

Seinem ehemaligen Lehrer.  
Herrn Professor Anton Bennewitz,  
Director des Conservatoriums für Musik in Prag  
dankbarst zugeeignet.

**„Aus meinem Leben.“**  
**Septett in E dur**

(Preisgekrönt vom Wiener Tonkünstler-Verein)

für  
Violine, Viola, Violoncell, Clarinette, Fagott u. 2 Waldhörner

componirt  
von  
**JOS. MIROSLAV WEBER.**

U.E.Nº 1371 Partitur.  
U.E.Nº 1372 Stimmen

Nur der Ankauf von Partitur und Stimmen berechtigt zur Aufführung.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, Jos. Aibl Verlag. G.m.b.H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

\* Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.  
\*\* Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

## Inhalt.

N<sup>o</sup> 1. An den Ufern der Moldau, Jugendträume. *Ruhiges Zeitmass.*

N<sup>o</sup> 2. Studienzeit – Lebensideale. *Scherzo.*

N<sup>o</sup> 3. An den Gräbern seiner Lieben. *Adagio, ma non troppo.*

N<sup>o</sup> 4. Im Kampfe um's Dasein,  
Getäuschte Hoffnungen,  
Jugenderinnerungen. } *Finale.*



# SEPTETT: „Aus meinem Leben.“

(Preisgekrönt vom Wiener Tonkünstlerverein.)

## Violine.

### Nº 1. An den Ufern der Moldau; Jugendträume.

Josef Miroslav Weber.

sul A

Ruhiges Zeitmass. (♩. = 76)

Violone.

*pp* *sempre tranquillo*

sul A

*p* *con espress.*

sul G *pp*

sul A *pp*

sul G *p*

*gliss.*

sul A *pp*

sul E *f* *am Frosch*

Corn. *f* *am Frosch*

*ff* *am Frosch*

sul G *ff* *am Frosch*

*ff* *am Frosch*

*mf* *poco rit.*

*à tempo* *pizz.* *f*

Generale **D** Più moto. (♩. = 88)

Viola.

*fff* Solo. *p* arco *p*

sul A *p* Solo. *p*

**E** *p* Solo.

1 2 2 1

sul D *legg.* *p* *p*  
*mf* *p* *pp*  
**F** ( $\text{♩} = 76$ ) *glissando* *p* *pp*  
*pp* *mf* *p* *pp* *sempre dim.* *pp*  
**G** *f* *p* *pp*  
**H** *pp* *p* *pp*  
*p* *p* **I**  
*tranquillo* *p* *p* *pp*  
**K**<sub>2</sub> *mf* *fz* *mf* *sempre cresc.* *fz*  
*pp* *mf* *ff*  
**L** *f* *mf* *ff*  
 Fag. etc. *ff*  
 Corni. Viola etc. *ff*

am Frosch

ffz ffz ffz ffz ffz

sul G

mf

poco rit. M

(kurz) ppp

Corno.

mf

pp Corno.

pp (über 2 Saiten) segue

restez

mf

p sempre tranquillo

sul A

sul A

p

con espress.

sul G

pp

pp

arco

pizz.

pizz.

arco

mf

sul G

pp

restez

mf

Violonc.

P à tempo arco

morendo

2

Q Poco meno.

sul D

mf pizz.

p

sul A<sub>3</sub>

sempre morendo

pppp

Violonc.-Rhythmus.

Den Blässern Zeichen geben.

# Nº 2. Studienzzeit; Lebensideale.

## Scherzo.

(♩ = 144-152)

Musical score for Violin, Scherzo, No. 2. The score consists of 14 staves of music in G major, 3/4 time. It includes various dynamics (ff, f, mf, p, pp, cresc., decresc.), articulations (accents, staccato), and performance instructions (sul G, sul D, arco, pizz., gezogen, Springbogen, Solo.). The piece is marked with 'Scherzo' and a tempo of 144-152 beats per minute. The score concludes with a 'pp legg.' instruction.

Violin score for the first movement, featuring various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Dynamics: *p*, *mf*
- Staff 2:** Dynamics: *p*, *ff*, *f*. Performance instructions: *pizz.*, *sul G*, *sul G*, *C*, *f*.
- Staff 3:** Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *dim p*, *pp*, *p*. Performance instructions: *arco*, *(Springbogen)*, *pizz.*
- Staff 4:** Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Performance instructions: *arco*, *pizz.*, *arco*, *1 D (Corni.)*, *6*
- Staff 5:** Dynamics: *p*. Performance instructions: *III. Corda (Springbogen)*, *restez*, *1*
- Staff 6:** Dynamics: *p*, *pp*, *pp*. Performance instructions: *Corni.*, *1*
- Staff 7:** Dynamics: *pp*, *f*, *mf*, *p*. Performance instructions: *sul G*, *sul D*, *E*, *tr.*
- Staff 8:** Dynamics: *p*. Performance instructions: *tr.*
- Staff 9:** Dynamics: *poco cresc.*, *p*. Performance instructions: *tr.*, *mf*
- Staff 10:** Dynamics: *mf*, *mf*. Performance instructions: *poco cresc.*, *restez*, *f*, *f*, *ff*, *f*, *mf*
- Staff 11:** Dynamics: *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *p*, *pp*. Performance instructions: *Corni.*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*
- Staff 12:** Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*. Performance instructions: *arco*, *pizz.*, *arco*, *(Springbogen)*, *pizz.*, *Generale.*, *f<sub>3</sub>*

**G**

Viola. *pizz.* *arco* *segue*  
*mf* *p* *gezogen*

sul D *sehr innig* sul G  
*p*

Clar. Solo.  
*pp* *p* *p*

**H**

*p legg.* *pp*

Corno I.

*poco marcato*  
*morendo* *pp pizz.*

Viola. Violonc.

(Springbogen)  
*p arco* *poco* *a poco* *dim.* *morendo*

sul G **K** *segue*  
*ff* *f* *p* *gezogen* *tr*

*mf* *p* *p*

*segue* *tr* *legg.*  
*mf*



linke Hand  
pizz. arco

*p* pizz. *p* *f*

*f* *ff* *mf* *p* *pp* *f* *pp*

*fz* *ff* *molto* *ff* *ffz* *f* *ffz* *mf* *ff*

pizz. arco pizz. arco

*fz* *f* *fz* *mf* *p* *p* *pp* *f* *pp*

1 N (mit Viola Soli.)

pizz. arco

*pp* *p*

*p* *pp* *morendo* (Springbogen) *pp*

(Springbogen)

pizz. arco

*pp* *1* *arco* *1*

pizz. arco

*mfz* *mf* *mf* *pp* *gezogen* *pp*

Corno I. Fag.

*mf* *mf* *pp*

*mf* am Frosch *mf* *morendo* *P* (Springbogen) *pizz.*

*p* *p* *pp* *pp*

arco *pp* *morendo* *pizz.*

*pp* *p*

# No 3. An den Gräbern seiner Lieben.

*Zweitaktig.* Adagio ma non troppo. (♩=69)  
 Clar. **5** *sempre sul G*  
**Solo.**  
*mf* *lamentoso* **A**

*ff* *mf* *ritard.* *à tempo* *ff*  
 Corno I. *(Rhythmus der Clar.)*

**B** *pp* *pp* *mf* *leidenschaftlich*

*dim. e ritard.* *à tempo* *morendo*

*pp* *mf con passione* *p* *f* *mf* *p* *mf* *pp* **C**

*wie seufzend* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*sul G sempre morendo* Corno I in Es. Corno.

*p con espress.* *pp* *cresc.* *f*

*p* *mf* *pp* **D**

*p* *mp* *pp*

*p* *wie seufzend*

*f* *pizz.* *pp* *pp*

arco **E** Solo. *pp* *p* sul G *sempre*

*f* *morendo* *pp* sul G arco *poco a poco string.* sul G **F** Più mosso. (♩ = 96) *ff* *ff* *fz*

*f* sul D *p* *pp* *pp* *pp* *sehr ruhig* sul A *mf* Clar.

*pizz.* *arco* *pp* *p* *cresc.* *poco a poco string.*

*ff ganz frei* Cadenz. *Tempo I.* (♩ = 69) *langsam* **G** *pizz. Akkord.* *f*  $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{2}{1}$

*mf* *mf* *pp dolce*

*mf* *f* *mf* **H** *pizz.* *pp*

Viola. *mf* *p* *pp* **1** *pp* *poco*

*morendo* *pp* arco sul G

*con molto espress.* *mf* *fz* *mf* **2 I** *pp* *p* *pp* *ppp*

sul G e D $\frac{2}{4}$  **1** sul G *pp molto rit.* *p* *p* *ppp*

# Nº 4. Im Kampfe um's Dasein; Getäuschte Hoffnungen; Jugenderinnerungen.

## Finale.

♩ = 138 (144)

am Frosch *scharf*

*f* *scharf* *mf* *fz fz* *f* *mf*

**A** Viola Solo. *fz ff fz ff p mf*

Viola. *morendo* *scharf* *f fz f*

*f* *ff*

**C** *ff wild* *scharf* *ff wild*

*mf* *mf pizz.*

**D** *p* *pp* *mf* *p* *pp*

**E** *Poco meno.* (♩ = 126) *Tempo I.* (138) *sul G arco* *pp* *doloroso*

*ritard.* *f molto espress. mf* *molto rit.* *p* *sempre pp senza espressione*

*pp morendo*

*p* *morendo* *pp*

**G** *Tempo I.* *p* *p* *mf* *pizz.*

*p* *poco*

arco  
mf *f* molto *f*<sub>z</sub> *f* *mf*

*p* *mf* *p* *dimin.*

scharf *f* *ff*

*f*<sub>z</sub> *p* *p* *f*<sub>z</sub> *f*<sub>z</sub> *f*<sub>z</sub> *sp*

*f*<sub>z</sub> *p* *p* *f*<sub>z</sub> *pizz.* *K*<sub>4</sub> *pp*

arco *pp* *restez* *1* *sul A* *sul E*

Violone. *pp* *sul A* *sul E* *L* *pp* *p* *Violone. 8<sup>va</sup>*

*am Frosch* *sul A* *restez* *2* *3* *0* *M* *ff* *pp* *sul A* *1* *1* *3* *0* *3* *0* *4*

*wild* *scharf* *wild* *tr*<sup>#</sup> *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *mf* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

**N** Poco meno. **O** Tempo I.

32 *p* sul D

*doloroso* *f* *molto espress. ritard.* *mf* sul A sul E *p* molto ritard.

**P** *pp* sempre *pp* *pp* sul A *pp e*

*morendo* *pp*

*p* *restez* *morendo* sul A *pp* sempre *pp*

*pp* sul A

**Solo.** sul G pizz. sul G arco *p* *poco*

**Q** Tempo I. *pp* sul G *p*

*mf* am Frosch *fz* steigend *fz* molto *fz*

**Più presto.** *ff*

*fz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

*ff<sub>z</sub> ff<sub>z</sub> ff<sub>z</sub> ff ff<sub>z</sub> ff<sub>z</sub> ff sempre ff*

*kurz*

*sul G*

**S** Tempo I.

*ff f*

Fag. u. Hörnern Zeichen geben.

*mf*

*ritard.*

*pp*

**T** Zeitmass des I. Satzes.

Corno I.

*mf pp*

*restez*

*mf*

*sempre tranquillo*

*mf p espress. pp*

*sul A sul A sul G*

**U** mit innigstem Ausdruck Solo.

*mf sempre sul A*

*con molto espress. sul A*

*pp sul A*

*D*

*mf ff mf ff*

**V**

*f p mf*

*sul D*

**W** Poco meno.

*pp*

*sul D sul A*

Blässern Zeichen geben.

*ppp*

*longa pppp*

NB. Das Tempo des Scherzo's ist dasjenige der Overture zu „Figaro's Hochzeit“. Danach sind die Zeitmaasse der andern drei Sätze zu vergleichen, resp. auszugleichen. Der Componist.