

(Busnois): Joye me fuit
Laborde, f. 100v-101r

Superius

Joy - e me fuit et

Tenor

Concordans

8

dou - leur me queurt seu - re cou - roux

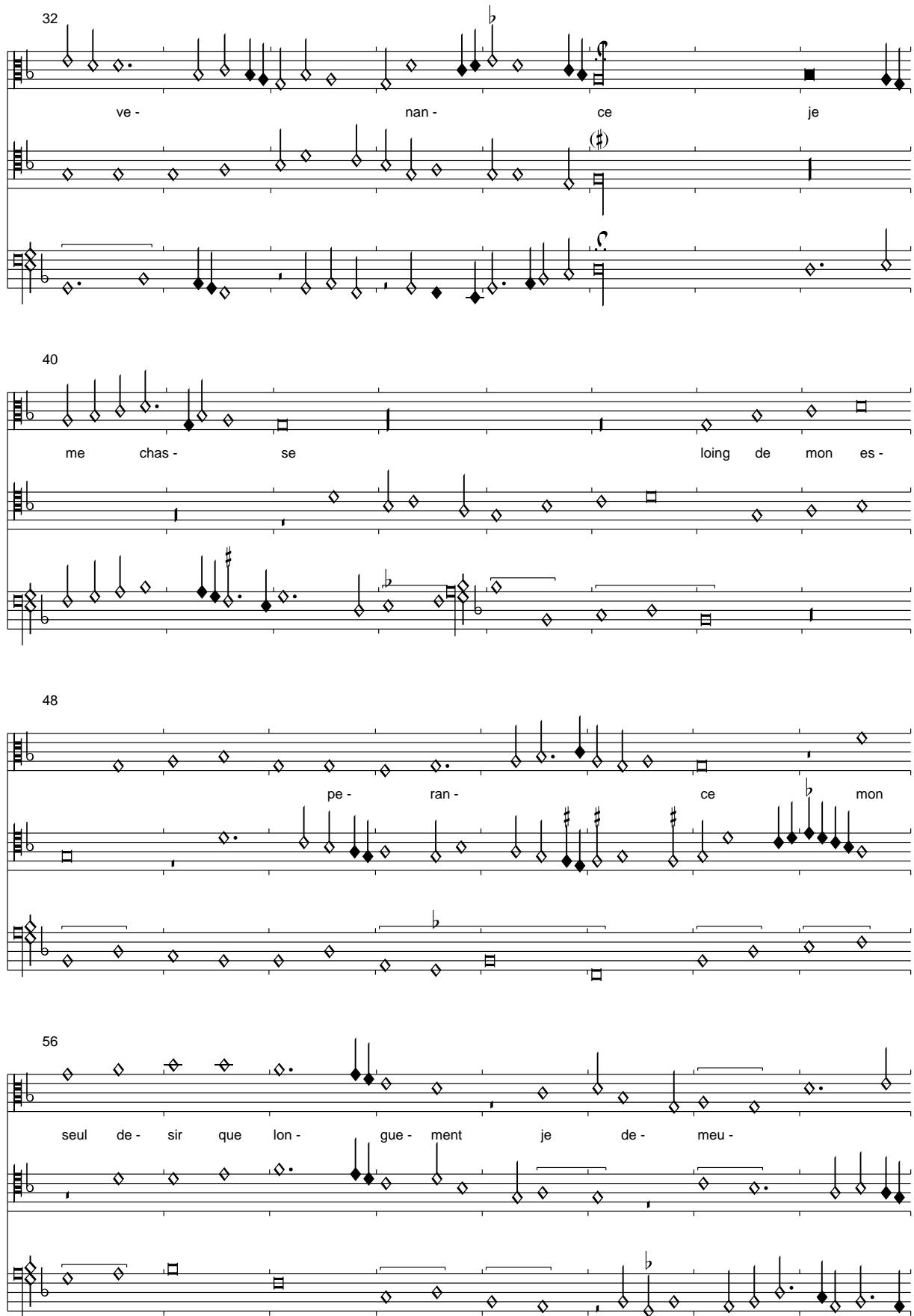
16

me suit sans riens que me se - queu -

24

re ce qui me tue he - las cest sou -

32



me chas - se loing de mon es -

(pe) (ran) ce mon

seul de - sir que lon - gue - ment je de - meu -

Musical score for three staves, measure 64. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The music consists of vertical stems with diamond-shaped note heads. The first two measures of each staff begin with a diamond stem pointing down. Measure 64 begins with a diamond stem pointing up. The first two measures of each staff end with a diamond stem pointing up. Measure 64 ends with a diamond stem pointing down. The notes are grouped by vertical bar lines. The lyrics "re" are written below the middle staff's second measure.

Im Superius wurde nach Mellon Sb g'-a' zu einer punktierten Figur verändert, um die eintretende Dissonanz zu entschärfen. Im Tenor T. 32,3 wurde ein überzähliger Punctus additionis entfernt.

Las quant je dors mon esperit labeure
Au reveiller dieu scet comment je pleure
En demandant de mes maulx allegence
Joye me fuit et douleur me queurt seure
Couroux me fuit sans riens qui me sequeure
Ce qui me tue helas cest souvenance

Je nen puis plus sinon maudire leure
Que vis celuy par qui ce mal saveure
Mais peut estre quil na pas congnoissance
De mon annuy ne de ma desplaisance
Par quoy convient quen ce point je demeure

Joye me fuit et doleur me queurt seure...