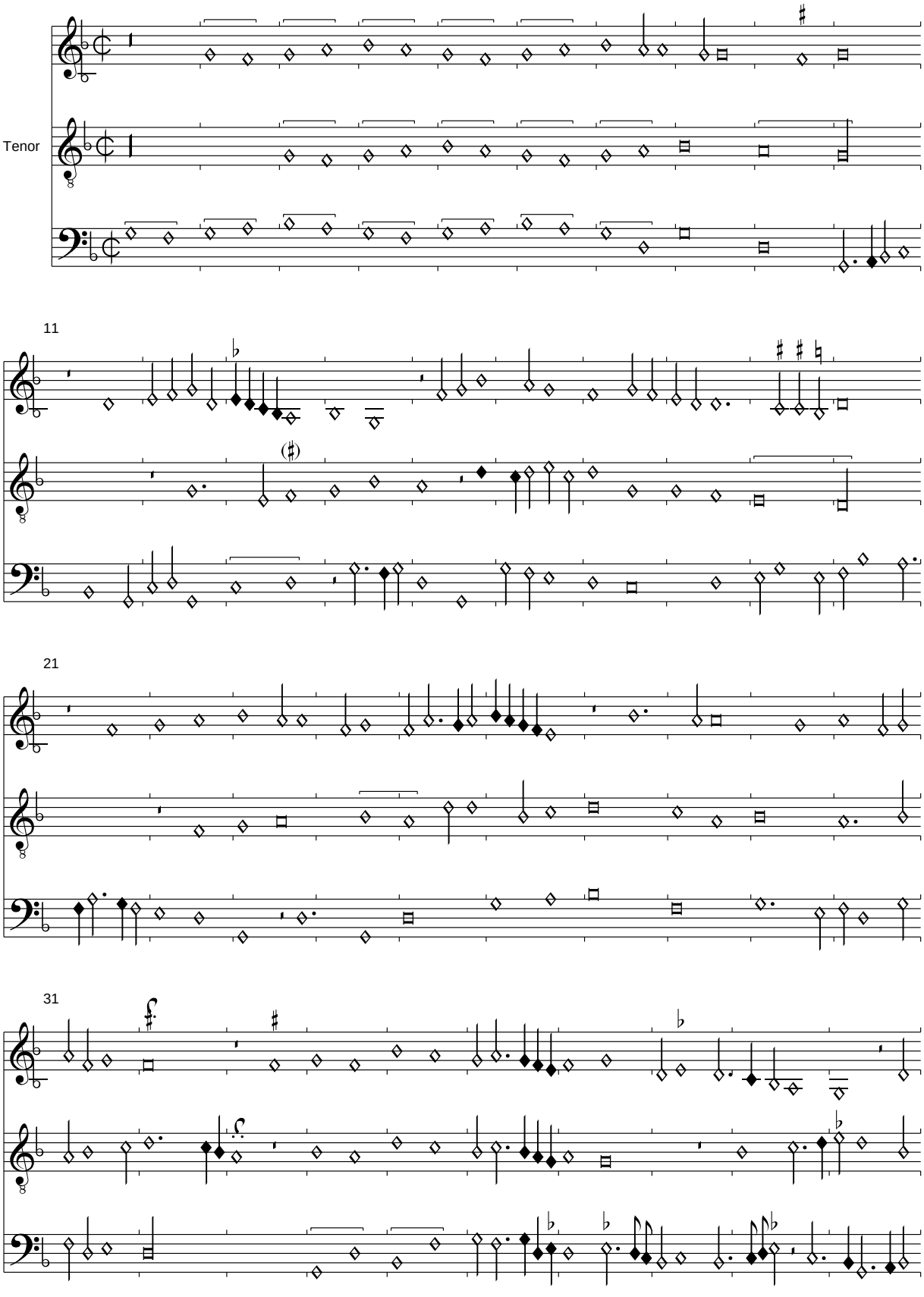
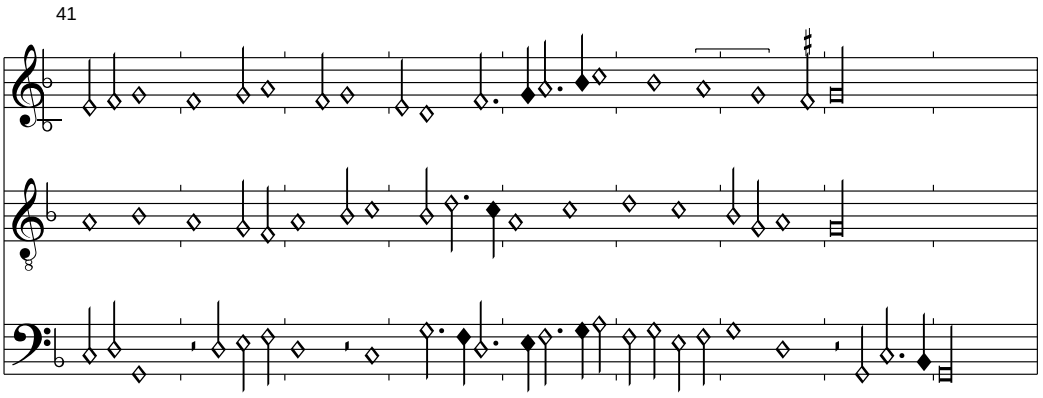
Trop suis

Bologna Q 16, f. 45v-46r





Der Beginn weist klar auf einen volkstümlichen Ursprung der Chanson hin, er ließ sich aber noch nicht identifizieren. Im Tenor musste die Figur im Halbschluss korrigiert werden.