



ZWEI  
LIEDER

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von

HEINRICH DÖRING.

OP. 1.

N<sup>o</sup> 1. In den Sternen möcht' ich's lesen v. JUKES. — 75 Pf.  
— 2. Willst du mir schenken. — 50 „

Verlag und Eigenthum  
von  
CHR. BACHMANN IN HANNOVER.



## 1

## IN DEN STERNEN MÖCHT' ICH'S LESEN.

Gedicht von C.F. Jukes.

H. Döring, Op. 1.

*Alla Polacca.*

GESANG.

PIANO.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a *dolce* marking. The lyrics are as follows:

In den Ster - - nen möcht' ich's le - sen, ob du  
 Und die Nach - - ti - gal - len wie - der, möcht ich  
 mei - - ner wohl ge - denkst; ob du wohl mit sü - ssem  
 fra - - gen in - nig - lich; ob dein Mund wie ih - re

*cre - scen - do.* *f* *Inzig. rit.*

Sch - nen dort hin - auf die Bli - eke lenkst, dort hin -  
 Lie - der spricht: Ich lieb ich lie - be dich, spricht: ich

*cre - scen - do.* *f* *rit.*

*a tempo. dolce.*

auf die Bli - eke lenkst Al - le Blüm - lein möcht ich  
 lieb ich lie - be dich! Doch ver - geb - lich ist mein

*f* *P dol. leicht.*

*Ped.* \*

*poco*

fra - gen, was dein Herz wohl für mich spricht ob sie  
 Fra - gen, wo nur du mir Ant - wort gibst du al -

*poco*

*Ped.* \*

*a poco crescen - do. marc.*

dir nicht lei - se sa - gen, ob sie dir nicht lei - se sa - gen: O ver -  
 lein nur kannst es sa - gen, du al - lein nur kannst es sa - gen: O sprich's

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The tempo and dynamics markings are *a poco crescen - do. marc.*. The lyrics are: "dir nicht lei - se sa - gen, ob sie dir nicht lei - se sa - gen: O ver - lein nur kannst es sa - gen, du al - lein nur kannst es sa - gen: O sprich's". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The piano part includes markings for *ped.* (pedal) and asterisks indicating specific pedal points.

*nicht schleppend. ritard.*

giss, ver-giss sein nicht, o ver - giss ver-giss sein nicht!  
 aus, dass du mich liebst, o sprich's aus, dass du mich liebst.

The second system continues the musical score. The tempo marking is *nicht schleppend.* and the dynamics marking is *ritard.*. The lyrics are: "giss, ver-giss sein nicht, o ver - giss ver-giss sein nicht! aus, dass du mich liebst, o sprich's aus, dass du mich liebst." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *f* and *fz*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes markings for *ped.* and asterisks.