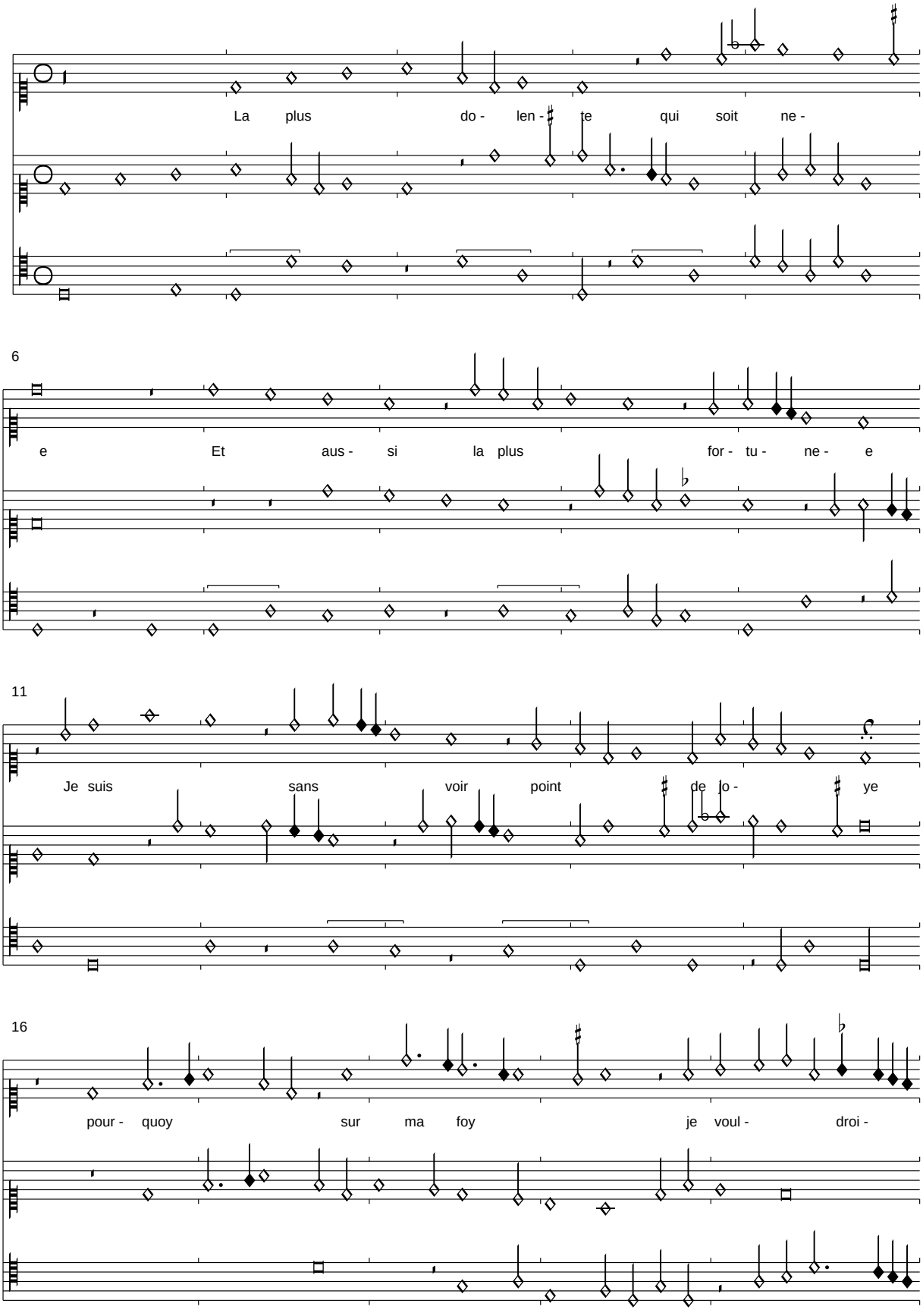
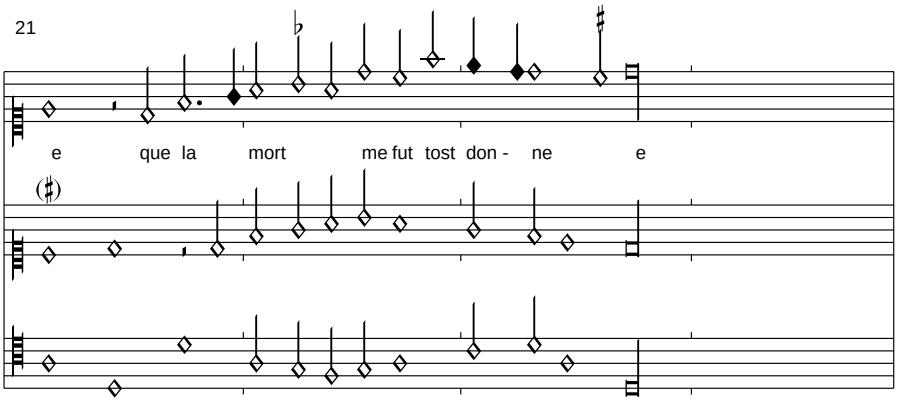
La plus dolente qui soit nee

Bologna Q 16, f. 148v-149r





Diese Chanson zeigt eine recht differierende Überlieferung. Der Schluss in Bologna ist z. B. gegenüber Dijon merklich verkürtz, vermutlich um das plötzliche Eintreten des Todes noch zu unterstreichen!
Der fehlende Text wird nach Dijon ergänzt.

De tous lieux suis habandonnee
Car fortune ma destinee
Destre tousjours ou que soie
    La plus dolente qui soit nee
    Et aussi la plus fortunee
    Je suis sans avoir point de joye

Ma douleur est desordonnee
Et suis en tel point demenee
Que esjouir je ne me pourroie
Et si nay riens qui me resjoye
Parquoy doi bien estre nommee

La plus dolente qui soit nee...