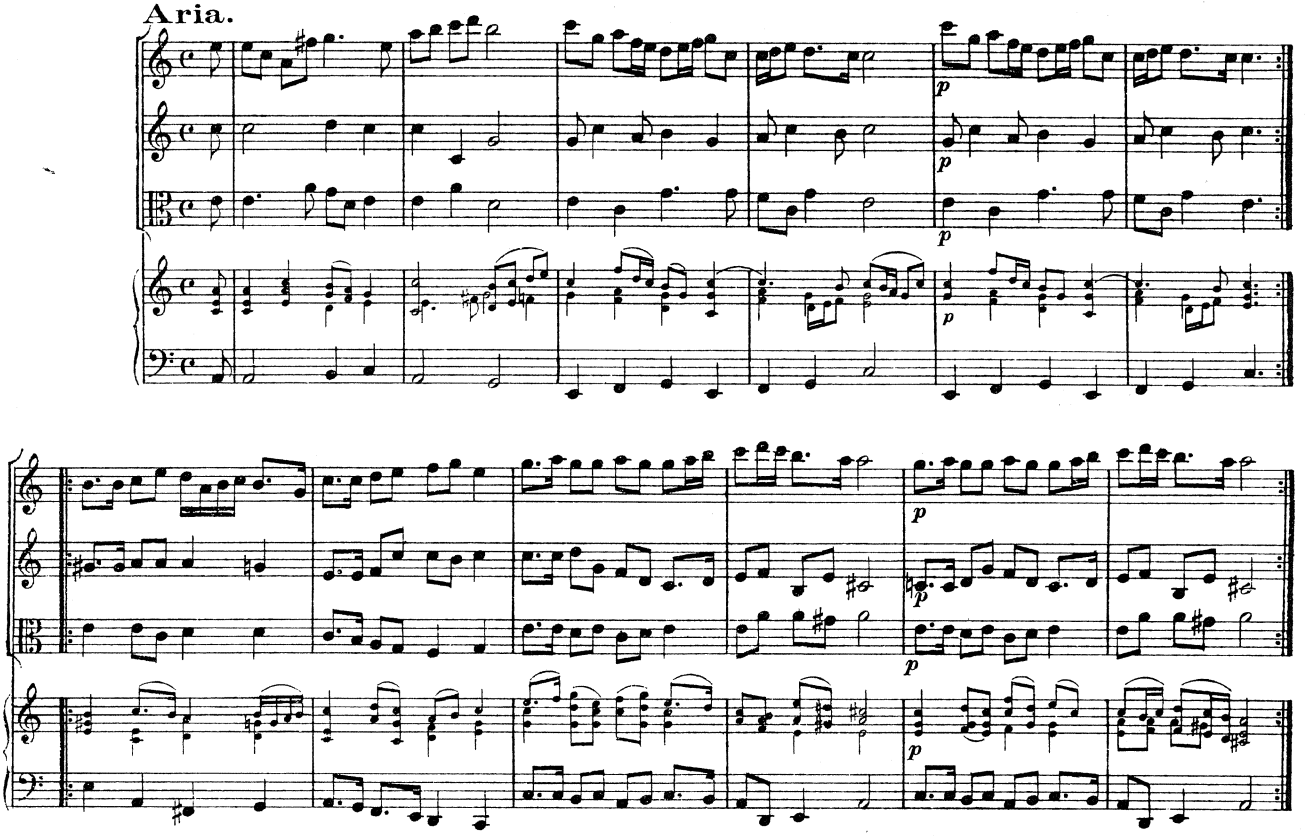
Nº 1. Balletti francesi

Ballettmusik zu M. A. Cestis „Nettuno e Flora festeggianti“ 1669.

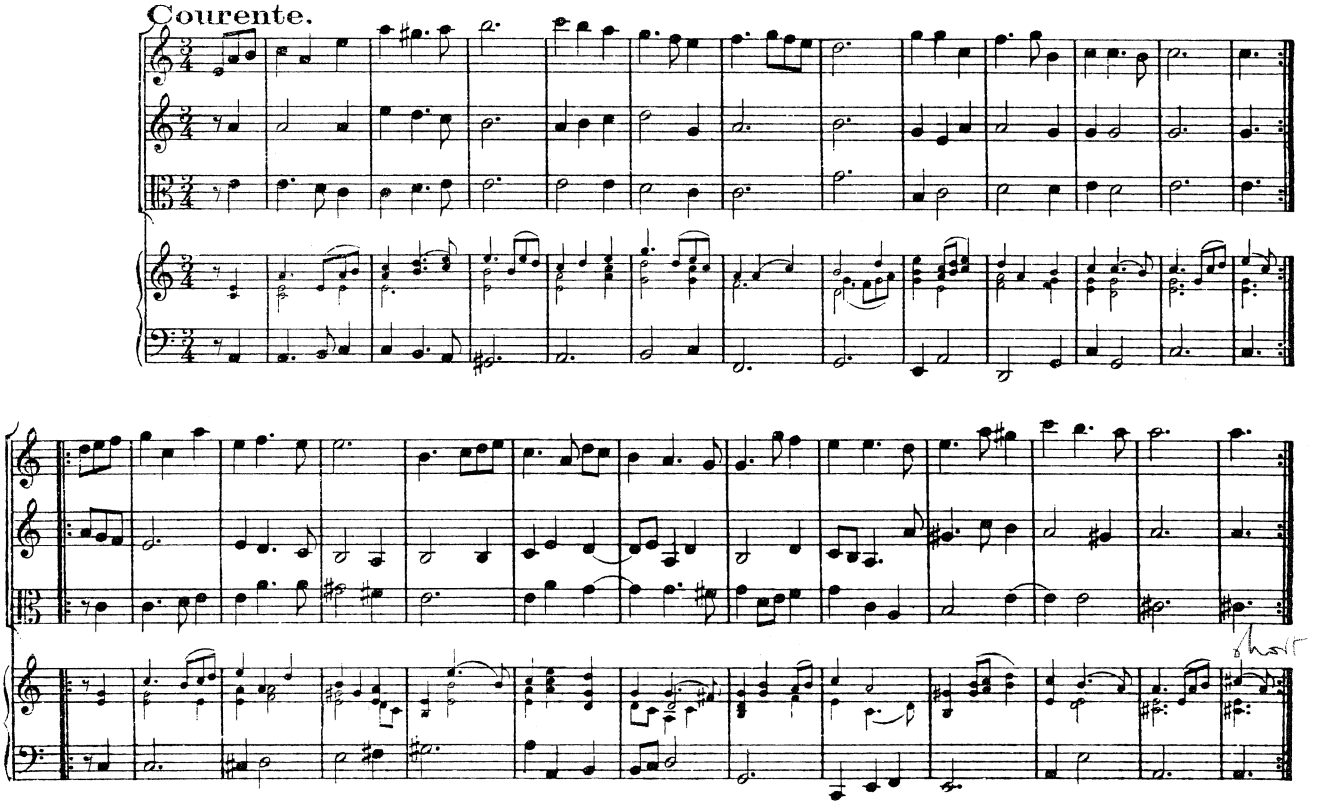
Allemanda.

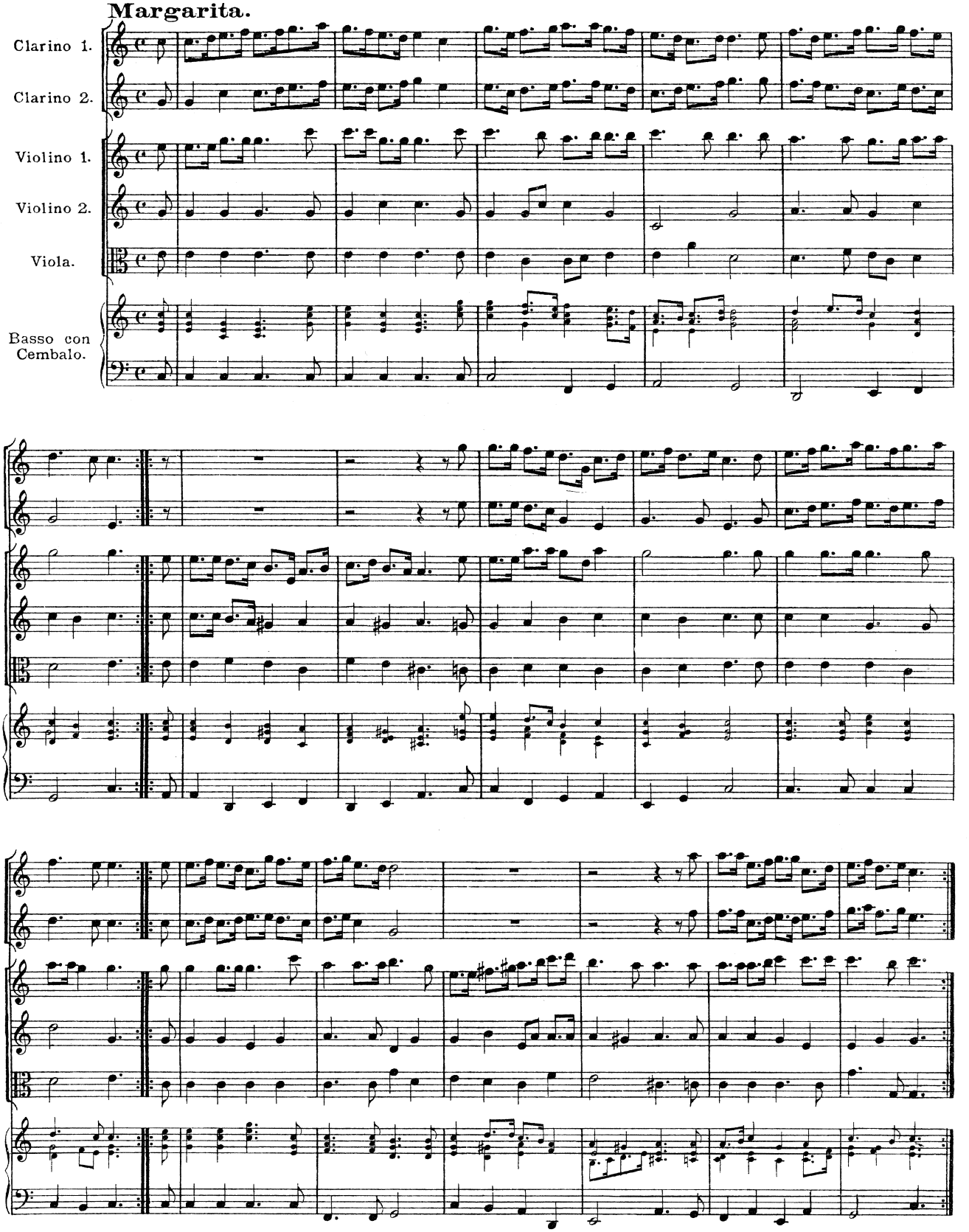


Aria.



Courente.




Margarita.
Clarino 1.
Clarino 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Basso con Cembalo.

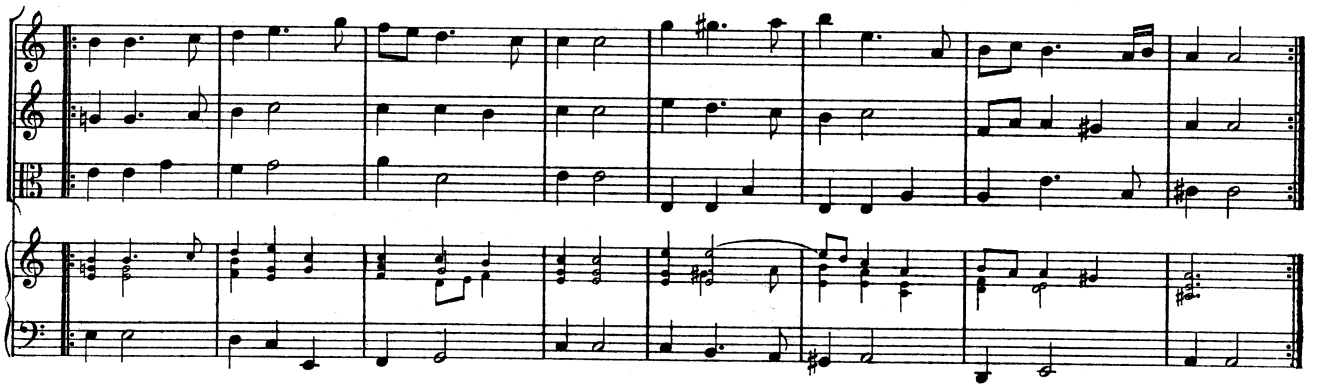
Sarabanda.

Violino 1.

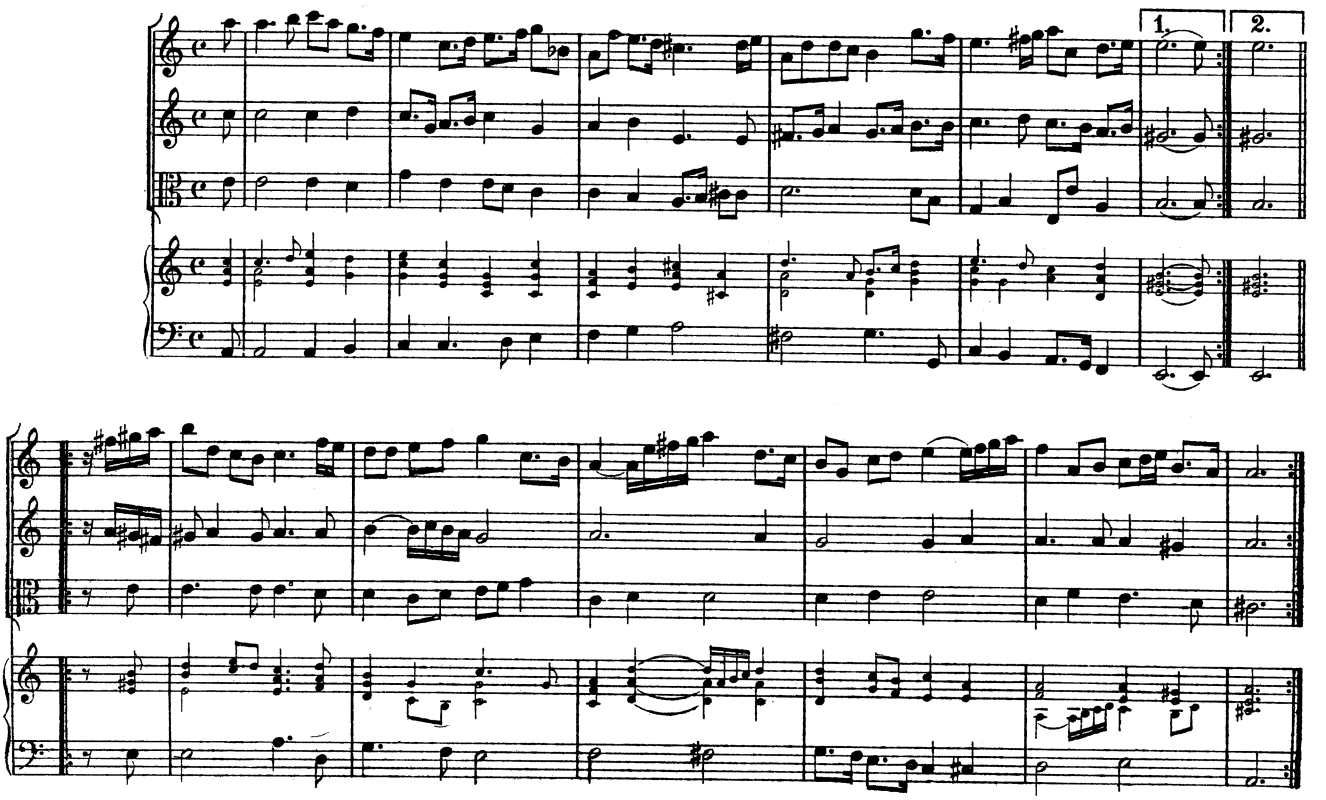
Violino 2.

Viola.

Basso con Cembalo.



Retirada.

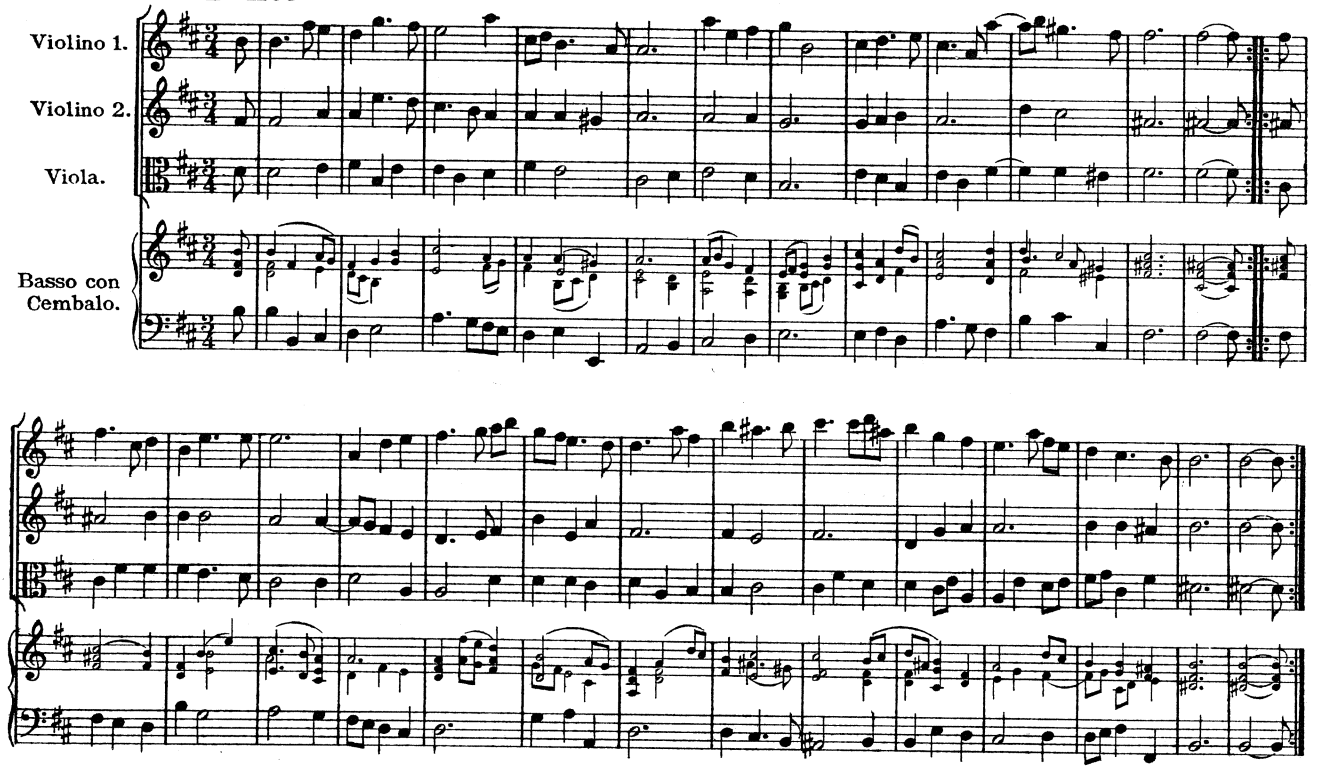


Nº 2. Zwei Ballette

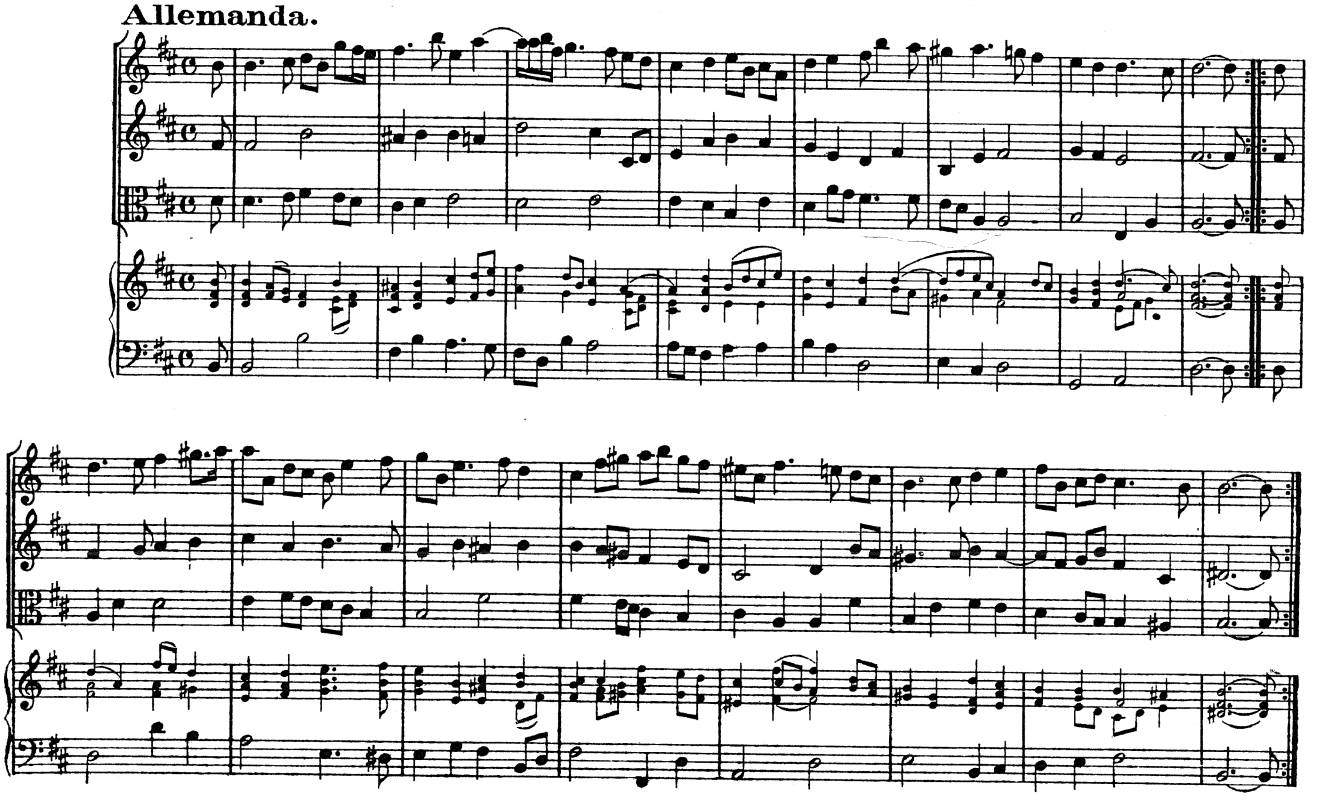
aus der Ballettmusik zu M. A. Cestis „Il pomo d'oro" 1667.

Balletto 1.

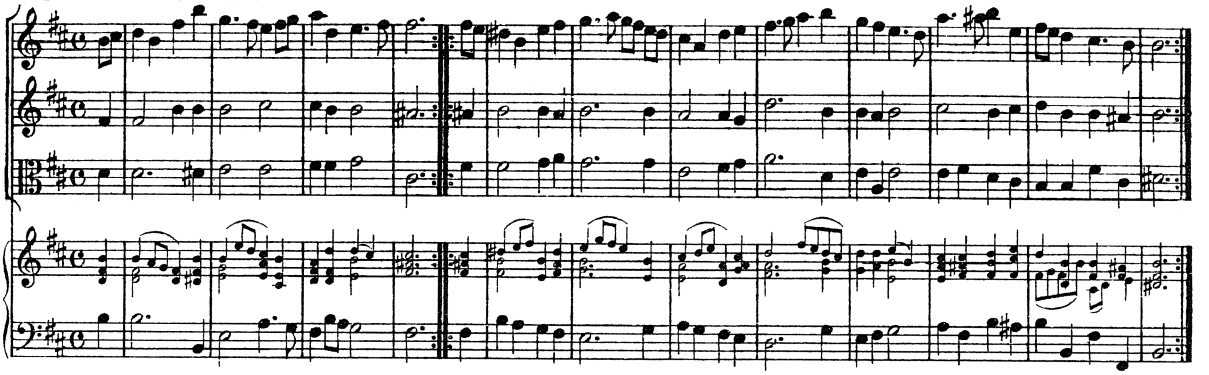
Courente.



Allemanda.

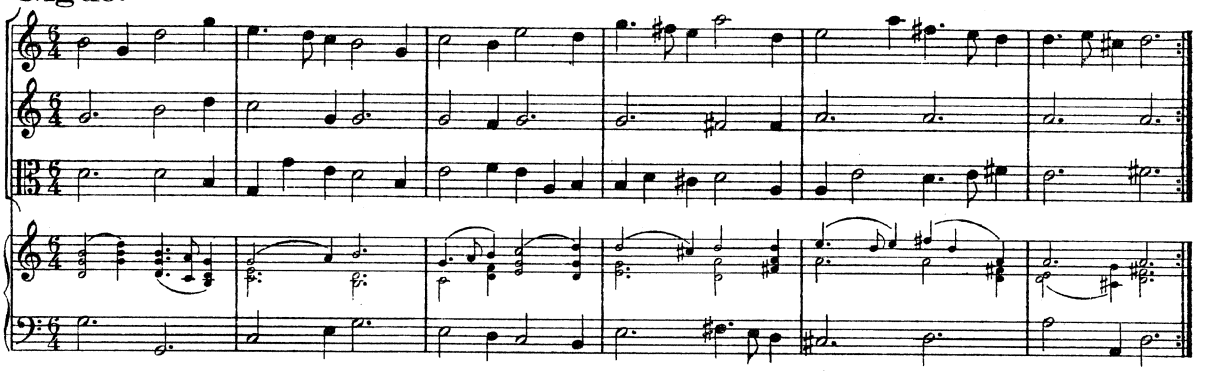


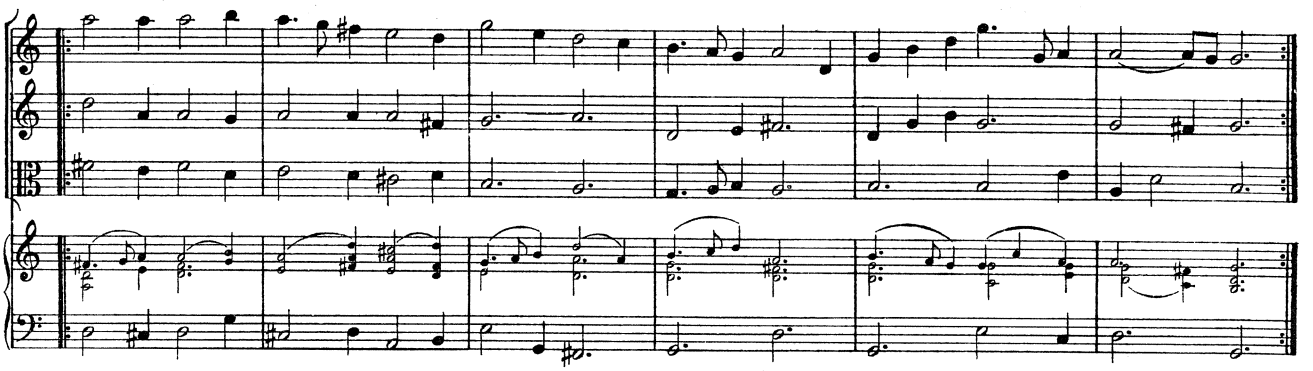
Aria Viennesa.



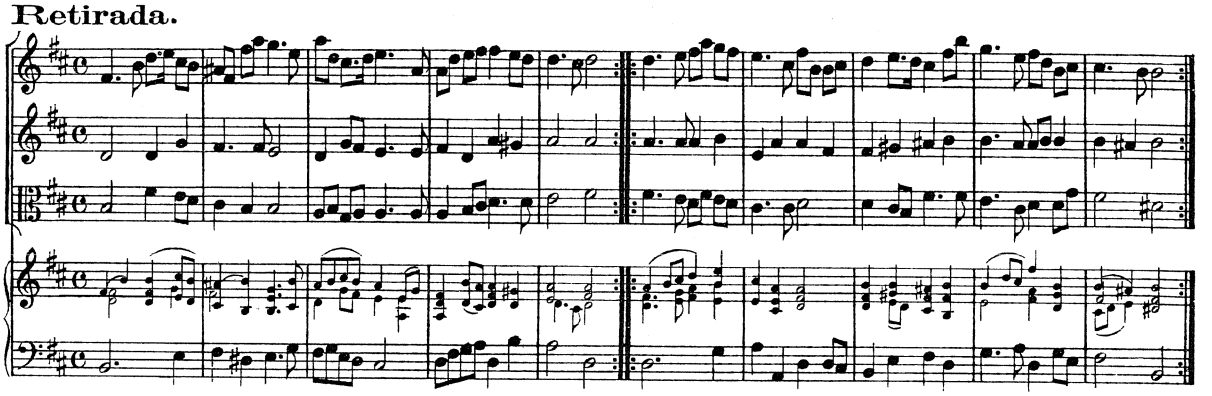
Allemanda ut sopra.

Gigue.



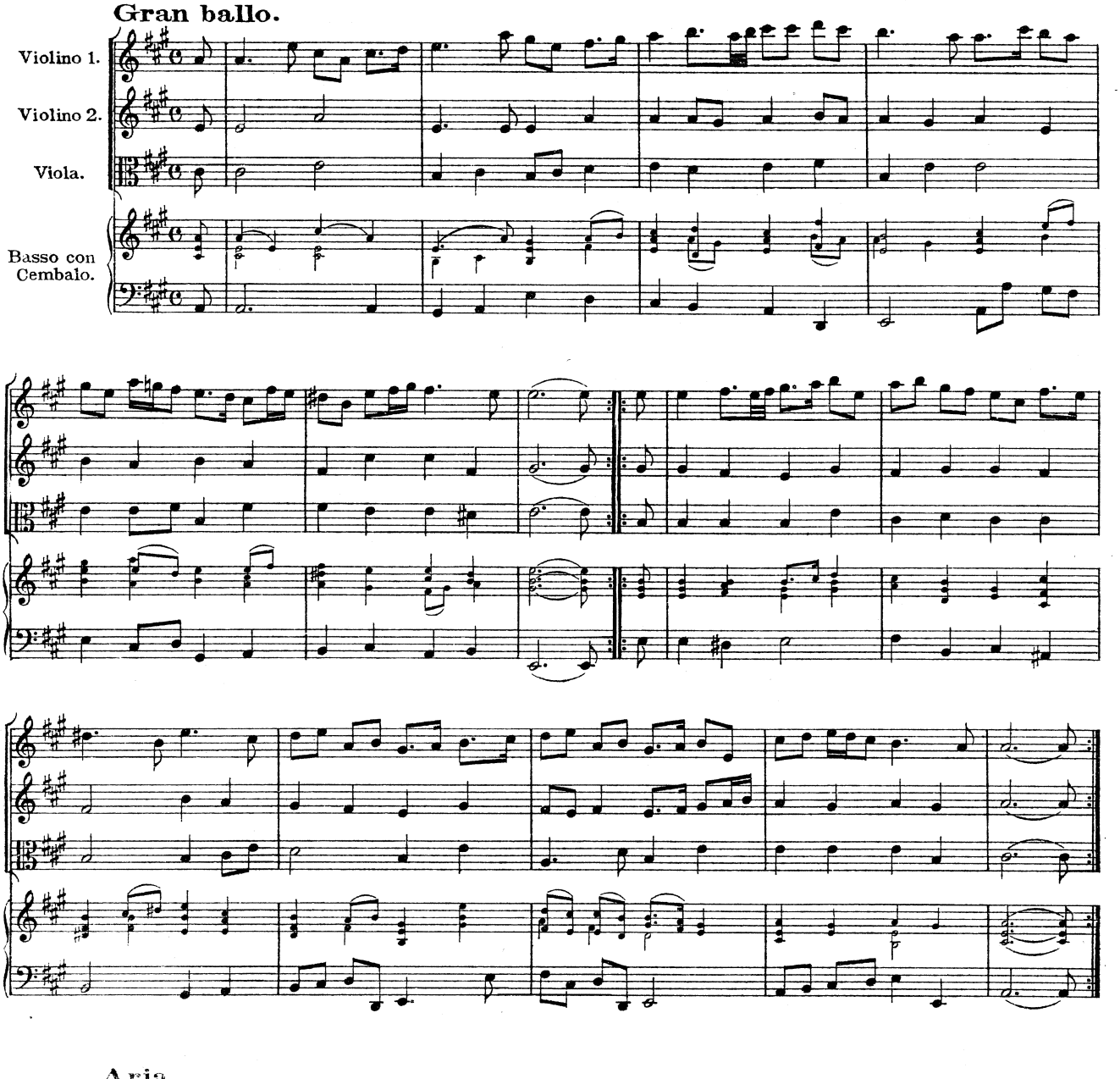


Retirada.

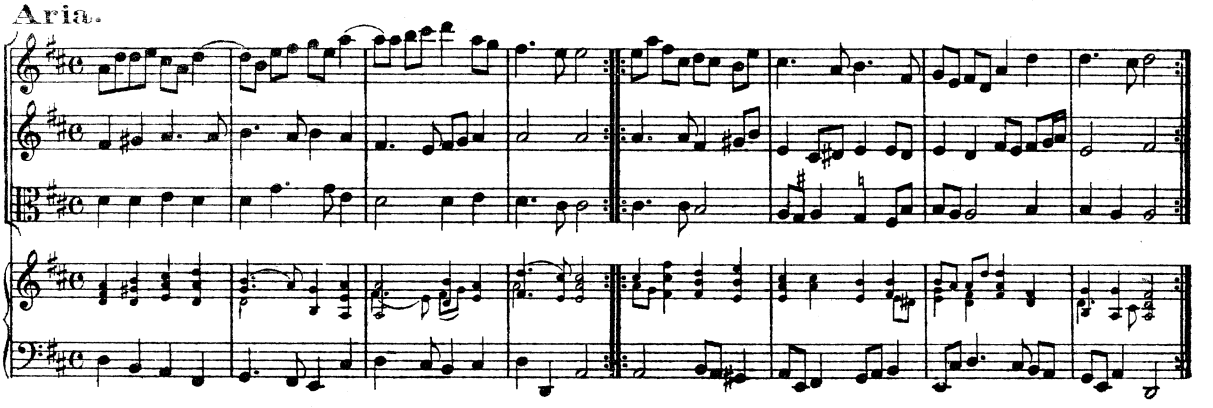


Balletto 2.

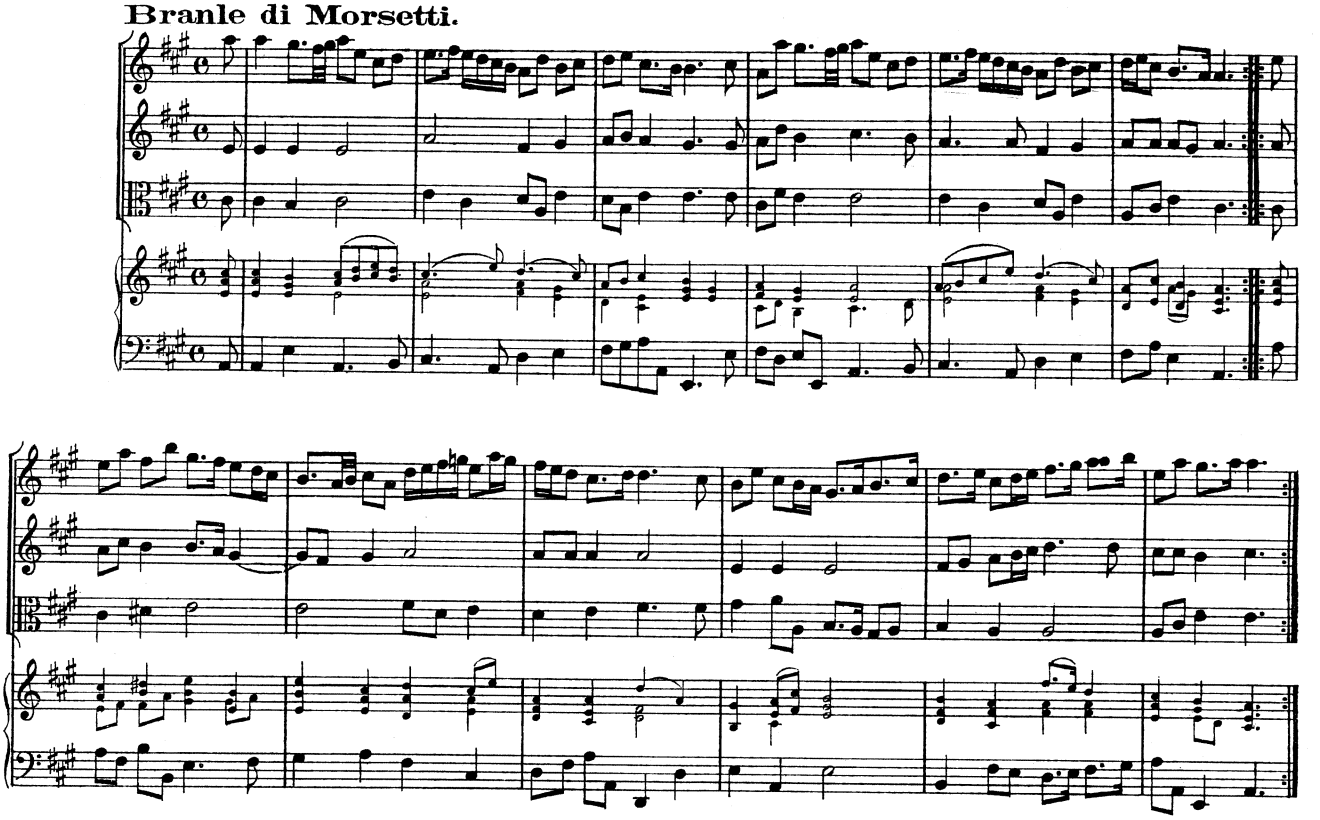
Gran ballo.



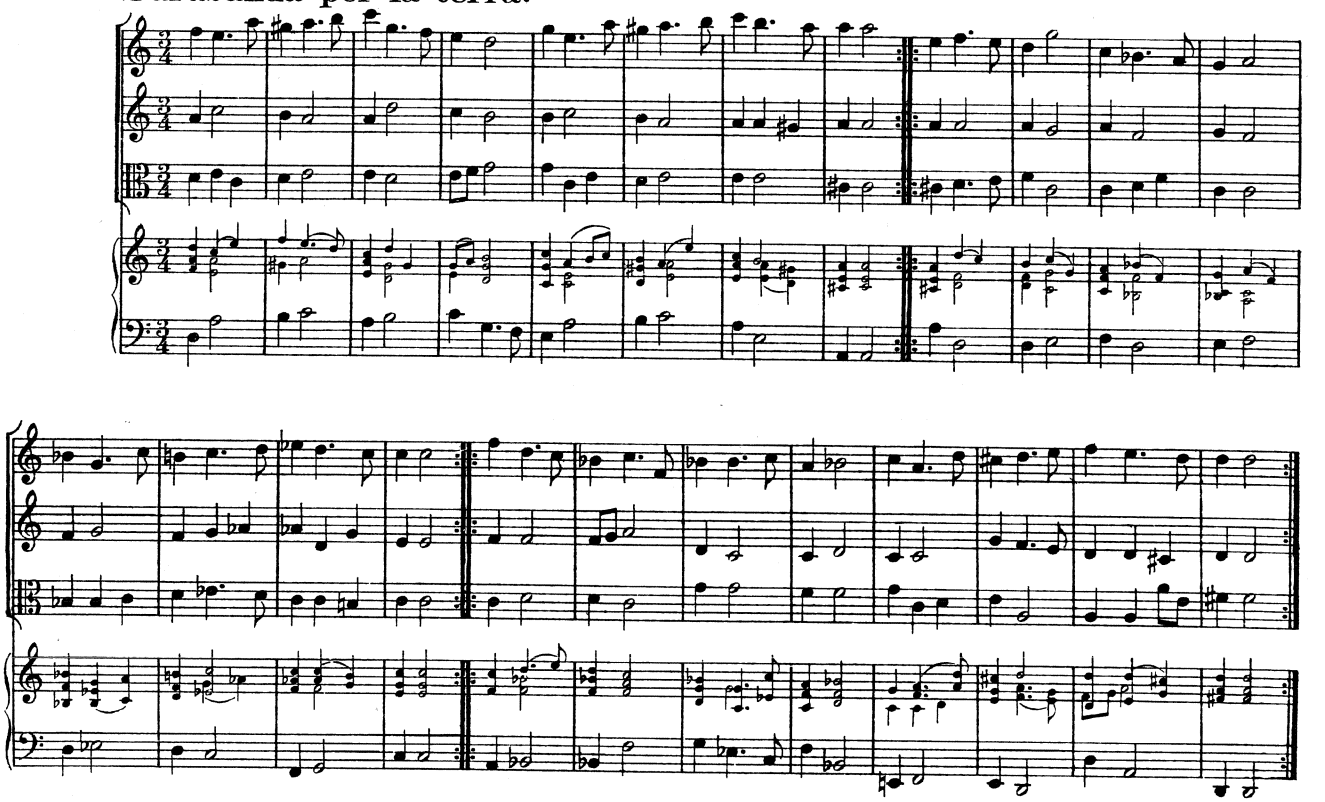
Aria.



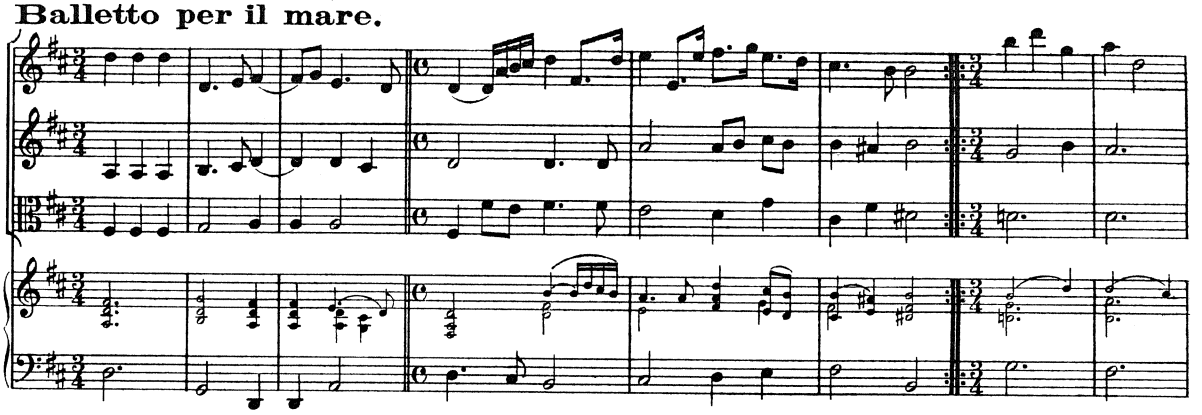
Branle di Morsetti.

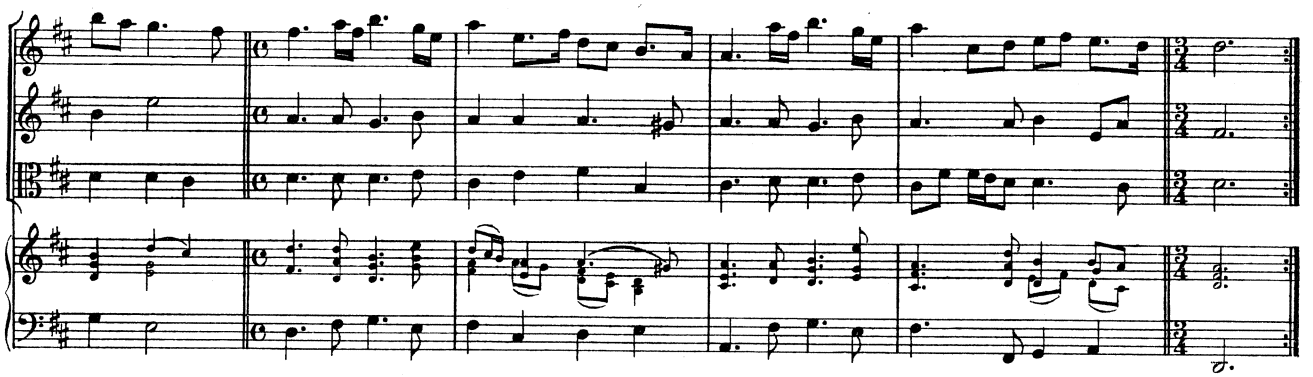


Sarabanda per la terra.

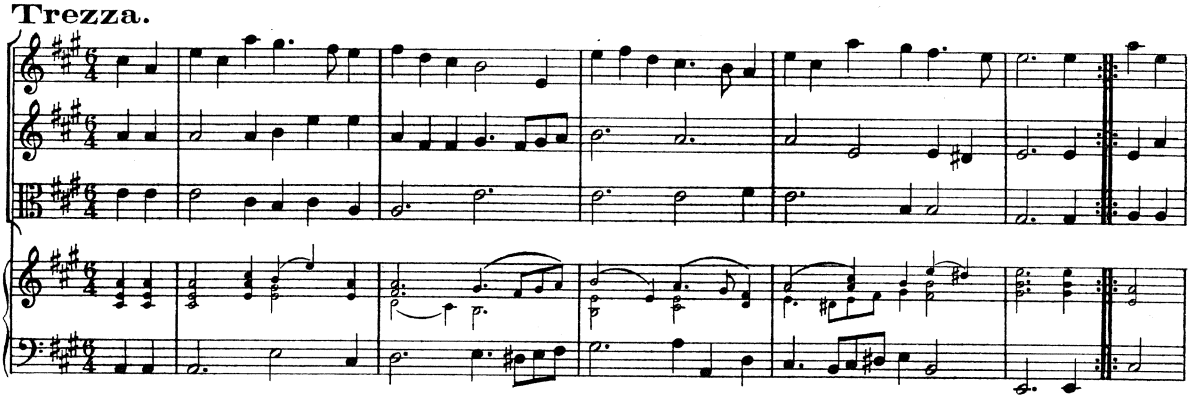


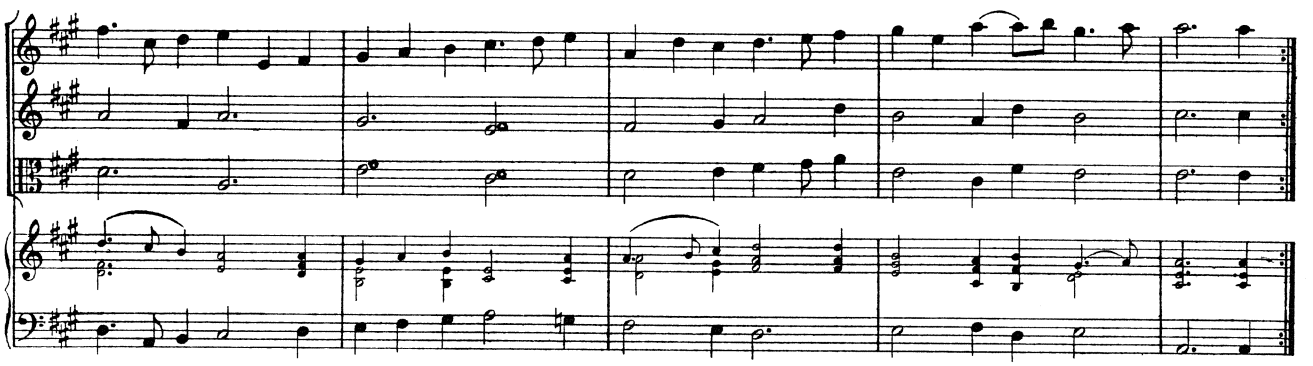
Balletto per il mare.



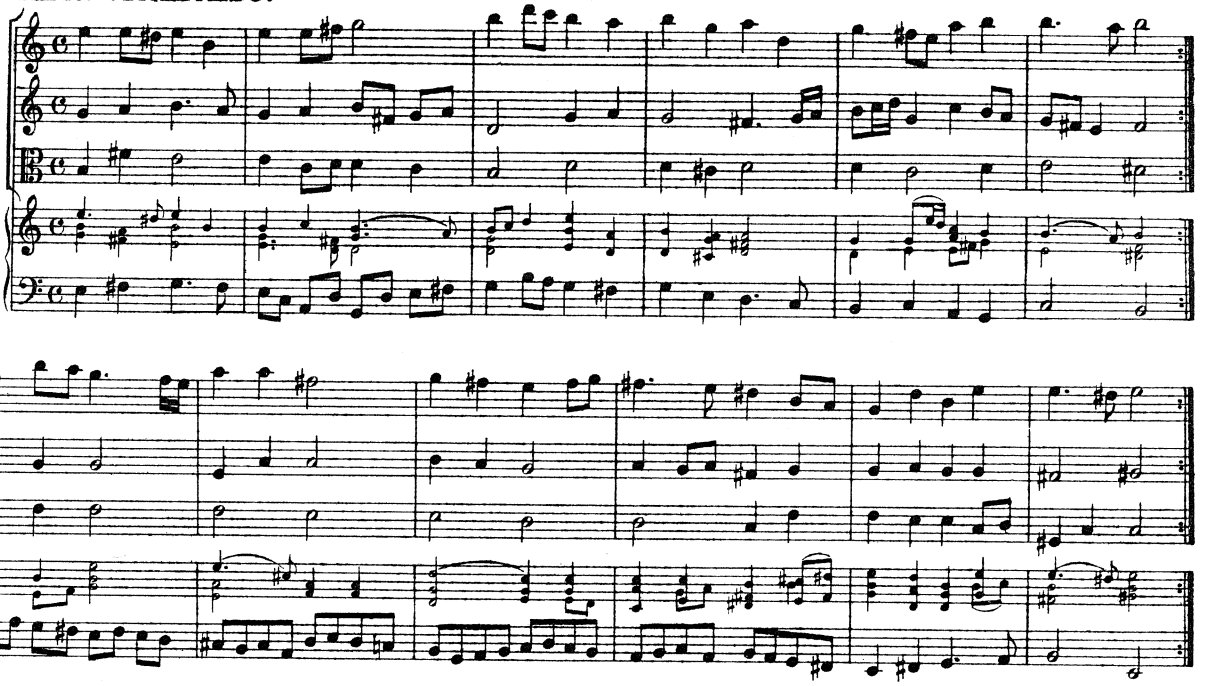


Trezza.

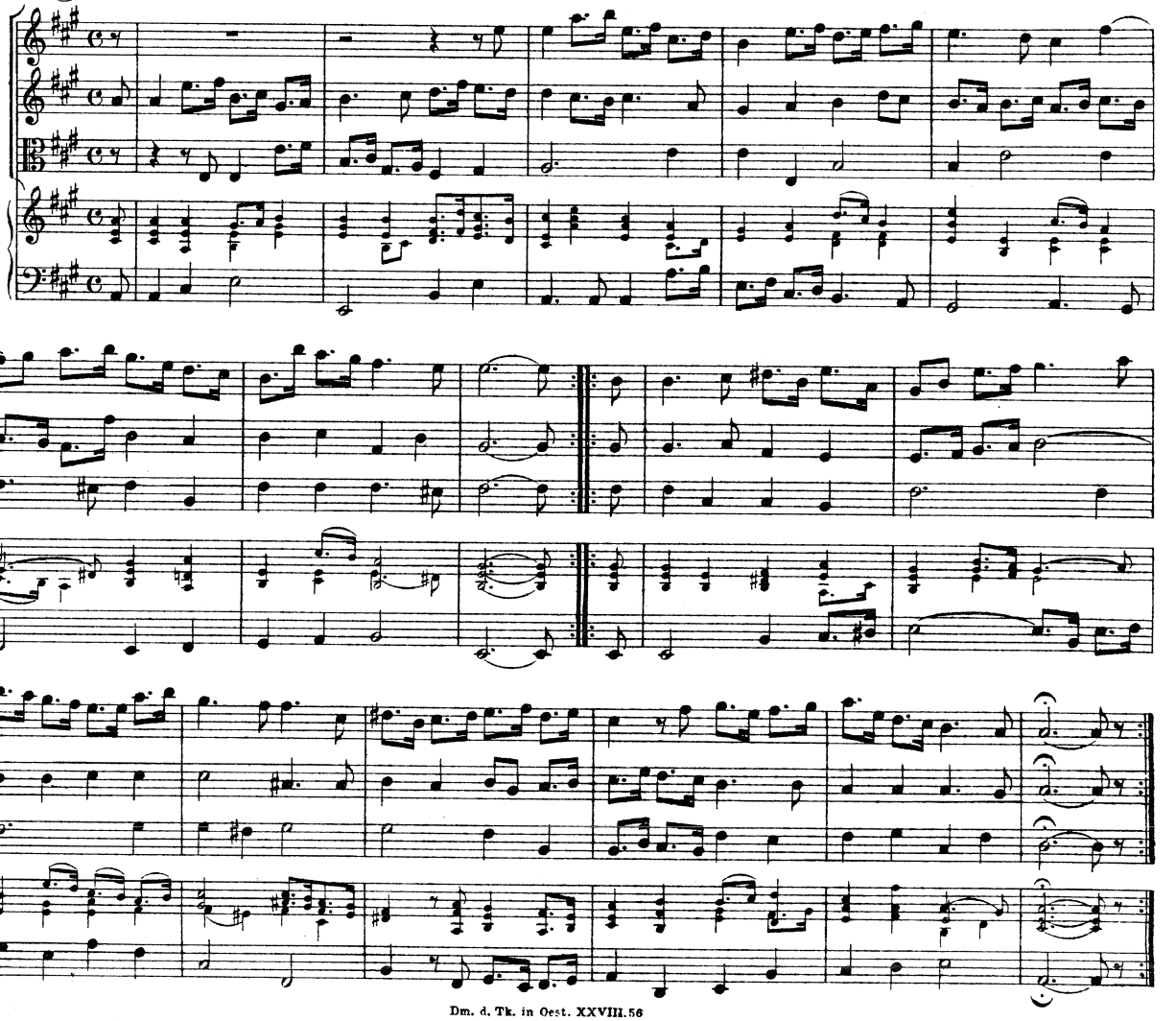




Aria viennense.



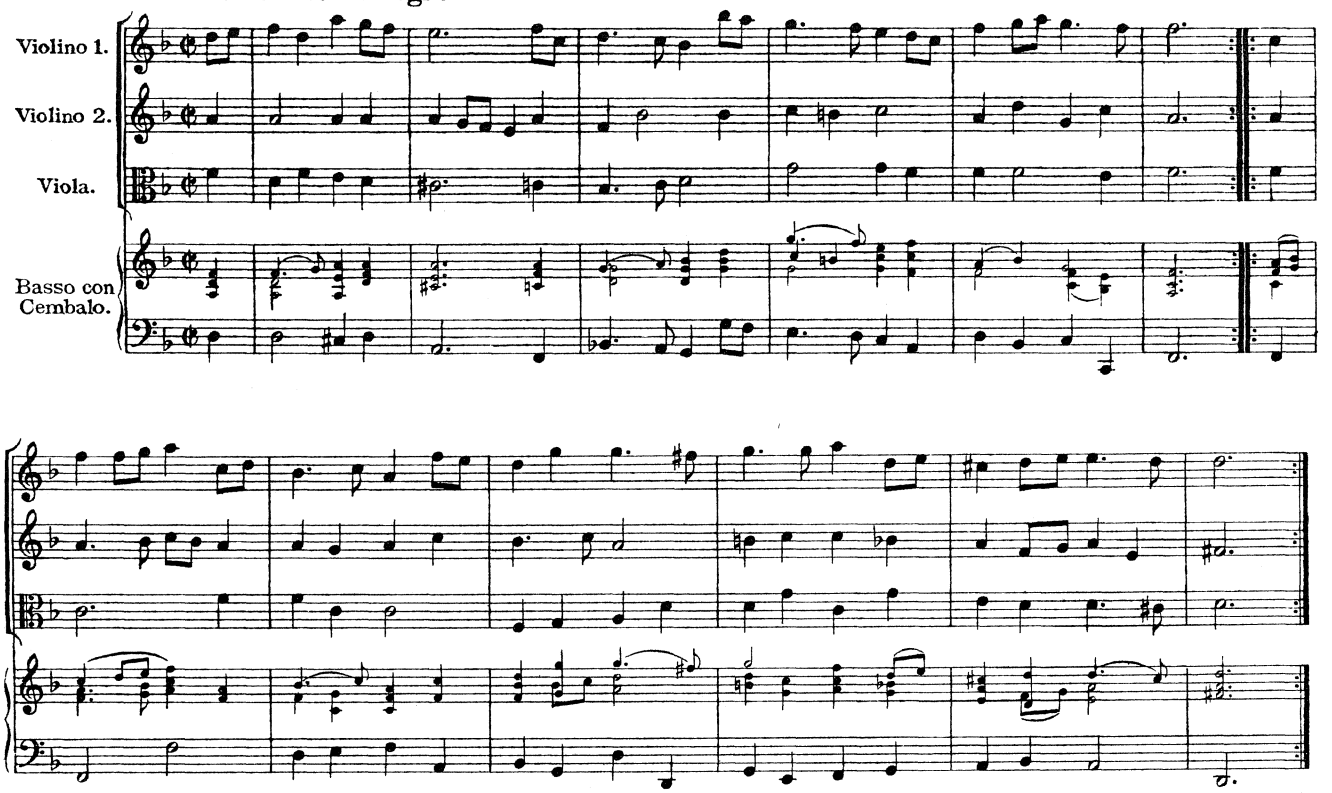
Gigue.



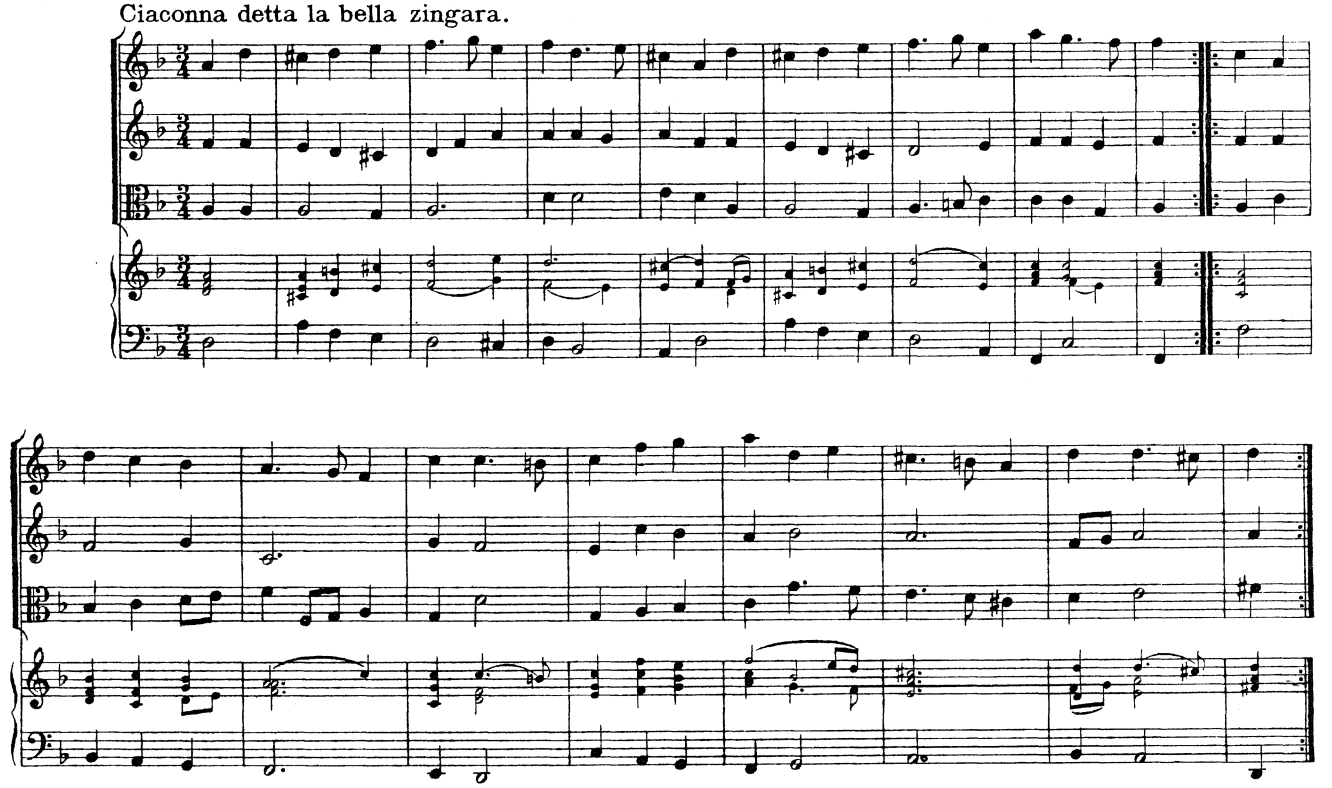
Nº 3. Balletti duplices.

Balletto 1. di zingari.

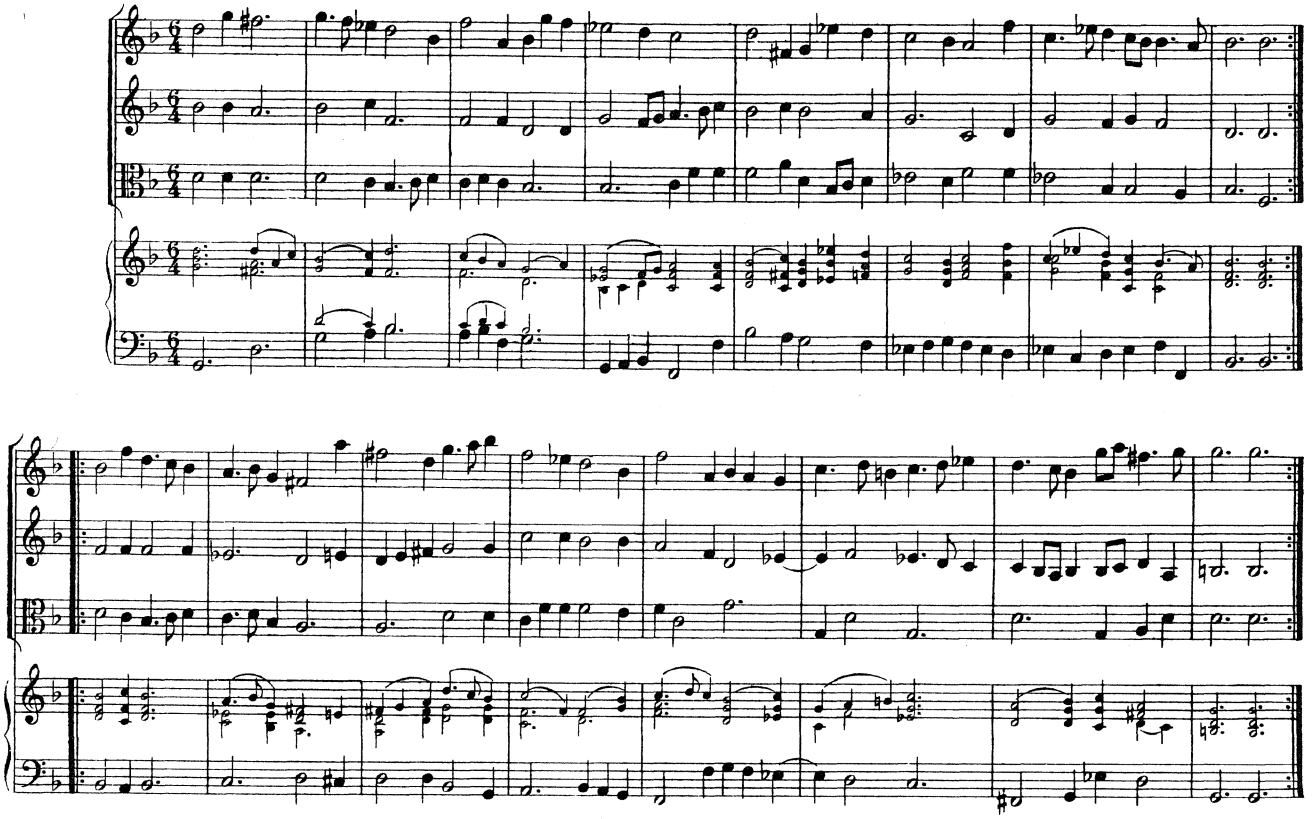
Aria 1. Borea. Allegro.



Aria 2.
Ciaconna detta la bella zingara.

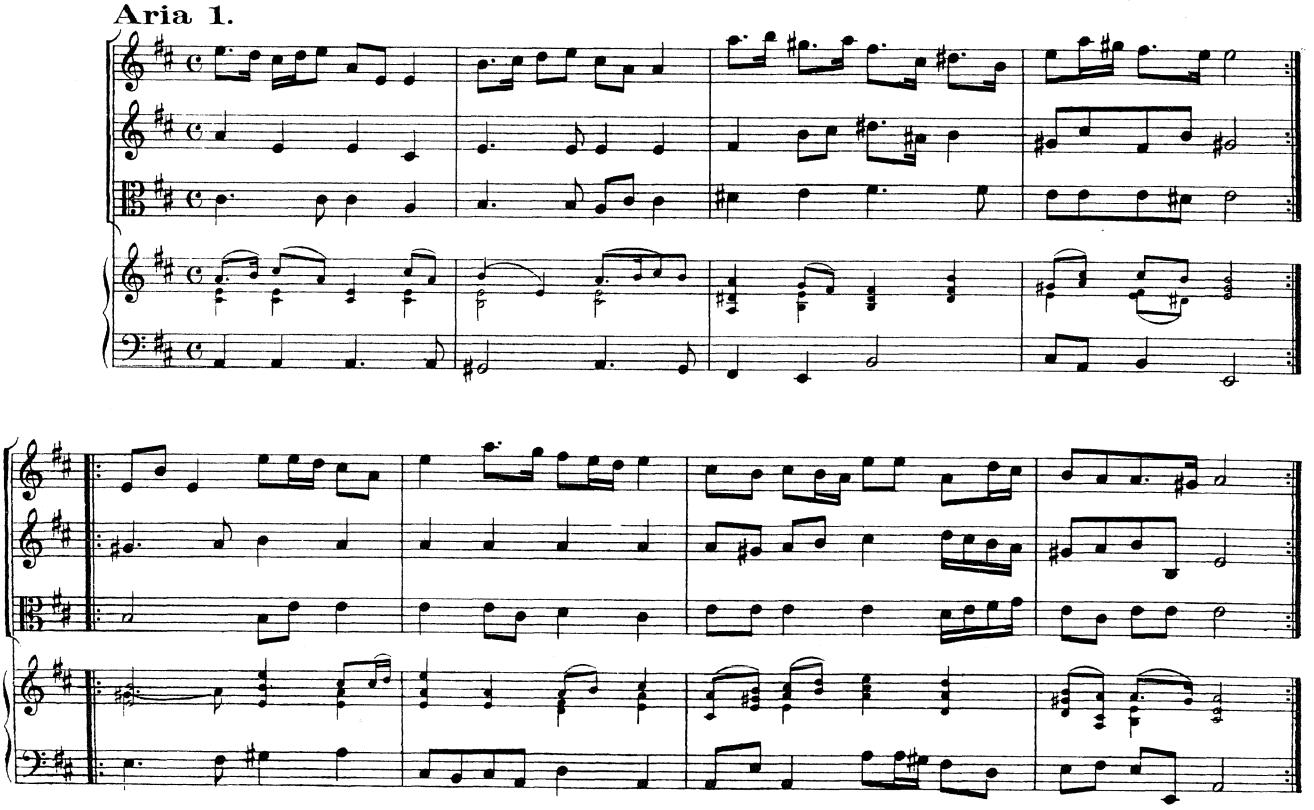


Aria 3.

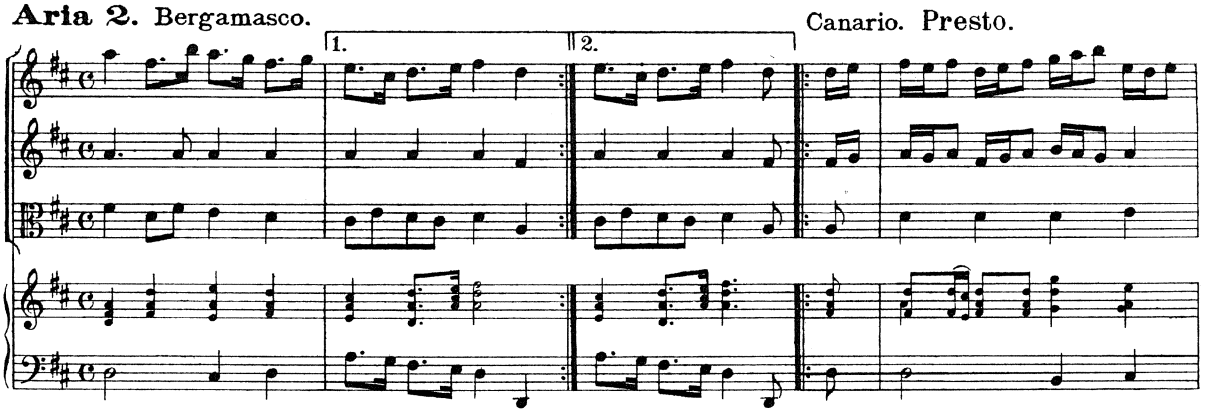


Balletto di matti.

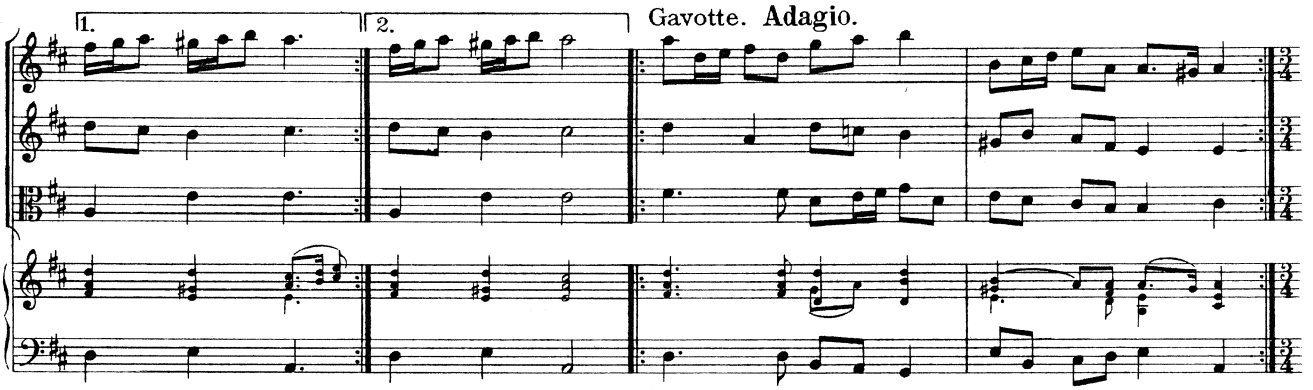
Aria 1.



Aria 2. Bergamasco.

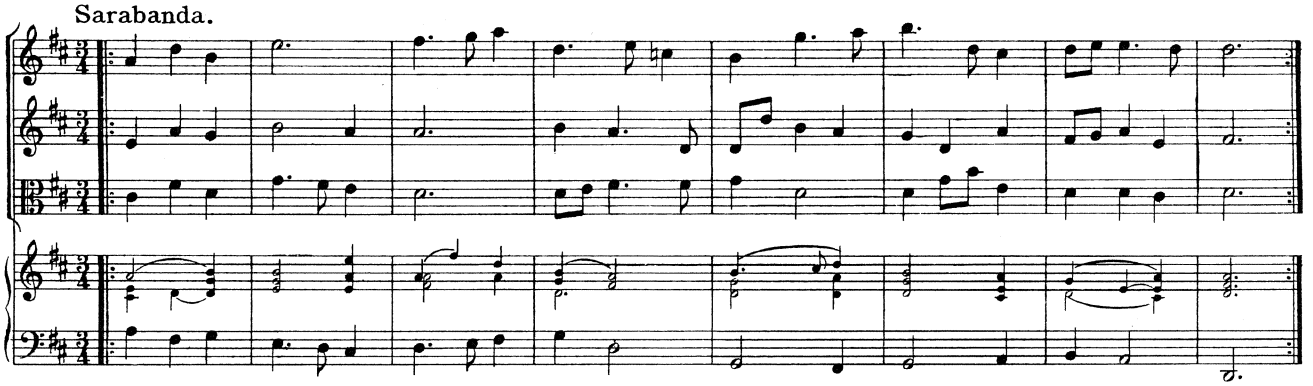


Canario. Presto.

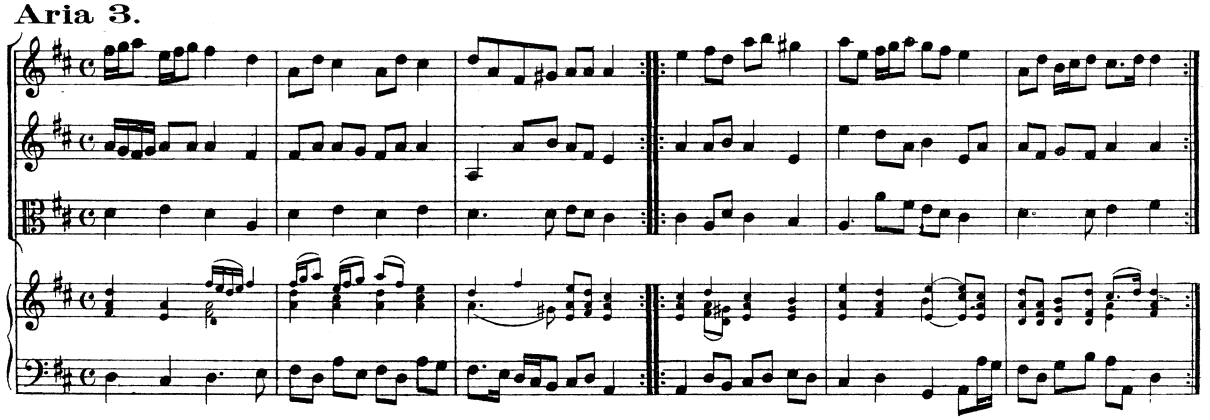


Gavotte. **Adagio.**

Sarabanda.

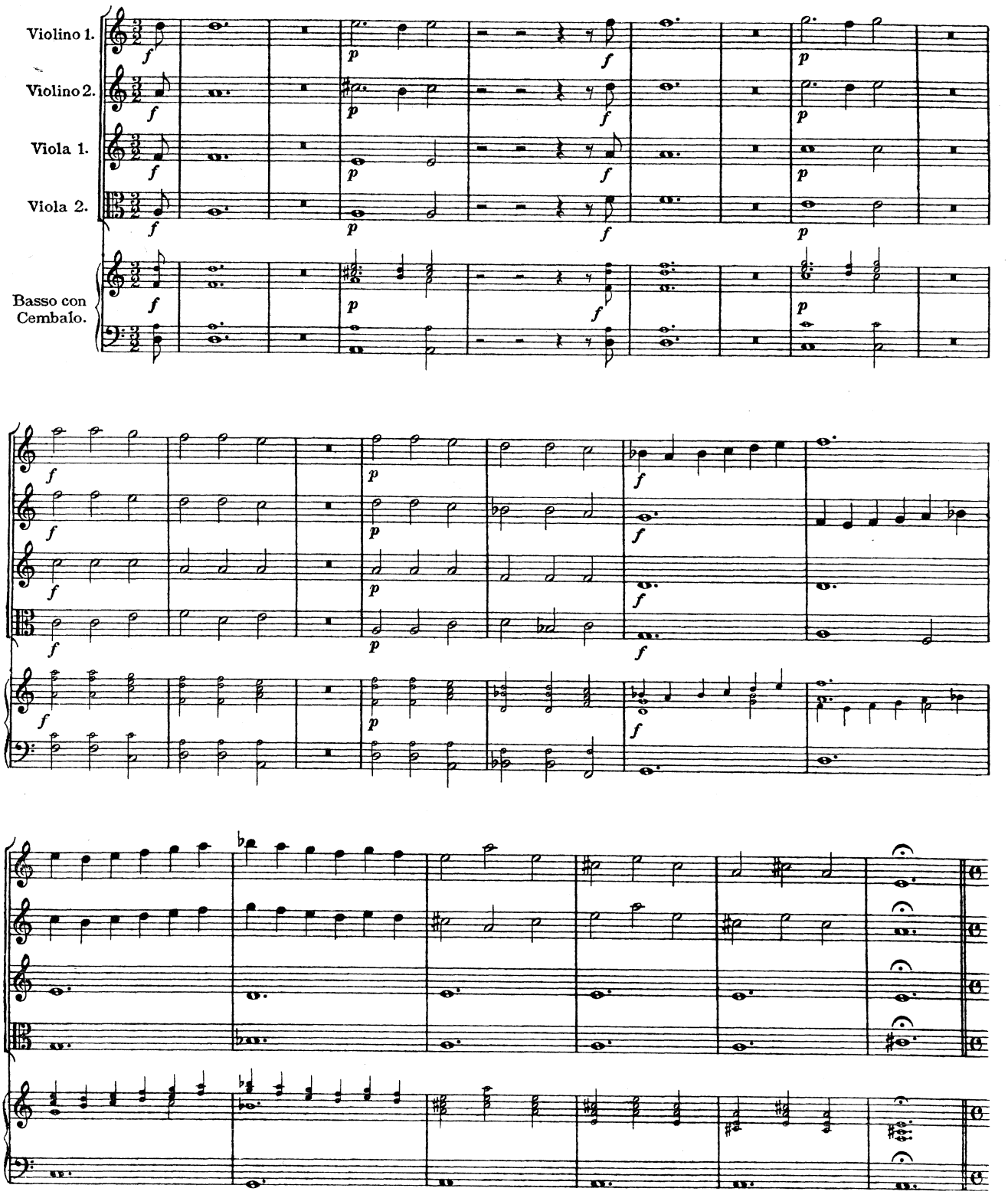


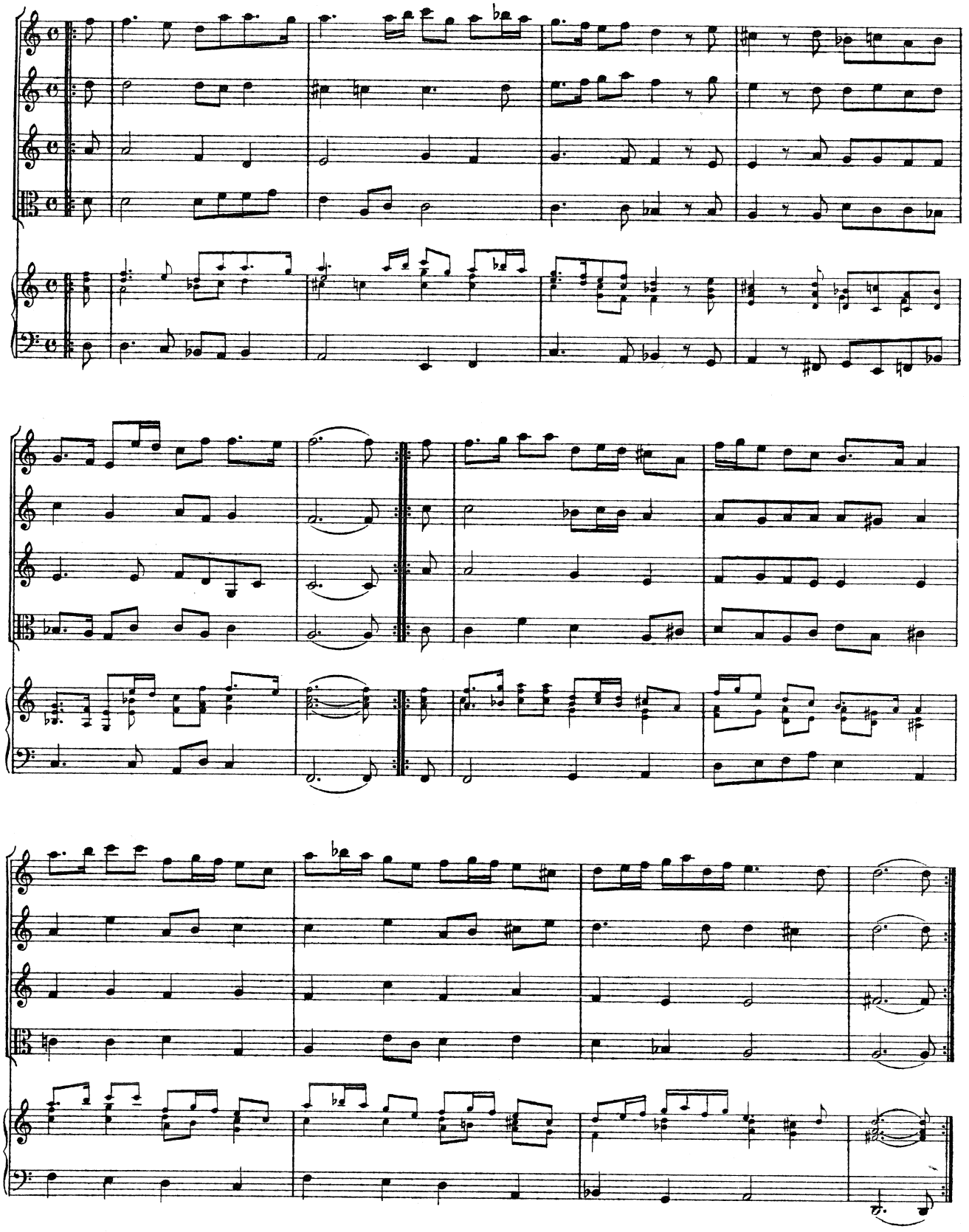
Aria 3.



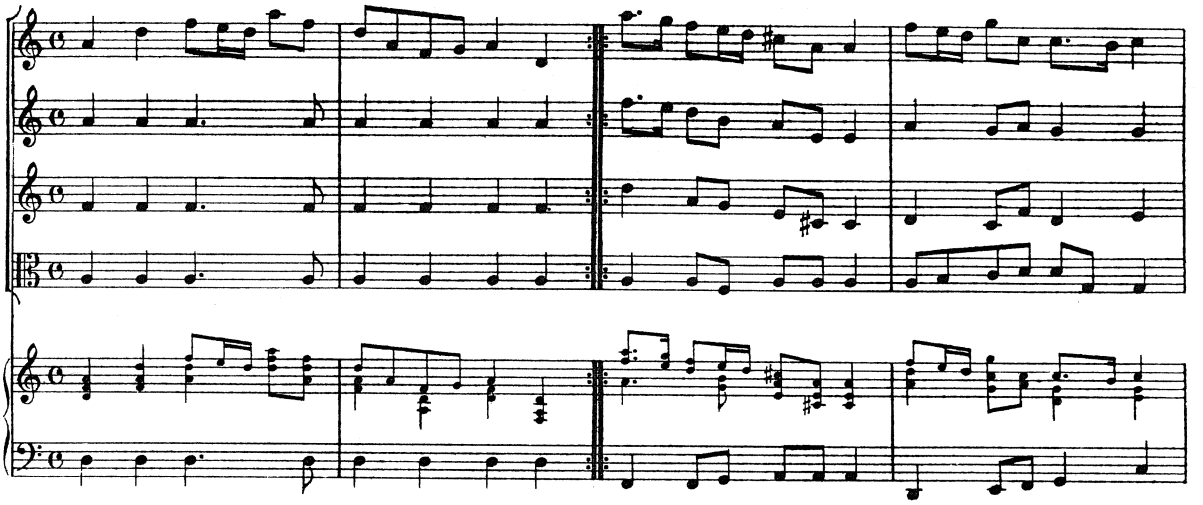
Nº 4. Serenata con altre arie.

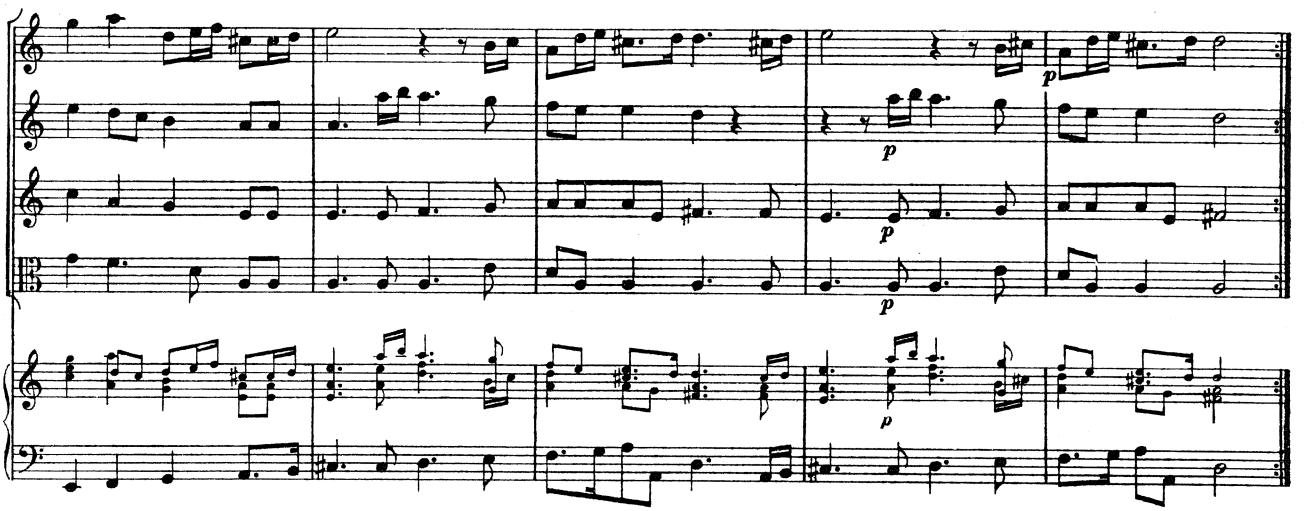
Serenata.



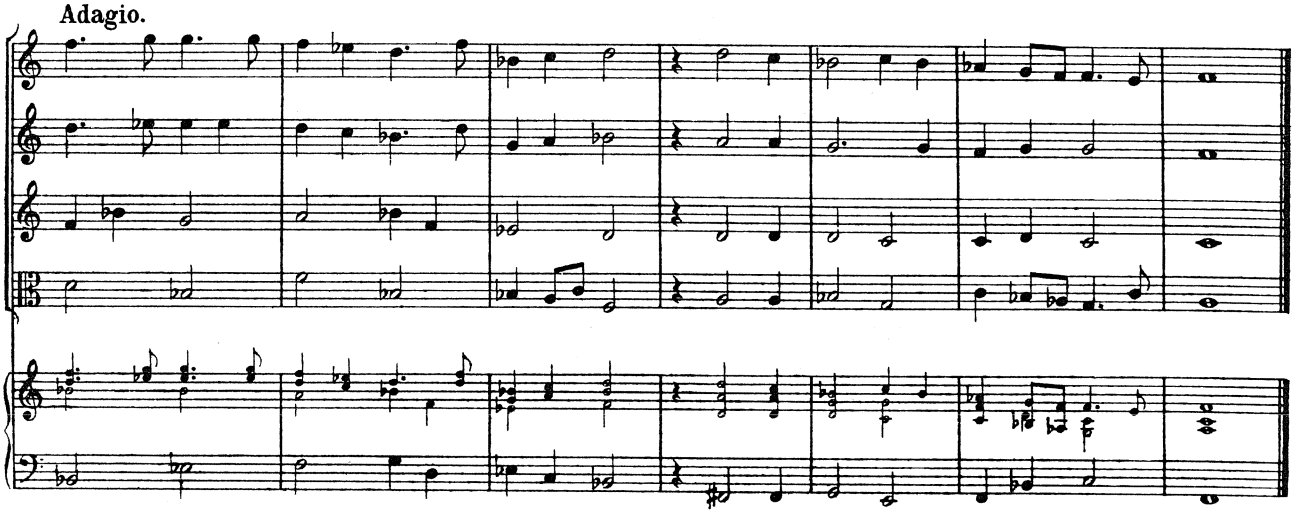


Erlicino.

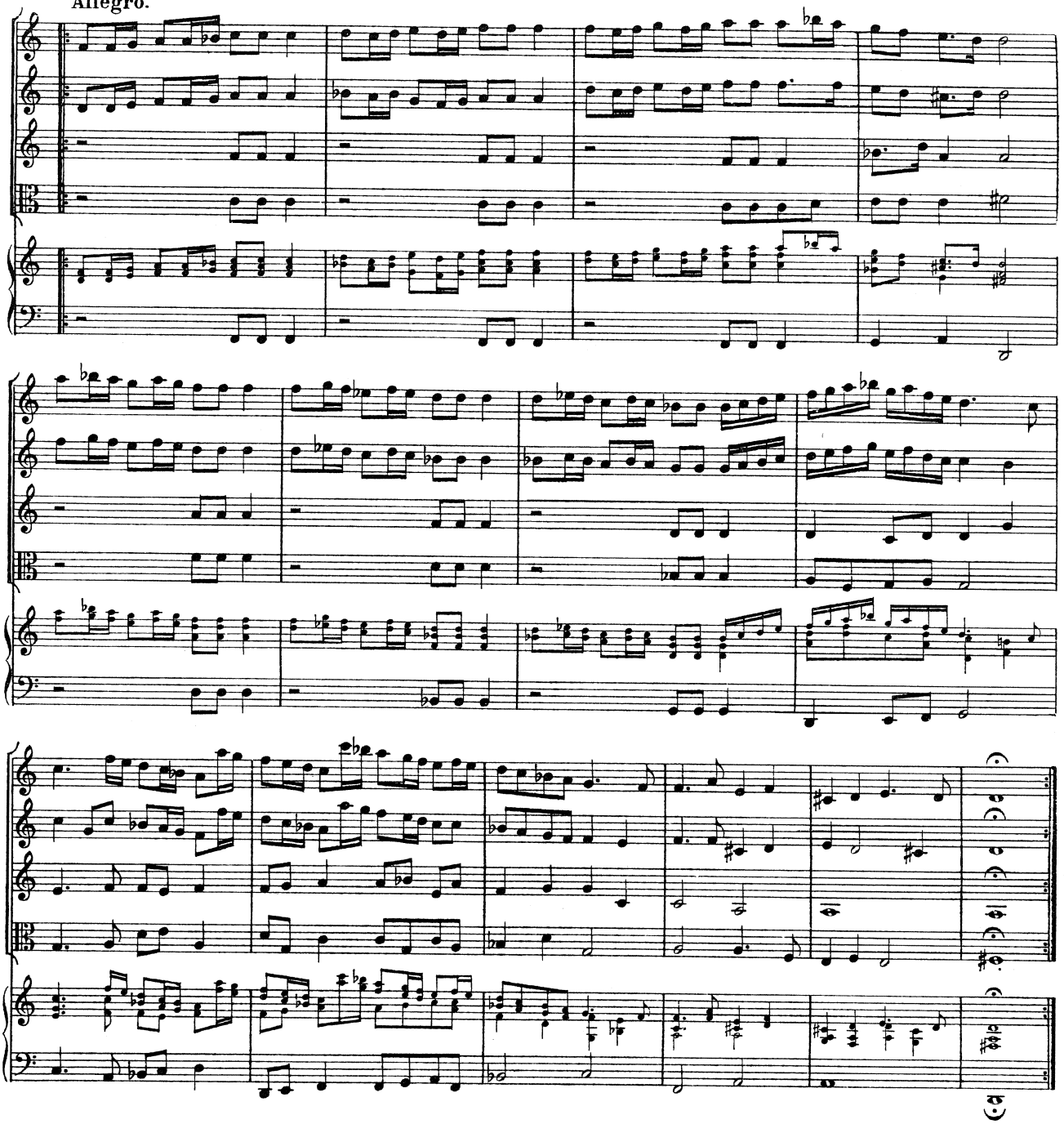




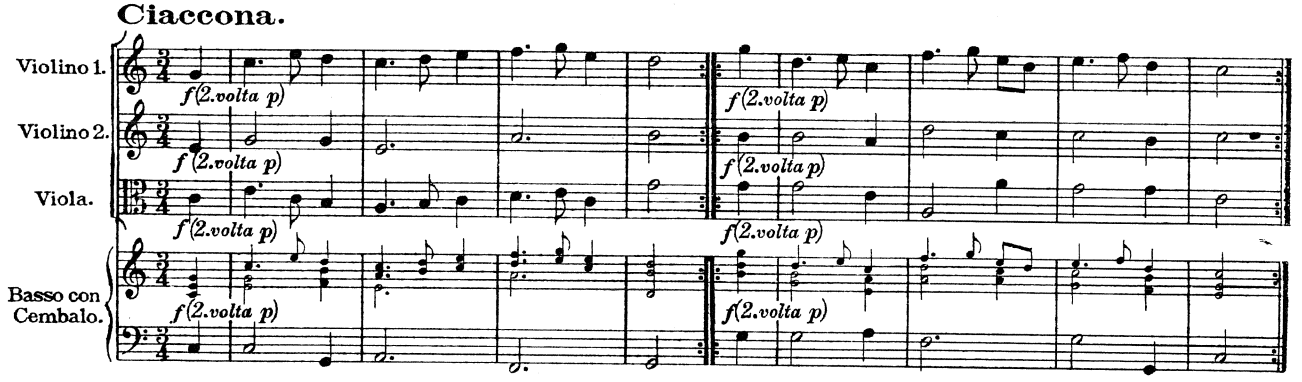
Adagio.



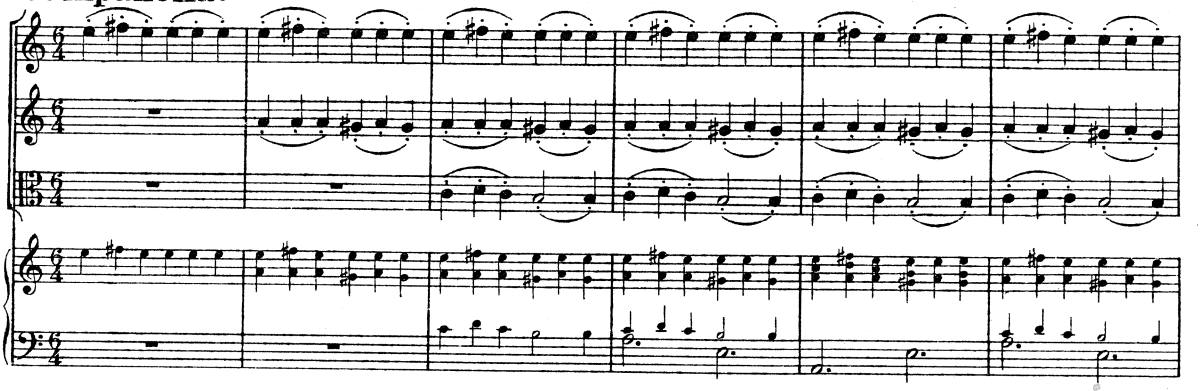
Allegro.

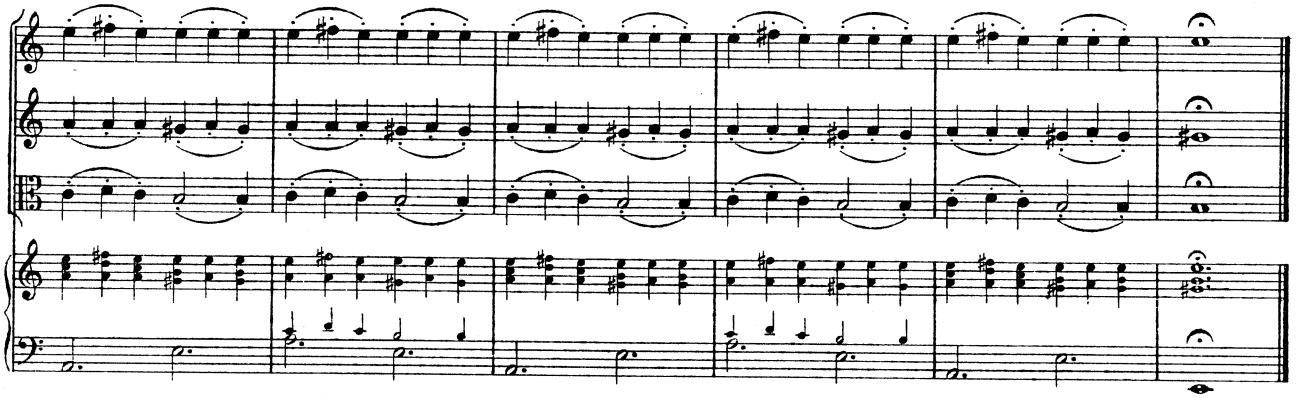


Ciaccona.

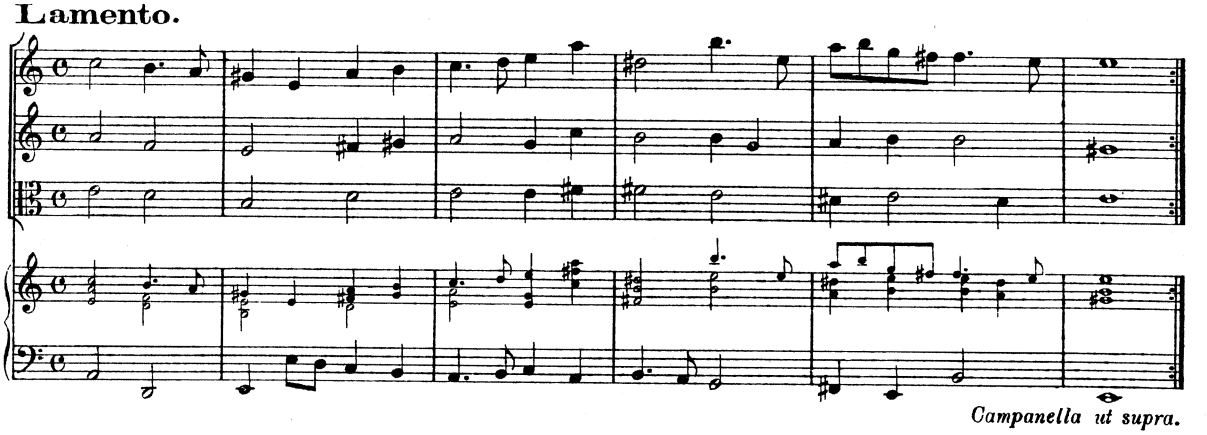


Campanella.

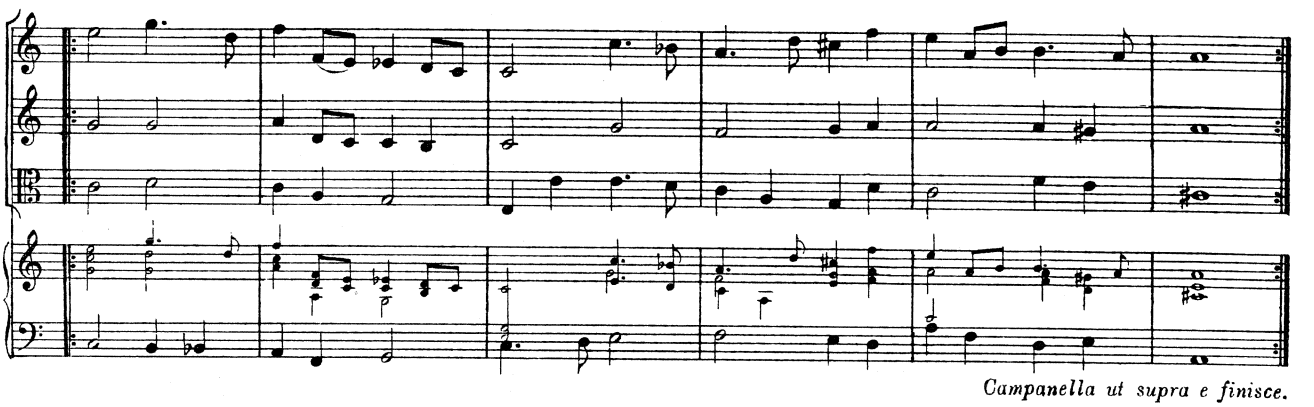




Lamento.



Campanella ut supra.

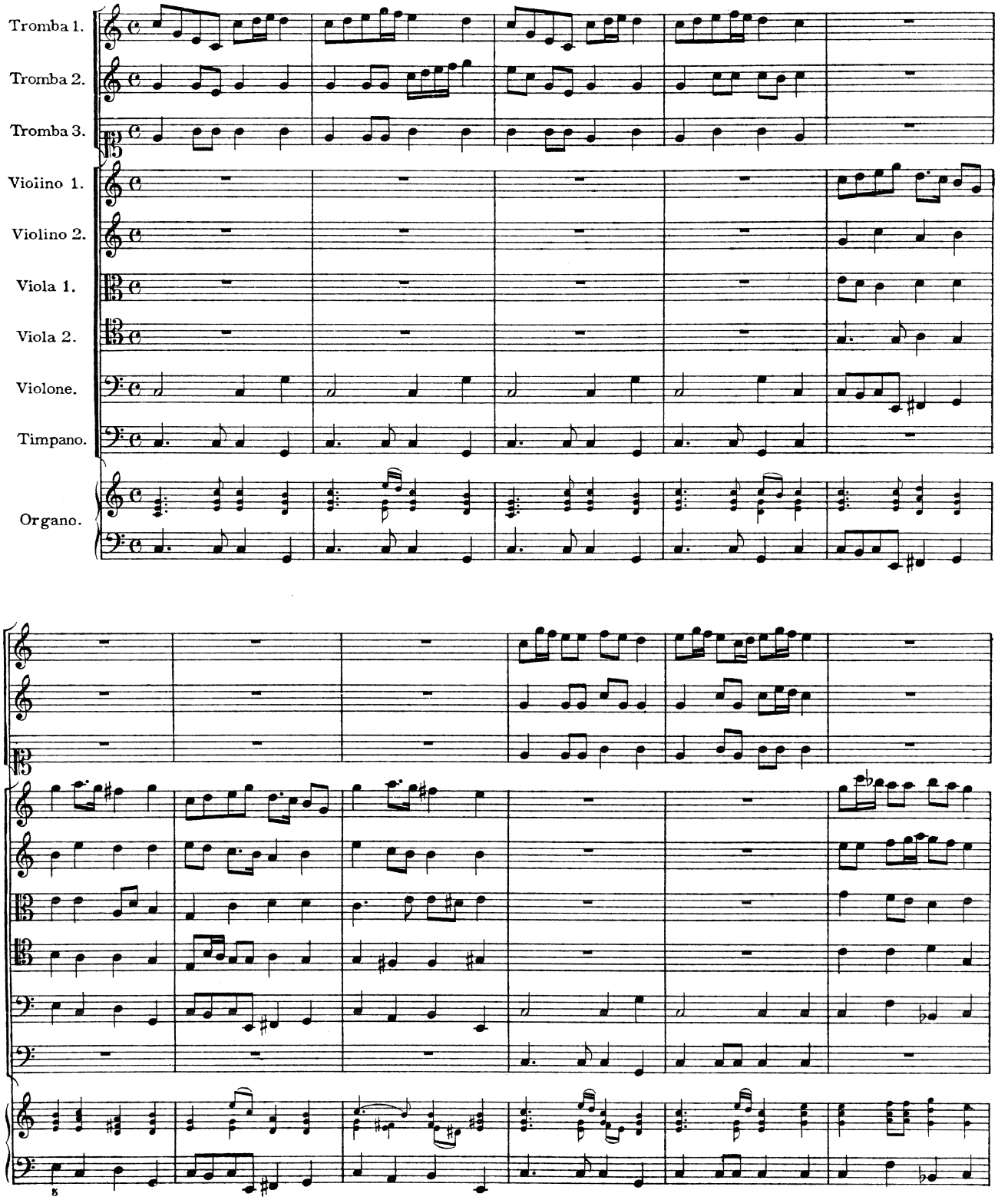


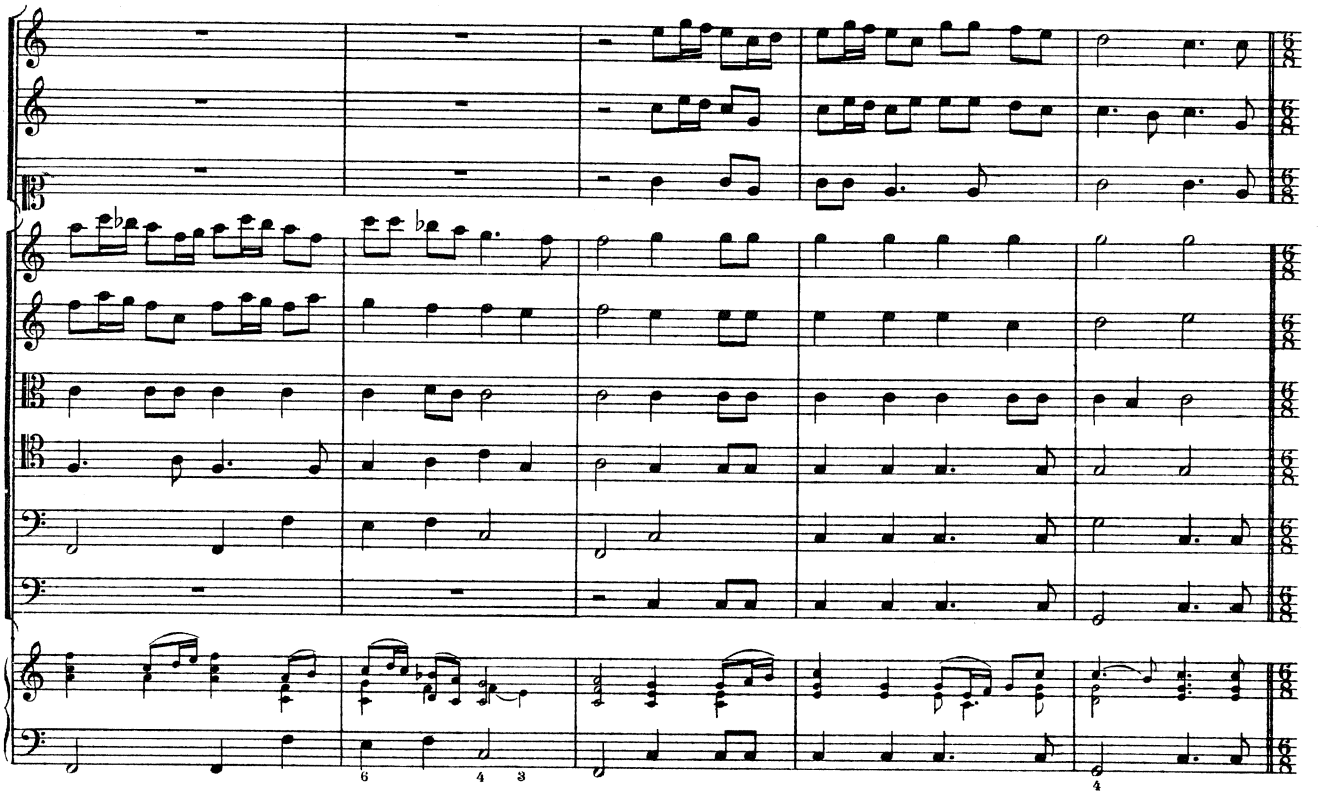
Campanella ut supra e finisce.

Nº 5. Sonata con arie zu der kaiserlichen Serenada.

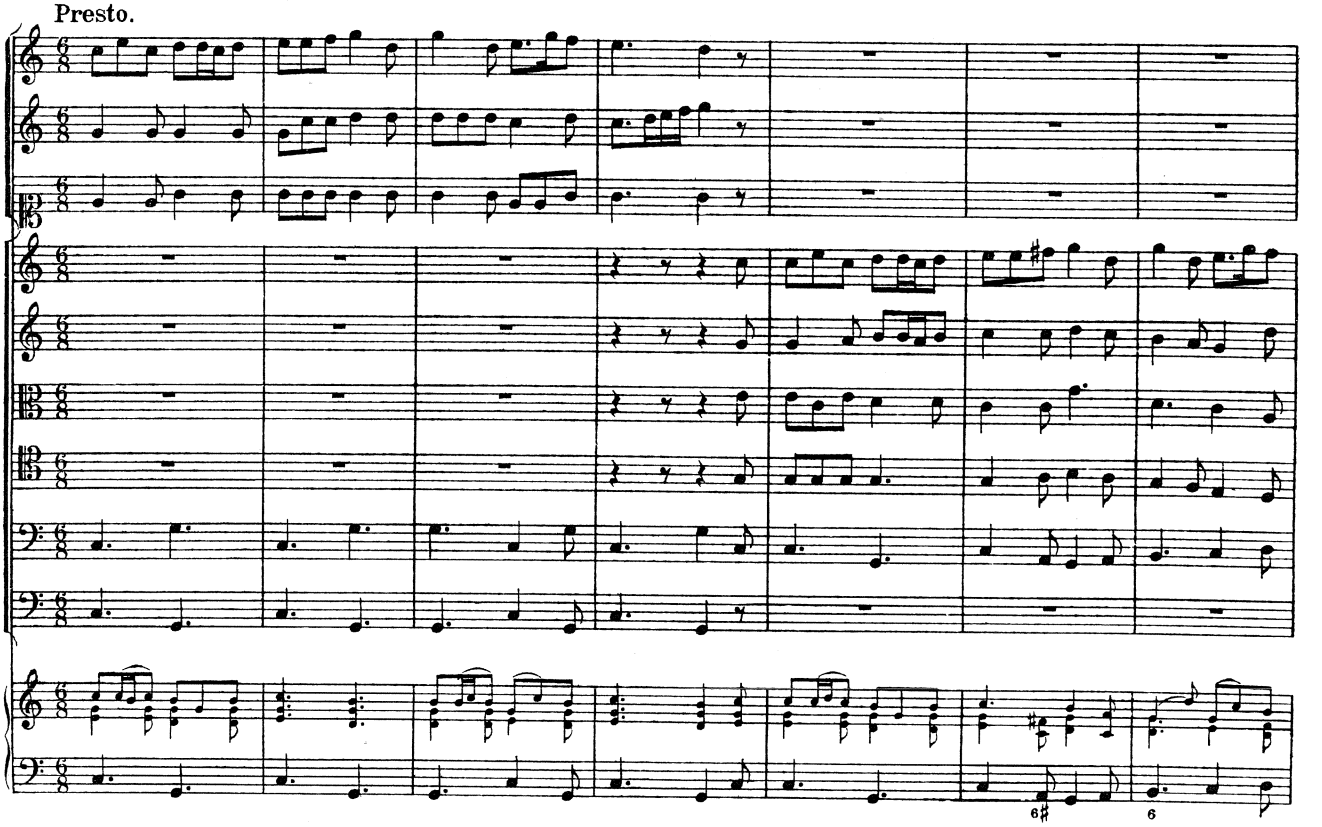
(1672.)

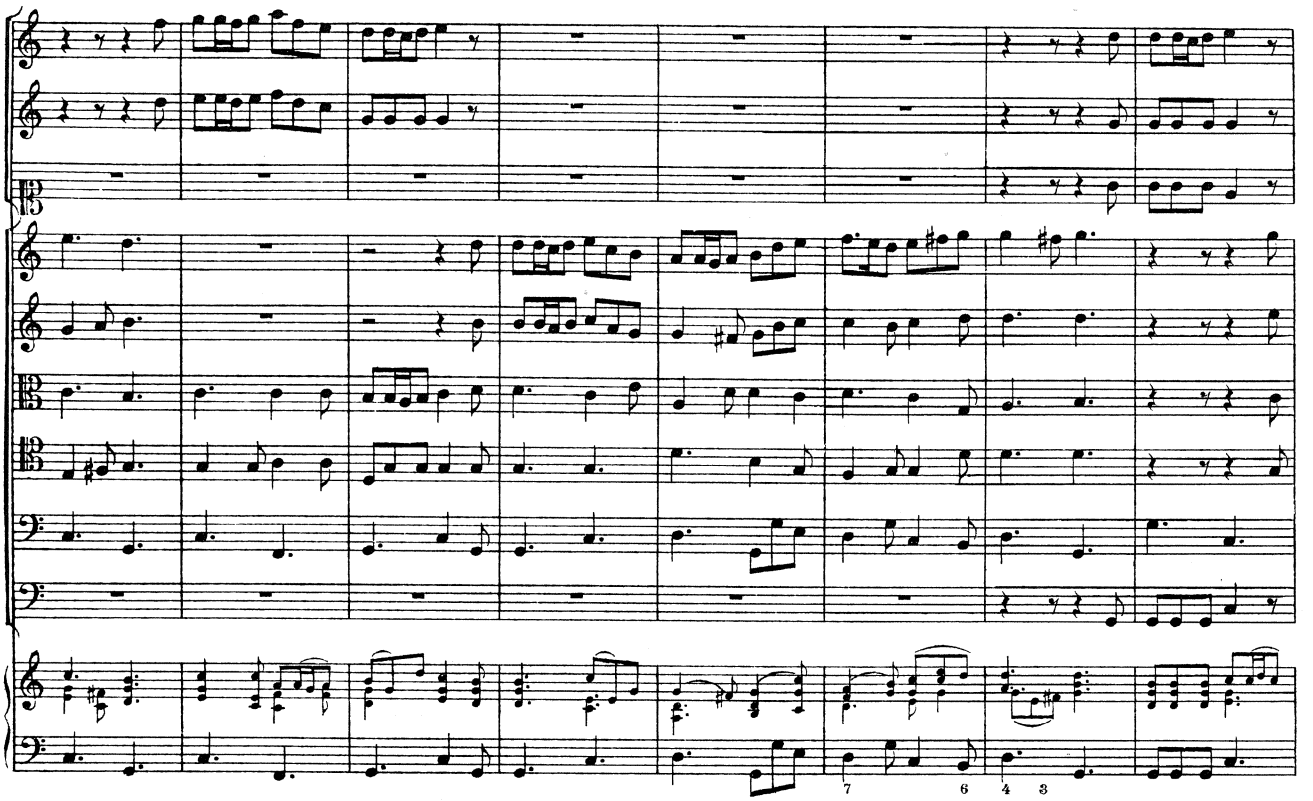
Sonatina. Allegro.

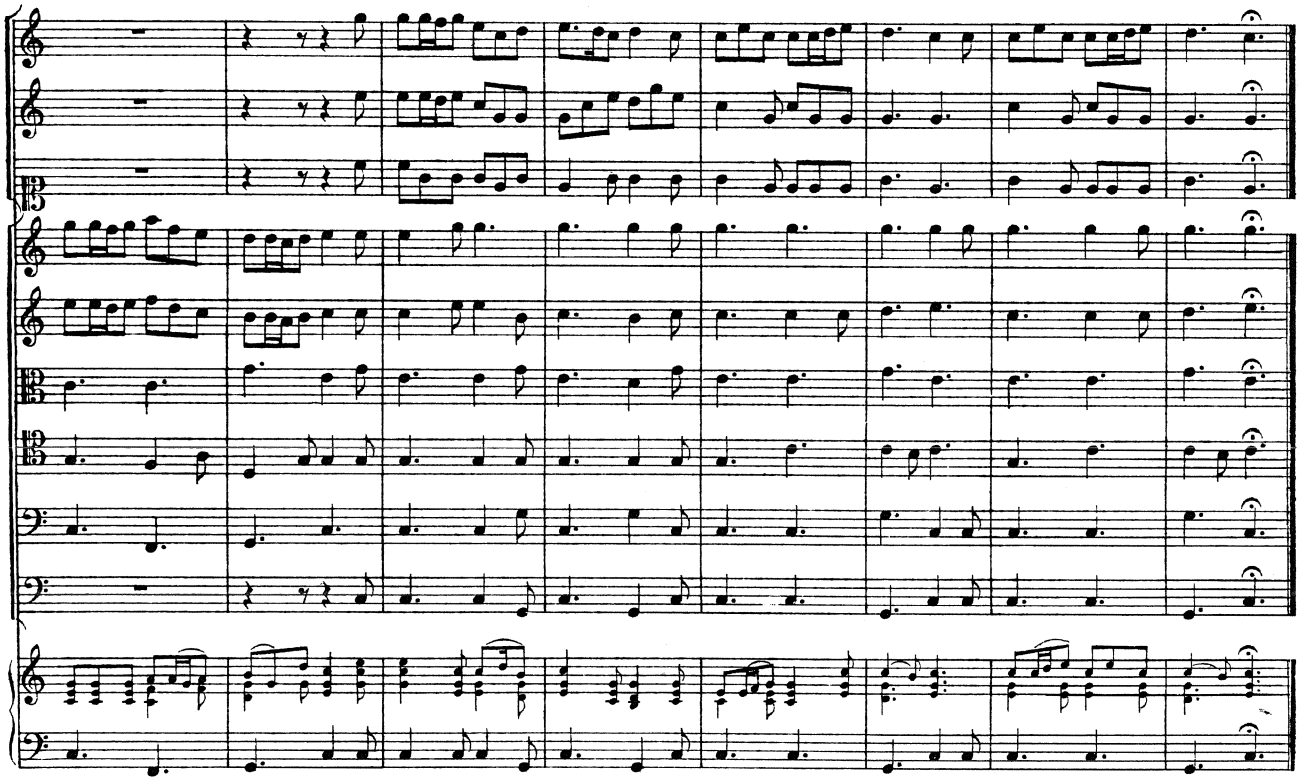




Presto.




7
6
4
3



Intrada.

Violino 1.
Violino 2.
Viola 1.
Viola 2.
Basso con Organo.

Aria.

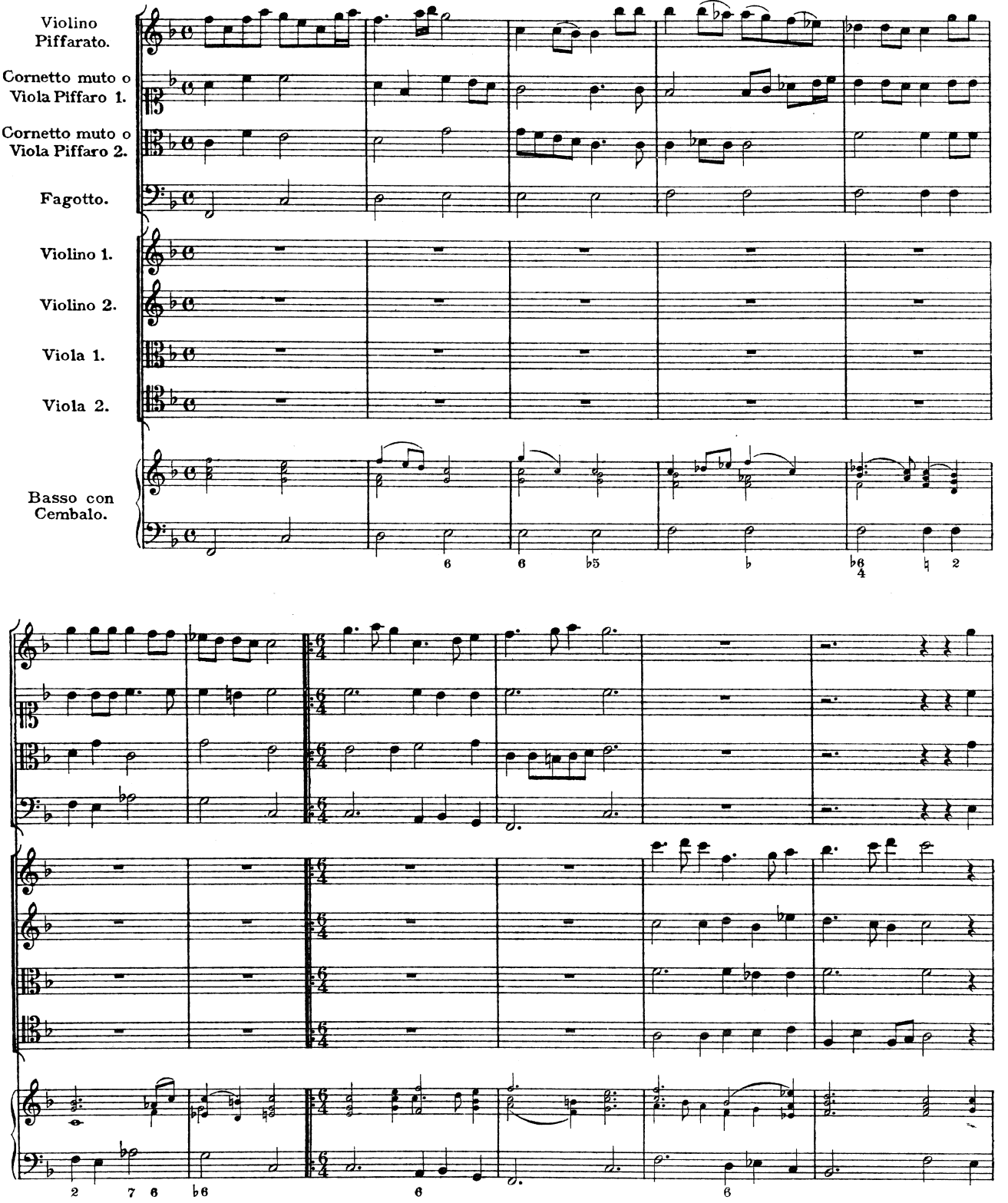
Canario. Presto.

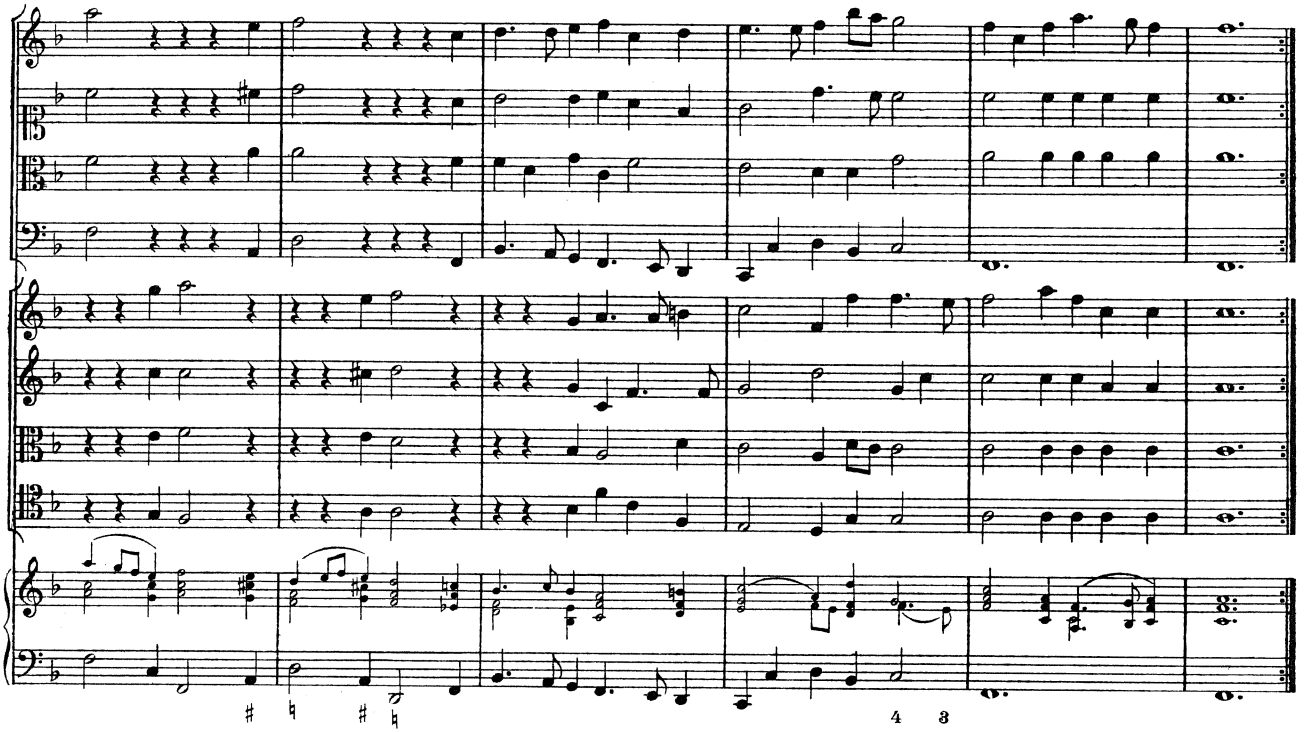
Aria.

Sonatina ut supra.

Nº 6. Balletto di spiritelli.

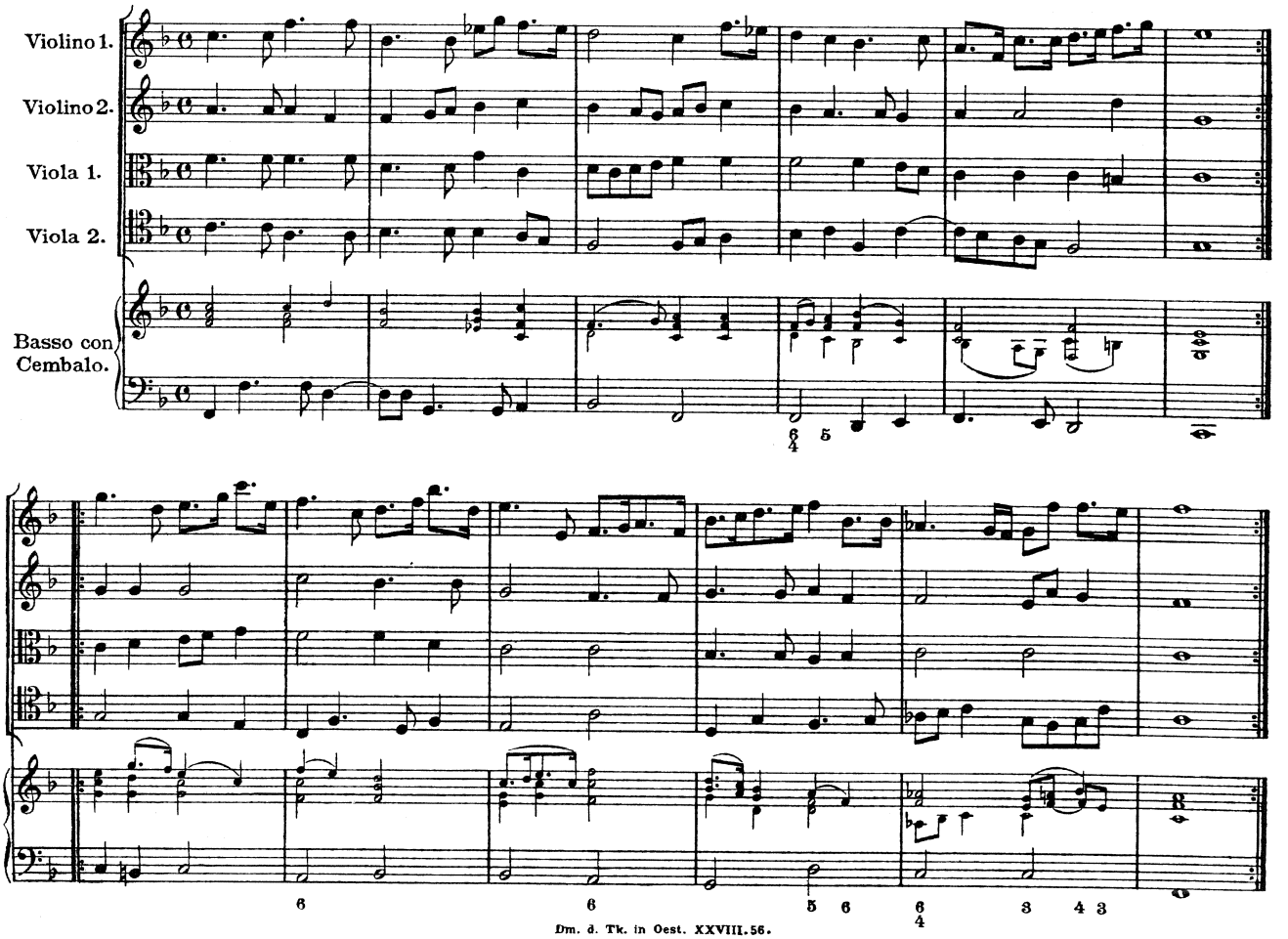
Sonatina.



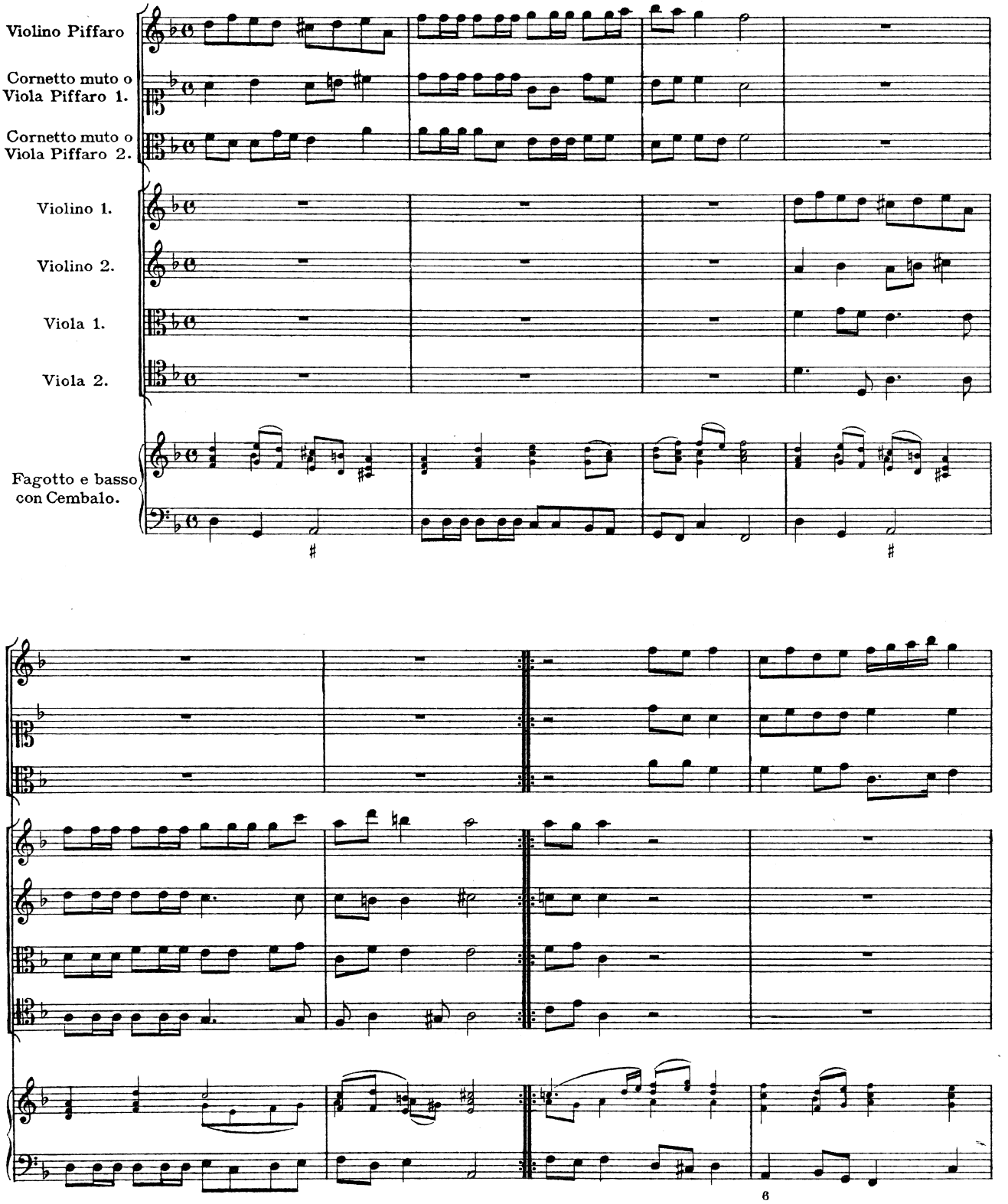


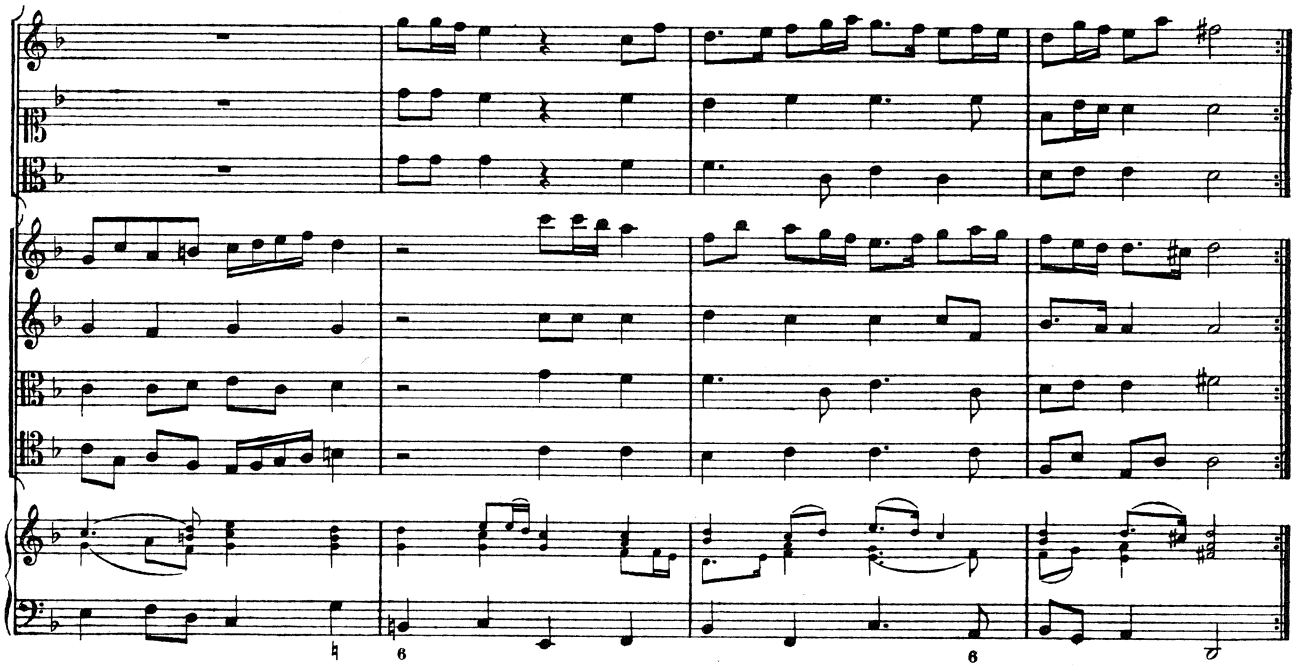
Intrada.

Violino 1.
Violino 2.
Viola 1.
Viola 2.
Basso con Cembalo.



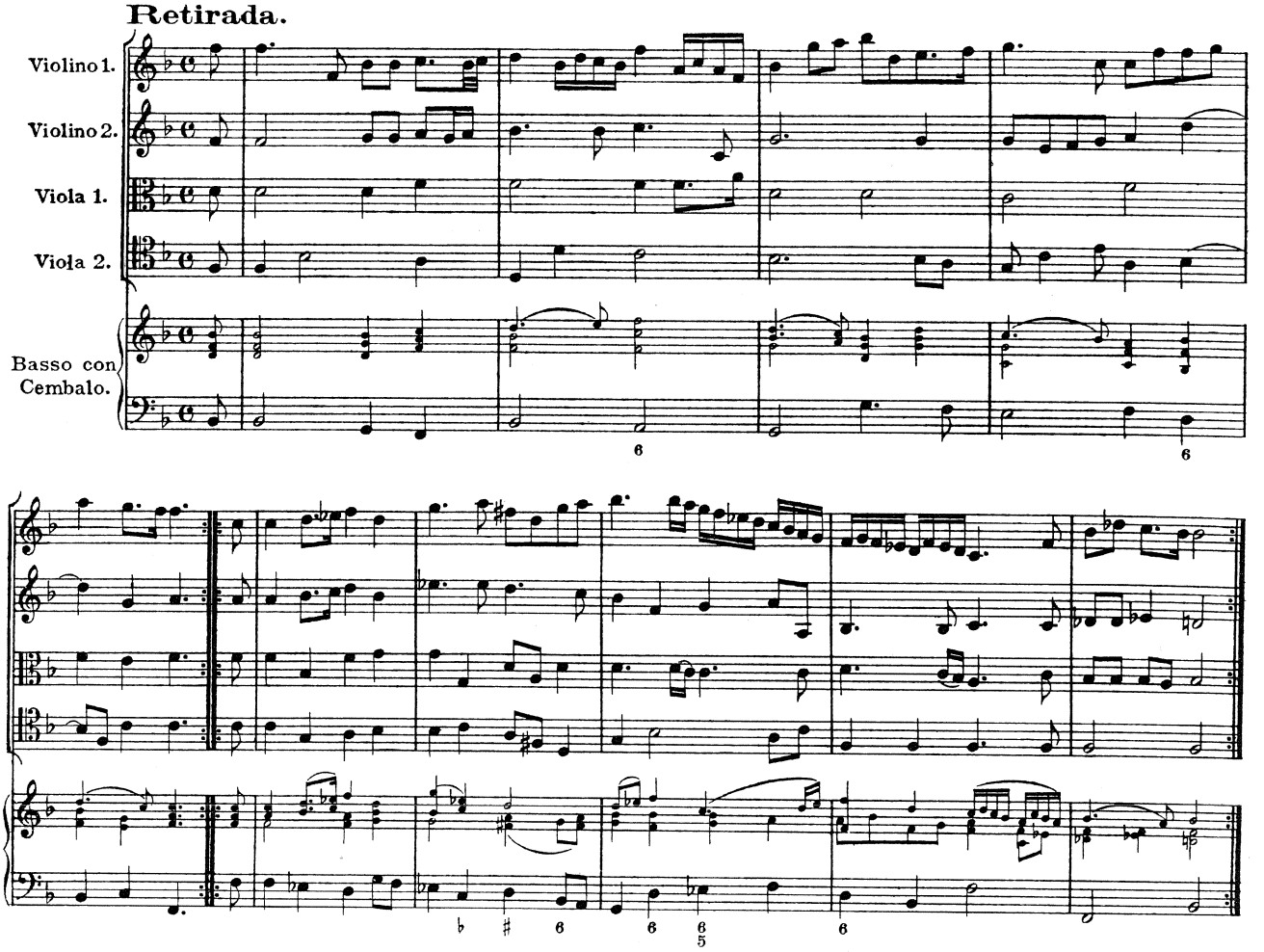
Aria.


Violino Piffaro
Cornetto muto o Viola Piffaro 1.
Cornetto muto o Viola Piffaro 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola 1.
Viola 2.
Fagotto e basso con Cembalo.



Retirada.

Violino 1.
Violino 2.
Viola 1.
Viola 2.
Basso con Cembalo.

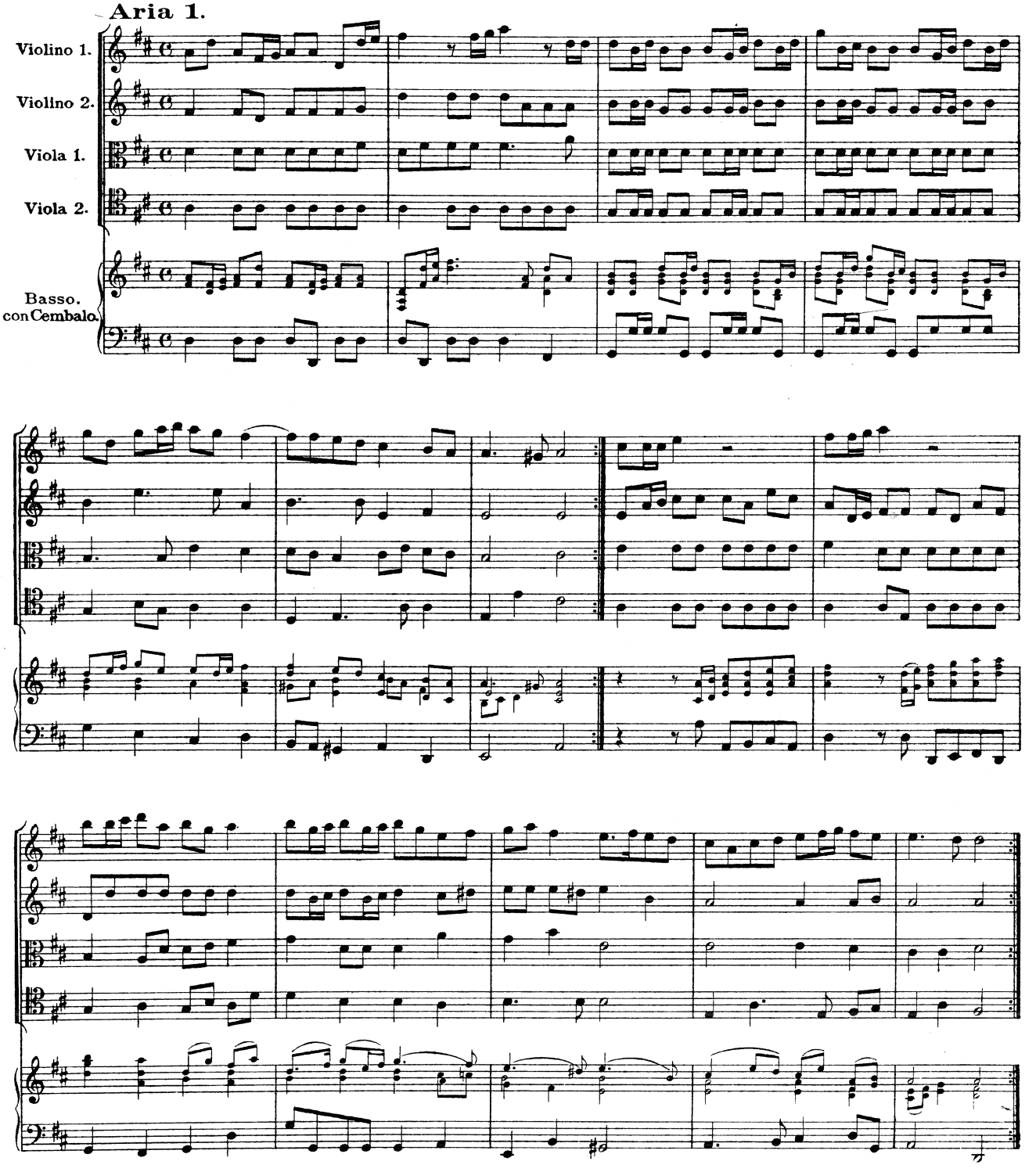


Nº 7. Zwei Ballette

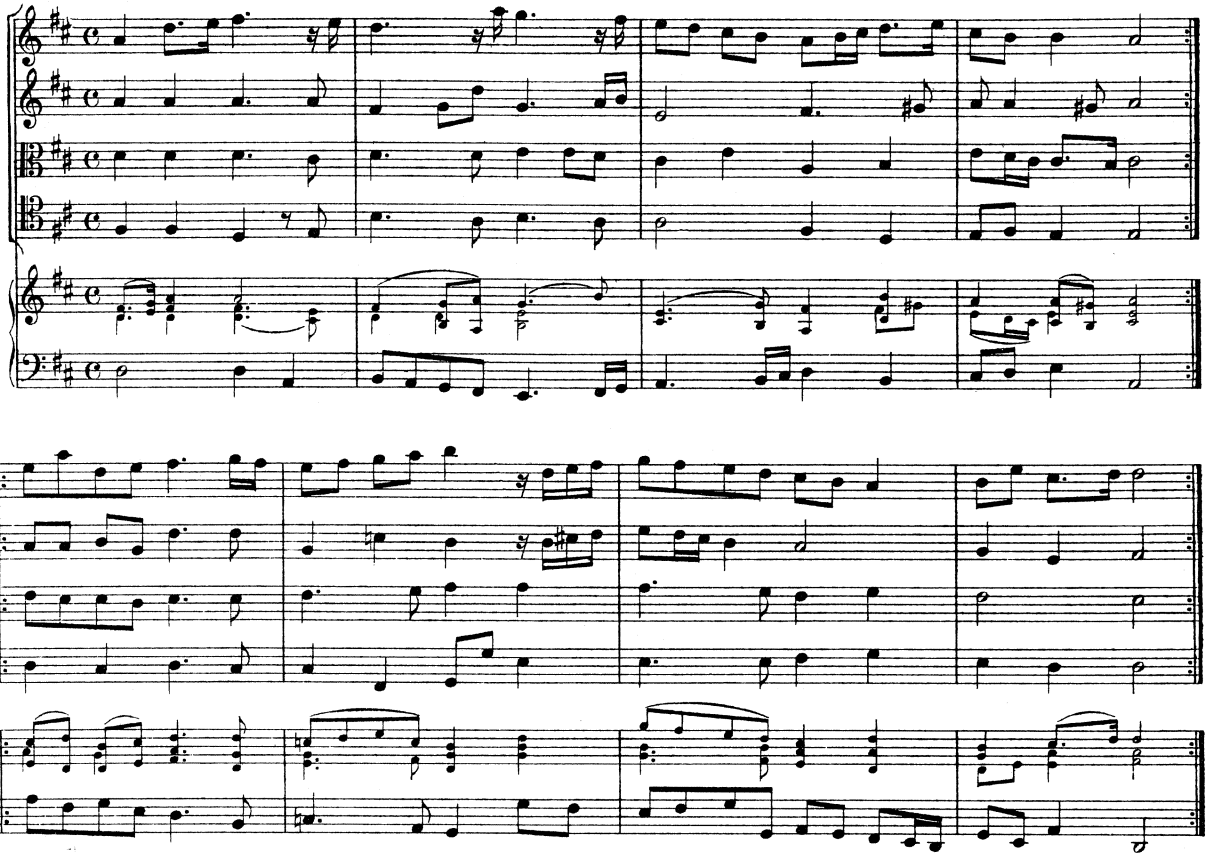
aus der Ballettmusik zu A. Draghis „La laterna di Diogene“ (1674.)

Balletto di capitani.

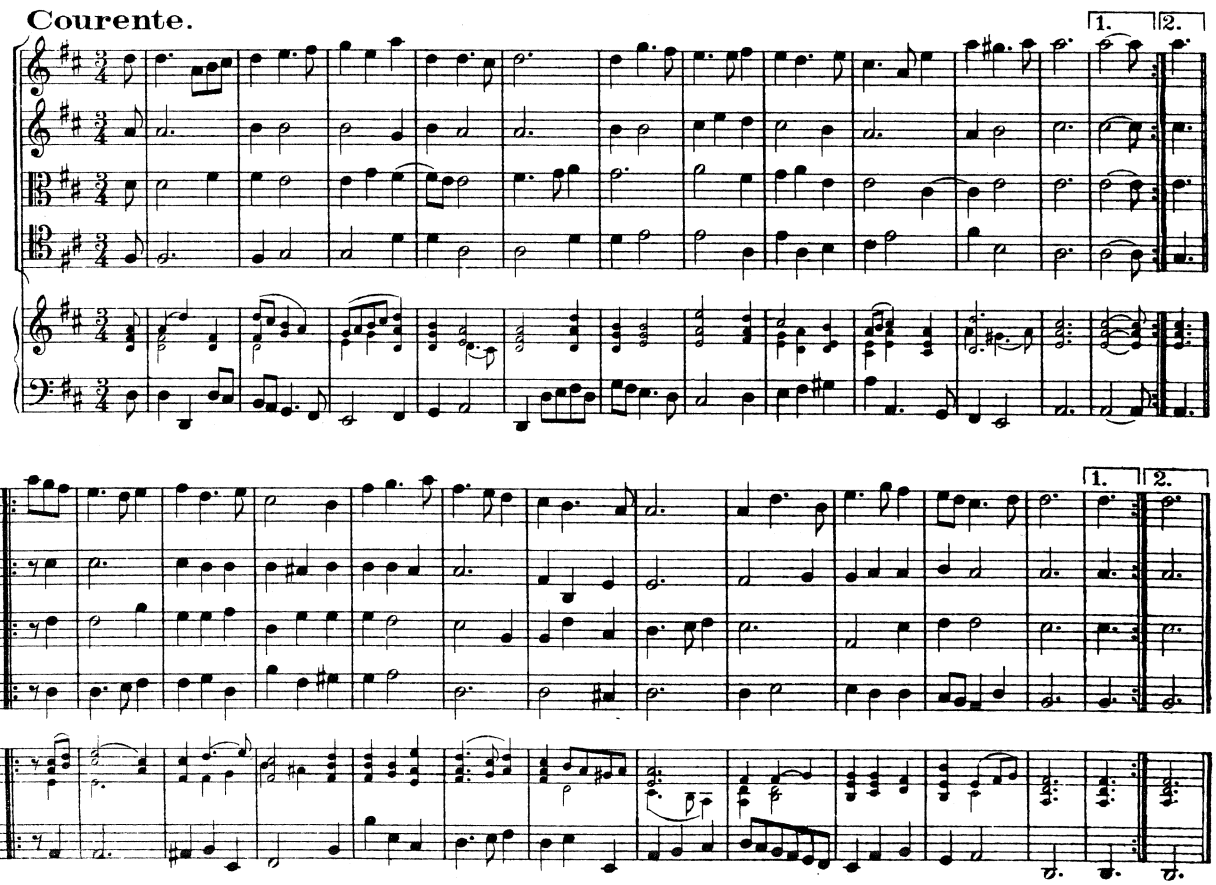
Aria 1.



Aria 2.

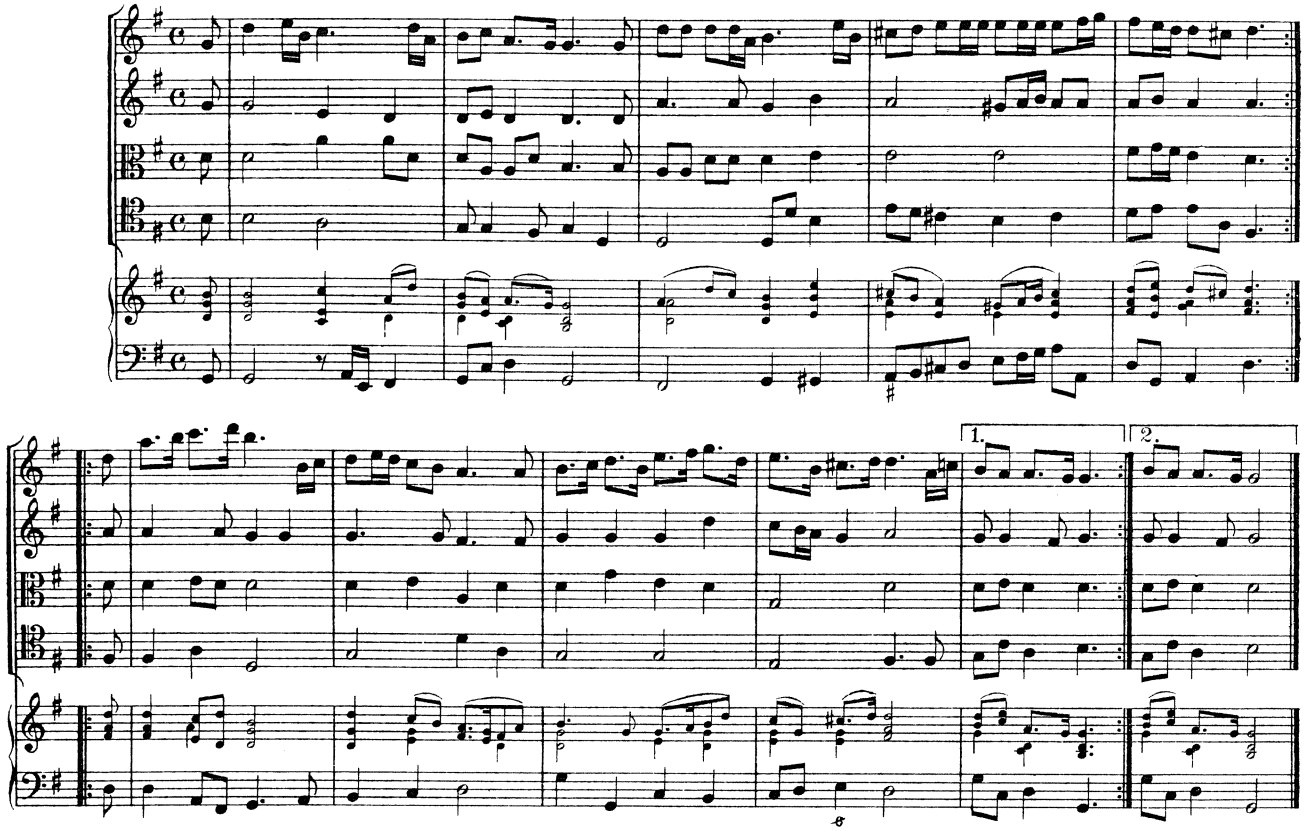


Courente.

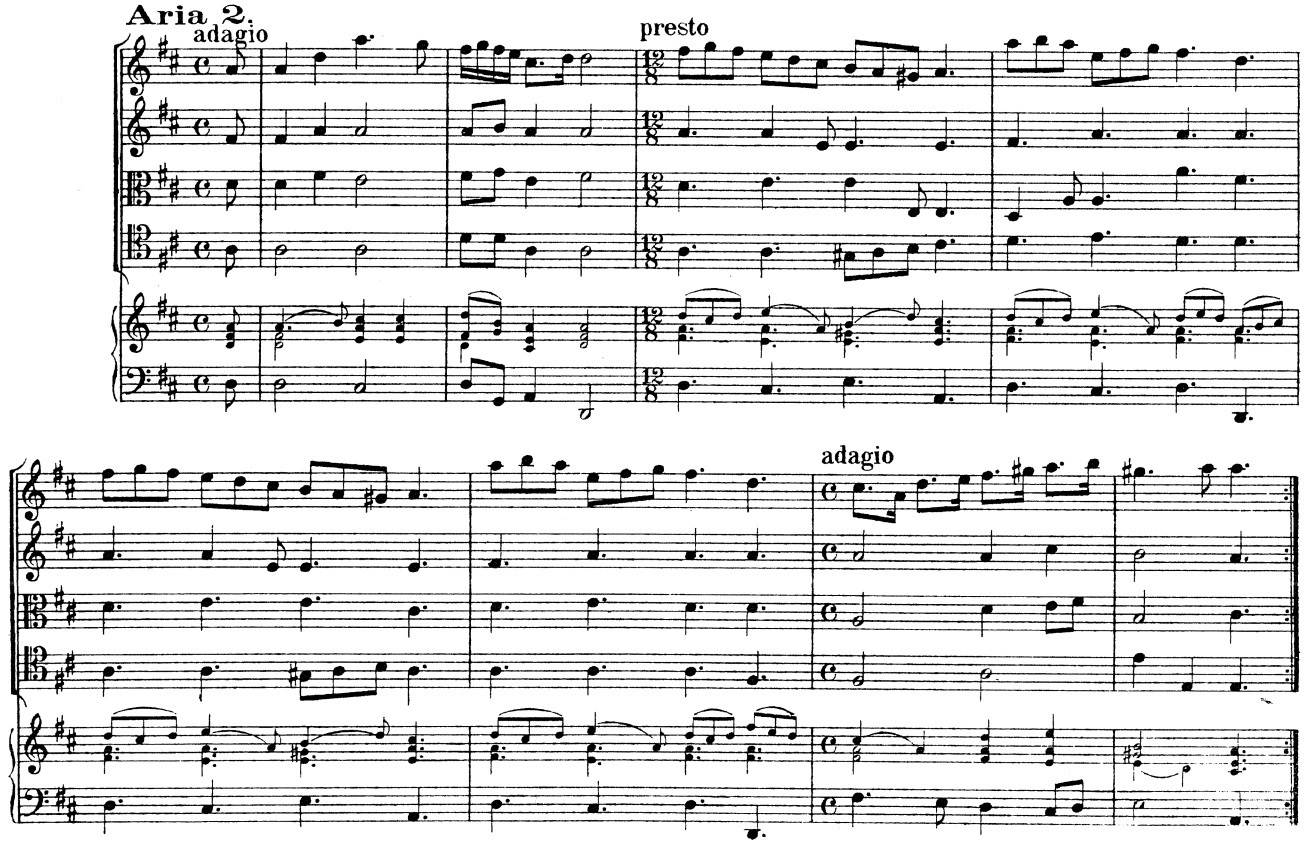


Balletto di filosofi.

Aria 1.



Aria 2.



adagio

presto

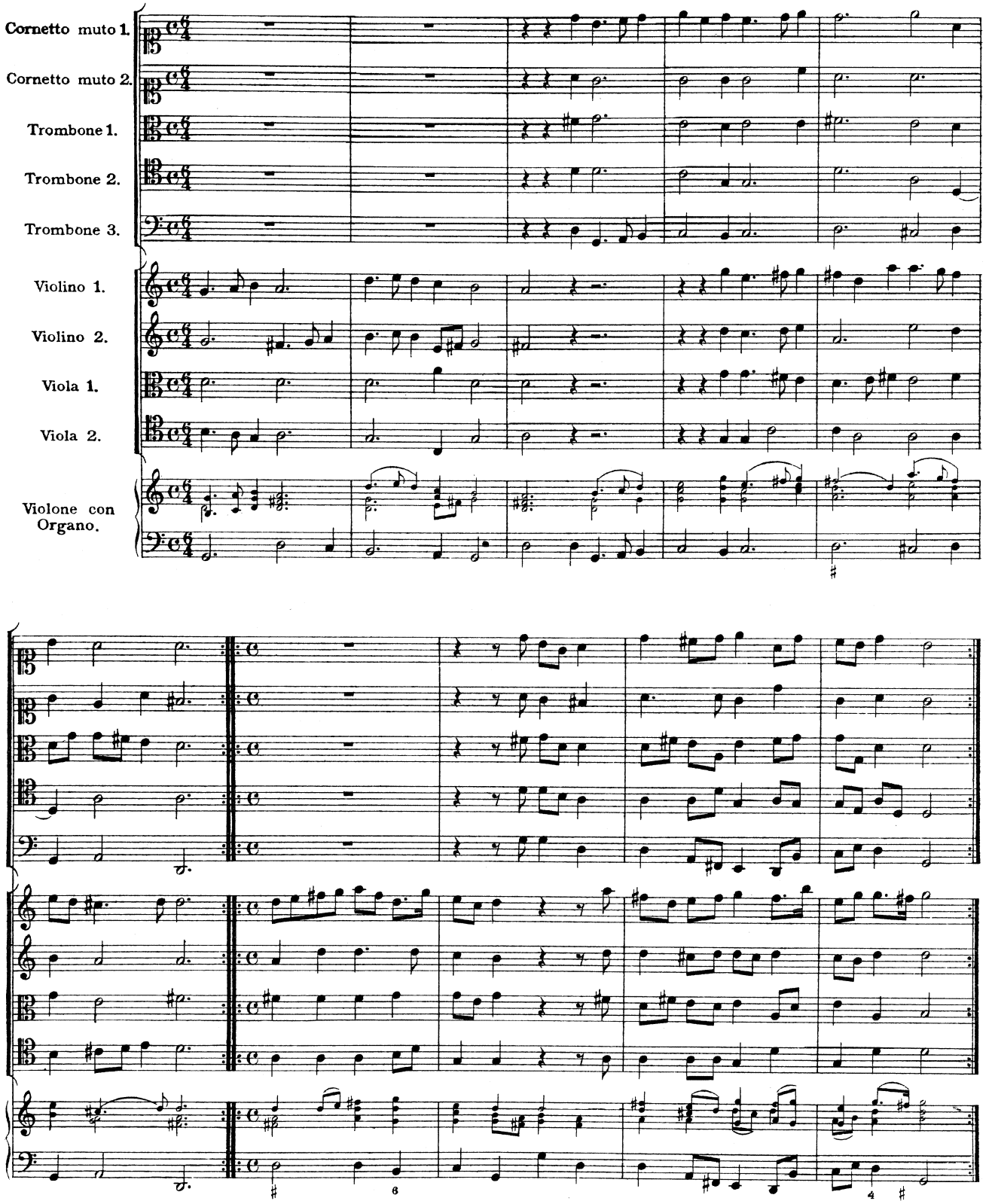
adagio

Aria 3.

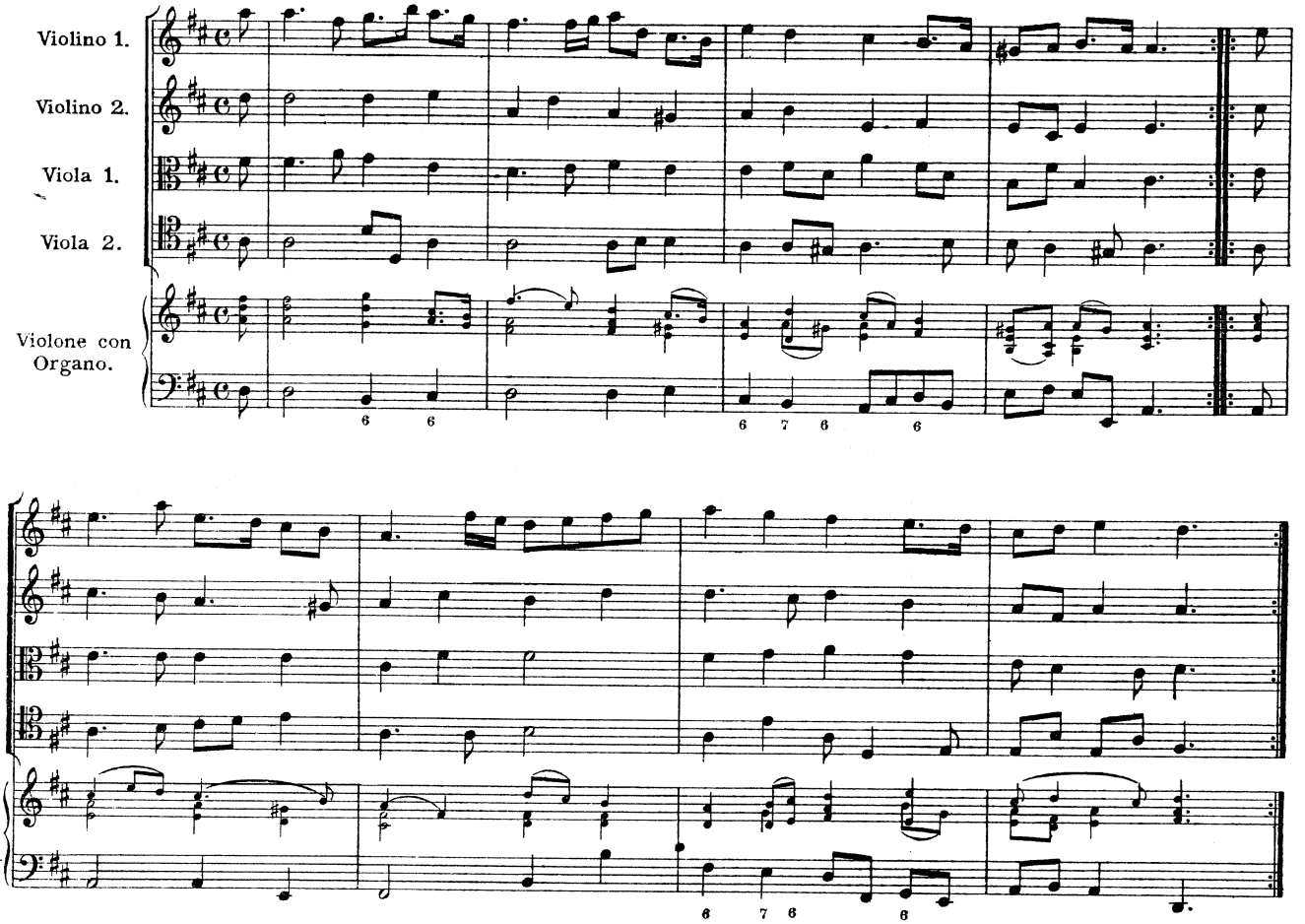
Nº 8. Balletto di centauri, ninfe e salvatici

per la festa a Schönbrunn.

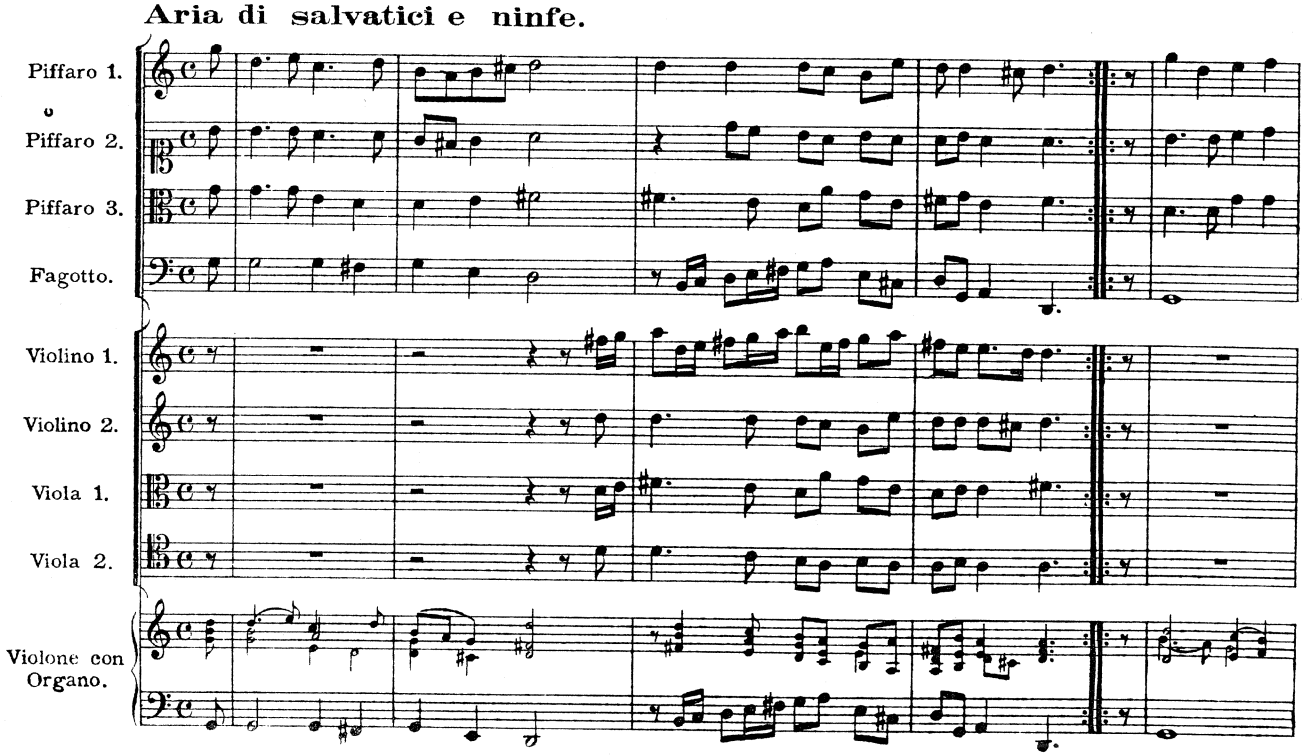
Aria di centauri.

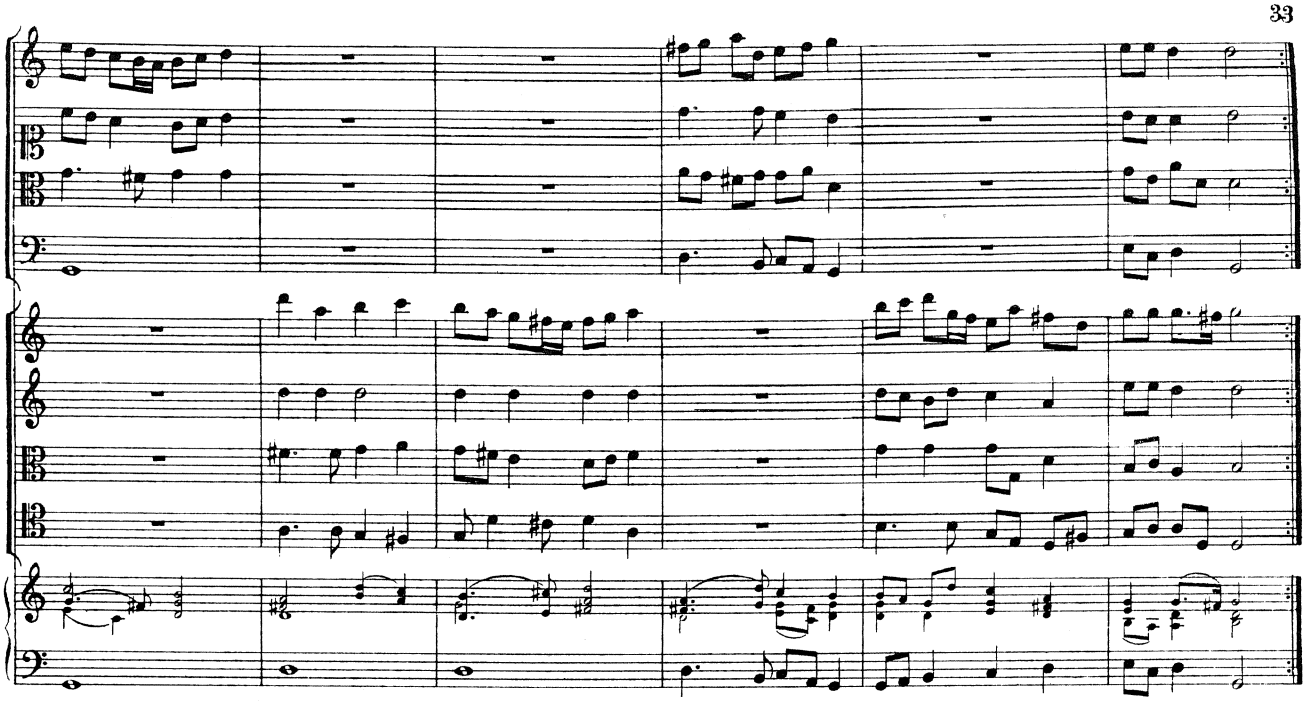


Aria delle ninfe.

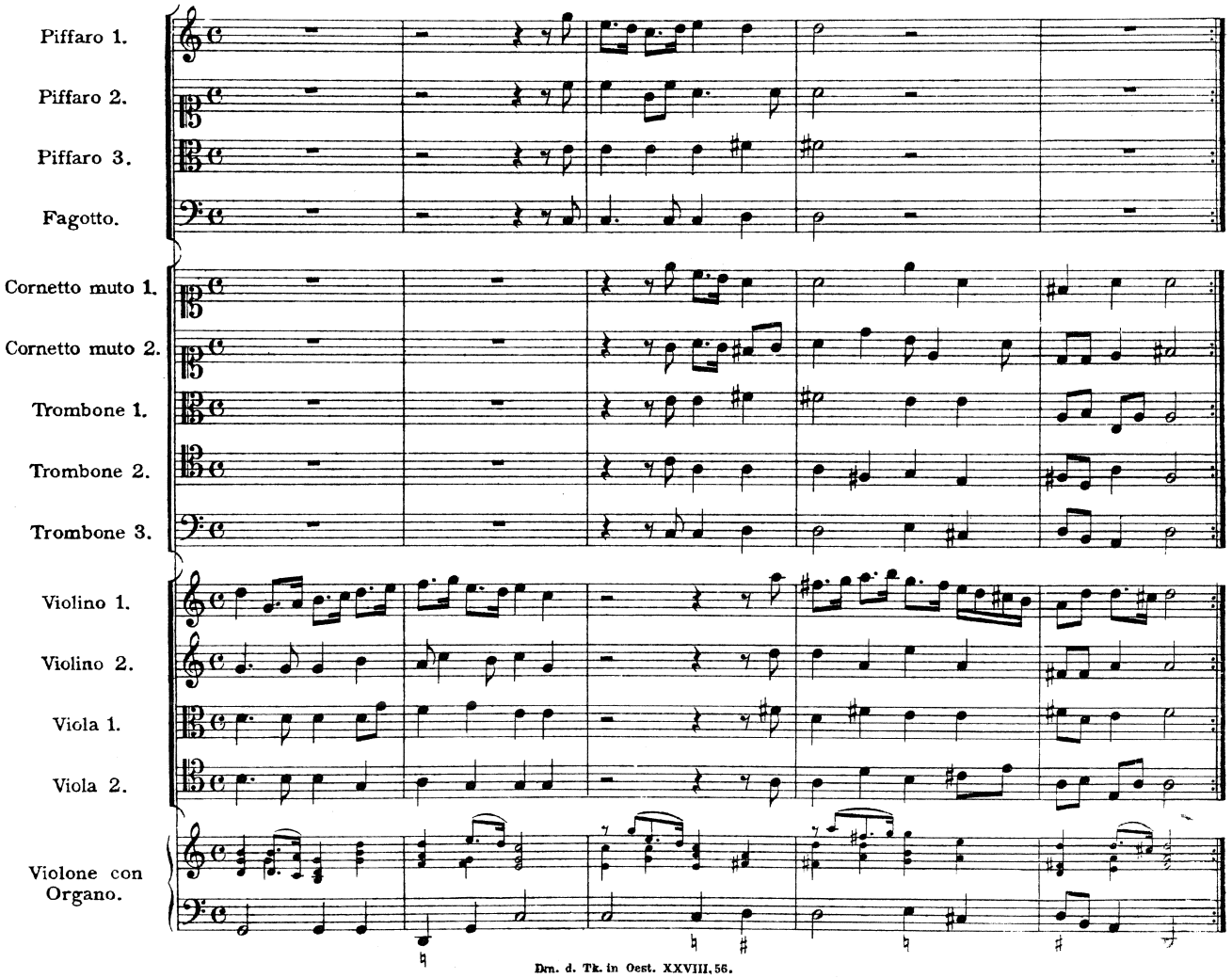


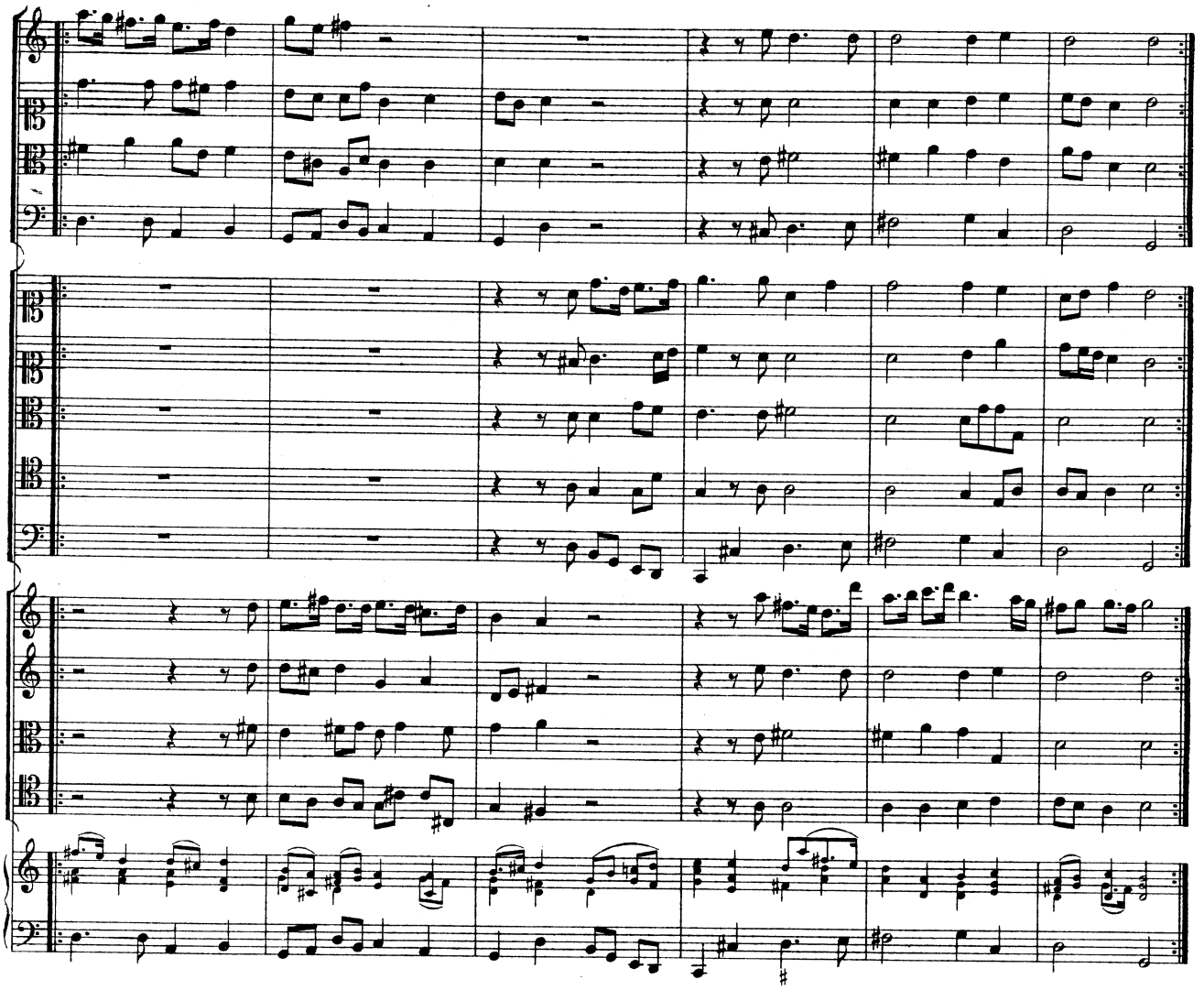
Aria di salvatici e ninfe.





Aria di tutti.



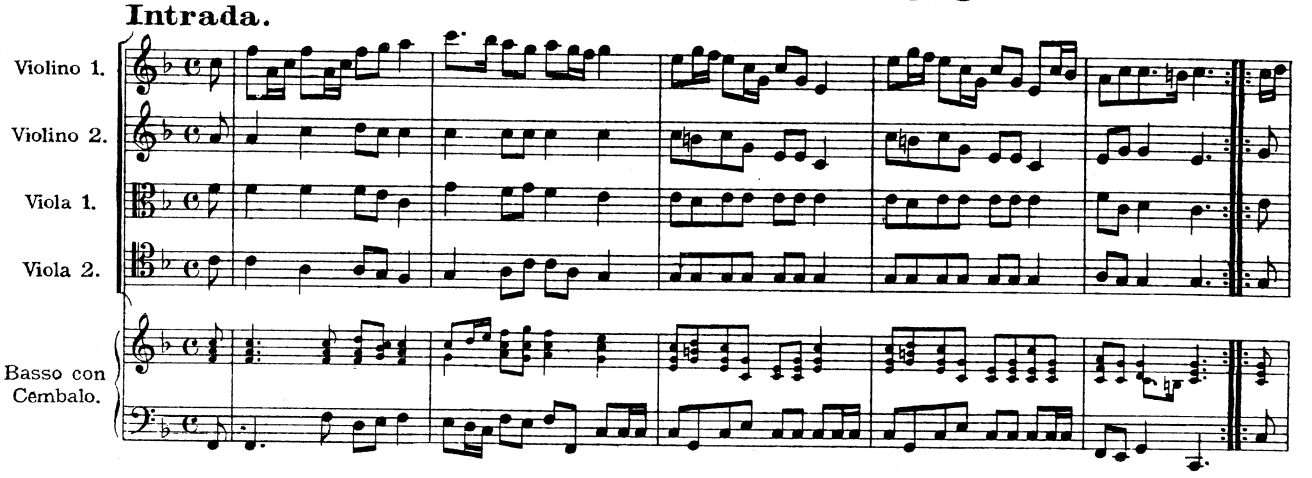


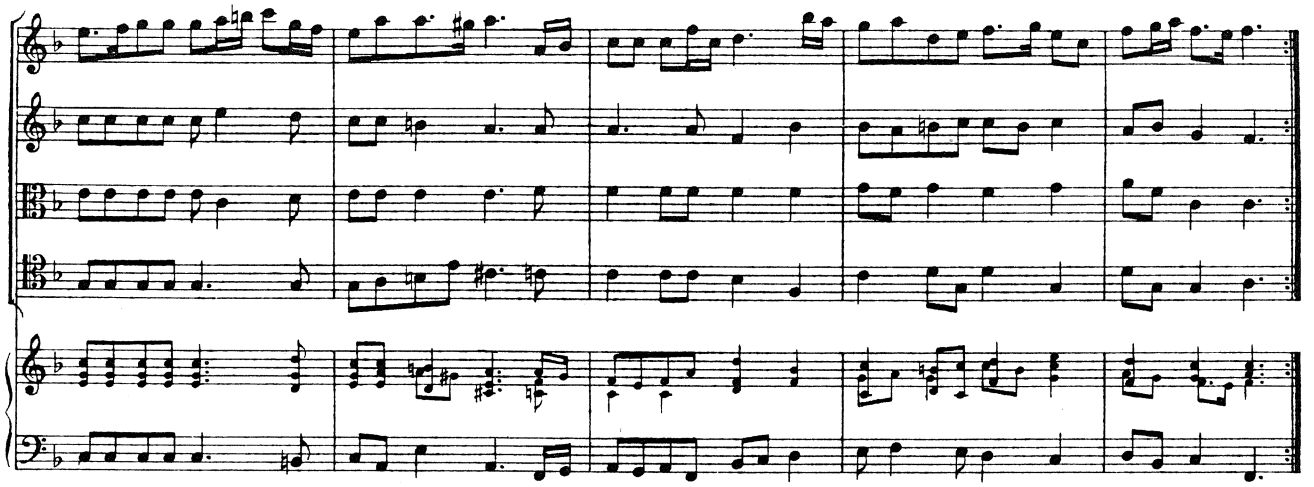
Nº 9. 4 Balletti a 5.

Ballettmusik zu A. Draghis „Creso" (1678.)

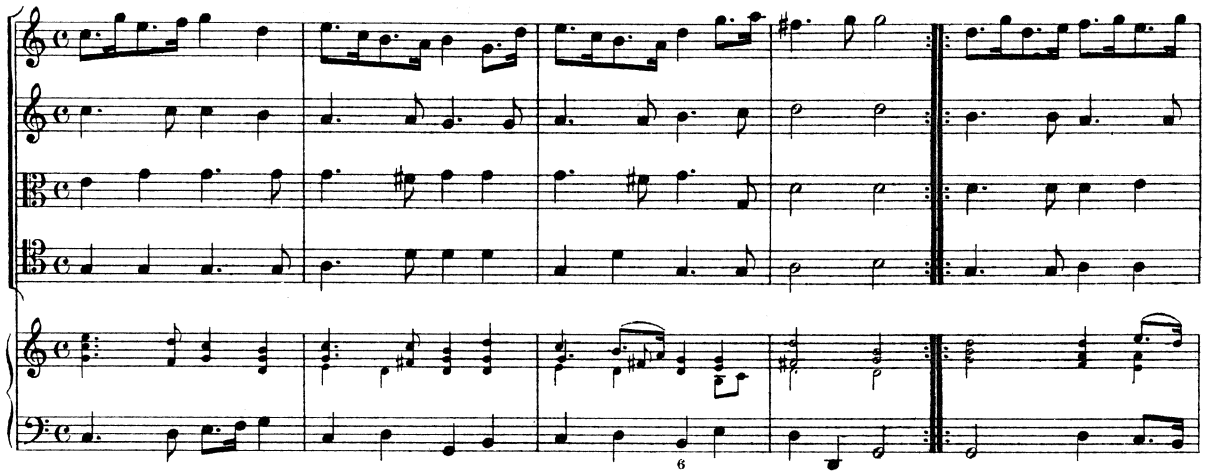
Balletto 1: di spoglia di pagagi.

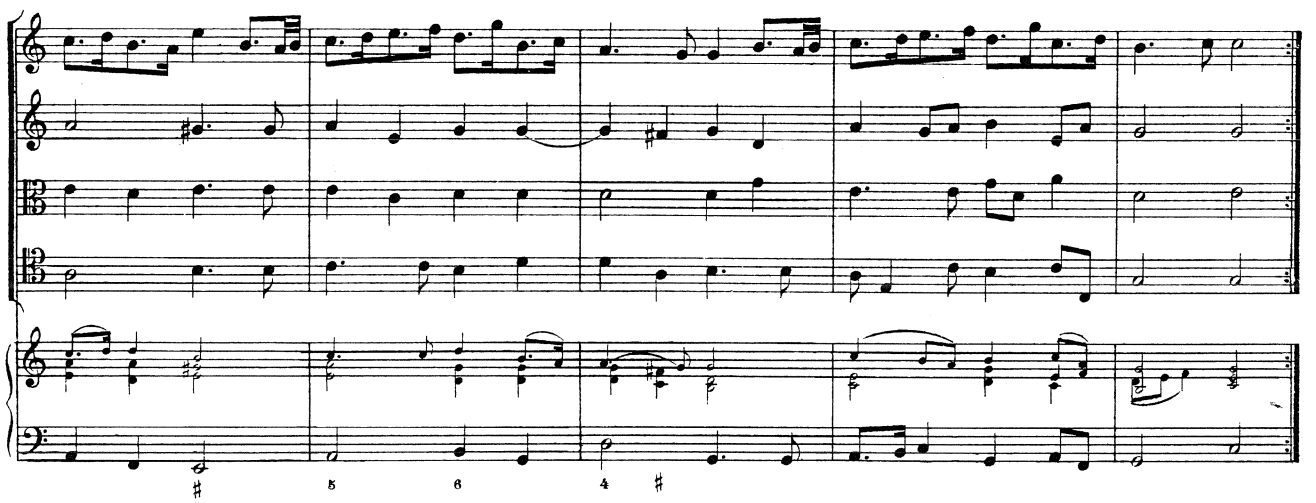
Intrada.



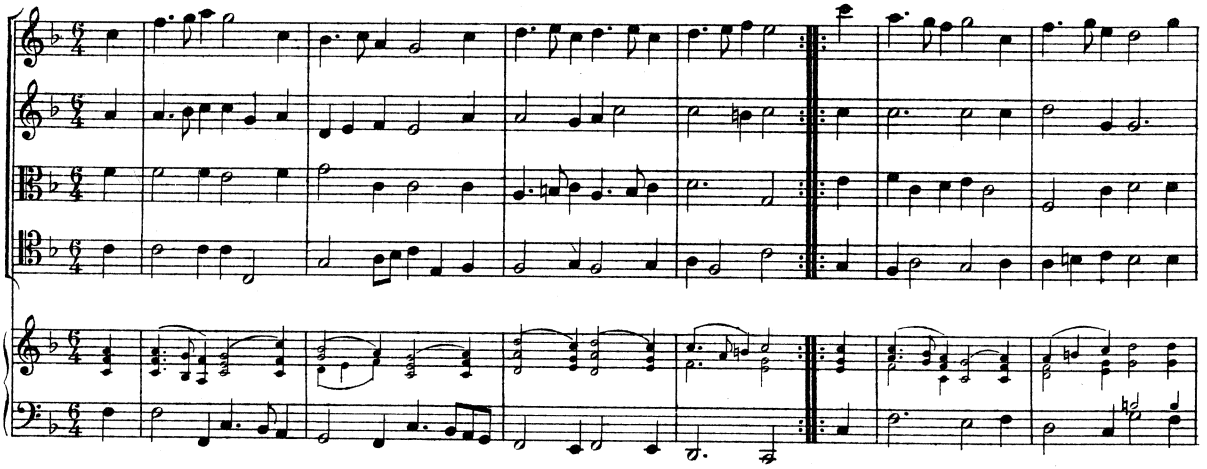


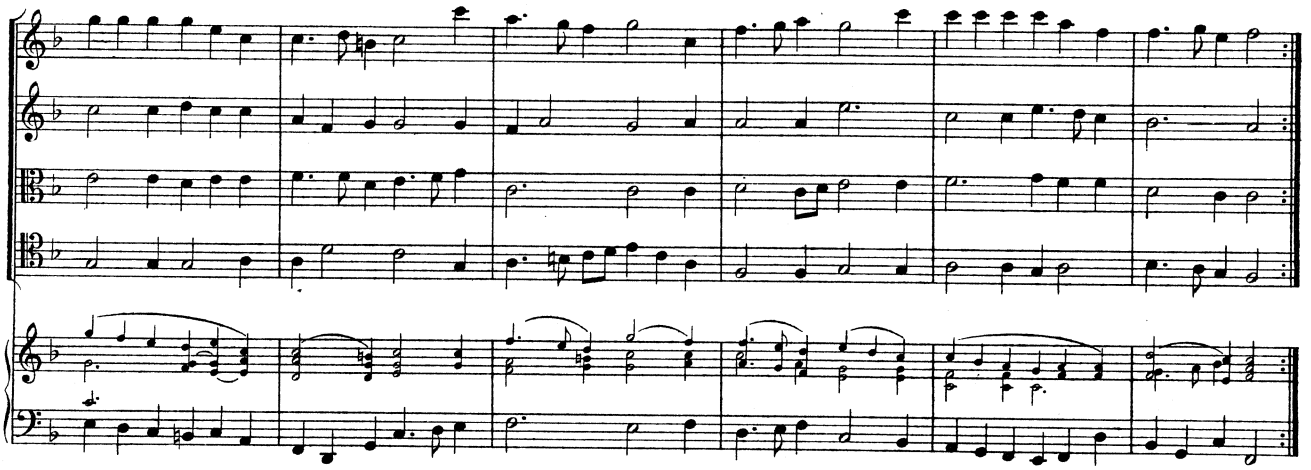
Saltarello.





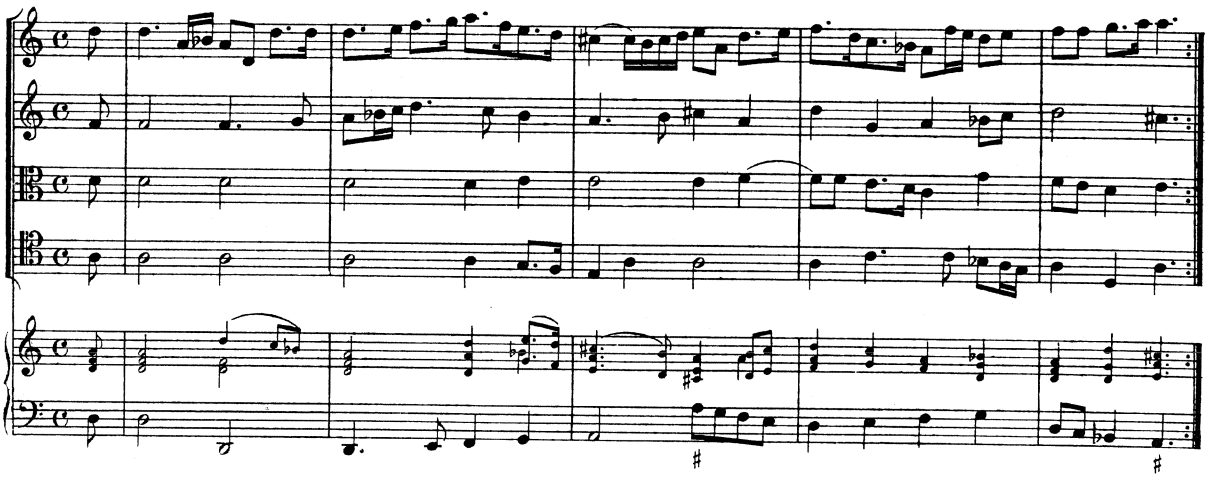
Scaramuccia.

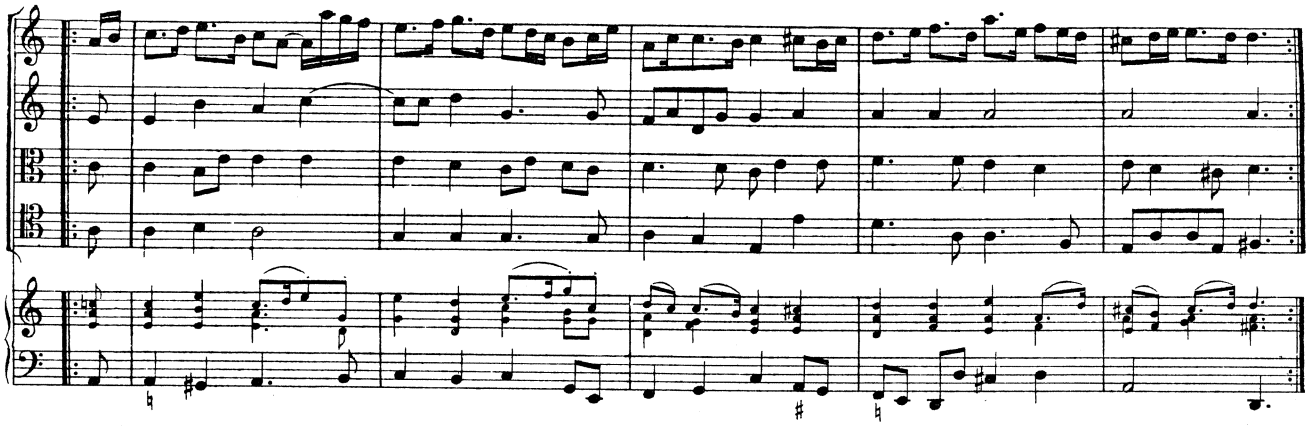




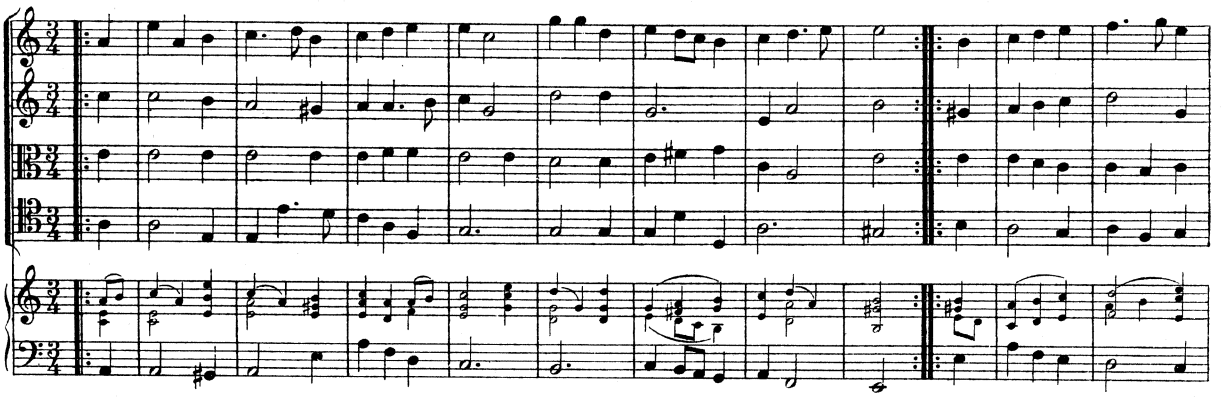
Balletto 2: di giuochi di Giunone.

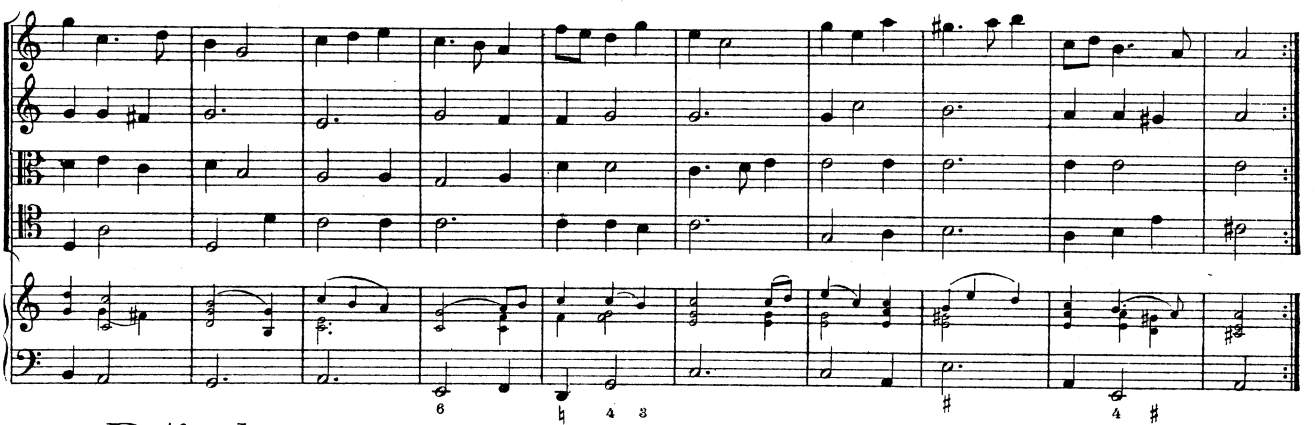
Intrada.



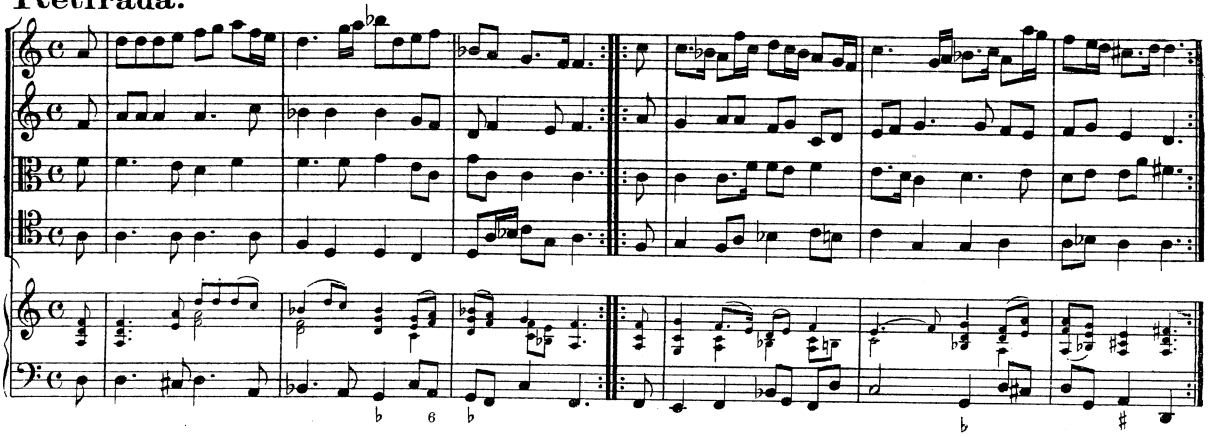


Aria.



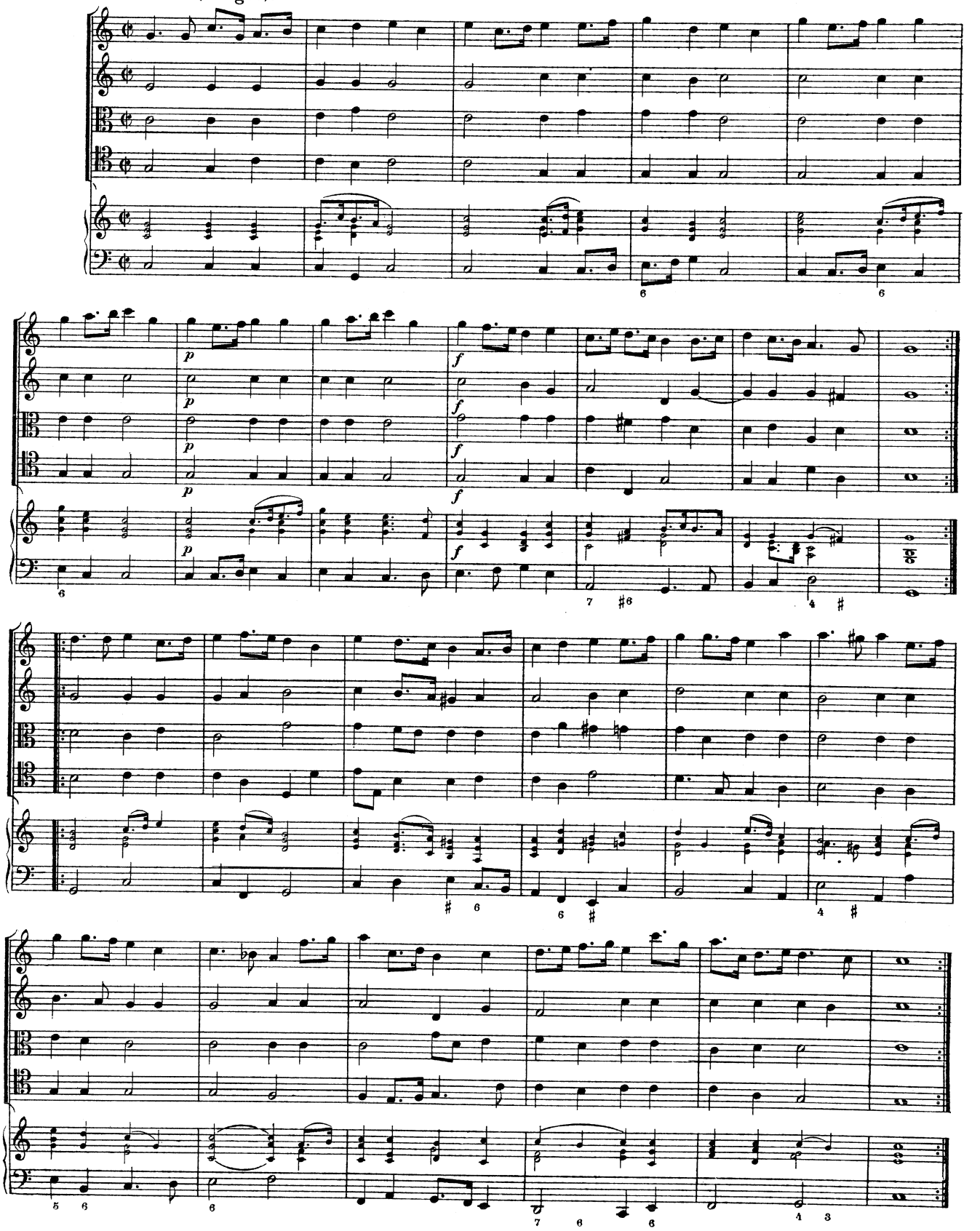


Retirada.

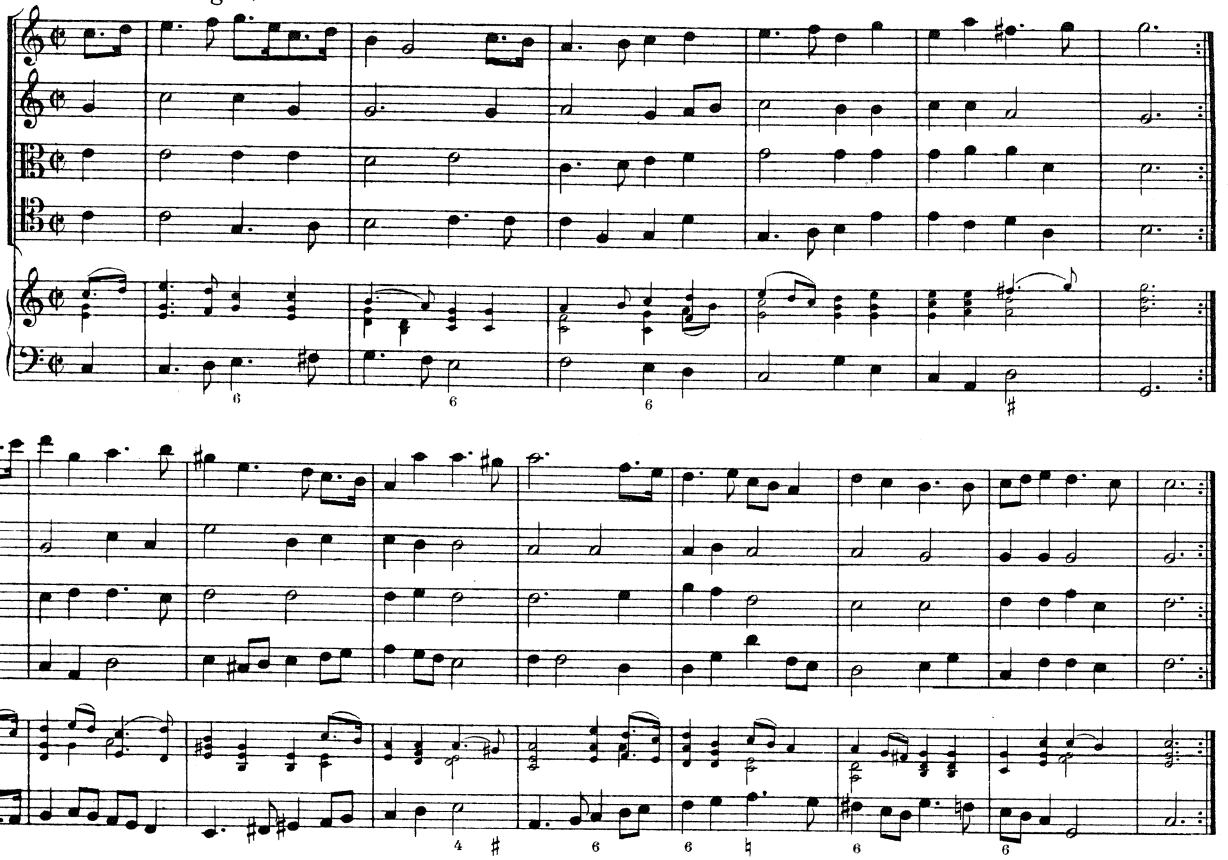


Balletto 3: di capitani.

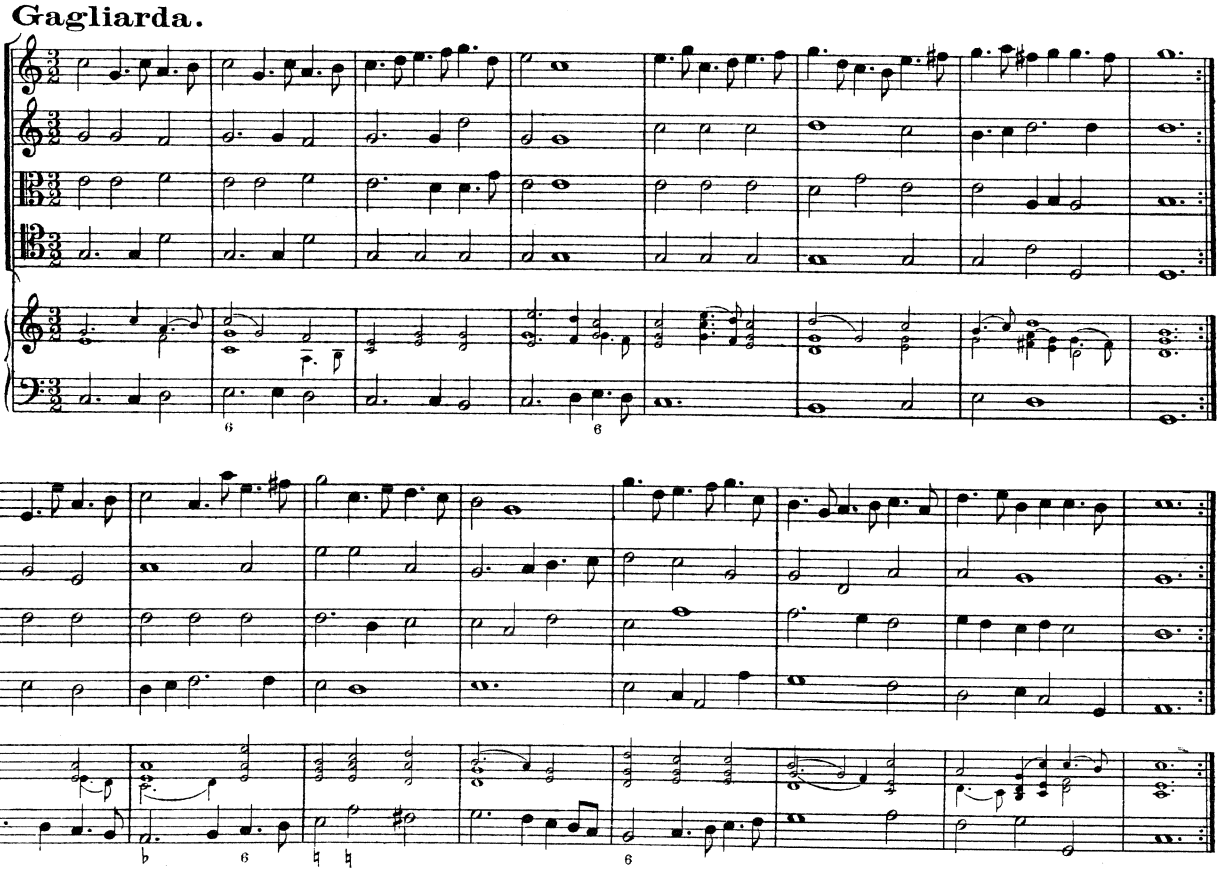
Intrada (allegro).



Aria 2. (allegro)

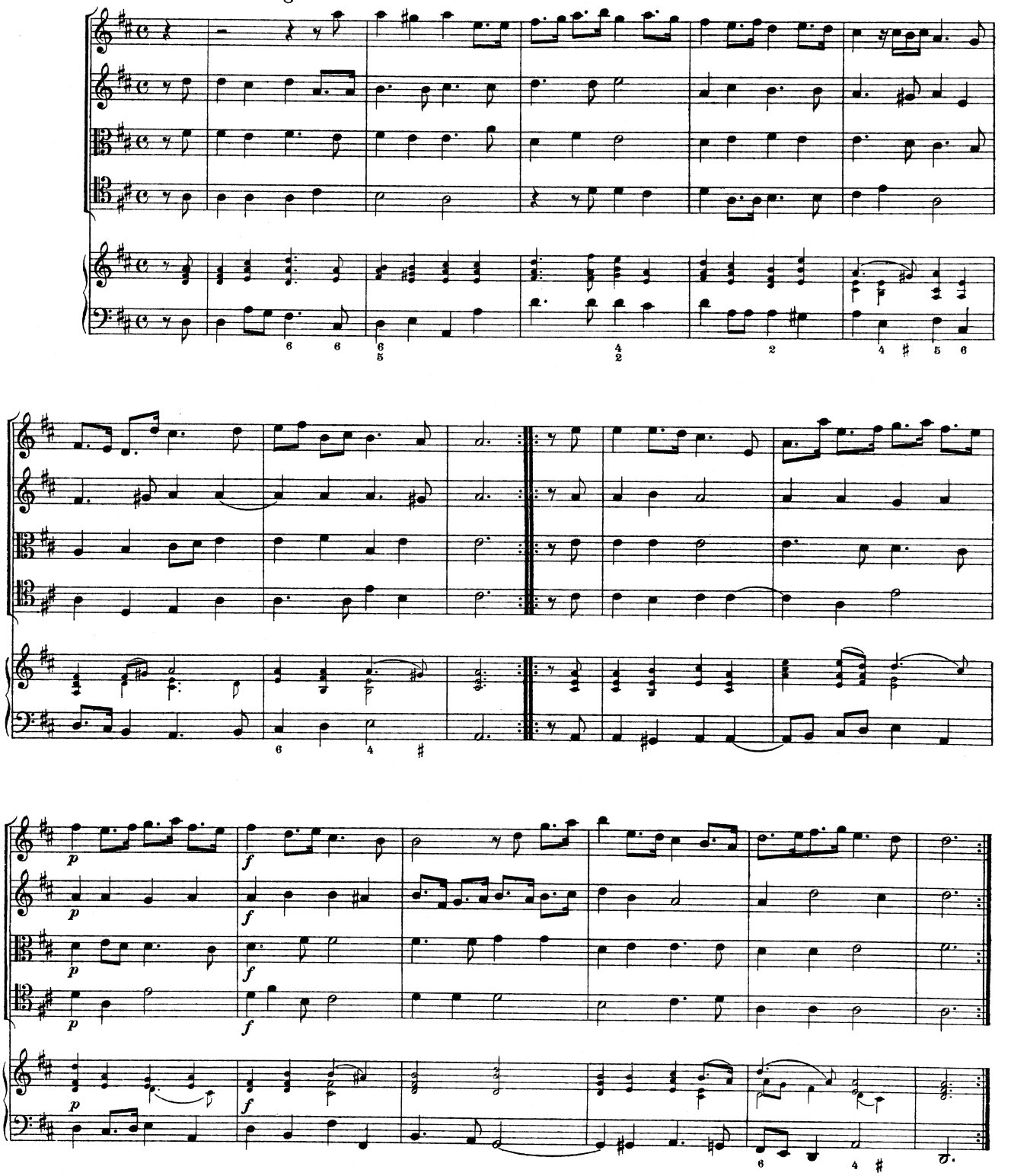


Gagliarda.

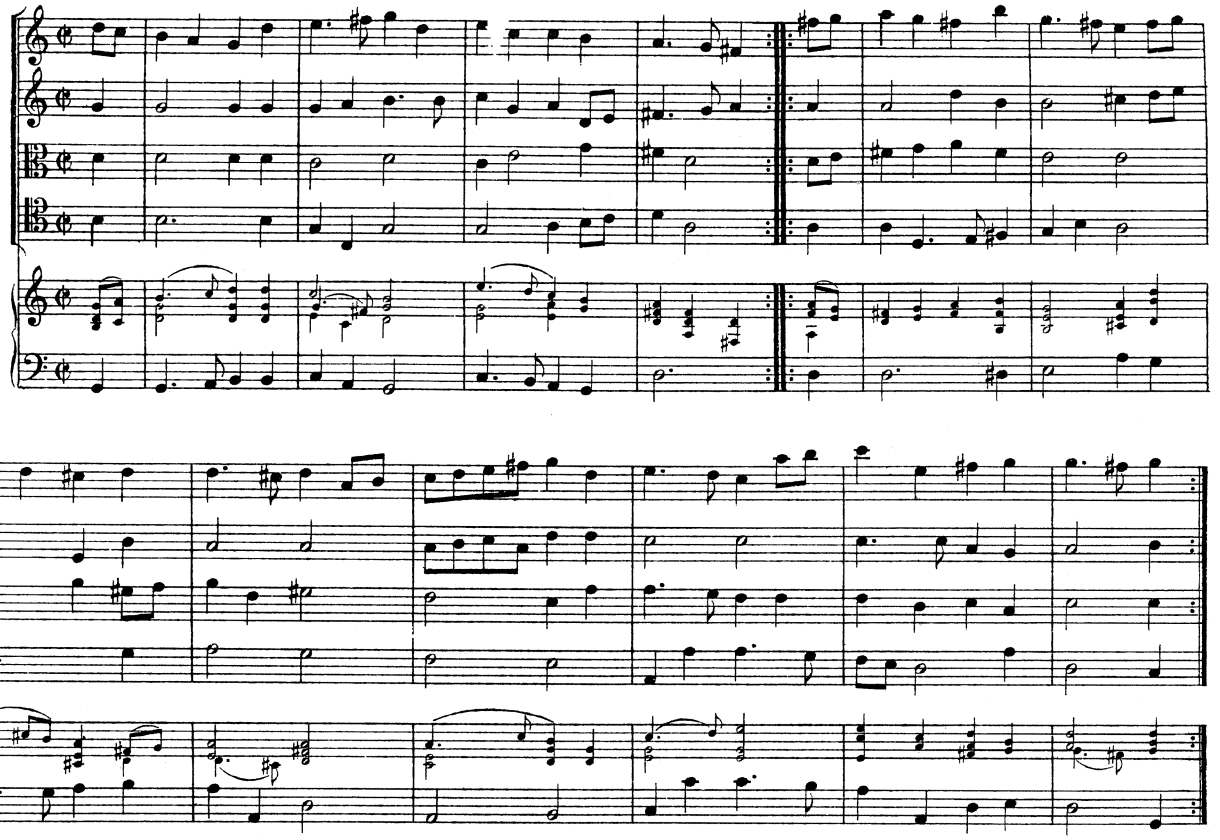


Balletto 4: di 7 pianeti.

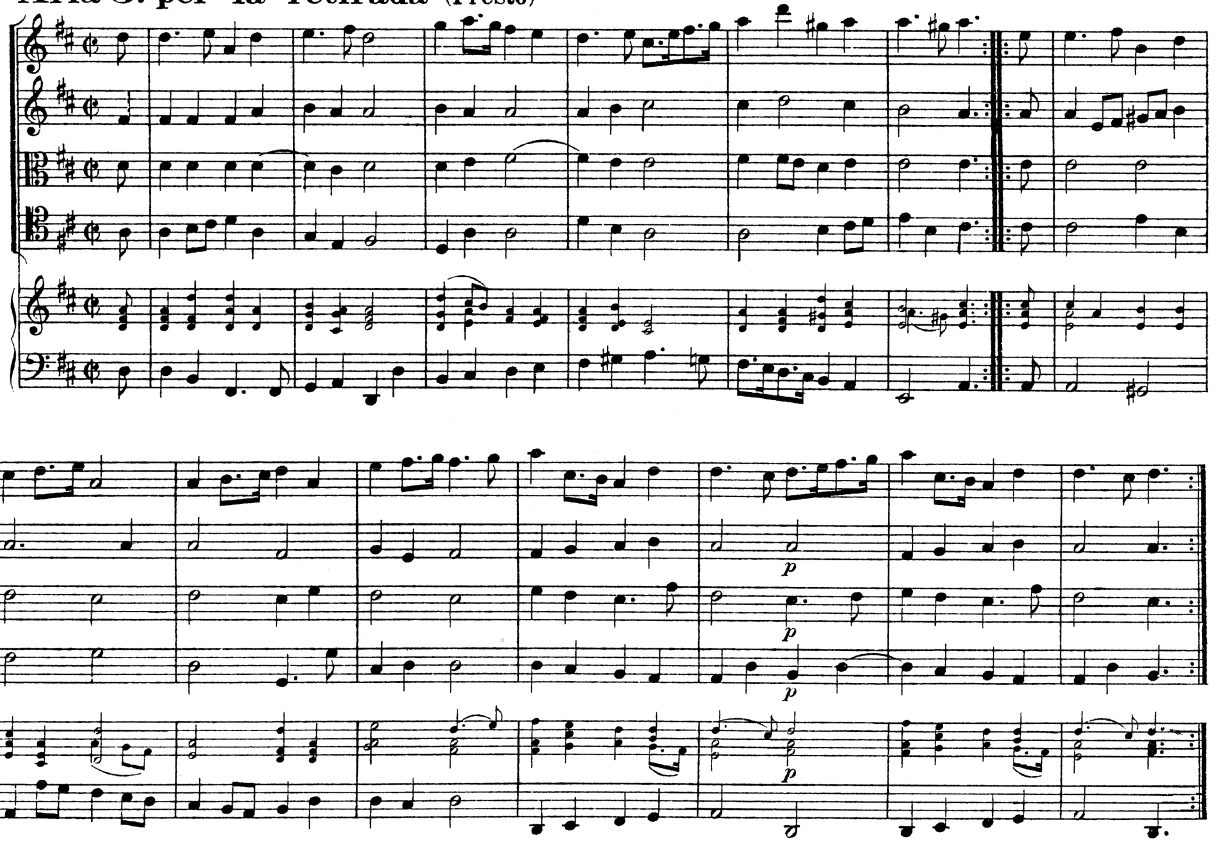
Allemanda (adagio).



Aria 2. di Venere.



Aria 3. per la retirada (Presto)

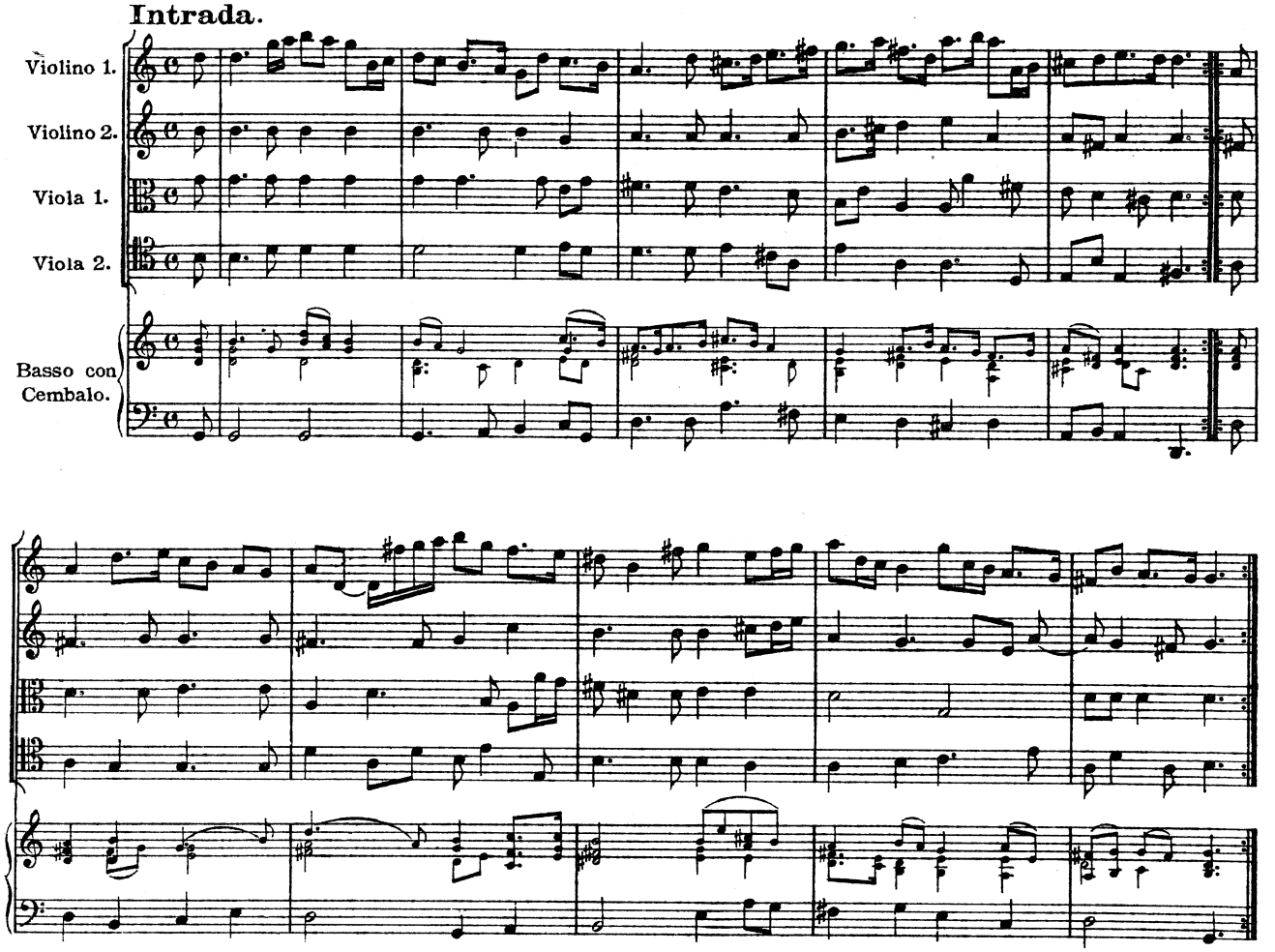


Nº 10. Balletti triplices a 5.

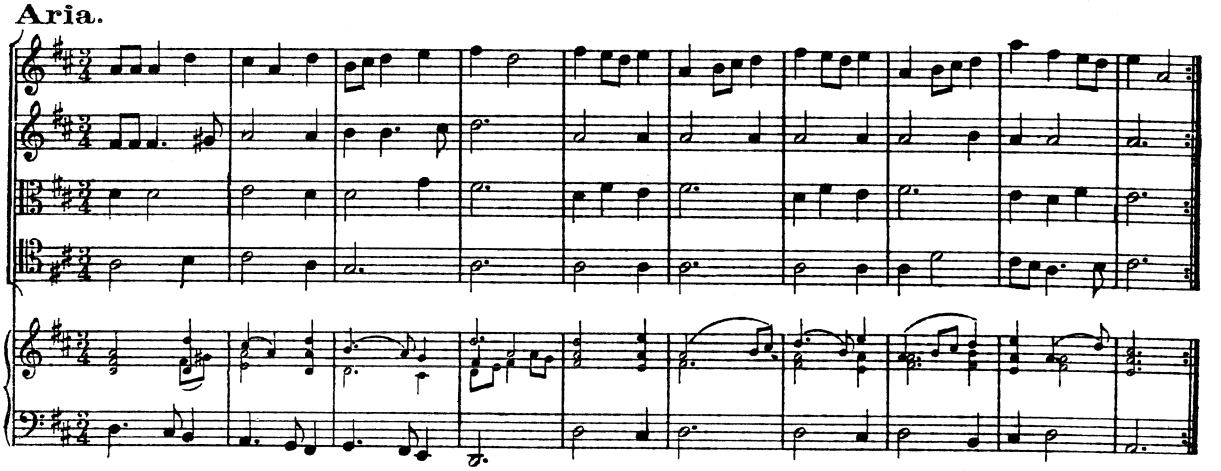
(Ballettmusik zu A Draghis „Baldracca“ 1679.)

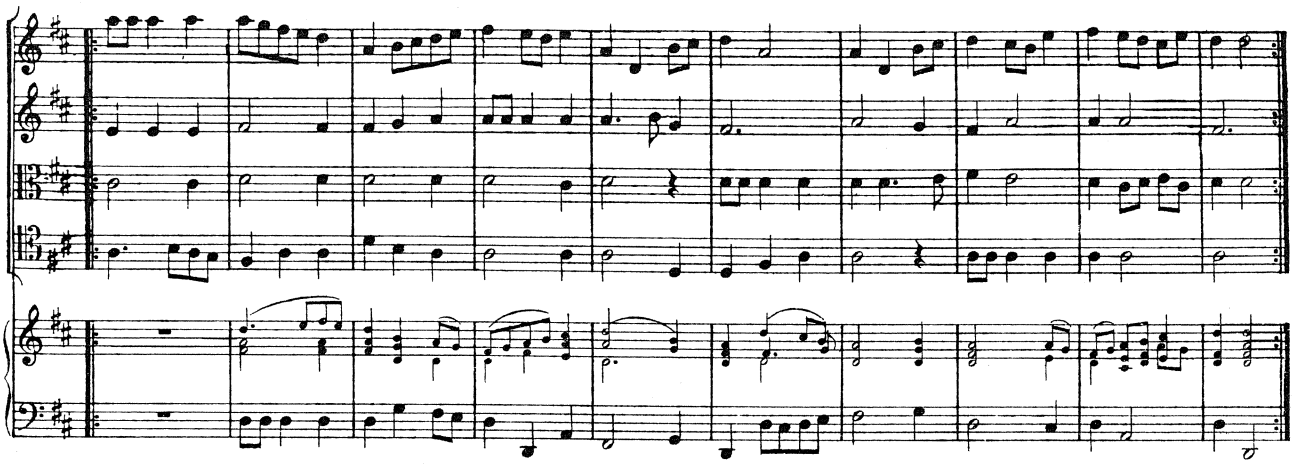
Balletto 1: Von schwäbischen Mädeln.

Intrada.

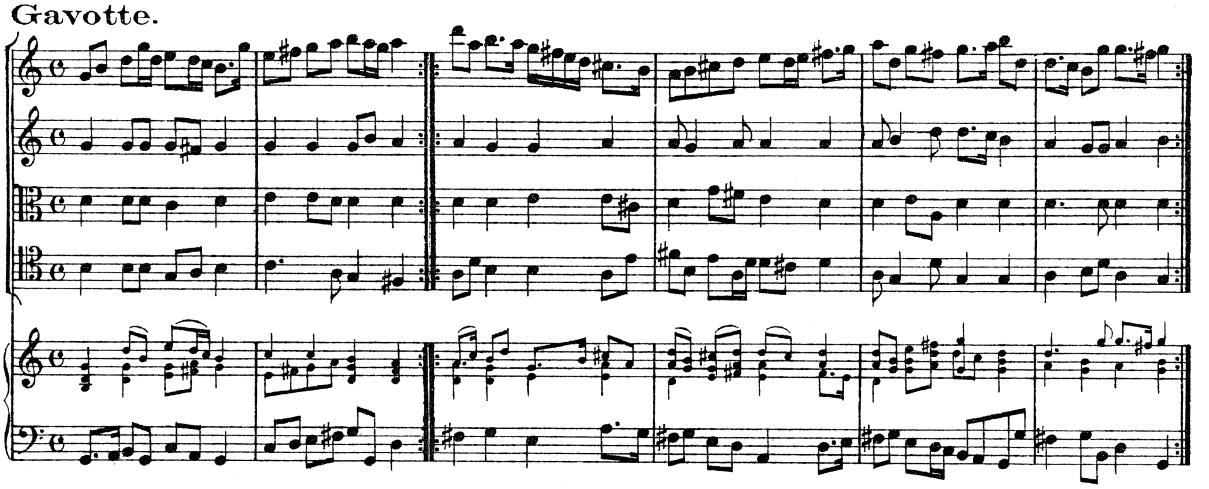


Aria.



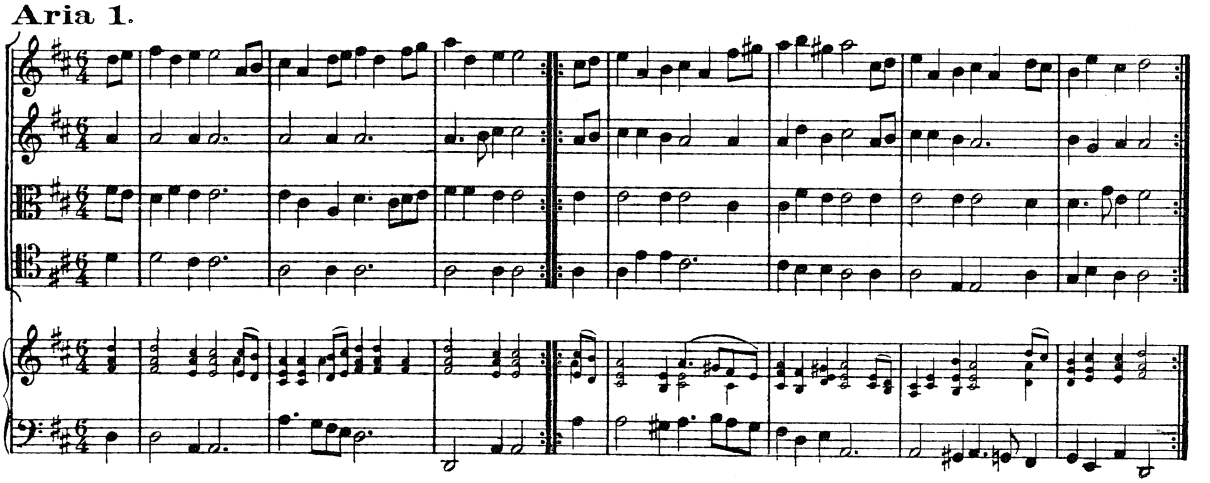


Gavotte.

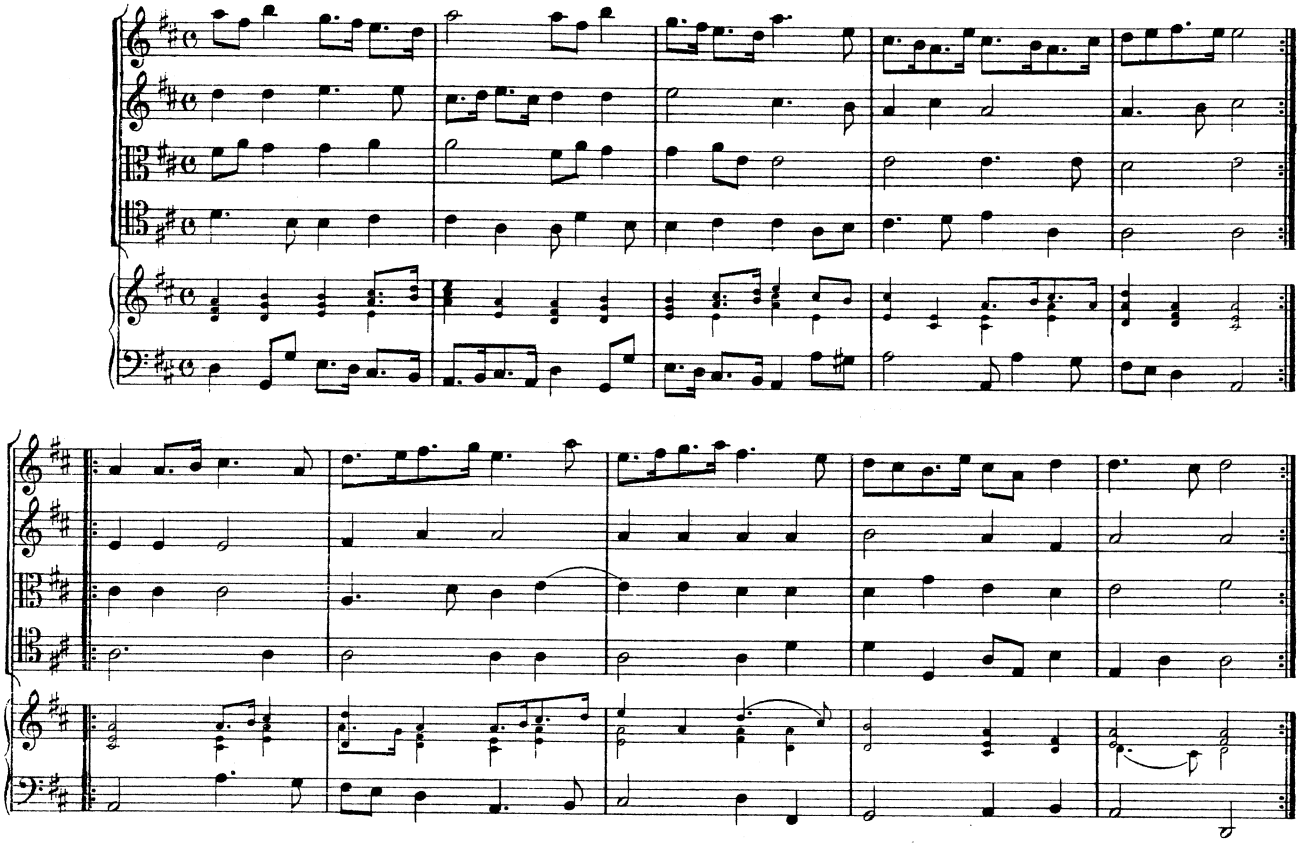


Balletto 2. Von schwäbischen Bauern.

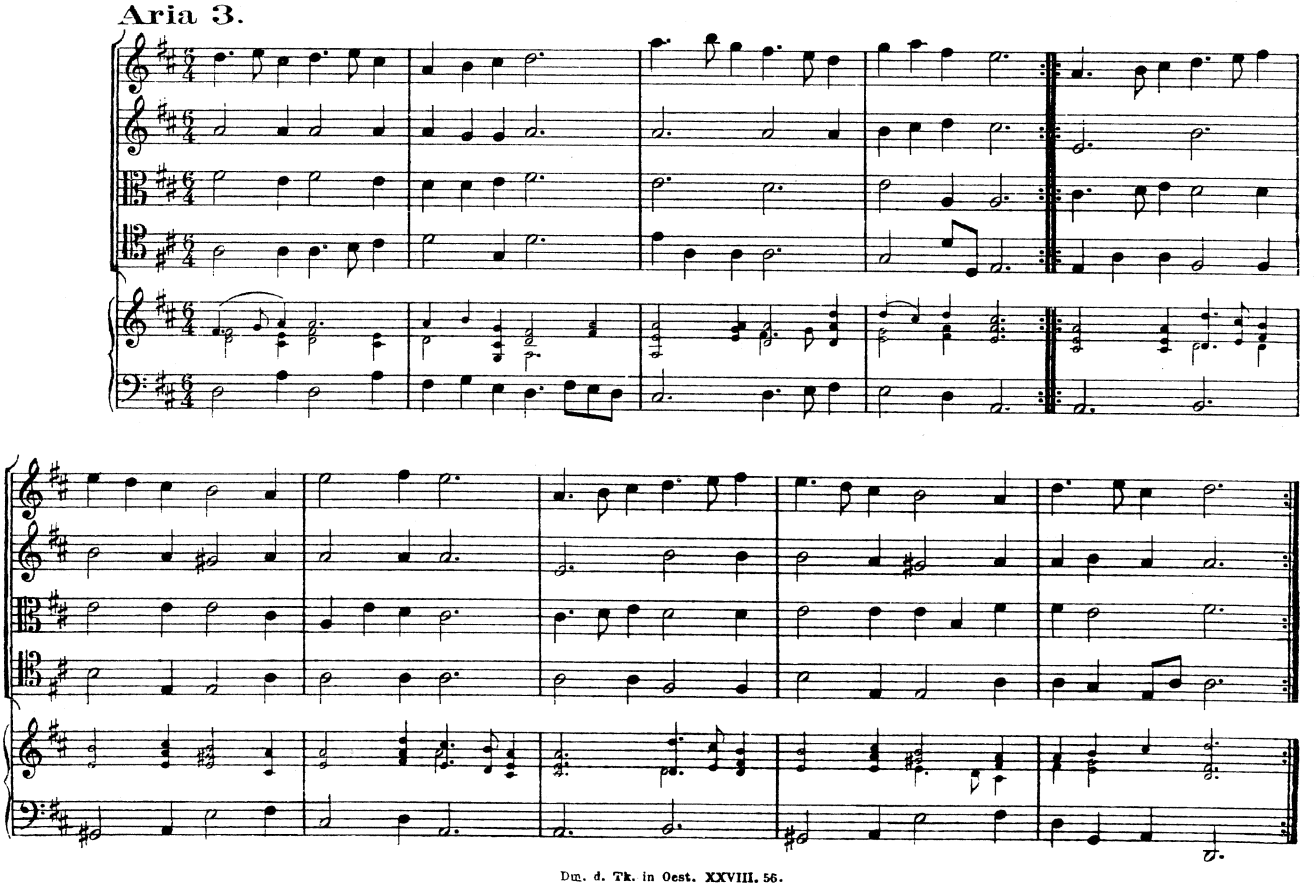
Aria 1.



Aria 2.

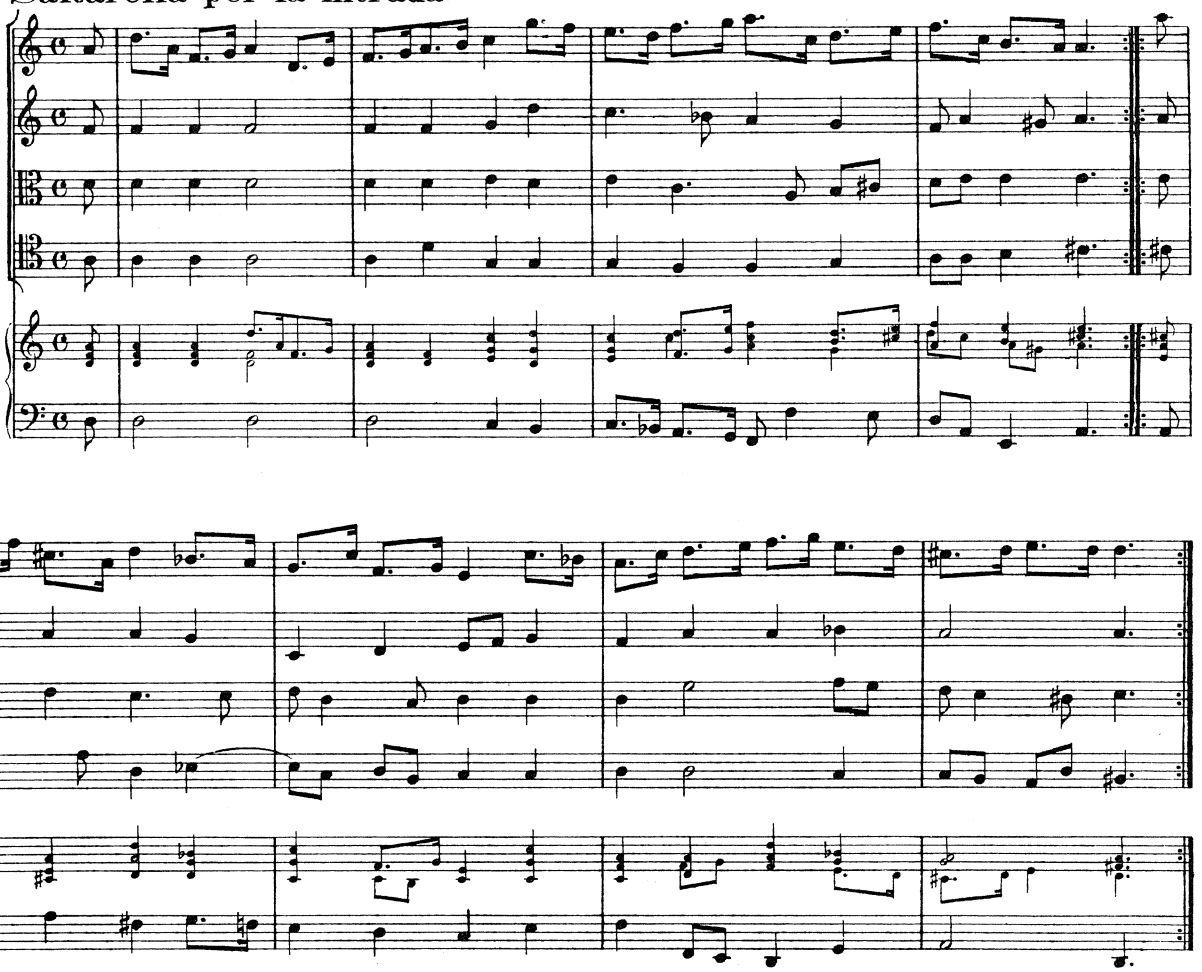


Aria 3.

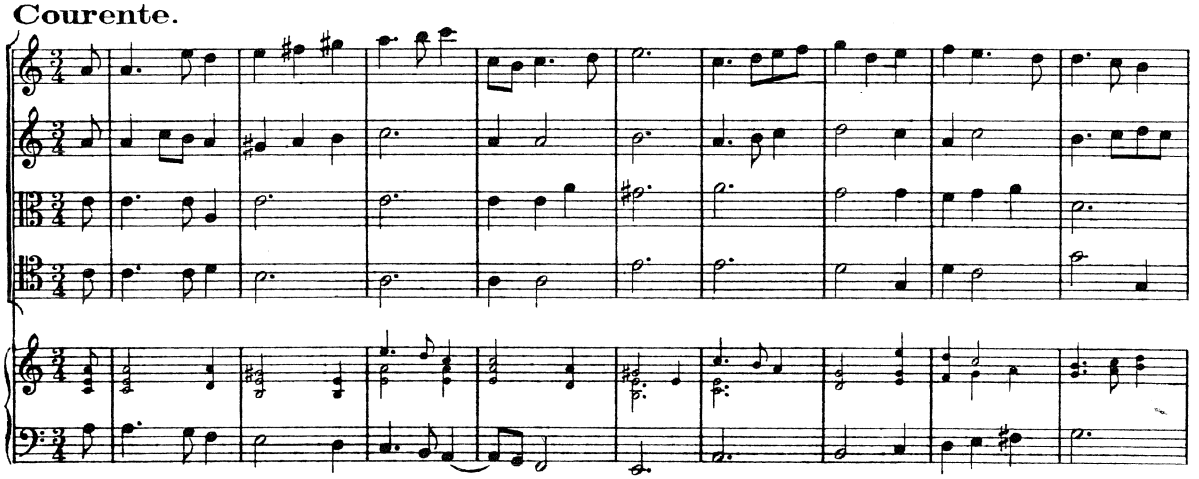


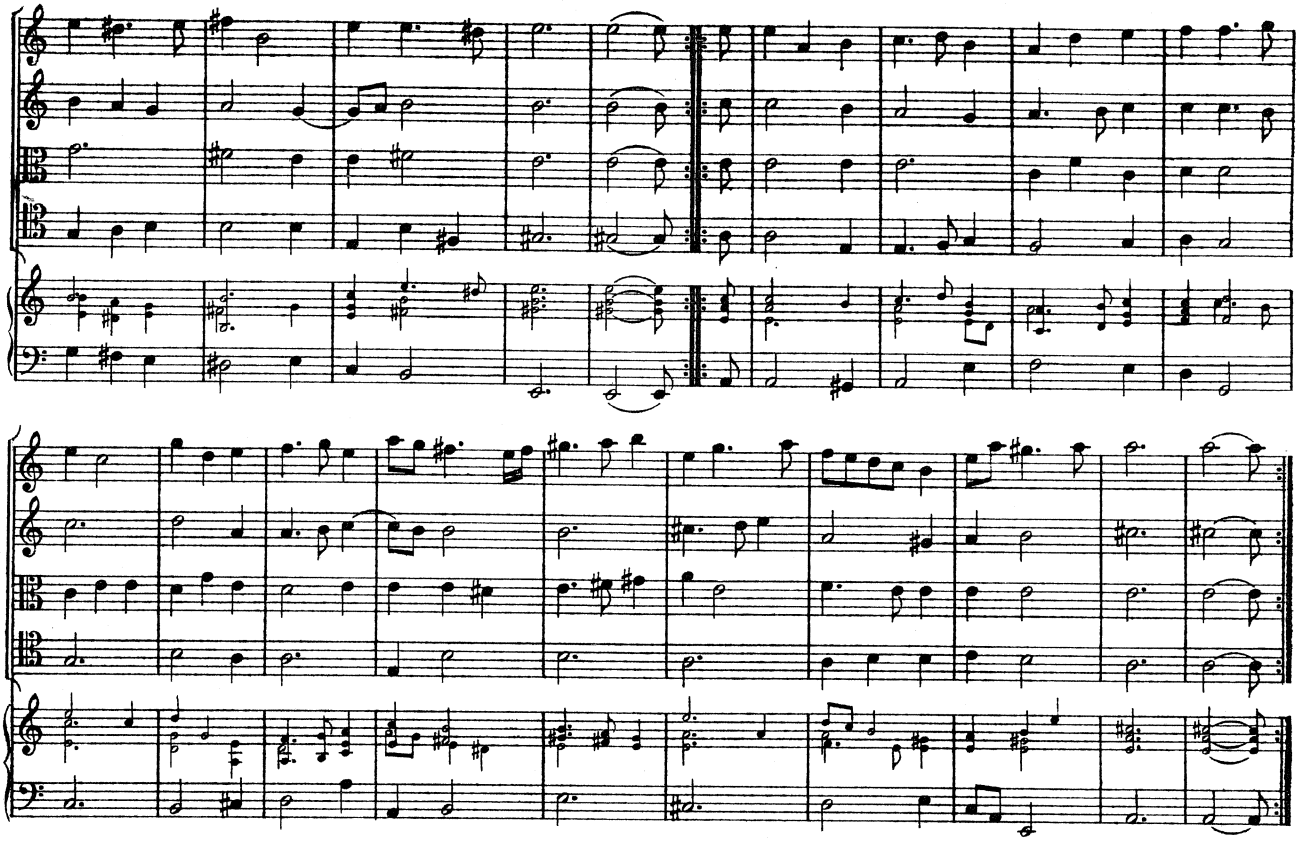
Balletto 3. di saltatori.

Saltarella per la intrada.



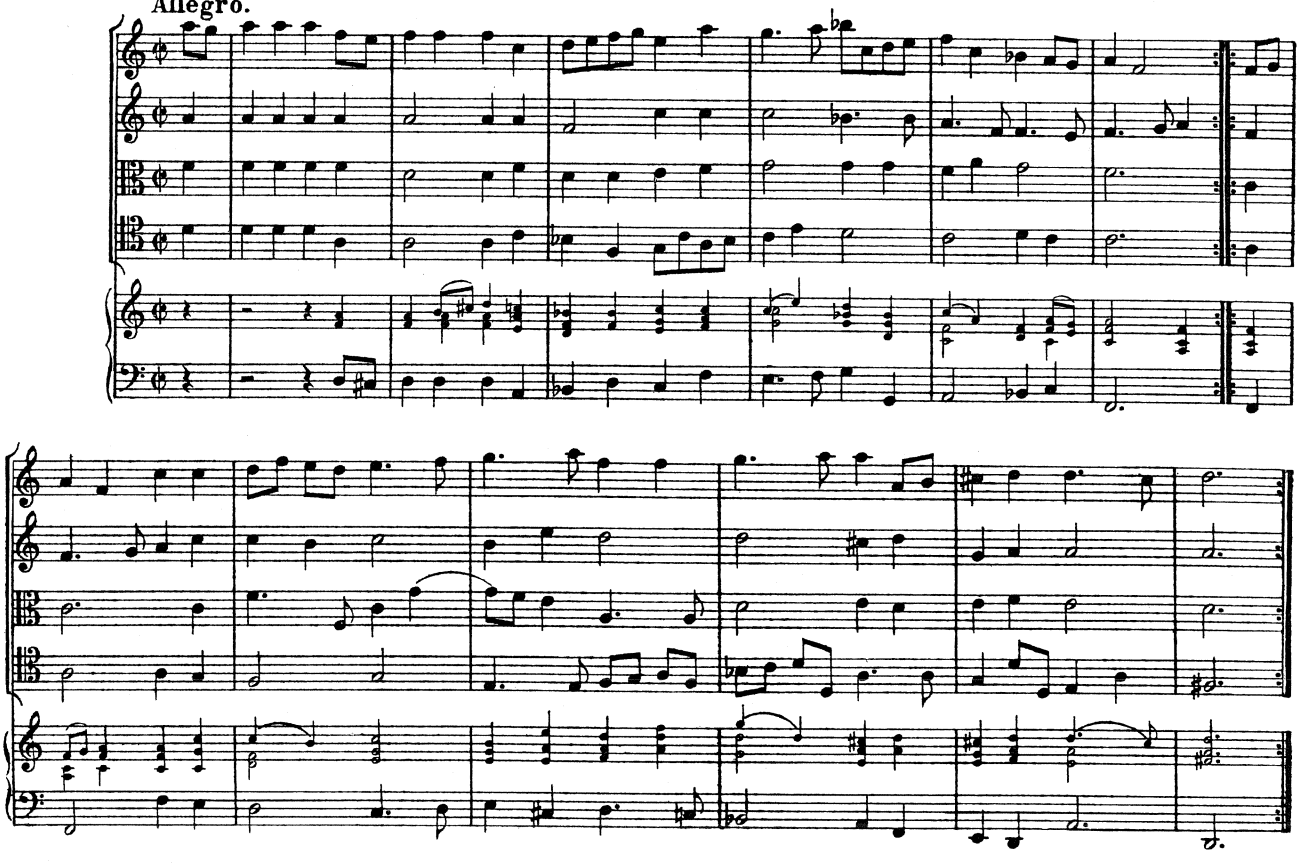
Courente.





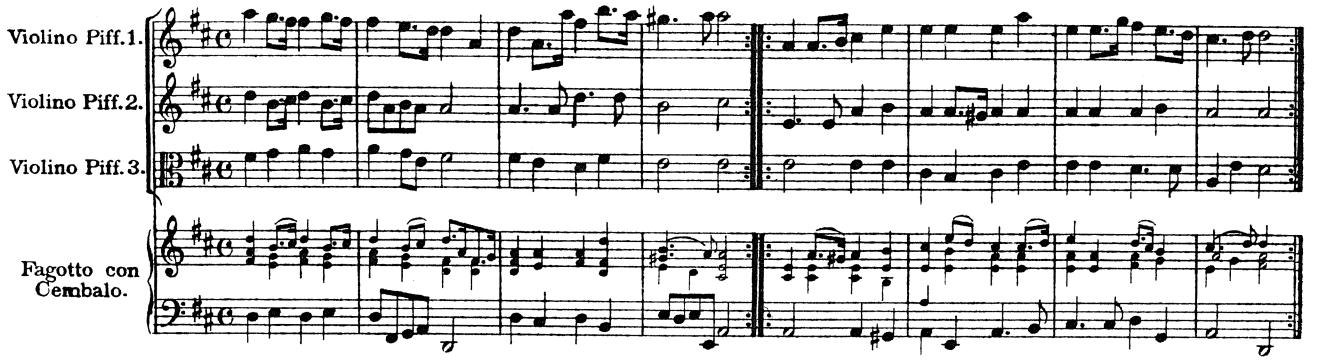
Buora riformata per la retirada.

Allegro.

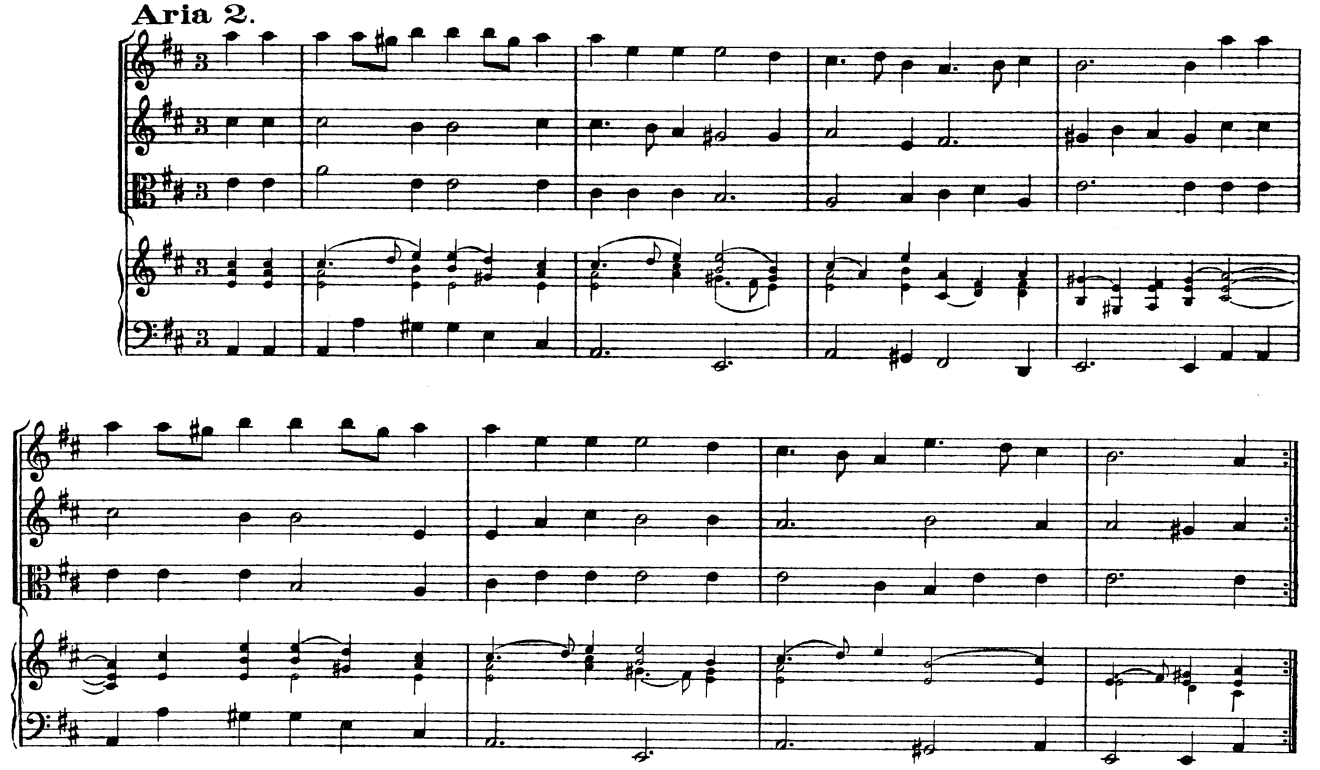


Nº 11. Balletto della Serenissima de more.

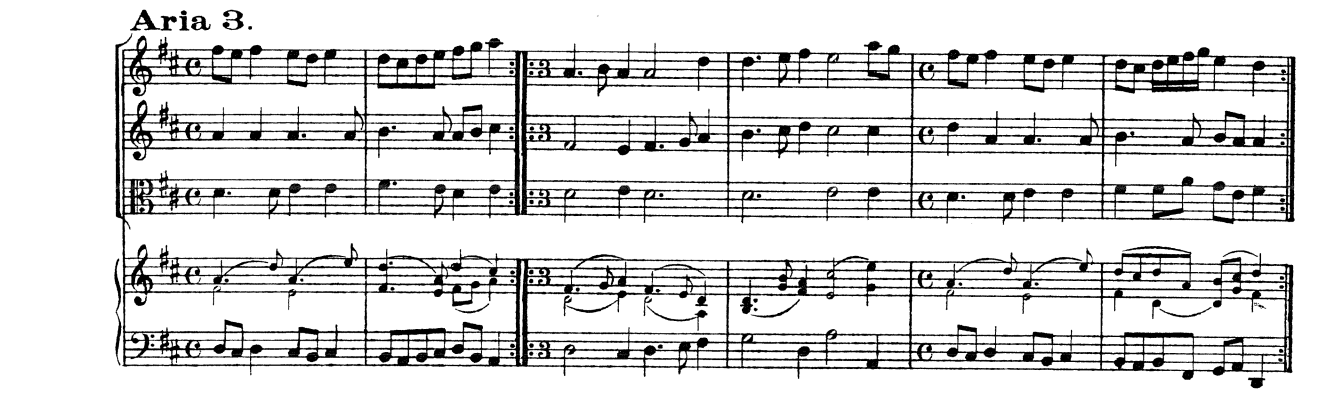
Aria 1.



Aria 2.

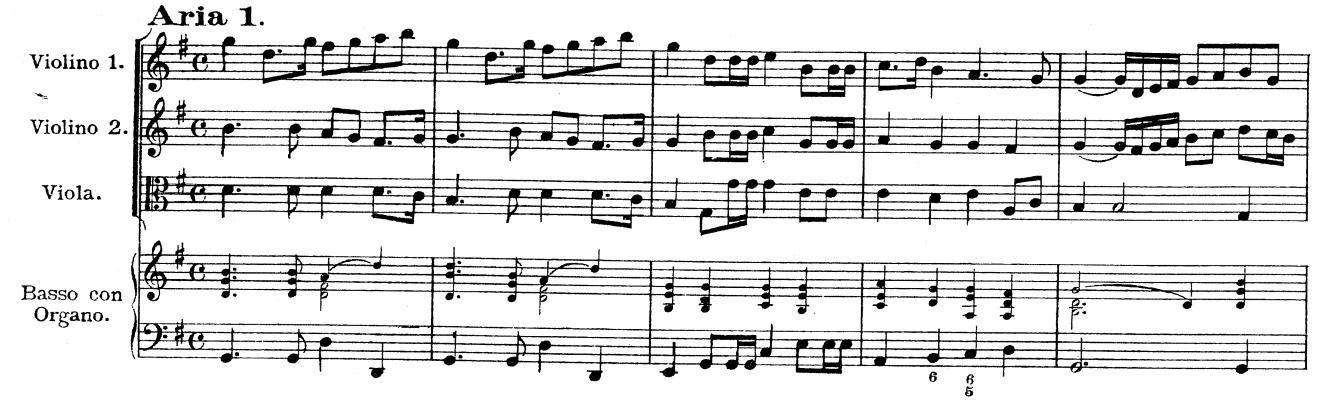


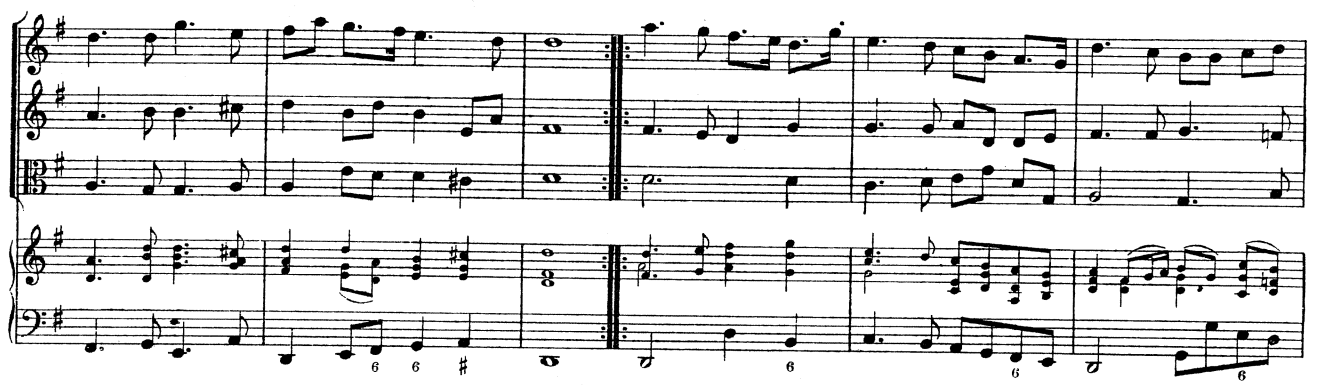
Aria 3.

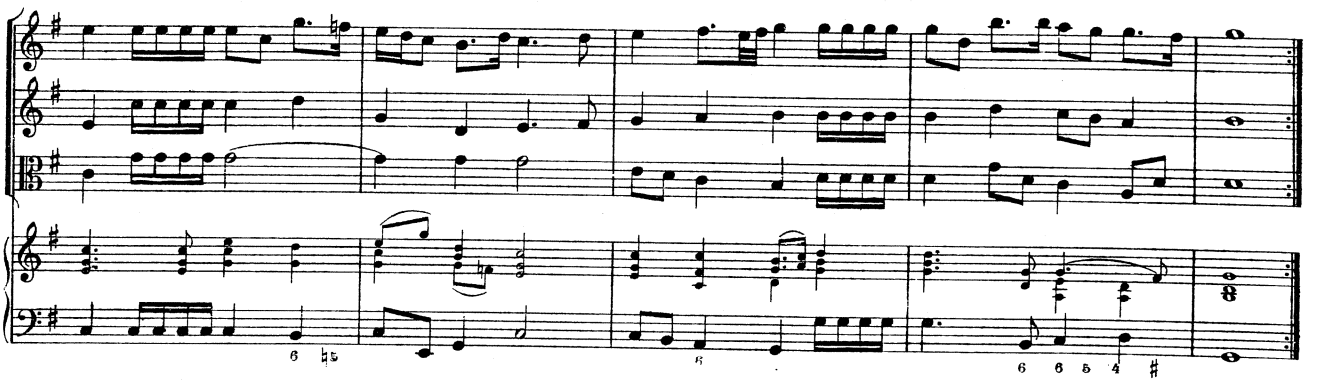


Nº 12. Fechtschule.

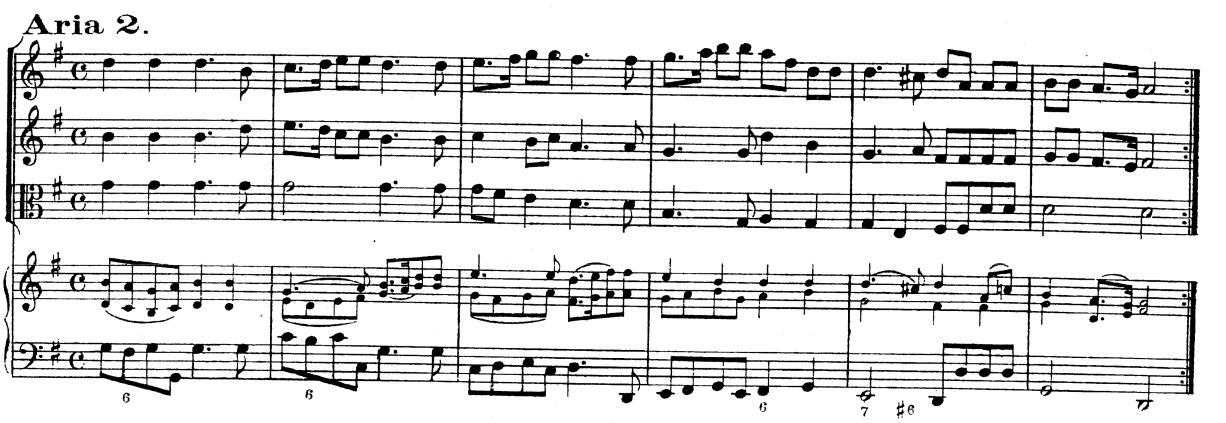
Aria 1.

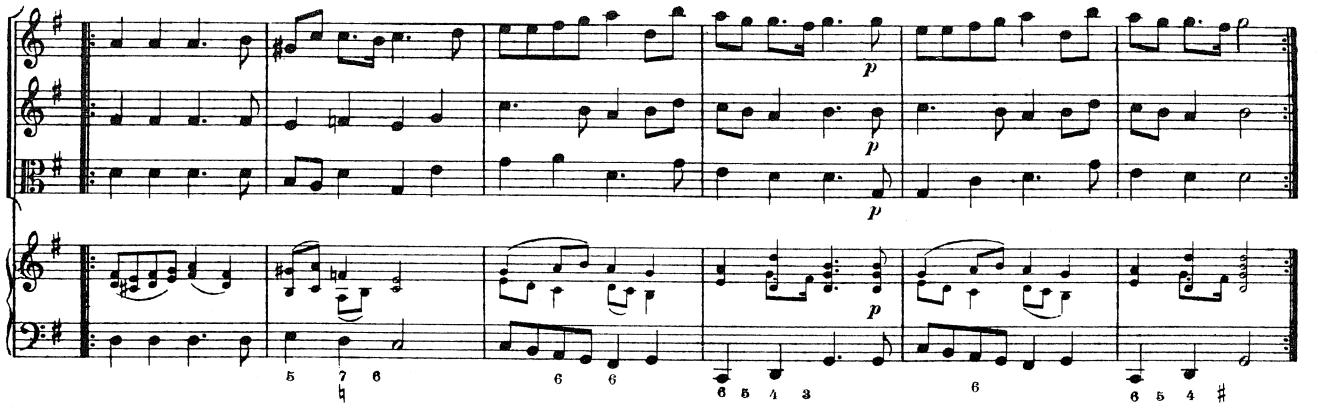




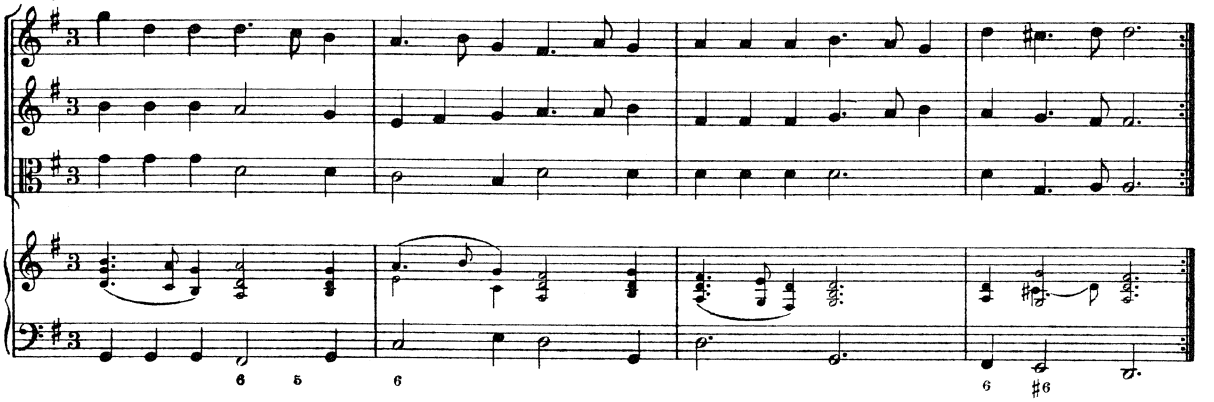


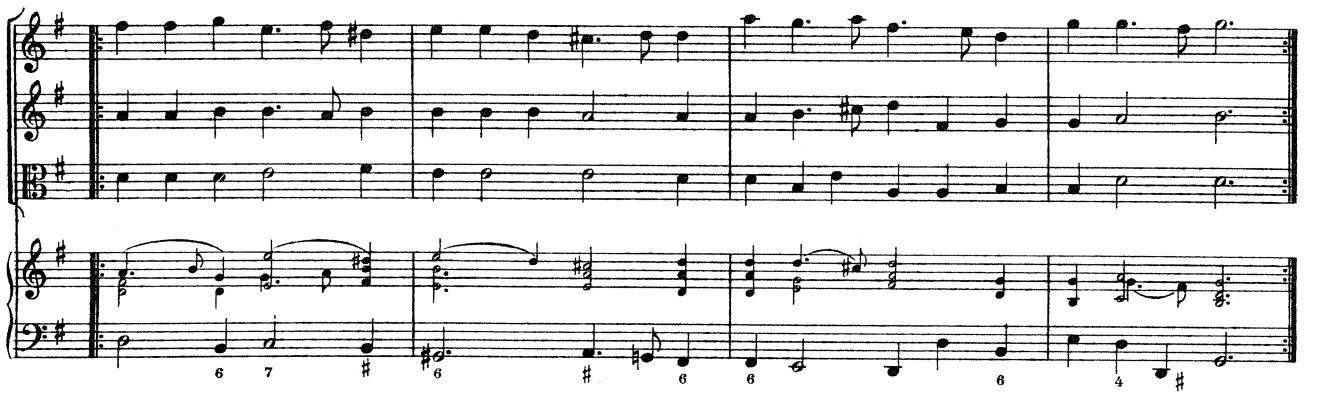
Aria 2.



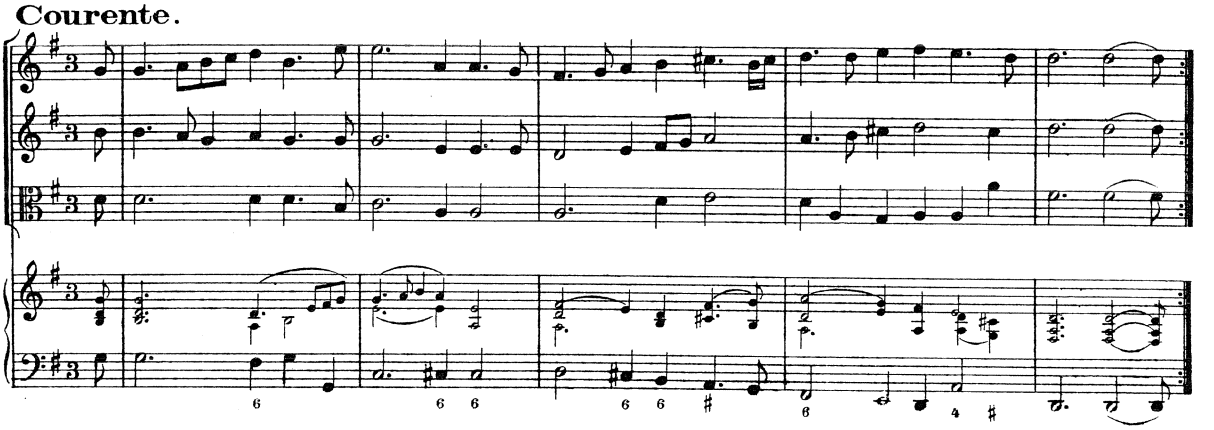


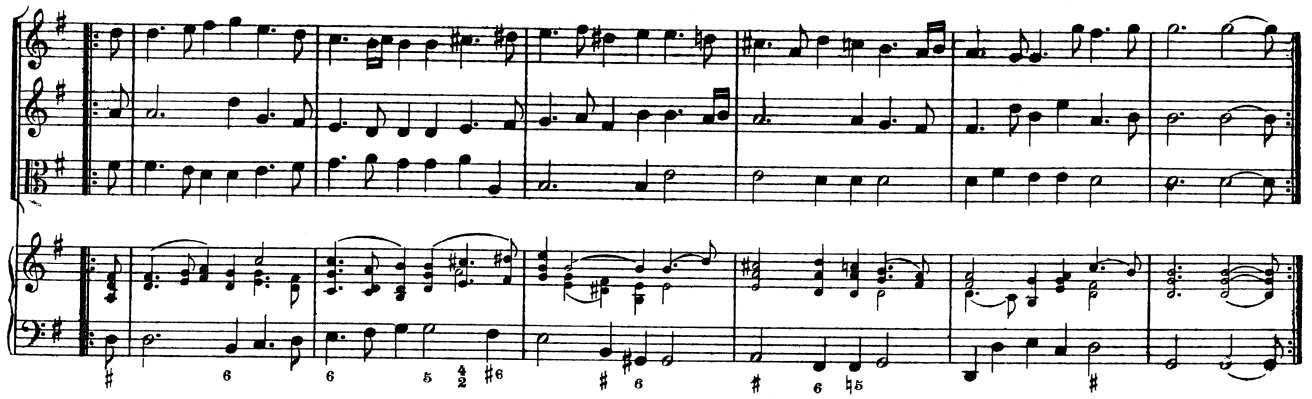
Sarabande.



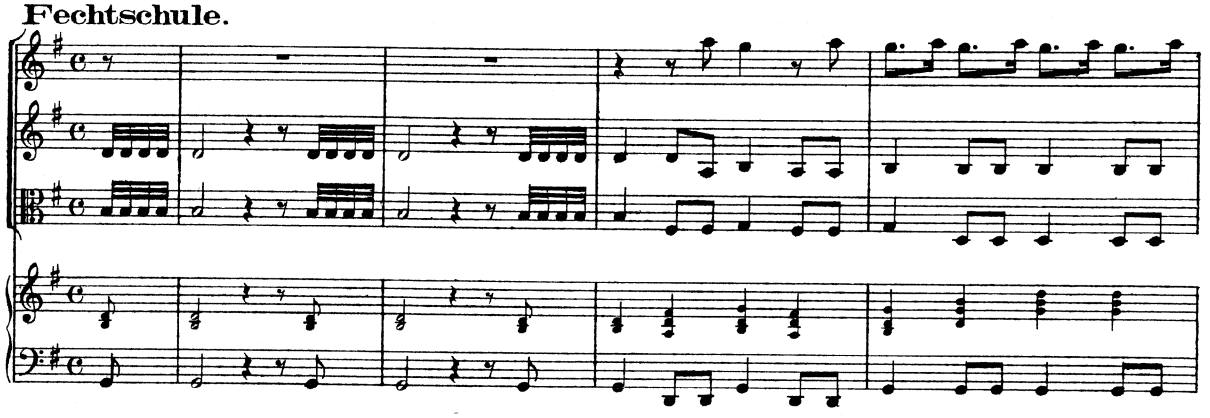


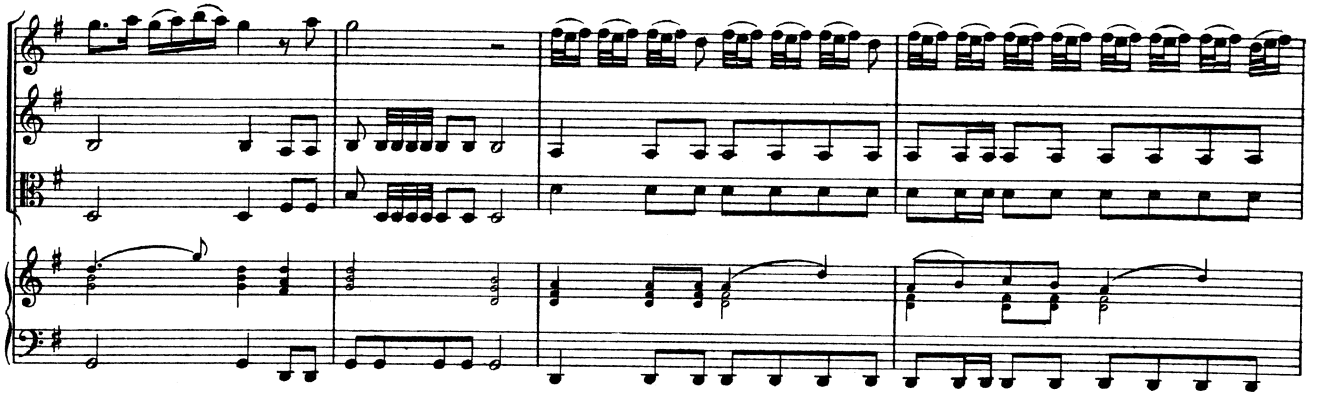
Courente.

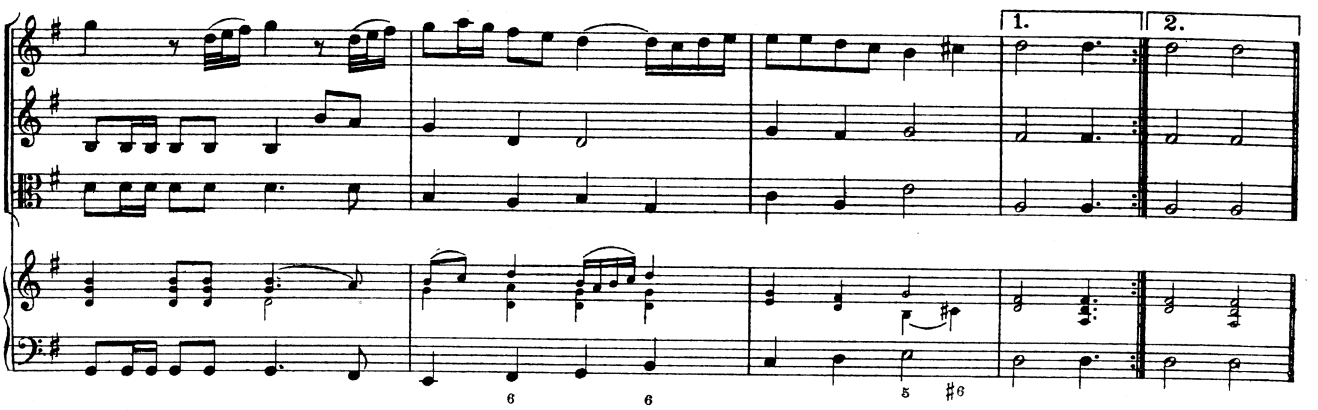


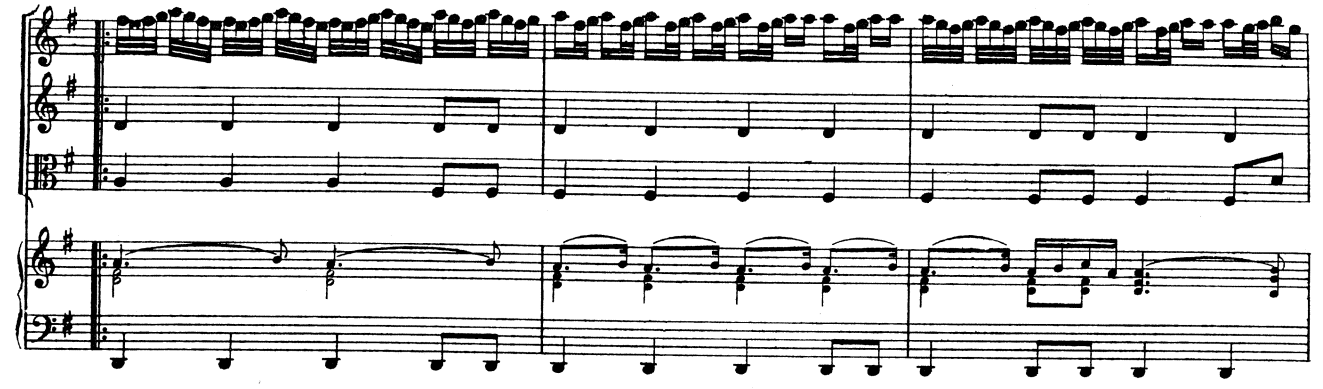


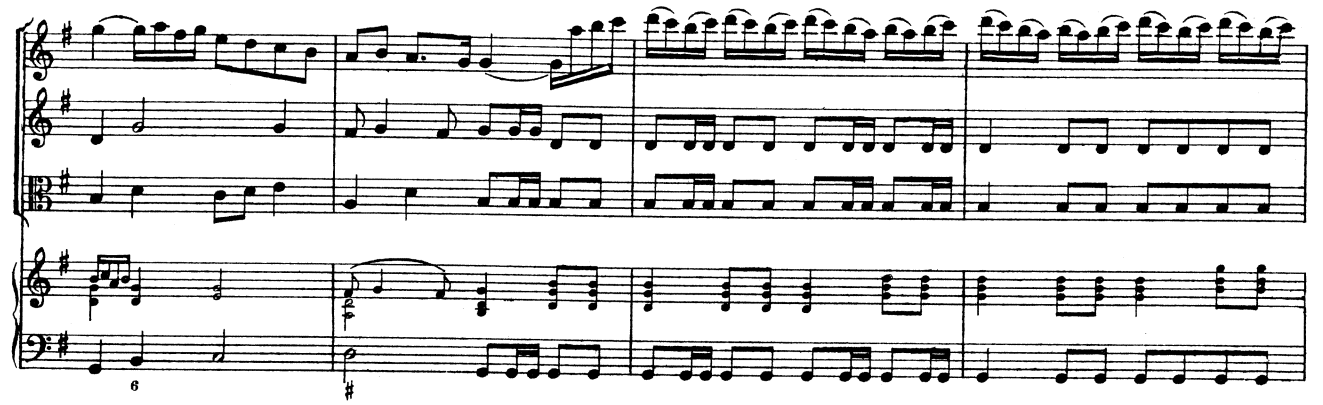
Fechtschule.

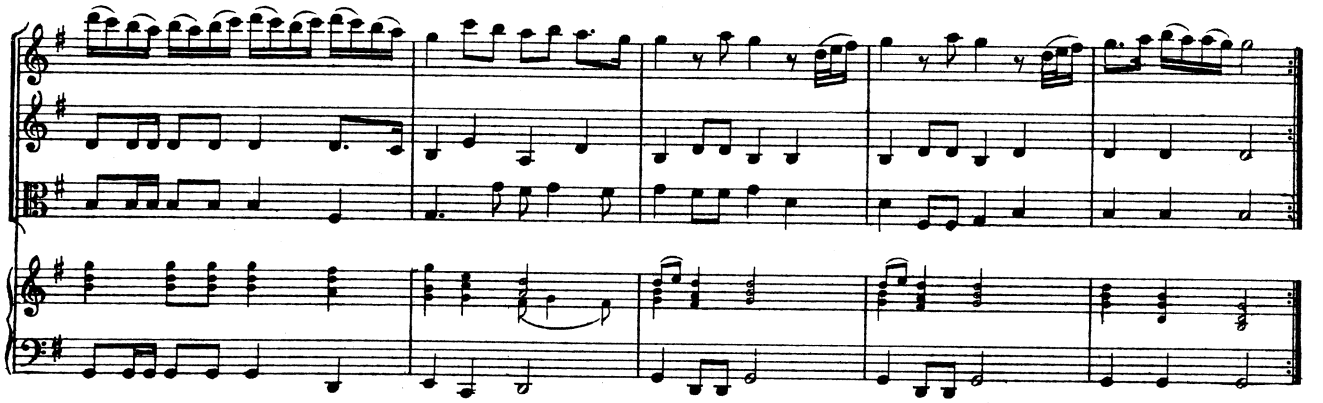




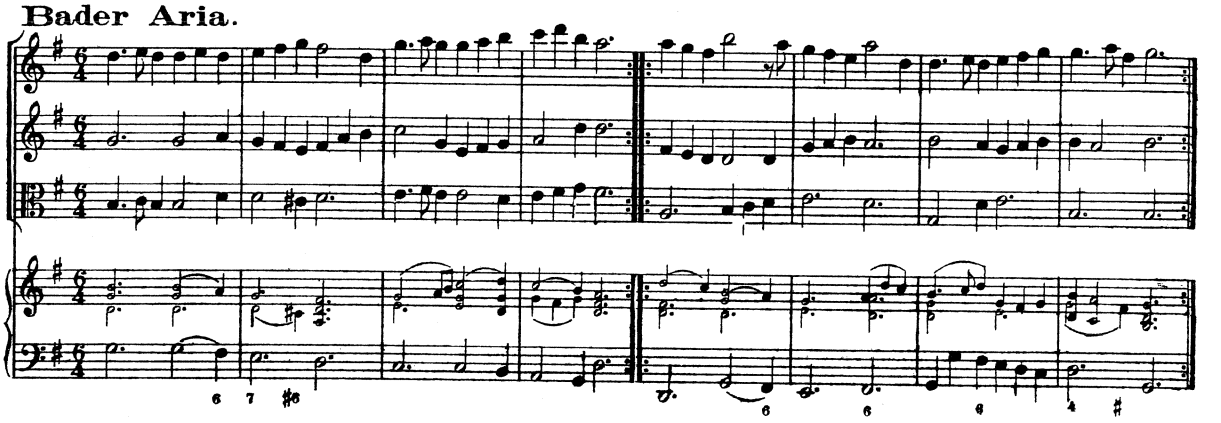




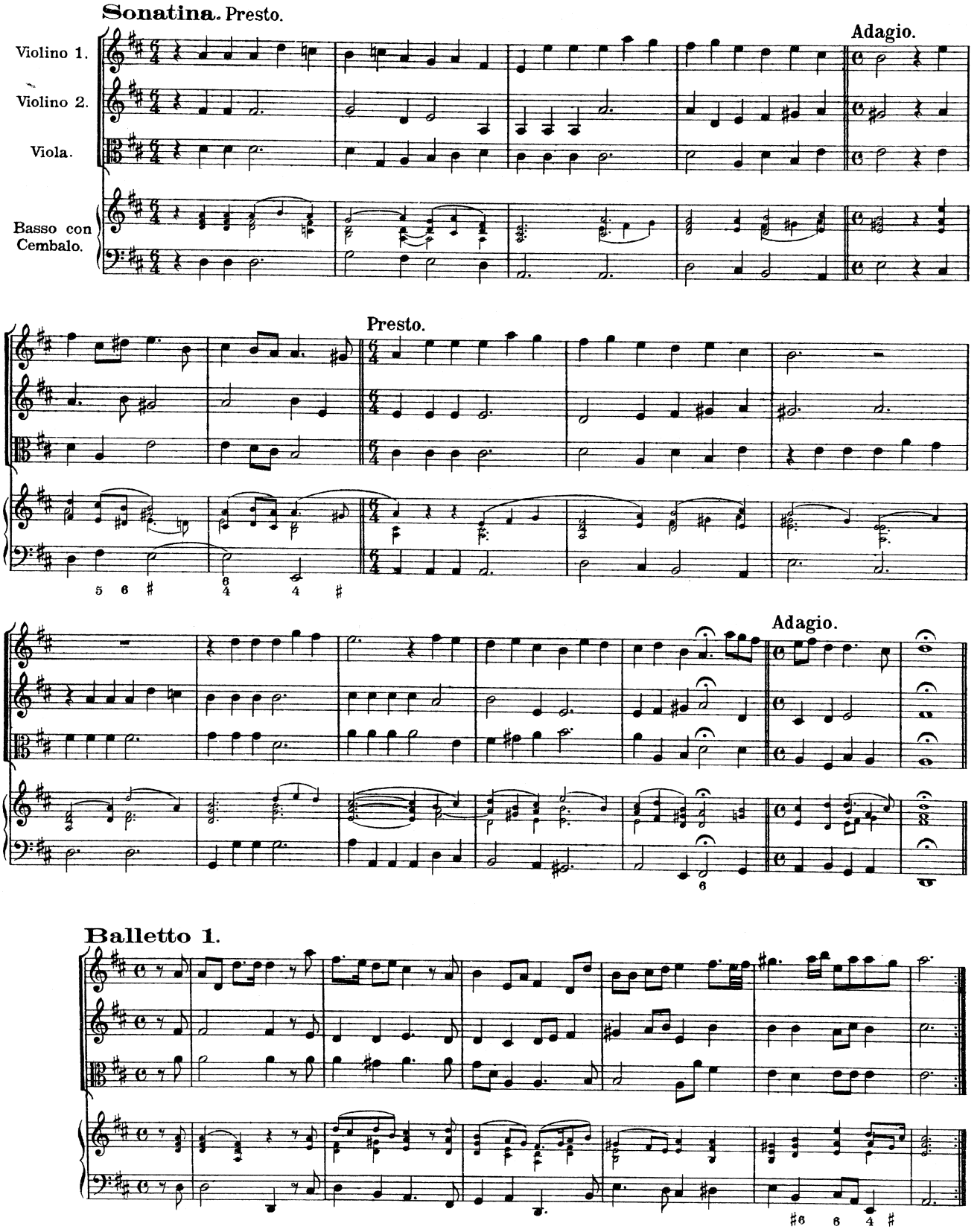


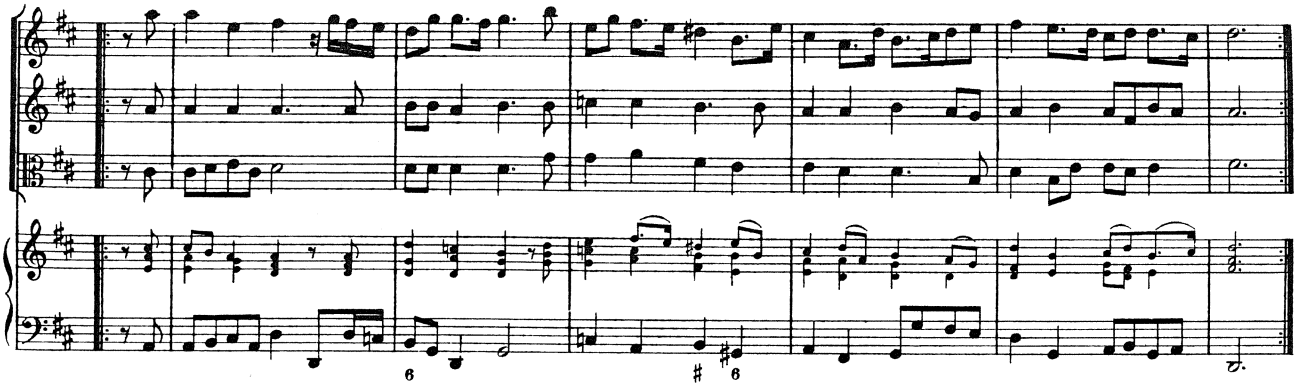


Bader Aria.

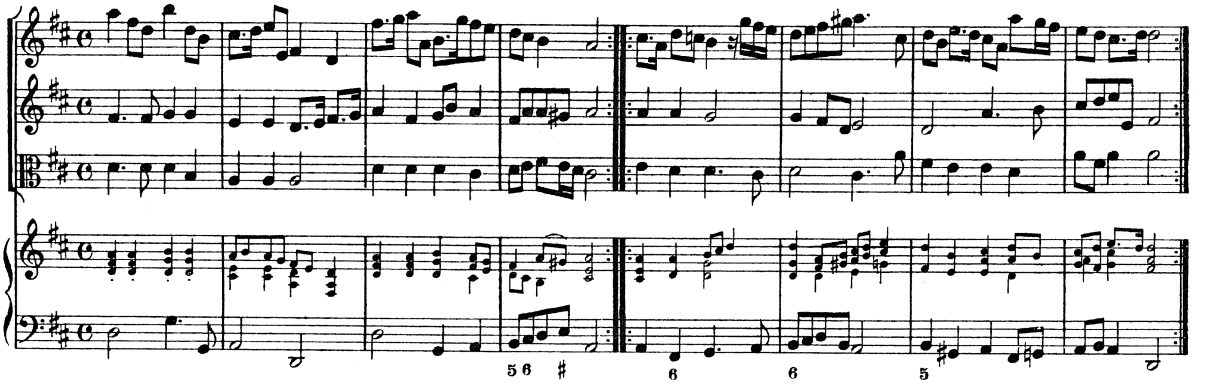


Nº 13. Arie con la mattacina.

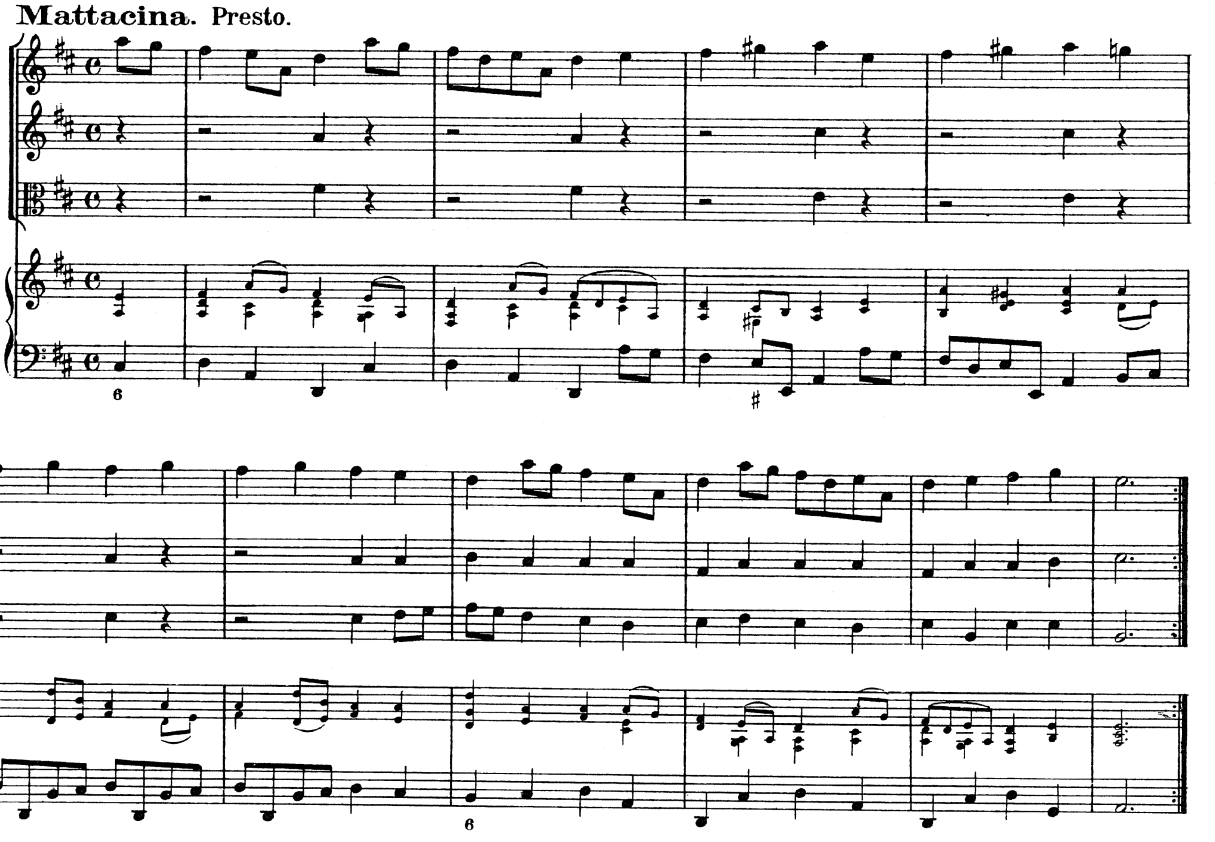


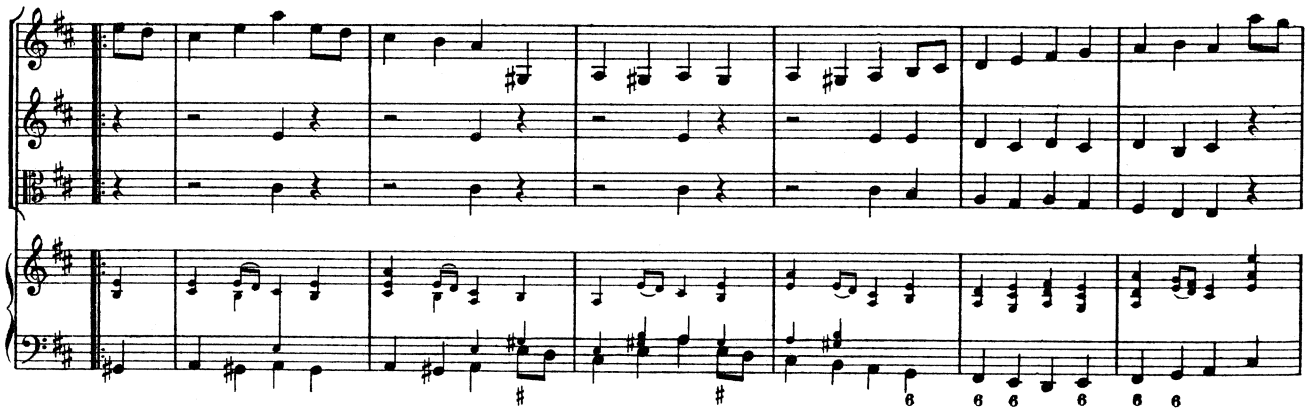


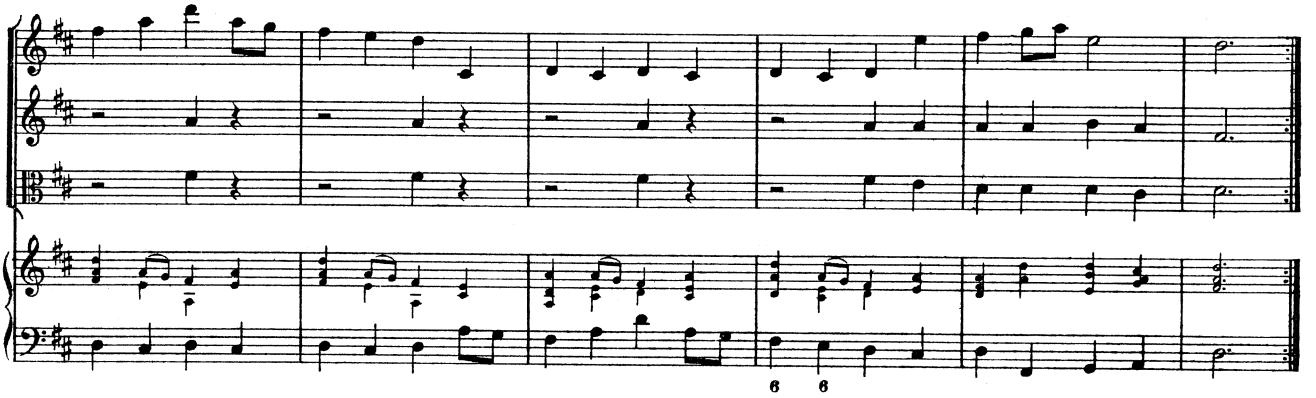
Balletto 2.



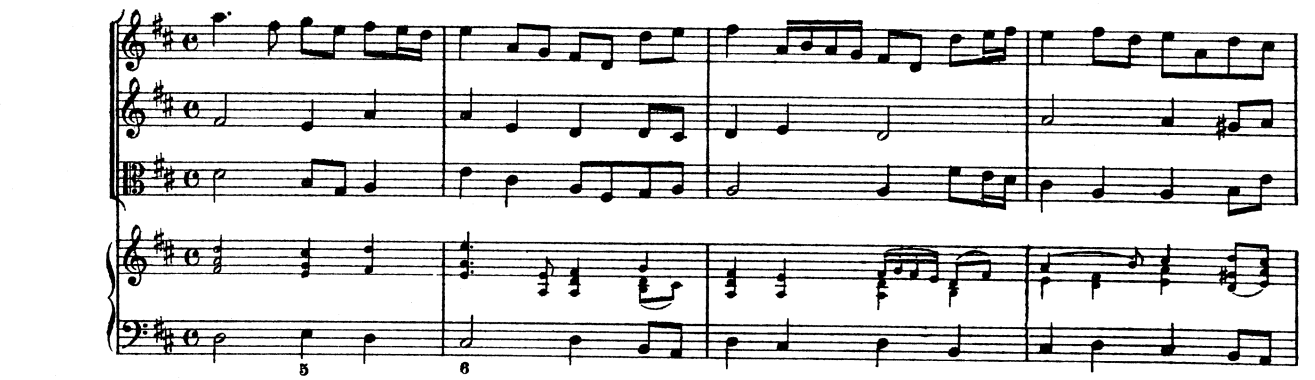
Mattacina. Presto.

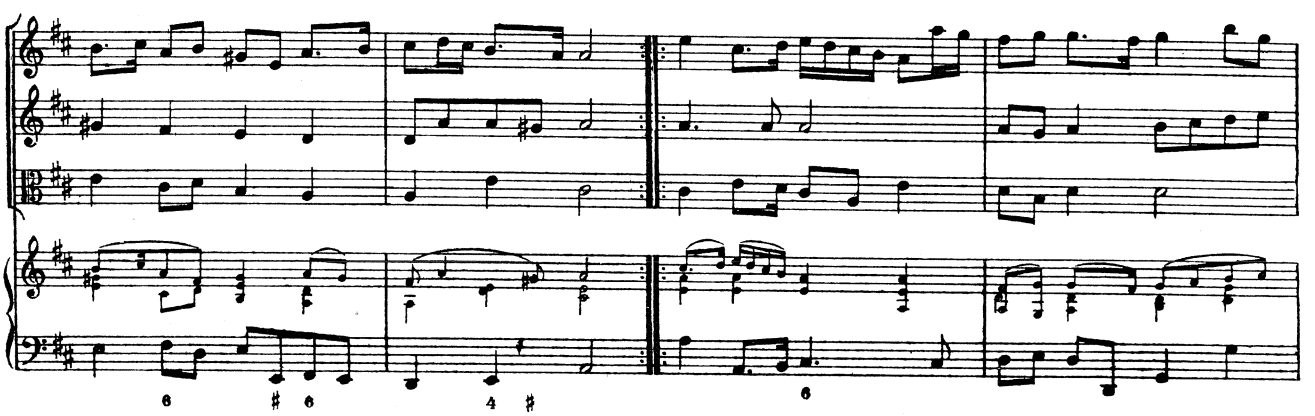


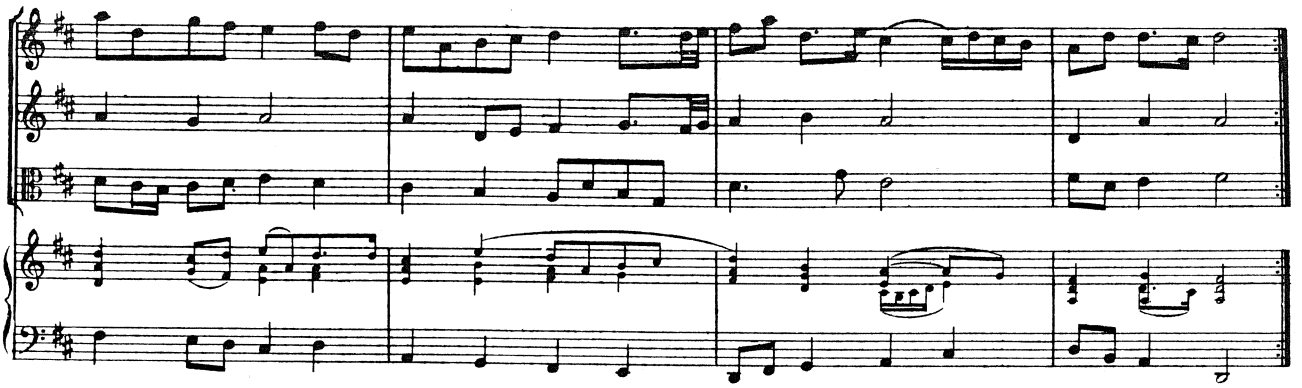




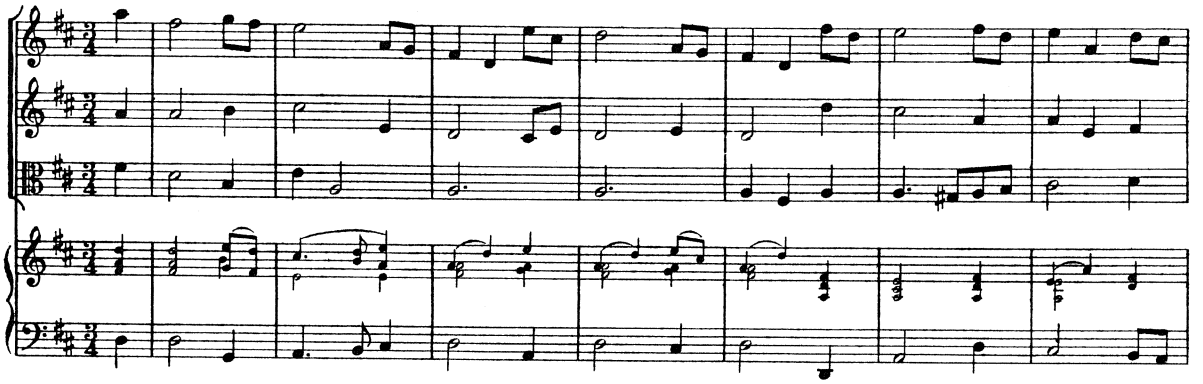
Balletto 1.

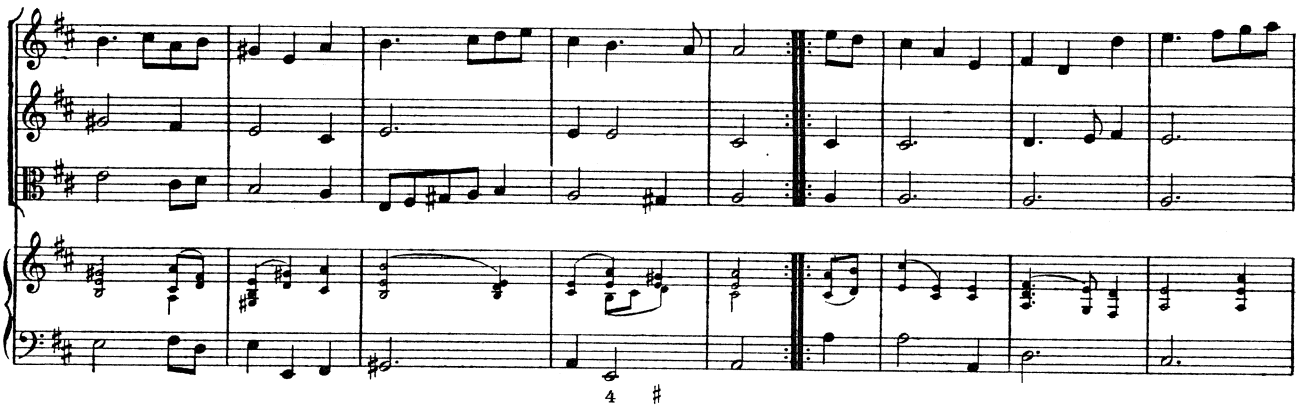


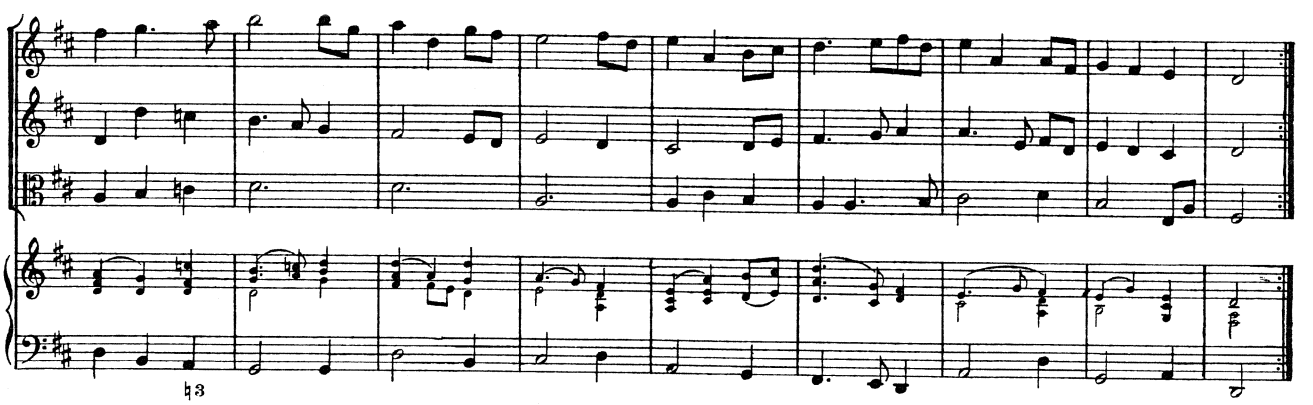




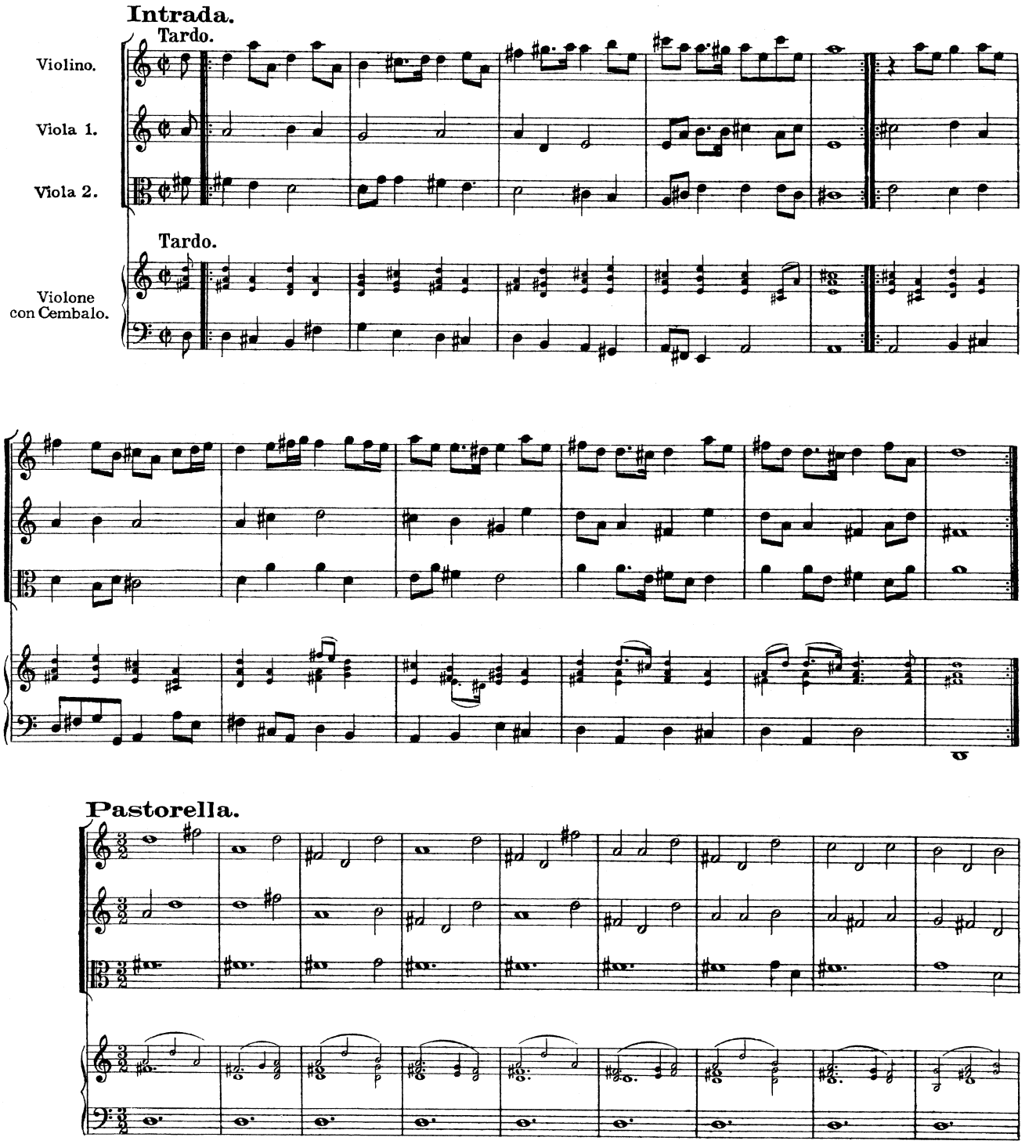
Balletto 2.

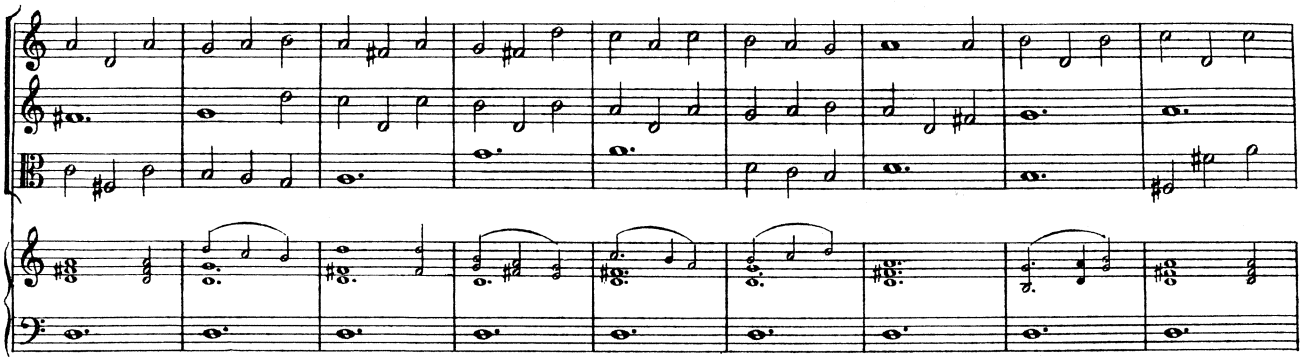


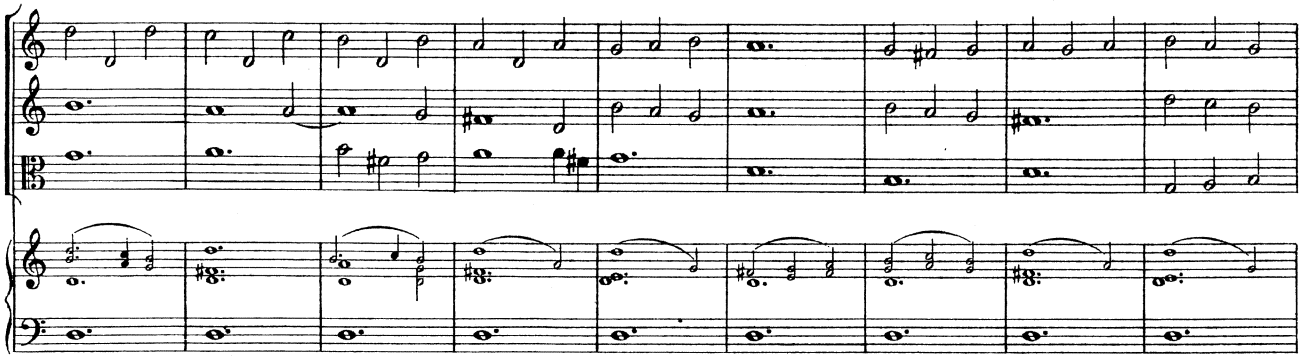


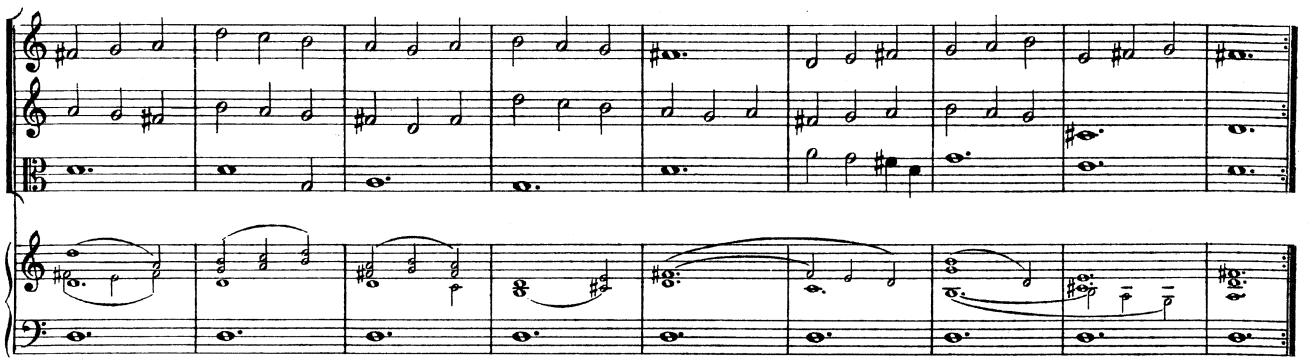


Nº 14. Balletti à 4 (Pastorella).



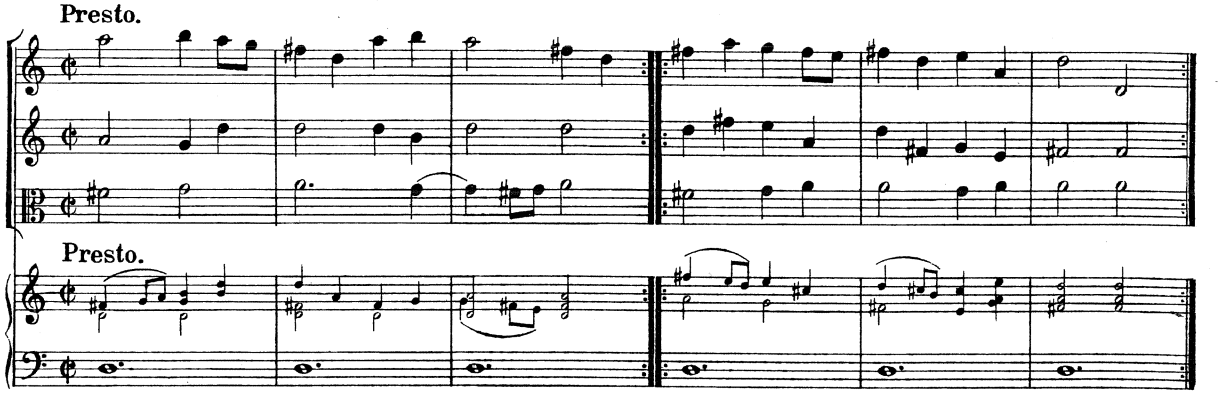




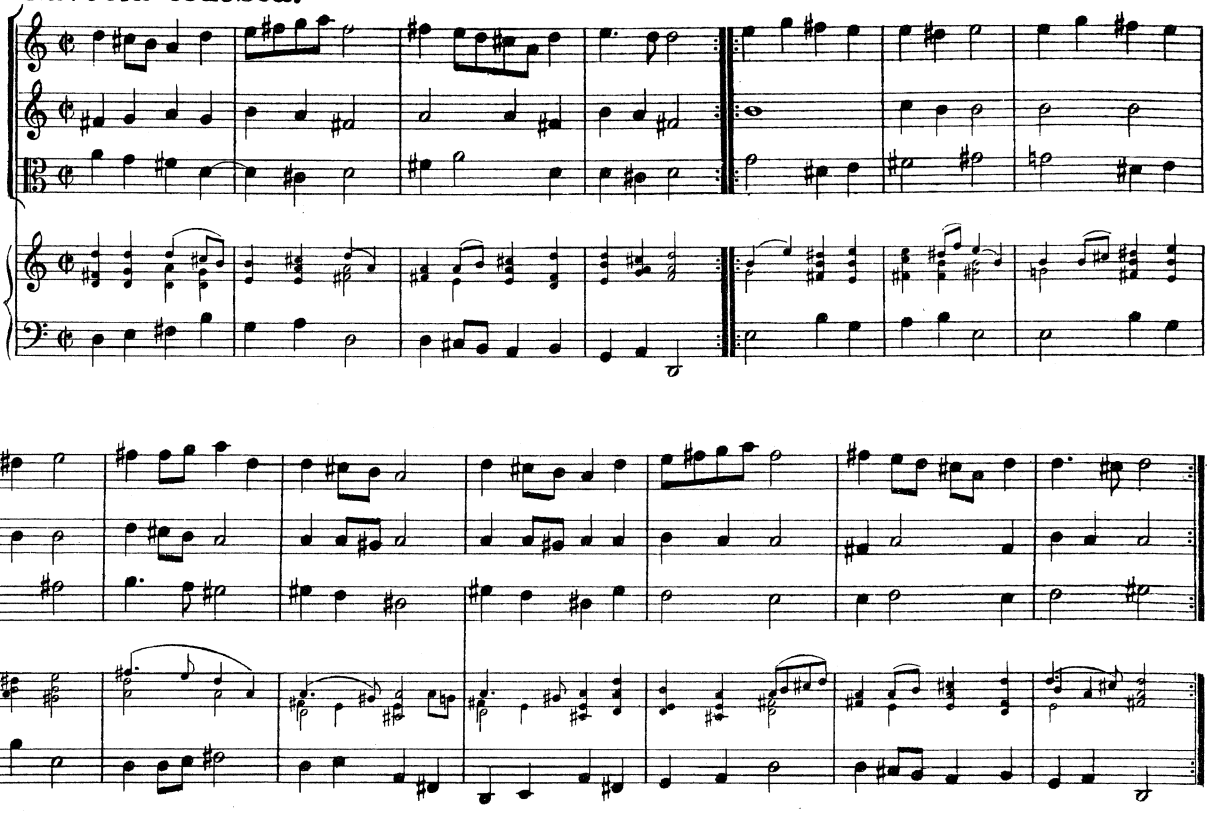


Hötzer seu Amener.

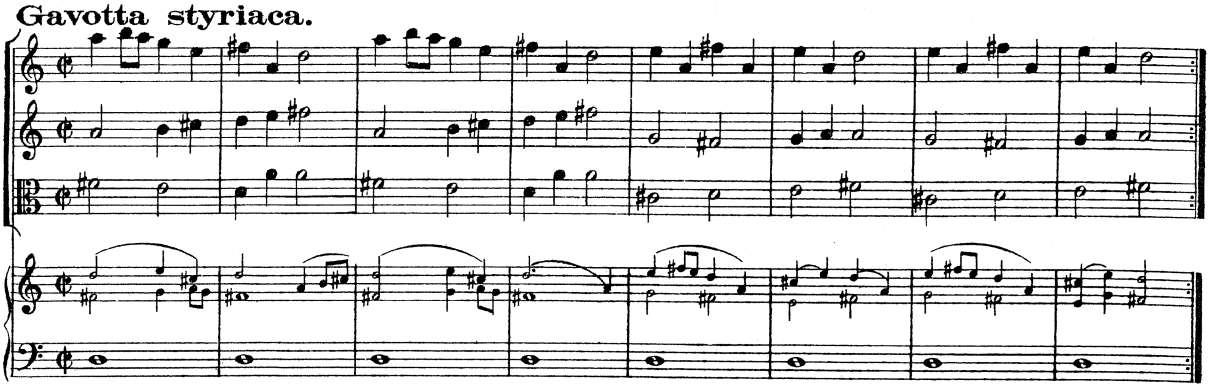
Presto.



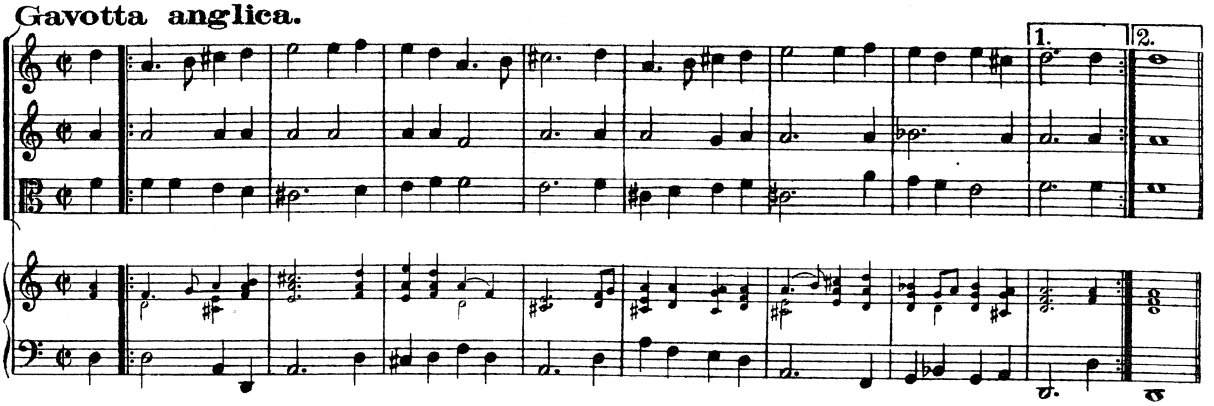
Gavotta tedesca.

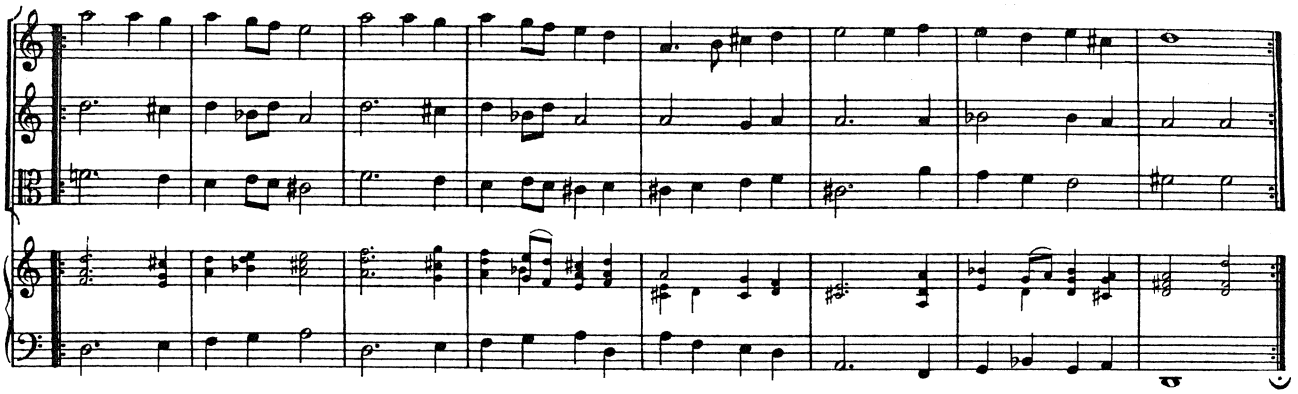


Gavotta styriaca.

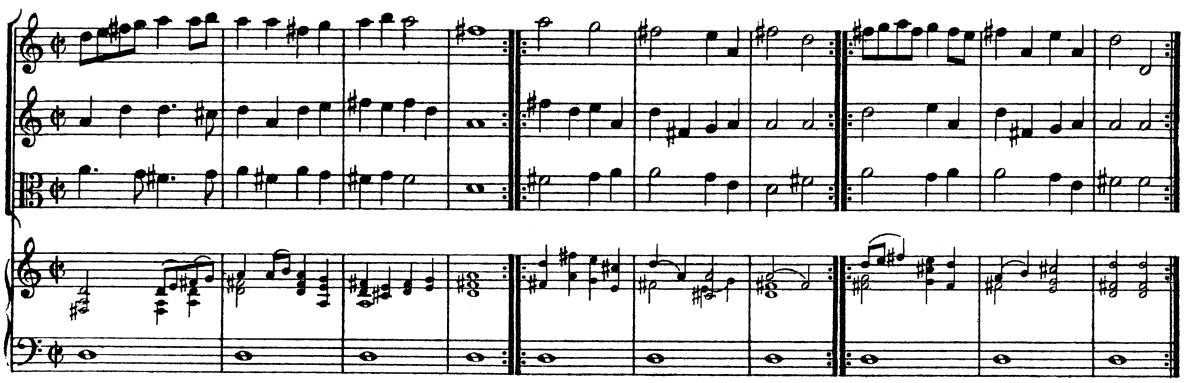


Gavotta anglica.

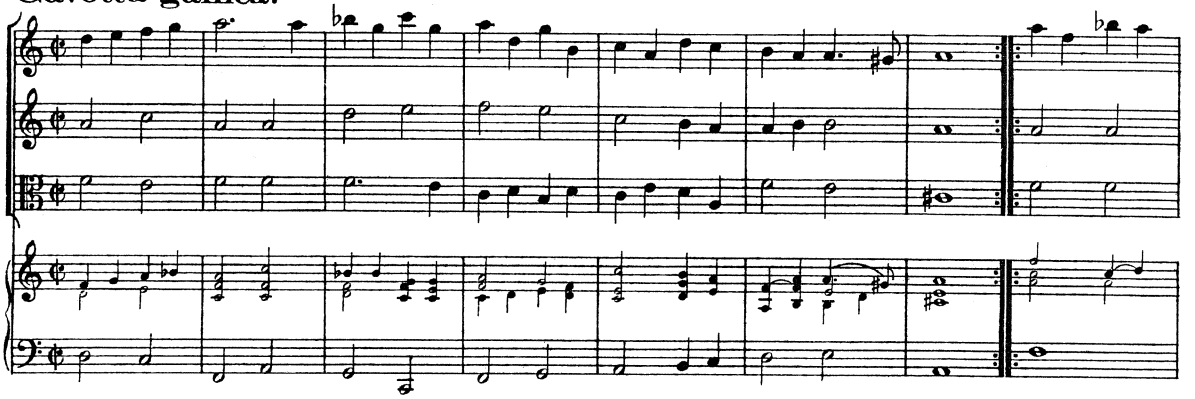


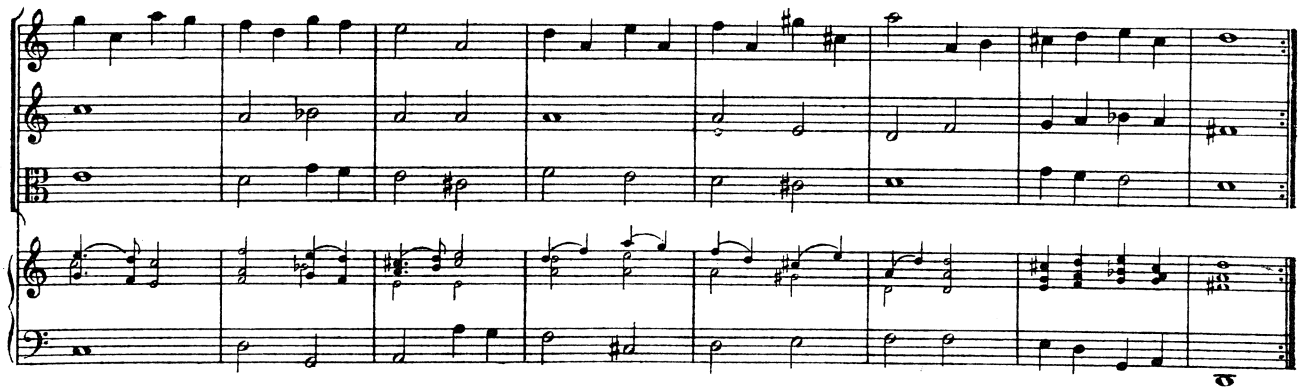


Gavotta bavarica.



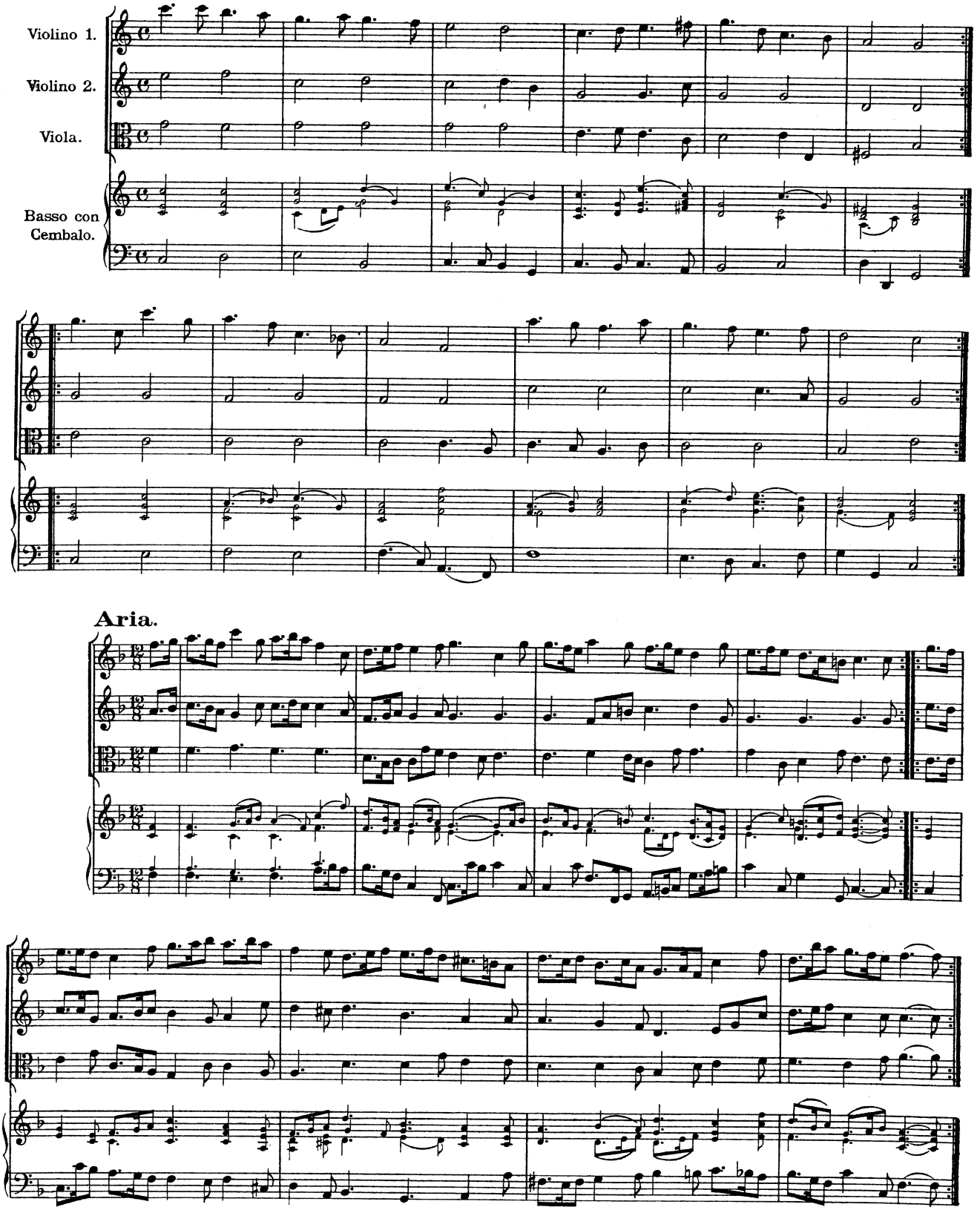
Gavotta gallica.



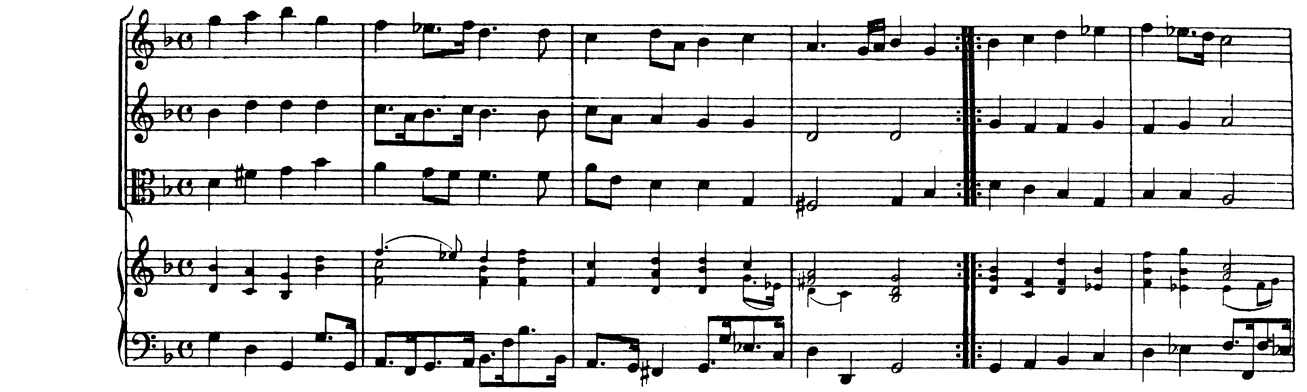


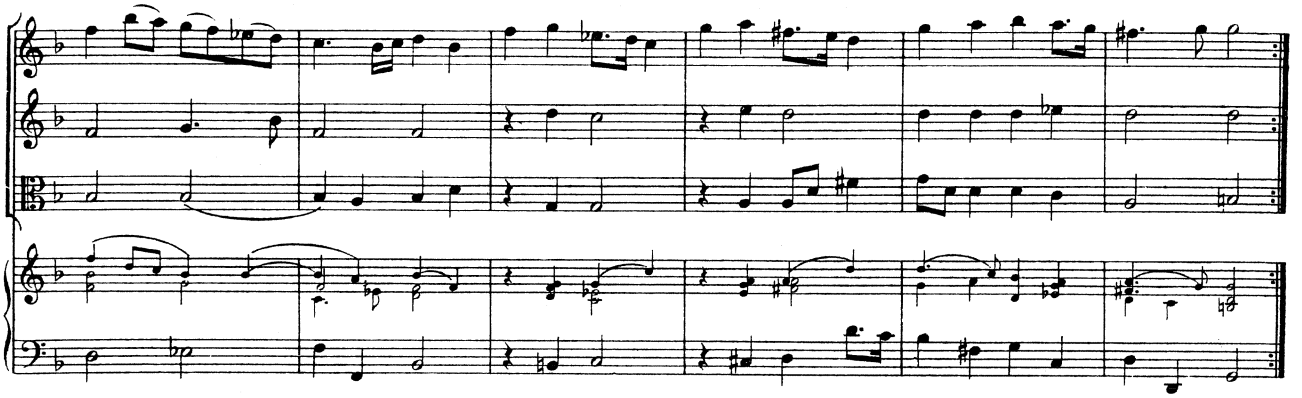
Nº 15. Balletto.

Aria. Johann Josef Hoffer.

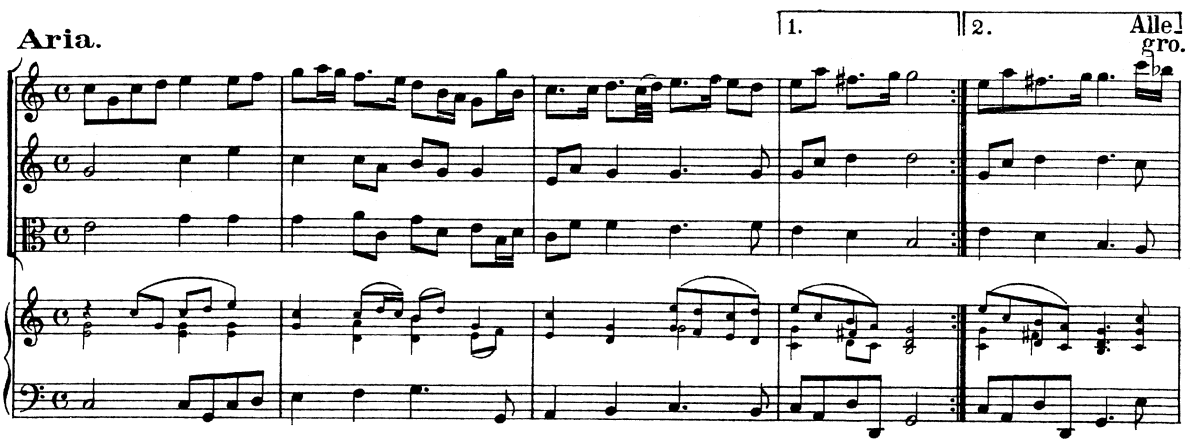


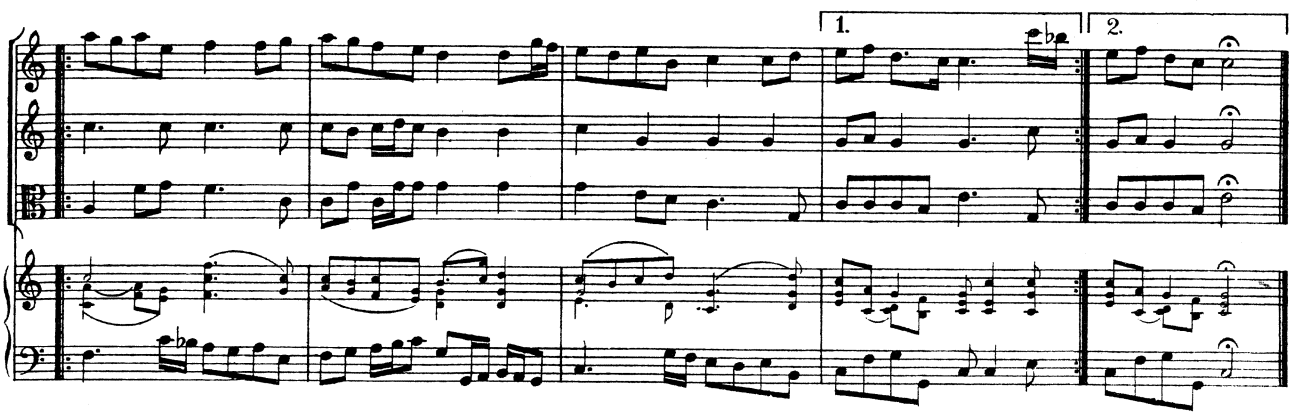
Gavotte.





Aria.

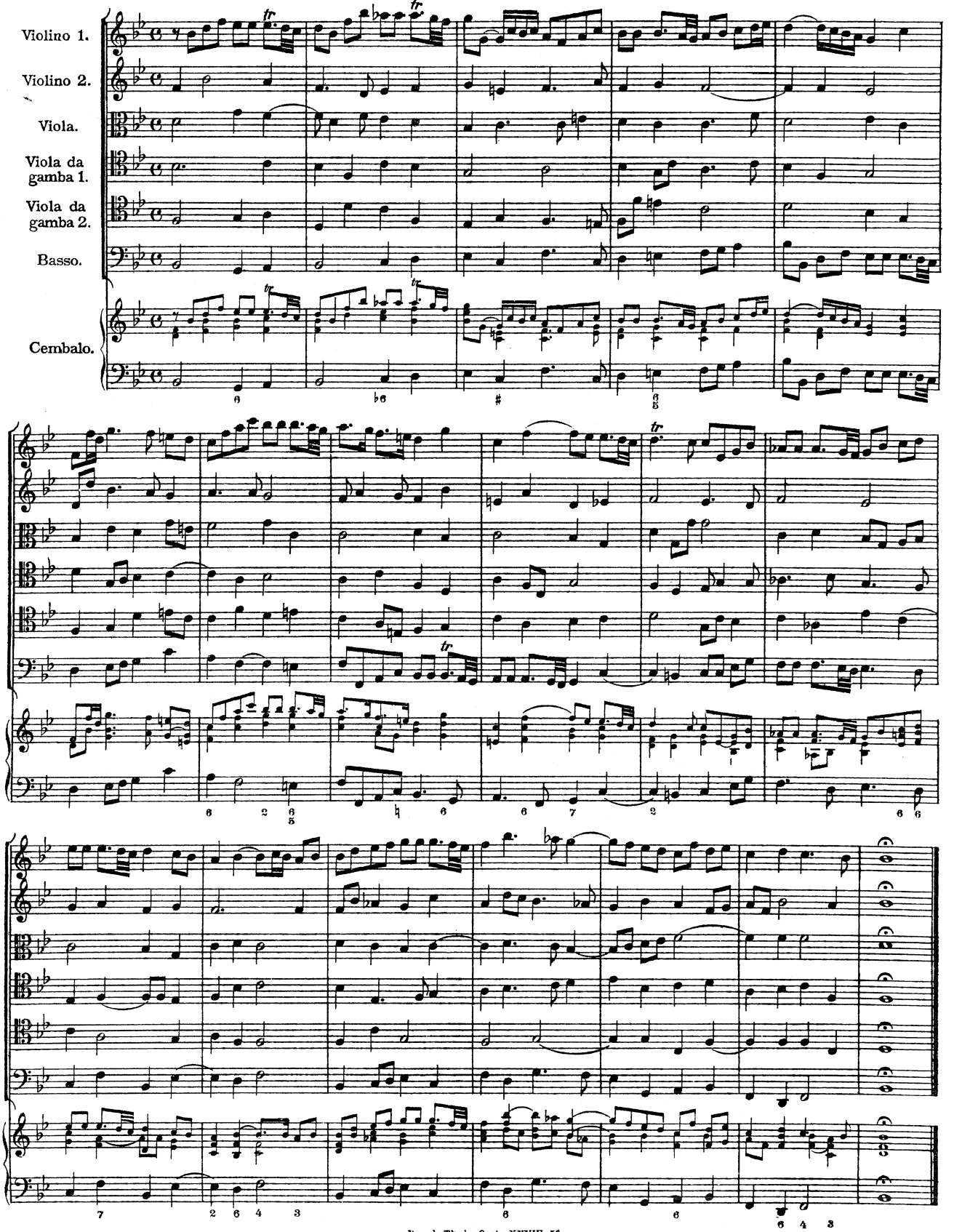




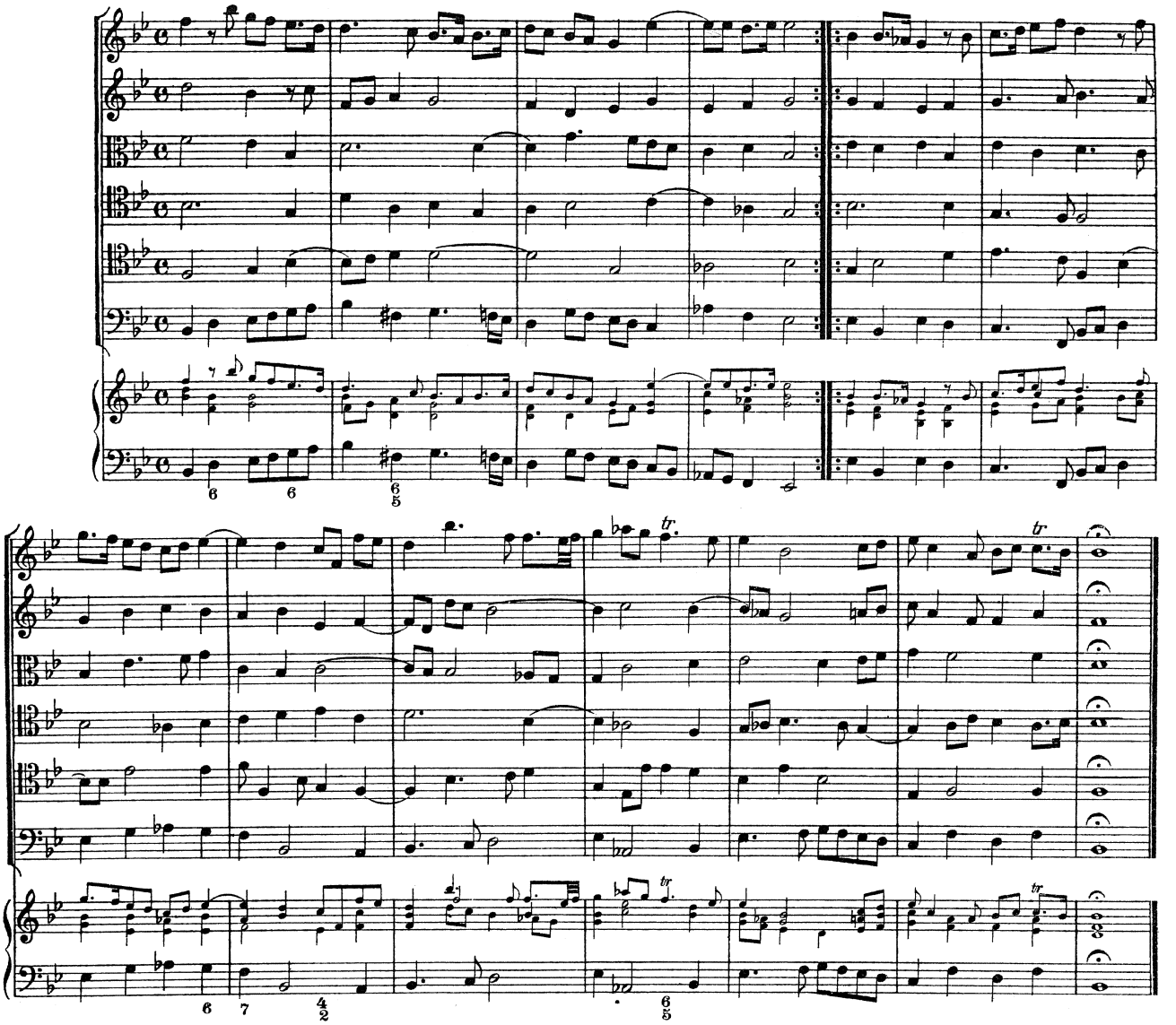
Nº 16. Balletto a 6.

Entrée.

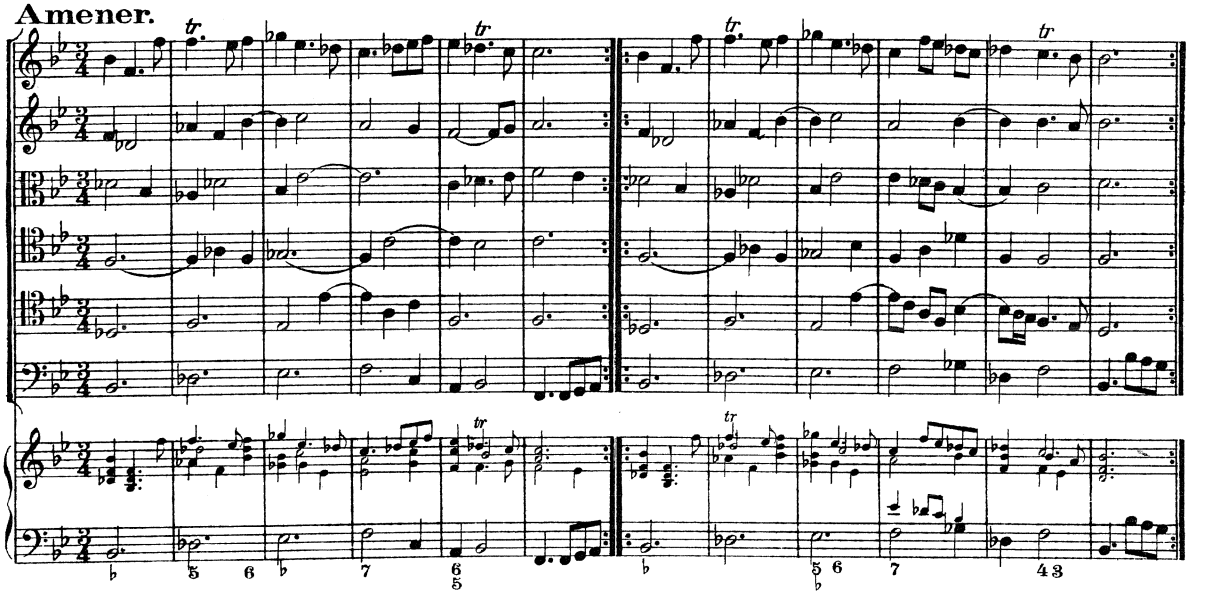
Alessandro de Poglietti.



Gavotte.

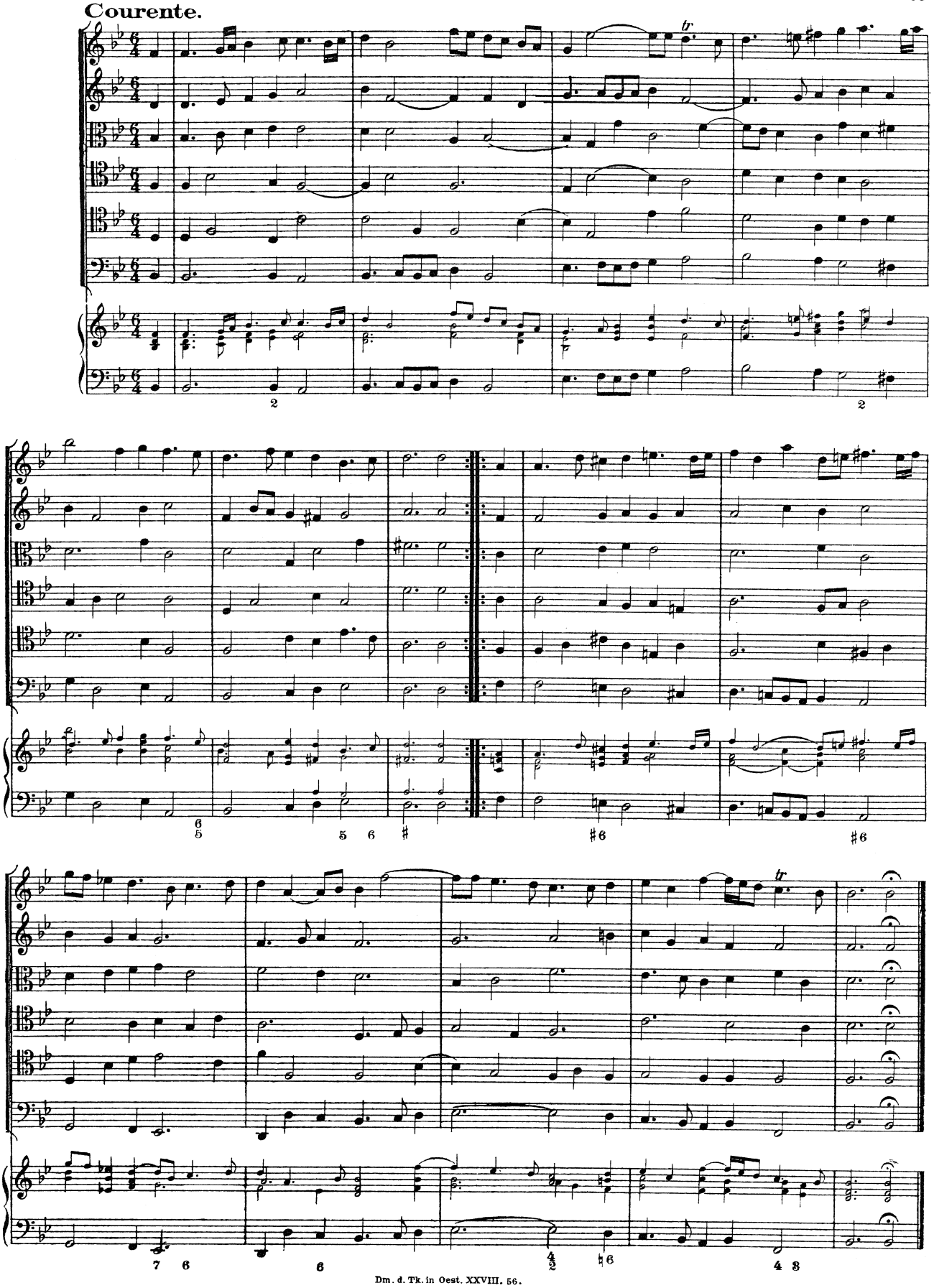


Amener.

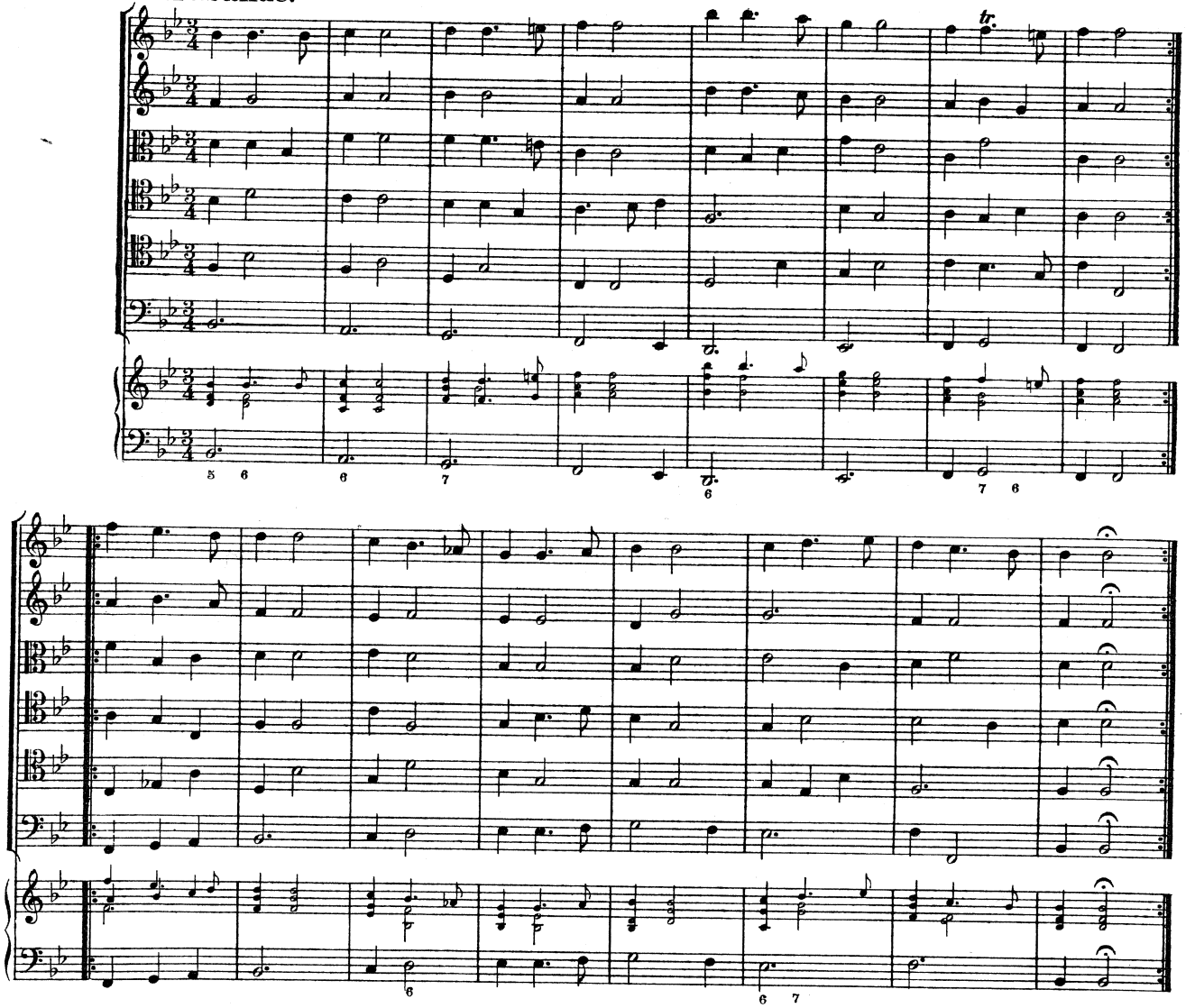


Allemande.

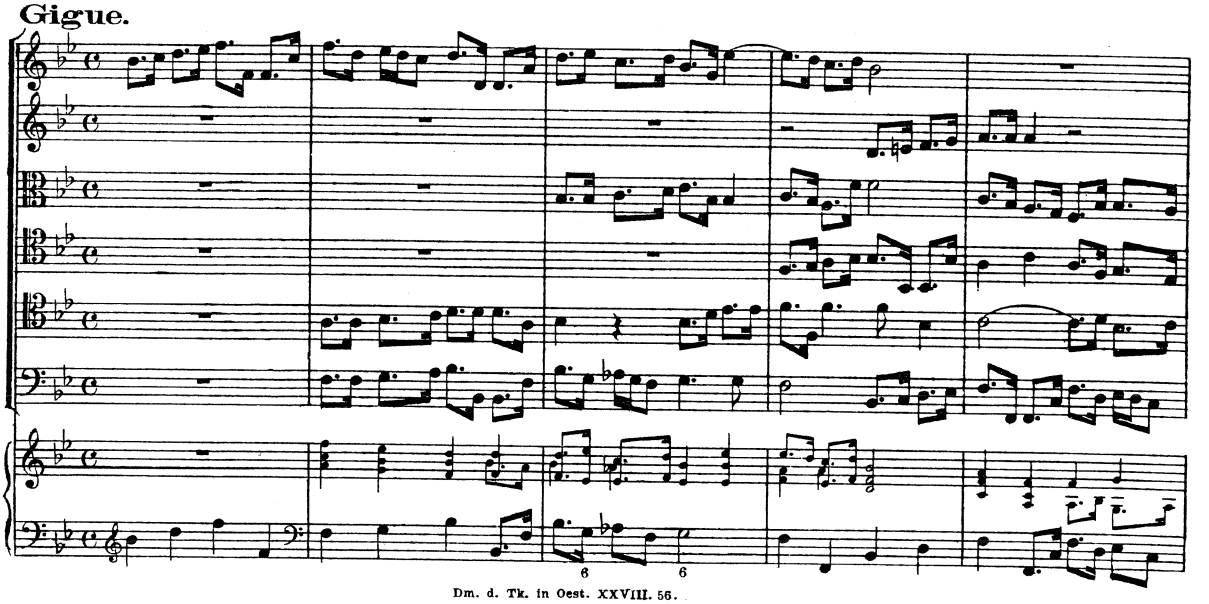
Courente.

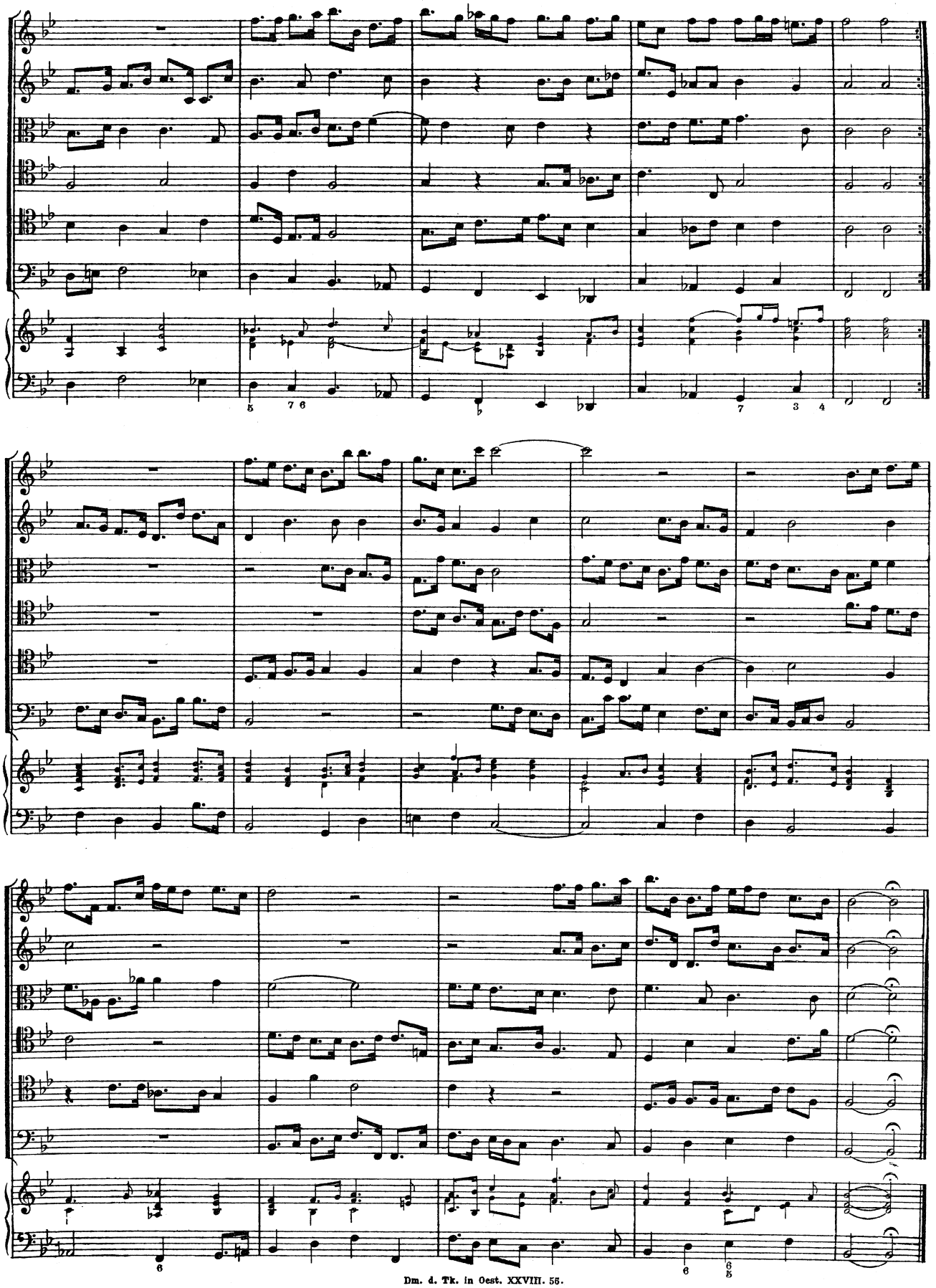


Sarabande.

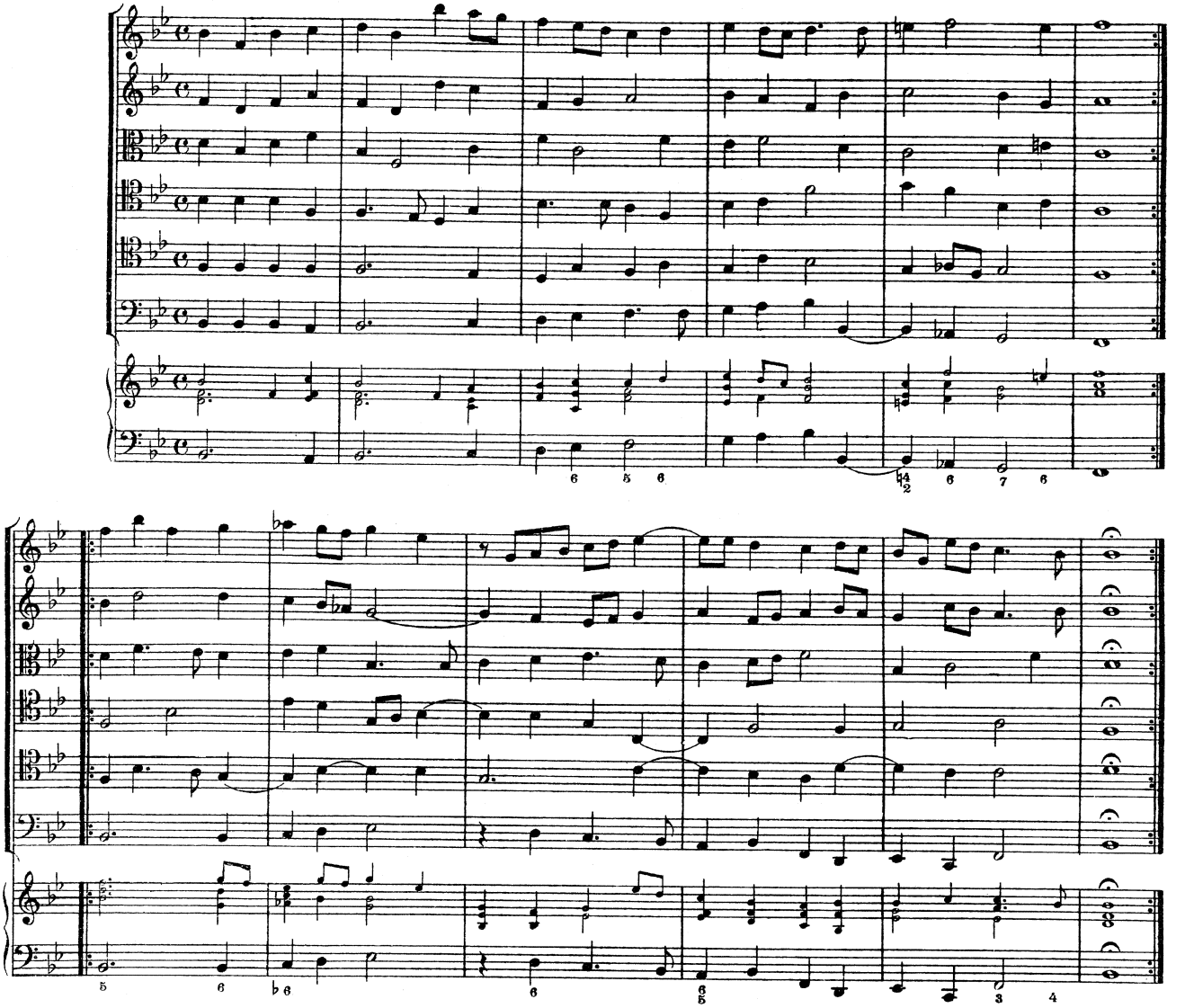


Gigue.

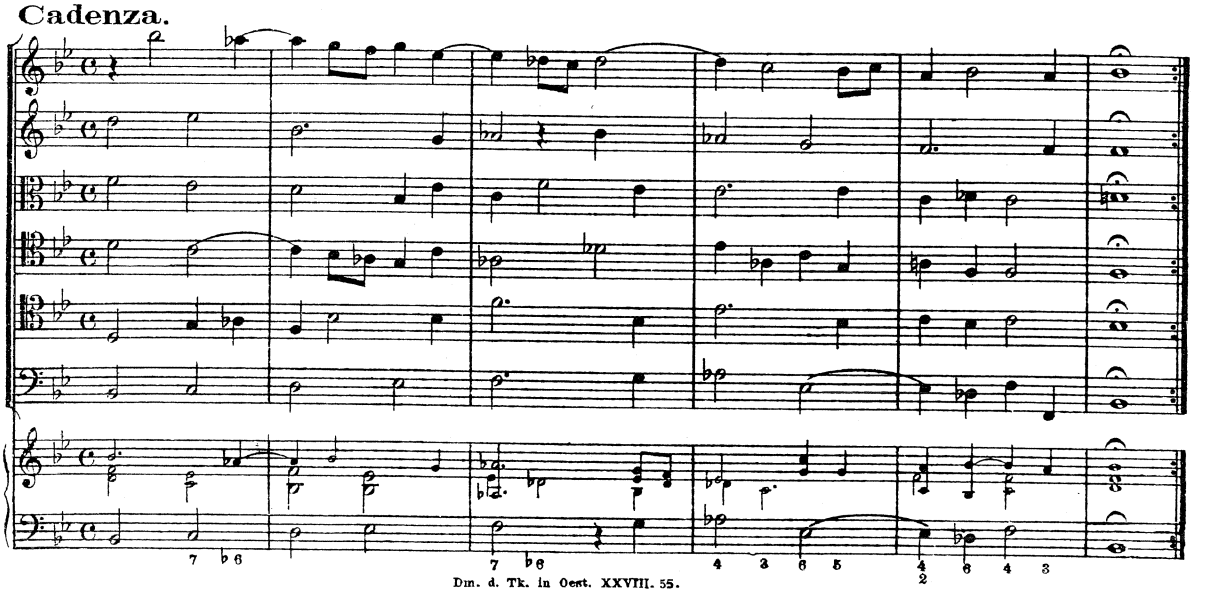




Gavotte.



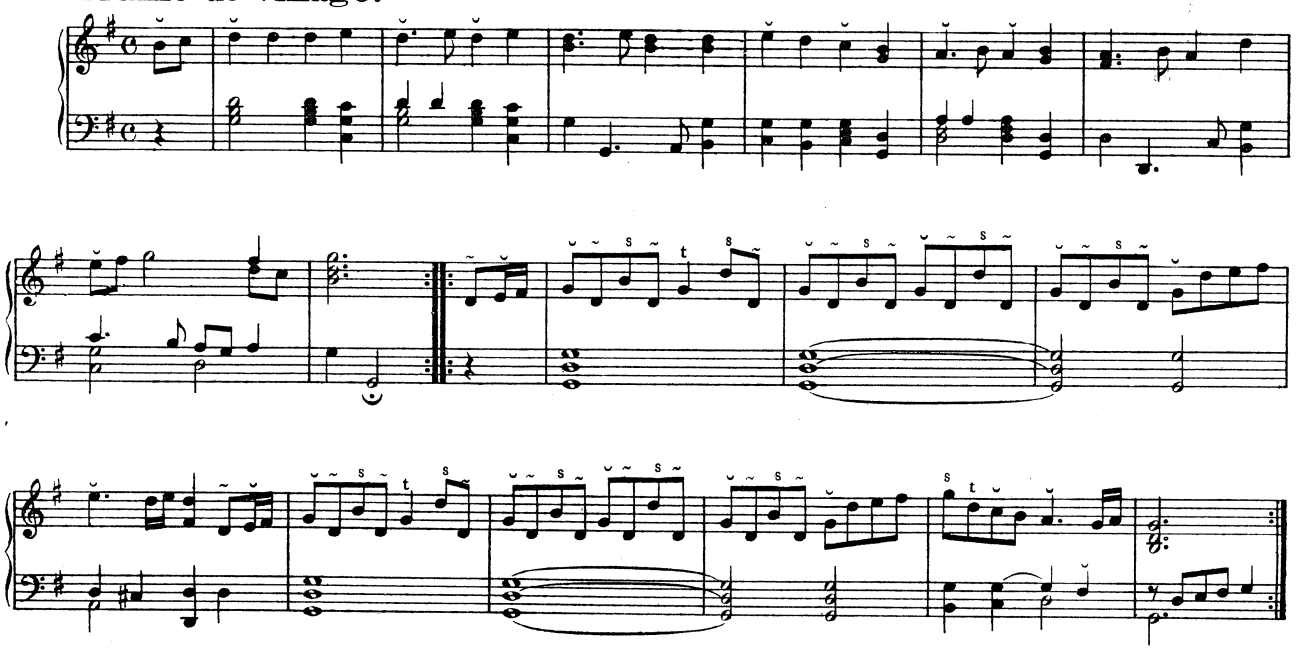
Cadenza.



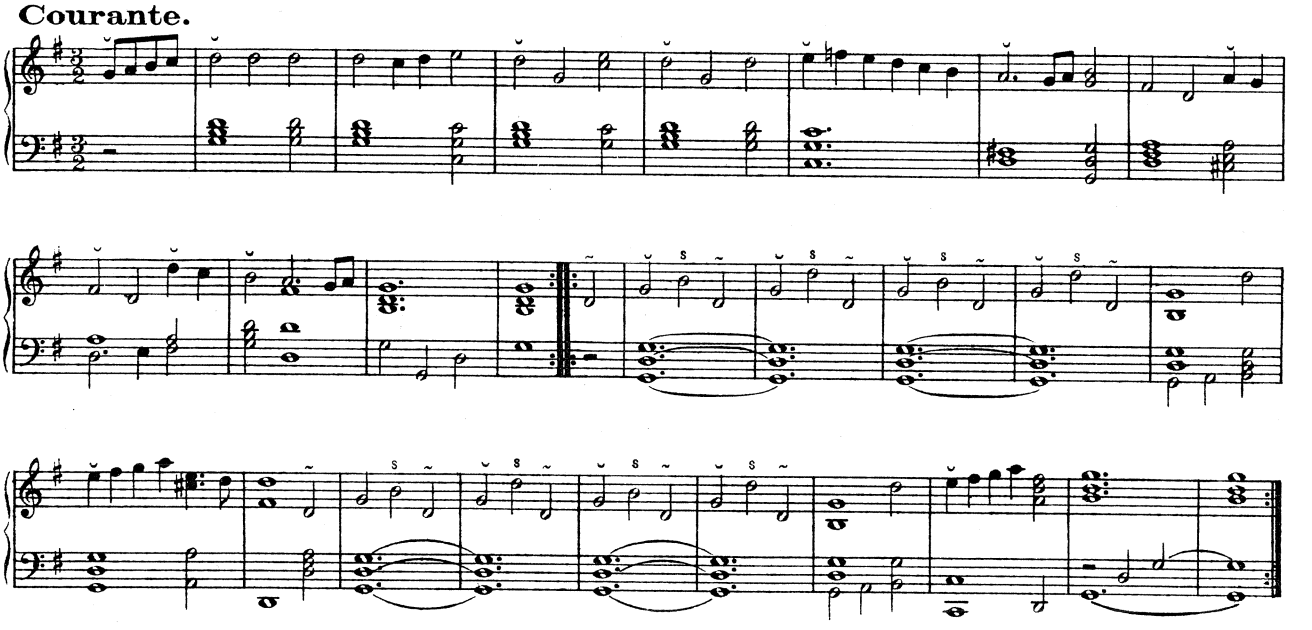
Anhang.

Partita ex Vienna.

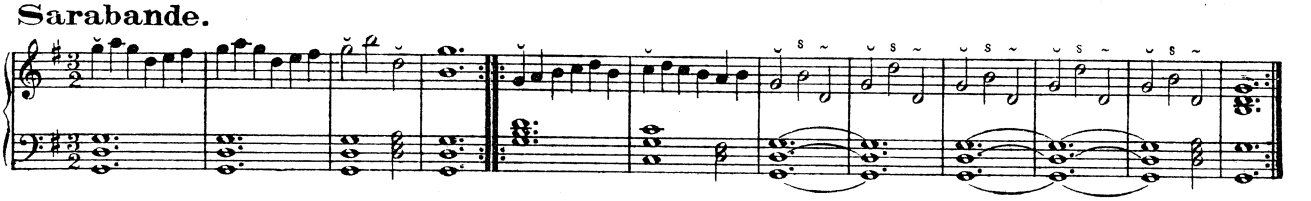
Branle de village.



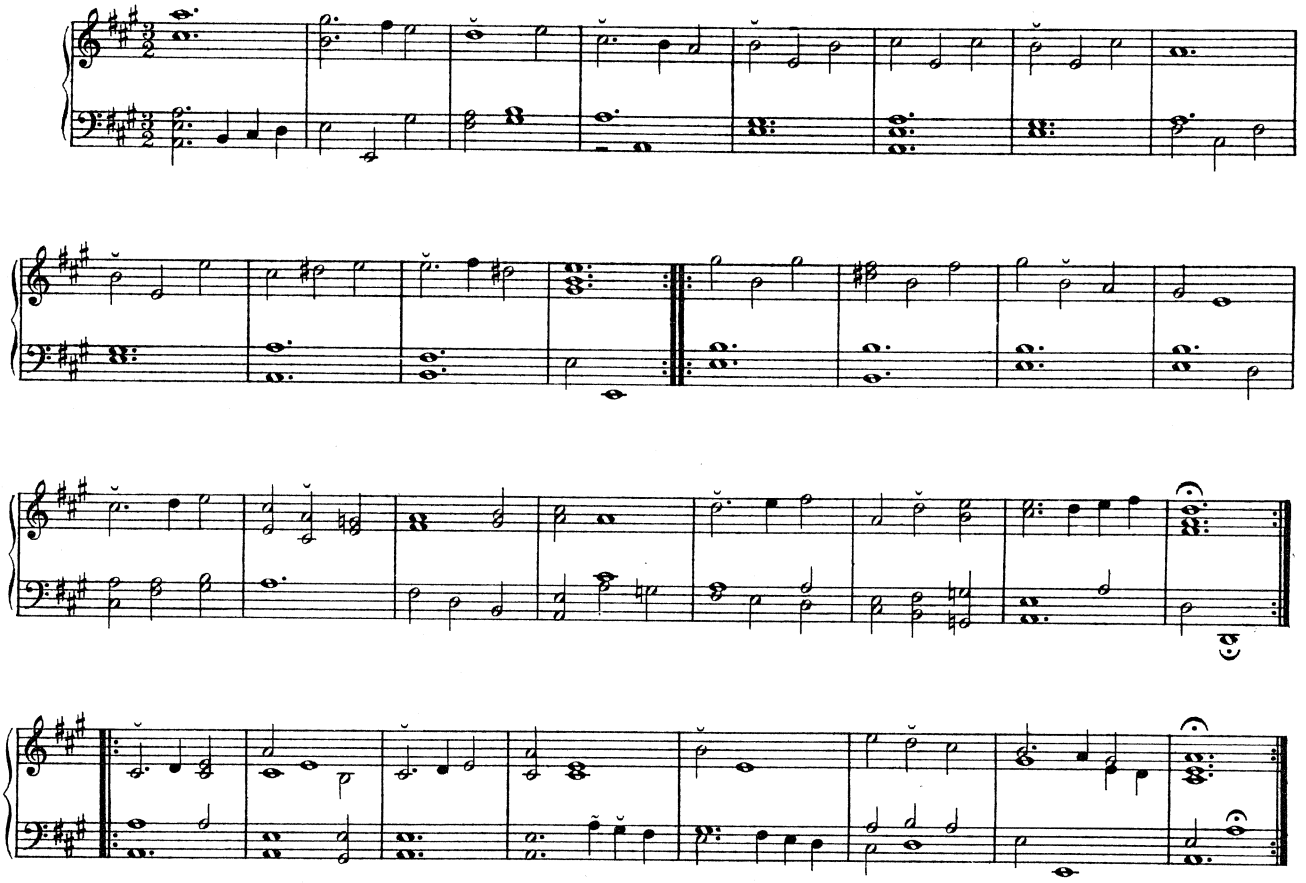
Courante.



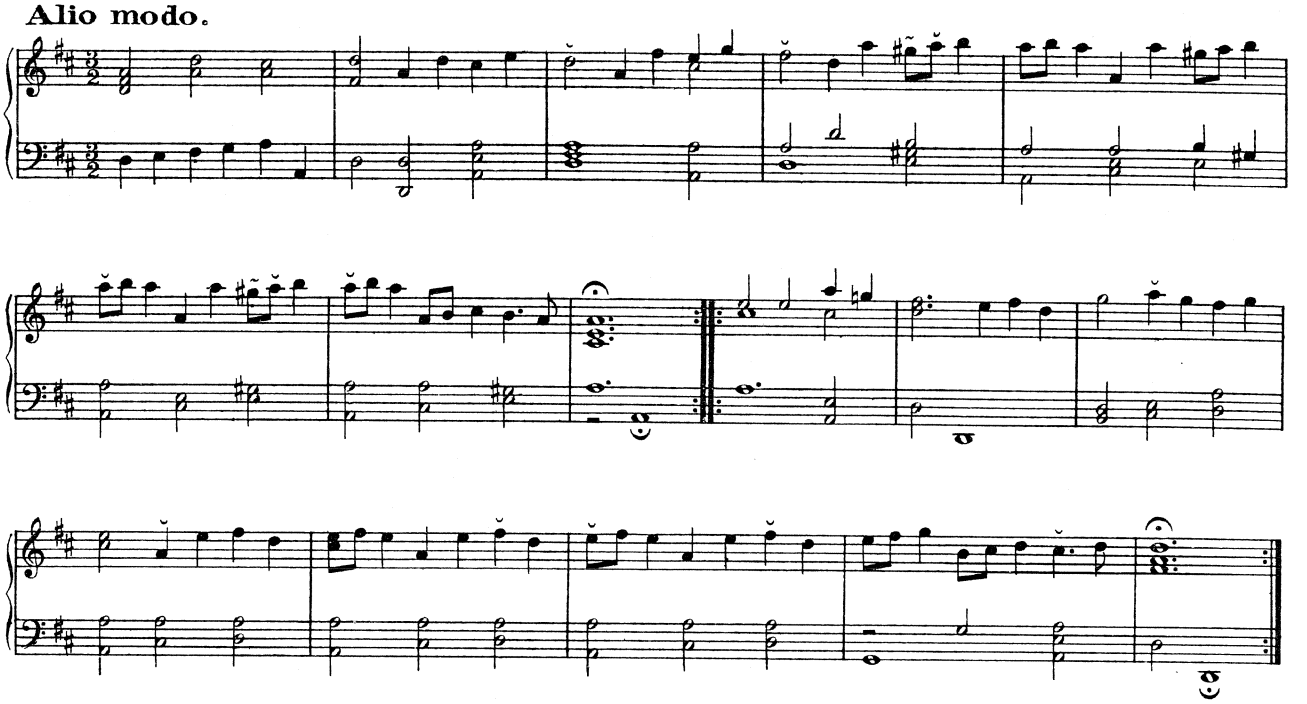
Sarabande.



Brader Tantz zu Wien.



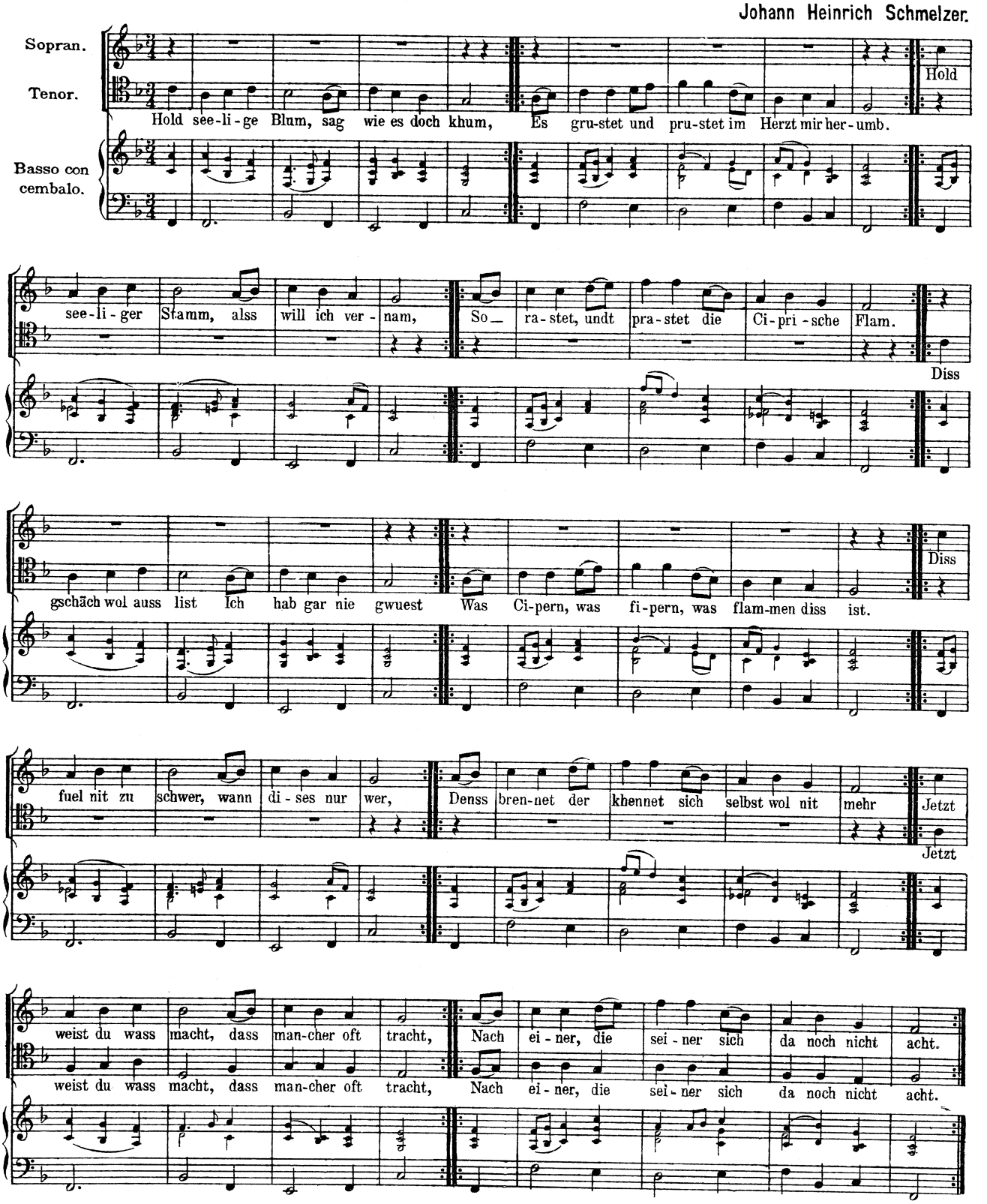
Alio modo.



Nr. 18. Deutsches Lied

für Sopran und Tenor.

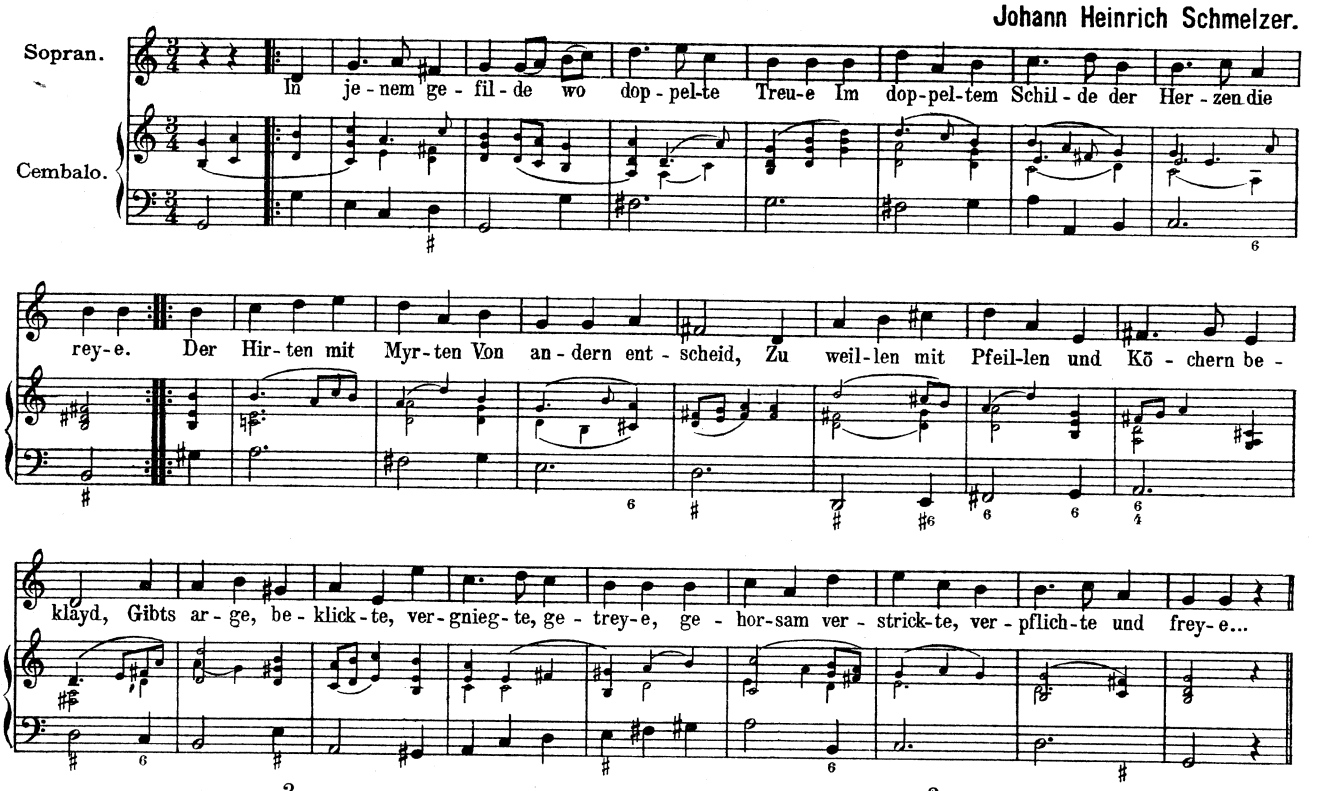
Johann Heinrich Schmelzer.



Nr. 19. Deutsches Lied

für Sopran.

Johann Heinrich Schmelzer.



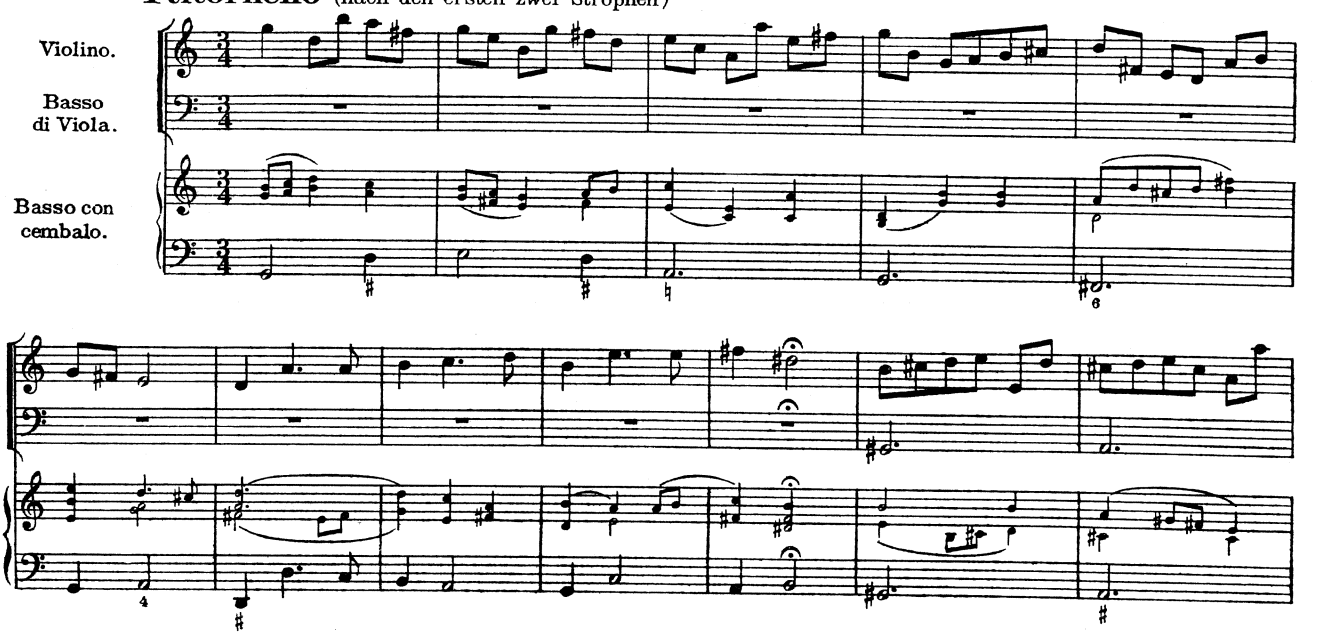
2.

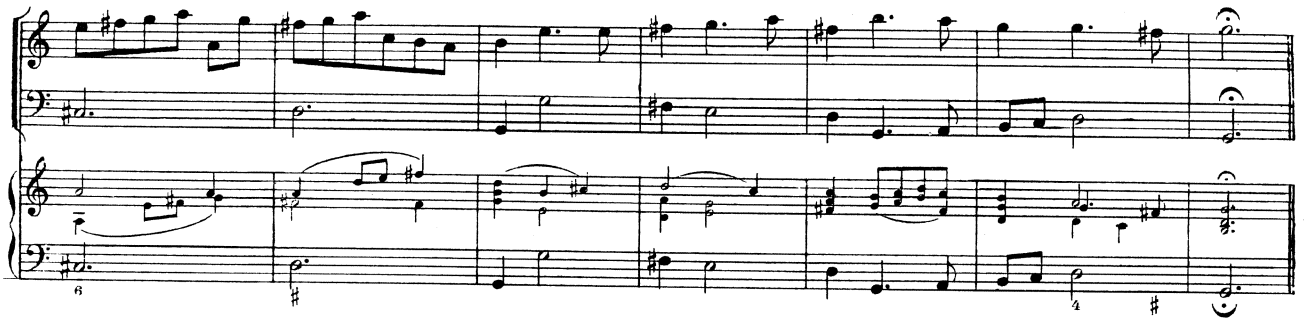
So alle undt jede von herzens verlangen
Der Lieb Ihre Güete durch Trey zu erlangen
Verehren, begehren der lieb ihre Gunst
Bedenckhen und krenckhen sich dannoch umbsunst,
Dieweill Jene Freude, nach der sie verlangen
Vom Eüffer und Neide oft wird hintergangen.

3.

Man muess eh die Truebe des Unglückhss geniessen,
Eh das sich die liebe begint zu versiessen
Wann d'Sterne in d'ferne von himmlischer wohn,
Entweichen erbleichen, da khomt erst die Sonn,
Der Unglückh khünt leiden, kan entlich geniessen
Auf trauriges scheiden khombt fröhliches gruessen.

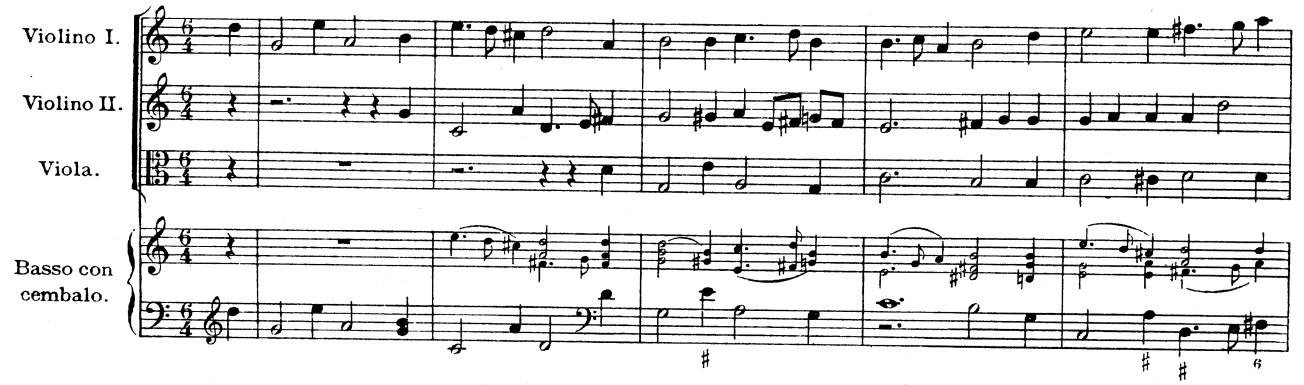
Ritornello (nach den ersten zwei Strophen)

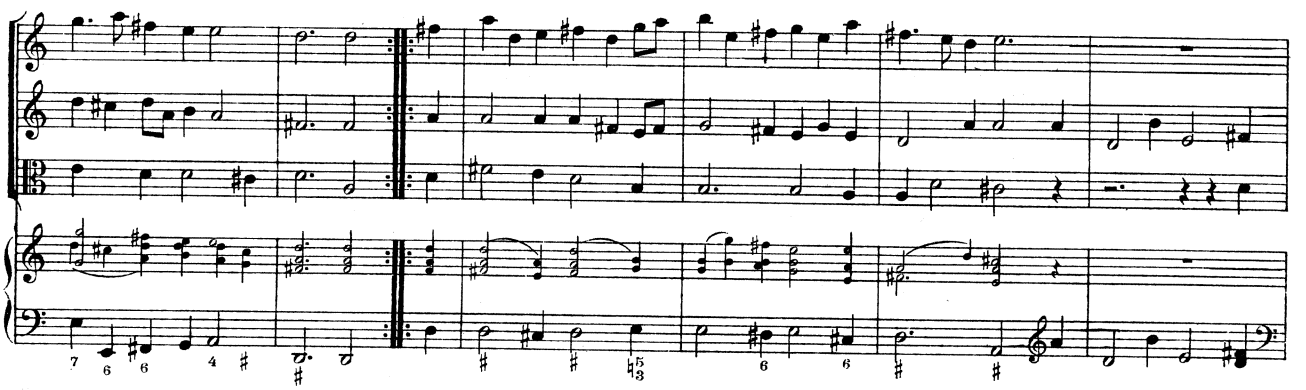


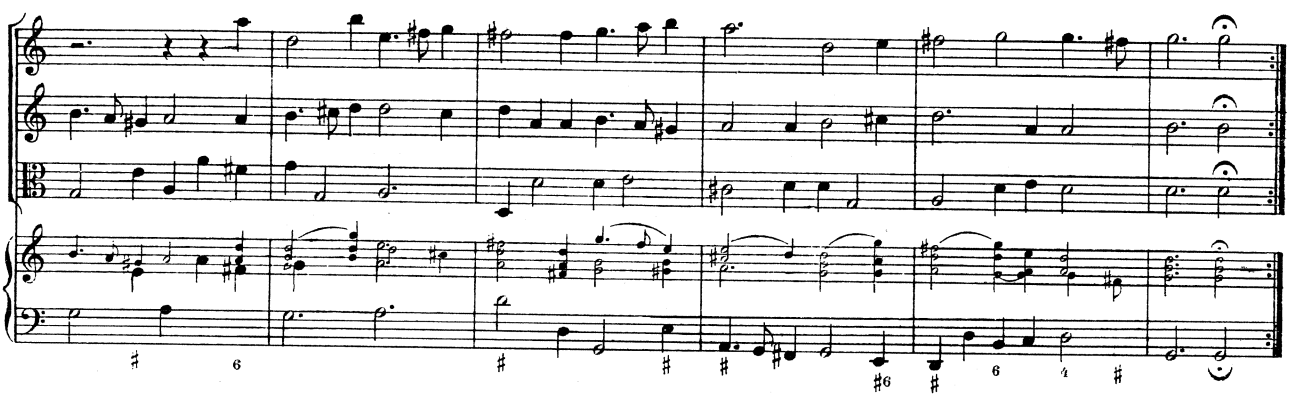


Gigue (nach der letzten Strophe)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso con cembalo.







REVISIONSBERICHT

Das Notenmaterial der in diesem Bande zum Druck gelangenden Ballettsuiten von Joh. Heinrich Schmelzer und der Suite von Pogli etti lieferte das St. Mauriz-Archiv zu Kremsier, die Ballettsuite von Hoffer erliegt im Manuskript in der Wiener Nationalbibliothek. Sämtliche Suiten lagen nur in Stimmen vor und wurden auf Veranlassung der Leitung der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" bereits vor längerer Zeit in Partitur gebracht und vom Bearbeiter unmittelbar vor Drucklegung an Ort und Stelle kollationiert.

Für die Auswahl der Suiten war vor allem der Wunsch maßgebend, Schmelzer, den ersten Wiener volkstümlichen Tanzkomponisten, in seiner charakteristischen Melodik und Setzweise zu zeigen. Daneben wurde auch auf Vollständigkeit des Stimmaterials sowie auf die Bestimmbarkeit der Ballettsuiten Rücksicht genommen, sofern es wünschenswert war, Ballettmusik zu einigen der bekanntesten Wiener Opern der venetianischen Schule (Cestis „Nettuno e Flora", „Il pomo d'oro", Draghis „La laterna di Diogene", „Creso" etc.) kennenzulernen. Die Anordnung der nach dem Aufführungsdatum bestimmbaren Ballettmusiken geschah chronologisch, die der übrigen nach der bibliographischen Übersicht in meiner Arbeit: „Die Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts" (Studien zur Musikwissenschaft, Band 8), wo auch die Ballettbemerkungen der Textbücher und die sonst wissenswerten Daten über jene Opern, zu welchen die betreffenden Ballette komponiert wurden, nachgelesen werden können.

Die Edition selbst geschah nach den für die Ausgaben der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" vorgeschriebenen Normen. Da das Notenmaterial, das Johann Heinrich Schmelzer an den Fürstbischof Liechtenstein nach Olmütz bezw. Kremsier sandte, besonders sorgfältig geschrieben ist, waren fast gar keine Konjekturen oder Korrekturen notwendig.

Die Bezeichnungen der Instrumente wurden vereinheitlicht, indem beim vierstimmigen Satz zwei Violinen, Viola und Baß, beim fünfstimmigen Satz zwei Violinen, zwei Violen und Baß vorgeschrieben wurden. Die zweite Violin- bezw. die erste Violastimme, die in den Vorlagen in der Regel im Diskantschlüssel notiert ist, wurde in der Ausgabe für zweite Violine gesetzt und demgemäß statt des Diskant- der Violinschlüssel verwendet. Sonst wurden die Bezeichnungen der Instrumente sowie auch die Schlüssel beibehalten. Anstatt „Violetta" und „Alto di viola" wurde „Viola", anstatt „Violone" und „Basso di viola" einfach „Basso" vorgeschrieben. Dort wo der Streichbaß (bezw. das Fagott) mit dem Kontinuoinstrumente kongruent verläuft, wurde nur eine Stimme gedruckt, was durch den Vermerk „Basso (Fagotto) con cembalo (organo)" ersichtlich gemacht ist.

Bezüglich der Taktvorzeichnung war der Standpunkt maßgebend, daß Taktreduktionen dort gestattet sind, wo dies ohne Gefahr für die charakteristische Rhythmik bestimmter Tänze geschehen kann. An der charakteristischen, oft nachlässigen Satzweise Schmelzers, die die Beziehungen zur Vulgärmusik nicht selten durch bedenkenlose Parallelführungen erkennen läßt, wurde nichts geändert.

Bezüglich der Setzung der Akzidentalen wurde auf die originalgetreue Wiedergabe, sofern sich dies mit den Ansprüchen der modernen Editionstechnik vereinbaren ließ, besonderes Gewicht gelegt. Die Generalvorzeichnungen wurden überall beibehalten, doppelte und selbstverständliche Vorzeichnung innerhalb eines Taktes getilgt.

Die Generalbaßziffern wurden gleichfalls beibehalten und unter die Stimme des Basso Continuo gesetzt.

Den Continuo hat Dr. Hans Gál ausgearbeitet. Bei schwach instrumentierten Sätzen wurde ein regelrechter Continuo beigegeben, während bei stark instrumentierten Stücken, die eine Continuofüllung entbehren können, zur größeren Bequemlichkeit ein Klavierauszug geboten wird.

Die Schlüsse der einzelnen Tänze und Tanzteile bedurften einer Richtigstellung, sofern auf rhythmische Anschlüsse der Reprisen und der Tanzteile untereinander in den Vorlagen kein Gewicht gelegt ist.

Anhangsweise gelangten auch eine Wiener volkstümliche Klaviersuite aus einem handschriftlichen Klaviertabulaturbuch der Universitätsbibliothek Leipzig (Partite ex Vienna) und zwei deutsche Lieder Johann Heinrich Schmelzers zur Veröffentlichung.

Es folgt der Bericht über die einzelnen Suiten:

Num. 1. **Balletti Francesi.** (Ballettmusik zu M. A. Cestis „Nettuno e Flora festeggianti".) Vgl. Studien zur Musikwissenschaft, Band 8, Nr. 2. Kremsier Sign. 56. (Fol. 31 × 21 cm.) 10 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Balletti Francesi, 4 Viola (!) et 2 Clarini, A. D. H. Schmelzer. Ao. 1669." Stimmbezeichnungen: Violino, Viola Prima (Disk. Schl.), Viola Secunda (Alt Schl.), Cembalo, Clarino Primo, Clarino Secundo. Die Streicherstimmen sind doppelt ausgeschrieben. Die Sätze für das Streichquartett allein tragen den Vermerk: „Clarini tacent."

Num. 2. **Zwei Ballette zu M. A. Cestis: „Il pomo d'oro."** Vgl. St. z. M. W. Nr. 3. Erstes Ballett: Kr. Sign. Nr. 63. (27 × 21 cm.) 3 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Balletto 2 do." Erhalten sind nur die drei obersten Stimmen. Der Baß wurde nach dem Cod. 16583 der Wiener Nationalbibliothek ergänzt. Stimmbezeichnungen: Violino 1 mo, Violino 2 do (Disk. Schl.), Violetta.
Zweites Ballett: Kr. Sign. Nr. 45. (27 × 21 cm). 4 Blatt im Umschlag. Instrumentenbezeichnungen: Violino 1 mo, Violino 2 do (Alt Schl.), Viola, Basso di Viola. In der Vorlage: Guige (!) Über die Aktzugehörigkeit vgl. St. z. M. W. Bd. 8.

Num. 3. **Balletti duplices:** Vgl. St. z. M. W. Nr. 14. Kr. Sign. 69. (27 × 21 cm.) 4 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Duplices balletti, 1 mo di Zinggari, 2 do di Matti, A. D. H. Schmelzer 1670." Stimmbezeichnungen: Violino 1 mo, Violino 2 do (Disk. Schl.), Violetta, Basso.

Num. 4. **Serenata con altre arie.** Vgl. St. z. M. W. Nr. 13. Kr. Sign. 53. (39 × 19 cm.) 5 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Seranata (!) conaltre Ariea 5, 2 Violini, 3 Viola A. D. H. Schmelzer, Ao. 1669." Stimmenbezeichnungen: Violino Primo, Violino Secundo (teils Violin-, teils Diskantschlüssel), Viola Prima (Disk. Schl.), Viola Secunda, Basso. Die Ciaccona, Campella und der Lamento sind fünfstimmig notiert, tatsächlich aber nur vierstimmig, da die zweite Violine und erste Viola identisch sind. Diese Handschrift ist besonders sorgfältig geschrieben. Ein Duplikat von gleicher Hand (Nr. 94, fol. 39 × 19 cm, 5 Blatt im Umschlag) ist betitelt: „Serenata a 5. Vom Schmeltzer." Text gleichlautend.

Num. 5. **Sonata con arie.** Vgl. St. z. M. W. Nr. 12. Kr. Sig. 77. (27 × 21 cm.) 20 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Sonata Con Aria, 5 Viola et 4 Trombe, Col Timpano per libito. Zu der Kays. Serenade Ao 1672 dal Schmeltzer." Stimmenbezeichnung vorlagengetreu bis auf die Timpanostimme, die im Original mit „Tambarini" bezeichnet ist. Am Schluß der drei Trombenstimmen steht der Vermerk: „Si tace il resto." Als Continuobaß sind hier teils der Timpano, teils der Violone verwendet, weshalb sämtliche Baßstimmen ausgestochen wurden. Die Stimmen des Canario haben am Anfang die Vorzeichnung „2 volte f p", d. h. nach der Gepflogenheit der damaligen Praxis ist die zweite Wiederholung p (Echoeffekt) zu nehmen. Der Canario hat in der Handschrift die Taktvorzeichnung $^{6}/_{2}$. Als Beitrag zur Theorie der Kanzonensonate sei hier nachträglich darauf verwiesen, daß in der Sonatine zwei Hauptthemen, die später in dieser Ballettsuite als wirkliche Tänze erscheinen, auftreten. Das Thema der ersten Arie in D-dur erscheint in der Sonatine als Beantwortung des Trombenchors durch die Streicher (natürlich in C-dur), während das Canariothema im raschen $^{6}/_{8}$-Teil der Sonatine, wenn auch nicht wörtlich, verwendet wird.

Num. 6. **Balletto di Spiritelli.** Vgl. St. z. M. W. Nr. 20. Kr. Nr. 199. (27 × 21 cm.) 10 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Balletto di Spiritelli, 5 Viola, 3 Piffari, 1 Fagotto Con Violone et Cimbalo: Auth D. J. Henrico Schmeltzer." Stimmenbezeichnungen: Violino Pifferata (!), Cornetto mutto (!) ô Viola Piffaro 1 mo, Cornetto mutto ô Piffaro 2 do, Fagotto, Cembalo, Violino 1 mo, Violino 2 do (Disk.), Violetta 1 ma, Violetta 2 da, Basso. Bei praktischen Aufführungen wird folgerichtig das Alternieren der beiden Klangkörper auch auf die beiden Baßinstrumente ausgedehnt werden, so daß, wenn der Streicherchor allein spielt, nur der Streichbaß, wenn der Piffarochor allein wirkt, nur das Fagott zu ertönen hat.

Num. 7. **Zwei Ballette zu A. Draghis „La laterna di Diogene".** Vgl. St. z. M. W. Nr. 23. Kr. Nr. 71. (27 × 21 cm.) 9 Blatt im Umschlag. Violin- und Baßstimme doppelt. Die Stimmen lagen ungeordnet unter anderen Stimmen zerstreut. Titelblatt: „Di Capitani, di Philosophi." Stimmenbezeichnungen wie im Original. Die ersten Arien der beiden Ballette im Original: „Aria 1 ma de Capitani", bezw. „Di Filosofi 1 ma".

Num. 8. **Balletto di Centauri. Ninfe e Salvatici. (!)** Vgl. St. z. M. W. Nr. 25. Kr. Sign. Nr. 68 (28 × 21 cm.) 15 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Balletto di Centauri, Ninfe et Salvatici. 3 Chori Choro 1 mo, 5 Viole Radiopati (!) Choro 2do, 3 Piffari et un Fagotto, Choro 3tio, 2 Cornetti Mutti (!) et 3 Tromboni per la festa, A Schönbrunn 1674." Stimmenbezeichnungen wie im Original.

Num. 9. **Ballettmusik zu A. Draghis „Creso".** Vgl. St. z. M. W. Nr. 33. Kr. Sign. Nr. 80. (27 × 21 cm.) 5 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „4 Ballette a 5 1mo di spoglia di Pagagi, 2do di Giuochi di Giunone, 3tio di Capitani, 4to di 7 Pianeti praesentatum a Dmo Schmeltzer in Februario Ao. 1678." Stimmenbezeichnungen vorlagengetreu. 2. Violine im Original Disk. Schl. Die Cembalostimme fehlt in der Vorlage. Die Arie des zweiten Ballettes hat im Original die Taktvorzeichnung 3; dieser Tanz hat in der Vorlage keine Überschrift.

Num. 10. **Balletti triplices á 5 (Ballettmusik zu A. Draghis „Baldracca").** Vgl. St. z. M. W. Nr. 34. Kr. Sign. Nr. 59. (27 × 21 cm.) 5 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Balletti Triplices a 5. Von Schwäbischen Mädel (!). 2do. Von Schwäbischen Pauern. 3tio di Saltatori praesentiert von H. Joan Heinrich Schmelzer. Ao 1679 in Februario." Stimmenbezeichnungen wie im Original. 2. Violine im Disk. Schl. Die Arie des ersten und die erste Arie des zweiten Ballettes haben die Taktvorzeichnung 3, ebenso die Courante des dritten Ballettes, die in der Vorlage $^{6}/_{4}$-Takteinteilung hat.

Num. 11. **Balletto della Serenissima de More.** Vgl. St. z. M. W. Nr. 38. Kr. Sign. Nr. 137. (24 × 19 cm.) 4 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Balletto della Serenissima de More a 4, Balletto 2do di Satyri á 5 dal Sig re H. Schmeltzer." Stimmenbezeichnung wie im Original. Viol. Piff. 2. In der Vorlage Disk. Schl.

Num. 12. **Fechtschule á 5.** Vgl. St. z. M. W. Nr. 39. Kr. Sign. Nr. 36. (27 × 21 cm.) 4 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Fecht Schuel a 4, Vom D. S melzer." Stimmenbezeichnungen: Violino 1 mo, Violino 2 do (Disk. Schl.), Violetta, Organo. — Aria 1. Vierter Takt in der Violettastimme korrumpiert und in der Ausgabe verbessert. Die Bader-Aria in der Vorlage Taktvorzeichnung C3.

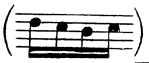
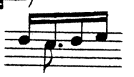
Num. 13. **Arie con la Mattacina.** Vgl. St. z. M. W. Nr. 43. Kr. Sign. Nr. 52. (27 × 21 cm.) 4 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Arie con la Mattacina a 4 dal Smelzer." Stimmenbezeichnungen: Violino 1 mo, Violino 2 do (Disk. Schl.), Violetta, Cembalo. Der erste Satz in der Vorlage ohne Namen. Die Bezeichnung „Sonatina" wurde vom Bearbeiter zugefügt. Taktbezeichnung der schnellen Bestandteile dieses Satzes C $^{6}/_{4}$. Das zweite Balletto 2 do hat die Taktvorzeichnung 3.

Num. 14. **Balletti a 4 (Pastorella).** Vgl. St. z. M. W. Nr. 44. Kr. Sign. Nr. 50. (26 × 19 cm.) 4 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Balletti a 4." Die Autorbezeichnung fehlt. Da jedoch die Tänze von derselben Hand wie die übrigen Schmelzerschen Stücke geschrieben sind, ein Duplikat (33 × 21 cm, Sign. Nr. 20, 3 Stimmen in die Baßstimme gefaltet) Schmelzers eigene Handschrift zeigt, und in dem Briefe Schmelzers an Liechtenstein vom 10. Jänner 1669 zweifellos diese Suite gemeint ist, so ist die Autorschaft Schmelzers mehr als wahrscheinlich. Stimmenbezeichnungen: Violino, Viola 1 ma (Disk. Schl.), Viola 2 da, Violone. Bei der Intrada fehlen die Taktstriche.

Num. 15. **Ballett von Johann Josef Hoffer.** Aus der Handschrift der Wiener Nationalbibliothek, Suppl. mus. 1809. Vgl. St. z. M. W. S. — 4 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Parti a 4. Saint getanz (!) worden von den Kays. Hofftanzern am Fest Leoboldi bey Hoff 1694. Del Hoffer." Die vorliegende Suite ist von dem in dieser Handschrift enthalten Partien die zweite und trägt die Bezeichnung: „Balletto 2 do." Stimmenbezeichnungen: Violino, Viola 1 ma (Disk. Schl.), Viola 2 da, Basso. Das zweite Stück im $^{12}/_{8}$ Takt hat in der Vorlage keine Bezeichnung. Der Name Aria wurde vom Bearbeiter hinzugefügt.

Num. 16. **Balletto à 6 v. Allessandro de Poglietti.** Kr. Sign. Nr. 201. (31 × 21 cm.) 7 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Balletto a 6 d. Ald Pogl." (Autograph.) Stimmenbezeichnungen: Ballet á 6 1. Violine, Violino 2 do (Disk. Schl.), Alto di Viola, (Alt), Gamba, Gamba 2 da, Basso di Viola. Die Schlüssel mit Ausnahme der zweiten Violine wurden beibehalten. Da der Streichbaß und das Continuoinstrument nicht identisch sind, wurden beide Stimmen ausgeschrieben. Ein Teil der Stimmen (2. Violine, 2. Gambe, Viola) trägt nach dem Amener den Vermerk: „Segue l'Allemanda." Im zweiten Teil der Gigue (2. Gambe, 1. Takt) fehlt in der Vorlage die Pause.

Anhang

Num. 17. **Partita ex Vienna.** Aus dem handschriftlichen Klaviertabulaturbuch der Leipziger Universitätsbibliothek mit dem Titel: „Partite ex Vienna", datiert 1681. Für die Aufnahme dieser Klaviersuite war die Erwägung maßgebend, daß in diesen Stücken echt bodenständige Wiener Tanzmusik der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts einem weiteren Kreise zugänglich gemacht werden soll. Diese Stücke stellen gewissermaßen die eigentliche Wiener Tanzmusik, auf der die Melodik und Setzweise Johann Heinrich Schmelzers beruht, vor. Der ungeschickte, nicht klaviergemäße Satz verrät die Autorschaft eines Musikliebhabers. In der Handschrift sind drei suitenartige Zyklen unter dem Titel vereinigt: „Branles de Village, Courant, Sarabande, G ♮. Brader Tantze á Vienna A ♮ et D ♮. Rossignella Anglica et Lyra Venetiana C et D ♮." (Numeriert von 1 bis 7.) An diese Zyklen schließt sich ein programmatisches Klavierstück, „La Bataglia" betitelt, an. Die Verzierungen sind in der Ausgabe originalgetreu wiedergegeben. Von den vier vorkommenden Verzierungszeichen, sind die beiden: ~  (double cadence, auch bei Chambonnières, d'Anglebert und St. Lambert vorkommend), und das s  (double chute à une note seule, auch bei d'Anglebert vorkommend) eindeutig. Schwierigkeit macht nur die Unterscheidung zwischen dem ⌣ und **t.** Diese beiden Vortragszeichen setzt Johannes Wolf (Handbuch der Notationskunde II, S. 286) im Anschluß an Seiffert (Klavierwerke von Johann Pachelbel in den D. T. B. Jg. II, Vorrede S. XXXIII) einander gleich, was durch das Vorkommen beider Zeichen in einem Stücke, wie dem vorliegenden mehr als fraglich ist. Es wird sich empfehlen, das ⌣ als Semitremulus (mit unterem Hilfston) oder oder den t als Triller (Verzierung mit dem oberen Hilfston) aufzufassen.

Num. 18. **Deutsches Lied für Sopran und Tenor.** Von Johann Heinrich Schmelzer. Kr. Sign. Nr. 38. (27 × 21 cm.) 4 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Deutsch Liedt a 2, 1 Soprano undt 1 Tenor, Holdseelige Blum. Componirt von H. Joann Heinrich Schmeltzer die 28. Februar A. 1677." Stimmenbezeichnungen: „A 2 Voci-Canto", „A 2 Voci-Tenor", „Basso" (diese Stimme doppelt). Die Baßstimme hat nur die beiden viertaktigen Liedsätzchen mit der Bezeichnung: „Wirdt fünfmahl Repetiert." Taktvorzeichnung: C 3, die Taktstriche in der Vorlage nach dem $^{6}/_{4}$-Takt gesetzt. Die Orthographie der Texte wurde in diesem und dem nächstfolgenden Liede beibehalten, weil die etwa mit dem philologischen Gewissen noch vereinbar gewesenen Änderungen, sofern sie die Wortbildung nicht betroffen hätten, nur unwesentlicher Natur gewesen wären.

Num. 19. **Deutsches Lied für Sopran.** Von Johann Heinrich Schmelzer. Kr. Sign. Nr. 39. (27 × 21 cm.) 6 Blatt im Umschlag. Titelblatt: „Deutsch Liedt mit Sopran, 1 Violin und 2 Violen. In Jenem gefilde Componirt vom H. Joann Heinrich Schmeltzer die 28. February A. 1677." Stimmenbezeichnungen: Violino, Viola 1ma (Disk. Schl. Viola 2da, Basso di Viola, Cembalo.

Dr. Paul Nettl

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

Verzeichnis der bis 1952 erschienenen Bände

1. Band 1894 (Jg. I/1): Fux, J. J., Messen
2. Band 1894 (Jg. I/2): Muffat, G. d. Ä., Florilegium Primum
3. Band 1895 (Jg. II/1): Fux, J. J., Motetten
4. Band 1895 (Jg. II/2): Muffat, G. d. Ä., Florilegium Secundum
5. Band 1896 (Jg. III/1): Stadlmayr, J., Hymnen
6. Band 1896 (Jg. III/2): Cesti, M. A., Il Pomo d'oro (Prolog und 1. Akt)
7. Band 1896 (Jg. III/3): Muffat, G. d. J., Componimenti Musicali
8. Band 1897 (Jg. IV/1): Froberger, J. J., Orgel- und Klavierwerke, I
9. Band 1897 (Jg. IV/2): Cesti, M. A., Il Pomo d'oro (2.—5. Akt)
10. Band 1898 (Jg. V/1): Isaac, H., Choralis Constantinus I.
11. Band 1898 (Jg. V/2): Biber, H. F., Violinsonaten
12. Band 1899 (Jg. VI/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, I
13. Band 1899 (Jg. VI/2): Froberger, J. J., Klavierwerke, II
14. u. 15. Band 1900 (Jg. VII): Trienter Codices, I
16. Band 1901 (Jg. VIII/1): Hammerschmidt, A., Dialoge, I
17. Band 1901 (Jg. VIII/2): Pachelbel, J., Kompositionen für Orgel oder Klavier
18. Band 1902 (Jg. IX/1): Wolkenstein, O. v., Geistliche und weltliche Lieder
19. Band 1902 (Jg. IX/2): Fux, J. J., Mehrfach besetzte Instrumentalwerke
20. Band 1903 (Jg. X/1): Benevoli, O., Festmesse und Hymnus
21. Band 1903 (Jg. X/2): Froberger, J. J., Orgel- und Klavierwerke, III
22. Band 1904 (Jg. XI/1): Trienter Codices, II
23. Band 1904 (Jg. XI/2): Muffat, G. d. Ä., Concerti grossi
24. Band 1905 (Jg. XII/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, II
25. Band 1905 (Jg. XII/2): Biber, H. F., Violinsonaten
26. Band 1906 (Jg. XIII/1): Caldara, A., Kirchenwerke
27. Band 1906 (Jg. XIII/2): Wiener Klavier- und Orgelwerke a. d. zweiten Hälfte d. 17. Jahrh.
28. Band 1907 (Jg. XIV/1): Isaac, H., Weltliche Werke, Instrumentalsätze
29. Band 1907 (Jg. XIV/2): Haydn, M., Instrumentalwerke
30. Band 1908 (Jg. XV/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, III
31. Band 1908 (Jg. XV/2): Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750, I
32. Band 1909 (Jg. XVI/1): Isaac, H., Choralis Constantinus, II; Nachtrag z. d. weltl. Werken
33. Band 1909 (Jg. XVI/2): Albrechtsberger, J. G., Instrumentalwerke
34. u. 35. Band 1910 (Jg. XVII): Fux, J. J., Costanza e Fortezza
36. Band 1911 (Jg. XVIII/1): Umlauf, I., Die Bergknappen
37. Band 1911 (Jg. XVIII/2): Österr. Lautenmusik im 16. Jahrh.
38. Band 1912 (Jg. XIX/1): Trienter Codices, III
39. Band 1912 (Jg. XIX/2): Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750, II
40. Band 1913 (Jg. XX/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, IV
41. Band 1913 (Jg. XX/2): Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweter und Alexander
42.—44. Band 1914 (Jg. XXI/1): Gaßmann, F. L., La Contessina

44 a Band 1914 (Jg. XXI/2): Gluck, Ch. W., Orfeo ed Euridice

45. Band 1915 (Jg. XXII): Haydn, M., Drei Messen
46. Band 1916 (Jg. XXIII/1): Draghi, A., Kirchenwerke
47. Band 1916 (Jg. XXIII/2): Fux, J. J., Concentus musico-instrumentalis
48. Band 1917 (Jg. XXIV): Handl (Gallus), J., Opus musicum, V
49. Band 1918 (Jg. XXV/1): Vier Messen für Soli, Chor und Orchester a. d. letzten Viertel des 17. Jahrh.
50. Band 1918 (Jg. XXV/2): Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720
51. u. 52. Band 1919 (Jg. XXVI): Handl (Gallus), J., Opus musicum, VI
53. Band 1920 (Jg. XXVII/1): Trienter Codices, IV
54. Band 1920 (Jg. XXVII/2): Wiener Lied 1778—91
55. Band 1921 (Jg. XXVIII/1): Eberlin, J. E., Der blutschwitzende Jesus
56. Band 1921 (Jg. XXVIII/2): Wiener Tanzmusik i. d. 2. Hälfte d. 17. Jahrh.
57. Band 1922 (Jg. XXIX/1): Monteverdi, C., Il Ritorno d'Ulisse in Patria
58. Band 1922 (Jg. XXIX/2): Muffat, G. d. J., 12 Toccaten und 72 Versetl
59. Band 1923 (Jg. XXX/1): Drei Requiem a. d. 17. Jahrh.
60. Band 1923 (Jg. XXX/2): Gluck, Ch. W., Don Juan
61. Band 1924 (Jg. XXXI): Trienter Codices, V
62. Band 1925 (Jg. XXXII/1): Haydn, M., Kirchenwerke
63. Band 1925 (Jg. XXXII/2): Strauß, J., Sohn, Walzer
64. Band 1926 (Jg. XXXIII/1): Deutsche Komödienarien, I
65. Band 1926 (Jg. XXXIII/2): Lanner, J., Ländler und Walzer
66. Band 1927 (Jg. XXXIV): Schenk, J., Der Dorfbarbier
67. Band 1928 (Jg. XXXV/1): Förster, E. A., Kammermusik
68. Band 1928 (Jg. XXXV/2): Strauß, J., Vater, Walzer
69. Band 1929 (Jg. XXXVI/1): Bernardi, St., Kirchenwerke
70. Band 1929 (Jg. XXXVI/2): Peuerl, P. und Posch, I., Instrumental- u. Vokalwerke
71. Band 1930 (Jg. XXXVII/1): Neidhart (von Reuental), Lieder
72. Band 1930 (Jg. XXXVII/2): Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480 bis 1550
73. Band 1931 (Jg. XXXVIII/1): Amon, B., Kirchenwerke, I
74. Band 1931 (Jg. XXXVIII/2): Strauß, Josef, Walzer
75. Band 1932 (Jg. XXXIX): Caldara, A., Kammermusik für Gesang
76. Band 1933 (Jg. XL): Trienter Codices, VI
77. Band 1934 (Jg. XLI): Italienische Musiker 1567—1625
78. Band 1935 (Jg. XLII/1): Handl (Gallus), J., Sechs Messen
79. Band 1935 (Jg. XLII/2): Wiener Lied 1792—1815
80. Band 1936 (Jg. XLIII/1): Salzburger Kirchenkomponisten
81. Band 1936 (Jg. XLIII/2): Dittersdorf, Instrumentalwerke
82. Band 1937 (Jg. XLIV): Gluck, Ch. W., L'innocenza giustificata
83. Band 1938 (Jg. XLV): Gaßmann, F. L., Kirchenwerke
84. Band 1942: Wiener Lautenmusik im 18. Jahrh.
85. Band 1947: Fux, J. J., Werke für Tasteninstrumente
86. Band 1949: Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrh.
87. Band 1951: Zangius, N., Geistliche und weltliche Gesänge
88. Band 1952: Reutter, G. d. J., Kirchenwerke