

FAMILIERS D'ALBUM
3

MORCEAUX

pour

VIOLON avec accompagnement de **PIANO**

composés par

H. VIEUXTEMPS

OP. 40.

TRANSCRITS POUR VIOLONCELLE

PAR

R. E. BOCKMÜHL.

N°1. ROMANCE.
N°2. REGRETS.
N°3. BOHÉMIENNE.

N° 1.

N° 2.

N° 3.

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

I
II
III
IV

Cordes

□ Tirez
△ Poussez

FEUILLES D'ALBUM

TROIS MORCEAUX.

N° 3. Bohémienne.

H. Vieuxtemps Op.40.

Revue et doigtée par A. Pollitzer

Violino.

Lento.

p *cres.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *dim.* *ud lib:* *sul G.* *a piacere.*

Presto.

p *pp* *p à la pointe* *sf*

Violino.

2 *au milieu*

f sf sf mf

sf

sf p²

cres.

f

sf sf

sf cres. p

sempre p sf

sf sf cres. f sf sf sf sf

Violino.

ff

dim. poco ritenuto.

Lento.

p molto espressivo.

animato.

a piacere.

a piacere.

dim. sul G

poco cres.

dim. rall.

Violino.

Vivace.

First section of the violin part, marked *Vivace*. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and features a series of eighth notes with slurs and fingerings (3, 0, 2). The second staff continues with similar eighth-note patterns and includes the instruction *più p 1*. The third staff shows further development of the eighth-note figure with fingerings (3, 1, 0, 1).

Mosso assai.

Second section of the violin part, marked *Mosso assai*. It consists of ten staves of music. The first staff of this section begins with a *pp à la pointe* dynamic. The second staff features a *sf* dynamic. The third staff includes the instruction *poco a poco cres - - - sf sf*. The fourth staff continues with *sf* dynamics. The fifth staff features a *sf* dynamic. The sixth staff includes the instruction *cres - - - poco - - a - - poco*. The seventh staff continues with *cres*. The eighth staff includes the instruction *sempre cres.*

Violino.

ff

sempre ff

ff

mf

cres - - - - - *mf*

cresc.

f più presto *à la pointe*

ff

N. PAGANINI

- Op. 2. 1^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)
- Op. 3. 12^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)
- Op. 6. Premier Concerto, avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément n.
- Op. 6^{bis}. Rondo du 1^{er} Concerto
— Allegro du 1^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadenza par *G. Besekirsky*
— avec acc. d'Orchestre
- Op. 7. Second Concerto (*Clochette*), avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément
- Op. 7^{bis}. La Clochette, Rondo du 2^d Concerto
- Op. 8. Le Streghe (*Danse des Sorcières*), avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément n.
- Op. 9. God Save the Queen, avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément
- Op. 10. Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano

- Op. 11. Moto perpetuo (*Mouvement perpétuel*) avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément
- Op. 12. Non piu mesta, avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément
- Op. 13. I palpiti, avec acc. de Piano
L'Orchestre séparément n.
- Op. 14. Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo.
En trois Suites, chaque
Sonata, avec acc. de Piano
" " de Violon et Violoncello
Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo
- * 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine
- * 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)
- Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur n.

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 **Airs** with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

- 2 Etudes de Concert transcr. par *R. E. Bockmühl*. No. 1. Le Carnaval de Venise
„ 2. Mouvement perpétuel

pour Flûte avec acc. de Piano:

- Op. 8. Le Streghe (*Danse des Sorcières*) fameuses Variations arr. par *G. Briccialdi*

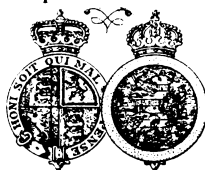
pour Piano seul:

- Op. 7^{bis}. La Clochette, Rondo du 2^e Concerto transcr. par *F. Beyer*
Op. 8. Le Streghe (*Danse des Sorcières*) transcr. par *H. Rupp*

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

157 & 159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten 5.