

# La plus dolente qui soit nee

Bologna Q 16, f. 148v-149r

The musical score consists of four staves of music, each with a different clef (C, F, G, and C) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. Measure numbers 1, 6, 11, and 16 are indicated above the staves.

1  
La plus do - len - te qui soit ne -

6  
e Et aus - si la plus for - tu - ne - e

11  
Je suis sans voir point de o - ye

16  
pour - quoy sur ma foy je voul - droi -

21

e que la mort me fut tost don - ne e  
(♯)

Diese Chanson zeigt eine recht differierende Überlieferung. Der Schluss in Bologna ist z. B. gegenüber Dijon merklich verkürzt, vermutlich um das plötzliche Eintreten des Todes noch zu unterstreichen!

Der fehlende Text wird nach Dijon ergänzt.

De tous lieux suis habandonnee  
Car fortune ma destinee  
Destre tousjours ou que soie  
La plus dolente qui soit nee  
Et aussi la plus fortunee  
Je suis sans avoir point de joye

Ma douleur est desordonnee  
Et suis en tel point demenee  
Que esjouir je ne me pourroie  
Et si nay riens qui me resjoye  
Parquoy doi bien estre nommee

La plus dolente qui soit nee...