à Maxime Gorki.

J. S. BACH

Quatre transcriptions

tirées des suites pour violoncelle seul

pour piano

par

A. SILOTI

№ 1. Prélude et Courante (Suite № 3). . 60 cop.

„ 2. Prélude (Suite № 3) . . . . . 50 „

„ 2bis „ „ simplifiée . . . 50 „

„ 3. Bourrée et Gigue (Suite № 3) . . . 60 „

„ 4. Prélude (Suite № 4) . . . . . 50 „

Droit d'exécution réservé.
Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America by
J. & W. CHESTER
London. W. and Brighton

РОССІЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва—Петроградъ

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE
Moscou—Petrograd

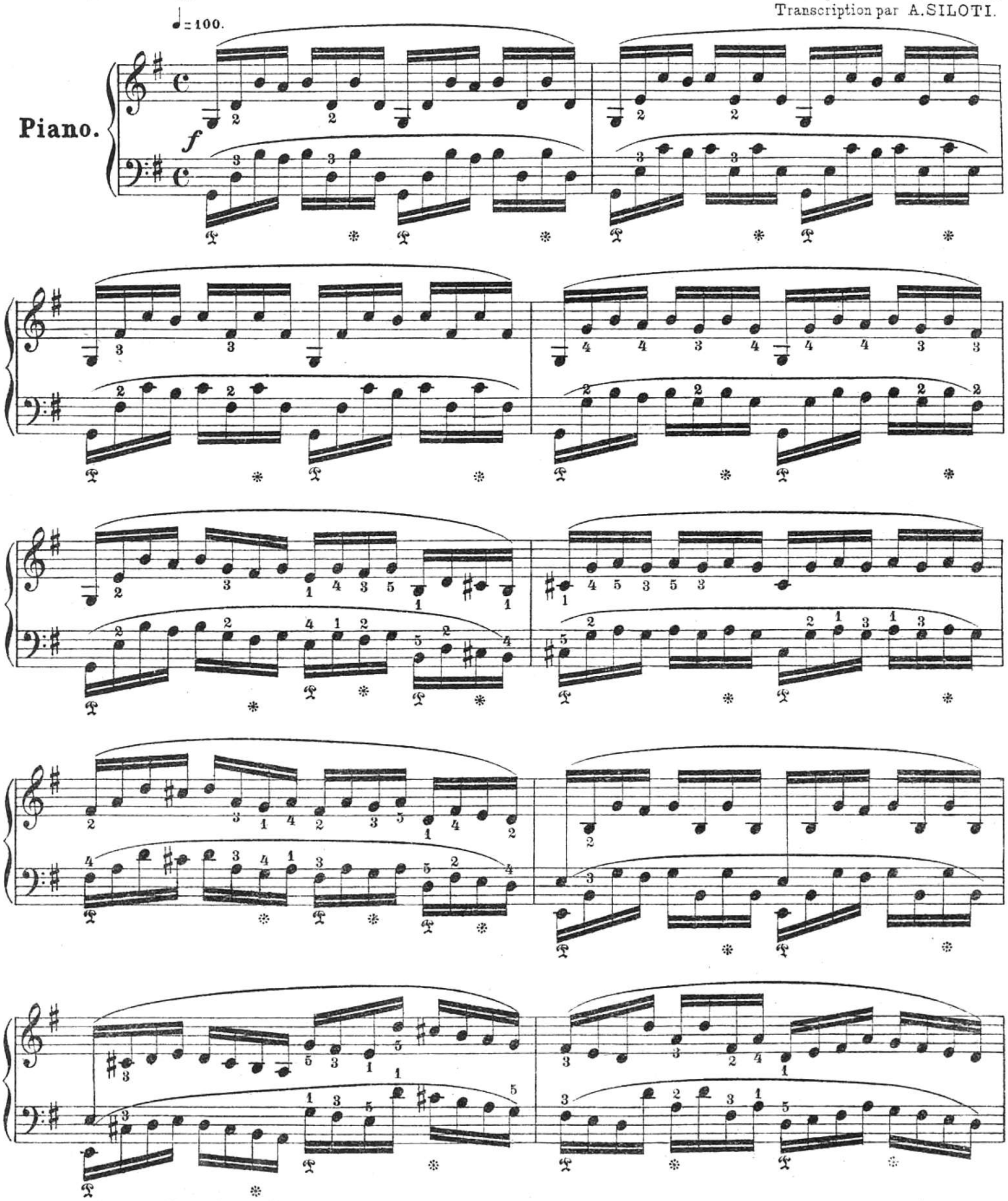
I

a) PRÉLUDE. (Suite № 1).

J. S. Bach.

Переложеніе А. ЗИЛОТИ.
Transcription par A. SILOTI.

Эти пьесы могутъ служить учащимся младшихъ курсовъ, какъ этюды отдѣльно для правой и отдѣльно для лѣвой руки.



„Edition russe de musique" Moscou, Petrograd.
Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America by J. & W. Chester, London and Brighton.

cresc.

ff

b) COURANTE.

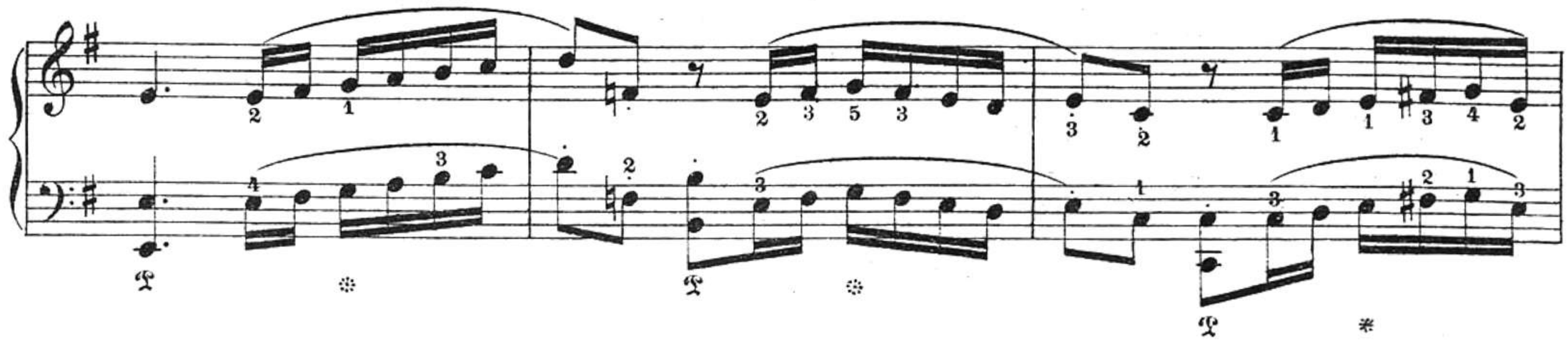
♩ = 116.

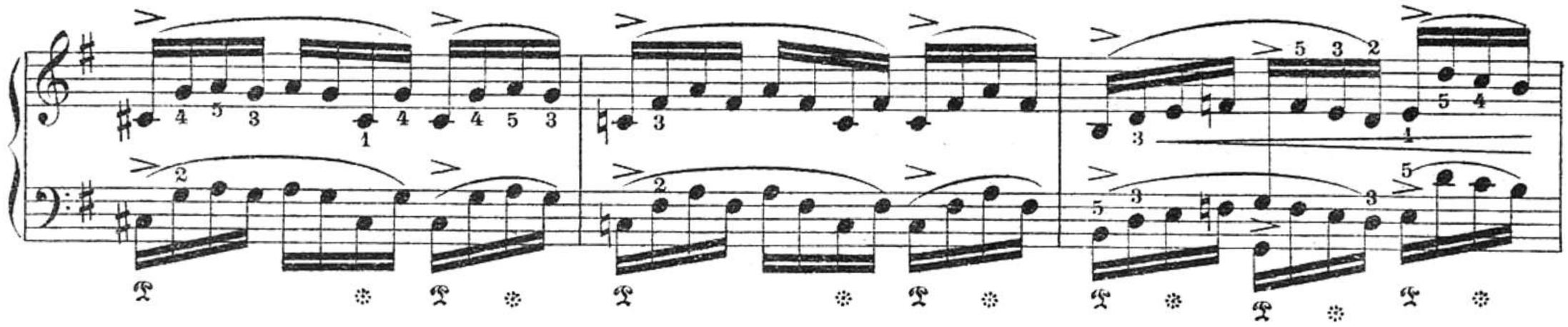
mf

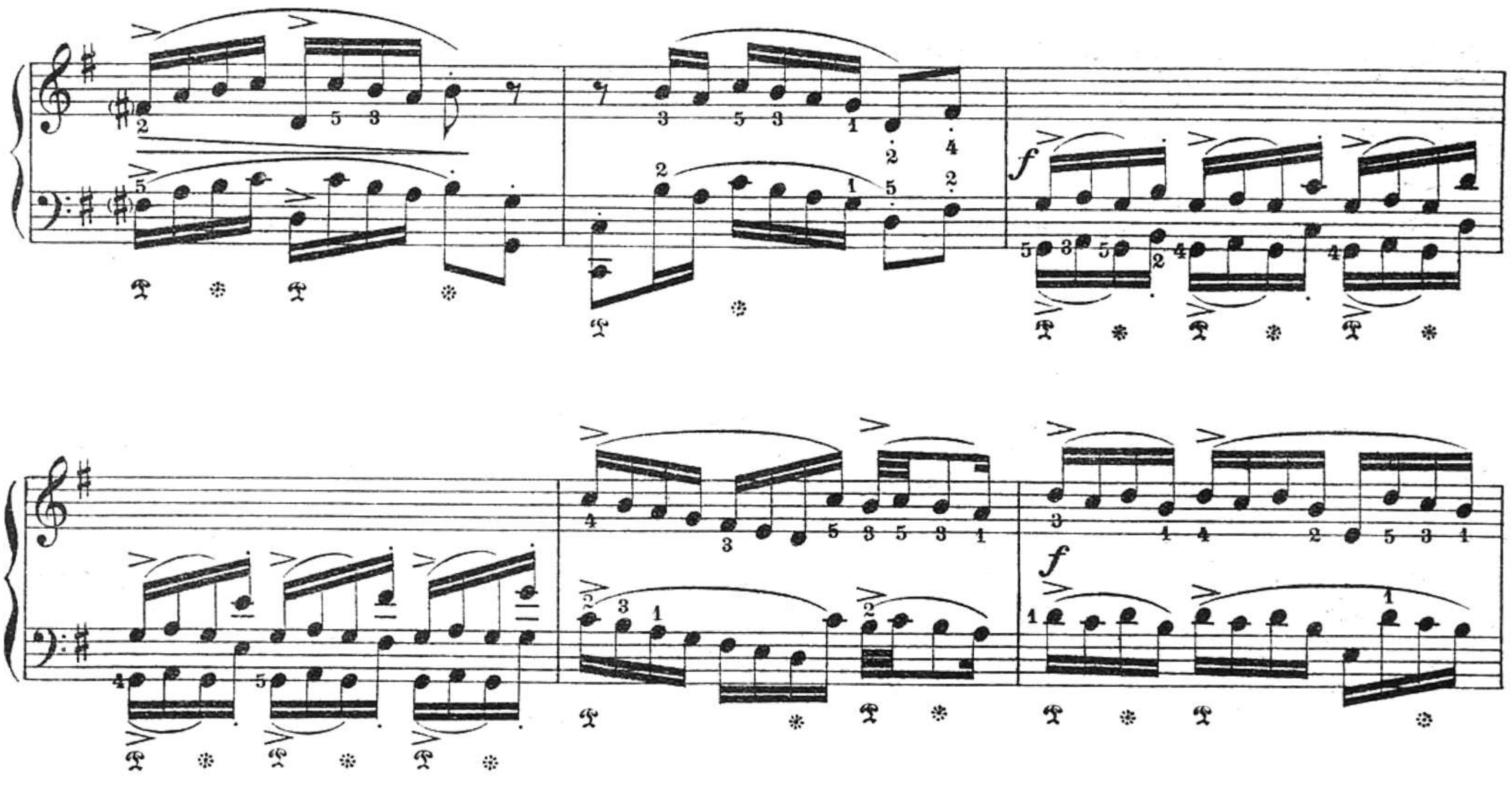
cresc.

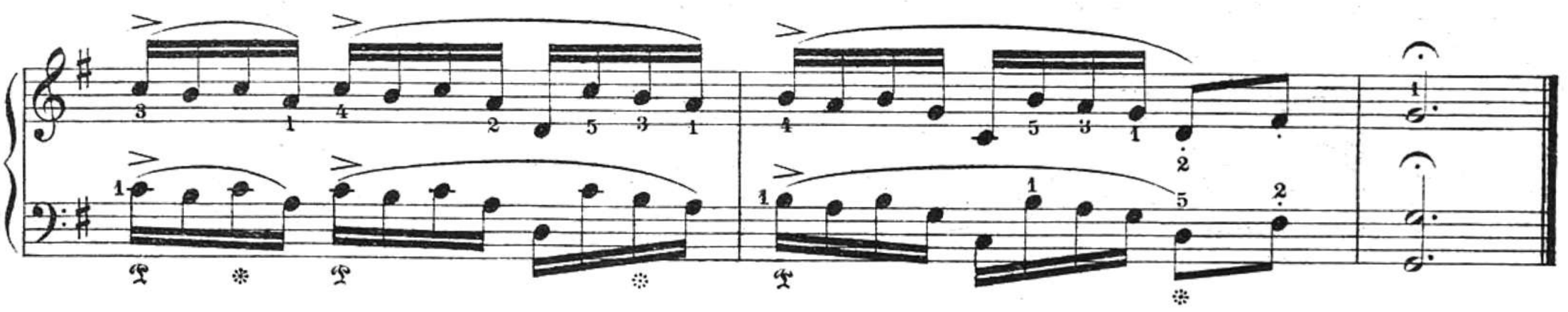
f

mf









Р.М.И.305

Нотопечатня В.Гроссе,Москва.

РОССІЙСКОЕ МУ
ЗЫКАЛЬНОЕ ИЗ
ДАТЕЛЬСТВО·

І.С.БАХЪ

Четыре переложенія

изъ сюитъ для віолончели соло

для ф·п·

А.Зилоти

№ 1. 2. 2bis. 3. 4.

Москва — Петроградъ.

ÉDITION
— RUSSE —
DE MUSIQUE

J.S.BACH

Quatre transcriptions

tirées des suites pour violoncelle seul

pour PIANO par

A.Siloti

№ 1. 2. 2bis. 3. 4.

Moscou — Petrograd.

à Maxime Gorki.

J. S. BACH

Quatre transcriptions

tirées des suites pour violoncelle seul

pour piano

par

A. SILOTI

№ 1. Prélude et Courante (Suite № 3). . 60 cop.

„ 2. Prélude (Suite № 3) . . . . . 50 „

„ 2bis „ „ simplifiée . . . 50 „

„ 3. Bourrée et Gigue (Suite № 3) . . . 60 „

„ 4. Prélude (Suite № 4) . . . . . 50 „

Droit d'exécution réservé.
Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America by
J. & W. CHESTER
London. W. and Brighton

РОССІЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва—Петроградъ

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE
Moscou—Petrograd

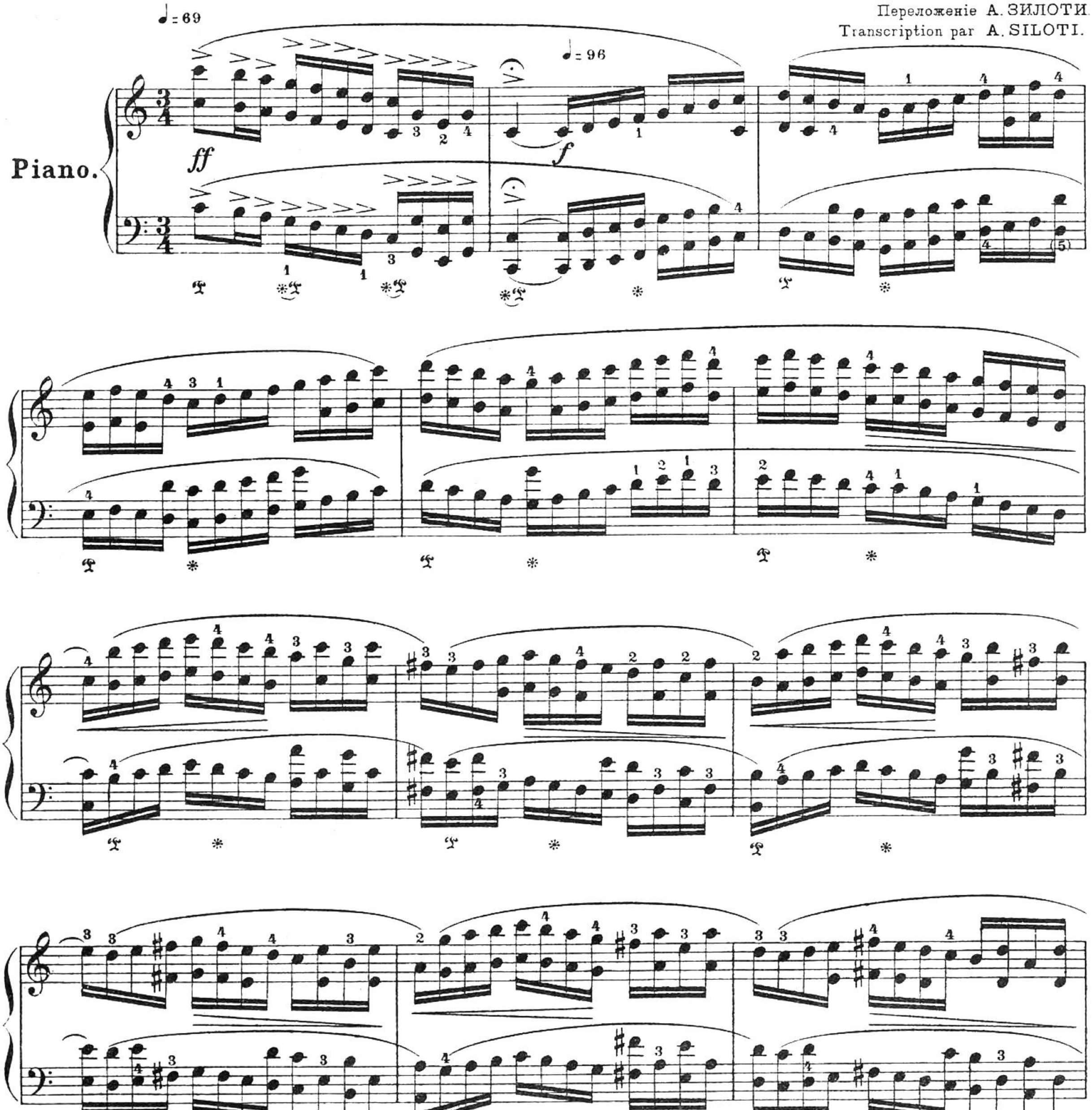
Посвящается М. Горькому.

II

PRÉLUDE. (Suite № 3).

J. S. Bach.

Переложеніе А. ЗИЛОТИ.
Transcription par A. SILOTI.



„Edition russe de musique" Moscou, Petrograd.
Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America by J. & W. Chester, London and Brighton.

dimin.

p

cresc.

cresc.

dimin.

f

cresc.

sempre ff

dimin.

dimin

f

dimin.

p

cresc

mf

Meno.

ritenuto e cresc.

f sempre

Maestoso.

ritenuto

cresc

sempre ***ff***

cresc. e riten. al fine.

fff

Нотопечатня В.Гроссе.Москва.

РОССІЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО·

ÉDITION — RUSSE — DE MUSIQUE

I.C.БАХЪ

Четыре переложенія

изъ сюитъ для віолончели соло

для ф·п·

A.Зилоти

№ 1. 2. 2bis. 3. 4.

Москва — Петроградъ.

J.S.BACH

Quatre transcriptions

tirées des suites pour violoncelle seul

pour PIANO par

A.Siloti

№ 1. 2. 2bis. 3. 4.

Moscou — Petrograd.

à Maxime Gorki.

J. S. BACH

Quatre transcriptions

tirées des suites pour violoncelle seul

pour piano

par

A. SILOTI

№ 1. Prélude et Courante (Suite № 3). . 60 cop.

„ 2. Prélude (Suite № 3) . . . . . 50 „

„ 2bis „ „ simplifiée . . . 50 „

„ 3. Bourrée et Gigue (Suite № 3) . . . 60 „

„ 4. Prélude (Suite № 4) . . . . . 50 „

Droit d'exécution réservé.
Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America by
J. & W. CHESTER
London. W. and Brighton

РОССІЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва—Петроградъ

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE
Moscou—Petrograd

Посвящается М. Горькому.

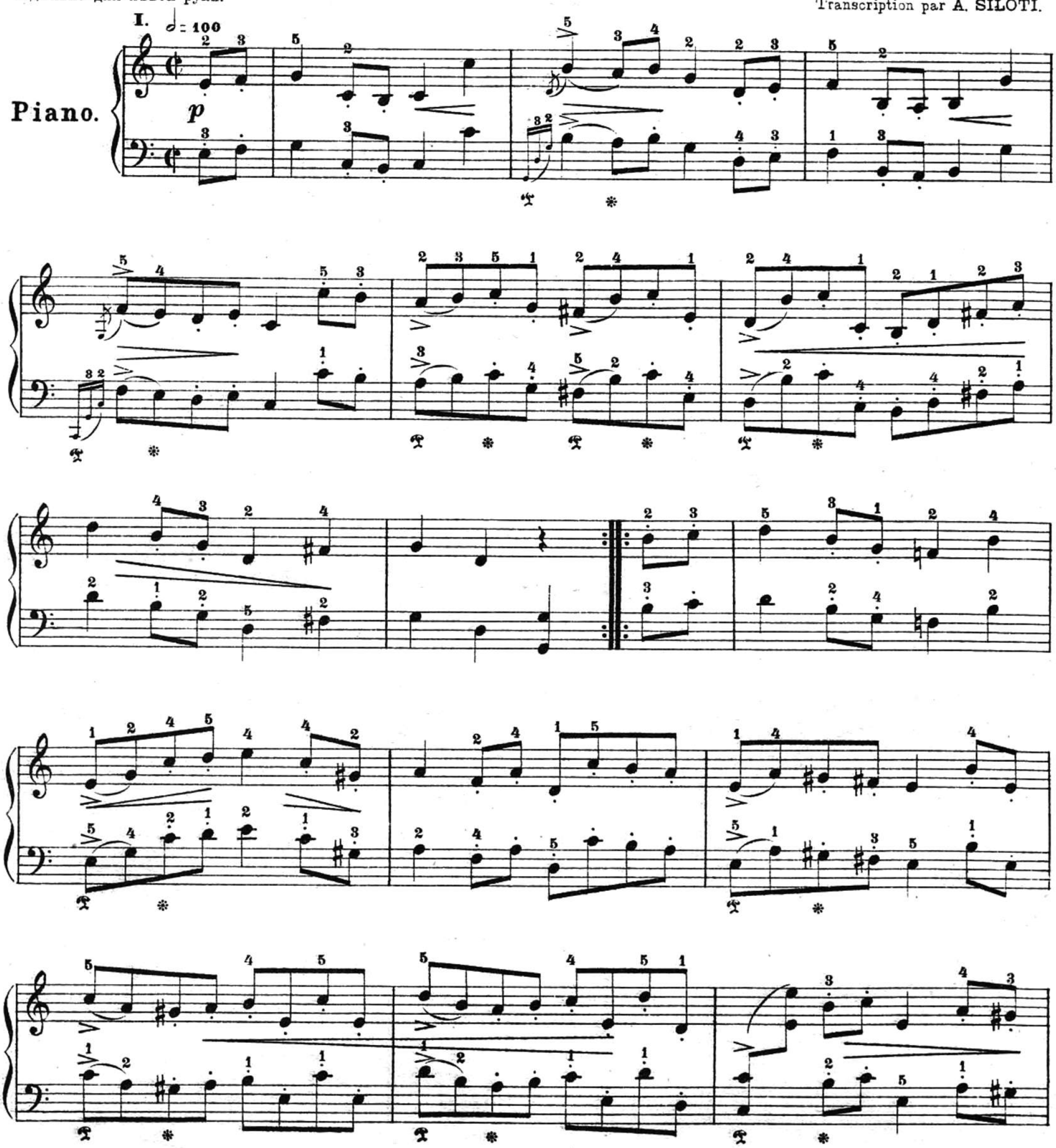
III

a) BOURREE. (Suite № 3)

J. S. Bach.

Переложеніе А. ЗИЛОТИ.
Transcription par A. SILOTI.

Эти пьесы могутъ служить учащимся младшихъ курсовъ, какъ этюды отдѣльно для правой и отдѣльно для лѣвой руки.



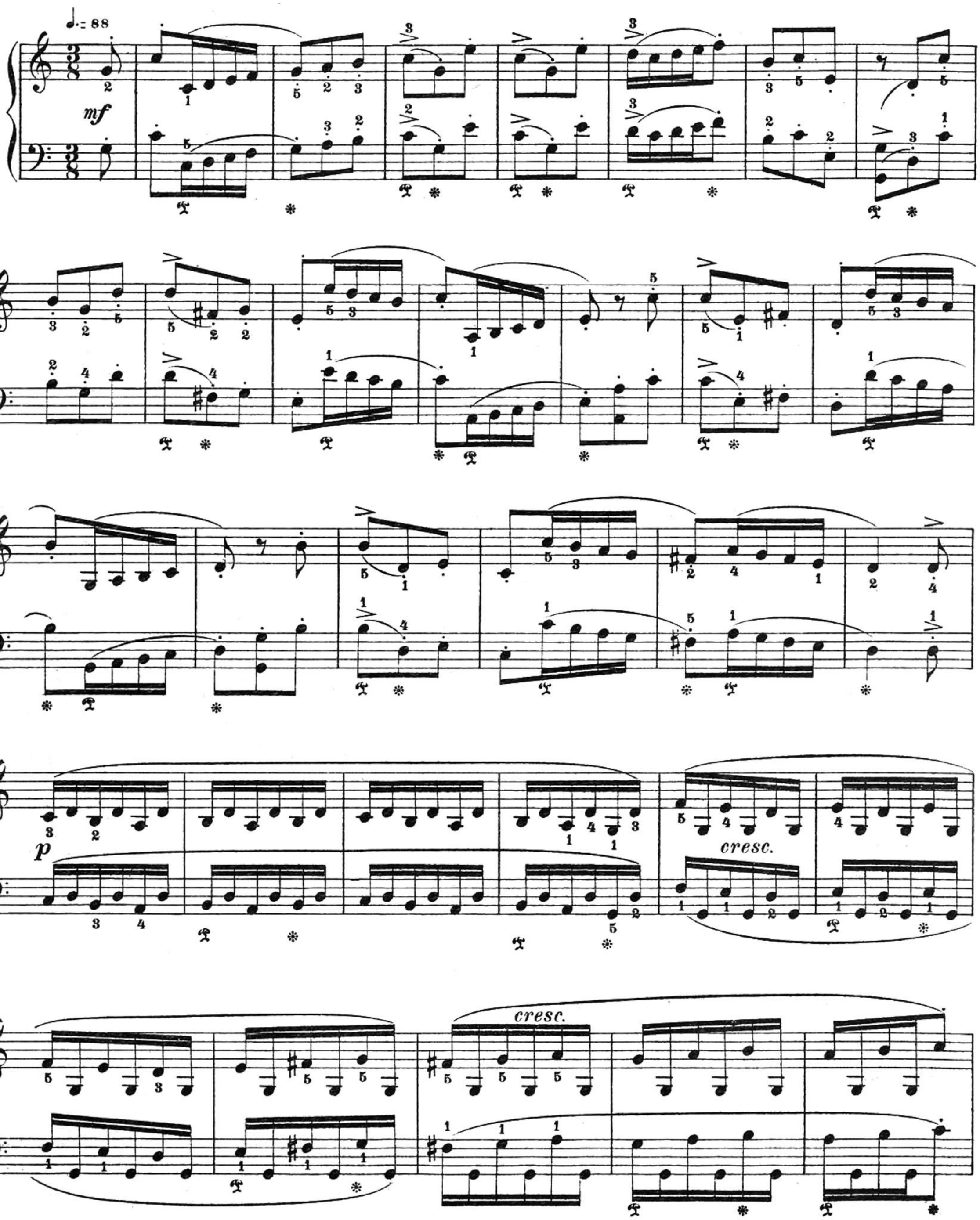
„Edition russe de musique" Moscou, Petrograd.
Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America by J. & W. Chester, London and Brighton.

II.

pp sempre, legatissimo

D. Capo I al Fine.

b) GIGUE.



ff

p

mf

f

p

cresc.

dim.

mf

p

cresc.

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

Р. М. И. 306

Нотопечатня В. Гроссе, Москва.