

CAVALLERIA RUSTICANA

(SIZILIANISCHE BAUERNEHRE)

Oper in einem Aufzug, dem gleichnamigen Volksstück von
G. Verga entnommen, von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci

Intermezzo sinfonico

	M
Klavier	1.50
Klavier. Erleichterte Ausgabe (F. Brißler)	1.50
Klavier zu vier Händen (F. Brißler)	1.50
Gesang und Klavier. (Ave Maria) F-dur, Es-dur, C-dur	je 1.50
Gesang, Klavier, Harmonium, Harfe, Violine und Violoncell ad libitum F-dur	3.—
<u>Violine und Klavier</u>	1.50
Violine und Orgel oder Harmonium (F. H. Schneider)	1.50
Violoncell und Klavier	1.50
Flöte und Klavier (J. Anderssen)	1.50
Kornett und Klavier (F. R. Richter)	1.50
Harmonium und Klavier (A. Reinhard)	1.50
Violine, Violoncell und Klavier (Jos. Werner)	2.—
Zwei Violinen und Klavier (Jos. Werner)	2.—
Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier (A. Reinhard)	2.—
Zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier (Jos. Werner)	2.50
Balonorchester. Walhalla Nr. 238 (K. Hirthe)	3.—
Mandoline (G. Gastoldi)	—30
Mandoline	—30
Mandoline und Gitarre (O. Schick)	—60
Mandoline und Klavier	1.50
Zwei Mandolinen, Mandola und Gitarre (O. Schick)	1.—
Zwei Mandolinen, Mandola und Klavier (O. Schick)	1.50
Schrammel-Musik (St. und P. Dietrich)	1.50
Cymbal (Kun László)	1.50
Harmonium (A. Reinhard)	1.20
Normal-Harmonium (K. Kämpf)	1.—
Orgel (F. H. Schneider)	1.50
Harfe (M. Albano)	1.50
Violine allein (Erholungsstunden Nr. 17)	—60
Violine mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum (J. Weiß)	1.—
Zither mit reiner Quintenstimmung (Fr. von Paula Ott. Op. 71)	1.—
Zither. Wiener Stimmung (Fr. von Paula Ott. Op. 72)	1.—
Zither. Münchener Stimmung (Fr. Gutmann)	1.—
Streichquartett (A. Oelschlegel). Stimmen	2.—
Orchester. Partitur	3.—
Stimmen	3.—
Jede Streichstimme	—30
Infanterie-Musik (O. Brinkmann). Partitur	1.—
Stimmen	3.—
Blechmusik. Partitur	1.—
Stimmen	3.—
Österreichische Militär-Musik (J. N. Král). Partitur	3.—



Mascagni, Cavalleria Rusticana

Intermezzo sinfonico

Violine.

Andante sostenuto. (♩ = 54.)

pp *sf*

pp

pp dolciss. pp

f

con forza

p f p

p dim. e rit. sempre pp ppp

Für Deutschland, die ehemals österreich-
ungarische Monarchie und Deutsche Schweiz
Eigentum der Verleger Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Für alle übrigen Länder Casa Musicale Sonzogno,
Milano

Aufführungsrecht vorbehalten.

B. & B.
13535. 18052

240300
C.G.R.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

CAVALLERIA RUSTICANA

(SIZILIANISCHE BAUERNEHRE)
Oper in einem Aufzug, dem gleichnamigen Volksstück von
G. Verga entnommen, von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci
Deutsche Übersetzung von Oscar Berggruen

Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und
italienischem Text (Ed. Peters Nr. 4400) 7.50

Vollständiger Auszug für Klavier allein mit
beigefügtem deutschen und italienischen Text 5.—
Text der Gesänge —.80

Nr. 1.	Siciliana: O Lola, rosenleich blühen deine Wangen (O Lola, bianca come fior di spino). Für Tenor. F-moll 1.50
Nr. 1 bis.	Für tiefere Stimme. D-moll 1.50
Nr. 2.	Alfios Lied: Rossestampfen, Peitschenknall (Sortita di Alfio: Il cavallo scalpita). Für Bariton 1.80
Nr. 3.	Romanze der Santuzza: Als euer Sohn einst fortzog (Romanza di Santuzza: Voi lo sapete, o mamma). Für Sopran. E-moll 1.50
Nr. 3 a.	Orchesterbegleitung. Stimmen (leihweise) 1.50
Nr. 3 bis.	Für tiefere Stimme. D-moll 1.50
Nr. 4.	Lolas Lied: O süße Lilie (Stornello di Lola: Fior di giaggiolo). Für Sopran. F-dur 1.50
Nr. 4 bis.	Für tiefere Stimme. D-dur 1.50
Nr. 5.	Duett (Santuzza und Turiddu): Nun! Da siehst du — Nein! nein, Turiddu (Ah! lo vedi — No, no Turiddu). Für Sopran und Tenor 2.50
Nr. 5 bis.	Liebesklage: Nein! Nein! Turiddu, du kannst mich nicht treulos verlassen (Lamento d'amore: No, no, Turiddu, rimani ancora — Love's Complaint: Stay, stay, Turiddu, why art thou so cold and unheeding). Für Sopran 1.50
Nr. 6.	Trinklied: Die Becher füllt mit Wein — Schäumt der süße Wein (Brindisi: Beviamone un bicchie — Viva il vino). Für Tenor. G-dur 1.50
Nr. 6 a.	Orchesterbegleitung. Stimmen 1.50
Nr. 6 bis.	Jede Streichstimme 1.50
Nr. 7.	Osterhymne: Laßt uns preisen den Herrn (Inno di Pasqua: Inneggiamo, il Signor — Easter Hymn: O rejoice that the Lord). Für Sopran 1.50
Nr. 7 a.	Für 4stimmig gemischten Chor und Orgel (K. Lütge). Partitur (Orgelstimme) 3.— Chorstimmen (je 30 Pl.) 1.20
Nr. 8.	Turiddu's Abschied von der Mutter: Schützt die arme Santa (Addio di Turiddu: Voi dovrete fare — Turiddu's Farewell: Guard my poor Santa). Für Tenor 1.50
Ave Maria (Intermezzo sinfonico): Mutter Maria, schaff mir Rat (Ave maria, madre Santa). Für Sopran. F-dur Für Sopran mit Klavier, Harmonium, Harfe, Violine und Violoncell ad libitum 3.— Für Mezzo-Sopran. Es-dur 1.50 Für Alt oder Bariton. C-dur 1.50	
Große fantaisie. Für Klavier 3.— Für Salon-Orchester. Walhalla Nr. 188 6.— Für Orchester mit Klavier und Harmonium ad libitum (K. Riegg). Pantheon Nr. 32 9.— Jede Streichstimme —.30	
Für Infanterie-Musik (A. Urbach). Stimmen mit Direktionsstimme 8.—	
Für Blech-Musik (L. Lehmann). Stimmen mit Direktionsstimme 6.—	

fantaisie. Für Violine und Klavier (G. Paepke) 3.— Für Violoncell und Klavier (Jos. Werner) 2.50 Für zwei Mandolinen, Mandola und Gitarre (Th. Ritter) 2.— Für zwei Mandolinen, Mandola und Klavier (Th. Ritter) 3.30
Kleine fantaisie. Für Klavier (J. Azzoni) 1.50 Für Violine und Klavier (Jos. Werner) 1.80
Gebet. Für Normal-Harmonium (K. Kämpf) 1.— Intermezzo sinfonico. Spezial-Verzeichnis (s. Rückseite)
Lolas Lied. Für Klavier (B. Wolff) 1.— Für Klavier zu vier Händen (B. Wolff) 1.—
Melodien. Für Klavier leicht (Richard Krentzlin) 1.20 Für Klavier mittelschwer (Richard Krentzlin) 1.50 Für Violine. Erholungsstunden Nr. 33 1.50 Für Harmonium (A. Reinhard) 2.— Für Mandoline und Klavier (G. P. Rusca) 2.—
Dottpourri. Für Klavier (F. Brißler) 3.— Für Klavier leicht (E. D. Wagner) 1.20 Für Klavier in leichterer Spielart (B. Wolff) 2.50 Für Klavier zu vier Händen (F. Brißler) 3.— Für Klavier zu vier Händen in leichterer Spielart (B. Wolff) 3.— Für Violine und Klavier 3.— Für Flöte und Klavier 3.— Für Zither (Ed. Hoenes) 1.50 Für Salon-Orchester. Walhalla Nr. 95 3.—
Romanze der Santuzza. Für Klavier (B. Wolff) 1.— Siciliana. Für Violoncell und Klavier oder Harfe. (K. Hessel) 1.50 Özener. Für Harmonium und Klavier (A. Reinhard) 3.— Özene und Gebet. Für zwei Klaviere zu acht Händen 4.— Özene und Lolas Lied. Für Normal-Harmonium (K. Kämpf) 1.— Transkription. Für Klavier (Ed. Dorn op. 39 Nr. 62) ... 2.— Transkription. Per Mandolino solo (G. Gastoldi). 1. Siciliana. 2. Coro d'introduzione. 3. Preghiera. 4. Sortita di Alfio. 5. Romanza di Santuzza. 6. Duetto Santuzza e Turiddu. 7. Duetto Santuzza e Alfio. 8. Intermezzo. 9. Brindisi. 10. Addio di Turiddu .. je —.80
Trinklied. Für Klavier (B. Wolff) 1.— Für Klavier zu vier Händen (B. Wolff) 1.—
Dorfpfpiel. Für Normal-Harmonium (K. Kämpf) 1.— Dorfpfpiel und Siciliana. Für Klavier 2.— Für Klavier zu vier Händen (F. Brißler) 2.50 Für zwei Klaviere zu vier Händen (E. Kronke). Partitur-Ausgabe 2.50 Für Violine und Klavier (A. Wilhelmy) 2.50 Für Salon-Orchester. Walhalla Nr. 1 2.50 Für Schrammel-Musik (St. und P. Dietrich) 1.50 Für Orchester. Partitur 3.— Stimmen mit Klavier und Harmonium ad libitum 8.— Jede Streichstimme —.30
Für Infanterie-Musik (O. Brinkmann). Partitur 3.— Stimmen 6.—
Für Blech-Musik. Partitur 3.— Stimmen 6.—
Für österreichische Militär-Musik (J. N. Král). Partitur 3.—

