C.

860. acq.

L'ART

de Composer de la Musique

Sans en Connaitre les Elémens

Par

ANTONIO CALLEGARI

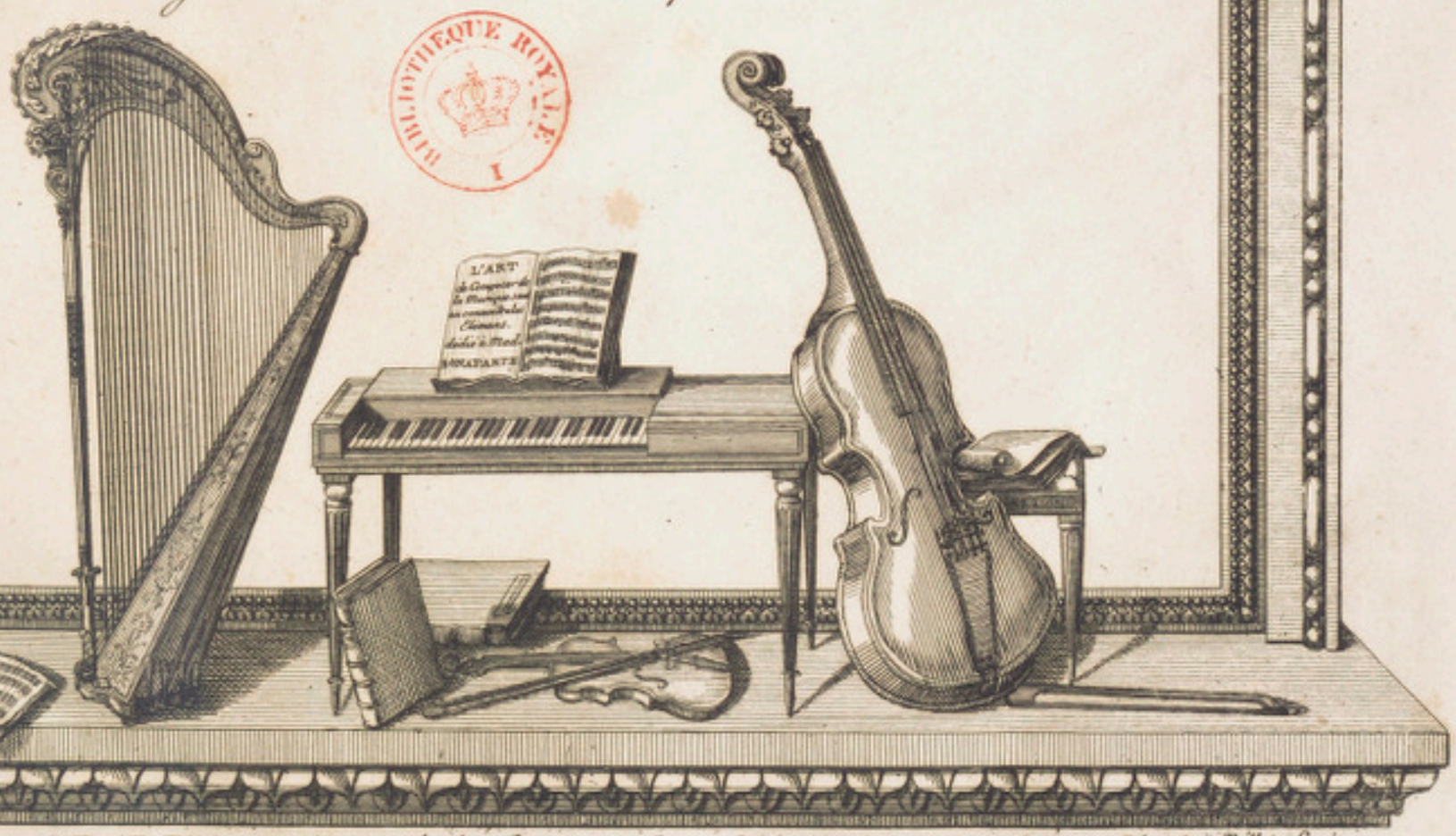
Dédié

à Madame Bonaparte

Seconde Edition

Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

BIBLIOTHEQUE ROYALE



Le Roi, del. Scul. A PARIS, au dépot général, Rue des Saints-pères, N.° 26. F.g St. G. Billet, Scrip.

Vm 8 106

A Madame Bonaparte

Madame!

Votre amour pour les arts et la protection que vous leur accordez, m'ont fait un devoir de vous Dédier cet ouvrage. Puisse-t-il être favorablement accueilli!

Epouse du plus illustre des français, aussi grande par vos vertus qu'il l'est par ses exploits, la france partage entre vous deux son juste tribut d'admiration.

Plein de ce sentiment, Madame, je m'estime heureux d'avoir trouvé l'occasion de vous présenter l'hommage de mon profond respect et de la haute considération avec laquelle j'ai l'honneur d'être,

Madame,

Votre très humble et très obéissant Serviteur,

Frede Boudin f.

Petit avant-propos.

A la seule inspection du titre de cet ouvrage, les uns croient acheter le talent des Gluck, des Cimarosa, des Paësiello &c.a comme si ce talent pouvait se vendre! et d'autres traitent de chimère et d'absurdité, une chose qu'ils ne se donnent pas seulement la peine d'examiner. Les uns et les autres ne sont dans l'erreur que par ce qu'ils jugent par une aveugle prévention.

Il est évident que la musique, considérée comme le langage du cœur, doit avoir comme tous les autres idiômes, ses phrâses, ses périodes, ses mots, ses Syllabes et ses lettres. Callegari, pénétré de cette vérité et guidé par son génie, a composé une espèce de langue musicale, ayant environ 1400 mots musicaux ou mesures qui, réunies par une certaine méthode, qu'on pouroit appeller une Syntaxe musicale, servent à former des phrâses avec les quelles on compôse differens morceaux de musique.

Le mécanisme de la composition est tellement simple, qu'il suffit de jetter un coup-d'œil sur l'ouvrage pour en être convaincû.

l'Editeur.

Maniere de Composer,

démontrée sur le premier Cahier.

1.° Les chiffres romains placés à la tête des colonnes dans les tables, indiquent le nombre de mesures dont chaque partie d'un morceau doit être composée.

2.° La colonne des nombres fictifs (1) contient 11 numéros, depuis 2 jusqu'à 12. Ce sont ces numeros qui, pris au hazard, déterminent les mesures qui doivent former les morceaux.

Supposons qu'on ait pensé le nombre 4. c'est 81 qui sera la première mesure; alors, on cherchera dans le cahier la mesure correspondante à ce même nombre 81, et on la copiera. Si le second nombre pensé est 9, 38 sera la seconde mesure;

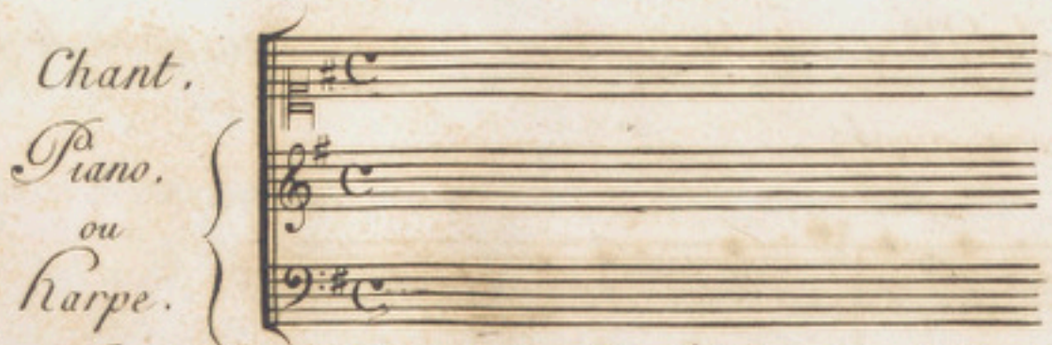
(1) Ces nombres sont appellés Fictifs par ce qu'ils sont censés n'exister que dans l'imagination.

on cherchera pareillement dans le cahier, la mesure 38. que l'on copiera à la suite de la premiere déja trouvée. Enfin, si le troisieme nombre pensé est 6. ce sera 59. qui sera la troisieme mesure, et la 59.me mesure du cahier vous la donnera. ainsi de suite jusqu'à huit nombres pensés; la premiere partie de l'air devant avoir 8. mesures, comme le désigne le tableau - après avoir fait cette premiere partie, l'on fera la même opération pour la seconde partie de l'air, en ayant soin de mettre les dix mesures qu'elle doit avoir.

La méthode de jetter deux Dés et de prendre la Somme de leurs points, n'étant qu'un suplément à la pensée, il est absolument indifférent de l'employer.

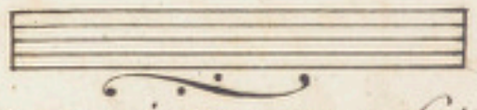
On peut prendre plusieurs fois le même numero, et si l'on veut, autant de fois qu'il y a de mesures dans les parties d'un air. ainsi, en supposant que l'on prenne huit fois le nombre 7. dans la premiere partie, l'on aura les mesures orizontales 122. 127. 174 &c, jusqu'à 183 Et si l'on prend dix fois le nombre 3. dans la seconde partie, l'on aura les mesures 19. 171 88. &c. jusqu'au nombre 61.

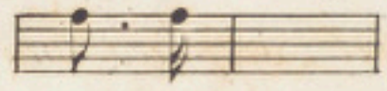
Avant de commencer à copier les mesures il faut établir le principe de l'air, c'est-à-dire, marquer le ton et les differentes clefs du cahier sur le quel on compose. ainsi, pour le premier cahier on fera cette préparation:

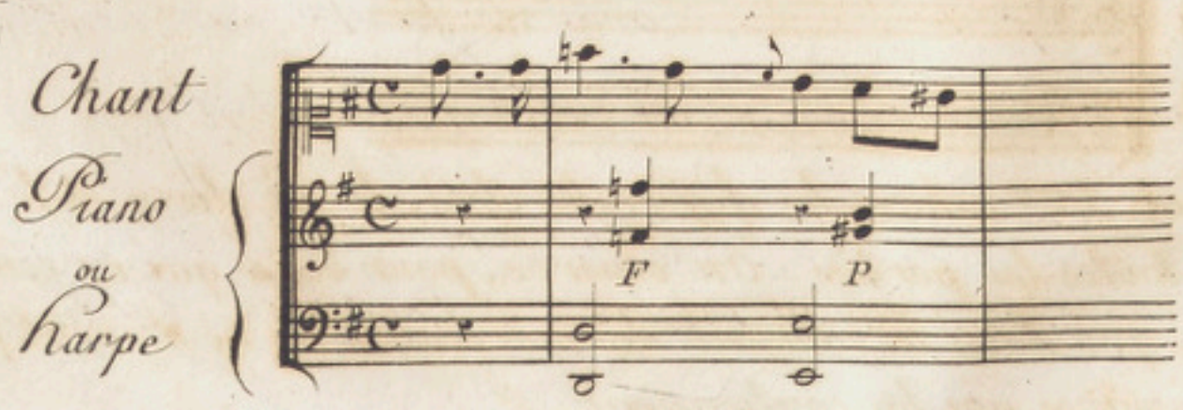


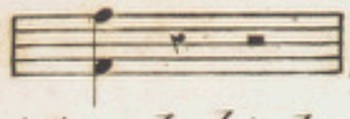
(N.B.) Dans le 1.er et 5.eme cahier, les differentes clefs, le fa dieze et le Si bémol ont été repetés à toutes les portées. On observe, pour ceux qui ne connaissent pas la musique, que dans le courant des morceaux ils ne doivent pas être copiés avec les mesures qui les contiennent.

Le 1.er cahier etant pour les vers de huit syllabes, voici la maniere de composer pour ces sortes de vers.

L'on voit que la table des numeros, a huit colonnes pour la premiere partie, et dix pour la seconde. Il faut savoir que dans une colonne on ne prend, par chaque nombre pensé, qu'un numero qui produira une mesure de musique pour 4 Syllabes; par conséquent, un vers de 8 Syllabes exige deux mesures. Cette table ne peut donc servir que pour les vers de 8. Syllabes et les couplets de 8. vers ou de 6, dans le quel cas on répete le 3.me vers et le 6.me du couplet. Elle peut servir encore pour les couplets ou Stances de Sept vers, en répetant le dernier; alors, au lieu d'écrire deux fois le même vers, on fait ce Signe  qui tient lieu de paroles.-Comme ces airs sont plutôt ariettes que faits pour des couplets, quoiqu'ils puissent servir également pour ces deux objets. si le sens se terminait au 5.me vers d'un couplet de 8. on écrirait ou bien l'on répéterait les deux premieres mesures.

Les deux notes isolées comme celles-ci  (voyez avant le N.o 19 de la Série du premier cahier) qui dans la Série suivante se trouveront placées plusieurs fois entre deux petites barres, appartiennent à la mesure du numero qui les suit, et doivent commencer l'air. d'après cela, si la mesure du N.o 19. est la premiere mesure complete de l'air, le morceau commencera ainsi:



Lorsque dans le chant l'on trouvera deux notes l'une sur l'autre, comme celles-ci  , dans la composition on fera usage de celle qui sera plus voisine de la dernière note de la mesure précédente.

Dans le 1.er et 3.ème Cahier, Le mouvement n'est pas marqué par ce qu'il dépendra de l'air qui peut être allegro, adagio, presto, &a. ainsi que le hazard le voudra.

Enfin, après avoir fait un air, si une mesure ne plait pas, on regardera à quel numéro elle correspond et à quelle colonne appartient le numéro; l'on en prendra un autre dans la même colonne, et celui-là donnera une mesure de musique differente qui S'accordera de même avec la suite de l'air.

Ce que nous venons de dire, abstraction faite de tout ce qui est évidemment particulier aux vers de 8 Syllabes, est applicable aux autres cahiers.

Il est sans doute inutile de faire remarquer que si l'on est peu habitué à la Clef d'ut, soit qu'on veuille chanter, soit que l'on desire jouer la premiere partie, il est aisé, en copiant, de transposer à la clef de Sol; ce qui se fait en baissant la note d'une tierce. La clef de Sol, comme on sait, se place sur la Seconde ligne. Les diezes et les bémols qui sont au chant, changeant de ligne, il faut pareillement avoir soin de les placer comme il convient.

Exemple d'un air composé sur le premier Cahier

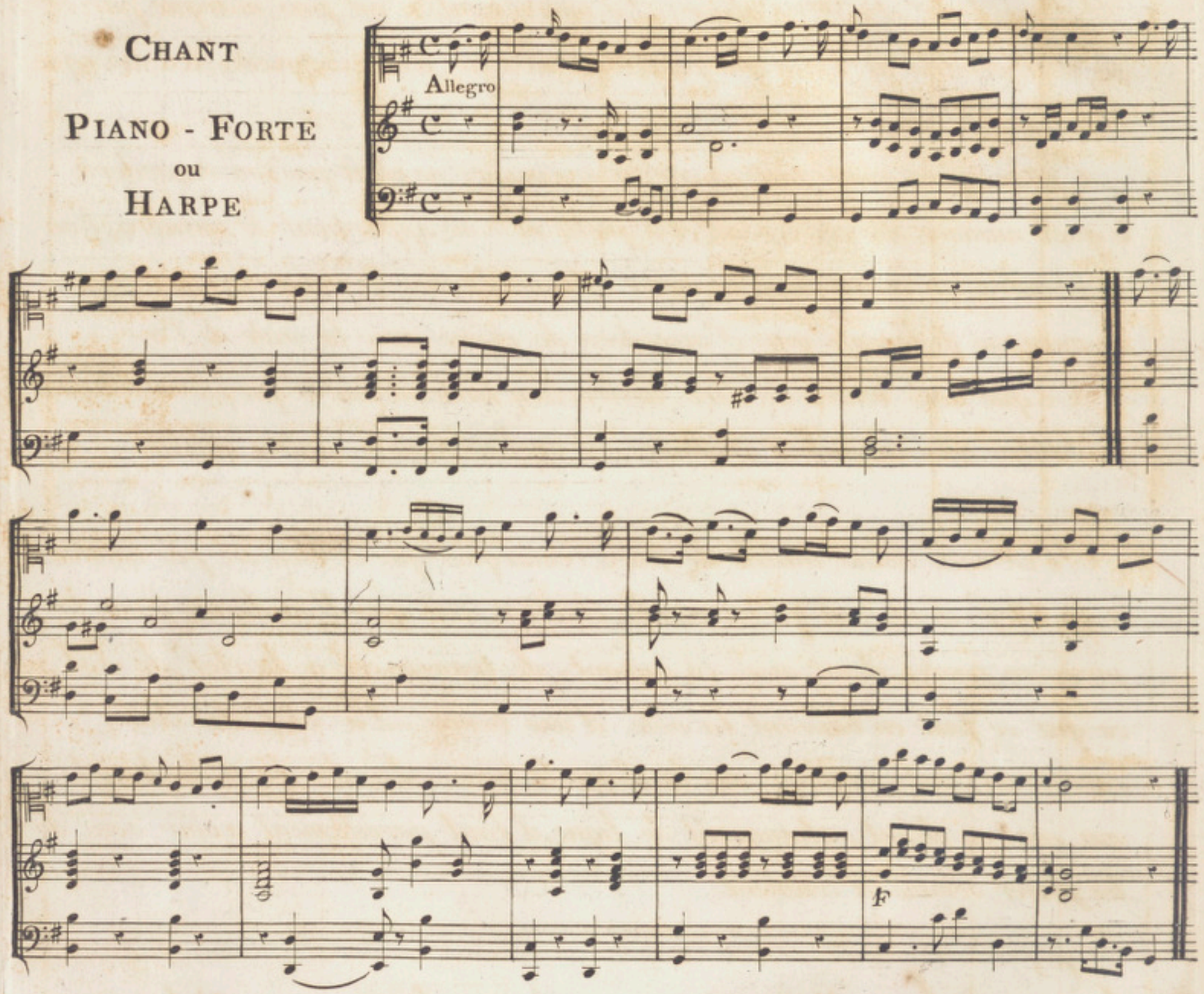
Les nombres pensés pour les 8 mesures de la 1.re partie du morceau, étant 5, 8, 6, 3, 7, 4, 10 et 9, on voit qu'elle doit être composée des mesures 140, 15, 59, 137, 24, 154, 197 et 90.

Les nombres pensés pour les 10 mesures de la 2.e partie du morceau,

étant 6, 10, 3, 5, 11, 4, 2, 3, 3 et 3, elle sera composée des mesures 30, 173, 88, 195, 91, 147, 189, 64, 20 et 22.

CHANT

PIANO - FORTE
ou
HARPE



Chant du même air, transpôsé à la clef de Sol.

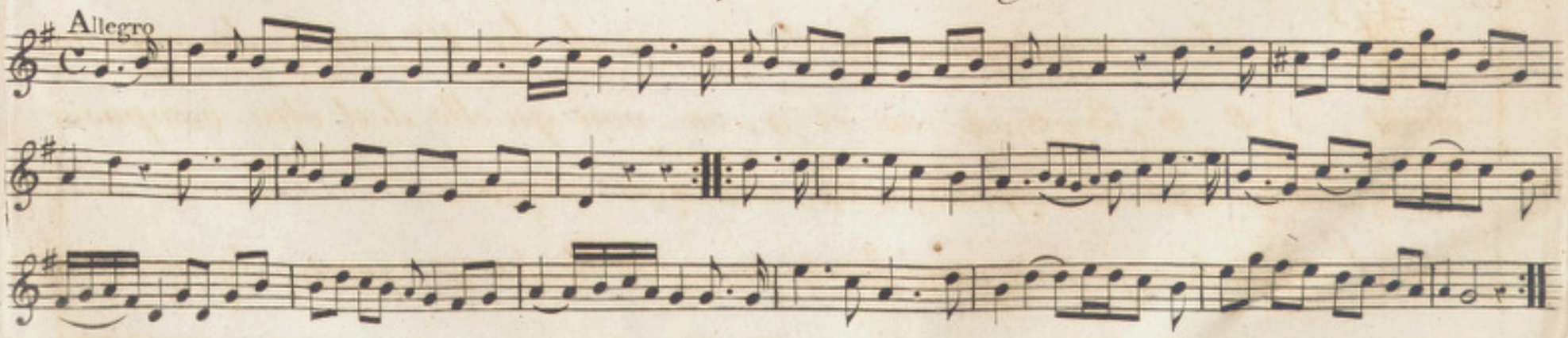


Table de la Premiere Partie des Morceaux

Colonne des nombres fictifs		I re	II me	III me	IV me	V me	VI me	VII me	VIII me
2		150	142	18	85	62	3	152	94
3		71	89	149	137	113	56	5	132
4		81	13	111	10	96	154	27	179
5		140	184	55	2	9	175	73	90
6		180	34	59	98	141	166	78	143
7		122	127	174	192	24	46	107	183
8		82	15	112	58	133	118	16	105
9		43	38	136	116	170	193	129	92
10		44	181	39	109	29	63	197	172
11		160	48	73	182	80	42	138	4
12		104	68	114	47	124	86	52	162

Table de la Seconde Partie des Morceaux

Colonne des nombres fictifs		I re	II me	III me	IV me	V me	VI me	VII me	VIII me	IX me	X me
2		25	120	187	102	33	157	189	108	146	148
3		19	171	88	28	126	35	65	64	20	61
4		178	99	185	97	23	147	50	117	125	159
5		176	17	95	195	163	6	131	144	53	169
6		30	177	101	11	32	165	26	123	190	69
7		135	134	151	54	115	36	1	60	103	45
8		161	153	87	41	188	155	194	198	77	164
9		130	37	139	57	67	168	83	75	70	119
10		49	173	128	79	156	51	84	8	167	14
11		40	12	121	158	91	110	31	66	100	22
12		186	21	191	76	145	74	93	106	196	7

CHANT

PIANO-FORTE

ou

HARPE

1 2 3 4

5 6 7 8 9

10 11 12 13 14

15 16 17 18 19

F P

20 21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32 33

34 35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46

47 48 49 50 51

52 53 54 55

56 57 58 59 60

61 62 63 64 65

66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81

82 83 84 85

86 87 88 89 90

91 92 93 94

95 96 97 98 99

100 101 102 103

104 105 106 107 108

109 110 111 112 113

114 115 116 117

118 119 120 121

122 123 124 125

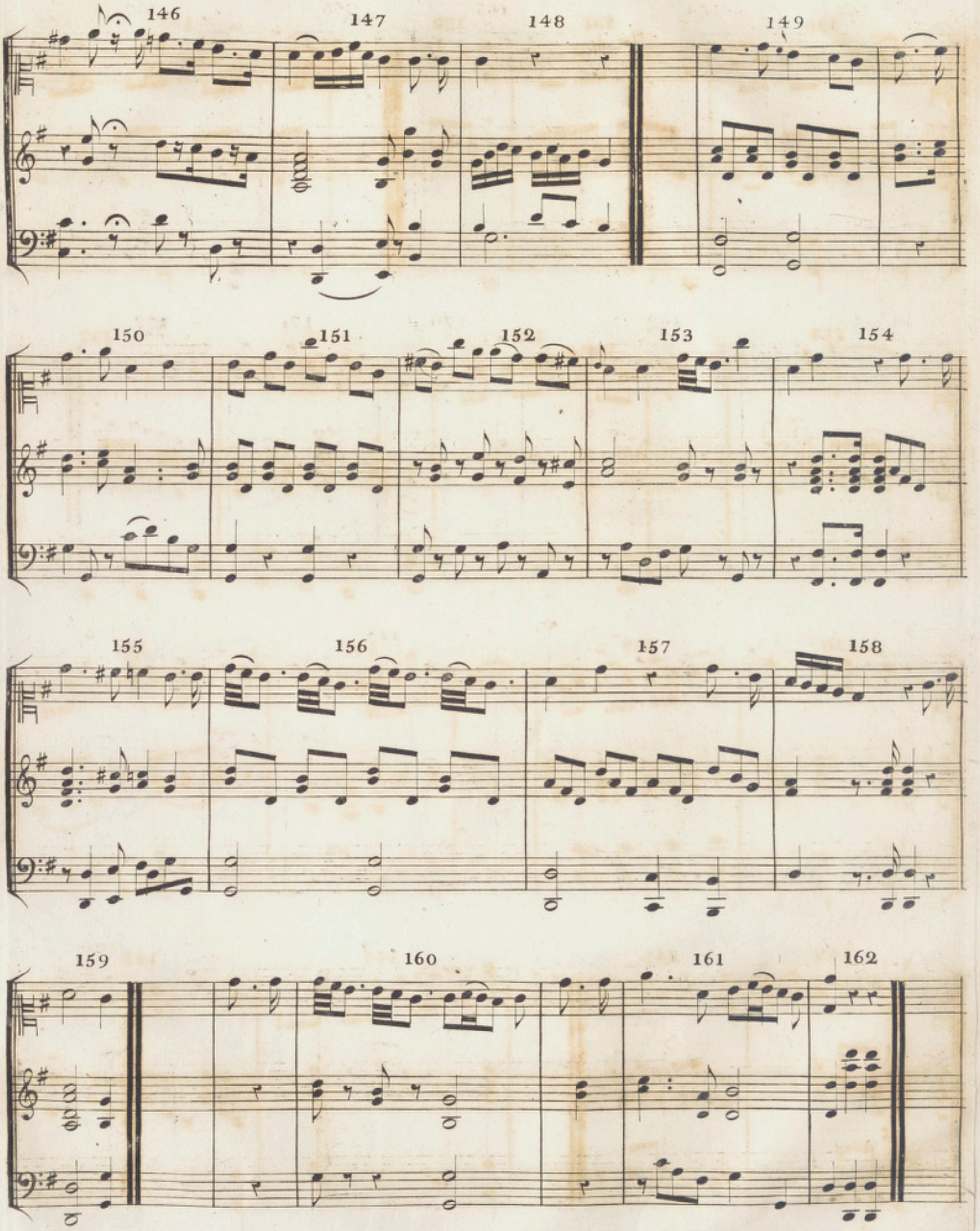
126 127 128 129

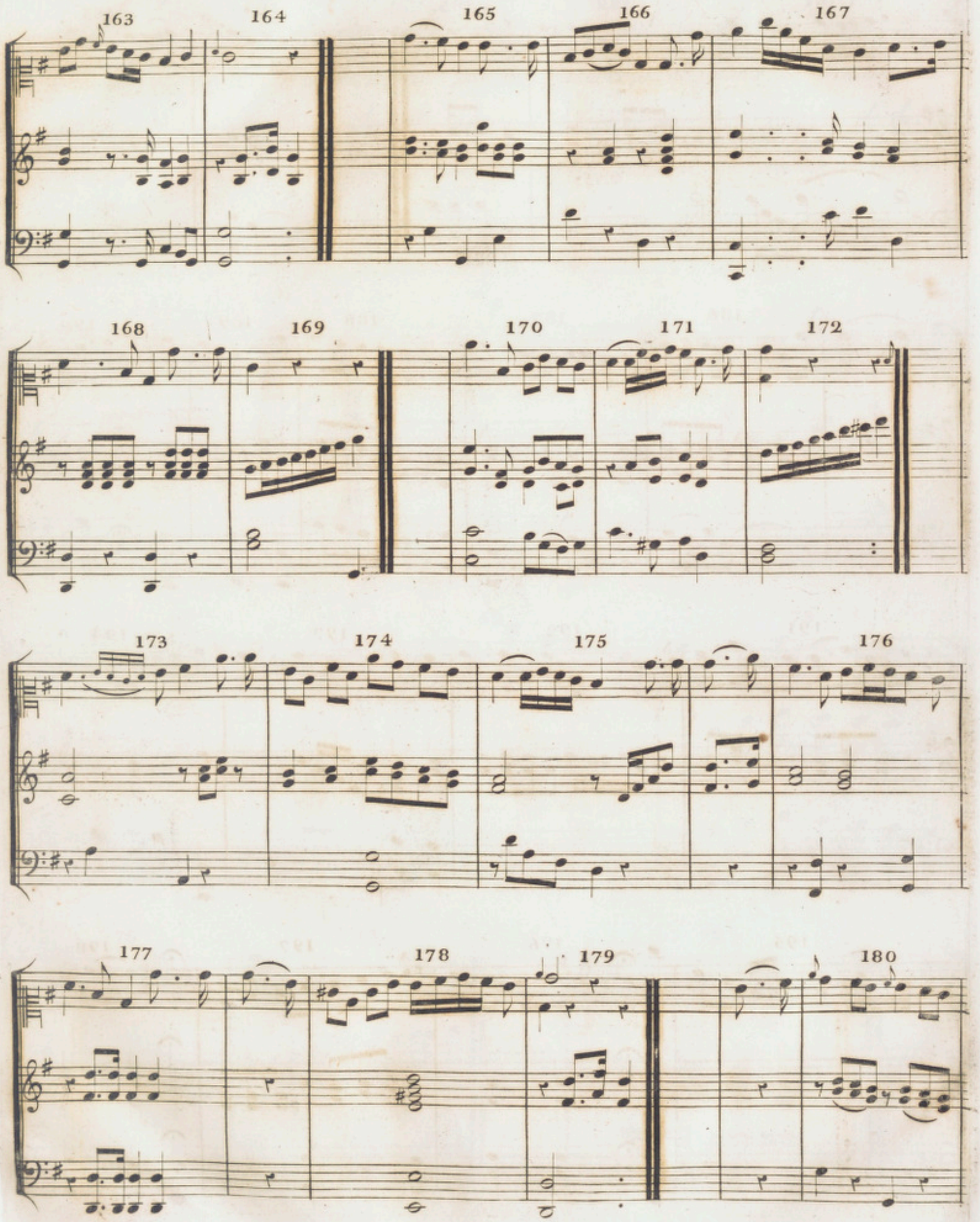
130 131 132 133

134 135 136 137

138 139 140 141

142 143 144 145


146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162


163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180

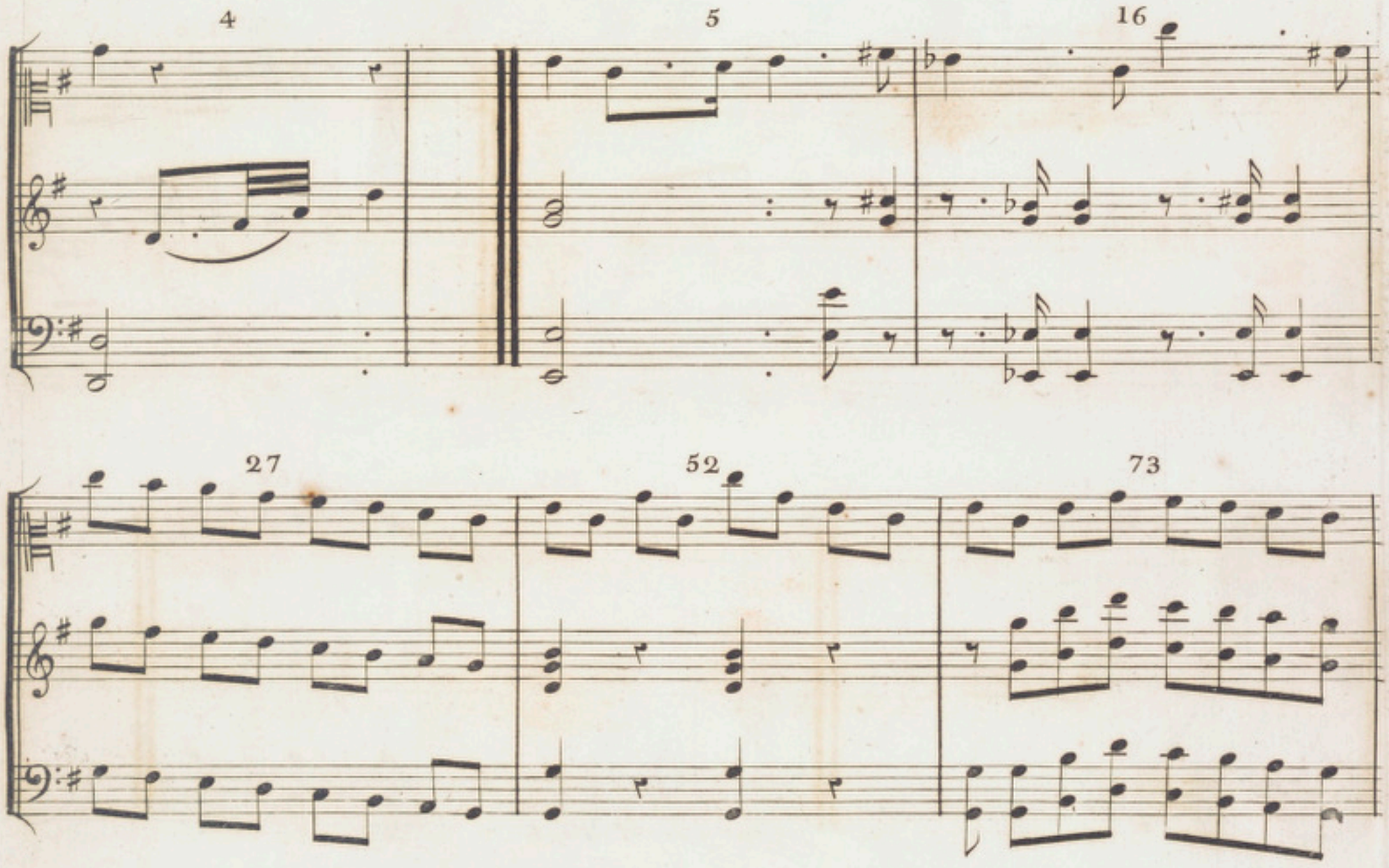
181 182 183 184 185

186 187 188 189 190

191 192 193 194

195 196 197 198

Les mesures suivantes ne servent que quand le dernier Vers de la premiere partie du chant se termine par une intérrogative; alors, au lieu d'écrire la 7.me et 8.me mesures tirées dans la série, et adaptées au dernier vers de la Strophe, on écrira celles qui se trouvent ci-après portant les mêmes numéros.



94 105 107

129 132 138

143 152 162

172 179 183 197

Deuxieme

CAHIER

Série

POUR

Les Vers de Sept Syllabes

Allegro

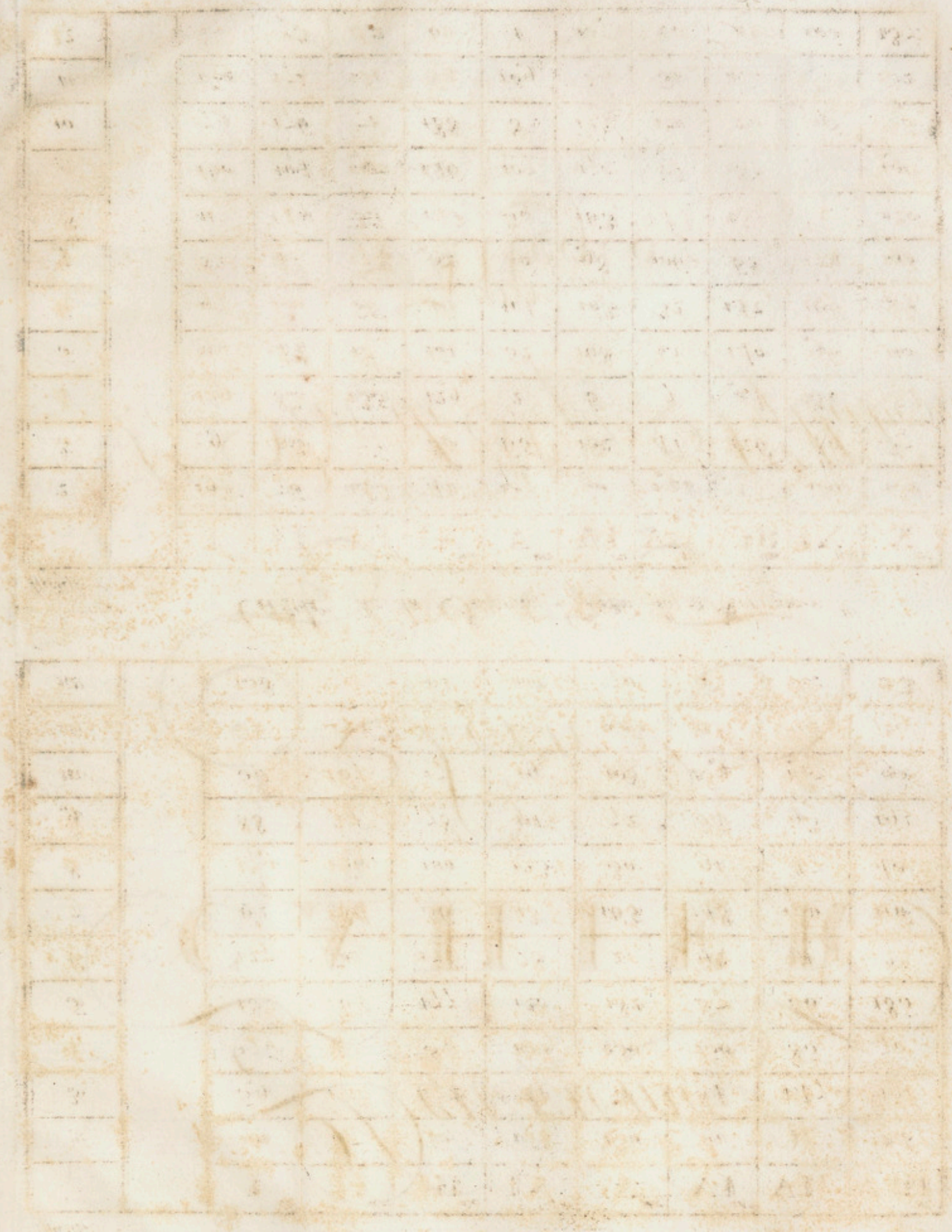


Table de la Premiere Partie des Morceaux

Colonne des nombres fictifs.		I re	II me	III me	IV me	V me	VI me	VII me	VIII me
2		101	37	10	134	136	51	4	64
3		59	125	172	24	3	84	147	191
4		173	43	34	155	130	156	85	75
5		183	164	177	128	182	87	86	185
6		127	38	178	28	21	112	14	22
7		62	184	36	13	165	148	186	116
8		179	169	100	123	30	91	47	40
9		88	27	78	111	72	54	93	192
10		53	167	17	19	108	189	197	95
11		60	141	118	67	153	26	115	119
12		158	74	61	102	70	58	12	63

Table de la Seconde Partie des Morceaux

Colonne des nombres fictifs		I re	II me	III me	IV me	V me	VI me	VII me	VIII me	IX me	X me
2		193	76	143	46	187	90	194	25	180	131
3		9	113	77	80	65	162	41	126	49	57
4		159	83	135	129	2	6	7	94	152	154
5		99	44	18	151	52	168	15	140	96	110
6		97	150	56	16	114	103	32	142	166	45
7		82	48	174	92	50	98	106	68	124	195
8		117	149	35	145	39	163	144	133	5	120
9		160	104	190	146	107	170	55	138	33	196
10		79	176	71	188	8	122	121	20	198	23
11		139	171	181	69	109	89	31	161	175	132
12		81	73	42	66	1	157	29	11	105	137

Air composé sur le Second Cahier

Les nombres pensés pour les 8 mesures de la 1re. partie, étant 7, 6, 12, 9, 4, 8, 6 et 11, elle sera formée des mesures 62, 38, 61, 111, 130, 91, 14 et 119.

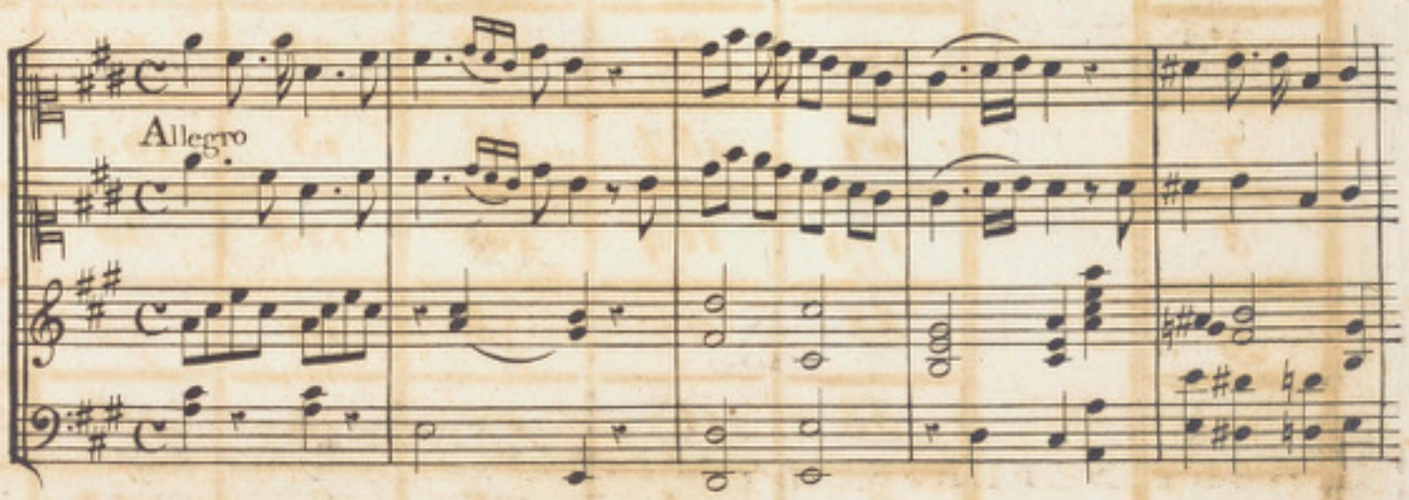
Les nombres pensés pour les 10 mesures de la 2ème. partie, etant 7, 7, 8, 2, 10, 2, 2, 9, 3 et 5, elle sera formée des mesures 82, 48, 35, 46, 8, 90, 194, 138, 49, et 110.

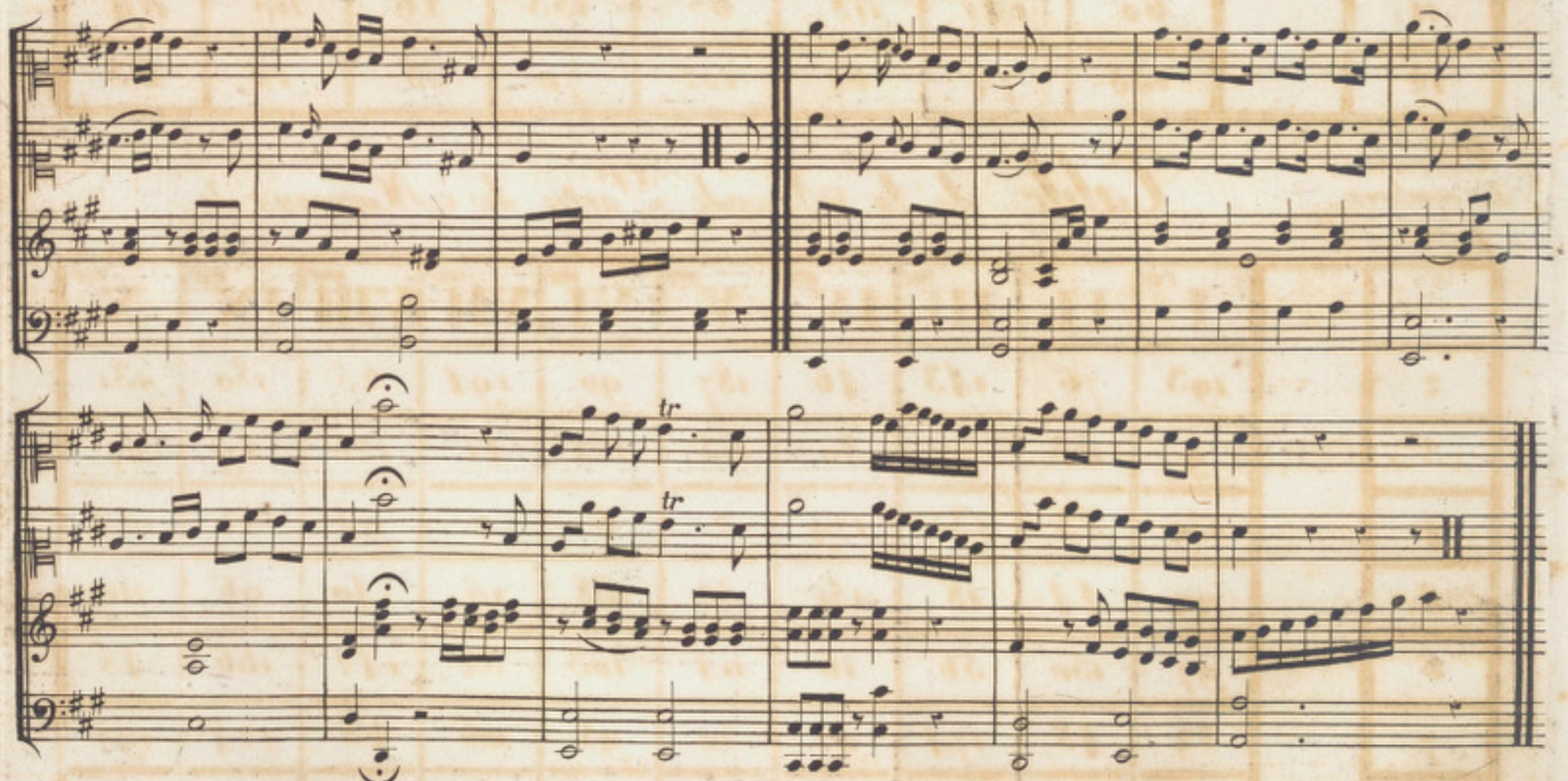
DUO

CHANT SUPERIEUR.

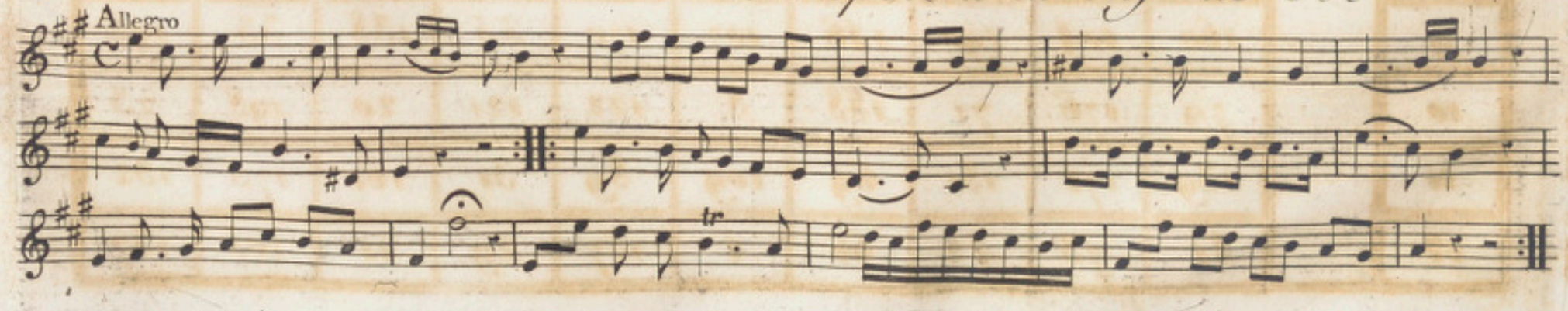
CHANT INFERIEUR.

PIANO-FORTE ou HARPE





Chant du même air transpôsé à la clef de Sol.



Avec la série Cantabile *et celle-ci, on peut former divers mélanges; c'est pourquoi on les a mises toutes deux sur le même ton. par éxemple, la premiére partie de l'ariette peut se trouver* Cantabile, *et la Seconde,* allegro; *ou bien la premiére partie,* allegro, *et la seconde,* Cantabile; *n' importe celà ira bien. Ainsi dans ces deux Séries dont la mesure du vers est la même, on peut trouver trois genres d'ariettes;* allegro, Cantabile, *et tous les deux ensemble.*

DUO

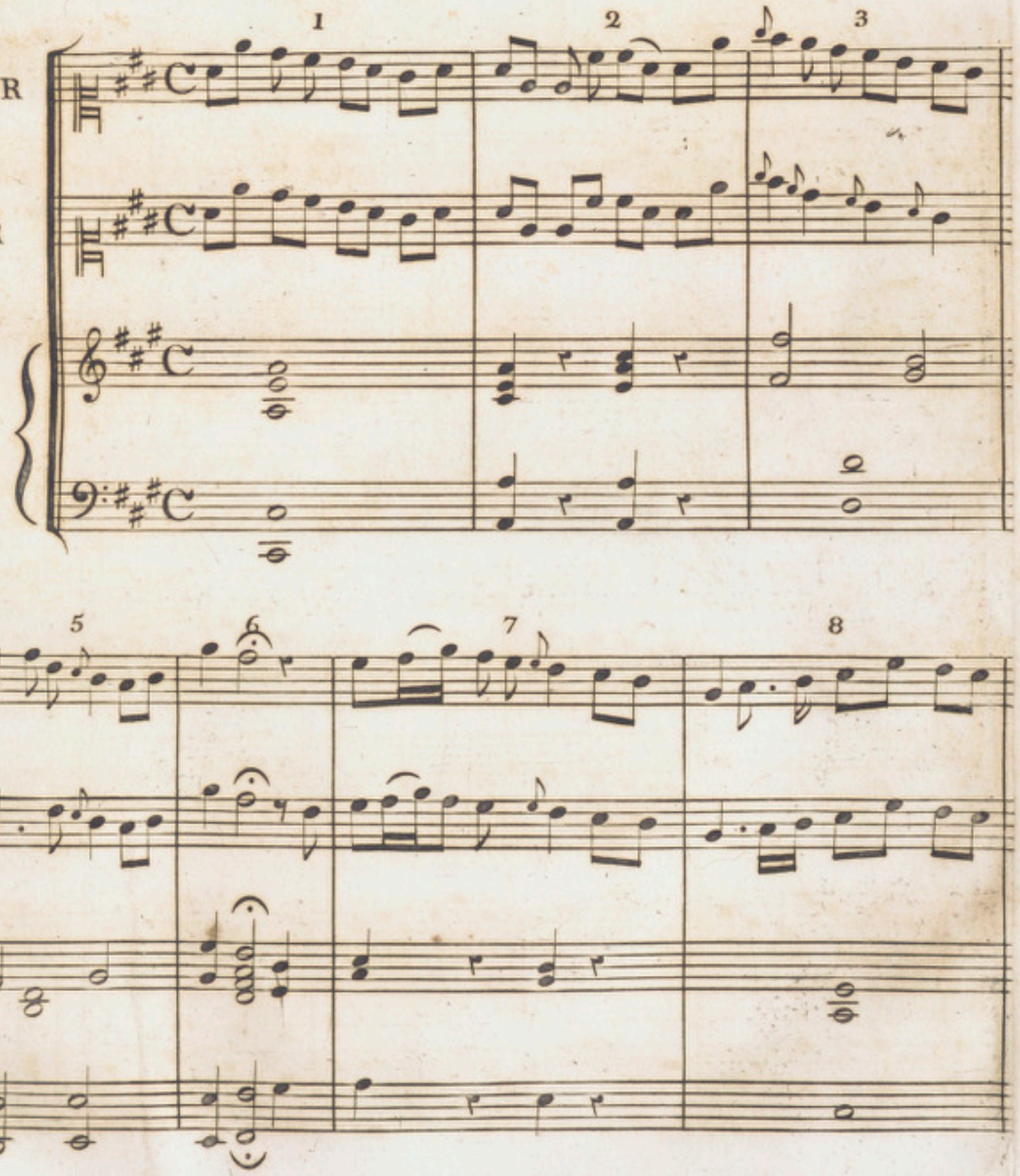
CHANT SUPÈRIEUR

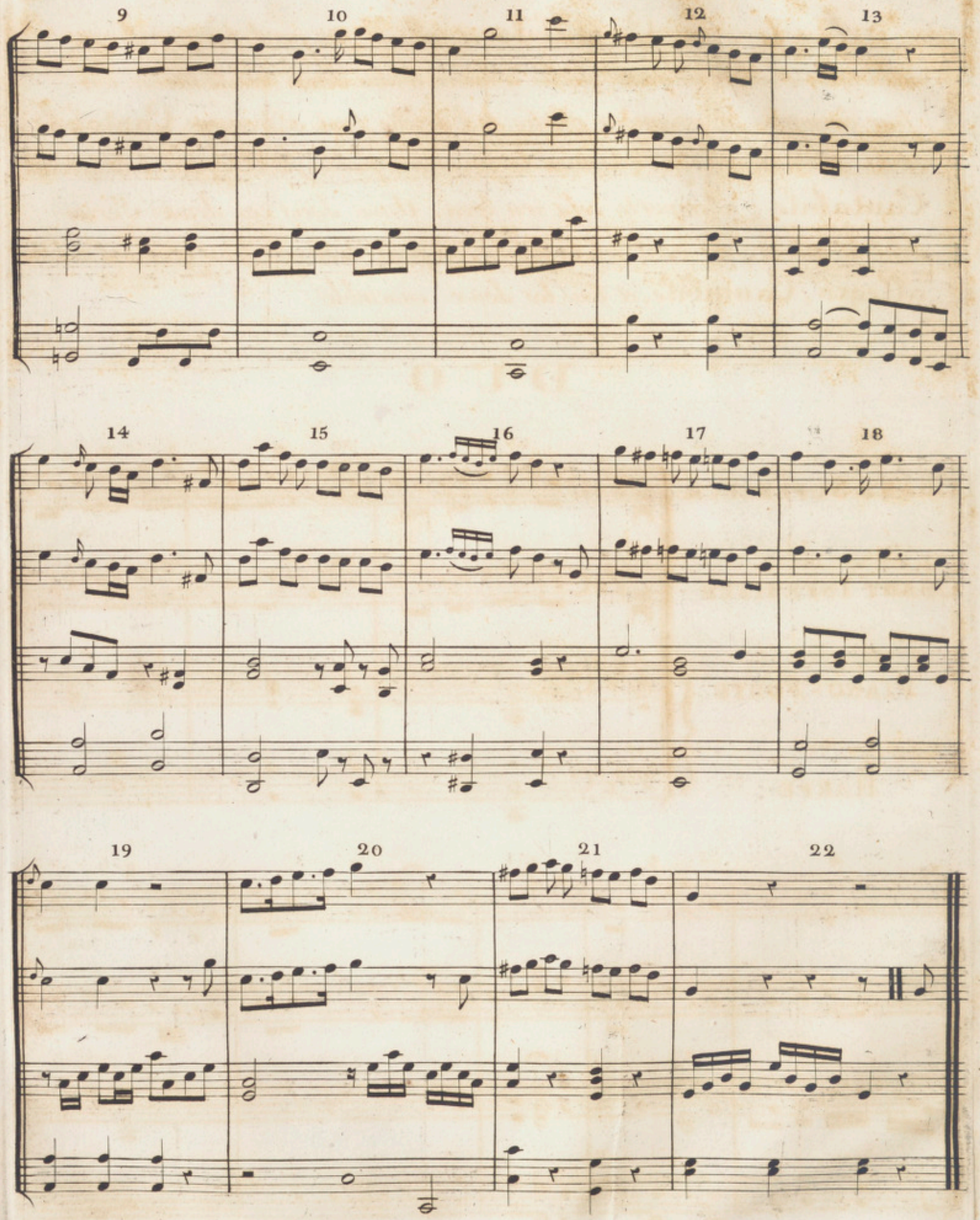
CHANT INFÈRIEUR

PIANO-FORTE

ou

HARPE

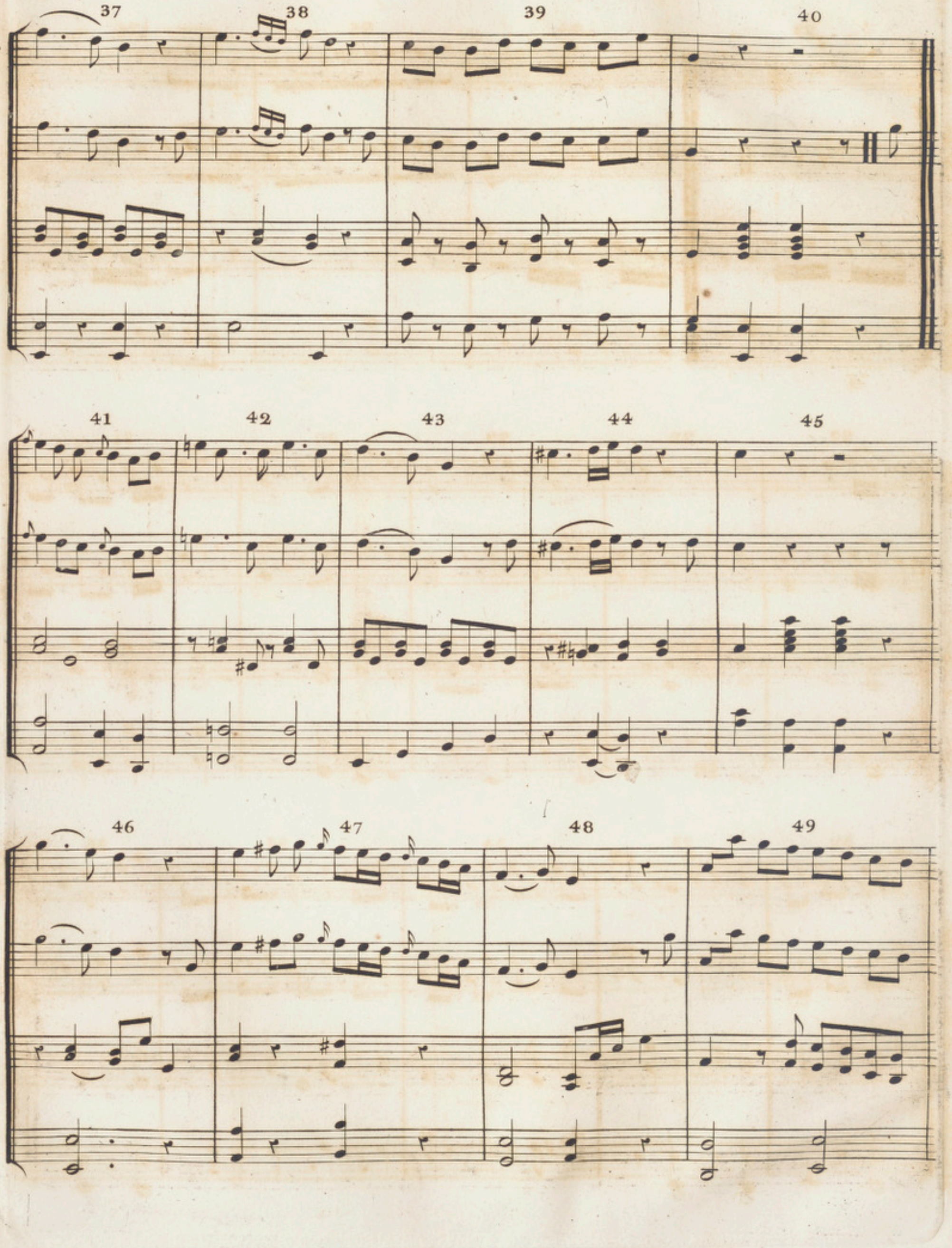



9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

23 24 25 26

27 28 29 30 31

32 33 34 35 36


37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49

50 51 52 53 54

55 56 57 58 59

60 61 62 63 64

65 66 67 68

69 70 71 72 73

74 75 76 77

78 79 80 81 82

83 84 85 tr 86 87

tr

88 89 90 91 92 93 94

95 96 97 98 99

100 101 102 103 104

105 106 107 108 109

110 111 112 113 114

115 116 117 118

119 120 121 122

123 124 125 126 127

128 129 130 131

132 133 134 135

136 137 138 139 140

141 142 143 144

145 146 147 148 149

150 151 152 153 154

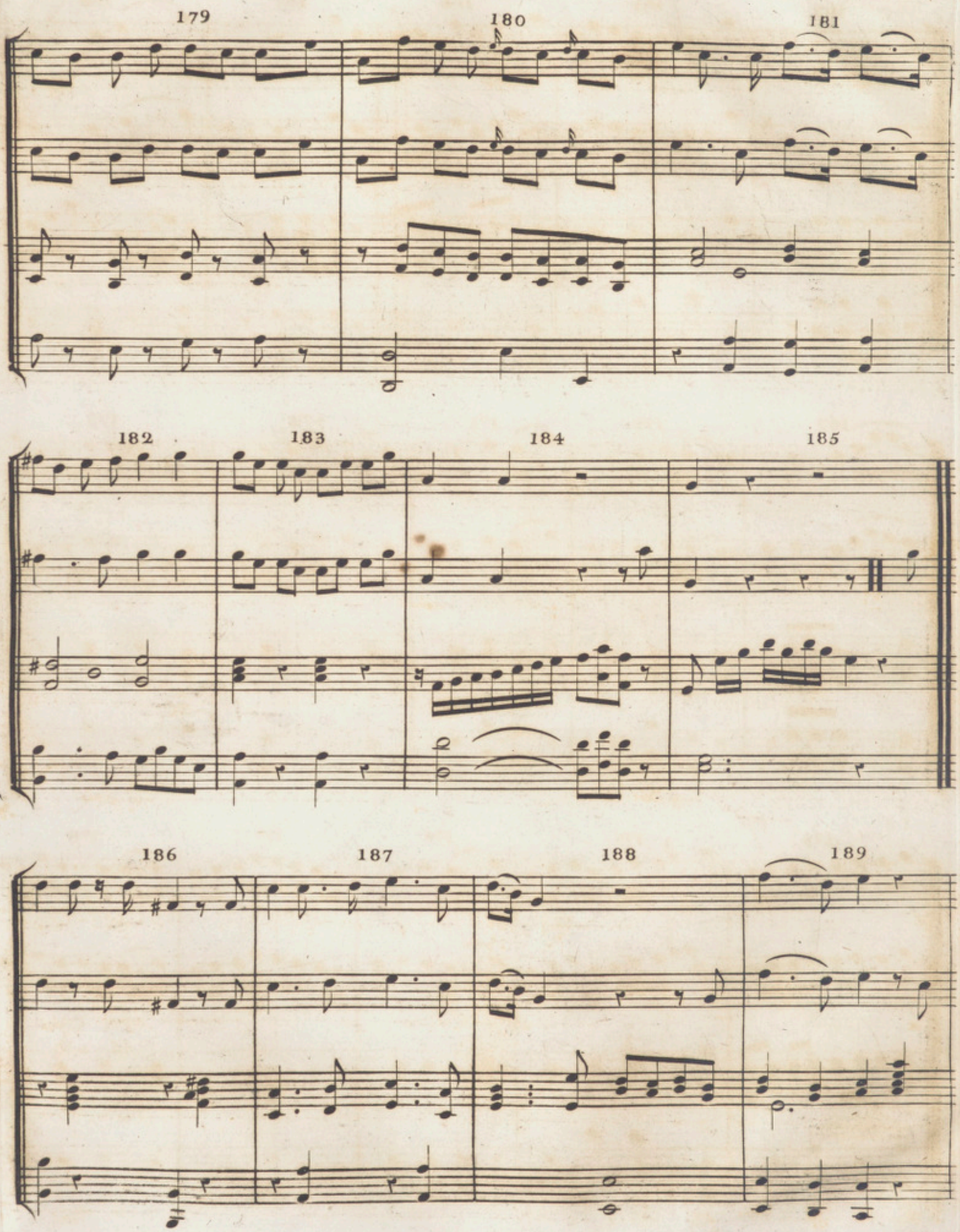
155 156 157 158

159 160 161 162 163

164 165 166 167 168

169 170 171 172 173

174 175 176 177 178

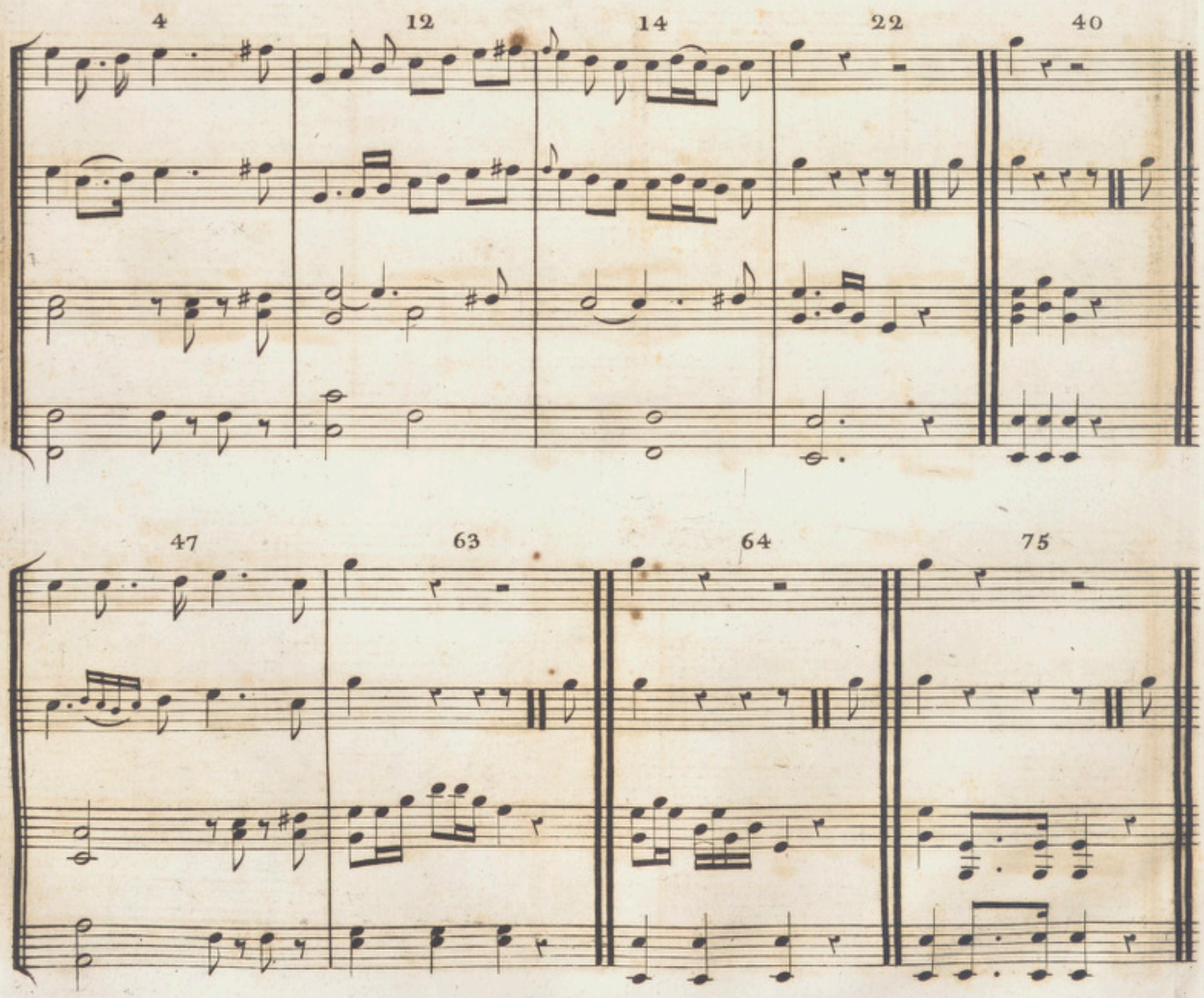

179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189

190 191 192

193 194 195

196 197 198

Les mesures suivantes ne servent que quand le dernier Vers de la premiere partie du chant se termine par une interogative; alors, au lieu d'écrire la 7.me et 8.me mesures tirées dans la série, et adaptées au dernier vers de la strophe, on écrira celles qui se trouvent ci-après portant les mêmes numéros.



85 86 93 95 115

116 119 147 185

186 192 197 191

40 Colonne des nombres fictifs

Table de la Première Partie des Morceaux

		I re	II me	III me	IV me	V me	VI me	VII me	VIII me	IX me	X me	XI me
2		44	148	5	200	38	97	221	190	31	25	34
3		197	10	210	118	168	54	106	176	135	100	141
4		42	206	69	143	212	216	63	92	239	192	243
5		40	165	114	159	204	153	254	16	146	17	9
6		217	109	132	263	57	11	79	23	84	85	91
7		99	6	8	83	255	144	81	173	74	133	260
8		19	39	167	53	180	90	94	242	196	71	7
9		252	214	129	178	261	194	64	26	75	139	86
10		257	88	177	112	240	155	199	138	244	87	219
11.		77	224	131	68	21	56	236	51	154	121	125
12		142	207	28	246	61	174	27	202	127	59	181

Colonne des nombres fictifs.

Table de la Seconde Partie des Morceaux

		I re	II me	III me	IV me	V me	VI me	VII me	VIII me	IX me	X me	XI me	XII me	XIII me
2		223	102	140	3	235	198	222	72	211	157	102	248	47
3		238	119	215	73	175	201	104	229	126	35	218	31	152
4		256	134	4	120	41	80	258	250	115	124	170	117	237
5		46	48	113	20	233	186	145	185	123	105	24	95	45
6		49	62	234	58	164	103	205	116	259	213	22	193	12
7		107	55	247	203	227	96	15	13	128	179	18	151	162
8		32	253	78	171	50	264	67	33	37	110	232	228	161
9		52	183	166	89	188	245	150	2	262	111	101	195	209
10		137	191	182	36	43	108	93	241	1	225	14	163	70
11		189	184	29	130	158	208	149	230	251	226	82	187	156
12		76	60	98	220	169	172	66	30	160	136	65	147	249

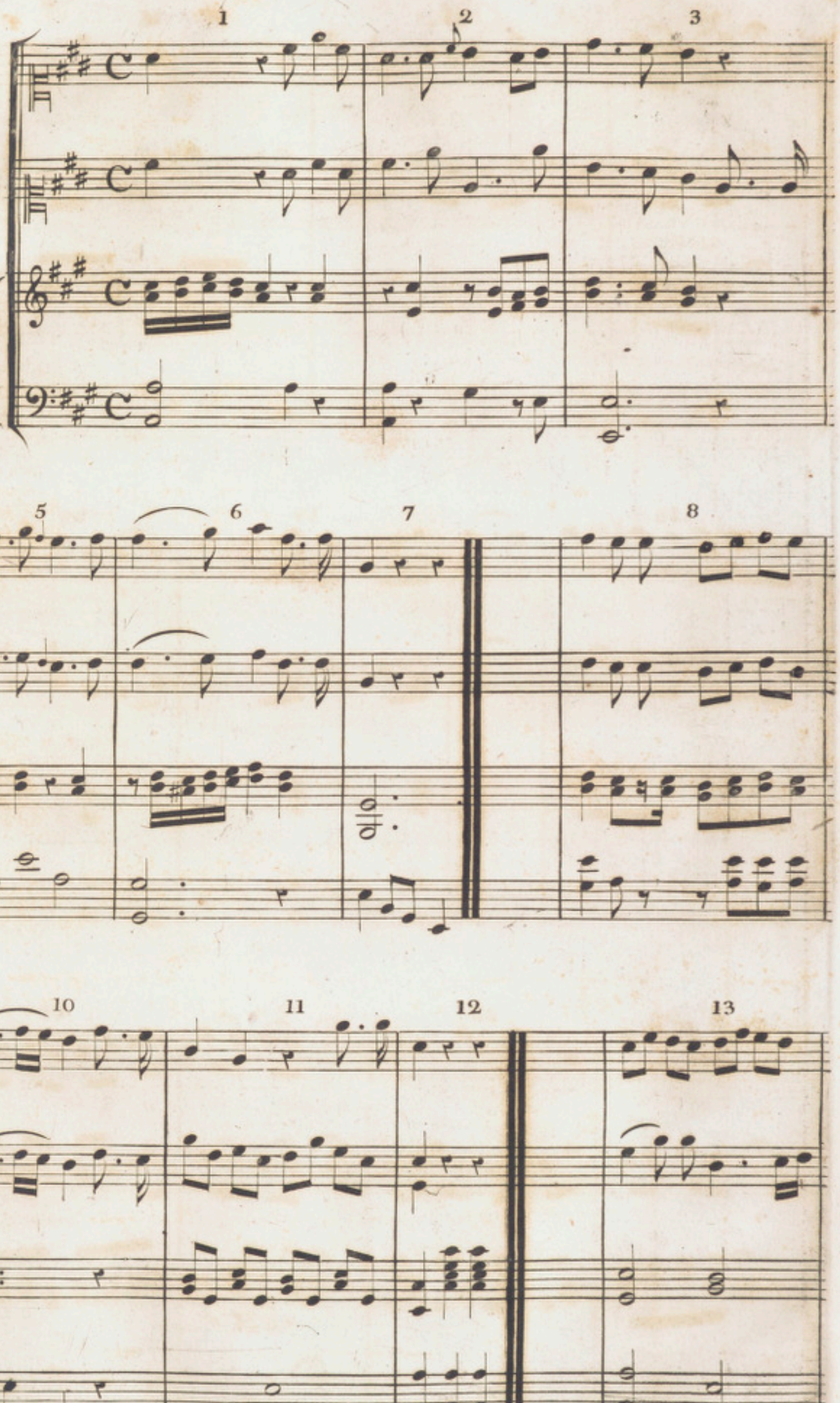
CHANT PREMIER

CHANT SECOND

FORTE-PIANO

ou

HARPE



14 15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 25 26

27 28 29 30

31 32 33 34

35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46

47 48 49 50 51

52 53 54 55 56

57 58 59 60

61 62 63 64 65

66 67 68 3 69

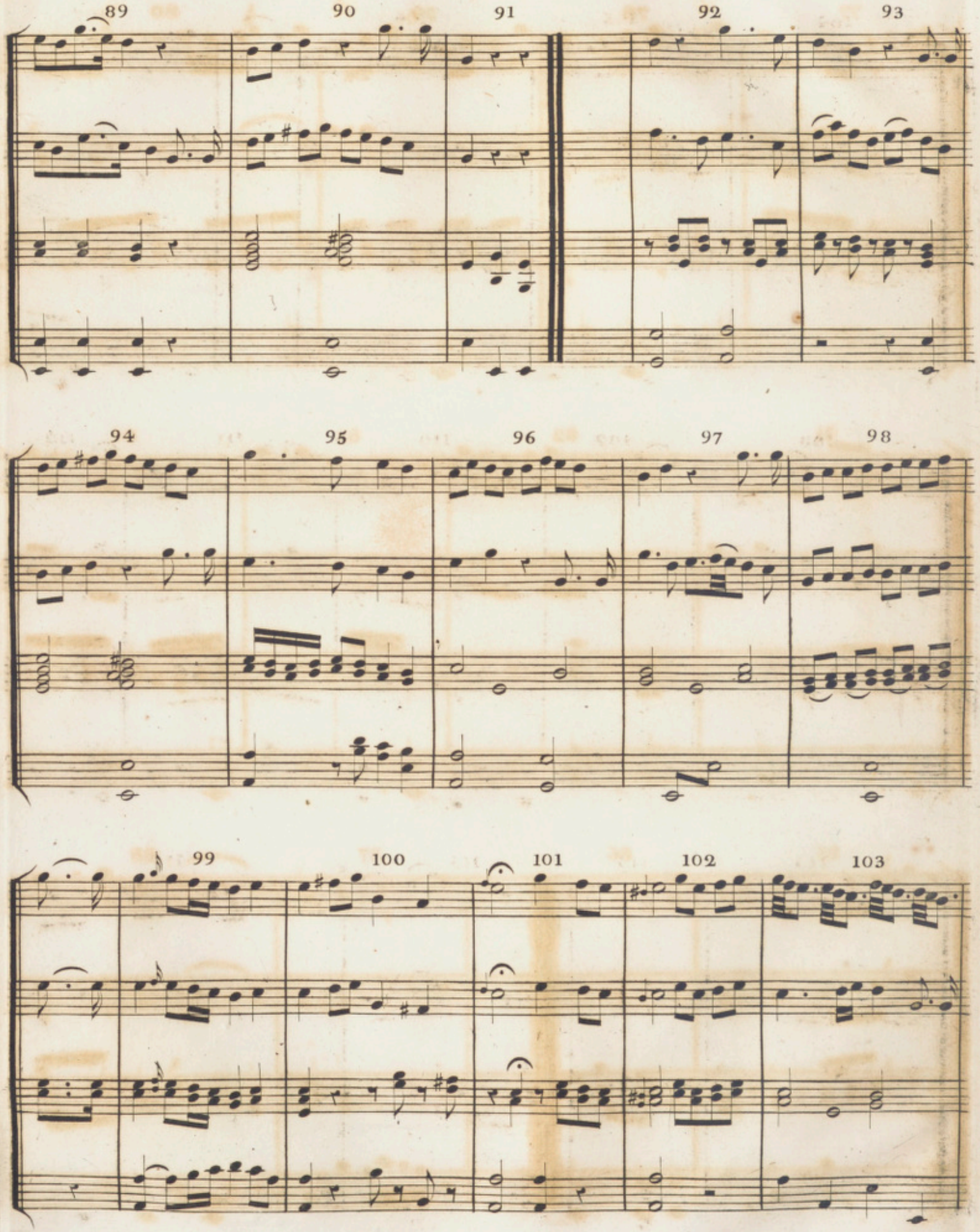
70 71 72 73

74 75 76

77 78 79 80

81 82 83 84

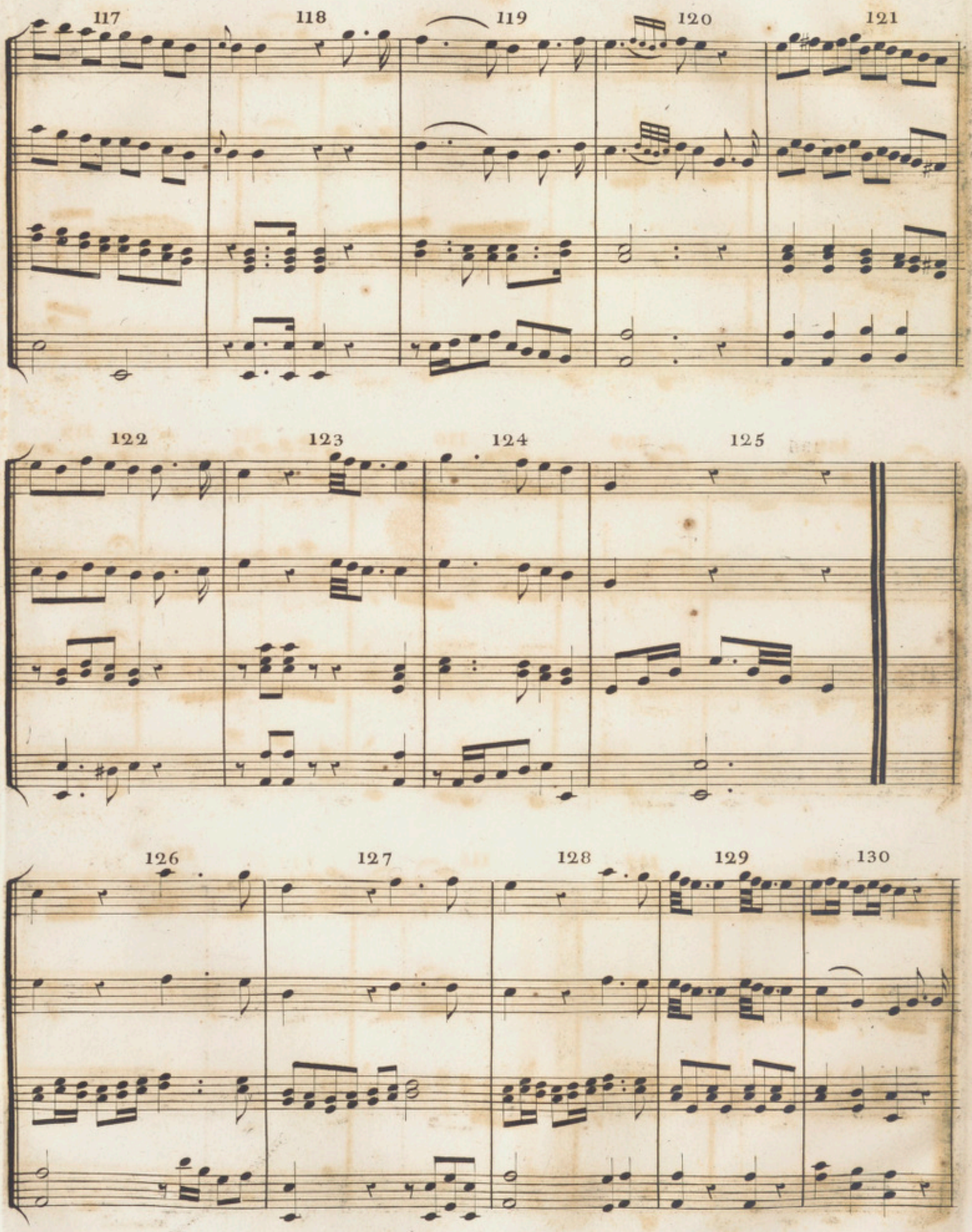
85 86 87 88


89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103

104 105 106 107

108 109 110 111 112

113 114 115 116


117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130

131 132 133 134 135

136 137 138 139

140 141 142 143

144 145 146 147 148

149 150 151 152 153

154 155 156 157 158

159 160 161 162

163 164 165 166

167 168 169 170 171

172 173 174 175

176 177 178 179 180

181 182 183 184

185 186 187 188

189 190 191 192 193

194 195 196 197

198 199 200 201 202

203 204 205 206

207 208 209 210 211

212 213 214 215 216

217 218 219 220 221

222 223 224 225

226 227 228 229 230

231 232 233 234

235 236 237 238

239 240 241 242 243

244 245 246 247 248

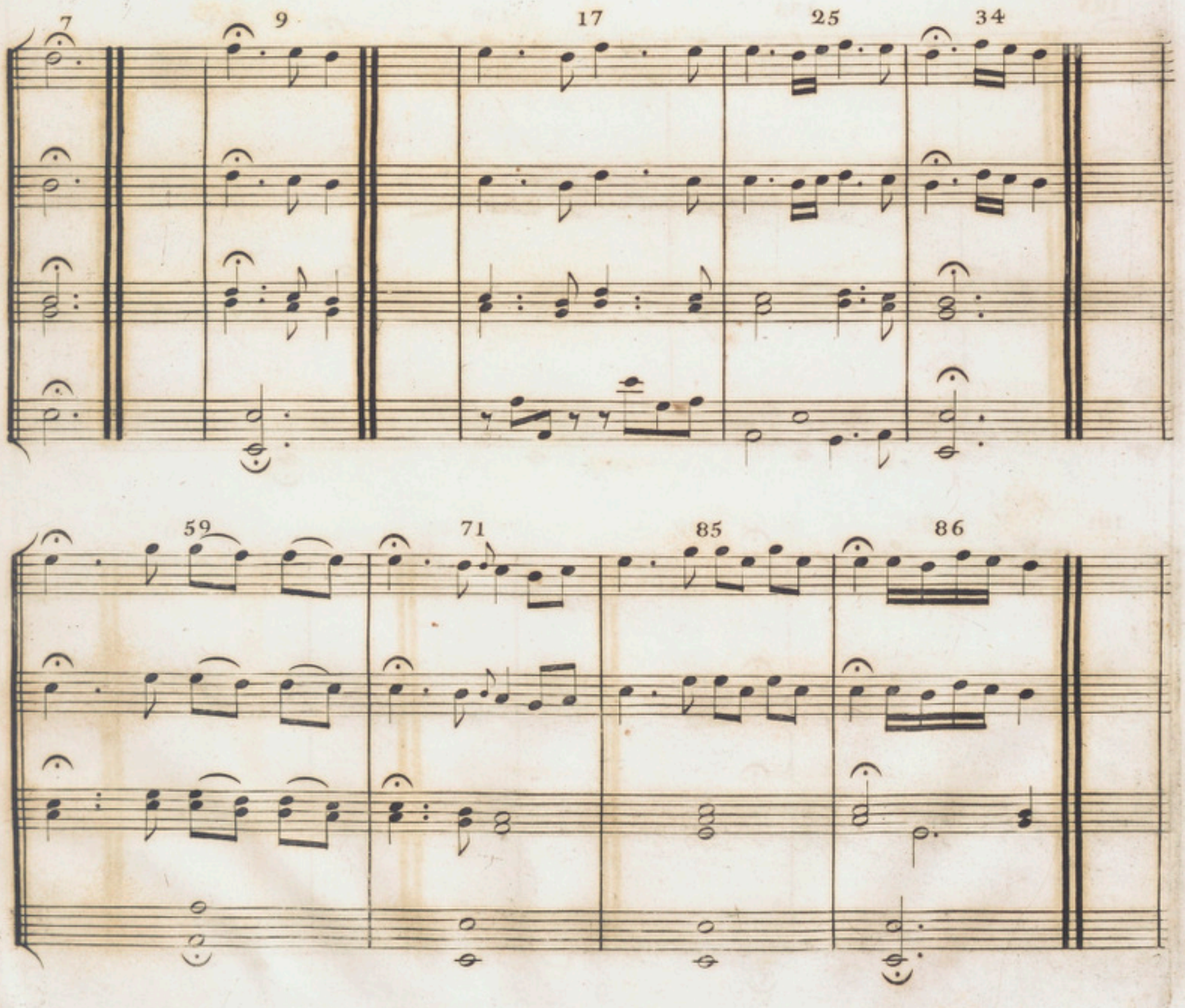
249 250 251 252

253 254 255 256

257 258 259 260

261 262 263 264

Les mesures suivantes ne servent que quand le dernier Vers de la premiere partie du chant se termine par une interrogative ; alors, au lieu d'écrire la 7me et 8me mesures tirées dans la série, et adaptées au dernier vers de la Strophe, on écrira celles qui se trouvent ci-après portant les mêmes numéros.



87 91 100 121

125 133 139 141

181 192 219 243 260

Quatrième

CAHIER

Série

POUR

Les Vers de Sept Syllabes

Cantabile

BIBLIOTHEQUE IMPÉRIALE IMPR.

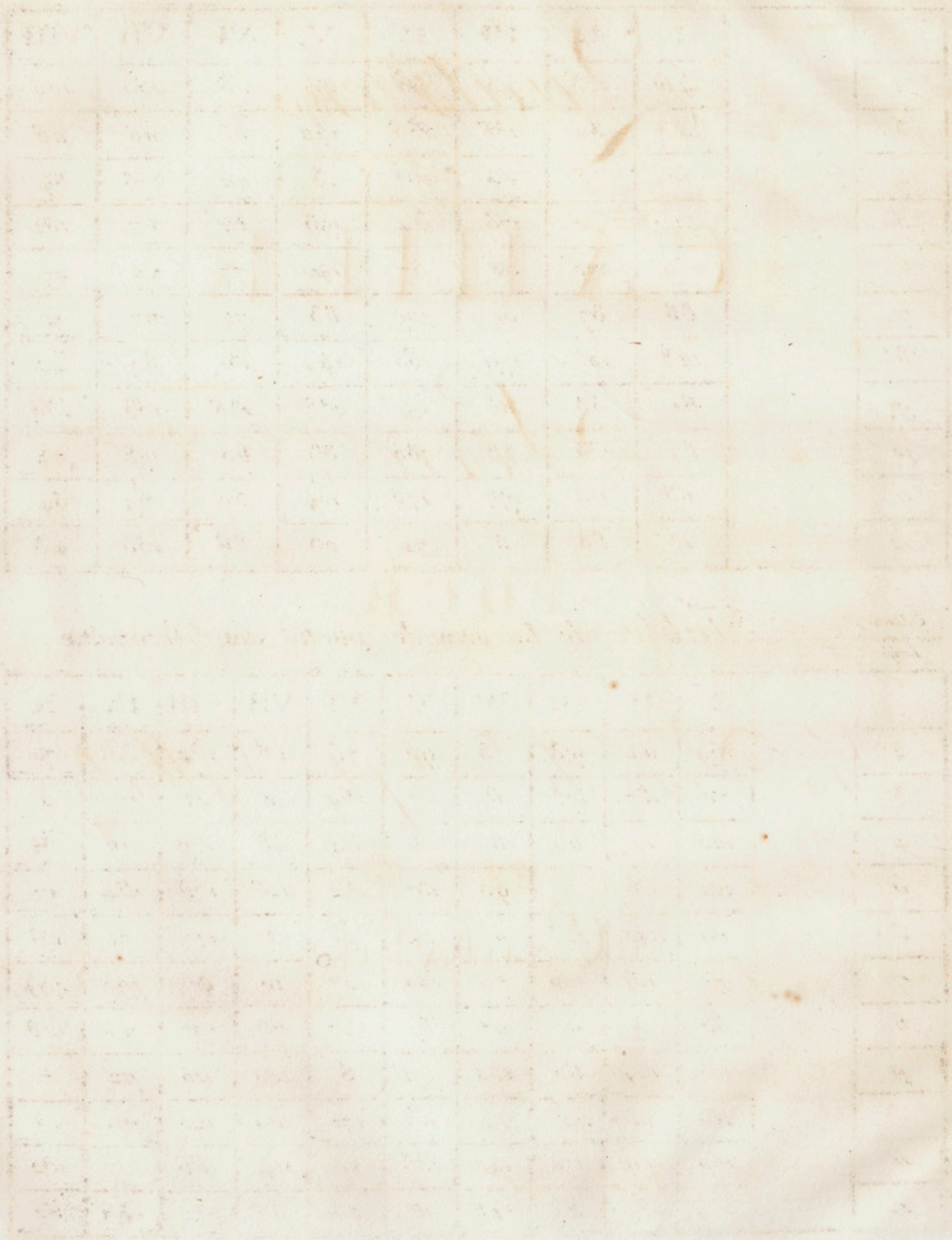


Table de la première partie des Morceaux.

Colonne des nombres fictifs.

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2		46	123	93	36	29	58	163	106
3		143	89	156	186	142	113	96	116
4		60	76	63	167	18	111	158	84
5		11	40	175	34	193	22	67	102
6		189	176	50	57	140	77	31	44
7		88	37	51	129	83	74	112	2
8		148	103	179	165	144	131	82	42
9		61	53	16	59	188	136	183	130
10		87	134	48	185	33	80	108	94
11		168	115	197	178	104	66	169	54
12		13	85	5	72	23	86	153	43

Table de la seconde partie des Morceaux.

Colonne des nombres fictifs.

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
2		159	64	198	73	191	78	26	154	52	79
3		70	187	173	6	17	164	9	32	127	4
4		125	12	69	138	181	39	38	139	56	132
5		122	68	30	95	137	162	126	155	184	19
6		121	141	105	117	24	41	1	177	71	25
7		91	118	196	75	100	107	10	47	190	194
8		55	3	90	27	81	147	101	192	97	150
9		151	124	65	135	99	8	180	110	92	7
10		182	45	128	14	161	171	109	120	119	15
11		160	49	170	195	133	20	114	166	157	152
12		174	145	35	146	21	28	98	172	149	62

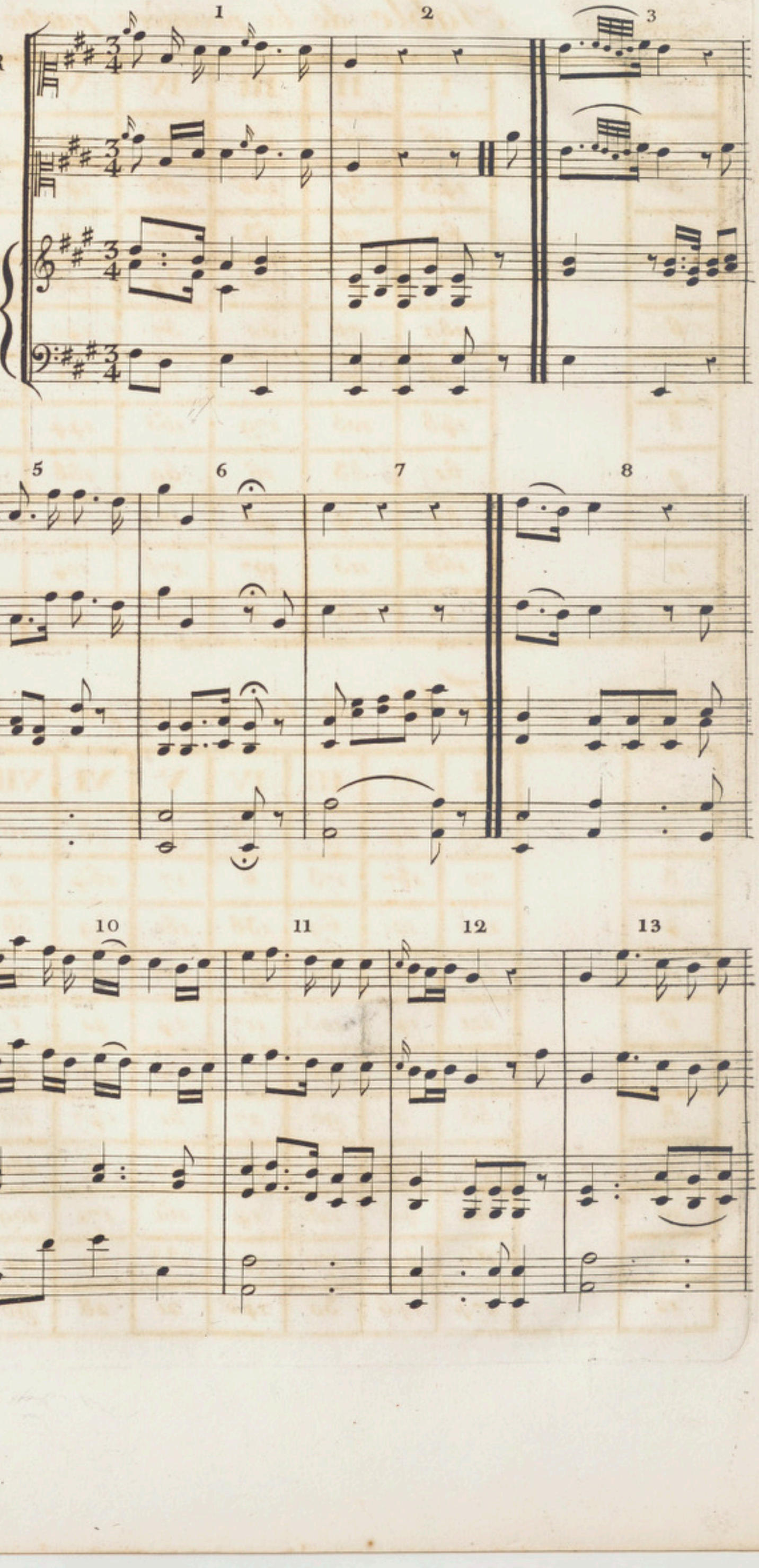
CHANT SUPÈRIEUR

CHANT INFÈRIEUR

PIANO-FORTE

ou

HARPE



14 15 16 17 18

19 20 21 22 23

24 25 26 27

28 29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44 45

46 47 48 49 50

51 52 53 54 55

71 72 73 74

75 76 77 78

79 80 81 82

83 84 85 86

87 88 89 90 91

92 93 94 95

96 97 98 99

100 101 102 103

104 105 106 107 108

109 110 111 112 113

114 115 116 117 118

119 120 121 122

123 124 125 126 127

128 129 130 131 132

133 134 135 136 137

138 139 140 141 142

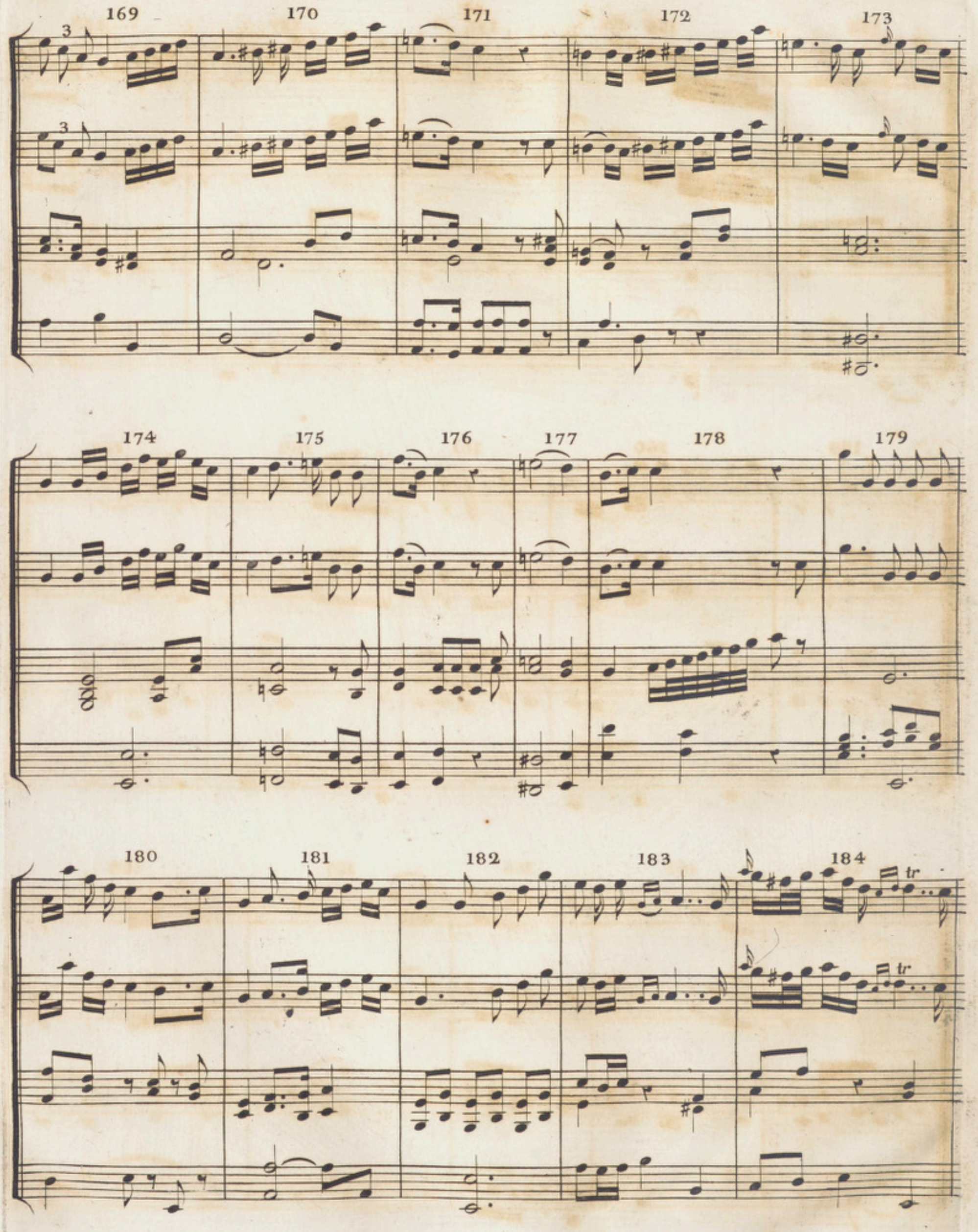
143 144 145 146 147 148

149 150 151 152 153

154 155 156 157 158

159 160 161 162 163

164 165 166 167 168

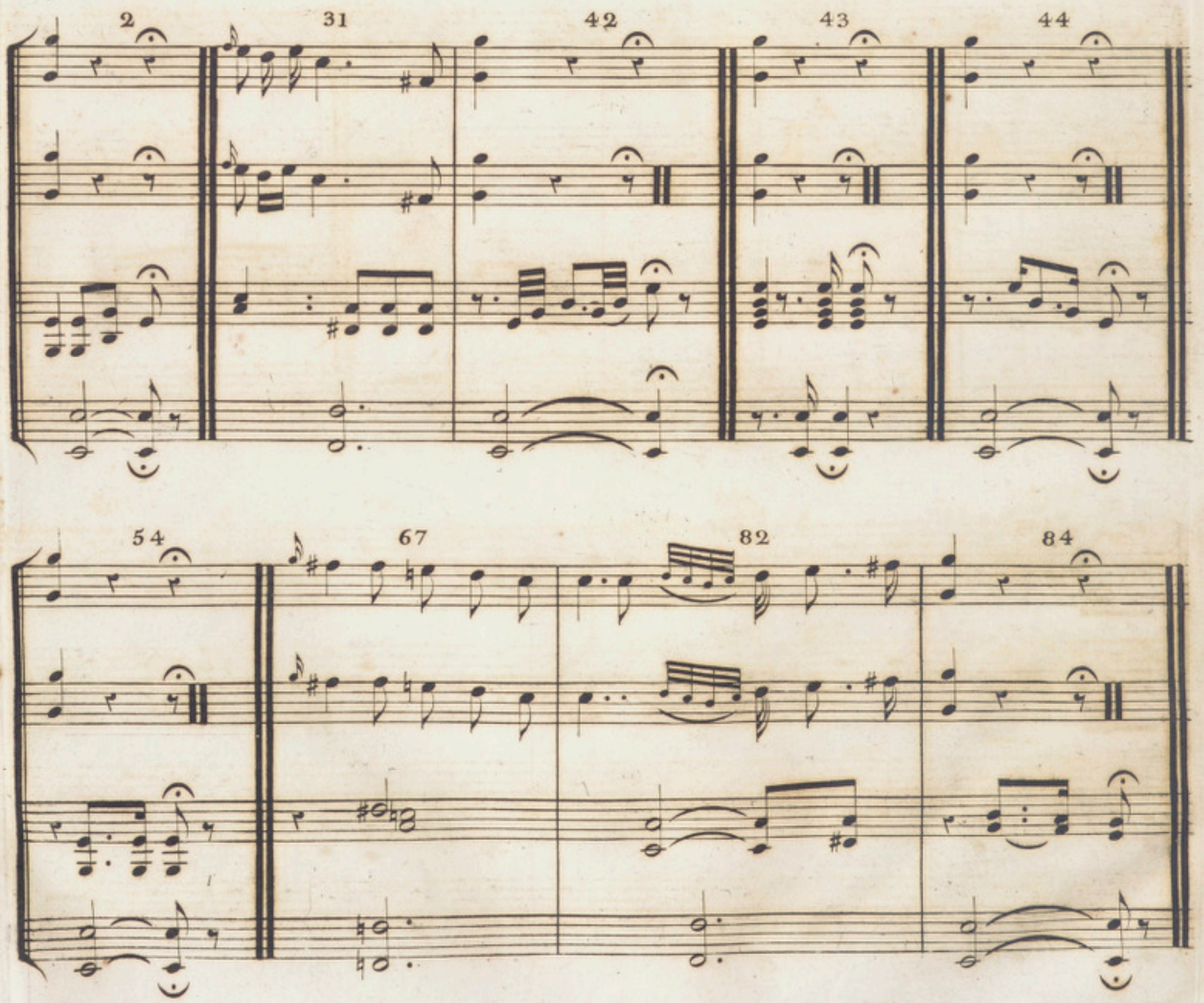

169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
tr
tr

185 186 187 188 189

190 191 192 193 194

195 196 197 198

Les mesures suivantes ne servent que quand le dernier vers de la première partie du chant se termine par une interrogative ſ; alors, au lieu d'écrire la 7.me et 8.me mesures tirées dans la série, et adaptées au dernier vers de la strophe, on écrira celles qui se trouvent ci-après portant les mêmes numéros.



94 96 102 106 108

112 116 130 153

158 163 169 183

Cinquième

CAHIER

Série

POUR

Les Vers de Sept Sylabes

et avec la quelle on peut former des rondeaux à la polonaise.

Allegro.

Cette Série etant faite pour former des Roudeaux, *voici la maniere de S'en Servir.*

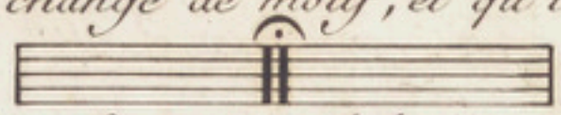
D'abord il faut Savoir que l'on peut faire l'ariette de 12 et 16 vers.

Pour les 4 premiers vers, l'on prendra huit mesure dans la 1re table, quoiqu'elle soit composée de 12. après les 8 mesures, on prendra dans la petite table des ritournelles à la fin de la Série, quatre des mesures qui s'y trouvent, (toujours, bien entendu, d'après l'instruction donnée.)

Ces quatre mesures seront la ritournelle, que l'on répétera chaque fois qu'on aura joué la 1re partie de l'air, qui sert d'introduction au mineur et au majeur du Rondeau

Le Second quatrain prendra les huit mesures de sa musique dans la Seconde table composée de 8 Colonnes, et le troisième quatrain, dans la troisième table.

On observe que les huit premieres mesures de l'air se répétent chaque fois que la musique change de motif, et qu'il faut copier le Signe Suivant.



qui Signifie da capo.

S'il y a 16 vers, on répetera pour les 4 derniers, la musique de la Seconde ou troisieme table; et la 3eme fois qu'on jouera le Rondeau, *Si l'on veut aussi répéter les 2 derniers vers, on prendra quatre mesures dans les 4 dernieres colonnes de la 1ere table, que l'on a laissées en arriére.*

Colonne des nombres fictifs. —

Table pour la premiére partie des Rondeaux.

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
2		19	79	176	307	272		88	138	185	73	118	52
3		68	303	206	83	244	35	246	48	43	130	248	62
4		305	219		257	251	78	299	261	258	294	250	22
5		308	218	201	283	210	42	57		2	165	91	211
6		46	240	169	173	268	36	271	259	238	204	72	24
7		252	145	134	304	228	66	60	77	253	161	44	164
8		195	217	104	216	141	214	235	84	279	224	188	186
9		75	14	160	213	297	243	47	64	86	10	149	106
10		58	63	136	130	127	105	153	233	96	90	125	89
11		49	50	142	306	171	137	41	81	3	245	263	116
12		54	205	94	13	302	15	85	144	99	135	65	82

Table pour la seconde partie des Rondeaux.

Colonne des nombres fictifs.		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2		11	9	12	200	17	133	107	40
3		212	225	20	182	55	114	110	93
4		34	152	67	199	276	296	262	37
5		220	154	236	227	300	180	198	168
6		23	231	179	301	289	232	5	177
7		119	285		18	163	196	92	117
8		223	229	288	241		166	140	189
9		136	270	290	28	146	98	222	274
10		267	120	265	247	95	167	76	295
11		155	178	293	1	183	87	124	115
12		256	102	226		292	8	264	260

Table pour la troisième partie des Rondeaux.

Colonne des nombres fictifs.		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2		111	275	21	6	71	70	242	38
3		207	112	203	221	126	97	249	143
4		187	280	175	172	51	147	284	27
5		281	103	184	215	159	45	266	33
6		181	239	59	254	148	298	129	278
7		4	53	162	194	56	16	230	25
8		39	269	237	128	234	123	282	151
9		29	157	202	286	74	209	287	170
10		100	208	158	122	197	255	273	30
11		101	108	139	277	26	193	113	109
12		190	174	61	192	7	121	69	80

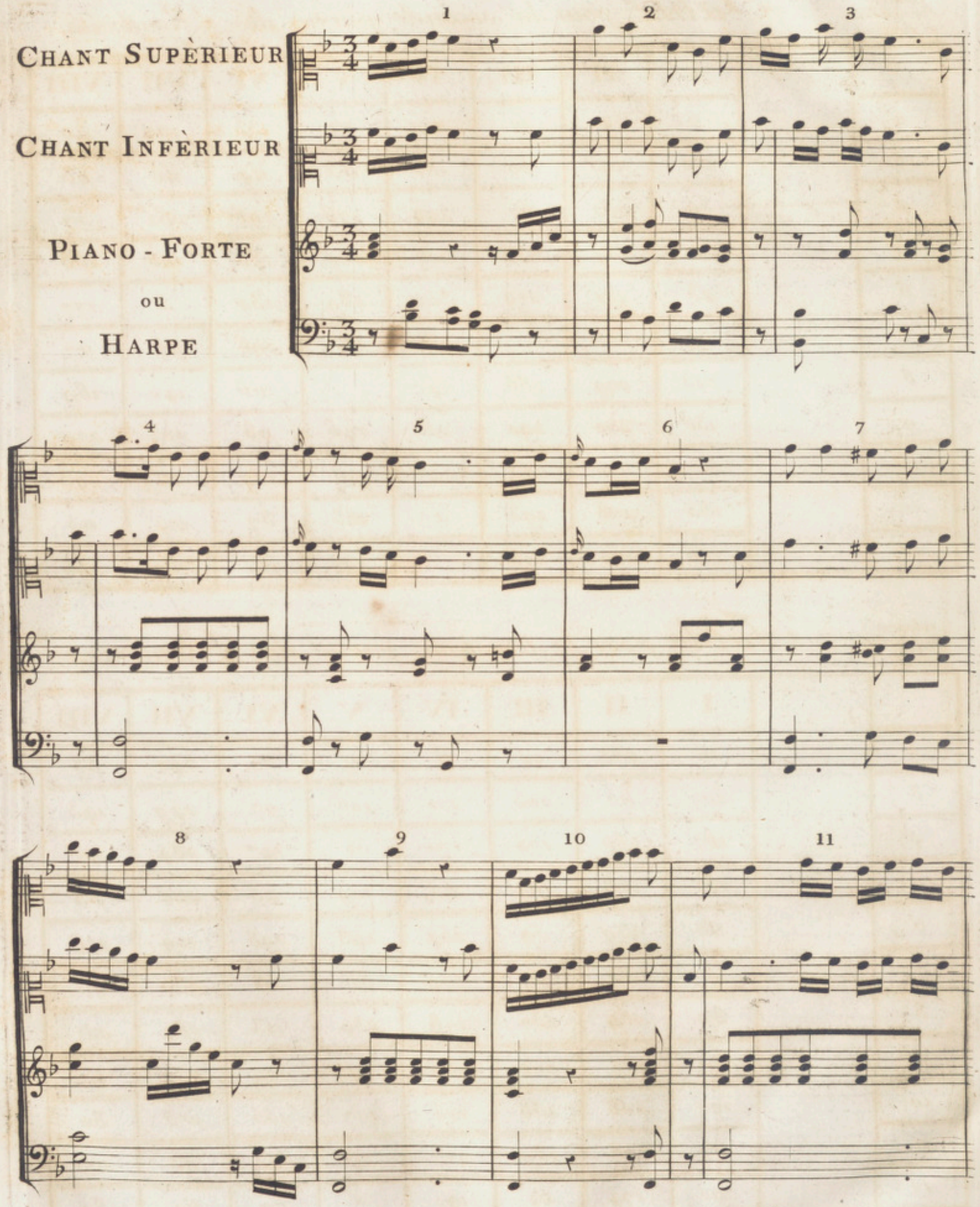
CHANT SUPÈRIEUR

CHANT INFÈRIEUR

PIANO - FORTE

ou

HARPE



12 13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42

43 44 45 46 47

48 49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

61 62 63 64

65 66 67 68

69 70 71 72 73

74 75 76 77 78

79 80 81 82 83

84 85 86 87

88 89 90 91

92 93 94 95

96 97 98 99

100 101 102 103

104 105 106 107

108 109 110 111

112 113 114 115

116 117 118 119 120 121

122 123 124 125

126 127 128 129

130 131 132 133 134

135 136 137 138

139 140 141 142 143

144 145 146 147 148

149 150 151 152 153

154 155 156 157

158 159 160 161 162

163 164 165 166 167

168 169 170 171 172

173 174 175 176 177

178 179 180 181

182 183 184 185

186 187 188 189 190

191 192 193 194 195

196 197 198 199

200 201 202 203

204 205 206 207

208 209 210 211 212

213 214 215 216

217 218 219 220

221 222 223 224

225 226 227 228

229 230 231 232

233 234 235 236

237 238 239 240

241 242 243 244

245 246 247 248 249

250 251 252 253 254

255 256 257 258

259 260 261 262 263

264 265 266

BIBLIOTHEQUE ROYALE I

267 268 269 270 271

272 273 274 275 276

277 278 279 280 281

282 283 284 285 286

287 288 289 290

291 292 293 294

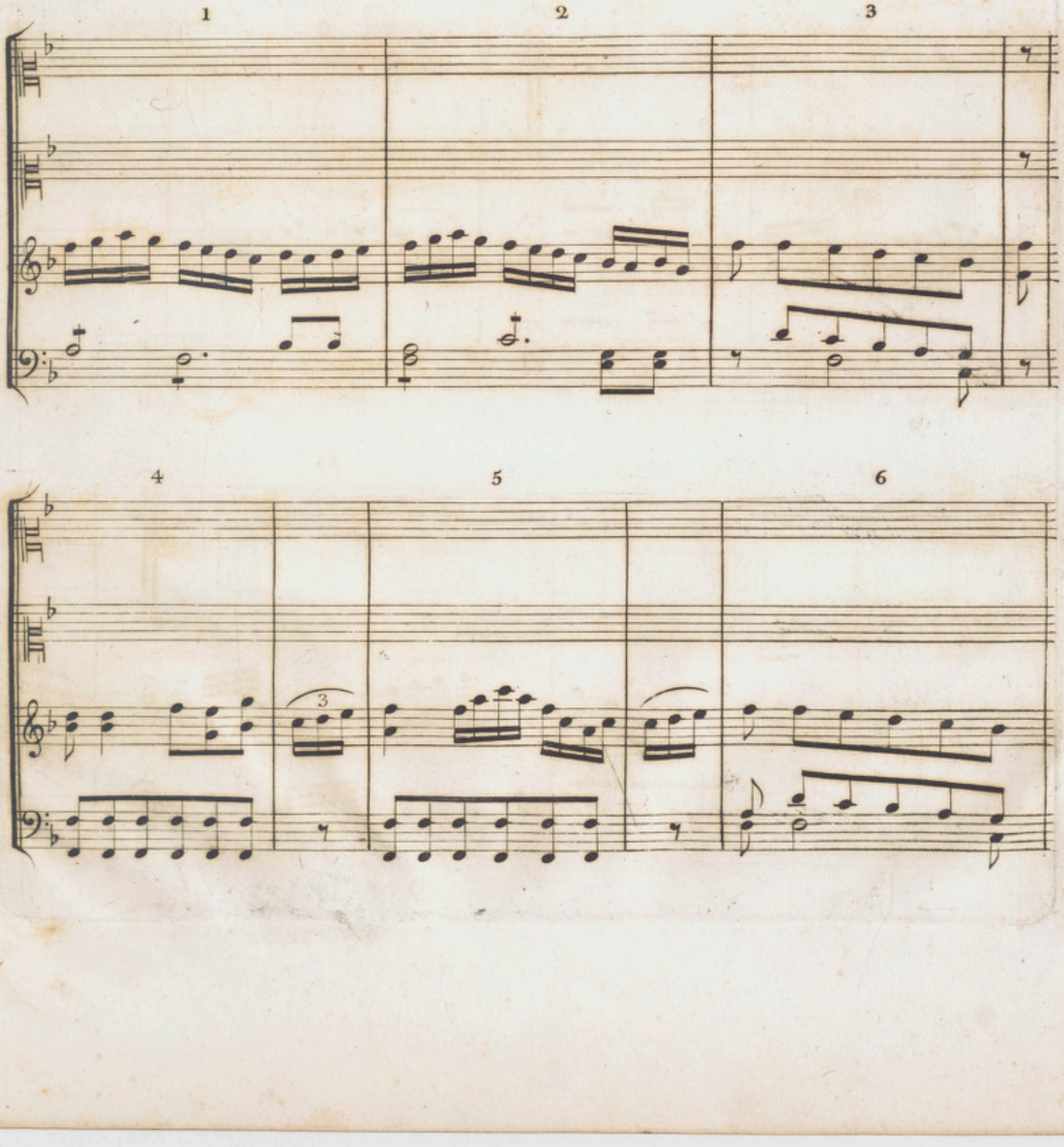
295 296 297 298 299

300 301 302 303

304 305 306 307 308

Table pour la Ritournelle qui doit se répéter chaque fois qu'on aura joué les 8. premières mesures de l'air, excepté la 3.me fois, qu'elle ne se répétera qu'après les 12. mesures.

		I re	II me	III me	IV me
2		10	15	21	12
3		4	9	16	30
4		22	31	33	42
5		27	41	1	37
6		26	40	43	17
7		18	2	11	28
8		23	19	25	36
9		44	7	35	38
10		6	24	3	29
11		5	20	34	14
12		13	8	32	39



7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29

30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40

41 42 43 44

FIN

BIBLIOTHEQUE ROYALE