

# MAX REGER

## FÜNF DUETTE

Sopran und Alt

Opus 14



EDITION SCHOTT

No. 309



97.75

EDITION SCHOTT

No. 309

---

# FÜNF DUETTE

FÜR SOPRAN UND ALT

mit Klavierbegleitung

von

## MAX REGER

Op. 14

	Seite
No. 1 <i>Eichendorff, Jos.,</i> Nachts . . . . .	2
2 <i>Goethe, J. W.,</i> Abendlied . . . . .	6
3 <i>Saul, D.,</i> Sommernacht . . . . .	8
4 Gäh's ein einzig Brünnelein (aus dem Toskanischen) . . . . .	15
5 <i>Nawrocki, »O fragst nicht«</i> . . . . .	20

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Editions Max Eschig, Paris      Schott Frères, Bruxelles  
Associated Musio Publishers Inc., New-York  
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

Seinem lieben Vetter Prof. Hans Koessler gewidmet

# Nachts

(Eichendorff)

Aufführungsrechte vorbehalten  
Tous droits d'exécution réservés.

Max Reger, Op. 14

Adagio

PIANO

*pp una corde*

Soprano

Alto

*p*

Ich wan - dre - durch die - stil - - le, stil - - le

*pp*

Da schleicht der - Mond so heim - - lich - - facht oft -

Nacht -

*pp*

Da schleicht der - Mond so - - heim - - lich facht

*sempre pp*

30635

Mus. III. 108. 701





aus der dunk - len, - aus der dunk - len Wol - ken - hül - le, *cresc.*  
 off - aus der dunk - len, - dunk - len Wol - ken - hül - le, Und hin - und -

Und hin und her im Tal - er - wacht die - Nach - ti - gall.  
 her - im - Tal er - wacht die - Nach - ti - gall, die - Nach - ti -

gall. Dann wie - der al - les grau und still - le. *pp pp* *tre corde* *con espress.*



Più Andante  
con gran espress.

O wun = der = ba = rer Nacht = ge = fang

Von

*rit. a t. Più Andante*

*f* *p* *una pp*

Von fern im Land der Strö = me Gang, Leis

fern im Land der Strö = me Gang, Leis Schau = ern in den

*p* *corda* *con espress.*

Schau = ern in den dunk = len, dunk = len Bäu = men. Wirft die Ge =

dunk = len, dunk = len Bäu = men. Wirft die Ge = dan = ken mir,

*mf*

*poco a poco tre corde* *poco a poco cresc.*



*sempre cresc. e stringendo*

dan - - - ken mir. Mein ir - - - res Sin - gen hier

*mf sempre cresc. e stringendo*

die Ge-dan - - - ken mir. Mein ir - - - res.

*f* *sempre cresc. e stringendo*

*rit.* *ffa tempo*

Ist wie ein Ru - fen, ist wie ein Ru - fen nur aus Träu - - men,

*ff*

Sin - gen hier — Ist wie ein Ru - fen, ist wie ein Ru - fen nur aus

*a tempo*

*rit.* *ff*

*p*

nur — aus — Träu - - men.

Träu - men, aus Träu - men, Träu - - men.

*ritard.*

*f* *p* *pp*



# Abendlied

(Goethe)

Andante sostenuto  
*pp*

Soprano  
Ü - ber al - - - - - len Gip - -

Alto  
*pp*  
Ü - ber al - len Gip - - - feln ist Ruh,

Andante sostenuto  
*sempre una corda ed assai delicato*

Piano  
*pp*

feln ist Ruh, In al - len Wip - feln - - spü - rest - -

In al - len Wip - feln spü - rest - - Du - - kaum ei - nen - -



*pp*

Du — kaum ei — nen Hauch. Die Vög — lein schwei — gen im  
 Hauch, — kaum ei — nen — Hauch. Die Vög — lein

*pp sempre*

*con espress.* *mf*

Wal — de. War — te nur, war — te nur Bal —  
 schwei — gen im Wal — de. War — te nur, war — te nur, war — te nur, war — te

*con espress.* *f*

*un poco cresc.*

*pp*

— de Ru — heft, ru — heft, ru — heft du — auch.  
 nur Bal — de — bal — de — Ru — heft — du — auch.

*pp* *ppp*



# Sommernacht

(D. Saul)

Piano

Andante

*legato*

*pp*

*con Ped.*

The piano introduction is in 6/4 time and E-flat major. It features a right-hand melody of eighth notes with a triplet of three notes, and a left-hand accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) with 'con Ped.' (con pedal).

The piano accompaniment continues with a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes. The tempo and dynamics remain consistent with the introduction.

Soprano

*p*

Tau = = = = fend

Alto

The vocal entry features a Soprano line with a single note on a whole note, marked 'p' (piano). The lyrics 'Tau = = = = fend' are written below the note. The Alto line is silent. The piano accompaniment continues with a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.



gold - - - - ne Ster - - - - ne

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It contains the lyrics "gold - - - - ne Ster - - - - ne" with a long melisma over "ne". The lower staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with eighth-note patterns.

glän - - zen an des A - - - - bend - -

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has the lyrics "glän - - zen an des A - - - - bend - -". The piano accompaniment (lower staff) continues with similar rhythmic patterns, maintaining the melisma over "A - - - -".

him - - - - mels — Pracht  
Tau - - - - fend

The third system concludes the page. The vocal line (upper staff) has the lyrics "him - - - - mels — Pracht" followed by a fermata. The piano accompaniment (lower staff) features a dynamic marking of *p* (piano) and the lyrics "Tau - - - - fend".



Duf - - - - - tig liegst du  
gold - - - - - ne Ster - - - - - ne

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'Duf - - - - - tig liegst du'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'gold - - - - - ne Ster - - - - - ne'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

oh - - - - - ne, oh - - - - - ne  
glän - - - - - zen an des A - - - - - bends

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'oh - - - - - ne, oh - - - - - ne'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'glän - - - - - zen an des A - - - - - bends'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'sempre p' is written above the final measure of the piano part.

Gren - - - - - zen, Mär - - - - - chen - -  
him - - - - - mels - - - - - Pracht

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Gren - - - - - zen, Mär - - - - - chen - -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'him - - - - - mels - - - - - Pracht'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "schö - - - ne Som - - - mer - -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Duf - - - tig liegt du". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. It features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

schö - - - ne Som - - - mer - -  
 Duf - - - tig liegt du

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "nacht, schön - - - ne". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "oh - - - ne, oh - - - ne". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. It continues the complex, flowing melodic line from the first system.

nacht, schön - - - ne  
 oh - - - ne, oh - - - ne

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "Som - - - mer - - nacht.". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Gren - - - zen, Mär - - - chen - -". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. It continues the complex, flowing melodic line from the previous systems.

Som - - - mer - - nacht.  
 Gren - - - zen, Mär - - - chen - -



First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "hö = = = ne Som = = = mer = =". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "nacht, hö = = = ne". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as in the first system.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Som = = = mer = = nacht." and includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment continues, with the right-hand part ending on a final chord and the left-hand part concluding with a few final notes.



*mf*

Ju = = = beln möcht ich,

*mf*

Ju = = = beln möcht ich,

*pp*

Doch ich nei = = ge still das Haupt zum

*pp*

Doch ich nei = = ge still das

Er = = den = grund; Wenn die

Haupt zum Er = = den = grund; Wenn die



Him - mel re - den schwei - ge, schwei - ge, schweig,

Him - mel re - den schwei - ge, schwei - ge, schweig,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The melody is simple and lyrical, with a steady accompaniment in the piano.

schweig, schweig du ar - mer Men - schen - mund.

schweig, schweig du ar - mer Men - schen - mund.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are identical to the first system. The piano accompaniment features a more active melody with some grace notes and a consistent bass line. The overall mood is contemplative and somber due to the key signature.

*pp*

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. The melody in the right hand rises and then descends, ending with a final chord. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated. The piece ends with a fermata over the final chord.



# «Gäb's ein einzig Brünnelein!»

(Aus dem Toskanischen)

Soprano

Alto

Piano

*p*

Gäb's ein ein - zig

Gäb's ein ein - zig

*p*

*quasi trillo*

Brün - ne - lein auf der wei - ten, wei - ten Er - den,

Brün - ne - lein auf der wei - ten, wei - ten Er - den, Man - der



Man = der lit = te Dur = ftes Pein ohn' er = labt zu = wer = den.  
 lit = te Dur = ftes Pein ohn' er = labt zu = wer = den.

A = ber Brünn-lein oh = ne Zahl la = den ein zum Ge =  
 A = ber Brünn-lein oh = ne Zahl la = den

nuf = se sprin = gen von Ge = birg zu Tal lu = ftig  
 ein zum Ge = nuf = se sprin = gen von Ge = birg zu

*pp* *simili*



hin zum Fluf = se.  
 Tal lu = ftig hin zum Fluf = se.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Gäb's ein ein = zig Bürfch = lein gut auf der  
 Gäb's ein ein = zig Bürfch = lein gut auf der

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "Gäb's ein ein = zig Bürfch = lein gut auf der" repeated on two lines. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. The instruction *sempre legato* is written above the piano part, and a trill (*tr*) is indicated in the bass line.

wei = = = = ten Er = = de,  
 wei = = = = ten Er = = de, Da ver = =

The third system of the musical score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "wei = = = = ten Er = = de," and "wei = = = = ten Er = = de, Da ver = =". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (*tr*) is marked in the bass line.



Da ver = zag = te wohl der — Mut man = cher  
zag = te wohl der Mut man = cher, man = cher —

Jung = frau wer = te. So giebt's Bürsch = lein,  
Jung = frau wer = te. So giebt's Bürsch = lein auch ge =

Bürsch = lein auch ge = nug. Du bist nicht der ei = ne  
nug, — auch ge = nug. Du bist nicht der

*pp scherzando*



Dünkst dich schön und gar so klug,  
ei - ne Dünkst dich schön und gar so -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. The first vocal line has a fermata over the word 'klug,'. The second vocal line has a fermata over 'so -'.

bist's nicht den ich mei - ne.  
klug, bist's nicht den ich mei - ne.

*sempre p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a fermata over 'mei - ne.' in both lines. The piano accompaniment includes the instruction *sempre p* (piano) in the middle of the system. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a similar complex texture of chords and moving lines. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.



# «O frage nicht!»

(R. Nawrocki)

Andante

Soprano

Alto

Piano

*p*

*pp*

*sempre*

O fra - ge

O fra - ge nicht in bit' - rem Harm, wa - rum

nicht in bit' - rem Harm, wa - rum du — oh - ne dein Ver - schul - den an

du — oh - ne dein — Ver - schul - den an Sor - gen reich, an Freu - de arm, lo

*legato*



Sor = gen reich, an Freu = de arm, so viel des E = lends  
 viel, so viel — des E = lends muß er — dul = den.

mußt er = dul = den. Wa = rum?  
 Wa = rum? Du

Du mar = terst dich ver = ge = = bens und  
 mar = terst dich ver = ge = = bens, und

*cresc.*



bringst doch nicht ein Fünk - chen — Licht — ins dunk - le Rät - sel dei - nes

bringst doch nicht ein Fünk - chen Licht ins dunk - le Rät - sel dei - nes

*p* Le - bens. Drum dul - de still und fra - ge nicht.

*p* Le - bens. Drum dul - de still und fra - ge

O fra - ge nicht in ban - gem Schmerz, wenn

nicht. O fra - ge nicht in



bitt' = re Lei = den dich — be = drük = = ken Wa = rum dein —  
 ban = gem Schmerz, wenn bitt' = re Lei = den dich be = drük = ken Wa = rum —

ar = mes schwa = ches Herz — er = hoff = te Freu = den nicht be =  
 dein ar = mes schwa = ches Herz er = = hoff = = te

glük = ken Frag' nicht, wa = rum es  
 Freu = den nicht be = glük = ken Frag' nicht, wa =



dei - nem Le - ben an Glück und Son-nen-schein ge - bricht?

rum es dei - nem — Le - ben an Glück und Sonnenschein gebricht?

*p*

Dir ward ein Menschen-loos ge - ge - ben. Drum dul - de still

Dir ward ein Menschen-loos ge - ge - ben. Drum

*pp*

und fra - = = = ge nicht.

dul - de still und fra - = = = ge nicht.

*morendo*



# Zeitgenössische Lieder mit Klavier

- Beck, Conrad**  
Drei Herbstgesänge (Rilke)
- Bornschein, Eduard**  
Fünf Lieder (Fr. Lienhard)
- Breisach, Paul**  
op. 3, Drei Lieder nach Gedichten von O. J. Bierbaum  
op. 4, Drei Volkslieder
- Brown, Lawrence**  
Spirituals, 5 Negro Songs  
5 Negro Folk-Songs
- Fairchild, Blair**  
6 Stornelli Toscani (mittel) (ital.-engl.)
- de Falla, Manuel**  
Chansons Populaires Espagnoles, 7 span. Volkslieder (span.-französ.)
- Graener, Paul**  
op. 12, Vier Lieder, Vale carissima (Stieler)  
op. 21, Drei Lieder  
op. 30, Drei Lieder
- Gretschaninoff, Alexander**  
op. 84, Vier weissrussische Volkslieder (russ. - engl.)  
op. 91, Zwei grossrussische Volkslieder (russ. - engl. - französ.)  
op. 97, 6 Melodien (russ. - engl. - französ.)  
op. 106, Herbstblumen, 8 Lieder nach A. Puschkin (russ. - deutsch - französ.)  
op. 120, Zwei grossrussische Volkslieder (russ. - deutsch - französ.)
- Haas, Joseph**  
op. 52, Lieder des Glücks (hoch u. mittel)  
op. 54, Heimliche Lieder der Nacht  
op. 58, Tag und Nacht, Sinfonische Suite für hohe Stimme und Orchester  
op. 65, Unterwegs, Sieben Gedichte von Hermann Hesse  
daraus einzeln: Nachtgang  
op. 68, Gesänge an Gott, 6 Gedichte von J. Kneip (auch mit Orgel)  
op. 71, Schelmenlieder nach Gedichten von A. M. Miller  
op. 74, Christushieder, 7 Gedichte von Reinh. Joh. Sorge (hoch)  
op. 76, Lieder vom Leben, 6 Gedichte von Ruth Schaumann (hoch)  
op. 77, Lieder der Sehnsucht, Antike Gesänge für eine Singstimme (oder Solostimme und Chor)
- Hindemith, Paul**  
op. 18, Acht Lieder nach verschiedenen Dichtern für Sopran  
op. 27, Das Marienleben, Fünfzehn Lieder nach Gedichten v. R. M. Rilke f. Sopran
- Jarnadi, Philipp**  
op. 15, Fünf Lieder
- Kellermann, Hellmuth,**  
op. 10, Fünf Lieder
- Klemperer, Otto, Lieder:**  
Der Zufriedene (Miller), hoch und tief  
Lied (Klemperer), hoch und tief  
Gebt (Klemperer), hoch und tief  
Sie liebten sich beide (Heine), hoch u. tief  
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, hoch u. tief  
An Lili (Goethe), hoch und tief  
Liebeslied (Klemperer), hoch  
Gefunden (Goethe), hoch  
Hab' mein Lieb so lieb (H. S.), hoch  
Suleika (Goethe), hoch
- Klemperer, Otto, ferner:**  
Arie der Rosine: „Die überflüssige Vorsicht“, Koloratur-Einlage zum 2. Akt des „Barbier von Sevilla“, hoch  
Der König von Thule, mittel
- Korngold, Erich Wolfg.**  
op. 9, Einfache Lieder  
op. 14, Lieder des Abschieds  
op. 18, Drei Gesänge (Kaltneker) für mittlere Stimme  
op. 22, Drei Lieder für Sopran  
Tagebuch-Szene der Laura für Sopran aus „Der Ring des Polykrates“  
Tanzlied des Pierrot aus „Die tote Stadt“, mittel  
Mariettas Lied zur Laute aus „Die tote Stadt“, hoch und mittel  
Lied des Pagen aus der Musik zu Shakespeares „Viel Lärmen um Nichts“ hoch
- Kreisler, Fritz**  
Drei Nachtgesänge nach Gedichten von Eichendorff, hoch und tief  
Ghasel (Keller), hoch und tief  
Ein altes Lied (Caprice Viennois), h. u. t.
- Mahler, Gustav**  
Lieder und Gesänge, 3 Hefte, hoch u. tief  
daraus einzeln: Ich ging mit Lust, h. u. t.
- Milhaud, Darius**  
Poèmes Juifs (französ.). Ein Zyklus von 8 hebräischen Gesängen
- Moritz, Edvard**  
op. 5, Fünf Lieder,  
op. 6, Fünf Lieder  
op. 15, Vier chinesische Lieder (aus der „Chinesischen Flöte“) von Bethge
- Nin, Joaquin**  
Chants Populaires Espagnols. 20 span. Volkslieder (span.-französ.) 2 Hefte  
14 Arien alter spanischer Meister (span.-französ.) 1. Heft: 7 lyrische Gesänge  
do. 2. Heft: 7 Chansons
- Quilter, Roger**  
3 Shakespeare-Lieder, hoch und mittel (engl.-deutsch)  
Englische Lyrik, Fünf Lieder, hoch und mittel (engl.-deutsch)
- Ravel, Maurice**  
2 Epigrammes (Cl. Marot) (französ.)
- Reger, Max**  
Sechs Lieder für mittlere Stimme  
Fünf Lieder für hohe Stimme  
Fünf Lieder  
Zehn Lieder für mittlere Stimme  
Ich stehe hoch überm See, für Bass  
Lieder-Album. Herausg. v. Guido Bagier:  
Band I: 14 Lieder für hohe Stimme  
Band II: 18 Lieder für mittl. Stimme
- Reutter, Hermann**  
op. 21, Russische Lieder, Heft I (hoch)  
op. 23, Russ. Lieder, Heft II (mittel)
- Schmid, Heinr. Kasp.**  
op. 8, Drei Lieder für Bariton:  
So wandl' ich in Gedanken (Rückert)  
Sternenbotschaft (Hertz)  
Lied des fahrenden Schülers (Heyse)  
aus op. 9, Lieder und Duette:  
Liebesflämmchen (C. F. Meyer), hoch  
Letzter Wunsch (Hertz), hoch  
Schöne Nacht (Busse), hoch
- Schmid, Heinr. Kasp., ferner:**  
Des Apfelbaums Frühlingstraum (Ritter), hoch  
op. 31, Liederspiel zur Laute mit Gitarre oder Klavier nach Gedichten von Dehmel und Rückert  
op. 32, Klang um Klang, a) Drei Gedichte von Eichendorff als zusammenhängendes Lied für hohe Stimme  
b) Drei Gedichte von Eichendorff für hohe Stimme  
op. 33, Der Pilger, Liederzyklus von 5 Gedichten für Bariton  
op. 37, Sänge eines fahrenden Spielmanns (Stef. George)  
Vier Gesänge aus dem Vilsbiburger Marienfestspiel, Texte von B. Rauch  
Aus stillen Stunden. Vier Lieder
- Scott, Cyril**  
Amsellied, hoch und tief  
Berceuse (franz.-engl.), hoch und tief  
Ein altes Lied beendet (deutsch-englisch), hoch und tief  
Ein kleines Lied von der Picardie (deutsch-engl.), hoch und tief  
Kummer (deutsch - engl. - franz.), h. u. t.  
Trauerweiden (deutsch engl.), hoch u. tief  
Traumbild (deutsch - engl. - franz.), h. u. t.  
Und so macht' ich eine Villanelle (deutsch - engl. - franz.), hoch und tief
- Sekles, Bernhard**  
op. 7, Volkspoesien aus dem Rumänischen für Bariton  
op. 24, Drei Lieder für hohe Stimme
- Stephan, Rudi**  
Sieben Lieder  
Up de eensame Hallig (Liliencron) für tiefe Stimme  
Ich will dir singen ein Hohelied, Sechs Gedichte von G. von Robertus (mittel bis hoch)  
Zwei ernste Gesänge für Bariton
- Toch, Ernst**  
op. 41, Neun Lieder für Sopran
- Vycpálek, Ladislav**  
op. 5, Visionen. Fünf Gesänge nach A. Mombert  
op. 8, Lebensfeste. Vier Gesänge nach R. Dehmel  
op. 11a, Aus Mähren. Sieben Volkslieder  
op. 12, Mährische Balladen (Volksliedertexte)  
op. 14, In Gottes Hut. Vier Lieder nach V. Brjusov  
op. 17, Frwachen. Zwei Lieder
- Weprik, Alexander**  
op. 6, Kaddisch, Poem für eine hohe Stimme (ohne Text)
- Wiener, Jean**  
Trois Blues chantés (ohne Text)
- Windsperger, Lothar**  
op. 5, Fünf Lieder, hoch und tief  
op. 23, Zehn Lieder  
op. 24, Zwölf Lieder, hoch, 2 Hefte  
op. 25, Einundzwanzig Lieder, hoch, 3 Hefte  
Fremder Sang, Zwölf europäische Volkslieder in freien Nachdichtungen von Karl Wolfskehl, hoch u. mittel (tief)