



# ARIA

NELL' OPERA:

GLI ORAZJ, ED I CURIAZJ

DEL

SIG.<sup>CO</sup> CIMAROSA

RIDOTTA

per la Chitarra

DAL

S.<sup>R</sup> M. BEVILACQUA

AMBURGO

presso G. A. Böhme  
vicino alla borsa.

2

*Maestoso sostenuto.*

Guardami! e in que—sto ciglio tutto il mio duol comprendi; guardami! ma la fortezza ap—

prendi che tu non ser — bi an—cor, che tu non ser — bi an—

*Andantino.*

cor. Mio ben non piangere, mio ben non piangere, è duopo spegnere nel—le nostr'al—me ogni ti—

mor, nel—le nostr'al—me o—gni ti—mor. Amor ha stret—te le mie ca—te—ne,

mio ca—ro be—ne! con—so—la il cor. Mio ben non piangere, nò, nò, non piangere, Amor ha strette le mie ca—

te — ne, — mio caro be — ne! conso — la il cor. — Mio ben non piangere, — no, no, non piangere, — Amor ha

strette le mie ca — te — ne, mio caro be — ne! conso — la il cor, — con — so — la il cor. — *Allegro maestoso.*

Che orri — bile momento! io

se — guoi pas — si tuo — i che an — goscia! che tormento! deh! m'assi — ste te oh

ca — Dei! staccar mi sen — to l'anima, — mi sen — to il cor strappar; — — stac — car mi sen — to l'a — nima, — mi no

sen — to il cor strap — par; — — — — — mi sen — to il cor strap —

par; — — — — — stac — car mi sen — to l'a — nima, — — — — — mi sen — to il cor strap — par, mi sento il

cor, — — — — — mi sen — to il cor strappar; — — — — — stac — car mi sen — to l'a — nima, — — — — — mi

sen — to il cor strappar, mi sen — to il cor, — — — — — mi sen — to il cor strappar; — — — — — mi

sen — to il cor strap — par.