

Concerto in Re minore

1

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

di

Giuseppe Tartini.

Allegro.
Tutti.

Violino Principale.

Revidiert und mit eig. Kadenzen
versehen von E. Pente.

p *pp* *f* *p dolce* *mf* *p* *f* *tr* *Solo.* *mf* *4* *II C.* *p* *V* *alla punta con dol - cezza* *f* *cre - - - scen - - - do* *f - - - -* *- sempre più* *p* *espress.* *f* *2* *sim. cresc.* *4* *3* *cresc.* *f* *dolce* *mf* *tr* *ff* *cresc.*

Violino Principale.[illegible]

Violino Principale.

3

Cadenza ad libitum.

ed allarg. *con chiarezza*

tr *agitato* *cresc.* *f* *pdim. erit.*

Andante. *p dolce espressivo* *con grazia* *pp*

sost. *ten.* *f con molta espressione* *delicato*

poco più animato *resta*

assai rit. **Allegro.** *impetuoso* *mf* *animando*

IV C. *più calmo* *mf* *cresc.* *poco* *a*

poco *f* *più f* *ten.* *rull*

Andante. *misterioso* *ff subito* *tr* *Largo.* *f* *poco cresc.*

Tutti. *a tempo* *f vigoroso*

p *f* *tr*

Violino Principale.

Grave.
Solo. II C.

p dolce espressivo

p teneramente

a tutt'arco

cresc.

f

p delicato

espress.

fresta

p

rinf.

fresta

sentito

p dolce

ten. ten. ten.

smorz. p

Cad. ad lib

sempre tranquillo dim. con grazia

cresc.

pesante

espress.

p espressivo

grave ed intenso

senza affrettare

f

IV C.

Presto.
Tutti.

p

f

mf

f

p

f

Violino Principale.

5

Solo.

mf

leggermente

mf

cresc.

f con fuoco

sempre mf

f

sonoro

energico

III C. dolce

poco rit.

p a tempo

cresc.

f

energico

rall.

Tutti.

a tempo

p

mf

cresc.

f

Violino Principale.

Solo. *mf* *II C.* *p* *cresc.* *tr* *tr* *mf* *3 al tallone* *sostenuto* *2* *4* *vib.* *pa tempo* *cresc.* *f sonoro* *con fuoco* *sul cantino* *mf* *II C.* *sempre mf* *tr* *f* *più f* *energico* *III C.* *a mezza voce* *1* *3* *0* *poco rit.* *p a tempo* *dolce* *tr* *cresc.* *f* *più f* *ff allargando*

The musical score for the Violino Principale is written on ten staves. It begins with a 'Solo.' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff features a melodic line with a second ending ('II C.') and a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with a crescendo (*cresc.*) and includes trills (*tr*). The third staff introduces a triplet of eighth notes ('3 al tallone') and a 'sostenuto' marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'poco rall.' instruction. The fourth staff shows a 'vib.' (vibrato) marking and a 'pa tempo' (pause tempo) instruction. The fifth staff continues with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth staff features a 'con fuoco' (with fire) marking and a 'sul cantino' (on the cantino) instruction. The seventh staff includes a 'sempre mf' (always mezzo-forte) marking and a trill (*tr*). The eighth staff is marked 'f' (forte) and 'energico' (energetic). The ninth staff begins with a 'poco rit.' (slightly ritardando) instruction, followed by a 'p a tempo' (piano at tempo) marking and a 'dolce' (sweet) instruction. The final staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and an 'allargando' (ritardando) instruction.

2

[illegible]