

A Madame la Comtesse Eugène de MERCY-ARGENTEAU  
*Hommage Reconnaissant.*

# DEUX MORCEAUX

POUR

## VIOLON

avec Accompagnement

DE

## PIANO

PAR

# M. MARSICK

OP:6

N°1

Adagio Pr.net:1<sup>f</sup>75

N°2

Scherzando Pr.net:2<sup>f</sup>

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

*Deposé selon les traités internationaux*      *Apprécié pour tous pays.*  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*



# SCHERZANDO

M. MARSICK.

Op. 6. No 2.

VIOLON. *Allegretto grazioso. leggerissimo.* *pv*

PIANO. *f ten dim segue.* *pp* *mf*

*mf* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *f* *f*

*p* *f* *f*

2

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with *pp* dynamics and a *cresc.* marking.

Second system of the piano score. The right hand has a *f* dynamic marking. The left hand includes *pp* dynamics and a *Ped.* marking.

Third system of the piano score. The right hand includes *f*, *p<sub>3</sub>*, and *pp<sup>1</sup>* dynamics. The left hand includes *mf*, *p*, *dolciss.*, and *pp* dynamics. A *\* segue.* marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand includes *f<sub>2</sub>* dynamics and a *restez. du talon.* marking. The left hand includes *f* dynamics.

Fifth system of the piano score. The right hand includes *2<sup>e</sup> Ode*, *pp*, *restez.*, and *f* dynamics. The left hand includes *pp* and *f* dynamics.

ustez. 3

*pp*  
*ben sosten.*

*pp* *f* *dim.*

This system shows the first five measures of the piece. The treble clef part features a rapid sixteenth-note passage. The bass clef part has a more melodic line with dynamic markings from *pp* to *f* and *dim.*

*p* *f* *f* *rall.* *p* *a tempo.*

*rall.* *pp*

This system contains measures 6 through 11. It includes a section marked *rall.* (rallentando) and *a tempo.* (return to tempo). The treble clef part has a melodic line with a fermata, while the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

*sempre pp*

This system shows measures 12 through 17. The treble clef part has a melodic line with a fermata, and the bass clef part has a steady accompaniment. The dynamic marking is *sempre pp* (pianissimo throughout).

This system shows measures 18 through 23. The treble clef part has a melodic line with a fermata, and the bass clef part has a steady accompaniment.

4 3 2 1

4 3 3 1 2 2 4 2

This system shows measures 24 through 29. It includes fingerings for the treble clef part: 4 3 2 1 and 4 3 3 1 2 2 4 2. The treble clef part has a melodic line with a fermata, and the bass clef part has a steady accompaniment.

2<sup>a</sup> Cl<sup>o</sup>

restez.

*ff largamente.*  
*ben sost.*  
*f*  
*sempre f*

*segue.*

*ff*  
 2<sup>a</sup> Cl<sup>o</sup>

4<sup>a</sup> Cl<sup>o</sup>

*ff*

*pp leggiero.*

Tempo 1<sup>o</sup>.

First system of the musical score. It consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The melodic line continues with some trills and grace notes. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Third system of the musical score. The melodic line features a complex passage with many sixteenth notes. The piano accompaniment has some rests. Dynamics include *p* (piano). The marking *M.G.* (Messa di Voce) is present.

Fourth system of the musical score. The melodic line concludes with a trill and a grace note. The piano accompaniment becomes more active. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pressoz.* (pressando), and *ff* (fortissimo). The marking *pizz.* (pizzicato) is also present. Fingerings 1-4 and 8 are indicated.

# PIANO & VIOLON

	Prix Nets		Prix Nets
<b>ALBERT (B.)</b> . . . . .	<b>Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles :</b>	<b>GODARD (BENJAMIN).</b> Op. 1. 1 <sup>re</sup> <b>Sonate en ut mineur</b> . . . . .	5 »
	N <sup>o</sup> 1. <i>Soupirs</i> . . . . .	Op. 2. 2 <sup>e</sup> <b>Sonate, la mineur</b> . . . . .	5 »
	2. <i>Sourires</i> . . . . .	Op. 3. <b>Légende et Scherzo</b> . . . . .	5 »
<b>ALTÈS (F.)</b> . . . . .	Op. 31. <b>Sonate en fa mineur</b> . . . . .	Op. 9. 3 <sup>e</sup> <b>Sonate en sol mineur</b> . . . . .	6 »
<b>ARNE (J.)</b> . . . . .	<b>Gavotte</b> , par A. MOFFAT . . . . .	Op. 16. 1 <sup>re</sup> <b>Gavotte</b> , par A. LEFORT . . . . .	1 75
<b>AUBERT (L.)</b> . . . . .	Op. 9. N <sup>o</sup> 1. <b>Madrigal</b> . . . . .	Op. 54. 2 <sup>e</sup> <b>Valse</b> , par A. LEFORT . . . . .	2 50
<b>BACH (J.-S.)</b> . . . . .	<b>Aria en ré</b> . . . . .	Op. 81. 2 <sup>e</sup> <b>Gavotte</b> . . . . .	2 »
—	<b>Aria en ut</b> , sur la 4 <sup>e</sup> corde . . . . .	Op. 136. <b>Menuet du 3<sup>e</sup> Quatuor à cordes</b> , par	
—	<b>Largo de la 5<sup>e</sup> Sonate</b> , de violon seul . . . . .	A. LEFORT . . . . .	2 »
—	<b>Méditation sur le 7<sup>e</sup> petit prélude</b> , par J. BORDIER . . . . .	<b>GOUNOD (Ch.)</b> . . . . .	<b>Andante religioso</b> , d'après le psaume CXXX . . . . .
—	<b>Prélude de la 6<sup>e</sup> sonate de violon</b> , avec accompagnement de piano, par C. SAINT-SAËNS, d'après la 2 <sup>e</sup> cantate . . . . .	<b>GRIEG (E.)</b> . . . . .	Op. 13. <b>Sonate en sol mineur</b> . . . . .
—	<b>Sarabande</b> (extraite des <i>Suites anglaises</i> ), transcrite par C. SAINT-SAËNS . . . . .	<b>GUIGNON</b> . . . . .	<b>Allegro de la 1<sup>re</sup> Sonate</b> , revu et doigté par P. SARASATE . . . . .
<b>BEEThOVEN</b> . . . . .	Op. 27. <b>Adagio de la Sonate en ut dièze mineur</b> . . . . .	<b>GUIRAUD (E.)</b> . . . . .	<b>Caprice : Violon et piano</b> . . . . .
—	Op. 61. <b>Cadences pour le Concerto</b> , par C. SAINT-SAËNS . . . . .	—	<b>Piccolino</b> , mélodrame, par A. LEFORT . . . . .
—	<b>Menuet de la symphonie en ut</b> . . . . .	—	<b>Piccolino</b> , sorrentine, par P. LEMAITRE . . . . .
<b>BERNARD (E.)</b> . . . . .	Op. 48. <b>Sonate</b> . . . . .	—	<b>Piccolino</b> , fantaisie, par HERMAN . . . . .
<b>BINET (F.)</b> . . . . .	<b>Berceuse</b> . . . . .	<b>HAENDEL</b> . . . . .	<b>Célèbre Largo</b> , transcrit par P. SARASATE . . . . .
—	<b>Bonjour Madelon</b> . . . . .	—	<b>Menuet</b> . . . . .
—	<b>La Fête de Grand'maman</b> , piano et violon . . . . .	<b>HALPHEN (F.)</b> . . . . .	<b>Intermezzo</b> . . . . .
—	<b>Méditation</b> . . . . .	—	<b>Valse lente</b> . . . . .
<b>BIZET (G.)</b> . . . . .	<b>Le Eul</b> . . . . .	<b>HAUSER (M.)</b> . . . . .	Op. 11. <b>Six Romances sans paroles</b> , réunies . . . . .
—	<b>Petit Mari et Petite Femme</b> . . . . .	—	N <sup>os</sup> 1. <i>Chanson d'Amour</i> . . . . .
—	<b>La Poupée</b> . . . . .	—	2. <i>Chanson du Berceau</i> . . . . .
—	<b>La Toupie</b> . . . . .	—	3. <i>Barcarolle</i> . . . . .
<b>BOCCHERINI</b> . . . . .	<b>Menuet</b> . . . . .	—	4. <i>Chant du Soir</i> . . . . .
<b>BOELLMANN (L.)</b> . . . . .	Op. 23. <b>Variations symphoniques</b> . . . . .	—	5. <i>La Capricieuse</i> . . . . .
—	Op. 25. <b>Prière</b> . . . . .	—	6. <i>Romance</i> . . . . .
<b>BONNEL (A.)</b> . . . . .	<b>Réverie</b> . . . . .	<b>HAYDN</b> . . . . .	<b>Sérénade du Quatuor</b> . . . . .
<b>BORDIER (J.)</b> . . . . .	<b>Romance</b> . . . . .	<b>HITZ (F.)</b> . . . . .	<b>Bonjour</b> . . . . .
<b>BRAGA (G.)</b> . . . . .	<b>Serenata</b> . . . . .	<b>HURÉ (J.)</b> . . . . .	<b>Air</b> . . . . .
<b>BROUSTET (E.)</b> . . . . .	<b>Berceuse</b> . . . . .	<b>INDY (V. d')</b> . . . . .	<b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES . . . . .
<b>BRUCH (Max.)</b> . . . . .	Op. 26. <b>Concerto</b> . . . . .	<b>JEMAIN (J.)</b> . . . . .	Op. 59. <b>Sonate</b> . . . . .
<b>BULL (G.)</b> . . . . .	<b>Tante Rose</b> . . . . .	—	Op. 20. <b>Sonate</b> , transcrite . . . . .
<b>BÜSSER (H.)</b> . . . . .	<b>Petite Suite</b> . . . . .	<b>KOTSCHOUBY (Péresse)</b> . . . . .	<b>Oh ! Dites-lui</b> , par HERMAN . . . . .
<b>CATHERINE (A.)</b> . . . . .	<b>Berceuse</b> . . . . .	—	par RAPER . . . . .
—	<b>Élégie</b> . . . . .	<b>LACK (Th.)</b> . . . . .	<b>Napolitana</b> , tarentelle . . . . .
<b>CHAMINADE (C.)</b> . . . . .	<b>Gavotte</b> . . . . .	—	<b>Arietta</b> . . . . .
—	<b>Pièce romantique</b> . . . . .	—	<b>Cahalletta</b> . . . . .
<b>CHAUMET (W.)</b> . . . . .	<b>Élégie</b> . . . . .	—	<b>Idillio</b> . . . . .
<b>CHEVILLARD (C.)</b> . . . . .	<b>Sonate</b> . . . . .	<b>LALO (Ed.)</b> . . . . .	Op. 12. <b>Sonate</b> . . . . .
<b>CHOISNEL (G.)</b> . . . . .	<b>Adagio</b> . . . . .	—	Op. 20. <b>Concerto pour violon</b> : avec piano
<b>CHOPIN</b> . . . . .	Op. 9. N <sup>o</sup> 2. <b>Nocturne en mi bémol</b> , transcrit par P. SARASATE . . . . .	—	<b>Romance extraite du Concerto</b> . . . . .
—	Op. 27. <b>Nocturne en ré</b> , transc. par P. SARASATE . . . . .	<b>LAZZARI (S.)</b> . . . . .	Op. 21. <b>Symphonie espagnole</b> . . . . .
—	Op. 35. <b>Marche funèbre</b> , par PÉRIER . . . . .	<b>LECLAIR</b> . . . . .	<b>Sarabande et Tambourin</b> , revus et doigtés par P. SARASATE . . . . .
<b>CORELLI (A.)</b> . . . . .	<b>Sarabanda et Corrente</b> , par A. MOFFAT . . . . .	<b>LEDERER (D.)</b> . . . . .	<b>Danses hongroises</b> . . . . .
<b>COUPERIN (F.)</b> . . . . .	<b>Les Goûts réunis</b> , revision par P. DUKAS :	<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	<b>Andante</b> . . . . .
—	5 <sup>e</sup> Concert . . . . .	—	<b>Caprice</b> . . . . .
—	6 <sup>e</sup> — . . . . .	—	<b>Romance</b> . . . . .
—	7 <sup>e</sup> — . . . . .	<b>LEFORT (A.)</b> . . . . .	<b>Six pièces faciles :</b>
—	9 <sup>e</sup> — (Ritratto dell' amore) . . . . .	—	N <sup>o</sup> 1. <i>Prière</i> . . . . .
<b>DEBUSSY (C.)</b> . . . . .	<b>Deux Arabesques :</b>	—	2. <i>Petite Valse lente</i> . . . . .
—	N <sup>o</sup> 1 . . . . .	—	3. <i>Barcarolle</i> . . . . .
—	2 . . . . .	—	4. <i>Chanson villageoise</i> . . . . .
—	<b>En Bateau</b> . . . . .	—	5. <i>Barcelonnette</i> . . . . .
—	<b>Menuet</b> . . . . .	—	6. <i>Air de Ballet</i> . . . . .
—	<b>Le Petit Berger</b> (Extrait de <i>Children's Corner</i> ) . . . . .	<b>LÉONARD ET GRÉGOIR</b> , <b>Airs espagnols</b> , 2 duos, chaque . . . . .	3 »
—	<b>Prélude de la Demoiselle Elue</b> . . . . .	<b>LOCATELLI</b> . . . . .	<b>Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV</b> . . . . .
—	<b>Andante du Quatuor</b> . . . . .	<b>LOÛLLET (J.-B.)</b> . . . . .	<b>Air et Allegro vivamente</b> , par A. MOFFAT . . . . .
<b>DIEMER (L.)</b> . . . . .	Op. 20. <b>Sonate</b> . . . . .	<b>LULLI</b> . . . . .	<b>Gavotte (1659)</b> . . . . .
<b>DONNAY (A.)</b> . . . . .	Op. 75. <b>Andante</b> . . . . .	—	<b>Menuet du Bourgeois Gentilhomme</b> . . . . .
<b>DURAND (Aug.)</b> . . . . .	<b>Méditation</b> . . . . .	<b>MALHERBE (Ch.)</b> . . . . .	<b>Romance sans Paroles</b> . . . . .
—	Op. 62. <b>Chaconne</b> . . . . .	<b>MARSICK (M.)</b> . . . . .	Op. 6. N <sup>o</sup> 1. <b>Adagio</b> . . . . .
—	Op. 79. <b>Annette et Lubin</b> , gavotte pastorale . . . . .	—	2. <b>Soherzando</b> . . . . .
—	Op. 80. <b>Pomponnette</b> , air à danser . . . . .	—	Op. 24. <b>Poème d'été</b> , 4 pièces :
—	Op. 83. <b>Première Valse</b> . . . . .	—	N <sup>o</sup> 1. <i>Captive</i> . . . . .
<b>DURAND (J.)</b> . . . . .	<b>Réverie</b> . . . . .	<b>MARTIN (P.)</b> . . . . .	2. <i>Eraltation</i> . . . . .
—	Op. 7. <b>Romance</b> . . . . .	—	3. <i>Attente</i> . . . . .
<b>DUVERNOY (A.)</b> . . . . .	Op. 19. N <sup>o</sup> 1. <b>Andante</b> . . . . .	<b>MASCITI (M.)</b> . . . . .	4. <i>Valse triomphe</i> . . . . .
—	N <sup>o</sup> 2. <b>Allegretto</b> . . . . .	<b>MASCIOTTI (M.)</b> . . . . .	<b>Préludio et Corrente</b> , par A. MOFFAT . . . . .
<b>FALKENBERG (G.)</b> . . . . .	<b>En Gondole</b> , romance sans paroles . . . . .	<b>MASSENET (J.)</b> . . . . .	<b>Andante</b> . . . . .
—	<b>Caprice</b> . . . . .	<b>MATHIAS (G.)</b> . . . . .	<b>Deux leçons de solfège</b> . . . . .
<b>FOCHEUX (J.)</b> . . . . .	<b>Dormez mignonne</b> , berceuse . . . . .	—	Op. 71. <b>Romance</b> . . . . .
<b>FONTENAILLES (H. DE)</b> . . . . .	<b>Élégie</b> . . . . .	<b>MENDELSSOHN</b> . . . . .	<b>Allegretto de la Symphonie-Cantate</b> . . . . .
<b>FOURNIER (P.)</b> . . . . .	<b>Andante</b> . . . . .	<b>MICHELIS (G.)</b> . . . . .	<b>Czardas de la 2<sup>e</sup> série :</b>
<b>GARCIN (J.)</b> . . . . .	<b>Canzonetta</b> , extraite de la Suite symphonique . . . . .	—	N <sup>o</sup> 1. <i>Juliska</i> . Czardas . . . . .
<b>GIARDINI (F. DE)</b> . . . . .	<b>La Chasse</b> , par A. MOFFAT . . . . .	—	2. <i>Honka</i> . Czardas . . . . .
		<b>MONDONVILLE</b> . . . . .	<b>Chasse de la 5<sup>e</sup> Sonate</b> , revu et doigté par SARASATE . . . . .
		<b>MORHANGE (E.)</b> . . . . .	<b>Air de ballet</b> . . . . .
		—	<b>Petite marche militaire</b> . . . . .
		<b>MORLEY (Ch.)</b> . . . . .	<b>Les Bleuets</b> , gavotte . . . . .
		<b>MOZART</b> . . . . .	<b>Menuet de la symphonie en mi bémol</b> . . . . .
		—	<b>Romance du 8<sup>e</sup> Concerto</b> . . . . .
		—	<b>Sérénade de Don Juan</b> . . . . .
		—	<b>Andante du Concerto en ut</b> , par C. SAINT-SAËNS . . . . .

Tous ces Prix sont nets.



**PIANO & VIOLON (Suite)**

	Prix Nets.		Prix Nets.			
OLLONE (MAX D.) . . . . .	Scènes païennes . . . . .	3 »	STEIGER (Ch.) . . . . .	École progressive du violon, 1 <sup>re</sup> série,		
PIERRE (G.) . . . . .	Op. 36. Sonate . . . . .	7 »		1 <sup>re</sup> position :		
PIERRET (A.) . . . . .	Op. 25. Romance . . . . .	2 »		1. Romance . . . . .	1 35	
PORPORA (N.) . . . . .	Brasle, par A. MOFFAT . . . . .	1 75		2. Menuet de Grand'mère . . . . .	2 »	
RAFF (J.) . . . . .	Op. 85. Six morceaux, réunis . . . . .	7 »		3. Com plainte bretonne . . . . .	1 75	
	N <sup>os</sup> 1. Marche . . . . .	2 »		4. Valse . . . . .	2 »	
	2. Pastorale . . . . .	1 75		5. Ronde bouronnaise . . . . .	2 »	
	3. Capotrine . . . . .	1 75		6. Gavotte . . . . .	1 75	
	4. Scherzino . . . . .	2 »		2 <sup>e</sup> série, 1 <sup>re</sup> position :		
	5. Canzonet . . . . .	35		7. Doubles cordes . . . . .	1 35	
	6. Tarentelle . . . . .	50		8. Noces d'or . . . . .	2 »	
RAMEAU . . . . .	Rigodon de Dardanus . . . . .	2 »		9. Jotis . . . . .	2 »	
	Air gracieux et Tambourin . . . . .	2 »		10. Planerie . . . . .	1 35	
ROPARTZ (J.-Guy) . . . . .	Sonate en ré mineur . . . . .	7 »		11. Marche tygane . . . . .	1 75	
ROTHSCHILD (B <sup>te</sup> W. DE) . . . . .	Si vous n'avez rien à me dire, par A. HERMAN . . . . .	2 50		12. Gondolina . . . . .	2 »	
SAINT SAËNS (C.) . . . . .	Op. 2. Scherzo-marche de la 1 <sup>re</sup> Symphonie, transcrit par P. LEMAITRE . . . . .	3 »		3 <sup>e</sup> série, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :		
	Op. 3. Méditation, d'après la 6 <sup>e</sup> bagatelle, transcrit par l'AUTEUR . . . . .	2 »		Pastiche . . . . .	2 »	
	Op. 28. Introduction et Ronéo capriccioso . . . . .	5 »		Caquets . . . . .	1 75	
	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, transcrit par A. SAMM . . . . .	4 »		Soupirs . . . . .	1 75	
	Op. 37. Romance en ré bémol . . . . .	2 50		Concertino . . . . .	2 »	
	Op. 38. Berceuse . . . . .	2 »		Polacca . . . . .	2 »	
	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. — Transcription de la mélodie . . . . .	2 50		Barcarolle . . . . .	2 »	
	Op. 43. Le Déluge, prélude, piano et violon . . . . .	2 50		4 <sup>e</sup> série, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :		
	Op. 48. Romance en ut . . . . .	2 50		Dialogue . . . . .	1 75	
	Op. 51. Romance en ré . . . . .	2 »		Flor de Cadix . . . . .	2 »	
	Op. 52. N <sup>o</sup> 6. Caprice d'après l'étude en forme de valse . . . . .	4 »		Gigue . . . . .	1 75	
	Op. 58. 2 <sup>e</sup> Concerto en ut majeur . . . . .	7 »		Berceuse . . . . .	2 »	
	Op. 60. Réverie du Soir, de la Suite algérienne . . . . .	2 »		Czarda . . . . .	2 »	
	Op. 61. 3 <sup>e</sup> Concerto, en si mineur . . . . .	8 »		Nocturne . . . . .	1 75	
	Op. 62. Morceau de Concert . . . . .	5 »	STIEHL (H.) . . . . .	Op. 96. Andante et Scherzo . . . . .	4 »	
	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle . . . . .	2 50	SUËDE (PRINCE G. DE) . . . . .	Plus d'Amour, plus de Roses, par Ad. HERMAN . . . . .	2 50	
	Op. 64. La Jota aragonese . . . . .	3 »	SURLEAU (A.) . . . . .	Le Rêve, mélodie . . . . .	1 75	
	Op. 75. 1 <sup>re</sup> Sonate, en ré mineur . . . . .	7 »	TARTINI . . . . .	Chanson du Page sous Louis XV . . . . .	1 75	
	Op. 84. Havanaise, violon et piano . . . . .	4 »	TEN HAVE . . . . .	Op. 18. Gavotte . . . . .	2 »	
	Op. 93. N <sup>o</sup> 1. Sarabande . . . . .	2 »		Op. 20. Scherzo-impromptu . . . . .	2 »	
	N <sup>o</sup> 2. Rigaudon . . . . .	2 50	THOMÉ (F.) . . . . .	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles . . . . .	2 »	
	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Sonate, en mi bémol . . . . .	6 »		Op. 29. Sou-la feuillee, romance sans paroles . . . . .	2 »	
	Op. 121. Caprice audalou . . . . .	5 »		Op. 60. Illusion . . . . .	2 50	
	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux . . . . .	1 75		Op. 61. Menuet-Bagatelle . . . . .	3 »	
	Ascaïo, fantaisie facile sur le ballet, par G. COLLONGUES . . . . .	2 50	VAN GOENS (D.) . . . . .	Op. 13. Gavotte Irda . . . . .	1 75	
	Les Barbares, duo, par A. LEFORT . . . . .	3 »		Op. 21. Prélude . . . . .	2 »	
	Etienne Marcel, O beaux rêves évanouis . . . . .	» »		Op. 22. Berceuse . . . . .	1 75	
	— Pavane . . . . .	1 75	VIARDOT (P.) . . . . .	Six pièces :		
	Henri VIII, fantaisie dramatique, par Ad. HERMAN . . . . .	3 »		N <sup>os</sup> 1. Angelus . . . . .	1 75	
	Proserpine, pavane . . . . .	1 35		2. En Barque . . . . .	1 75	
	Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT . . . . .	3 »		3. Résignation . . . . .	1 75	
	— Danse des Prêtresses de Dagon . . . . .	2 »		4. Chinoiserie . . . . .	1 75	
	— Mon Cœur s'ouvre à ta voix . . . . .	1 75		5. Invocation . . . . .	1 75	
	— Printemps qui commence . . . . .	1 75		6. Petite Valse . . . . .	2 »	
SALMON (J.) . . . . .	2 <sup>e</sup> Nocturne . . . . .	2 »	VIERNE (L.) . . . . .	Sonate en sol mineur . . . . .	8 »	
SAMAZEUILH (G.) . . . . .	Sonate . . . . .	8 »	WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	Romance . . . . .	1 75	
SARASATE (P.) . . . . .	Airs Espagnols . . . . .	4 »	WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin :		
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 31. Ballade . . . . .	3 50		Légende, par Ad. HERMAN . . . . .	2 50	
	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters . . . . .			Fragment du Duo, par A. LEFORT . . . . .	1 35	
	Op. 15. Réverie . . . . .	1 35		Marche Religieuse, par A. LEFORT . . . . .	2 50	
	Op. 85. Chant du soir (Abendlied) . . . . .	1 »		Prélude, par A. LEFORT . . . . .	2 »	
	Op. 120. Romance de la 4 <sup>e</sup> symphonie en ré mineur . . . . .	1 75		Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD . . . . .	3 »	
	Op. 121. Grande Sonate en ré mineur . . . . .	6 »		Fantaisie, par J.-B. SINGELÉE . . . . .	3 50	
	Op. 124. Berceuse . . . . .	2 »		Rienzi :		
	Quatre symphonies. Edition Peters. Chaque . . . . .	2 70		Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD . . . . .	3 »	
SENAILLÉ (J.-B.) . . . . .	Allegro de la 9 <sup>e</sup> Sonate, revu et doigté par P. SARASATE . . . . .	1 75		Prière, par A. LEFORT . . . . .	1 35	
	Sarabande et Gigue, par A. MOFFAT . . . . .	2 »		Tannhäuser :		
	Sonates, revues par V. D'INDY :			Ouverture . . . . .	5 »	
	Livre II, N <sup>o</sup> 8 . . . . .	3 50		Duo, par R. HAMMER . . . . .	2 50	
	— III, N <sup>o</sup> 8 . . . . .	3 50		Romance de l'Etoile, par A. LEFORT . . . . .	1 35	
	— IV, N <sup>o</sup> 9 . . . . .	3 50		Marche, piano, violon et violoncelle, ad libitum, par A. LEFORT . . . . .	2 50	
	— V, N <sup>o</sup> 7 . . . . .	3 50		Prière d'Elisabeth, par P. LEMAITRE . . . . .	1 75	
				Duo brillant, par GRÉGOIR et LÉONARD . . . . .	4 »	
				Romance de l'Etoile, par H. LÉONARD . . . . .	2 »	
				Fantaisie, par E. PÉRIER . . . . .	2 50	
				Fantaisie, par J.-B. SINGELÉE . . . . .	3 50	
				Le Vaisseau Fantôme :		
				Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD . . . . .	4 »	
				Capotrine, par A. LEFORT . . . . .	1 35	
				Romance en mi . . . . .	1 75	
				WIDOR (Ch.-M.) . . . . .	Op. 46. Sonate . . . . .	10 »
				WITKOWSKI (G.-M.) . . . . .	Sonate . . . . .	40 »

**PIANO & ALTO OU VIOLE D'AMOUR**

ARIOSTI (1715) . . . . .	2 <sup>e</sup> Sonate pour viole d'amour ou alto, par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 50	MILANDRE (1770) . . . . .	Andante et Menuet pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .	2 »
GRIEG (Ed.) . . . . .	Op. 13. Sonate pour transcrite, piano et alto . . . . .	6 »	SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 33. 1 <sup>er</sup> Concerto pour violoncelle, transcrit pour alto, par R. POLLAIN . . . . .	6 »
INDY (V. D') . . . . .	Op. 55. Choral varié pour alto . . . . .	3 50		Le Cygne, pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .	4 75
	Partition d'orchestre . . . . .	6 »		Op. 60. Réverie du soir, pour alto . . . . .	2 »
	Parties d'orchestre . . . . .	8 »	WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	Romance pour viole d'amour, avec accompagnement de piano . . . . .	1 75
LAPON (Ed.) . . . . .	Romance pour alto . . . . .	2 50		Soir d'automne, mélodie pour viole d'amour ou alto . . . . .	1 75
LEFEBVRE (Ch.) . . . . .	Op. 106. Caprice pour alto . . . . .	2 50			
MARAIS (1688) . . . . .	Chaconne, transcrite par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .	3 »			
	Sarabande, transcr. par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .	2 »			
MARTINI (1780) . . . . .	Plaisir d'amour, mélodie pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .	2 »			

Tous ces Prix sont nets.